

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

г. Санкт-Петербург

30 сентября 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами Н.Б. Глинской, В.А. Калинин, М.Ф. Прокофьевым в составе экспертной комиссии (см. Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 25-08/21-ГИКЭ-01, № 25-08/21-ГИКЭ-02, № 25-08/21-ГИКЭ-03 от 25 августа 2021 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «25» августа 2021 года по «30» сентября 2021 года.

2. Место проведения экспертизы.

Ленинградская область, г. Гатчина; г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы.

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»
Юридический /Почтовый адрес: 191028, Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 19,
лит. А, пом. 35-Н, офис № 1, Телефон: 8(812) 600-21-70, E-Mail: spbproektrest@yandex.ru
ИНН 7841049159; КПП 784101001
Генеральный директор: Сарамуд Л.В.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 780236853944 Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	высшее. Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 780236853944; Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); внесение изменений – Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет.
Специальность	инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; ИНН 780236853944;
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11)
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф.

(подписано усиленной
квалифицированной электронной

подписью)

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Калинин В.А.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

6. Цель и объект экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации – «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021, и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021.

7. Перечень документов, представленных Заявителем:

- Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021;

– Копия Приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 11.09.2015 г. №01-03/15-45 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (см. приложение № 6);

– Копия Приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 №01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (см. приложение № 6);

– Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 30.09.2020 г. №06-06/20-21 (копия, см. приложение № 4);

– Копия Технического паспорта сооружения «Горбатый мост» от 11.05.2010 г. (см. приложение № 7);

– Свидетельство о государственной регистрации права 78-АД 750452 от 06.08.2010 г. (см. приложение № 8);

– Свидетельство о государственной регистрации права 47- АБ 279544 от 22.04.2011 г. (см. приложение № 8);

– Кадастровый паспорт сооружения от 11.05.2010 г. (см. приложение № 9);

– Копия Распоряжения Комитета по архитектуре и градостроительству Ленинградской области «Об утверждении градостроительного плана земельного участка» от 12.02.2015 г. № 90 (см. приложение № 10);

– Копия выписки из ЕГРН на земельный участок от 28.07.2021 №99/2021/413826409 (см. приложение № 11);

– Копия выписки из ЕГРН на сооружение от 01.08.2021 №99/2021/414637187 (см. приложение № 11).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране

объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния сооружения «Горбатый мост», составлен альбом фотофиксации (Приложение № 3).

Альбом фотофиксации содержит общие виды рассматриваемого моста, а также виды отдельных элементов отделки и конструктивных элементов сооружения (в том числе каменные береговые устои, свод главного пролета моста, каменные лестницы). (Приложение № 3).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: РГИА, ЦГИА СПб, архив ГМИ СПб, ЦГА КФФД СПб, ЦГА НТД СПб, архив КГИОП, архив и фонды ГНИМА им. А.В. Щусева, архив и фонды ГИМа, архив ГМЗ «Гатчина», а также фонды РНБ.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения №1,2).

Таким образом, составленная историческая справка выполнена в объеме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по проекту на рассматриваемом объекте культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия,

соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные в результате проведенных исследований.

10.1. Собственник или пользователь объекта

Сведения о собственнике объекта приведены в Приложении № 8,11.

10.2. Учетные положения:

Рассматриваемый объект культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» включен в реестр на основании Постановления Совета министров РСФСР «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры РСФСР» от 30.08.1960 г. №1327 Наименование, атрибуция и местонахождение объекта согласно вышеназванному Постановлению: Ансамбль Гатчинского дворца и парка: «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., арх. В.Ф. Бренна (?); местонахождение: Дворцовый парк.

План границ Ансамбля Гатчинского дворца и парка был утвержден Приказом Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 №01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»

Предмет охраны Ансамбля Гатчинского дворца и парка был утвержден Приказом Комитета по культуре Ленинградской области от 11.09.2015 г. №01-03/15-45 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Предмет охраны сооружения «Горбатый мост (на Длинном острове)», был составлен в процессе разработки рассматриваемого экспертизой проекта.

Охранное обязательство на рассматриваемый объект до настоящего времени не составлялось.

Паспорт объекта культурного наследия ранее не составлялся.

10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения № 1 Историческая справка и № 2 Историческая иконография).

По общему признанию исследователей разных исторических периодов, Горбатый мост является выдающимся произведением гидротехнического искусства периода русского классицизма, среди расположенных в окрестностях Санкт-Петербурга. Авторство моста долгое время, предположительно, приписывалось архитектору В.

Бренне, а год постройки указывался – 1793 г. (?). В послевоенное время, в период проведения широких научно-исследовательских работ с целью сбора материалов для восстановления Гатчинского дворцово-паркового ансамбля, на основании вновь выявленных архивных документов, авторство удалось приписать российскому зодчему А.Д. Захарову, а время создания – 1800-1801 гг. Однако, начиная с постановления СМ РСФСР №1327 от 30.08.1960 г. до настоящего времени в официальных документах используются устаревшие сведения.

Строительство Горбатого моста на Длинном острове велось в 1799-1800 гг. также по проекту А.Н. Захарова, что удалось подтвердить архивными документами.

В.К. Макаров и А.Н. Петров пишут по этому поводу следующее: «...Среди материалов Гатчинского дворцового архива сохранилась смета на постройку каменного моста в Дворцовом саду между островами, составленная А. Д. Захаровым, а также подписанные им кондиции на работы, датированные 1800 годом.

3 августа 1801 года Захаров подал рапорт, в котором отмечал «медленность работы на мосту, что между островками» и просил принять меры к их скорейшему окончанию...»¹.

Для украшения Горбатого моста должны были выполнить «императорский вензель» и четыре барельефа, «означающие славу»².

Не имея возможности привести указанные документы в полном объеме в настоящем исследовании, мы примем позицию по данному вопросу авторитетных специалистов (В.К. Макарова, А.Н. Петрова), окончательно заключивших, что Горбатый мост в гатчинском парке был построен по проекту А.Н. Захарова в 1800-1801 гг.

Следует отметить, что авторские проектные материалы по Горбатову мосту не обнаружены. Первые графические фиксации моста относятся к 1840-м годам.

«Проблема» авторства и датировки времени постройки Горбатого моста существует и по настоящее время по следующей причине.

На первоначальном этапе формирования перечня объектов культурного наследия по Гатчинскому дворцово-парковому ансамблю, когда имела место точка зрения о создании Горбатого моста в более ранний период, т.е. по проекту В. Бренны в начале 1790-х гг., эти сведения вошли в официальные документы, а именно в Приложение к Постановлению Совета министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 «Список памятников архитектуры, подлежащих охране как памятники государственного значения» в следующей формулировке: «...Ансамбль Гатчинского дворца и Дворцовый парк: ... Горбатый мост (на Длинном острове), 1793 г., арх. В.Ф. Бренна (?)...».

Несмотря на несколько вышедших в свет после 1960 года авторитетных публикаций – книгу «Гатчина» В.К. Макарова и А.Н. Петрова (первое издание - 1974 г.), а также научное издание, подготовленное авторским коллективом под эгидой ГлавАПУ Ленсовета «Памятники архитектуры Ленинграда» (1985 г.), в которых автором проекта Горбатого моста был назван А.Д. Захаров, формулировка постановления №1327 1960 года используется и по настоящее время, в том числе для официальных документов, регламентирующих вопросы учета и охраны объектов культурного наследия Ленинградской области.

¹ Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. СПб., 2007. С. 163.

² РГИА. Ф.491. Оп.5. Д.154. Л.14 об.

Достаточно крупные ремонтные работы на территории парка проводились в царствование императора Александра III (1845-1894), который сразу после восхождения на престол в результате трагической гибели своего отца - императора Александра II (1818-1881), избрал местом своего фактически постоянного пребывания Гатчинский дворец.

Постоянное пребывание в Гатчине императорской фамилии дало новый толчок ремонтно-строительным работам во дворце, прилегающем парке и самом городе.

Обязанности главного архитектора Гатчины в этот период исполнял Л.Ф. Шперер (1835-1898). Именно под его руководством и проектам в 1880-е г. была, например, осуществлена замена деревянных парковых мостов.

Ремонт и реставрация старых парковых сооружений, в том числе гидротехнических сооружений, продолжились при архитекторе Н.В. Дмитриеве (1856-1936), новом главном гатчинском архитекторе, занимавшем эту должность с 1885 по 1902 гг. (см. Иконография, Илл.27)

Предварительные работы, включавшие составление фиксационных чертежей Горбатого моста, были выполнены в 1884-1885 гг. штатным архитектором Департамента Уделов Министерства императорского двора – С.О. Шестаковым (1840-1903).

В собрании ГМЗ «Гатчина» имеются два листа с графической фиксацией фасада и плана Горбатого моста, исполненные С. Шестаковым и датированные 1884 годом³. (см. Иконография, Илл. 16, 17)

Вероятно, в связи с назначением на должность главного архитектора, Н.В. Дмитриевым была выполнена собственная графическая фиксация Горбатого моста, ныне также хранящаяся в собрании музея-заповедника.⁴ Один из вариантов фиксации имеющий явные презентационные черты оформления с насыщенной акварельной отмывкой и элементами паркового пейзажа, предназначался для высочайшего представления и утверждения состава ремонтных работ. (см. Иконография, Илл. 18-20)

Новый владелец Гатчины - император Александр III распорядился: «Горбатый мост возобновить совершенно в том же виде»⁵.

На копии (?) чертежа из фонда Гатчинского дворцового правления с подписью и датой - «Архитектор Дмитриев. 1885», имеется отметка чиновников контроля Министерства императорского двора: «Чертеж сей принят в соображение при проверке сметы «18» июня 1885 г.»⁶.

В этом же деле «О строительных (капитальных и ремонтных) работах по Гатчинскому дворцовому ведению» (15 ноября 1884/24 ноября 1897 г.) хранится «Смета на капитальный ремонт Горбатого моста в Гатчинском Дворцовом саду» (1885 г.), которая представляет для нас огромный интерес, так как впервые дает представление не только о некоторых архитектурно-строительных характеристиках моста, но и предполагаемом составе ремонтных работ.⁷

Анализ сметы, прежде всего, позволяет сделать вывод, что к 1884-1885 гг. состояние Горбатого моста оказалось «плачевным». Если иметь ввиду, что с 1801 года проводились лишь «поддерживающие» ремонты, то за 80 лет существования моста его

³ ГМЗ «Гатчина». Инв. №№ ГДМ-108-ХП, ГДМ-109-ХП.

⁴ ГМЗ «Гатчина». Инв. №№ ГДМ-107-ХП, ГДМ-124-ХП

⁵ Гатчинский дворец и парк. Фотолетопись. До 1917 года. СПб., 2016. С. 282.

⁶ РГИА. Ф. 491. Оп.3. Д.186. Лл.75-76.

⁷ РГИА. Ф. 491. Оп.3. Д.186. Лл. 71-73.

конструкции пришли в ветхость, что, очевидно, отразилось и на внешнем облике этого сооружения.

Смета позволяет сделать вывод, что несущая арка пролета моста была последовательно полностью разобрана с вычинкой старого камня и одновременной его заменой на новый камень. Работы производились с предварительной установкой поддерживающий конструкций и разгрузкой арки – снятием лещадных плит и ступеней. Целый ряд деталей предполагалось заменить новыми с повторением профилей по шаблонам, изготовленными из «местного» или «гатчинского» камня.

Единственным нововведением, допущенным по смете при обновлении моста, было, вероятно, изготовление дополнительных каменных скамеек на устоях (?). Однако, если четыре скамьи на устоях показаны на фиксационных чертежах С. Шестакова, то на отчетном чертеже Н. Дмитриева эти скамьи не представлены. (см. Иконография, Илл.20)

На одной из ранних фотографий Горбатого моста (из собрания Государственного Эрмитажа), датируемой 1885 годом и фиксирующей его с необычного ракурса – с берега острова по продольной оси, отчетливо видно, что небольшие парные скамьи имеются только на верхней площадке моста, а большие скамьи на юго-восточном устое отсутствуют вообще. (см. Иконография, Илл.22-24)

На другой фотографии, исполненной гатчинским фотоателе Д.Н. Сахновского в 1890-е гг.⁸, запечатлен, вероятно, северо-западный устой моста с одной из каменных скамей. Обращают внимание пятна на поверхности поручня и тумб, образовавшиеся, очевидно, по причине естественного промокания камня от атмосферных осадков.

На изображении со стеклянного негатива, исполненного в начале 1900-х гг. первым штатным фотографом Музея императора Александра III А.К. Ержемским (1845-1905)⁹, запечатлевшем Горбатый мост с западной стороны, за балюстрадой юго-восточного устоя – скамьи отсутствуют, за балюстрадой северо-западного устоя – имеются характерные очертания скамьи. (см. Иконография, Илл. 28)

Данное несоответствие в архитектурном облике моста можно объяснить только разным временем изготовления каменных скамей и соответственно временем их установки на мосту. В последующие годы мост был укомплектован двумя небольшими «встроенными» скамьями на верхней площадке и четырьмя «приставными» на устоях.

С 18 января 1919 года дворцовый парк находился в ведении Отдел имущества Республики при Наркомпросе. С 21 марта 1921 года за парки стал отвечать подотдел благоустройства при Коммунальном отделе Гатчинских Советов, который около 1921 года разработал правила поведения граждан на территории парков, запрещающие ловлю рыбы, рубку деревьев, разведение огородов и выгон скота. 15 июня 1923 года был подписан акт № 1 о передаче дворцового парка Управлению Дворца-Музея в г. Троцке.¹⁰

Управление дворца-музея, с представителем в лице хранителя – В.К. Макарова (1885-1970), известного музейного специалиста и с 1920 года – директора гатчинского

⁸ ГМЗ «Гатчина». Инв. № П-275/22

⁹ Фасман Е.В. Александр Константинович Ержемский — первый фотограф Русского музея императора Александра III//Электронный ресурс: https://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-284-5/978-5-88431-284-5_18.pdf.

¹⁰ Белик. А.А. «Народное достояние» плюс берданка, или к вопросу о передаче Гатчинских парков в ведение Дворца-Музея (1923-1924 гг.)// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.27-29.

музея, инициировало проверку парковых территорий и сооружений с активированием их состояния. В частности, в Акте № 2 от 15 июня 1923 г. о состоянии Горбатого моста отмечалось следующее: 12/. ГОРБАТЫЙ МОСТ: наиболее разрушенное сооружение [нрзб.]

Представитель знаменитой художественной династии Бенуа - Н.Е. Лансере, останавливавшийся в 1920-е гг. в летнее время в Гатчинском дворце, исполнил несколько акварелей с видами комнат Гатчинского дворца и пейзажами парка¹¹. На одной из них утопающий в изумрудной зелени и отражающийся в водах Серебряного пруда, изображен песчано-золотистый Горбатый мост.¹² Акварель датирована автором 1924 годом, т.е. спустя год после активирования состояния Горбатого моста администрацией дворца-музея актом №2 от 15.06.1923 г. Очевидно, видимые запустение и утраты Горбатого моста, ушли из внимания художника, стремившегося передать гармонию классической архитектуры и паркового пейзажа. (см. Иконография, Илл. 29)

На фотоизображениях Горбатого моста, исполненных частными лицами в 1930-х гг., наблюдаются первые утраты архитектурных элементов. В начале 1930-х годов на Горбатом мосту недостает лишь одного звена балюстрады юго-восточного уступа, обращенного к Серебряному пруду. (см. Иконография, Илл. 30, 31)

Состояние фасада и ограждения, обращенных к Белому озеру, в этот время можно считать удовлетворительным. Здесь наблюдаются утраты лицевых сторон каменных блоков на наклонных поверхностях устоев и цоколе. (см. Иконография, Илл. 32, 33)

Целый ряд фотоизображений Горбатого моста, относящиеся ко второй половине 1930-х гг., фиксируют существенные утраты его архитектурного оформления, в частности обрушение балюстрады ограждения на обоих устоях, множественные локальные повреждения каменного декора конструкций – сколы, выцарапанные надписи и пр... (см. Иконография, Илл. 35-41)

Незадолго до начала Великой Отечественной войны (1941-1945), трагически разделившей историю Гатчинского дворцово-паркового ансамбля на «до» и «после», многие парковые сооружения ансамбля были обмерены петербургским-ленинградским архитектором М.В. Красовским (1874-1939). (см. Иконография, Илл.42) В общей сложности М.В. Красовский исполнил 49 листов акварелью и 21 лист пером. После смерти М.В. Красовского в апреле 1939 года, обмерная графика по Гатчинскому дворцово-парковому ансамблю, включая кроки, была приобретена Музеем архитектуры в Москве (ныне – ГНИМА им. А.В. Щусева), где хранится и по настоящее время¹³.

Горбатый мост, как одно из самых выдающихся парковых сооружений Гатчины, нашел свое отражение на страницах рабочего блокнота М.В. Красовского, а также в завершенных обмерных чертежах. (см. Иконография, Илл. 43-46)

¹¹ Фарафонова А.Н. Биографические справки «гатчинцев»: художников и музейных деятелей, останавливавшихся в Кухонном каре в середине 1920-х годов, и их жизнь в Гатчинском дворце// Гатчинский дворец в истории России. Конференция 1–3 декабря 2016 года приурочена к 150-летию Российского исторического общества и 250-летию Гатчинского дворца. СПб., 2016. С.388-390.

¹² ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМБ 521-гр.

¹³ Красовский Ю.М. Воспоминания об отце Ю.М. Красовского. Вступительная статья Ю.Р. Савельева// История Петербург. №5(21). 2004 г. С. 11-23.

Принимая во внимание, что Горбатый мост, претерпел существенные утраты, эти документы представляют огромный интерес для специалистов, поскольку по существу являются финальной фиксацией довоенного состояния многих парковых сооружений.

Состояние Горбатого моста после окончания Великой Отечественной войны позволяют оценить несколько фотографий из собрания ГМЗ «Гатчина». (см. Иконография, Илл. 47-51)

Из звеньев каменной балюстрады моста сохранились лишь три звена на стороне, обращенной к Белому озеру. Значительные повреждения от осколков снарядов и механического воздействия получили оба фасада моста. Местами утрачены части кладочных камней.

В исторической справке по Горбатову мосту, составленной Л.К. Абрамовым, отмечено следующее: «... До Великой Отечественной войны мост находился в исправном состоянии. В период временной оккупации Гатчины немецкими войсками мост был сильно поврежден: большинство балясин было разбито, устои перил сброшены в воду. Мост был подготовлен для взрыва его, как и все другие каменные мосты Гатчинского парка. На широких его площадках были вырыты глубокие колодцы для закладки снарядов. И только по счастливой случайности этот замысел не был приведен в исполнение...»¹⁴.

В июне 1947 года на работу в Гатчинский дворец-музей был принят кандидат архитектурных наук Л.К. Абрамов (1906-1998), в довоенный период - преподаватель архитектурного факультета Ленинградского инженерно-строительного института (см. Иконография, Илл.52)

Несколько видовых парковых композиций, включая Чесменский обелиск и Горбатый мост, были исполнены Абрамовым в технике литографии и представлены в восстановленном (реконструированном) виде. (см. Иконография, Илл.53)

Комплекс обмерных чертежей, исполненных студентами ЛИСИ под руководством Л.К. Абрамова, хранится в ГМЗ «Гатчина»: «Горбатый мост в Гатчине. Обмерные чертежи, выполненные научно-исследовательским сектором ЛИСИ под руководством ст. научн. сотрудника Л.К. Абрамова. Ленинград. 1949 г.»¹⁵. (см. Иконография, Илл. 54-56, 62, 63)

Копия обмерного комплекта, исполненная на кальке тушью, хранится в архиве КГИОП¹⁶. (см. Иконография, Илл. 57-61)

В послевоенное время смена директоров музея-заповедника происходила весьма часто, так эту должность занимали: С.Г. Крупнов (февраль – июнь 1944), А.Н. Роткевич (июнь 1944 – 1946), А.А. Карташёв (1946 – 1949) и А.Г. Демидов, который возглавлял работу музея двадцать лет – с 1949 по 1969 год. Частая смена администрации в определенном смысле явилась одной из причин неравномерного хода восстановительных работ на территории парка. Консервационные работы во дворце проводились до 1950 г., реставрационные начались только с 1976 г.

В то же время, продолжающееся разрушение парковых сооружений, прежде всего, уцелевшего в годы оккупации Горбатого моста, наблюдалось «невооруженным взглядом».

¹⁴ Абрамов Л.К. Историческая справка по Горбатову мосту. 1948-1949 гг. (Прил.8)

¹⁵ ГМЗ «Гатчина». Инв. № 430.

¹⁶ Архив КГИОП. П. 617. Инв. № Г-1.

