

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель комитета
по сохранению культурного наследия



В.О.Цой

ПРОТОКОЛ № 2
ЗАСЕДАНИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА
ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
06.04.2023

при комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области

г. Санкт-Петербург, ул. Смольного, д.3,
зал заседаний

06.04.2023 г.
С 12:00 до 15:30

Присутствовали:

№	ФИО	Должность	Очно/ВКС
Приглашенные эксперты - члены научно-методического совета			
1.	Балахничев Георгий Сергеевич	И.О. руководителя государственного автономного учреждения культуры Ленинградской области «Международный центр реставрации»	очно
2.	Басс Наталья Иосифовна	ООО «Реставрационная мастерская «Наследие», научный руководитель	ВКС
3.	Бобров Юрий Григорьевич	Проректор по научной работе, заведующий кафедрой реставрации живописи, руководитель персональной учебной мастерской Санкт-Петербургской Академии Художеств	очно
4.	Валиева Сабина Ринатовна	ООО «Реставрационная мастерская «Наследие», архитектор-реставратор	очно
5.	Волкодавова Анна Михайловна	Генеральный директор ООО «РЕСТ-АРТ»	очно
6.	Колбасов Владимир Николаевич	Член Союза художников России, краевед	очно
7.	Корженевская Татьяна Николаевна	ООО «Реставрационная мастерская «Наследие», инженер-технолог	очно
8.	Королева Ксения Васильевна	ООО «Реставрационная мастерская «Наследие» Главный инженер проекта	очно
9.	Лапшин Владимир Анатольевич	Заведующий отделом славяно-финской археологии института истории материальной культуры РАН	очно
10.	Линов Владимир Кузьмич	Заведующий кафедрой архитектуры; доцент кафедры архитектурного проектирования Санкт-Петербургского реставрационно-строительного института	очно

11.	Ломакин Юрий Александрович	Заместитель директора по научной работе ИП Кузьмин	очно
12.	Максименко Жанна Аркадьевна	Ведущий реставратор высшей категории по МК государственного Русского музея	очно
13.	Мильчик Михаил Исаевич	ведущий научный сотрудник НИИ теории, истории архитектуры и градостроительства,	очно
14.	Мочалин Евгений Алексеевич	Генеральный директор ООО «ПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»	очно
15.	Мухин Борис Андреевич	Эксперт-консультант, реставратор живописи	очно
16.	Петрушкевич Алексей Вадимович	Заместитель директора по общим вопросам Государственного научно-исследовательского института реставрации (ГосНИИР)	ВКС
17.	Сирро Сергей Владимирович	Заведующий отделом технологических исследований Государственного Русского музея	ВКС
18.	Смирнова Ирина Александровна	ООО «Реставрационная мастерская «Наследие» Художник-реставратор	очно
19.	Стразов Владимир Константинович	Руководитель реставрационной мастерской ООО «Возрождение Петербурга»	очно
20.	Черняева Татьяна Сергеевна	Заместитель председателя Совета Ленинградского областного отделения ВООПИиК, член Центрального совета ВОО «ВООПИиК»	очно
21.	Чусовитин Глеб Сергеевич	ООО «Реставрационная мастерская «Наследие» Главный архитектор проекта	очно
22.	Щедров Юрий Станиславович	ООО «Реставрационная мастерская «Наследие» Генеральный директор	очно
Представители подведомственных комитету по сохранению культурного наследия Ленинградской области учреждений			
23.	Степанов Олег Александрович	Директор ГКУ ЛО «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия»	очно
24.	Щеглов Юрий Маркович	Директор ГБУК ЛО «Музейно-мемориальный комплекс «Дорога Жизни»	очно
25.	Колесникова Леся Анатольевна	Директор ГБУК ЛО «Музейное агентство»	очно
26.	Разувалов Олег Михайлович	ГКУ ЛО «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия»	очно

Секретарь НМС: ведущий специалист комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области Рыбачёк Елена Вадимовна

**Повестка дня заседания научно-методического совета по сохранению культурного наследия
Ленинградской области (далее – НМС):**

Вопрос 1. О проекте реставрации монументальной живописи объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26.

Проект реставрации монументальной живописи заключается в разработке методики, которая позволит раскрыть сохранившийся авторский слой, отреставрировать имеющиеся изображения. Методика предусматривает работы по реставрации масляной живописи на штукатурном основании, а также на холсте и на металле.