Фотографии из фондов ГМЗ «Гатчина» фиксируют множественные повреждения фасадов моста, разрушение карнизных поясов и профилей, сколы тумб и выпадение плит. (см. Иконография, Илл. 64-67, 71-75)

Примечательно, что при фотосъемке для популярных изданий и изопroduкции, фотографии пользовались «удаленными» видами Горбатого моста, таких как фотография А.А. Григорьева, неоднократно публиковавшаяся в путеводителях по окрестностям Ленинграда. (см. Иконография, Илл. 70)

27 февраля 1952 года в Государственную инспекцию по охране памятников было направлено письмо за подписью главного хранителя ГДМ и парка С.Н. Балаевой с просьбой составить архитектурно-реставрационное задание на восстановление Горбатого моста, Павильона Орла и Амфитеатра, архитектурные обмеры и фотофиксация которых, как отмечалось в письме, имелись в музее.¹⁷

К упомянутой выше фотофиксации, вероятно, была отнесена высококачественная фотосъемка состояния сооружения, как в общих ракурсах, так и в деталях, демонстрирующих бедственное положение моста. (см. Иконография, Илл. 76-80)

Архитектурно-реставрационное задание (далее - АРЗ) на реставрацию Горбатого моста в Гатчинском парке ГИОП выдала пользователю 26 марта 1952 года (АРЗ также включало работы по Павильону Орла и Амфитеатру).¹⁸

16 февраля 1959 года представитель ГИОП – архитектор Толстов М.И. и представитель Гатчинского дворца-музея и парка – главный хранитель Алаберг И.А. составили Акт технического осмотра Горбатого моста на Длинном острове, в котором в разделе «Общие сведения» указали, что мост построен в 1790-е гг., автор его неизвестен, представляет собой однопролетное сооружение, выполненное из тесанных камней пудостского известняка и подлежит реставрации. Далее состояние моста оказалось описано более подробно:

«а) общее состояние – неудовлетворительно;

б) фундаменты – по наружному осмотру деформаций не имеют.

в) цоколи и отмостка около них - устои моста опираются на выступающий из воды цоколь, выложенный из камней известняка. Цоколь имеет повреждения каменной кладки. Береговые устои – с декоративными арками-нишами.

г) стены и состояние связей – имеют сколы, венчающие камни частично отсутствуют, швы местами раскрыты.

д) перекрытия: ... Арка моста из тесанных камней имеет повреждением камней, конструктивных повреждений арка моста не имеет. Проходная часть моста представляет собой ряд ступеней, плиты ступеней сильно повреждены...»¹⁹.

В акте также отмечалось, что «...помимо конструктивных повреждений моста сильно разрушена балюстрада, отсутствуют скамьи на южной и северной стороне моста. Каменные сохранившиеся тумбы моста сильно повреждены»²⁰. Указывается также, что перед устоями устроены минные колодцы, глубиной около 2,5 м. Специалисты отметили в акте, что подходы к мосту находятся в запущенном состоянии.

¹⁷ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1947-1959 гг. Инв. № П-2316. Л. 157.

¹⁸ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1947-1959 гг. Инв. № П-2316. Лл. 155-156.

¹⁹ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Лл. 136-137.

²⁰ Там же. Л.136 об.

Исполненные в начале 1960-х гг. фотоснимки Горбатого моста из архива ГМЗ «Гатчина» красноречиво говорят не только о состоянии реставрационного вопроса, но о практически полном запустении Горбатого моста, полностью утратившего балюстрадное ограждение. (см. Иконография, Илл. 87, 88)

6 августа 1963 года дирекция Гатчинского дворца-музея и парка направила сопроводительное письмо в ГИОП с просьбой согласовать прилагаемый проект (в двух экз.) восстановления Горбатого моста (вх. № 2110 от 08.08.1963 г.). На бланке имеется резолюция начальника ГИОП от 10.08.1963 г. Толстой: «Прошу дать Ваше заключение», а также пометка «Проект согласован 24.08.63 г.»²¹.

Фотографии, исполненные частным лицом (архив В. Лаптева) и запечатлевшие отдыхающих на фоне Горбатого моста, иллюстрируют фактическое состояние дел в летний период 1963 года. Примечательно, что на одной из фотографий виден деревянный забор, ограничивающий территорию Павильона Орла, где в тот момент велись реставрационные работы. (см. Иконография, Илл. 105, 106)

Результаты выполненной с большими материальными и временными затратами реставрации Горбатого моста в период с 1963 по 1965 гг., к сожалению, через некоторое время оказались практически полностью «аннулированы».

Об этом позволяют судить цветные фотоснимки Б. Уткина начала 1970-х гг., опубликованные в наборе почтовых карточек с парковыми видами Гатчинского парка в 1972 году, на которых запечатлены первая утрата – звено балюстрады, обращенной к Серебряному пруду. (см. Иконография, Илл. 109, 110)

Фотографии штатного фотографа ГИОП А. Григорьева, выполненные несколько позднее, уже фиксируют множественные утраты балясин на ограждениях Горбатого моста. (см. Иконография, Илл. 111, 112)

Как следует из нижеследующей переписки, в 1971-1972 гг. на Горбатом мосту производился ремонт балясин (акт ГИОП от 1.03.1979 г.).

Таким образом, документы из архива КГИОП позволили проследить историю неоднократных попыток осуществить реставрацию Горбатого моста на основе разработанной проектной документации. Усилия целого ряда специалистов – инспекторов ГИОП, архитекторов, реставраторов, ответственных сотрудников дирекции ГДМиП и других организаций, вовлеченных в этот многолетний процесс, оказались тщетны перед рядовым и хулиганским поведением на территории Гатчинского парка. Несомненно, в этом есть немалая вина администрации музея-заповедника, которая, тем не менее, проходила непростой путь становления, организации музейно-хранительской работы и реставрационных работ на других объектах Гатчинского парка. Однако, необходимо было приложить усилия для обеспечения какого-либо режима охраны Горбатого моста и многих утрат можно было избежать.

В 1990-е гг. состояние архитектурного декора Горбатого моста вновь приходит к тому виду, в котором находился памятник в послевоенное время. Фотографии из архива ГМЗ «Гатчина», исполненные в 1998 году, иллюстрируют не только общую запущенность сооружения, заросшего сорной травой и мхом, но и существенную утрату архитектурного декора – каменной балюстрады с тумбами различной конфигурации и парапетом, каменных скамеек, профилей поясков и карнизов и пр. Оказались выломаны или

²¹ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 120.

расколоты блоки каменной кладки и цельные плиты площадок, что, конечно, указывает на направленные механические воздействия с целью разрушения памятника. (см. Иконография, Илл. 123-126)

Документы, отражающие официальное состояние Горбатого моста периода 1990-2000-х г. в нашем распоряжении отсутствуют. Однако, по имеющейся фотосъемке из архивов частных лиц, можно определённо утверждать, что никаких действий по препятствию дальнейшему разрушению Горбатого моста не предпринималось.

Эра цифровой фотографии позволяет выстроить фотофиксацию состояния Горбатого моста буквально ежегодными снимками. (см. Иконография, Илл. 127-134)

Большую помощь в представлении состояния Горбатого моста в настоящем исследовании оказала петербургский фотограф Т.Н. Ладыгина, из года в год, посещающая Гатчину и наблюдающая за отрицательными и положительными изменениями. (см. Иконография, Илл. 131, 135-139)

В последние годы Государственный музей-заповедник «Гатчина» совместно с администрацией Ленинградской области и реставраторами северо-западного региона, предпринимает огромные усилия к восстановлению не только фасадов и интерьеров Гатчинского дворца, но и к разработке поэтапной концепции реставрации парковых сооружений – восстановления паромных переправ, пристаней, каменных и металлических мостов. Приближается время полноценной научной реставрации Горбатого моста. После ее завершения замечательное архитектурное сооружение будет вновь отражаться в водах Белого озера и Серебряного пруда, восхищая гостей гатчинского парка конструктивным совершенством и удивительной красотой пропорций классической архитектуры.

10.4. Описание современного состояния объекта.

Горбатый мост на Белом озере расположен на протоке между Белым озером и Серебряным прудом, разделяющим Длинный остров на неравные части. «Длинный остров» - название условное. Это цепь островов и полуостровов, соединенных между собой двумя мостами – Карпиным и Горбатым, последний виден со многих точек и наилучшим образом вписывается в композицию ландшафтов. Аллея от Горбатого моста плавно ведет по зеленому массиву Длинного острова. Горбатый мост можно смело назвать одним из лучших «по конструктивным и художественным качествам парковых мостов стиля высокого классицизма». Кроме того, в конце XVIII века Горбатый мост называли «мостом между островами», так как он единственный в парке связывал острова между собой, другие мосты в парке соединяли острова с материком. Привлекает и положение моста у самого широкого разлива Белого озера. Горбатый мост как бы фокусирует все значительные сооружения, расположенные по периметру озера, и одновременно создает архитектурный переход от павильона Орла к Террасе-пристани. Такое расположение моста делает его идеальной обзорной площадкой. Как писал знаток Гатчины В. К. Макаров, «нигде больше чем здесь, нельзя проникнуться своеобразной красотой Гатчины с ее обилием воды и леса. Башни дворца еле видны отсюда, как башни замка спящей красавицы».

Мост представляет из себя каменную однопролетную арочную конструкцию, возведенную из местного известняка на кладочном растворе.

Горбатый мост ориентирован по сторонам света следующим образом: фасад, обращенный на Белое озеро, являются северо-восточным фасадом; фасад, обращенный к Серебряному пруду – юго-западным; устой моста, обращенный к части Длинного острова с Павильоном Орла, является северо-западным устоем; устой моста, обращенный к части острова с Большой террасой, - юго-восточным устоем.

Горбатый мост состоит из трех основных частей – двух мощных береговых устоев усеченной пирамидальной формы, обнесенных балюстрадой, и изящного арочного пролета над небольшой озерной протокой – излюбленного лодочного маршрута посетителей гатчинского парка.

Архивольт арочного мостового пролета вторит профилировке ниш устоев, но решен в более крупных членениях. Его замок из семи рядов вертикальных камней декорирован каменной консолью в виде спиралевидного листа аканта.

Трапезиевидные устои с нишами и арка пролета ограничиваются рельефным прямолинейным карнизом, выше которого идет балюстрада, состоящая из двух звеньев над устоями и шести – над мостовым пролетом. При этом замковому камню пролета в балюстраде соответствует сплошной каменный парапет с небольшими раскреповками по сторонам. Такое «утяжеление» средней, самой высокой, точки выгиба арки не только выделяет центр композиции, но и дополнительно развивает мотив прочности связующего звена дороги, поднятой над водной гладью.

Для строительства Горбатого моста использовался камень местного происхождения - гатчинский известняк, который применялся на протяжении сер. XVIII – кон. XIX веков при строительстве и ремонте многих гатчинских построек, причем при строительстве рассматриваемого моста использовался известняк черницкого происхождения, обладающий характерным «золотистым» оттенком.

В архитектуре Горбатого моста есть еще одна немаловажная особенность. Выполняя функцию перехода между островами, он одновременно является своего рода открытым павильоном-бельведером. В полном смысле французского слова (*belle vue* - прекрасный вид) он не только расположен в идеальной точке обзора, но и построен так, чтобы служить удобным местом для этой цели. Каждая из трех частей моста решена как видовая терраса. С двух нижних площадок начинаются круто идущие вверх десяти ступенчатые лестницы, которые, как и весь мост, выстроены из чернецкой плиты (разновидность пудостской плиты). Они сходятся на верхней террасе, где установлены скамьи. Основания опор укреплены на сваях, по периметру забит шпунтовый ряд.

Общее описание конструкций сооружения:

Фундамент под береговыми устоями устроен в виде бревенчатого ростверка на деревянных сваях. Ростверк и сваи основания устоев выполнены из бревен Ø200-250 мм и в среднем 230 мм, бревна ростверка установлены в продольном и поперечном направлении продольной оси каменного моста. ***Следов гниения бревен свай и ростверка не выявлено, так как уровень дневной поверхности воды Белого озера никогда не понижался ниже отметки ростверка.*** Соединения продольных и поперечных бревен ростверка выполнены на врубках, а также с помощью железных кованых скоб. Пазухи между бревнами ростверка заполнены уплотненным известняковым щебнем, пролитым известково-песчаным раствором с известняковым щебнем. Габариты камней бутовой

кладки устоев по материалам обследования: 100x300 мм, 150x250 мм, 250x400 мм, 200x300 мм.

При выполнении шурфов на разных участках наружных стен, глиняного замка вскрыто или обнаружено не было. *Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности грунтов основания фундаментов при существующих нагрузках не выявлено.*

Береговые каменные устои (опоры) Горбатого моста массивные каменные, прямоугольные в плане, трапециевидные с фасадной плоскости, выложены из каменной кладки на связующем кладочном растворе с дополнительной проливкой известковым раствором с наполнением известняковым щебнем. *Связи с долговременной эксплуатацией, связующий раствор и известковая проливкой имеет значительные по объему утраты вследствие систематического намочания атмосферными осадками.* Лицевая поверхность каменной кладки выложена плотно подогнанными каменными блоками доломита (известняка). Каменная облицовка устоев имеет уклоны поверхности для отвода атмосферных осадков, а также анкерное устройство в тело каменной кладки устоев. Анкеровка выполнена У-образными металлическими кованными закладными. Внутренняя каменная кладка выполнена на кладочном известковом растворе с засыпкой мелким камнем имеющих пустот с проливкой известковым раствором.

Каменные лестницы для подъема на верхнюю площадку - террасу выполнены из каменных ступеней с обеих сторон каменных береговых устоев. Габариты ступеней 450(470) x160(170) мм с угловой фаской по верхней кромке ступеней. На данный момент многие ступени имеют значительные утраты отдельных фрагментов. Опирающие ступеней выполнены на каменный свод главного пролета моста, по которому при предыдущей реставрации выполнена обмазочная гидроизоляция.

Покрытие площадок – террас выполнено каменными плитами известняка на предварительно подготовленной поверхности каменной кладки устоев. Толщина каменной выстилки колеблется в пределах 80-120 мм и среднем составляет 90 мм для нижних площадок – террас и толщиной 120 мм для верней площадки - террасы. Плиты выстилки уложены на тонкий слой выравнивающего известкового раствора с предварительной подготовкой поверхности каменных устоев моста. Подготовка поверхности каменных устоев выполнена слоем мелкого песка. Отдельные плиты были заменены при поздних реставрациях каменного моста.

10.5. Результаты обследования материалов и технического состояния строительных конструкций здания.

На основании анализа материалов проведенного натурного обследования технического состояния конструкций объекта, согласно ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры», можно сделать следующие выводы:

– фундамент под береговыми устоями объекта культурного наследия находится в **работоспособном состоянии**. Следов гниения бревен свай и ростверка не выявлено, так как уровень дневной поверхности воды Белого озера никогда не понижался

ниже отметки ростверка. Имеются утраты заполнения, растворной проливки деревянного ростверка из известкового раствора с известняковым щебнем. *Дефектов и повреждений, осадочных (силовых) трещин, свидетельствующих о недостаточной несущей способности грунтов основания фундаментов при существующих нагрузках не выявлено;*

– береговые устои (опоры) моста объекта культурного наследия находятся в **ограниченно работоспособном состоянии**, имеются обрушение и локальные вывалы фрагментов облицовочной фасадной каменной кладки моста с обеих сторон каменных устоев, отслоение камня фасадной лицевой кладки устоев, разрушение каменных блоков кладки на глубину до 350-400 мм вдоль обреза воды, повсеместные биоповреждения и расслоения шовного раствора камня, утрата отдельных камней, вымывание кладочного раствора каменной кладки устоев, отдельные трещины в каменной кладке устоев и свода шириной раскрытия до 1,5 мм, эрозия (деструкция) камня, вывалы фрагментов основной бутовой (внутренней) каменной кладки устоев вдоль обреза воды;

– фасады моста объекта культурного наследия находятся в **неудовлетворительном состоянии**, имеются множественные утраты элементов облицовки, выпадение и разрушение отдельных блоков облицовки, эрозия (деструкция) камня фасадов, вывалы фрагментов облицовочной фасадной каменной кладки моста с обеих сторон каменных устоев;

– главный пролет моста объекта культурного наследия находится в **ограниченно работоспособном состоянии**. При осмотре обнаружены следующие дефекты и повреждения: отслоения лицевой поверхности камня, эрозия (деструкция) камня на глубину до 20 мм, отдельные трещины шириной раскрытия до 1,0 мм, каверны на поверхности камня, повсеместные биоповреждения и высолы на поверхности камня. Отдельно следует отметить разложение битумной гидроизоляции верхней поверхности свода пролета;

– каменные лестницы объекта культурного наследия находятся в **ограниченно работоспособном состоянии** и имеют следующие дефекты и повреждения: множественные утраты отдельных фрагментов ступеней, трещины в сохранившихся фрагментах, повсеместные сколы и каверны на сохранившихся фрагментах ступеней, расслоения камня, эрозию (деструкцию) камня, а также местную деформацию.

– покрытие площадок – террас объекта культурного наследия находится в **ограниченно работоспособном состоянии**, имеются утраты отдельных плит каменной выстилки, сохранившиеся плиты выстилки имеют каверны, эрозию камня, поверхностное отслоения камня, трещины и биоповреждения.

Общее состояние строительных конструкций **паркового сооружения объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г.»** по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Длинный остров – **ограниченно работоспособное**, обнаружены следующие дефекты и повреждения строительных конструкций: утраты заполнения, растворной проливки деревянного ростверка фундамента из известкового раствора с известняковым щебнем, обрушение и локальные вывалы фрагментов облицовочной фасадной каменной кладки моста с обеих сторон каменных устоев, разрушение каменных блоков облицовки фасадов кладки на глубину до 350-400 мм вдоль обреза воды,

вымывание кладочного раствора каменной кладки устоев, вывалы фрагментов облицовочной фасадной каменной кладки моста с обеих сторон каменных устоев, эрозия (деструкция) камня каменного свода главного пролета моста на глубину до 20 мм, множественные утраты отдельных фрагментов ступеней лестниц.

Согласно ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов. Недвижимые памятники» по Приложению А, СП 22.13330.2016 по Приложению Д и материалам проведенного натурного обследования строительных конструкций паркового сооружения, объекта культурного наследия, которое относится к *III категории (ограниченно работоспособное)* технического состояния зданий и сооружений. *Допускаются максимальные предельно допустимые дополнительные деформации основания фундаментов паркового сооружения объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г.»* при проведении ремонтно-реставрационных работ согласно Приложению Е ГОСТ Р 56198-2014 и Приложению Е СП 22.13330.2016 *не более 0,5 см (5 мм)*.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».
-

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ²²:

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Архив КГИОП):

- П.617. Переписка (Мосты). 1945-1980 гг. Инв. № П-2314.
- П.617. Переписка (Мосты). 1981-1995 гг. Инв. № П-2315.
- П.617. Переписка (Парковые сооружения). 1947-1959 гг. Инв. № П-2316.
- П. 617-19. Горбатый мост в Гатчине. Обмерные чертежи, выполненные научно-исследовательским сектором ЛИСИ под руководством ст. научн. сотрудника Л.К. Абрамова. Ленинград. 1949 г. Инв. № Г-1.
- П. 617-19. Рабочий проект реставрации Горбатого моста. СНРПМ Леноблисполкома. 1962 г. Инв. № Пр.-1.
- П. 617. Фотоальбом «Парки Ленинграда». Т.П. Гатчина. Инв. № А-887.
- П. 617. Фотоальбом «Материалы к реставрации Гатчинского дворца». Инв. № Н-1045.
- П. 617-19. Фотоматериалы.

²² Полный список архивных фондов и дел см. в Приложении №1 «Историческая справка»

Государственный исторический музей (ГИМ):

Сосфенов И.О. Вид парка с Горбатым мостом. 1930-е гг. Инв. № ИА 1706/45.

Сосфенов И.О. Гатчина. Горбатый мост в парке. Инв. № ИА 1706/44.

Сосфенов И.О. Гатчина. Вид парка с Чесменским обелиском и мостом. Инв. № ИА 1706/42.

Сосфенов И.О. Гатчина. Горбатый мост в парке. Инв. № ИА 1706/46.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб):

Горбатый мост на Длинном острове. С нег. ГИОП 1949 г. Инв.№-II-Б30035/36ф.

Сахновский Д. Н. Чесменский обелиск на берегу Белого озера и Горбатый мост.

Конец XIX в. Инв.№-II-А19540ф.

Юар Э. Чесменский обелиск на берегу Белого озера и Горбатый мост в парке.

Инв.№-II-А19536ф.

Площадка и лестница Горбатого моста на Длинном острове в парке. Конец XIX в.

Инв.№-II-А19962ф.

Российский государственный исторический архив (РГИА)

Ф.491. Гатчинское дворцовое управление Министерства императорского двора. Оп. 1-6.

Российская Национальная библиотека (РНБ)

Записка о Гатчинской мызе, составленная Е.В. Есиповым. ОР РНБ. Ф.58. Раздел Б. Папка 81. Ед. хр. 9.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД СПб):

Горбатый мост. Вид с южной стороны. Фотография. 1949 г. Инв. № Гр-79025.

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб)

Фонд Р-205. Опись 21. Дело 1. Абрамов Л. К. Проблема изучения наследия русской архитектуры и современные задачи проектно-восстановительных работ по дворцу и паркам Гатчины. Автореферат докт. дисс. Ленинград, 1951 г.

Фонд Р-205. Опись 21. Дело 1. Проблемы изучения наследия русской архитектуры и задачи современные проектно-восстановительных работ по дворцу и паркам Гатчины. Диссертация. 1950 г.

Фонд Р-205. Опись 24. Дело 68. Архивные документы, обмерные чертежи, фотографии с краткой пояснительной запиской по реставрации и восстановлению Гатчинского дворца. Отчет по научно-исследовательским работам. 1958 г.

Фонд Р-205. Опись 24. Дело 69. Архивные документы по истории строительства Гатчинских дворцовых парков и парковых сооружений. Отчет по научно-исследовательским работам. 1959 г.

Фонд Р-205. Описание 24. Дело 70. Пояснительная записка по паркам и парковым сооружениям Гатчины. Отчет по научно-исследовательским работам. 1959 г.

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева (ГНИМА):

Красовский М.В. Рукопись «Гатчина. Пояснительные записки к обмерам». 1937 г.

Красовский М.В. Обмерные чертежи Горбатого моста. 1937-1938 гг.

Красовский М.В. Кроки. 1937-1938 г.

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Балаева С.Н. Записки хранителя Гатчинского дворца Дневник. Статьи. СПб.: «Искусство России», 2005.
3. Балаева С., Смирнов Г. Гатчина (Красногвардейск). Дворец и парк. Управление дворцами и парками Ленсовета. Л., 1935.
4. Белик. А.А. «Народное достояние» плюс берданка, или к вопросу о передаче Гатчинских парков в ведение Дворца-Музея (1923-1924 гг.)// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.27-29.
5. Гатчина. Императорский дворец. Третье столетие истории / Сост. и науч. редактор Н.С. Третьяков. СПб.: Ленарт, 1994.
6. Гатчинский дворец-музей. Гатчинский дворец-музей и парк: Путеводитель / Составитель: А. В. Помарнацкий. Л., 1939.
7. Гатчинский парк. Гатчинский парк: [Путеводитель]. Л., 1956.
8. Грим Г.Г. Архитектор Андреян Захаров. М., 1940.
9. Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006.
10. Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. 1801-1881. СПб., 2007.
11. Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. 1881-1917. СПб., 2008.
12. Дергачева М. Гатчинский дворец времени Павла I. Л., 1935.
13. Дмитриенко А.А. Гатчина. Год 1917-й (глазами горожан). М., 2017.
14. Дмитриенко. А.А. Год 1918-й. Гатчинские парки как ресурс для выживания населения. // Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.91-97.
15. Ёлкина А.С. Гатчина. Л., 1980.
16. Иванова В. И. Отражённые в водах. О реставрации мостов Гатчинского парка // Век реставрации пригородных дворцов. Трагедия и триумф: Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2019.С. 130-138.

17. Кедринский А. А., Колотов М. Г., Раскин А. Г., Медерский Л. А. Летопись возрождения: Восстановление памятников архитектуры Ленинграда и пригородов, разрушенных в годы Великой Отечественной войны немецко-фашистскими захватчиками. Л.: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1971. С. 114. — 116 с.
18. Кирпичникова М. В. Гатчинский дворец. Трагедия 1940-х годов и трудный путь к возрождению// Дворцы и события. К 300-летию Большого Петергофского дворца: Сборник статей по материалам научно-практической конференции. ГМЗ «Петергоф». СПб., 2016. С.136-144.
19. Кирпичникова М.В. «Дайте музыку в сад!». Гатчинский парк в советских газетах и путеводителях 1920-40-х годов// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.140-147.
20. Красовский Ю.М. Воспоминания об отце Ю.М. Красовского. Вступительная статья Ю.Р. Савельева// История Петербург. №5(21). 2004 г. С. 11-23.
21. Курбатов В.Я. Гатчина. Л., 1925.
22. Кустова Т. А., Фарафонова А. Н. Гатчинский парк / [авт. текста: Т.А. Кустова, А.Н. Фарафонова; фот. В.М. Кустов. Гатчина: [б. и., 2011].
23. Ключарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина. Художественные памятники. Л., 1990.
24. Лансере Н.Е. Архитектура и сады Гатчины// Старые годы. 1914. Июнь-сентябрь.
25. Лансере Н. Е. Винченцо Бренна. СПб., 2006.
26. Макаров В.К. Гатчинский парк / Очерк В.К.Макарова. Пг. : Гос. изд., 1921.
27. Макаров В.К. Гатчина. М.-Л., 1927.
28. Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. М.-Л., 1974.
29. Малиновский К.В. Тессинские архитекторы и мастера в Петербурге. СПб., 2019 г. С.195-203.
30. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1985.
31. Памятники истории и культуры Ленинграда, состоящие под государственной охраной. Справочник. Л., 1985.
32. Памятники русской художественной культуры. Гатчина. М., 1952.
33. Петрова О. Архитектурная графика первой половины XVIII века из собрания Гатчинского дворца. Научный каталог. СПб., 2006.
34. Петрова О. Архитектурная графика первой половины XIX века из собрания Гатчинского дворца. Научный каталог. СПб., 2009.
35. Пилявский В. И. Зодчий Захаров / В. И. Пилявский, Н. Я. Лейбошиц. Л., 1963.
36. Пирютко Ю.М. Гатчина. Художественные памятники города и окрестностей. Л., 1979.
37. Профессор М. В. Красовский. Некролог // Архитектура Ленинграда, 1939, № 3. С. 79.
38. Рыженко И. Э., Фарафонова А. Н. Гатчинский дворец и парк. Фотолетопись. До 1917 года. СПб., 2016.

39. Славина Т. А. Михаил Витольдович Красовский и русская историко-архитектурная наука //Архитектурное наследие, 1985. № 33. С. 259—264.
40. Шуйский В. К. Андреян Захаров. Л., 1989.
41. Шуйский В. К. Андреян Захаров / Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998. С. 38-57.
42. Шуйский В. К. Винченцо Бренна. Л.: Лениздат, 1986.
43. Шуйский В. К. Винченцо Бренна // Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997. С. 770—827.
44. Фарафонова А.Н. Биографические справки «гатчинцев»: художников и музейных деятелей, останавливавшихся в Кухонном каре в середине 1920-х годов, и их жизнь в Гатчинском дворце// Гатчинский дворец в истории России. Конференция 1–3 декабря 2016 года приурочена к 150-летию Российского исторического общества и 250-летию Гатчинского дворца. СПб., 2016. С.380-397.
45. Ярмолич Ф.К. Семейный отдых ленинградцев в Гатчинском парке в 1950 – первой половине 1960-х гг. // Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. СПб., 2018. С.372-378.

12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021.

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки (П-04/2021-ИС);
- историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи: П-04/2021-ОЧ);
- инженерно-технические исследования (П-04/2021-ИТИ);
- инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций; П-04/2021-МТ.1);
- был составлен Отчет по комплексным научным исследованиям (П-04/2021-КНИ).

Проект выполнен на основании:

- Договора пожертвования №02/2021 от 25.02.2021 г. между ООО «СПбПроектРеставрация» и СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина» на безвозмездное выполнение научно-проектной документации по реставрации объекта культурного наследия;
- Технического задания на разработку научно-исследовательской и проектной документации по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк (см. Приложение №1 Договора пожертвования №02/2021 от 25.02.2021 г.);
- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 30.09.2020 г. №06-06/20-21;
- Предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», утвержденного Приказом Комитета по культуре Ленинградской области от 11.09.2015 г. №01-03/15-45.

Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;
- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»
- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации
- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры
- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;
- СП 70.13330.2012. (СНиП 3.03.01-87) «Несущие и ограждающие конструкции»;
- СП 15.13330.2012 (СНиП 11-22-81*) «Каменные и армокаменные конструкции»;
- СП 20.13330.2016 (СНиП 2.01.07-85*) «Нагрузки и воздействия»;
- СП 48.13330.2011. (СНиП 12-01-2004) «Организация строительства»;
- СП 131.13330.2012 (СНиП 23-01-99*) «Строительная климатология»;
- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия.

- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Состав проектной документации, представленной на экспертизу:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1		Предварительные работы	
Часть 1	П-04/2021-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
Часть 2	П-04/2021-ФФ	Фотофиксация текущего состояния объекта	
Часть 3	П-04/2021-ПП	Программа научно-исследовательских работ	
Раздел 2		Комплексные научные исследования	
Часть 1	П-04/2021-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	
Часть 2	П-04/2021-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования	
Часть 3	П-04/2021-ИТИ	Инженерно-технические исследования	
Часть 4	П-04/2021-МТ.1	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
Часть 5	П-04/2021-ИГИ	Инженерно-геологические изыскания	
Часть 6	П-04/2021-ИЭИ	Инженерно-экологические изыскания	
Часть 7	П-04/2021-КНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям	
Раздел 3		Проектная документация	
Часть 1	П-04/2021-ПЗ	Пояснительная записка	

Часть 2	П-04/2021-АР	Архитектурные решения	
Часть 3	П-04/2021-КР	Конструктивные решения	
Часть 4	П-04/2021-МТ.2	Технология реставрации конструкций и материалов	
Часть 5	П-04/2021-ПОР	Проект организации реставрации	
Часть 6	П-04/2021-ПМООС	Перечень мероприятий по охране окружающей среды	
Часть 7	П-04/2021-ВОР	Ведомости объемов работ	
Часть 8	П-04/2021-ДВ	Дефектные ведомости	
Часть 9	П-04/2021-ПО	Проект предмета охраны	

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 01.04.2021 г. Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Согласно Приказу Комитета по культуре Ленинградской области от 11.09.2015 г. №01-03/15-45, утверждающему предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», к предмету охраны элемента ансамбля «Горбатый мост (на Длинном острове)», относятся: композиционные особенности строений, участвующих в формировании территории, включая разные парковые сооружения (мосты, ворота, павильоны и пр.); объемно-пространственные композиции строений, входящих в состав Ансамбля (включая «Горбатый мост (на Длинном острове)»); культурный слой, рельеф, природный ландшафт, местоположение объектов; конструкции, материалы и высотные отметки строений ансамбля; композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов строений ансамбля;

В процессе проведения комплексных научных исследований к рассматриваемому проекту был составлен детальный Предмет охраны паркового сооружения «Горбатый мост (на Длинном острове)», включающий подробный перечень всех охраняемых элементов конструкций и декоративных деталей сооружения (см. Раздел 3; Часть 8; П-04/2021-ПО). Раздел 3 «Проектная документация» рассматриваемого настоящей экспертизой Проекта был разработан в соответствии с утвержденным предметом охраны Ансамбля Гатчинского дворца и парка и в соответствии с разработанным предметом охраны паркового сооружения «Горбатый мост (на Длинном острове)».

Архитектурные решения

Архитектурные решения в объеме проектной документации выполнены на основании историко-архитектурных и натурных исследований, представленных для

разработки проекта реставрации (представлены в томе Раздел 2 Часть 2 (шифр: П-04/2021-ОЧ) комплекта научно-исследовательской и проектной документации по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г.» по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк. Результат работ был оформлен в виде подробной графической части в томе Раздел 3 Часть 2 (шифр: П-04/2021-АР) с общими данными, фасадами, планами, разрезами, шаблонами и деталями, ограждениями, а также картограмм реставрационных работ.

Конструктивные решения

Конструктивные решения в объеме проектной документации выполнены на основании инженерно-технических исследований, представленных для разработки проекта реставрации в томе Раздел 2 Часть 3 (шифр: П-04/2021-ИТИ) комплекта научно-исследовательской и проектной документации по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г.» по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Длинный остров. Результат работ был оформлен в виде подробной графической части в томе Раздел 3 Часть 3 (шифр: П-04/2021-КР) с общими данными, реставрационной схемой по каменным устоям, инъектированием каменных устоев и свода, анкерным устройством крепления блоков облицовки моста с разрезами.

Проектные решения, предусмотренные проектной документацией:

Основная цель намечаемых реставрационных работ – это обеспечение эксплуатационной надежности сооружения, сохранения и продления физического долголетия объекта культурного наследия.

Для обеспечения эксплуатационной надежности и безопасности, а также сохранения объекта культурного наследия в проектной документации определен следующий состав реставрационных мероприятий.

На основании анализа Раздела 2 «Комплексные научные исследования», а также технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г.» по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» предусмотрены следующие реставрационные мероприятия для выполнения работ по реставрации объекта культурного наследия согласно разработанной проектной документации в части Архитектурных и Конструктивных решений:

1. Устройство строительного городка, транспортных временных дорог по территории парка на песчаной насыпи с трассировкой по парковым дорогам. Протяженность временной дороги составляет 800,0 пог. м (см. Часть 5 «Проект организации работ» - шифр: П-04/2021-ПОР);

2. Устройство временной кровли и временного укрытия объекта культурного наследия на этап реставрации объекта и обеспечения возможности просушки, реставрации объекта во время осадков (см. Часть 3 «Конструктивные решения» - шифр: П-04/2021-ПОР);

3. Устройство сплошного временного ограждения вокруг объекта и площадки работ (см. Часть 5 «Проект организации работ» - шифр: П-04/201-ПОР);

4. Расчистка конструкций, береговой зоны, крупного мусора и обломков камня, находящихся в воде по периметру объекта до 8,0 м (см. Часть 3 «Конструктивные решения» - шифр: П-04/2021-КР);

5. Выполнение реставрации бутовой кладки каменных устоев (фундамента) объекта с вычинкой поврежденных камней кладки из известняка и последующим инъектированием пустот каменной кладки устоев (см. Часть 3 «Конструктивные решения» - шифр: П-04/2021-КР);

6. Демонтаж ступеней маршей лестницы ведущих к верхней площадке из известняка с сохранением не разрушенных ступеней и восстановлением утраченных из аналогичного материала (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-04/2021-АР);

7. Инъектирование трещин в каменной кладке свода главного пролета моста с верхней грани свода после разборки сохранившихся ступеней и предварительной очисткой поверхности свода, а также последующей защитной гидроизоляционной обмазкой верхней плоскости свода специальным раствором Алит (см. Часть 3 «Конструктивные решения» - шифр: П-04/2021-КР);

8. Разборка наружной каменной облицовки моста с созданием маркировочной схемы и заменой разрушенных разрушенных блоков из аналогичного материала и габаритов блоков с использованием в уровне обреза воды гранитных блоков для предотвращения дальнейшего разрушения существующей облицовки (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-04/2021-АР).

*Устраиваемый пояс из гранитных блоков в уровне обреза воды Белого озера (протоки) предполагается проектными решениями для предотвращения моментального разрушения каменной облицовки после реставрации и принят на основе общепризнанной методикой реставрационных работ с многолетней практикой использования на объектах культурного наследия, таких, как, гидротехнические сооружения и малые формы архитектуры Павловка, Гатчины, Пушкина. Воссоздаваемые блоки в уровне обреза воды предполагается выполнить из гранита или гранитогайса по цвету и фактуре схожими с историческим камнем Горбатого моста. Данное решение предотвращает моментальное разрушение воссозданных блоков облицовки, гранитные блоки выполняются аналогичными по габаритам историческим блокам. Данное проектное предложение не оказывает негативного влияния на исторические объемно-пространственное решение, конструкции и архитектурно-художественное решение моста. Предмет охраны при этом – сохраняется. **Остальные заменяемые блоки облицовки должны воссоздаваться из аналогичного материала (известняк) с обязательным подбором материала по цвету сохранившегося исторического материала после предварительной очистки.***

9. Реставрация архитектурного каменного декора и элементов моста в местах мелких утрат способом каменных вставок из аналогичного материала, домастикой с предварительной биоцидной обработкой камня и реставрируемой поверхности (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-04/2021-АР);

10. Демонтаж поврежденных и разрушенных каменных архитектурных элементов с последующим восстановлением в аналогичном материале

(доломитизированный известняк) и сохранением исторического решения по ограждению, террасам, лестницам, тумбам, скамьям (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-04/2021-АР);

11. Замена разрушенных каменных плит каменной выстилки пола нижних и верхних площадок с сохранением материала (Путиловский известняк) в местах полной разрушения с сохранением габаритов плит и предварительной подготовкой основания (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-04/2021-АР);

12. Реставрация поверхности каменных тумб ограждения с каменными вставками из аналогичного материала и домастикровкой утрат (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-04/2021-АР).

Все, вышперечисленные проектные конструктивные и архитектурные решения, относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, помогают вернуть парковому сооружению первоначальный облик, сохраняют подлинные конструкции объекта культурного наследия и охраняемые элементы его архитектурно-художественного решения. Следовательно, предмет охраны – сохраняется.

Раздел ПОР (Раздел 3; Часть 4; П-04/2021-ПОР) включает в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Организационно-технологическая схема производства работ

Производство работ на объекте ведется в один этап. Процесс строительства делится на два периода: подготовительный и основной.

Подготовительный период:

В подготовительный период необходимо проведение следующего комплекса работ:

- обеспечение объекта рабочей документацией, журналами и проектами производства работ (ППР), ознакомление сотрудников с ППР;
- получение разрешения на производство работ с оформлением необходимой разрешительной документации;
- назначение лиц, ответственных за безопасное производство работ и за противопожарную безопасность;
- согласование с местной администрацией и заинтересованными организациями сроков и способов организации строительной площадки, а также ведения работ;
- устройство временных инженерных сетей строительной площадки (установка герметичных накопительных емкостей и дизельгенераторной установки);
- установка временных зданий и сооружений;
- выполнение мер пожарной безопасности (обеспечение строительства комплектом первичных средств пожаротушения; установка планов-щитов пожарной защиты в соответствии с ГОСТ 12.1.114-82 с вывешиванием схемы стройгенплана);
- выполнение требований по охране труда и технике безопасности (установка плакатов с основными правилами по технике безопасности в строительстве с обозначением опасных зон и безопасных проходов, и проездов; обеспечение рабочих аптечками, средствами защиты, телефоном; обучение и инструктаж работников по вопросам безопасности труда; организация схемы движения транспорта и людей);

- устройство площадок складирования;
- создание геодезической разбивочной основы для строительства.

Второй – основной период включает в себя:

- устройство временной кровли и укрытия объекта;
- реставрация архитектурных элементов объекта;
- воссоздание утраченных архитектурных элементов объекта;
- инъектирование каменных устоев и вычинка камня;
- инъектирование трещин и защитная обмазка верхней грани свода;
- восстановление каменных скамей и скамей с ограждением моста;
- объем обломков, мусора, порезка кустарников.

Последовательность производства работ отражена в календарном плане (графическая часть лист 1 см. Часть 5 «Проект организации работ» - шифр: П-04/2021-ПОР).

Все, предложенные проектом, решения по реставрации рассматриваемого объекта культурного наследия федерального значения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, не оказывают влияния на его объемно-пространственное решение, не нарушают несущую способность исторических охраняемых конструкций паркового сооружения, помогают восстановить исторический облик объекта, помогают поддерживать здание в эксплуатационном состоянии.

Следовательно, **предмет охраны** Ансамбля Гатчинского дворца и парка, в том числе композиционные особенности строений, участвующих в формировании территории, включая «Горбатый мост (на Длинном острове)»; объемно-пространственные композиции строений, входящих в состав Ансамбля (включая «Горбатый мост (на Длинном острове)»); культурный слой, рельеф, природный ландшафт; местоположение объектов, тип планировки парка, трассировка дорожек, месторасположение въездов; характер стилистического решения, озеленения, благоустройства; конструкции, материалы, характер кровельного покрытия и высотные отметки крыш строений ансамбля; композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов строений ансамбля - **сохраняется**.

12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы.

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненной ООО «СПБПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021, показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с

законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ. (лицензия Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04763 от 25 октября 2017 г.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 30.09.2020 г. №06-06/20-21, выданными соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк, а также предмета охраны сооружения «Горбатый мост (на Длинном острове)», составленного в процессе разработки рассматриваемой проектной документации (см. Раздел 3; Часть 8; П-04/2021-ПО) в соответствии с положениями ст. 40, 43 Федерального закона № 73-ФЗ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 40,43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 30.09.2021 г.

Председатель экспертной
комиссии:

Прокофьев М.Ф.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Приложение № 5. Выкопировка из Постановления Совмина РСФСР от 30.08.1960 №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

Приложение № 6. Копии документов Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по Культуре Ленинградской области;

Приложение № 7. Копия технического паспорта;

Приложение № 8. Свидетельства о государственной регистрации права;

Приложение № 9. Кадастровый паспорт;

Приложение № 10. Распоряжение от 12 февраля 2015 г. № 90 «Об утверждении градостроительного плана земельного участка»;

Приложение № 11. Выписки из ЕГРН;

Приложение № 12. Договор на проектирование;

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

Историческая справка

Введение

Предмет настоящего исследования - **Горбатый мост (на Длинном острове)** в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенный по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, Дворцовый парк.