Заказчик: Государственное казенное учреждение Ленинградской области «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия».

Основание для разработки проекта:

– Государственный контракт № 013/2022-ПАР от 20 июля 2022 года, заключенный между Государственным казенным учреждением Ленинградской области «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия» и Обществом с ограниченной ответственностью «Реставрационная мастерская «Наследие» на проведение первоочередных противоаварийных мероприятий по живописи на объекте культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенном по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., д. 26.

Научно-проектная документация: «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26 (Реставрация живописи)».

Докладчики:

№	ФИО	Должность	Очно/ВКС
1.	Чусовитин Глеб Сергеевич	главный архитектор проекта, ООО «Реставрационная мастерская «Наследие»	очно
2.	Смирнова Ирина Александровна	художник-реставратор ООО «Реставрационная мастерская «Наследие»	очно

Вопрос 2. Об эскизных предложениях визуального облика памятника воинам Ленинградского и Волховского фронтов.

Рассмотрение проектного предложения по установке памятника воинам Ленинградского и Волховского фронтов на территории Мемориала «Синявинские высоты».

В связи с обращением ветеранов в августе 2022 года комиссионным решением совместно с автором мемориала В.В. Кузьминым определено место для установки будущего памятника – площадка слева от памятника «Стена памяти». В.В. Кузьминым выполнено три варианта эскизных предложений визуального облика памятника воинам Ленинградского и Волховского фронтов.

Докладчики:

№	ФИО	Должность	Очно/ВКС
1.	Ломакин Юрий Александрович	заместитель директора по научной работе ИП Кузьмин	очно

Вопрос 3. О проведении работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Братское захоронение советских воинов, погибших во время гражданской и Великой Отечественной войн; в числе захороненных – Герой Советского Союза Графов Игорь Александрович (1924–1944)».

Рассмотрение эскизного проекта в рамках разработки проектной документации «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Братское захоронение советских воинов, погибших во время гражданской и Великой Отечественной войн; в числе захороненных – Герой Советского Союза Графов Игорь Александрович (1924–1944)»

Заказчик: Муниципальное казенное учреждение «Центр культуры, спорта, молодежной политики и туризма».

Основание для разработки проекта:

– Муниципальный контракт № 01453000103220001830001 на разработку проектно-сметной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия

Докладчики:

№	ФИО	Должность	Очно/ВКС
1.	Волкодавова Анна Михайловна	генеральный директор ООО «РЕСТ-АРТ»	очно

Слушали:

1. Организационный вопрос:

Губинская К.Ю. выступила с приветственным словом, поблагодарив членов НМС за участие в работе совета.

2. Вопрос 1. О проекте реставрации монументальной живописи объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIXв.», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26.

Выступление: докладчиками представлена презентация проектных решений по реставрации эскизного монументальной живописи, сделан доклад о проведенных исследованиях, принятых решениях.

В рамках рассмотрения представленных на совет материалов экспертов-членов совета Максименко Ж.А., Сирро С.В. подготовлены письменные рецензии (приложение 1).

Обсуждение:

В обсуждении приняли участие: Стразов В.К., Бобров Ю.Г., Петрушкевич А.В., Мильчик М.И., Мухин Б.А. (приложение 2).

ВОПРОСЫ-ОТВЕТЫ

Предложение и рекомендации по итогам обсуждения: учесть в дальнейшем проектировании рекомендации, представленные членами НМС; принять в целом предложенную методику проведения реставрационных мероприятий по живописи на объекте; обосновать и аргументировать принимаемые проектные решения в части реставрации масляной живописи на штукатурном основании, а также на холсте и на металле.

3. Вопрос 2. Об эскизных предложениях визуального облика памятника воинам Ленинградского и Волховского фронтов.

Выступление: докладчиком представлены эскизные предложения визуального облика памятника воинам Ленинградского и Волховского фронтов.

Обсуждение:

В обсуждении приняли участие: Волкова С.А., Колесникова Л.А., Колбасов В.Н., Мильчик М.И., Черняева Т.С., Щеглов Ю.М., Щербакова М.Я. (приложение 2).

ВОПРОСЫ-ОТВЕТЫ

Предложение и рекомендации по итогам обсуждения: учесть в дальнейшем проектировании рекомендации, представленные членами НМС; однако необходимо комплексно проработать вопрос сохранения и развития мемориала, из представленных вариантов наиболее предпочтительные варианты № 1, 2.