Горбатый мост на Белом озере расположен на протоке между Белым озером и Серебряным прудом, разделяющим Длинный остров на неравные части. Мост представляет из себя каменную однопролетную арочную конструкцию, возведенную из местного известняка на кладочном растворе.

По общему признанию мост является выдающимся произведением гидротехнического искусства периода русского классицизма, среди расположенных в окрестностях Санкт-Петербурга. Авторство моста долгое время, предположительно, приписывалось архитектору В. Бренне, а год постройки указывался – 1793 г. (?) В послевоенное время, в период проведения широких научно-исследовательских работ с целью сбора материалов для восстановления Гатчинского дворцово-паркового ансамбля, на основании вновь выявленных архивных документов, авторство удалось приписать российскому зодчему А.Д. Захарову, а время создания – 1800-1801 гг. Однако, начиная с постановления СМ РСФСР №1327 от 30.08.1960 г. до настоящего времени в официальных документах используются устаревшие сведения.

Горбатый мост ориентирован по сторонам света следующим образом: фасад, обращенный на Белое озеро, являются северо-восточным фасадом; фасад, обращенный к Серебряному пруду – юго-западным; устой моста, обращенный к части Длинного острова с Павильоном Орла, является северо-западным устоем; устой моста, обращенный к части острова с Большой террасой, - юго-восточным устоем.

Пользователем объекта является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», расположенное по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А. В тексте настоящей справки наименование пользователя используется в сокращенном виде – ГМЗ «Гатчина».

Целью настоящего исследования является составление исторической справки, позволяющей проследить этапы создания, ремонта и реставрации объекта на основе привлечения архивных документов и иконографических источников.

Краткие сведения о формировании и развитии Гатчинского дворцово-паркового ансамбля

Предшественником города Гатчины является село Хотчино, которое впервые упоминается в Новгородской писцовой книге 1499 года¹, а позднее, как деревня Hotzino в Дягилинском погосте в шведских «Писцовых книгах Ижорской земли» 1618—1623 годов².

Существует несколько версий происхождения раннего названия местности. По одной версии, этот топоним произошёл от сокращённой формы «Хот» одного из древнерусских личных имён (Хотчен, Хотимир, Хотен, Хотчена, Хотина), по другой — от

¹ Новгородские писцовые книги. Т.3. Переписная оборочная книга Водской пятиня 1500 года. СПб., 1868. С.683.

² Йордебокер. Писцовые книги Ижорской земли. Том 1. 1618—1623. СПб, 1859. С. 116.

древнефинского слова «хатша» (пожога - участок, где лес сожжён под пашню). Дискуссию на эту тематику продолжают до настоящего времени³.

В период Смутного времени во время Русско-шведской войны 1610—1617 гг. ижорские земли, на которых находилось село Хотчино, были захвачены войском наёмников под командованием шведских полководцев Э. Горна (1585-1616) и графа Я.П. Делагарди (1583-1652). В 1617 году по условиям Столбовского мирного договора Приневские и Карельские земли, к которым относилась и гатчинская земля, уступались Швеции. На одной из карт шведского периода местность названа – Hattsina Hoof (Гатчинская мыза).

В ходе Северной войны, 13 августа 1702 года у реки Ижоры, севернее современной Гатчины, отряды русской пехоты и конницы под командованием Ф.М. Апраксина (1661-1728) разгромили и вынудили отступить к Неве шведские войска генерал-майора А. Крониорта (1634-1703). Таким образом, рассматриваемая местность была возвращена в состав российского государства.

Около 1708 года Гатчинская (Гатчинская) мыза с прилегающими землями была подарена царем Петром Алексеевичем (1672-1725) своей сестре царевне Наталье Алексеевне (1673-1716)⁴, после смерти которой в 1716 году распорядился приписать гатчинские земли к «аптеке Его Императорского Величества» или Аптекарскому приказу «для всяких аптекарских потребностей»⁵.

В 1718 году Гатчинская мыза была пожалована в пользование (?) президенту Аптекарского приказа, «архиятру», лейб-медику доктору Р.К. Арескину (1677-1718), после кончины которого в декабре того же года мыза перешла в пользование лейб-медика И.Л. Блюментроста (1676-1756)⁶. В 1732 году при увольнении со службы Гатчинская мыза была изъята из пользования Блюментроста и передана в распоряжение Дворцовой канцелярии⁷. Составленная в том же году опись Гатчинской мызы включала 23 приписанных деревни и 608 душ.

22 февраля 1734 года Гатчинская мыза была пожалована «в вечное и потомственное владение» государственному деятелю князю А.Б. Куракину (1697-1749), будущему обер-штаб-мейстеру и сенатору. Позднее перешла в собственность сына князя Бориса Александровича Куракина (1733—1764), сенатора, президента коллегии Экономии и Камер-коллегии. В бытность владельцами гатчинской мызы Куракиными имение развивалось и благоустраивалось. Согласно объявлениям в «Санкт-Петербургских ведомостях», размещенным уже после смерти князя Б.А. Куракина о сдаче имения в аренду, отмечалось, что к нему приписано 20 деревень, включая Большую Гатчину и Малую Гатчину, в которых 1180 душ мужского пола и 1171 женского пола, а также пашни, винокурни, мельницы, каменоломни, покосы и леса. Деревянный господский дом с флигелями, хозяйственными постройками и огородами, был выстроен на северном берегу Белого озера⁸.

³ В середине XVII века глухая фонема «Х» в названии села заменяется звонкой «Г», и село Хотчино, как и созданная близ него шведская помещичья усадьба, превращаются в деревню Готчино и Готчинскую мызу.

⁴ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.7.

⁵ Там же. С.9-10.

⁶ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.11-12.

⁷ Там же. С.13-14.

⁸ Там же.. С.16-17.

Ввиду значительных долгов, оставшихся после смерти князя Б.А. Куракина - свыше 200000 руб., гатчинское имение и дом в Санкт-Петербурге были выставлены на торги и приобретены императрицей Екатериной II за 89000 руб. в счет его погашения.

В то же году, приблизительно в марте-апреле 1765 года⁹, значительно расширенное гатчинское имение, куда также были включены Ропша, Кипень и Лигово, были подарены императрицей фавориту Г.Г. Орлову (1734-1783). (Илл.1)

С этого момента начинается новый этап преобразований Гатчины, получивший условное наименование «орловский» период. Уже с весны 1766 года в имении началось строительство Гатчинского дворца¹⁰ по проекту архитектора Антонио Ринальди (1709-1794), создание пейзажного английского парка и благоустройство охотничьих угодий. Кроме того была проложена шоссейная дорога, соединившая Гатчинскую мызу с Петербургом и Царским Селом.

К сожалению, небольшой массив сохранившихся документов этого времени, не позволяет в необходимом объеме составить описание дворцового парка, достоинства которого подчеркивали многие современники, в т.ч. иностранцы, часто критически смотревшие на архитектурные достижения в России. Например, английский историк Н.-Г. Рэкселл (1751-1831) отмечал: «...Я совершил поездку за город, в частности, в Гатчину, дворец князя Орлова, приблизительно в сорока милях от столицы. Он расположен в наикрасивейшей местности и будет великолепен, когда его закончат.... Качество земли и прекрасный водоем у дома дают ему волю, чтобы развернуть свой гений...».¹¹

Благоустройство Гатчинского парка продолжалось на протяжении всего «орловского» и последующего за ним «павловского» периода. Однако, нет сомнений в том, что планировочная основа парковой композиции, тесно взаимосвязанная с геологическими и гидротехническими качествами местности, была выстроена именно князе Г.Г. Орлове знаниями приглашенных английских паркостроителей – носителей нового пейзажного или естественного стиля. (Илл.2)

Императрица Екатерина II неоднократно посещала Гатчинскую мызу в период строительства нового дворца и благоустройства пейзажного парка, о чем свидетельствуют записи Камер-фурьерского журнала за 1766-1779 гг., а также упоминания в корреспонденции императрицы. В сопровождении князя Г.Г. Орлова и его супруги (после завершения фавора), свиты, а также в «одионочестве» Екатерина II совершала пешие, водные и конные прогулки в набирающем силу гатчинском парке, оценивая и принимая «на заметку» те или иные решения английских паркостроителей. Возможно, что система взаимосвязанных мостами-переходами островов и берегов Белого озера так же была продумана «англичанами» и предложена заказчику. Строительство первоначальных, вероятно, деревянных мостов могло вестись по проектам А. Ринальди или традиционным проектам, бытовавшим в России.

Важным документом для характеристики парковых объектов на финале «орловского» периода следует считать «Журнал береговой описи находящихся озер при гатчинском дворце веденной в 1783-м году октября 9-го дня штурманом прапоршичьа чина

⁹ Там же. С.18.

¹⁰ В довоенный период в помещениях дворца находилась медная доска с надписью «Заложен в 1766 мая 30. Окончен 1781 года».

¹¹ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.37.

Алексеем Крыласовым»¹², в котором указываются те или иные сооружения, перестроенные или утраченные в 1790-е гг. Однако, к сожалению, рассматриваемый участка парка с будущим Горбатым мостом на Длинным острове ничем примечательным для данного исследования не характеризуется¹³.

После смерти Г.Г. Орлова 13 (24) апреля 1783 года Гатчина была выкуплена Екатериной II у его наследников – братьев Орловых. 6 (17) августа 1783 года императрица Екатерина II издала указ, в котором объявила о выкупе «мызы Гатчино» у Орловых и передаче его своему сыну - великому князю Павлу Петровичу, будущему императору Павлу I¹⁴. (Илл.3)

Новый владелец в это время был занят строительством своей загородной резиденции в Павловске, поэтому из-за ограниченности личного бюджета Гатчиной он смог заняться только в 1790-х годах. Тем не менее, ввиду высокой степени завершенности внутренней отделки и меблировки дворца, благоустроенности дворцового сада, Гатчинская мыза была готова для проживания наследника престола. Впервые в качестве владельцев вел. кн. Павел Петрович и его супруга провели осень 1783 года. Их корреспонденция, включая письма к императрице, подтверждают, что первые годы новые владельцы занимались незначительными обновлениями внутреннего убранства дворца и сезонными работами по благоустройству – посадкой деревьев, кустов, устройством цветочных клумб и развлекательных парковых сооружений. Сооружением последних занимался приглашенный ко двору вел. кн. Павла Петровича А.-Ф.-Г. Виолье (1750-1829) – швейцарский рисовальщик, о чем он указывает в собственноручной записке от 25 апреля 1801 года¹⁵.

В начале 1790-х гг. описание гатчинского дворца и парка составил профессор естественной истории Императорской Академии наук И.-Г. Георги (1729-1802).¹⁶ Несмотря на ряд неточностей в датировках и толковании тех или иных событий, этот источник интересен для нашего исследования в той части, где происходит описание пейзажного парка: «...Некоторые острова соединены мостами, из коих ни один с другим не сходствует, а к другим пристают с гондолами, плотами и пр., такжеде имеются разные маленькие яхты, боты, гондолы и пр., коими пользуется двор для увеселительных прогулок по сим водам...Естественной красоте островов вспомоществовало также искусство и тем приятности и перемене споспешествовались. На некоторых островах вырублен лес так, что высокие часто стоящие деревья окружают залу подобное место, покрытое частию наподобие купола отверстие. В таковых естественных залах бывает иногда стол. На других островах сделаны прямые, извивающиеся или запутанные дорожки, беседки и т.п. Иль

¹² ГМЗ «Гатчина». Фонд рукописей. Инв. № ГДМ-11-ХII. Впервые опубликован: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.74-95.

¹³ Л.К. Абрамов в исторической справке по Горбатову мосту ошибочно считал, что наименовании в Юрнале - «мост на козлах», относится к предшественнику Горбатового моста. По мнению современных специалистов ГМЗ «Гатчина», это наименование относится к мосту, предшествующему каменному Плоскому мосту. См.: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.76-77.

¹⁴ Указ Екатерины II о пожаловании Гатчины Павлу Петровичу. 1783 год // Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.98.

¹⁵ Белавская К.П. Художник Ф. Виолье и его работы в Павловске// Памятники культуры: Новые открытия. 1977. М., 1977. С.308-322.

¹⁶ Георги И. Описание Российского-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1996. С.506-509.

д'амур (остров любви) отличается павильоном, имеющим прекрасный вид... В саду вне островов есть небольшой из тесаных известковых плит выстроенный храм с мраморными столбами. В оном есть также драгоценный обелиск, сооруженный Князем Орловым в память брату его...»¹⁷. (Илл.4)

Из приведенного текста складывается впечатление, что в это время, т.е. в 1790-е гг., многое в парке сохранялось еще со времен князя Г.Г. Орлова, что отчасти можно объяснить памятью об этом человеке самой императрицы. В то же время, градостроительные амбиции вел. кн. Павла Петровича реализовывались при строительстве и благоустройстве города Гатчины, создании крепости Ингербург и относящихся к ней административных и жилых зданий. Проектами последнего занимался Винченцо Бренна (1747-1820), прибывший в Петербург в 1783 году по приглашению вел. кн. Павла Петровича и первые годы преимущественно занятый на отделке интерьеров великокняжеского дворца в Павловске. По мере завершения отделки в Павловском дворце внимание В. Бренны обращается также и на парковые объекты в Гатчине. К числу гатчинских построек В. Бренны относится терраса-пристань (1792-1795 гг.) и, предположительно, павильон Орла (нач. 1790-х гг.). (Илл.5)

Восшествие Павла I на российский престол ознаменовалось началом масштабных строительных работ в Гатчине, финансирование которых теперь находилось в полном распоряжении императора. 11 ноября 1796 года указом Павла I гатчинскому имению был присвоен статус города.

Главным архитектором в Гатчину был назначен Н.А. Львов (1753-1803), с именем которого связано строительство в 1797-1799 гг. Приоратского дворца, Амфитеатра и бассейна для водных представлений – Наумахия (Навмахия).

Наиболее подробным и достоверным художественным описанием Гатчины великокняжеского периода по праву считается изданная в 1797 году работа барона Б. Кампенгаузена (1772-1823), в которой он несколько верноподданнически подчеркивает то, что гатчинский парк сформировался во многом благодаря деятельности вел. кн. Павла Петровича и его супруги: «...Гатчинские сады очень обширны и разнообразны. Английский декоративный сад за дворцом, возможно единственный в своем роде в России, занимает значительное пространство и устроен совершенно во вкусе английских садов. Здесь искусство лишь помогло прекрасной природе, не насилуя ее. И эта продуманная помощь – большею частью дело теперешнего владельца. До Него сад лишь зачинался; Ему он обязан большинством своих построек, украшающих его, и вообще всей своей почти совершенной красотой... Благодаря этой искусственной и естественной водной системе большая часть сада превратилась в море с многочисленными островами... Разные части сада, где преобладает вода, почти везде соединяют самые разнообразные мосты. На место деревянных, рядом с дворцом, недавно пришли каменные, которые благодаря своей прекрасной архитектуре являются немалым украшением сада...»¹⁸.

¹⁷ Текст приводится по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.130-131.

¹⁸ Текст приводится по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.162.

Вероятно, автор имел ввиду возведенные в 1792 году Карпин¹⁹ и Плоский²⁰ мосты. Пешеходный одноарочный Карпин мост, был переброшен через искусственный каскад между Карпиным прудом и Белым озером. Плоский трёхпролётный каменный арочный мост был построен на парковой дороге от Гатчинского дворца на Длинный остров. Автором проектов обоих мостов также предположительно являлся архитектор В. Бренна. **(Илл. 7)**

В 1797-1798 годах строительством сооружений в гатчинском парке по проектам В. Бренны занимался его помощник – каменных дел мастер Д.-Л. Висконти (1768-1838)²¹, в частности, утраченных в годы ВОВ Большого и Малого каменных мостов. **(Илл. 8)**

Его брат – К.-Д. Висконти (1775-1852)²², преимущественно работал на подрядах в Павловске, где в 1802-1803 гг. по проекту архитектора А.Н. Воронихина построил мост через речку Славянку, называемый в наше время «Висконтиев мост». В современных источниках, авторство этому мосту приписывается одновременно А. Воронихину и К. Висконти, что лишний раз подчеркивает значение при мостостроении каменнотесного искусства, привезенного в Петербург итальянскими и швейцарскими мастерами и архитекторами. **(Илл.12)**

На исходе XVIII века Гатчинский дворец и парк неоднократно были запечатлены в живописных и графических работах русских и европейских художников - С.Ф. Щедрина, Г.С. Сергеева, И.-Я. Меттенлейтера и других авторов.

Ранняя иконография позволяет с известной долей условности познакомиться с обликом некоторых парковых сооружений, включая деревянные и каменные мосты. Так на картине С.Ф. Щедрина, представляющей вид на дворец от Длинного острова, вдали, у подножия дворца виднеется недавно построенный каменный Плоский мост. Важным элементом композиции картины является широкая парковая дорога, пересекающая Длинный остров, в том числе, в том месте, где существующая протока разделяет остров на части, что означает наличие по оси дороги какой-либо мостовой конструкции. Художник, выбрав ракурс, прежде всего подчеркивающий холмистый характер островной гряды, сделал акцент на группе персонажей, остановившейся на небольшой поляне с вазоном на высоком постаменте. К сожалению, он не изобразил, как выглядел, вероятно, плоский деревянный мост. Вполне возможно, что простая архитектурная схема моста не отвечала композиции художественного произведения. **(Илл.9)**

Однако, вполне очевидно, что это сооружение существовало и отмечено на генеральных планах парка. Исследователи гатчинской истории В.К. Макаров и А.Н. Петров отмечали: «...В конце XVIII века Горбатый мост называли «мостом между островами», так как он единственный в парке связывал острова, другие мосты соединяли острова с материком...»²³.

¹⁹ Карпин мост был разрушен в годы фашистской оккупации Гатчины, восстановлен по проекту из «Кушелевского альбома» и обмерам М. Красовского.

²⁰ Плоский мост утрачен в годы фашистской оккупации Гатчины, до настоящего времени не восстановлен.

²¹ Академик архитектуры Императорской Академии художеств, член Строительного комитета. Начал службу в 1787 г. на строительстве Английского дворца в Петергофе. В 1793 г. переведен в команду В. Бренна. В 1794—1800 гг. построил по проектам Бренны в Гатчине каменную Лесную оранжерею (1794—1796 гг.), "Березовые ворота" (1795—1798 гг.), Большой и Малый каменные мосты (1797—1798 гг.).

²² Малиновский К.В. Тессинские архитекторы и мастера в Петербурге. СПб., 2019 г. С.195-203.

²³ Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. СПб., 2007. С. 163.

На другом изображении парка - картине И.-Я. Меттенлейтера, представляющей панораму дворцового парка с башни дворца, мост - предшественник Горбатого моста отчетливо просматривается. **(Илл.10)**

В этой связи, необходимо отметить, что исследователь гатчинской архитектуры, кандидат архитектуры и доцент ЛИСИ Л.К. Абрамов, в своей краткой исторической справке по Горбатову мосту (1948-1949 гг.), приводил следующие сведения: «... В 1792 году 29 ноября в Гатчинской конторе кузнечного цеха мастер Герасим Алексеев сын Балин договорился в мызе Гатчине построить два моста²⁴ один из них о трех арках (впоследствии назван «Плоским» мостом) и второй об одной арке, который впоследствии был назван, в связи с особым характером его архитектуры, «Горбатым»...». Нам представляется, что в данном случае Л.К. Абрамов выдал желаемое за действительное. Как отмечалось ранее, в 1792 году по проекту В. Бренны велось строительство каменных Плоского моста и Карпина моста. Весьма вероятно, что кузнечный мастер Г.А. Балин, подрядился на выполнение кузнечных работ именно по этим мостам, один из которых был трехарочный (Плоский), а другой - одноарочный (Карпин).

Сведения о проектировании и строительстве Горбатого моста

В 1799 году Павел I назначил главным архитектором Гатчины Андреяна Дмитриевича Захарова (1761-1811). Ему предстояло закончить некоторые работы в самом дворце, так как в это время Бренна был особенно занят на постройке Михайловского замка в Петербурге, а также продолжить работы по постройке и перестройке городских зданий и парковых сооружений. **(Илл.6)**

В 1799-1801 гг. по проекту А.Н. Захарова ведется строительство нового моста над протокой из Черного озера в Карпин пруд. Трехарочный мост с одинаковыми по ширине и оформлению пролетами получает название Карпичный или Львиный мост. Последнее название появилось ввиду использования в оформлении замковых камней арок львиных маскаронов. Скульптурное оформление в виде аллегорических композиций, олицетворяющих «Изобилие рек», предполагалось ввести для симметричных постаментов при въезде на мост (не осуществлено). **(Илл. 11)**

Строительство Горбатого моста на Длинном острове велось в 1799-1800 гг. также по проекту А.Н. Ворониха, что удалось подтвердить архивными документами.

В.К. Макаров и А.Н. Петров пишут по этому поводу следующее: «...Среди материалов Гатчинского дворцового архива сохранилась смета на постройку каменного моста в Дворцовом саду между островами, составленная А. Д. Захаровым, а также подписанные им кондиции на работы, датированные 1800 годом.

3 августа 1801 года Захаров подал рапорт, в котором отмечал «медленность работы на мосту, что между островками» и просил принять меры к их скорейшему окончанию...»²⁵.

Для украшения Горбатого моста должны были выполнить «императорский вензель» и четыре барельефа, «означающие славу»²⁶.

²⁴ РГИА. Ф.491. Оп.1 Д. 5 Л. 31-33.

²⁵ Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. СПб., 2007. С. 163.

²⁶ РГИА. Ф.491. Оп.5. Д.154. Л.14 об.

Не имея возможности привести указанные документы в полном объеме в настоящем исследовании, мы примем позицию по данному вопросу авторитетных специалистов (В.К. Макарова, А.Н. Петрова), окончательно заключивших, что Горбатый мост в гатчинском парке был построен по проекту А.Н. Захарова в 1800-1801 гг.

Следует отметить, что авторские проектные материалы по Горбатовому мосту не обнаружены. Первые графические фиксации моста относятся к 1840-м годам.

«Проблема» авторства и датировки времени постройки Горбатового моста существует и по настоящее время по следующей причине.

На первоначальном этапе формирования перечня объектов культурного наследия по Гатчинскому дворцово-парковому ансамблю, когда имела место точка зрения о создании Горбатового моста в более ранний период, т.е. по проекту В. Бренны в начале 1790-х гг., эти сведения вошли в официальные документы, а именно в Приложение к Постановлению Совета министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 «Список памятников архитектуры, подлежащих охране как памятники государственного значения» в следующей формулировке: «...Ансамбль Гатчинского дворца и Дворцовый парк: ... Горбатый мост (на Длинном острове), 1793 г., арх. В.Ф. Бренна (?)...».

Несмотря на несколько вышедших в свет после 1960 года авторитетных публикаций – книгу «Гатчина» В.К. Макарова и А.Н. Петрова (первое издание - 1974 г.), а также научное издание, подготовленное авторским коллективом под эгидой ГлавАПУ Ленсовета «Памятники архитектуры Ленинграда» (1985 г.), в которых автором проекта Горбатового моста был назван А.Д. Захаров, формулировка постановления №1327 1960 года используется и по настоящее время, в том числе для официальных документов, регламентирующих вопросы учета и охраны объектов культурного наследия Ленинградской области.

Горбатый мост на Длинном острове благодаря своему гармоничному облику относится к наиболее известным гидротехническим сооружениям в пригородах Петербурга. Его архитектурно-художественные достоинства, наряду с замечательным расположением в парке, были подмечены в первых дореволюционных искусствоведческих описаниях Гатчины и поддержаны представителями разных поколений исследователями русской архитектуры советского периода, порой повторяющими одни и те же характеристики и эпитеты.

Известный исследователь петербургской архитектуры В.К. Шуйский следующим образом охарактеризовал Горбатый мост: «...Архитектурный образ Горбатового моста построен на контрастном противопоставлении мощных устоев и переброшенной между ними легкой изогнутых очертаний изящной арки. Полуциркульные ниши в устоях моста своими плавными изгибами вторят пролету арки, а все вместе объединяет балюстрада, ограждающая устроенные над устоями террасы...»²⁷.

Наиболее развернуто и полно дается характеристика моста в публикации Д.А. Ключарианц и А.Н. Петрова, где они отметили: «...Мост задуман и решен со свойственной А.Д. Захарову величавой простотой и цельностью общего, которому подчинена каждая деталь. Проектируя мост, Захаров выбрал из богатого арсенала архитектурных средств именно те, которые позволили наиболее полно и выразительно слить монументальное

²⁷ Шуйский В. К. Андреев Захаров. Л., 1989. С.70-72.

строение и пейзаж парка. Все это отражено в конструкции и композиции моста, переброшенного над протоком шириной около 25 метров...»²⁸.

Многие исследователи отмечали схожесть Горбатого моста с мостами Венеции, переброшенными по большим и малым каналам Венеции, в первую очередь, сравнивая гатчинский мост со всемирно известным мостом через Гранд Канал в квартале Риальто, построенным между 1588 и 1591 гг. по проекту архитектора А. де Понте.

Между гатчинским и венецианским мостом действительно имеются общие элементы – высокий самонесущий арочный свод, а также ограждение в виде балюстрады. В то же время, высокий взлет арки многих венецианских мостов, как и в Гатчине, в случае с Горбатым мостом, продиктован утилитарной необходимостью прохода по воде на лодке или небольшом безмачтовом судне. В этом случае, нельзя не обратить внимание, что аналогичные каменные сооружения сохранились и в некоторых древних, расположенных на воде городах Китая, как, например, в Чжуцзяцзяо (часть Шанхая). (Илл. 13)

Горбатый мост состоит из трех основных частей – двух мощных береговых устоев усеченной пирамидальной формы, обнесенных балюстрадой, и изящного арочного пролета над небольшой озерной протокой – излюбленного лодочного маршрута посетителей гатчинского парка.

В работе Д.А. Кючарианц и А.Н. Петрова дается наиболее развёрнутое архитектурно-художественное описание моста: «... Устои производят впечатление прочности и незыблемости. Эти качества подчеркнуты в трактовке их оснований, сложенных из двух рядов крупных каменных блоков. Над ними поднимаются наклонные стены из пяти рядов каменной кладки. При этом связка между островами и мостом решена в виде низких ступенчатых контрфорсов, а начало устоев отмечено на всю высоту фасадных сторон контрфорсом в виде удлиненной пирамиды, вершина которой заменена массивной тумбой, ограничивающей балюстраду. В среднюю часть каждого из устоев вписана полусферическая ниша с сильно профилированным архивольтом и крупным замковым камнем, который акцентирован веерной фигурной выкладкой. Ниши подчёркивают монолитность устоев и вводят дополнительный динамический мотив в арочную опору.

Архивольт арочного мостового пролета вторит профилировке ниш устоев, но решен в более крупных членениях. Его замок из семи рядов вертикальных камней декорирован каменной консолью в виде спиралевидного листа аканта.

Трапезиевидные устои с нишами и арка пролета ограничиваются рельефным прямолинейным карнизом, выше которого идет балюстрада, состоящая из двух звеньев над устоями и шести – над мостовым пролетом. При этом замковому камню пролета в балюстраде соответствует сплошной каменный парапет с небольшими раскреповками по сторонам. Такое «утяжеление» средней, самой высокой, точки выгиба арки не только выделяет центр композиции, но и дополнительно развивает мотив прочности связующего звена дороги, поднятой над водами...

Захаров трактовал Горбатый мост как своеобразное пластическое произведение, в котором эффект достигается сопоставлением крупных масс (устои, арочный пролет) и игрой рельефных деталей (ниши, раскреповки, профилированные и простые тяги,

²⁸ Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина. Художественные памятники. Л., 1990. С. 134-135.

блясины, замковые камни, швы кладки). Все это при смене освещения в разные времена года или суток создает постоянное движение светотени, которая как бы непрерывно «лепит» фактуру моста.

Одна из удивительных творческих находок Захарова, запечатленная в облике моста, состоит в особой динамической ритмике, которая достигнута сочетанием и противопоставлением «пружинящих» дуг ниш и пролета арки со строго линейным очертанием и размеренным «шагом» балюстрады...»²⁹.

Для строительства Горбатого моста использовался камень местного происхождения - гатчинский известняк, который применялся на протяжении сер. XVIII – кон. XIX веков при строительстве и ремонте многих гатчинских построек.

Каменные ломки находились в расположенных в окрестностях деревнях - Парицы, Вопша, Черницы, Новосквирицы и Пудость. По их названиям камень получил свое наименование: парицкий, черницкий, пудостский (известны так же ротковский камень и елизаветинский (дылицкий) камни).

Автор ряда научно-популярных статей и монографий (ранее сотрудник ГМЗ «Гатчина») А.Н. Спащанский, отмечал в своей работе, что известняки из деревень Парицы и Черницы – парицкий и черницкий, использовались не только для облицовки фасадов сооружений, но и на кладку стен: «...Именно они и использованы на фасадах Гатчинского дворца. От пудостского они отличаются своей однородностью и цветовой насыщенностью. Парицкий камень желто-красный, и им облицованы все стены дворца, полуциркулей и каре. Черницкий известняк оранжевый, и его можно видеть на стенах полуциркулей между колоннами...»³⁰.

При строительстве Горбатого моста использовался известняк черницкого происхождения, обладающий характерным «золотистым» оттенком.

Внезапная смерть (в результате убийства) Павла I перечеркнула не только грандиозные планы императора по строительству целого ряда архитектурных комплексов на территории Гатчины, но фактически приостановила начатые работы по преобразованию парка. Несмотря на то, что уже почти все основные парковые мосты были перестроены в камне, они «лишились» предполагаемого проектами разнообразного скульптурного декора. Не было также осуществлено и украшение Горбатого моста вензелом Павла I и скульптурными рельефами.

1 (12) августа 1801 года был издан указ императора Александра I, согласно которому Гатчина «с ближайшей вотчиною» перешла в собственность императрицы Марии Федоровны.

Несмотря на частые посещения Гатчины, особенно в осеннее время, а в некоторые годы и длительное пребывание в зимний период, «вдали от Петербурга», вдовствующая императрица была сосредоточена на вопросах благотворительной деятельности. Вопросы строительных преобразований в Гатчине отошли на «второй» план.

²⁹ Ключарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина. Художественные памятники. Л., 1990. С. 134-135.

³⁰ Электронный ресурс: <http://history-gatchina.ru/article/izvestniak.htm>.

Ремонты и реставрация моста в дореволюционный период

С момента постройки Горбатого моста (в 1800-1801 гг.) в период использования гатчинского дворцово-паркового ансамбля в качестве резиденции императорской фамилии (до марта 1917 года) на территории дворцового парка проводились регулярные ремонты различного характера. Сведения о них преимущественно хранятся в документах Гатчинского дворцового управления (РГИА, ф.491) и еще подлежат дальнейшему выявлению.

Необходимо отметить, что практика бережной эксплуатации и проведения поддерживающих ремонтов, была общепринята для зданий и сооружений на территориях императорских и великокняжеских резиденций в окрестностях Санкт-Петербурга. Этому способствовало не только выделение ежегодного бюджета на ремонтные работы и существование постоянного специально обученного персонала, но и, как в случае с местами пребывания императорской фамилии в Гатчине, Петергофе и Царском Селе, наличие минимального штата смотрителей и охраны, следящих за появлением посторонних на территории парка и исключающих возможность нанесения минимального вреда парковым сооружениям. Подобный подход позволил длительное время обходиться без капитальных ремонтов парковых сооружений.

В то же время, постоянной проблемой для нормального состояния парковых сооружений оставались климатические условия местности и сроки службы тех или иных строительных материалов, в особенности местного известняка. Поэтому каменные мосты постепенно ветшали из-за климатических деструкций облицовочного и кладочного материалов.

Крупные ремонтные работы в резиденциях, таких как Гатчина, проводились в связи со сменой владельца или воцарением монарха, и преимущественно касались обновления интерьеров, расширения жилых и представительских площадей дворцовых зданий. В рамках этих работ в порядок приводились и парковые постройки.

После смерти вдовствующей императрицы Марии Федоровны в 1828 году, согласно ее завещанию от 21 января 1827 года³¹, Гатчина передавалась в собственность императора, а затем его старшего сына, т.е. наследника престола.

Вошедший на престол в 1825 году император Николай Павлович, стал юридическим владельцем Гатчины в 1828 году и передал управление этим большим имением Министерству императорского двора (МИДв). Последнее обстоятельство положительно сказалось на системе хозяйственного управления зданиями и территорией.

Визиты императора и членов семьи в Гатчины вплоть до 1840-х годов носили эпизодический характер. И лишь в 1844 году, императорская семья уединилась в Гатчинском дворце по причине траура по вел. кн. Александре Николаевне (1825-1844). Тогда же, в декабре 1844 года, были даны высочайшие распоряжения о перестройке Кухонного каре, а позднее – Арсенального каре. Разработка проекта перестроек и непосредственное руководство работами в период с 1844 по 1858 гг. осуществлял архитектор Р.И. Кузьмин (1811-1867).

³¹ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. СПб., 2006. С.145-149.

Ремонтные работы коснулись также парковых сооружений, на многие из которых, прежде всего, были составлены обмерные чертежи.

В 1841-1842 гг. реставрировался павильон Орла, в 1848 году – павильон Венеры и Березовый домик. В 1847-1849 годах проводились работы по восстановлению Амфитеатра. Ремонтные работы, находившиеся в ведении главного архитектора Гатчины А.М. Байкова (1790 - 1854), распространились на парковые решетки и ограды, лестницы, каменные и деревянные пристани, переправы, шлюзы и мосты³².

В 1840-м году были отремонтированы восемь деревянных мостов, ведущие на острова – Пихтовый, Березовый, Сосновый, Еловый, Вороний и др.. Автором проектов их перестройки являлся А.М. Бойков, фиксационные чертежи мостов были исполнены А.М. Байковым и А.А. Александровым, подрядные работы осуществлены подрядчиками Анисовым и Ждановым³³.

Вероятно, что в состав капитального ремонта парка, растянувшегося на несколько лет, был включен и каменный Горбатый мост. Архитектурная графика фиксационного или проектного характера по этому сооружению, относящаяся к периоду царствования императора Николая I, не выявлена.

Следующие крупные ремонтные работы на территории парка проводились в царствование императора Александра III (1845-1894), который сразу после восхождения на престол в результате трагической гибели своего отца - императора Александра II (1818-1881), избрал местом своего фактически постоянного пребывания Гатчинский дворец.

Уже в 1882 году Гатчинский дворец и парки, а также служебные дворцовые здания, были выведены из Гатчинского дворцового управления и подчинены гвардии капитану В.Н. Владимирову, позднее – полковнику М.М. Аничкову. Вероятно, эта реформа была связана с вопросами повышения безопасности императорской фамилии, которыми был озабочен император Александр III в первые годы своего правления. С 1885 года управление городом Гатчина и Гатчинским дворцом и парком были объединены в новую должность. С 15 июня 1891 года должность «начальника дворцового правления» занял генерал-майор К.К. Гернет (1844 - п. 1914).³⁴

Постоянное пребывание в Гатчине императорской фамилии дало новый толчок ремонтно-строительным работам во дворце, прилегающем парке и самом городе.

Обязанности главного архитектора Гатчины в этот период исполнял Л.Ф. Шперер (1835-1898). Именно под его руководством и проектам в 1880-е г. была, например, осуществлена замена деревянных парковых мостов.

Ремонт и реставрация старых парковых сооружений, в том числе гидротехнических сооружений, продолжились при архитекторе Н.В. Дмитриеве (1856-1936), новом главном гатчинском архитекторе, занимавшем эту должность с 1885 по 1902 гг. **(Илл.27)**

Предварительные работы, включавшие составление фиксационных чертежей Горбатого моста, были выполнены в 1884-1885 гг. штатным архитектором Департамента Уделов Министерства императорского двора – С.О. Шестаковым (1840-1903).

³² Петрова О. Архитектурная графика первой половины XIX века из собрания Гатчинского дворца. Научный каталог. СПб., 2009. С.8.

³³ Там же. С. 82, 91, 93, 94

³⁴ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. 1881-1917. СПб., 2008. С.9-10.

В собрании ГМЗ «Гатчина» имеются два листа с графической фиксацией фасада и плана Горбатого моста, исполненные С. Шестаковым и датированные 1884 годом³⁵. (Илл. 16, 17)

Вероятно, в связи с назначением на должность главного архитектора, Н.В. Дмитриевым была выполнена собственная графическая фиксация Горбатого моста, ныне также хранящаяся в собрании музея-заповедника.³⁶ Один из вариантов фиксации имеющий явные презентационные черты оформления с насыщенной акварельной отмывкой и элементами паркового пейзажа, предназначался для высочайшего представления и утверждения состава ремонтных работ. (Илл. 18-20)

Новый владелец Гатчины - император Александр III распорядился: «Горбатый мост возобновить совершенно в том же виде»³⁷.

На копии (?) чертежа из фонда Гатчинского дворцового правления с подписью и датой - «Архитектор Дмитриев. 1885», имеется отметка чиновников контроля Министерства императорского двора: «Чертеж сей принят в соображение при проверке сметы «18» июня 1885 г.»³⁸.

В этом же деле «О строительных (капитальных и ремонтных) работах по Гатчинскому дворцовому ведению» (15 ноября 1884/24 ноября 1897 г.) хранится «Смета на капитальный ремонт Горбатого моста в Гатчинском Дворцовом саду» (1885 г.), которая представляет для нас огромный интерес, так как впервые дает представление не только о некоторых архитектурно-строительных характеристиках моста, но и предполагаемом составе ремонтных работ.³⁹

Анализ сметы, прежде всего, позволяет сделать вывод, что к 1884-1885 гг. состояние Горбатого моста оказалось «плачевным». Если иметь ввиду, что с 1801 года проводились лишь «поддерживающие» ремонты, то за 80 лет существования моста его конструкции пришли в ветхость, что, очевидно, отразилось и на внешнем облике этого сооружения.

Смета позволяет сделать вывод, что несущая арка пролета моста была последовательно полностью разобрана с вычинкой старого камня и одновременной его заменой на новый камень. Работы производились с предварительной установкой поддерживающий конструкций и разгрузкой арки – снятием лещадных плит и ступеней. Целый ряд деталей предполагалось заменить новыми с повторением профилей по шаблонам, изготовленными из «местного» или «гатчинского» камня.

Единственным нововведением, допущенным по смете при обновлении моста, было, вероятно, изготовление дополнительных каменных скамеек на устоях (?). Однако, если четыре скамьи на устоях показаны на фиксационных чертежах С. Шестакова, то на отчетном чертеже Н. Дмитриева эти скамьи не представлены. (Илл.20)

На одной из ранних фотографий Горбатого моста (из собрания Государственного Эрмитажа), датируемой 1885 годом и фиксирующей его с необычного ракурса – с берега острова по продольной оси, отчетливо видно, что небольшие парные скамьи имеются

³⁵ ГМЗ «Гатчина». Инв. №№ ГДМ-108-ХП, ГДМ-109-ХП.

³⁶ ГМЗ «Гатчина». Инв. №№ ГДМ-107-ХП, ГДМ-124-ХП

³⁷ Гатчинский дворец и парк. Фотолетопись. До 1917 года. СПб., 2016. С. 282.

³⁸ РГИА. Ф. 491. Оп.3. Д.186. Лл.75-76.

³⁹ РГИА. Ф. 491. Оп.3. Д.186. Лл. 71-73.

только на верхней площадке моста, а большие скамьи на юго-восточном устое отсутствуют вообще. (Илл.22-24)

На другой фотографии, исполненной гатчинским фотоателе Д.Н. Сахновского в 1890-е гг.⁴⁰, запечатлен, вероятно, северо-западный устой моста с одной из каменных скамей. Обращают внимание пятна на поверхности поручня и тумб, образовавшиеся, очевидно, по причине естественного промокания камня от атмосферных осадков.

На изображении со стеклянного негатива, исполненного в начале 1900-х гг. первым штатным фотографом Музея императора Александра III А.К. Ержемским (1845-1905)⁴¹, запечатлевшем Горбатый мост с западной стороны, за балюстрадой юго-восточного устоя – скамьи отсутствуют, за балюстрадой северо-западного устоя – имеются характерные очертания скамьи. (Илл. 28)

Данное несоответствие в архитектурном облике моста можно объяснить только разным временем изготовления каменных скамей и соответственно временем их установки на мосту. В последующие годы мост был укомплектован двумя небольшими «встроенными» скамьями на верхней площадке и четырьмя «приставными» на устоях.

Фотография А.К. Ержемского – последняя из ряда высококачественных фотоизображений дореволюционного периода. Открытые письма и частные любительские фотоизображения общих видов моста, исполненные до 1917 года, ввиду невысокого полиграфического качества являются менее значительными источниками сведений о состоянии сооружения в дореволюционный период.

В период царствования императора Николая II (1868-1918) императорской фамилией Гатчинский дворец посещался редко, чаще других здесь останавливались вдовствующая императрица Мария Федоровна (1847-1928) и вел. кн. Михаил Александрович (1878-1918) – наследник престола до рождения цесаревича Алексея Николаевича (1904-1918). Каких-либо существенных работ по ремонту парковых мостов не производилось.

В конце февраля 1917 года в Петрограде начались массовые антиправительственные выступления петроградских рабочих и солдат петроградского гарнизона, приведшие к отречению императора Николая II (2 (15) марта 1917), свержению российской монархии и созданию Временного правительства.