4. Вопрос 3. О проведении работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Братское захоронение советских воинов, погибших во время гражданской и Великой Отечественной войн; в числе захороненных – Герой Советского Союза Графов Игорь Александрович (1924–1944)».

Выступление: докладчиком представлена презентация по проекту реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Братское захоронение советских воинов, погибших во время гражданской и Великой Отечественной войн; в числе захороненных - Герой Советского Союза Графов Игорь Александрович (1924-1944)».

Обсуждение:

В обсуждении приняли участие: Мочалин Е.А., Колбасов В.Н., Колесникова Л.А., Черняева Т.С. (приложение 2).

ВОПРОСЫ-ОТВЕТЫ

Предложение и рекомендации по итогам обсуждения: учесть в дальнейшем проектировании комплексный подход, рассматривать проект и благоустройство в среде, учесть рекомендации, представленные членами НМС.

Приложение 1

Номер вопроса	Экспертное заключение	ФИО рецензента
Вопрос 1	<p align="center">Проект реставрации монументальной живописи объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26</p> <p>1. Хочется отметить высокий уровень проектной документации по предлагаемой реставрации монументальной живописи. В части металл использован в качестве основы для живописи? Возможно ли добавить эту информацию?</p> <p>2. Также из описательной части методики пока непонятно решение о возможном или невозможном демонтаже металлических листов с масляной росписью на холсте. И, если, вышеуказанная живопись на металлических листах будет демонтирована, будут ли дополнительные исследования возможно сохранившейся живописи в парусах?</p>	Жанна Аркадьевна Максименко
Вопрос 1	<p>1. Самая главная проблема, которую выявило предварительное исследование настенной живописи в Соборе – отсутствие понимания о сохранности авторской живописи под слоями позднейших записей. То, что видимое изображение полностью не соответствует академическим традициям и грубо искажает первоначальную роспись храма – очевидно. Оценить процент сохранившейся оригинальной росписи под записями – невозможно. В результате, реставраторам придется работать "вслепую" пытаясь раскрыть фрагменты первоначальной живописи, не зная заранее, есть что-либо под слоем поздних записей или там будет обнаружен слой штукатурки с полностью утраченным изображением.</p> <p>2. При исследовании медальонов с живописью на металле, было бы разумно исследовать состав металла основы, убедиться в отсутствии поверхностного покрытия листа и дополнительно изучить продукты коррозии, чтобы знать их точный химический состав.</p> <p>3. Процесс отслоение грунта с живописью от поверхности металла в медальонах, свидетельствует о том, что велика вероятность потери авторского произведения. Процесс перевода картин в столь сложном состоянии сохранности, чреват утратой оригинала. Судя по фотоснимкам, часть оригинальной живописи была разрушена без подведения реставрационного грунта. Таким образом, мы уже имеем дело с пострадавшими произведениями. Попытка укрепить имеющийся живописный «пирог» на свою «родную» металлическую основу, скорее всего, не приведет к положительному результату.</p> <p>4. В случае исследования участков золочения на монументальной живописи, можно воспользоваться неразрушающими спектротрическими методами, такими, например, как – рентгенфлуоресцентный анализ (РФА), который оптимален для обнаружения металлов и сплавов, даже в следовых количествах. С его помощью легко определить места, где содержится натуральное золото, а где – его имитация.</p> <p>5. Наряду с изучением живописной поверхности в ультрафиолетовой области спектра, было бы разумно добавить исследования в инфракрасной области спектра, которая позволяет фиксировать нижележащие слои и дает более полную информацию о степени сохранности объекта.</p> <p>В целом, стоит отметить очень высокий уровень подготовки документации и большое количество предварительных исследований, которые должны помочь в выборе методики реставрации и ответить на многие возникающие вопросы.</p>	Сергей Владимирович Сирро

Обсуждение вопросов рабочей повестки

Проект реставрации монументальной живописи объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гагчина, ул. Соборная, д. 26.