1 марта 1917 года в Гатчине было поднято восстание в Западном авиационном батальоне, в результате которого было упразднено Дворцовое управление, а его сменил Гатчинский районный комитет Петроградского совета.

По решению Временного правительства с 27 мая 1917 года в пригородных дворцовых резиденциях – Петергофе, Гатчине, Царском Селе, объявленных национальной собственностью, начали работать комиссии по приемке и описи имущества. Гатчинскую комиссию возглавлял известный знаток искусства, основатель Института истории искусств в Петербурге, граф В.П. Зубов (1884-1969). Одновременно обсуждался вопрос о дальнейшем использовании дворцов и превращению их в историко-мемориальные и художественные музеи.

⁴⁰ ГМЗ «Гатчина». Инв. № П-275/22

⁴¹ Фасман Е.В. Александр Константинович Ержемский — первый фотограф Русского музея императора Александра III // Электронный ресурс: https://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-284-5/978-5-88431-284-5_18.pdf.

Краткие сведения о состоянии Гатчинского дворцово-паркового ансамбля в первые годы советской власти

В дни революции в Гатчине столкнулись казачьи части генерала П.Н. Краснова (1869-1947) и отряды красногвардейцев. 27 октября 1917 года во дворец прибыл штаб третьего конного казачьего корпуса во главе с председателем Временного правительства А.Ф. Керенским. 1 (14) ноября 1917 года на площади перед дворцом был проведён митинг, на котором нарком советского правительства по военным и морским делам П.Е. Дыбенко убедил казачьи части не выступать против советской власти. В ночь с 1 на 2 ноября Керенский тайно покинул Гатчинский дворец, который заняли революционные войска.

26 октября 1917 года первым директором Гатчинского дворца-музея был назначен В.П. Зубов (в 1925 году вышел в отставку и эмигрировал в Германию).

28 марта 1918 года на основании Декрета Совета комиссаров Петроградской трудовой коммуны дворцово-парковый ансамбль Гатчины был национализирован и превращён в музейный комплекс. 23 апреля 1918 года состоялось заседание Совета музея в присутствии комиссара Гатчины А.М. Гаврилова, где он выразил желание открыть не только дворец, но и парк для посетителей. П.П. Романов, представитель парковых служащих отметил, что «в парке громадные разрушения»⁴².

Для посещения музей был открыт 19 мая 1918 года.

Осенью 1919 года, во время Гражданской войны, Гатчинский дворец и парк оказались в зоне боевых действий, когда войска Северо-западной добровольческой армии под командованием главнокомандующего Н.Н. Юденича (1862-1933) с целью свержения большевистского правительства вошли в Россию с территории Эстонии и двинулись на Петроград, постепенно овладевая городами Ямбург, Лугой, Петергофом, Павловском и Гатчиной.

В память освобождения Гатчины от войск Юденича и в честь народного комиссара по военным делам Л. Д. Троцкого (1879-1940) город Гатчина в 1923 году был назван в его честь - Троцком, переименованным в 1929 году в Красногвардейск.

Несомненно, что революционно-политические события не могли не отразиться на состоянии дворцового парка, который в эти тревожные годы не получал необходимого внимания и надзора. Угрозе вандализма подвергались и парковые сооружения, которые с некоторого времени находились на общедоступной территории⁴³.

Популярность историко-мемориальных музеев, расположенных в бывших императорских резиденциях, с годами возрастала, что привело к росту посетителей также и Гатчинского дворцово-паркового ансамбля, одного из самых богатых в имущественном смысле загородных дворцов. Тем не менее, организационные вопросы функционирования

⁴² Кирпичникова М.В. «Дайте музыку в сад!». Гатчинский парк в советских газетах и путеводителях 1920-40-х годов// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.140-147.

⁴³ Подробнее об этом см.: Дмитриенко А.А. Гатчина. Год 1917-й (глазами горожан). М.: Неолит, 2017; Гатчина. Императорский дворец. Третье столетие истории / Сост. и науч. редактор Н.С. Третьяков. СПб.: Ленарт, 1994.

музейного комплекса в Гатчине, балансовой принадлежности дворца и парка, прошли сложный путь управленческой эволюции⁴⁴.

С 18 января 1919 года дворцовый парк находился в ведении Отдел имуществ Республики при Наркомпросе. С 21 марта 1921 года за парки стал отвечать подотдел благоустройства при Коммунальном отделе Гатчинских Советов, который около 1921 года разработал правила поведения граждан на территории парков, запрещающие ловлю рыбы, рубку деревьев, разведение огородов и выгон скота. 15 июня 1923 года был подписан акт № 1 о передаче дворцового парка Управлению Дворца-Музея в г. Троицке.⁴⁵

Управление дворца-музея, с представителем в лице хранителя – В.К. Макарова (1885-1970), известного музейного специалиста и с 1920 года – директора гатчинского музея, инициировало проверку парковых территорий и сооружений с активированием их состояния. В частности, в Акте № 2 от 15 июня 1923 г. о состоянии парковых мостов отмечалось следующее:

«...7/. МАЛЫЙ КАМЕННЫЙ МОСТ: весьма разрушенное сооружение – большая часть перил, шесть пролетов целиком и часть тесовой кладки с мастичными балясинами разбиты и скинуты в озеро, облицовка обветрилась и местами искрошилась, массивная тесовая угловая тумба сложного профиля разбита. Швы заросли травой, шпунтовое ограждение берегов погнило.

8/. БОЛЬШОЙ КАМЕННЫЙ МОСТ: значительно менее разрушен; недостает всего шести балясин...

10/. ПОНТОННЫЙ МОСТ: Все четыре понтона сгнили и полуразрушены, от верхнего настила осталось всего несколько досок ... [нрзб.]

11/. ПРИСТАНИ И ПАРКИ НА ОСТРОВАХ: каменные площадки и пристани ... разъехались и вместе с основанием дали местами значительную осадку [нрзб.]

12/. ГОРБАТЫЙ МОСТ: наиболее разрушенное сооружение [нрзб.]

13/. ПАВИЛЬОН ОРЛА: основание загрязнено, требует очистки [нрзб.], площадка заросла травой.

14/. ТЕРРАССА [так в тексте. – Прим. А. Б.] НА ОЗЕРЕ – БАЛКОН: наиболее сохранившееся сооружение [нрзб.]

15/. ПЛОСКИЙ МОСТ [нрзб.]: разрушение также незначительное...

16/. КИРПИЧНЫЙ МОСТ И [нрзб.]: мост без разрушений...»⁴⁶.

В отчете Управления дворца-музея за 1923 г. о состоянии водохранилищ дворцового парка подчеркивалось, что «...Необходимо со стороны города строжайшее запрещение въезда на лодках в Серебряное озеро в виду возможности его [нрзб] и порчи водосточных труб....»⁴⁷.

⁴⁴ Дмитриенко. А.А. Год 1918-й. Гатчинские парки как ресурс для выживания населения. // Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.91-97.

⁴⁵ Белик. А.А. «Народное достояние» плюс берданка, или к вопросу о передаче Гатчинских парков в ведение Дворца-Музея (1923-1924 гг.)// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.27-29.

⁴⁶ ЦГА СПб. Ф.Р-391.Оп.13. Д.33. Л.24-25. Текст приводится по: А.А. Белик. «Народное достояние» плюс берданка, или к вопросу о передаче Гатчинских парков в ведение Дворца-Музея (1923-1924 гг.)// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.39-41.

⁴⁷ Там же. С.43.

Таким образом, за несколько лет, с марта 1917 года по июнь 1923 года территория и сооружения дворцового парка, включая мосты, получили не только серьезные повреждения, но и невосполнимые утраты.

Представитель знаменитой художественной династии Бенуа - Н.Е. Лансере, останавливавшийся в 1920-е гг. в летнее время в Гатчинском дворце, исполнил несколько акварелей с видами комнат Гатчинского дворца и пейзажами парка⁴⁸. На одной из них утопающий в изумрудной зелени и отражающийся в водах Серебряного пруда, изображен песчано-золотистый Горбатый мост.⁴⁹ Акварель датирована автором 1924 годом, т.е. спустя год после активирования состояния Горбатого моста администрацией дворца-музея актом №2 от 15.06.1923 г. Очевидно, видимые запустение и утраты Горбатого моста, ушли из внимания художника, стремившегося передать гармонию классической архитектуры и паркового пейзажа. **(Илл. 29)**

На фотоизображениях Горбатого моста, исполненных частными лицами в 1930-х гг., наблюдаются первые утраты архитектурных элементов. В начале 1930-х годов на Горбатом мосту недостает лишь одного звена балюстрады юго-восточного уступа, обращенного к Серебряному пруду. **(Илл. 30, 31)**

Состояние фасада и ограждения, обращенных к Белому озеру, в этот время можно считать удовлетворительным. Здесь наблюдаются утраты лицевых сторон каменных блоков на наклонных поверхностях устоев и цоколе. **(Илл. 32, 33)**

Однако, в последующие годы, Горбатый мост претерпел наибольшие утраты в довоенное время, которые можно связать с растущей популярностью гатчинского парка среди местного населения и приезжающих на отдых ленинградцев. Таким образом, парк, ранее предназначенный только для отдыха членов императорской фамилии, их ближайшего окружения и лиц, имеющих право на вход в дворцовый парк, в короткий промежуток времени превратился в парк массового отдыха.

«...Для того, чтобы научить граждан, в первую очередь, местных жителей, бережно обращаться с памятниками культуры, с подачи наркома просвещения А.В. Луначарского, было решено проводить просветительские лекции и публиковать научно-популярную ознакомительную литературу. С одной стороны – всё для народа, с другой – культурные ценности необходимо тщательно охранять. Велась активная научная работа, для посетителей издавались просветительские путеводители, брошюры по дворцу и парку...»⁵⁰. **(Илл. 34)**

Любопытно, что в первых путеводителях по Гатчинскому парку, как отмечает научный сотрудник ГМЗ «Гатчина» М.В. Кирпичникова, бедственное состояние парковых сооружений не скрывалось. В последующие годы, популярные издания и публикации уже подвергались тщательной цензуре.

⁴⁸ Фарафонова А.Н. Биографические справки «гатчинцев»: художников и музейных деятелей, останавливавшихся в Кухонном каре в середине 1920-х годов, и их жизнь в Гатчинском дворце// Гатчинский дворец в истории России. Конференция 1–3 декабря 2016 года приурочена к 150-летию Российского исторического общества и 250-летию Гатчинского дворца. СПб., 2016. С.388-390.

⁴⁹ ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМБ 521-гр.

⁵⁰ Кирпичникова М.В. «Дайте музыку в сад!» Гатчинский парк в советских газетах и путеводителях 1920-40-х годов// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018.

Вслед за открытием в Москве в 1928 году Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького, в Ленинграде началось создание ЦПКиО на Кировских островах. Гатчинский парк, благодаря огромной площади и большого количества водоемов, также предполагалось обратить в крупный парковый комплекс. На одном из межведомственных заседаний, по воспоминанию сотрудника Гатчинского дворца С.Н. Балаевой (1889-1960)⁵¹, рассматривался масштабный проект областного сада культуры и отдыха на территории Зверинца, Сильвии, Приората и дворцового парка, с частичной «музеефикацией» и приспособлением для общественных развлечений⁵².

В августе 1933 года в местной газете «Красногвардейская правда» была помещена статья, в которой сообщалось, о решении создать к 1 июня 1934 года на территории Приоратского парка комплекс для отдыха трудящихся с концертными и спортивными площадками. Так или иначе, но грандиозные планы по созданию зоны отдыха на территории гатчинских парков постепенно осуществлялись. На Белом озере появились лодочные станции и пляжи, с отдельной территорией детского пляжа, спортивные площадки и тир, в некоторых парковых павильонах были открыты общедоступные клубы для настольных игр, библиотека с читальным залом. В зимнее время осуществлялся прокат лыж, коньков и санок. На территории были расположены стационарные и мобильные киоски по продаже напитков, мороженого и продуктов питания.

Однако, эти полезные для общества преобразования легли непосильной массовой нагрузкой на «исторический» парк. Несмотря на предпринятые меры по сохранению от вытаптывания клумб и газонов, предотвращения вандализма к парковым сооружениям, администрация музейного комплекса не имела возможности обеспечить постоянный контроль.

Целый ряд фотоизображений Горбатого моста, относящиеся ко второй половине 1930-х гг., фиксируют существенные утраты его архитектурного оформления, в частности обрушение балюстрады ограждения на обоих устоях, множественные локальные повреждения каменного декора конструкций – сколы, выцарапанные надписи и пр... **(Илл. 35-41)**

Документальные свидетельства состояния Горбатого моста за период 1920-1930-е гг. необходимо дополнительно изыскивать в петербургских архивах – ЦГАЛИ СПб, ЦГА СПб, а также в научном архиве ГМЗ «Гатчина».

Обмерные работы М.В. Красовского

Незадолго до начала Великой Отечественной войны (1941-1945), трагически разделившей историю Гатчинского дворцово-паркового ансамбля на «до» и «после», многие парковые сооружения ансамбля были обмерены петербургским-ленинградским архитектором М.В. Красовским (1874-1939). **(Илл.42)**

⁵¹ Балаева Серафима Николаевна – сотрудник Гатчинского дворца-музея с 1919 по 1956 гг., с 1927 г. – помощник хранителя, с 1933 г. – заведующая художественным сектором, с 1945 г. – главный хранитель и заместитель директора по научной части. Осуществляла подготовку экспонатов к эвакуации в 1941 г.. Автор дневника о деятельности о жизни и деятельности в музее.

⁵² Балаева С.Н. Записки хранителя Гатчинского дворца Дневник. Статьи. СПб.: «Искусство России», 2005. С. 43.

М.В. Красовский родился в семье военного инженера, его дед – А.К. Красовский (1817-1875), инженер, архитектор, профессор архитектуры, основоположник «рациональной» архитектуры, автор первого печатного руководства по строительному делу «Гражданская архитектура. Части зданий. С атласом чертежей на 102 листах» (СПб., 1851).

Окончив Институт гражданских инженеров императора Николая I, М.В. Красовский был приглашен на преподавательскую должность. Занимаясь практической строительной деятельностью, одновременно работал над изучением памятников русского искусства, преимущественно допетровской эпохи. В период собственного обучения его научным руководителем являлся известный архитектор Н.В. Султанов (1850-1908), который оказал не только влияние на научные интересы Красовского, но и познакомил его с будущим заказчиком – графом С.Д. Шереметевым (1844-1918). М.В. Красовский служил в петербургской конторе графа и занимался постройками на территории участка владения С.Д. Шереметева на р. Фонтанке. После революции, М.В. Красовский продолжил преподавательскую деятельность в ЛИСИ и занимался проектированием промышленных зданий. В последние годы жизни являлся служащим проектного института «ГИПРОРУДа».

В летний период 1937-1938 гг. М.В. Красовский со своей семьей снимал дачу в Гатчине, где по собственной инициативе занялся обмером парковых сооружений, первоначально выполняя зарисовки в блокнот, а в зимний период, выполняя чертежи на ватмане. В общей сложности М.В. Красовский исполнил 49 листов акварелью и 21 лист пером. После смерти М.В. Красовского в апреле 1939 года, обмерная графика по Гатчинскому дворцово-парковому ансамблю, включая кроки, была приобретена Музеем архитектуры в Москве (ныне – ГНИМА им. А.В. Щусева), где хранится и по настоящее время⁵³.

Горбатый мост, как одно из самых выдающихся парковых сооружений Гатчины, нашел свое отражение на страницах рабочего блокнота М.В. Красовского, а также в завершенных обмерных чертежах. (Илл. 43-46)

Принимая во внимание, что Горбатый мост, претерпел существенные утраты, эти документы представляют огромный интерес для специалистов, поскольку по существу являются финальной фиксацией довоенного состояния многих парковых сооружений.

Великая Отечественная война и ее последствия для Гатчинского дворцово-паркового ансамбля

После объявления о начале войны в пригородных дворцах-музеях, в том числе и в Гатчинском дворце, начали принимать меры по эвакуации ценностей и по защите зданий от воздушных бомбардировок.

4 июля 1941 года началось строительство Красногвардейской укрепленной позиции.

К величайшему сожалению, осуществить полную эвакуацию находящихся во дворце ценностей не удалось: четыре эшелона с самыми ценными экспонатами были отправлены в тыл, один эшелон был отправлен в Ленинград. Оставшееся имущество было размещено в

⁵³ Красовский Ю.М. Воспоминания об отце Ю.М. Красовского. Вступительная статья Ю.Р. Савельева// История Петербург. №5(21). 2004 г. С. 11-23.

подвалах дворца, часть крупной скульптуры была захоронена в парке, другая часть закрыта мешками с песком⁵⁴.

15 августа 1941 года под окнами дворца разорвалась первая авиабомба, а уже в конце месяца город оказался в пределах досягаемости немецкой артиллерии. 24 августа снарядами было повреждено Арсенальное каре, а 3 сентября во двор каре упала авиабомба, причинившая значительные повреждения. 20 августа 1941 года в 14 часов в Красногвардейске стала слышна канонада развернувшегося сражения с немецкими танками.

В данной ситуации, не было никакой возможности осуществить какие-либо мероприятия по укрытию и защите парковых сооружений.

9 сентября 1941 года были эвакуированы оставшиеся сотрудники дворца-музея.

13 сентября 1941 года Красногвардейск был оккупирован немецко-фашистскими войсками.

Первые дни войны, подготовка дворцового имущества к эвакуации, а также дни, проведенные в борьбе за собственную жизнь и спасение эвакуированных экспонатов в подвалах Исаакиевского собора блокированного Ленинграда, описаны в дневнике заведующей художественным сектором Гатчинского дворца-музея С.Н. Балаевой⁵⁵. (Илл. 68)

«...За два с половиной года хозяйничанья в Гатчине фашисты причинили ее парка огромный ущерб. В Дворцовом парке были вырублены сотни деревьев, а часть Приоратского парка уничтожена. Были взорваны мосты, повреждены многочисленные парковые сооружения. Пожары губительно отозвались на облицовке зданий, выполненной из местного известняка.

При отступлении из Гатчины в 1944 году фашисты сожгли Большой дворец, придворные конюшни, Лесную оранжерею, разрушили Березовый домик. Дворцовое имущество, оставшееся не эвакуированным, было частью вывезено фашистами в Германию, а частью уничтожено...»⁵⁶.

«...Все разорено, разграблено. Красивые старинные мосты, перекинутые через протоки, соединяющие озера, взорваны немцами минувшей ночью... Сквозь вековые деревья парка видны строгие очертания знаменитого Гатчинского дворца. Его серые стены почернели от пламени. Сизый дым тянется из окон. Кое-где еще полыхает огонь...»⁵⁷.

Таковы были краткие итоги войны...

23 января 1944 года постановлением Президиума Верховного Совета СССР Красногвардейск был переименован в Гатчину.

26 января 1944 года после тяжёлых боёв город был полностью освобождён советскими войсками.

⁵⁴ Макаров В. К., Петров А. Н. Дворцово-парковый ансамбль Гатчины. Исторический очерк// Гатчина. СПб., 2005. С. 35-36.

⁵⁵ Балаева С.Н. Записки хранителя Гатчинского дворца. 1924-1956. Дневники. Статьи. СПб., 2005.

⁵⁶ Макаров В. К., Петров А. Н. Дворцово-парковый ансамбль Гатчины. Исторический очерк// Гатчина. СПб., 2005. С. 36.

⁵⁷ Руднев Л., Сиволобов М. Гатчина вырвана из рук злодеев // Правда. 28 января 1944 г. Текст приводится по: Кирпичникова М. В. Гатчинский дворец. Трагедия 1940-х годов и трудный путь к возрождению// Дворцы и события. К 300-летию Большого Петергофского дворца: Сборник статей по материалам научно-практической конференции. ГМЗ «Петергоф». СПб., 2016. С. 140.

Послевоенные годы и первые восстановительные работы

После освобождения ленинградских пригородов от немецко-фашистской оккупации перед глазами общественности предстала страшная картина разрушения архитектурно-художественных памятников Петергофа, Стрельны, Гатчины, Царского Села, Павловска.

Многим было очевидно, что их воссоздание в первоизданном виде невозможно, а восстановление может быть осуществлено в соответствии с государственными целями и задачами. Больше всего это было понятно хранителям дворцов-музеев, которым, в конечном итоге, с большим риском для собственной безопасности удалось переломить ситуацию в пользу консервации памятников, проведения обмерных работ и начала восстановительных работ.

21 марта 1944 года в ходе научно-технической конференции, посвящённой вопросу реставрации пригородных дворцов, председатель конференции Н. Н. Белехов, начальник Отдела по охране памятников Управления по делам искусств Ленгорисполкома, высказал важную и мысль о судьбе Гатчинского дворца: «Может быть, нужно идти по такому пути: центр отдать под музей, а каре — под дом отдыха». Однако, этот подход разделяли не все специалисты, академик и вице-президент АН СССР А.Ф. Иоффе (1880-1960) выступил против устройства музеев в пригородных дворцах⁵⁸.

«...Воссоздавать дворец-музей не планировалось, поскольку это считалось нерентабельным...»⁵⁹ - по прошествии многих лет напишут авторы книги «Гатчина» бывший директор гатчинского дворца В.К. Макаров и историк архитектуры А.Н. Петров (1906-1983).

22 июля 1944 года в Гатчинской правде была опубликована статья с обнадеживающим названием: «Гатчинский дворец будет реставрирован», повествовавшая о ходе работ по реставрации и консервации уцелевших лепных, мраморных и живописных убранств центральной части дворца⁶⁰.

Однако, вопрос о восстановлении Гатчинского дворца в качестве художественного музея был отложен многие годы. В 1950 году дворец был передан Министерству обороны СССР и в нем были размещены Высшее военно-морское инженерное радиотехническое училище, а затем (после перевода училища в Петродворец), в 1960 году здание дворца было занято ВНИИ «Электронстандарт»⁶¹. Фактическое восстановление интерьеров дворца началось только в 1976 году, после постепенного освобождения помещений.

В весенний период 1944 года начались работы по разминированию и приведению в порядок территории дворца и парка.

В отчете младшего научного сотрудника Э. А. Тихановской указывалось, что в связи с планами открытия летнего сезона в июне 1945 года в парке работы велись более

⁵⁸ Кирпичникова М.В. Послевоенные будни дворца. Начало восстановления//Электронный ресурс: <https://gatchinapalace.ru/special/publications/prigorod/beginning.php>.

⁵⁹ Макаров В. К., Петров А. Н. Дворцово-парковый ансамбль Гатчины. Исторический очерк// Гатчина. СПб., 2005. С. 36.

⁶⁰ Кирпичникова М.В. Послевоенные будни дворца. Начало восстановления//Электронный ресурс: <https://gatchinapalace.ru/special/publications/prigorod/beginning.php>.

⁶¹ ВНИИ «Электронстандарт» МЭП СССР, ранее – ПКБ-170 (осн. 4 июля 1943 г.). Распоряжением Совета Министров СССР от 3 сентября 1960г. для расширения ПКБ-170 передан комплекс зданий бывшего павловского дворца в Гатчине Лен.обл. Красноармейский д.1 (по справке ЦГАНТД СПб).

интенсивно, чем в предыдущем году: «В уборке парка принимали участие жители города. Особенное внимание уделяли Собственному саду. Скульптуру установили на своих исторических местах, расчистили дорожки, подвязали к трельяжам акацию, высадили цветы, к этому времени начала работать своя оранжерея. Начала функционировать лодочная станция, правда ещё маломощная — всего из 5 лодок. 17 июня 1945 года. Летний сезон в парке был открыт... Парк медленно, но верно оживал»⁶².

Состояние Горбатого моста после окончания Великой Отечественной войны позволяют оценить несколько фотографий из собрания ГМЗ «Гатчина». **(Илл. 47-51)**

Из звеньев каменной балюстрады моста сохранились лишь три звена на стороне, обращенной к Белому озеру. Значительные повреждения от осколков снарядов и механического воздействия получили оба фасада моста. Местами утрачены части кладочных камней.

В исторической справке по Горбатову мосту, составленной Л.К. Абрамовым, отмечено следующее: «...До Великой Отечественной войны мост находился в исправном состоянии. В период временной оккупации Гатчины немецкими войсками мост был сильно поврежден: большинство балясин было разбито, устои перил сброшены в воду. Мост был подготовлен для взрыва его, как и все другие каменные мосты Гатчинского парка. На широких его площадках были вырыты глубокие колодцы для закладки снарядов. И только по счастливой случайности этот замысел не был приведен в исполнение...»⁶³.

Научно-исследовательская и архитектурная работа Л.К. Абрамова

В июне 1947 года на работу в Гатчинский дворец-музей был принят кандидат архитектурных наук Л.К. Абрамов (1906-1998), в довоенный период - преподаватель архитектурного факультета Ленинградского инженерно-строительного института **(Илл.52)**.

В послевоенный период, своими глазами увидев разрушенный Гатчинский дворец, Л.К. Абрамов избрал тему новой научной работы – восстановление знаменитого пригорода Ленинграда. С этой целью им была проведена не только научно-исследовательская работа по выявлению архитектурно-строительных сведений о датировке и авторах гатчинских построек, но и частично проведена натурная графическая фиксация в помещениях Гатчинского дворца и на основных парковых сооружениях.

Несколько видовых парковых композиций, включая Чесменский обелиск и Горбатый мост, были исполнены Абрамовым в технике литографии и представлены в восстановленном (реконструированном) виде. **(Илл.53)**

В одном из январских выпусков Гатчинской правды за 1948 год о Л.К. Абрамове была опубликована интересная заметка о его работе: «...с литографическим карандашом он бродил по паркам, разрушенным павильонам, дворцовым галереям. На листах бумаги возникли зарисованные с тонким мастерством уголки первого русского пейзажного парка, остатки его скульптурных украшений, части дворца...

⁶² Кирпичникова М.В. Послевоенные будни дворца. Начало восстановления//Электронный ресурс: <https://gatchinapalace.ru/special/publications/prigorod/beginning.php>.

⁶³ Абрамов Л.К. Историческая справка по Горбатову мосту. 1948-1949 гг.

В музеях и архивах Абрамов находил интересовавшие его планы, чертежи, документы. В процессе исследовательской работы архитектор встретился с интересными данными, сведениями о большой роли русских зодчих и садовников в строительстве Гатчинского дворца и парков. 17 зарисовок дворца и парков были недавно литографированы в Академии художеств СССР и изданы в натуральную величину. Управление по охране памятников старины приняло общий план архитектора Абрамова за основу восстановления Гатчинского дворца и парков и поручило ему детальную разработку проекта...»⁶⁴.

Вероятно, одновременно с работой в Гатчине Л.К. Абрамов восстановился на преподавательской работе в ЛИСИ и вскоре организовал проведение практики студентов Архитектурного факультета на объектах Гатчинского парка – павильоне Орла и Горбатовом мостике.

Комплекс обмерных чертежей, исполненных студентами ЛИСИ под руководством Л.К. Абрамова, хранится в ГМЗ «Гатчина»: «Горбатый мост в Гатчине. Обмерные чертежи, выполненные научно-исследовательским сектором ЛИСИ под руководством ст. научн. сотрудника Л.К. Абрамова. Ленинград. 1949 г.»⁶⁵. (Илл. 54-56, 62, 63)

По результатам проведенных обмерных работ 22 ноября 1948 года было составлено заключение доктора архитектуры профессора В. Яковлева (вх. №1936 от 26.11.1948 г.) в котором отмечалось:

«1. Необходимо прежде всего отметить, что и обмеры и выполнение по ним чертежей не закончены.

2. Однако, этих чертежей достаточно на составление сметы на предмет реставрации этого мостика.

3. На некоторых листах ватмана нет подписей и не указан масштаб, в котором исполнены чертежи.

4. На всех кальках нет подписей и не указан масштаб, в котором они исполнены

5. На обмере балясы обмеров не достаточно и поэтому баляса производит впечатление нарисованной, необходимо дополнить и особенно в основной ее части рядом размеров; необходимо также показать планы элементов балясы.

6. Совсем нет размеров на консоле под скамьями и совсем также нет кроки.

7. Нет совсем размеров центрального осевого замка и смежных камней.

8. Нет шаблонов бруса над балясами, плинта под ними, замка, консолей, сидений скамей, руста и архивольта.

9. На чертеже фасада (ватман) не показан масштаб.

10. На фасаде и перспективах при нефной отмывке архитектуры несколько грубовато и примитивно исполнен пейзаж.

11. Необходимо авторам тщательно разработать этот объект и внимательно проследить все детали.

12. В настоящем состоянии работа принята быть не может».⁶⁶

⁶⁴ Кирпичникова М.В. Послевоенные будни дворца. Начало восстановления//Электронный ресурс: <https://gatchinapalace.ru/special/publications/prigorod/beginning.php>.

⁶⁵ ГМЗ «Гатчина». Инв. № 430.

⁶⁶ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Лл. 184-186.

Вероятно, критическая оценка профессора осуществленных обмерных работ была конструктивно воспринята молодыми специалистами и необходимые уточнения и поправки были внесены.

Копия обмерного комплекта, исполненная на кальке тушью, хранится в архиве КГИОП⁶⁷. (Илл. 57-61)

В 1948 году под эгидой Государственной инспекцией по охране памятников был подготовлен фотоальбом «Парки Ленинграда»⁶⁸, состоящий из несколько томов, один из которых – том II, был посвящен Гатчине. Его составителем также выступил кандидат архитектуры доцент Л.К. Абрамов. В альбом по Гатчине вошли репродукции архивных иконографических материалов, преимущественно генеральные планы, схемы с обозначениями элементов ансамбля, а также фотографии, исполненные М.А. Величко (1898-1986)⁶⁹. Горбатый мост на этих фотографиях оказался запечатлен в общих пейзажных ракурсах.

В рамках задуманной научно-исследовательской работы, итогом которой стала защита в 1951 году диссертации «Проблема изучения наследия русской архитектуры и современные задачи проектно-восстановительных работ по дворцу и паркам Гатчины»⁷⁰, Л.К. Абрамовым был подготовлен фотоальбом «Материалы к реставрации Гатчинского дворца», составленный преимущественно из ранних послевоенных фотоснимков Гатчинского дворца и парка. Многие из них уникальны и имеют большое значение для изучения вопросов строительства и реставрации памятника.⁷¹

Немалое внимание уделялось Л.К. Абрамовым и вопросам конструктивных решений дворцовых сооружений, в частности, использованию для облегчения кирпичных сводов – «голосников» (пустотелых керамических изделий цилиндрической формы), а также использованию камня из гатчинских месторождений, на которые Абрамов выезжал лично и осматривал возможность их применения для реставрации фасадов дворца и парковых сооружений.

На наш взгляд, научно-исследовательская и архитектурная работа Л.К. Абрамова в Гатчинском дворцово-парковом ансамбле, в свое время высоко оцененная коллегами, директором дворца-музея А.А. Карташевым и главным хранителем С.Н. Балаевой, еще ожидает своего внимательного исследователя и получит объективную оценку.

Сведения о реставрационных работах по Горбатову мосту (по документам архива КГИОП)

Среди разнообразных по характеру документов архива КГИОП Правительства Санкт-Петербурга по ряду городских и пригородных памятников хранится комплекс материалов под общим названием «Переписка». Он состоит из преимущественно текстовых документов, раскрывающих сведения о работе сотрудников Государственной инспекции по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома

⁶⁷ Архив КГИОП. П. 617. Инв. № Г-1.

⁶⁸ Архив КГИОП. Фотоальбом «Парки Ленинграда». Т. II. Гатчина. Инв. № А-887.

⁶⁹ Насонова Т. Фотохудожник Михаил Антонович Величко // Петербургские искусствоведческие тетради. Статьи по истории искусства. СПб., 2004. С.28-33.

⁷⁰ Абрамов Л.К. Проблема изучения наследия русской архитектуры и современные задачи проектно-восстановительных работ по дворцу и паркам Гатчины. Автореферат докт. дисс. Ленинград, 1951 г.

⁷¹ Архив КГИОП. Фотоальбом «Материалы к реставрации Гатчинского дворца». Инв. № Н-1045.

(далее - ГИОП) по обеспечению сохранности и реставрации тех или иных объектов, а также взаимодействию по этим вопросам с пользователями памятников архитектуры.

В этом смысле не являются исключением и объекты Гатчинского дворцово-паркового ансамбля, которые в послевоенный период долгое время находились в подчинении Ленгорсиполкома, дирекция Гатчинского дворца-музея (далее - ГДМ) непосредственно подчинялась Главному управлению культуры Ленгорисполкома.

В послевоенное время смена директоров музея-заповедника происходила весьма часто, так эту должность занимали: С.Г. Крупнов (февраль – июнь 1944), А.Н. Роткевич (июнь 1944 – 1946), А.А. Карташёв (1946 – 1949) и А.Г. Демидов, который возглавлял работу музея двадцать лет – с 1949 по 1969 год. Частая смена администрации в определенном смысле явилась одной из причин неравномерного хода восстановительных работ на территории парка. Консервационные работы во дворце проводились до 1950 г., реставрационные начались только с 1976 г.

По этой причине, восстановление парковых объектов, находящихся на балансе ГДМ, становилось основной задачей в свете создания на территории гатчинского парка – парка культуры и отдыха для местных жителей и ленинградцев⁷².

В то же время, продолжающееся разрушение парковых сооружений, прежде всего, уцелевшего в годы оккупации Горбатого моста, наблюдалось «невооруженным взглядом». Фотографии из фондов ГМЗ «Гатчина» фиксируют множественные повреждения фасадов моста, разрушение карнизных поясов и профилей, сколы тумб и выпадение плит. **(Илл. 64-67, 71-75)**

Примечательно, что при фотосъемке для популярных изданий и изопroduкции, фотографы пользовались «удаленными» видами Горбатого моста, таких как фотография А.А. Григорьева, неоднократно публиковавшаяся в путеводителях по окрестностям Ленинграда. **(Илл. 70).**

27 февраля 1952 года в Государственную инспекцию по охране памятников было направлено письмо за подписью главного хранителя ГДМ и парка С.Н. Балаевой с просьбой составить архитектурно-реставрационное задание на восстановление Горбатого моста, Павильона Орла и Амфитеатра, архитектурные обмеры и фотофиксация которых, как отмечалось в письме, имелись в музее.⁷³

К упомянутой выше фотофиксации, вероятно, была отнесена высококачественная фотосъемка состояния сооружения, как в общих ракурсах, так и в деталях, демонстрирующих бедственное положение моста. **(Илл. 76-80)**

Архитектурно-реставрационное задание (далее - АРЗ) на реставрацию Горбатого моста в Гатчинском парке ГИОП выдала пользователю 26 марта 1952 года (АРЗ также включало работы по Павильону Орла и Амфитеатру).⁷⁴

Примечательно, что для разработки АРЗ использовалась историческая справка Л.К. Абрамова, составленная в 1948-1949 гг. В частности, в АРЗ, подписанном главным

⁷² Ярмолич Ф.К. Семейный отдых ленинградцев в Гатчинском парке в 1950 – первой половине 1960-х гг.// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.372-378.

⁷³ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1947-1959 гг. Инв. № П-2316. Л. 157.

⁷⁴ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1947-1959 гг. Инв. № П-2316. Лл. 155-156.

архитектором Ленинграда В.А. Каменским и начальником ГИОП Н.Н. Белеховым 26 марта 1952 года отмечалось следующее:

«Горбатый мост» каменный, однопролетный. Своды, балюстрада и боковые поверхности моста выполнены из пудосткого известняка.

Сведения о времени постройки и автора моста в литературе не имеется.

Техническое состояние памятника: разрушена балюстрада, сильно повреждены осколками боковые поверхности моста.

...

Характер использования «Горбатого моста» ... не меняется».

Архитектурно-реставрационные требования предусматривали:

«Восстановить в первоначальном историческом виде «Горбатый мост» в соответствии с графическими документами XVIII века (план, фасад и разрез), с применением пудосткого известняка».

Заданием предписывалось изготовить научно-техническую документацию в следующем составе:

- 1) Технический рабочий проект;
- 2) Акт технического состояния с исчерпывающей фотофиксацией;
- 3) Дефектная ведомость и смета.

Научно-исследовательскую документацию предписывалось представить в виде пояснительной записки, обосновывающую историческую, архитектурную и производственную часть реставрационных работ. Предписывалось также производить реставрационные работы с использованием архивных, литературных и изобразительных материалов, изучением памятника в натуре⁷⁵.

Сотрудниками дворца-музея (ст. науч. сотрудником Мамаевым и инженером Знаменским) был подготовлен предварительный перечень работ по Горбатуму мосту, включающий также объемы работ, а именно:

- устройство шпунтового ряда для ремонта подводной части фундамента;
- восстановление фундамента, размытого водой;
- реставрация кладки береговых устоев;
- реставрация кладки свода пролетного строения;
- восстановление облицовки моста с заменой 60%;
- восстановление сложно профилированных камней арок;
- восстановление сложно профилированных перил и тумб;
- восстановление каменных балясин;
- реставрация каменных ступеней;
- реставрация плитного настила и другие работы⁷⁶.

В августе 1952 года из музея была уволена С.Н. Балаева. 9 сентября она вновь поступила на службу лектором-экскурсоводом, а 20 ноября восстановлена в должности главного хранителя Гатчинского парка.

⁷⁵ Материалы по восстановлению Горбатого моста. ГМЗ «Гатчина». Инв. № 386. Лл.1-2.

⁷⁶ Материалы по восстановлению Горбатого моста. ГМЗ «Гатчина». Инв. № 386. Л. 8.

В период с 1952 по 1955 гг. по заказу дирекции ГДМ велась разработка проектно-сметной документации Специализированными научно-реставрационными проектными мастерскими Управления по делам архитектуры Ленгорисполкома (далее – СНРПМ).

Обмерные чертежи Горбатого моста были выполнены архитектором А.А. Кедринским (1917-2003)⁷⁷. Комплект чертежей на ватмане, исполненный карандашом, тушью и пером, состоит из 13 листов и хранится в ГМЗ «Гатчина»⁷⁸. **(Илл.81-84)**

Там же хранятся светокопии с обмерных чертежей А.А. Кедринского, имеющие штамп СНРПМ и датировку – 1955 г. Главным архитектором проекта указан Титов Л.С.⁷⁹

В сопроводительной записке от 12 июля 1955 года, подписанной директором Гатчинского дворца-музея и парка Демидовым А.Г., сообщалось, что настоящим в ГИОП направлялась на рассмотрение и согласование калькуляция на сметные работы по восстановлению Горбатого моста в Гатчинском парке (вх.№ 2277 от 12.07.1955 г.)⁸⁰.

В документах архива ГМЗ «Гатчина» также сохранились некоторые документы, касающиеся проекта реставрации Горбатого моста 1955 года. В частности, из Справки направленной в Ленинградский городской и областной коммунальный банк, известно, что по утвержденной на 25 февраля 1955 года смете из средств ГИОП на капитальный ремонт в 1955 году на проектно-сметные работы по Лесной оранжерее и Горбатову мосту предусматривалось выделить 30,4 тыс. руб.⁸¹

Небольшая часть проектных работ на сумму 0,9 тыс. руб. была уже выполнена в 1-й половине 1955 года. Июльским письмом № 484/6 директор Гатчинского дворца-музея и парка Демидов направил в адрес директора СНРПМ Копейкина калькуляцию на счетные и обмерные работы по Горбатову мосту с просьбой составить проект договора на проведение данных работ. Из калькуляции видно, что общая стоимость проектных работ по Горбатову мосту составила 3 тыс. руб. Основная часть на сумму 2125,42 руб. должна была включать обмерные работы с разработкой шаблонов и деталей на сумму 1729,16 руб. и калькирование на сумму 255,69 руб.⁸²

В Перечне архитектурных сооружений Гатчинского парка, восстановление которых намечается на 1956 год, включающем десять объектов и подписанным директором Гатчинского дворца-музея и парка А.Г. Демидовым, в том числе значился Горбатый каменный мост (п. 3). Стоимость работ обозначена в 251 тыс. руб., предполагаемым исполнителем обозначен «Лендормост». В примечании отмечено также, что в 1955 году составлена смета на восстановительные работы и необходимые для работ обмеры и шаблоны на сумму 4724 руб.⁸³

По неизвестной причине, вероятно, нехватки финансирования производственные работы по реставрации Горбатого моста после выпуска проекта 1955 года не начались.

⁷⁷ А.А. Кедринский - архитектор-реставратор, основоположник петербургской школы реставраторов, автор книги «основы реставрации памятников архитектуры» и др. Автор и участник послевоенного восстановления многих памятников архитектуры Ленинграда. Последние годы жизни - главный архитектор ГМЗ «Царское Село».

⁷⁸ ГМЗ «Гатчина». Инв. № 768/1-13.

⁷⁹ ГМЗ «Гатчина». Инв. № 322/1-13.

⁸⁰ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Лл. 148-149.

⁸¹ Там же. Л.12.

⁸² Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Лл. 11, 13, 13 об.

⁸³ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1947-1959 гг. Инв. № П-2316. Лл. 71, 79.

Это положение только усугубляло состояние одного из сохранившихся парковых мостов. При этом городскими властями продолжали «пропагандироваться» архитектурные достопримечательности Гатчины. Нельзя не заметить, что их плачевное физическое состояние зачастую приписывалось последствиям недавней войны.

Продолжался выпуск изобразительной продукции с изображением объектов гатчинского парка. Вероятно, ввиду состояния некоторых из, изображения выпускались в прочтении ленинградских художников, представляющих в восстановленном «отвлечённом» от реалий состоянии. К числу таких, например, можно отнести замечательный набор открыток, напечатанных с гравюр на дереве, ленинградского художник-графика и мастера линогравюры А.А. Ушина (1927-2005). (Илл. 85, 86)

9 октября 1956 года была уволена с должности в связи с уходом на пенсию главный хранитель С.Н. Балаева, фактически посвятившая Гатчинскому дворцу и парку свою жизнь.