Вопросы	Ответ докладчика	ФИО рецензента
<p>По поводу сохранности авторских росписей</p> <p>Вопрос об исследовании температурно-влажностного режима.</p>	<p>Выполненные пробные раскрытия росписей дают понимание, как изменилась сохранность живописи XIX века учетом поновлений. Авторская живопись находится под современной, которая не имеет никакой ценности. Процент утрат до 20%. Утраты связаны с увлажнением и выколами.</p> <p>Исследование ТВР не дало полной картины, так они проводились в период проведения работ по реставрации здания.</p> <p>После окончания работ будет составлена инструкция по эксплуатации, что подскажет пользователю как сохранить живопись</p>	<p>Стразов В.К.</p>
<p>Все сделано качественно, но нельзя удалять поздние штукатурки, пока не раскрыта первоначальная живопись.</p> <p>О методике воссоздания и укрепления живописи, когда будет известен объем, который нужно будет воссоздавать?</p> <p>Вопрос о поставщике лака, о методике покрытия лаком.</p> <p>Куда накладывается грунт, масляная живопись не требует дополнительного покрытия?</p> <p>В условиях церкви никогда не будет соблюден температурно-влажностный режим.</p>	<p>Дискуссионная тема: какой лак использовать, уточнение в процесс производства работ.</p> <p>О методике целесообразности выполнения защитного слоя, о вопросе инсоляции и освещения. После завершения реставрации будет понятно, где нужен защитный слой, в методике все будет учтено заранее.</p>	<p>Бобров Ю.Г.</p>
<p>Объект крайне важен по своему статусу и времени воссоздания. Вызывает уважение тот объем работ, который был проделан. В докладе нет информации о биопоражениях?</p> <p>Рекомендации по температурно-влажностному режиму, принять рекомендации по реставрационному использованию. В рекомендациях сделать ссылку на сборник – исследование коллег из Русского музея. Институт готов поддержать.</p>	<p>Биоцидную обработку провели там, где нужно было в рамках противоаварийных работ, проведено обессоливание. Была проведена обработка в медальонах в стенах – на картине, на стене с херувимом, где была прямая протечка. Живопись херувима будет воссоздана. Пользователю будут даны рекомендации.</p>	<p>Петрушкевич А.В.</p>

<p>Как проводить реставрацию понятно, есть ли участки, где нет оригинальной живописи, но есть новая живопись и что с ней делать? Поздние вмешательства не качественные. Вы будете удалять поздние вмешательства?</p> <p>Об архитектурной реставрации и состоянии кладки.</p>	<p>Выполнено пробное раскрытие, по которому ситуация разная, в одну общую картину не укладывается. Будем стремиться к сохранению авторской живописи.</p> <p>Внутреннее состояние стен – удовлетворительное, фасад – уже завершены основные реставрационные работы.</p>	<p>Мильчик М.И.</p>
<p>Какой общий объем по живописи?</p> <p>Применение покрытия там, где живопись гибридна.</p>	<p>Нельзя определить в монументальной живописи, медальоны записаны малярной краской, золото соскоблено, утраты на фонах порядка 15%, утраты полностью записаны современной живописью, серый фон сейчас записан современной записью. Сохранилась иконографическая информация.</p> <p>Уточнение в процессе производства работ, антикоррозионное покрытие, для металла применяются ингибиторы.</p>	<p>Мухин Б.А.</p>

Эскизные предложения визуального облика памятника воинам Ленинградского и Волховского фронтов

<p>Что сейчас на этом месте? Мемориалы, созданные после войны – это то время, та эпоха, поэтому сохранять их нужно в историческом виде. Нецелесообразно рассматривать отдельно без проекта благоустройства территории. Нужен комплексный проект. Из трех вариантов целесообразен первый вариант.</p>	<p>Просто аллея, стена памяти. Общий проект мемориала создавался В.В.Кузьминим. Готовы подготовить проект благоустройства.</p>	<p>Мильчик М.И.</p>
<p>Мемориалу требуется глобальное благоустройство. Следует рассматривать установку данного памятника в рамках общего благоустройства, в комплексе.</p>	<p>комментарий</p>	<p>Щеглов Ю.М.</p>
<p>Памятник соединения Волховского и Ленинградского фронтов в Кировском районе. Не сделать ли одинаковыми эти памятники? Просьба ветеранов об установке памятника.</p>	<p>Одинаковыми памятники сделать не предполагалось. Насколько они должны быть одинаковыми? Ориентировались на архитектурное решение центральной части.</p>	<p>Кравчук Т.А.</p>
<p>Существует закладной камень, установка памятника предполагалась заранее?</p>	<p>Да установка памятника предполагалась заранее.</p>	<p>Волкова С.А.</p>
<p>В защиту военных мемориалов. Памятники предполагают просторность, величественность. Основная задача: сохранить то, что есть. Проектирование площадок для проведения мероприятий. С одной стороны – это место памяти, с другой – родник. Без конца происходят раскопки, работают поисковики. Когда поднимают останки, не все поисковики закрывают площадки. Все в ямах. Возможно ли сохранить все это? Необходимо предусматривать защиту, службы охраны, сторожей.</p>	<p>комментарий</p>	<p>Колесникова Л.А.</p>
<p>В стране установлены сотни подобных памятников. Должна быть смысловая нагрузка. Яркий пример – мемориал в Кирково.</p>	<p>Интерактивный вариант не подойдет, сложные варианты – должна быть антивандальная защита.</p>	<p>Щербакова М.Я.</p>
<p>По данным архивных документов соединения двух фронтов на Синявинской высоте не было.</p>	<p>комментарий</p>	<p>Колбасов В.Н.</p>

**Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения
«Братское захоронение советских воинов, погибших во время гражданской и Великой Отечественной войн;
в числе захороненных – Герой Советского Союза Графов Игорь Александрович (1924–1944)»**

Говоря об ансамблевости, следует рассматривать варианты благоустройства в контексте, не в локализованном формате, а в среде.	комментарий	Губинская К.Ю.
Нужно провести дополнительные исследования, чтобы не получилось пересечения территории объекта с захоронениями, в основу положить проект А.С. Никольского.	комментарий	Мочалин Е.А.
По поводу ситуации с захоронениями. Не продемонстрирован опорный план, не представлен проект А.С. Никольского.	На кладбище захоронения 1905 года, а потом захоронения Великой Отечественной войны (82 захоронения). Проект не заходит на территорию кладбища.	Колбасов В.Н.
Это был типовый проект, разработанный архитектором А.С. Никольским. Вы ознакомились с этим проектом?	Ознакомились с документацией в комитете.	Колесникова Л.А.
Предложение учсть в проекте взаимосвязь с храмом Георгия Победоносца, который восстанавливают на площади.	комментарий	Черняева Т.С.
О местоположении вечною огня	Местоположение вечною огня только разрабатывается, это проектное решение.	Щербакова М.Я.

Отзыв на «Методику реставрации живописи»

Художник-реставратор высшей
категории Максименко Ж.А.

Часть 1. РАЗДЕЛ 3 «ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»
Методика реставрации живописи.

Проект реставрации в части «Живопись» выполнен в полном объеме.

Хочется отметить натурные исследования с подробной фотофиксацией и развернутыми комментариями.

В разделе 2 «КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»

Часть 4. «Технологические исследования материалов живописи» использованы методы, отвечающие современным требованиям научных подходов, ГОСТу Р 55653-2013 и современным методикам реставрации живописи на нестандартных основах.

В разделе 2 для анализа декоративной отделки исследовались технологические характеристики минеральных и органических пигментов и наполнителей, а также органических связующих в каждом слое стратиграфической системы отобранных образцов с каждого из элементов живописи, характеризующие технологию живописного наполнения интерьера. Выполненные исследования с дополнением (Приложение 2, Результаты исследования сохранности живописного слоя в ультрафиолетовом освещении) позволили приблизиться к пониманию общей картины сохранности авторской живописи. Однако, использование всех возможных методов исследования не могут дать четкого ответа о границах ее сохранности. Поэтому, логично, что авторы проекта допускают в дальнейшем корректировку отдельных этапов реставрационных мероприятий.

В части проведенных исследований живописи по металлическому основанию не хватает вида и характера металла, подтвержденного приборным способом. Поэтому, в качестве рекомендации предлагается провести анализ методом РФА для подтверждения версии, сложившейся при визуальном осмотре. Классификация металла может влиять на выбор или корректировку реставрационных материалов. Однако, представленная методика реставрации живописи масляными красками по металлическому основанию с использованием синтетического адгезива выбрана с учетом особенностей памятника и результатов комплексных исследований и заслуживает одобрения.

Методики реставрации живописи, выполненной по грунтам разного состава (известковому, известково-гипсовому, меловому грунту) масляными красками и локально воско-масляной темперой, подробно разработаны, опираясь на характер живописи, ее сохранность и технологические особенности и также заслуживают одобрения.