В этой связи, следует подчеркнуть, что недавно опубликованные записки С.Н. Балаевой, наряду с рассматриваемыми документами, остаются важнейшим источником для изучения и всесторонней оценки деятельности дирекции музея в послевоенные годы.

16 февраля 1959 года представитель ГИОП – архитектор Толстов М.И. и представитель Гатчинского дворца-музея и парка – главный хранитель Алаберг И.А. составили Акт технического осмотра Горбатого моста на Длинном острове, в котором в разделе «Общие сведения» указали, что мост построен в 1790-е гг., автор его неизвестен, представляет собой однопролетное сооружение, выполненное из тесанных камней пудожского известняка и подлежит реставрации. Далее состояние моста оказалось описано более подробно:

« а) общее состояние – неудовлетворительно;

б) фундаменты – по наружному осмотру деформаций не имеют.

в) цоколи и отмостка около них - устои моста опираются на выступающий из воды цоколь, выложенный из камней известняка. Цоколь имеет повреждения каменной кладки. Береговые устои – с декоративными арками-нишами.

г) стены и состояние связей – имеют сколы, венчающие камни частично отсутствуют, швы местами раскрыты.

д) перекрытия: ... Арка моста из тесанных камней имеет повреждением камней, конструктивных повреждений арка моста не имеет. Проходная часть моста представляет собой ряд ступеней, плиты ступеней сильно повреждены...»⁸⁴.

В акте также отмечалось, что «...помимо конструктивных повреждений моста сильно разрушена балюстрада, отсутствуют скамьи на южной и северной стороне моста. Каменные сохранившиеся тумбы моста сильно повреждены»⁸⁵. Указывается также, что перед устоями устроены минные колодцы, глубиной около 2,5 м. Специалисты отметили в акте, что подходы к мосту находятся в запущенном состоянии.

В разделе «Ремонт памятника», помимо стандартной формулировке от том, что в целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования

⁸⁴ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Лл. 136-137.

⁸⁵ Там же. Л.136 об.

Пользователь обязан произвести капитальный ремонт: «... по составленному ежегодно Госинспекцией по охране памятников плану-перечню, подписываемому Пользователем, при наличии ассигнований».

В разделе об особых условиях использования памятника представителем ГИОП было отмечено, что охрана и содержание памятника должны соответствовать Постановлению Совета Министров СССР от 14 октября 1948 года за № 3898 и Инструкции об охране памятников.

Следует отметить, что бедственное состояние архитектурных сооружений Гатчинского парка оставалось в поле зрения равнодушной общественности и корреспондентов. Последние выпустили целый ряд критических статей, где обличали в бездействии не только руководство Гатчинского дворца-музея и парка, но и органы охраны памятников. В частности, 27 июня 1959 года Управление культуры Исполкома Леноблсовета депутатов трудящихся направило «для принятия мер» в адрес ГИОП обращение редакции газеты «Гатчинская правда» с приложением некоторых публикаций о состоянии парковых сооружений, в т.ч. «В этом деле нет места равнодушию. Восстановим и сохраним исторические и культурные памятники Гатчины». В статье обращалось внимание на необходимость сохранить памятники от вандализма местных жителей⁸⁶.

9 июля 1959 года ГИОП, за подписью начальника Победносцева А.В., направила ответ в редакцию «Гатчинской правды» (исх. № 7/619 от 9.06.1959 г.), где сообщала, что «...По поручению ОК КПСС специальная бригада проверила и подтвердила факты неудовлетворительного состояния памятников архитектуры и благоустройство гор. Гатчины... Результаты обследования с конкретными предложениями по ликвидации недостатков переданы ОК КПСС для принятия решения»⁸⁷.

В обширной справке «О состоянии памятников архитектуры в г. Гатчине, парков, водных бассейнов и благоустройства в этом городе», подготовленной специалистами ОК КПСС, Управления культуры Ленгорисполкома и ГИОП, 7-8 июля 1959 года, в разделе «Дворцовый парк и парковые сооружения, находящиеся в ведении Управления культуры Исполкома Ленгорсовета» отмечается, что: «За послевоенный период были произведены значительные работы по расчистке парка, консервации, восстановлению и реставрации его элементов...». Для выполнения дальнейших реставрационных работ подготовлена сметно-проектная документация, в т.ч. на восстановление «Горбатого моста», а именно выполнены обмеры и подготовлена смета на сумму 370 тыс. руб.⁸⁸

Нельзя исключить, что результатом работы межведомственной комиссии по проверке состояния архитектурных памятников Гатчинского парка и города, была разработка «Перспективного плана восстановления и развития Гатчинского дворца-музея и парка на 1960-1965 гг.» и объяснительной записки к нему, хранящейся в архиве КГИОП с датой поступления – 3.11.1959 г. (вх. № 36020). В последней, в частности, в разделе «Реставрационные работы» отмечается, что Горбатый мост, ориентировочная стоимость реставрации которого составляет 253 тыс. руб. (по проекту и смете 1955 г.), поставлен в план на 1962 год (производитель работ – СНРПМ Леноблсполкома)⁸⁹.

⁸⁶ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1947-1959 гг. Инв. № П-2316. Лл. 11-13.

⁸⁷ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1947-1959 гг. Инв. № П-2316. Л. 10.

⁸⁸ Там же. Лл. 2-9.

⁸⁹ Там же. Лл. 85,87.

Исполненные в начале 1960-х гг. фотоснимки Горбатого моста из архива ГМЗ «Гатчина» красноречиво говорят не только о состоянии реставрационного вопроса, но о практически полном запустении Горбатого моста, полностью утратившего балюстрадное ограждение. (Илл. 87, 88)

Примечательно, что именно в этот период, многолетняя (с 1920-х гг.) работа органов охраны памятников по выявлению, изучению и охране памятников архитектуры, привела к долгожданному узаконению разработанных специалистами в несколько этапов (1920 г., 1947 г., 1948 г., 1954 г.) списков памятников архитектуры Ленинграда и его окрестностей⁹⁰. Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» утвержден перечень памятников архитектуры, подлежащих государственной охране, куда были также включены объекты Гатчинского дворцово-паркового ансамбля:

Приложение № 1 к Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327. СПИСОК: ... Ленинградская обл., г. Гатчина. Ансамбль Гатчинского дворца и парка:

... Горбатый мост (на Длинном острове), 1793 г., арх. В.Ф. Бренна (?).

Проект реставрации Горбатого моста 1962 года и его реализация

В документах архива КГИОП и научного архива ГМЗ «Гатчина» сохранились сведения, «проливающие свет» на обстоятельства разработки проекта реставрации 1962 года и его многолетней реализации.

В апреле 1962 года дирекция Гатчинского дворца-музея и парка (далее - ГДМиП) направила письмо в Главное управление культуры Ленгорисполкома на имя главного инженера с просьбой «...создать авторитетную комиссию в ближайшее время и выехать на место для решения вопроса по восстановлению Горбатого моста в Гатчинском парке...». В обращении также отмечалось, что «...в настоящее время Областными реставрационными мастерскими» составляются проект и смета на данную работу в процессе которой возникли вопросы требующие решения на месте...»⁹¹.

В письме № 4-кз от 11 апреля 1962 года направленном Областной плановой комиссией Ленинградского областного совета депутатов трудящихся в адрес директора СНРПМ Леноблисполкома т. Драги А.А. (копия директору Гатчинского дворца-музея и парка Демидову) отмечается, что в связи с просьбой директора Гатчинского дворца-музея и парка, Комиссия не возражает против выполнения работ по реставрации парковых мостов на сумму 21 тыс. руб. в счет резерва СНРПМ на 1962 год (проектные работы – 1 тыс. руб., подрядные работы - 20 тыс. руб.)⁹².

В мае 1962 года главным инженером Треста эксплуатации мостов и набережных Дорожно-мостового управления Ленгорисполкома тов. Степановым П. П., в присутствии старшего районного архитектора ГИОП г. Ленинграда тов. Кримшевской Н. Д. и директора Гатчинского дворца-музея и парка тов. Демидова А.Г. был произведен осмотр Горбатого моста с целью определения его технического состояния. По результатам осмотра

⁹⁰ Памятники истории и культуры Ленинграда, состоящие под государственной охраной. Справочник. Л., 1985. С.5-9.

⁹¹ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 125.

⁹² Материалы по восстановлению Горбатого моста. НВА ГМЗ «Гатчина». Инв. № 325/1. Л.14.

подготовлено и подписано Заключение, в котором приводятся некоторые подробности состояния памятника архитектуры на этот период, а также даются рекомендации по ремонту моста⁹³.

Разработка рабочего проекта была поручена СНПРМ Леноблисполкома под руководством директора – А. Драги, главного архитектора – В. Цверина. Авторами проекта реставрации Горбатого моста являлись архитекторы А. Наумова и И. Хаустова. Копия проекта, согласованная ГИОП (23.08.1963 г.) хранится в архиве КГИОП.⁹⁴ **(Илл. 103, 104)**

Подробная фотофиксация к проекту реставрации Горбатого моста 1962 года проводилась фотографом З.П. Гуриненко, экземпляры отпечатков хранятся в научном архиве ГМЗ «Гатчина». **(Илл. 89-102)**

Фотосъемка иконографических материалов проводилась в том же 1962 году фотографом М.С. Рудерманом.

Вероятно, одновременно с разработкой проекта на объекте начались предварительные работы, состав которых характеризует нижеследующий документ.

Актом от 16 августа 1962 года представители ГИОП – архитекторы Кремшевская и Грачева в присутствии представителей Гатчинского ДМиП – директора Боброва Г.В. и главного хранителя Алаберга И.А. был произведен осмотр реставрационных работ по Горбатову мосту и отмечено следующее: «...работы идут крайне медленно, на день проверки не закончен шпунт ни с одной стороны. Засыпка между рядами шпунта ведется при не полностью законченной работе по шпунтовке. Произведена заделка минных колодцев, обработка камня только начата. Рабочих явно недостаточно»⁹⁵.

6 августа 1963 года дирекция Гатчинского дворца-музея и парка направила сопроводительное письмо в ГИОП с просьбой согласовать прилагаемый проект (в двух экз.) восстановления Горбатого моста (вх. № 2110 от 08.08.1963 г.). На бланке имеется резолюция начальника ГИОП от 10.08.1963 г. Толстой: «Прошу дать Ваше заключение», а также пометка «Проект согласован 24.08.63 г.»⁹⁶.

Заключение к рабочему проекту реставрации Горбатого моста было подготовлено 14 августа 1963 года Толстой Т.С., архитектором ГИОП, и утверждено и.о. начальника ГИОП Коробковым С.В. 16 августа 1963 года. В частности в заключении отмечается: «...В проекте 14 листов рабочих чертежей архитектурного оформления моста. Пояснительной записки не имеется.

1. По проекту не ясен материал. Известняк не пудожский, а пудостький. Это надо прокорректировать во всех чертежах.

2. Нет маркировки на схеме заменяемых деталей.

По остальному возражений нет. Проект может быть согласован».

Фотографии, исполненные частным лицом (архив В. Лаптева) и запечатлевшие отдыхающих на фоне Горбатого моста, иллюстрируют фактическое состояние дел в летний период 1963 года. Примечательно, что на одной из фотографий виден деревянный забор, ограничивающий территорию Павильона Орла, где в тот момент велись реставрационные работы. **(Илл.105,106)**

⁹³ Материалы по восстановлению Горбатого моста. НВА ГМЗ «Гатчина». Инв. № 325/1. . Лл. 15-17.

⁹⁴ Архив КГИОП. П. 617-19. Инв. № Пр.-1.

⁹⁵ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 121.

⁹⁶ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 120.

Актом от 22 сентября 1964 года представитель ГИОП старший районный архитектор Кремшевская в присутствии прораба СНПО «Реставратор» Андрианова был произведен осмотр реставрационных работ по Горбатову мосту и отмечено следующее:

« 1. Привезенные балясины и тумбы выполнены в другой фактуре, без наковки – шлифованные.

2. Данное положение получилось вследствие того, что этот первый образец изделия не был предъявлен представителям инспекции для утверждения.

3. Цвет камня более серый с темными прожилками».

Инспектором ГИОП предлагалось поставленные на мосту новые малые тумбы – наковать с лицевой стороны. Последующие изделия рекомендовалось предъявлять на утверждения до массового изготовления⁹⁷.

9 июня 1965 года представитель ГИОП старший районный архитектор Н. Кремшевская и научный сотрудник дирекции Гатчинского дворца-музея и парка К. Мамаев осмотрели Горбатый мост с целью «для определения метода реставрации». В составленном того же числа акте осмотра зафиксировано следующее: «Большое количество камней наружных тяг и профилей моста имеют значительные повреждения, сколы, расслаивание камня и утраты отдельных деталей. Поручни и балясины моста со стороны дворца полностью утрачены, со стороны озера балясин сохранилось 3 звена. Причем они выполнены не в камне, а цементные с добавлением каменной крошки. Осмотром установлено, что устои моста и фундамента имеют также утраты отдельных камней и частичное их расслаивание. В устоях моста имеются ямы глубиной до 1.5 м»⁹⁸.

На основании установленного инспектором ГИОП предлагалось:

- утраты камня дополнять только камнем;
- до начала работ снять все шаблоны профилей и схему утрат;
- выполнить фотофиксацию моста и мест утраченных фрагментов;
- выполнение заготовки камней для вставок делать только по снятым архитектурным шаблонам;
- проверить разминирование моста и прилегающей территории;
- дополнение утраченных балясин делать составом идентичным составу, из которого выполнены существующие балясины;
- колодцы-ямы укрыть плитой;
- поручни выполнять в камне по существующим, скамейки тоже;
- при смене камней наружных стен ... камень, без необходимости не делая мелких вставок.

Актом от 24 июля 1965 года представители ГИОП - старший районный архитектор Н. Кремшевская и помощник Ром Я., в присутствии представителя Управления культуры Куровского Г.О., главного архитектора областных реставрационных мастерских Ковалевского П.П., директора Гатчинского дворца-музея и парка Демидова А.Г. и производителя работ областных СНРПМ Андрианова В.М. произвели осмотр Горбатого моста, предъявленного к сдаче областным СНРПМ и обнаружили:

⁹⁷ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 118.

⁹⁸ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 117.

1. Не выполнена наковка камня варке моста и в некоторых местах на стыке камня.
2. С южной стороны не накована вставка камня на тумбе в центральной части.
3. Не выполнена наковка на тетиве и тумбах, выполненных из таллинского камня, стоящих рядом со старыми тумбами, что резко искажает внешний облик моста, т.к. новый камень бликует.

Комиссия постановило, что до выполнения вышеуказанных недоделок предъявленный мост не может быть принят.

Инспектор ГИОП также обратила внимание на необходимость приведения в порядок прилегающей территории.

С вышеперечисленными замечаниями согласились не все участники осмотра, в частности, особое мнение директора Гатчинского ДМиП Демидова А.Г. и представителей подрядной организации было зафиксировано относительно необходимости выполнить наковку под аркой (за исключением вставок) и наковку таллинского камня, ввиду его возможного более быстрого разрушения от времени.

Таким образом, к июлю 1965 года по мнению подрядной организации Горбатый мост после проведения реставрационных работ был готов к сдаче государственному заказчику.

Несколько фотоизображений Горбатого моста, датируемых 1960-ми гг., предназначенные для использования при изготовлении почтовых открыток и сувенирной продукции. (Илл. 107, 108)

Вероятно, в конечном итоге, порядные работы были приняты, а на устранение отмеченных в акте от 24 июля 1965 г. было выделено дополнительное время, растянувшееся несколько лет.

Актом от 28 сентября 1972 года, составленный представителем ГИОП - старшим инженером Т.В. Прохоровой, в присутствии представителей Гатчинского ДМиП - главного хранителя парка Елкиной А.С. и Алаберга И.А., а также производителя работ СНРПМ Досушева Г.Д. зафиксированы результаты осмотра реставрационных работ на Горбато мосту, а именно: «...При реставрации каменного Горбатого моста выполнены работы по восстановлению вновь балясин, полубалясин, поручней и тумбы из естественного камня; заделка и мастиковка швов выбоин, сколов; шлифовка заделанных мест; наковка каменных скамей; установка на пироны поручней; установка крепежных металлических стержней в сквозных отверстиях балясин; реставрация старых поверхностей поручней и балясин – заделка, шлифовка и мастиковка; снятие шлифовкой надписей на поверхности камня с последующей мастиковкой и шлифовкой этих мест»⁹⁹.

В заключении, инспектор ГИОП оценила работу подрядной реставрационной организации на оценку «хорошо» и рекомендовала «...закончить шлифовку мест мастиковки и расшивки швов, а также приблизить цвет заделок серым и желтым составами мастиковки к цвету основного камня в указанных местах...».

Состояние Горбатого моста в кон. 1970-х – 1980-е гг.

⁹⁹ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 93.

Результаты выполненной с большими материальными и временными затратами реставрации Горбатого моста в период с 1963 по 1965 гг., к сожалению, через некоторое время оказались практически полностью «аннулированы».

Об этом позволяют судить цветные фотоснимки Б. Уткина начала 1970-х гг., опубликованные в наборе почтовых карточек с парковыми видами Гатчинского парка в 1972 году, на которых запечатлены первая утрата – звено балюстрады, обращенной к Серебряному пруду. **(Илл. 109,110)**

Фотографии штатного фотографа ГИОП А. Григорьева, выполненные несколько позднее, уже фиксируют множественные утраты балясин на ограждениях Горбатого моста. **(Илл. 111, 112)**

Как следует из нижеследующей переписки, в 1971-1972 гг. на Горбатом мосту производился ремонт балясин (акт ГИОП от 1.03.1979 г.).

12 мая 1978 года старший районный архитектор ГИОП Т.В. Прохорова направила директору Гатчинского дворца-музея и парка Павлюченко Л.И. предписание Государственной инспекции по охране памятников № 5/78 в котором отметила необходимость выполнять не только текущий ремонт зданий-памятников, но и произвести работы на Горбатом мосту, а именно: «...поднять из воды и установить на место все детали (балясины, столбики и пр.) Горбатого моста...». Дирекции предписывалось составить смету на ремонт моста, устанавливаемые детали поставить на металлические пироны, произвести реставрацию камня с восполнением утрат¹⁰⁰.

8 сентября 1978 года представители ГИОП - старший районный архитектор Т.В. Прохорова и архитектор Новиков Ю.В., в присутствии представителя Гатчинского ДМиП – главного инженера Платонова В.М. произвели осмотр состояния Горбатого моста и составили акт осмотра, в котором отметили следующее:

«1) каменные ограждения (тумбы, поручни, балясины и полубалясины) имеют повреждения и разрушения;

2) фасады и облицовка устоев сильно разрушены»¹⁰¹.

По результатам осмотра инспекторами ГИОП предлагалось выполнить следующие работы:

- 1) Воссоздание всех утрат ограждения и облицовки в том же материале с соответствующим креплением;
- 2) Мастиковка, заделка выбоин, трещин и швов на цементном растворе;
- 3) Вставка мелких утрат в том же материале;
- 4) Отливка 100 (сто) балясин по существующей форме в цементе с подгонкой цвета под известняк для возможных замен в случае утрат.

В акте особенно отмечалось, что выполненные работы необходимо предъявить комиссии с участием представителей ГИОП и настоящий акт имеет силу архитектурно-реставрационного задания. **(Илл.113)**

26 февраля 1979 года старший районный архитектор ГИОП Новиков Ю.В. вторично направил директору Гатчинского дворца-музея и парка Павлюченко Л.И. предписание Государственной инспекции по охране памятников в котором предписывал в срок до 5 мая

¹⁰⁰ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 52.

¹⁰¹ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 37.

1979 года произвести установку временных бетонных поручней и балясин взамен разрушенных на Горбатом мосту, также произвести укрепление «ослабленного крепежа сохранившихся деталей»¹⁰².

На экземпляре предписания ГИОП имеется резолюция: «Работы будут включены в план 1980 года».

1 марта 1979 года старший районный архитектор ГИОП Прохорова Т.В. и архитектор Новиков Ю.В. в присутствии научного сотрудника Гатчинского ДМиП Федоровой В.В. произвели проверку состояния Горбатого моста и по ее результатам составили акт, где отметили:

«1) Горбатый мост, как и большинство зданий-памятников и сооружений гатчинского дворцового парка, не охраняются;

2) На протяжении ряда лет Горбатый мост подвергается систематическому разрушению и расхищению. В 1971-72 гг. по Горбатову мосту производились реставрационные работы по воссозданию балюстрады моста на общую сумму в 10599 рублей: реставрационный ремонт и воссоздание поручней, тумб, 73 точеных балясин и полубалясин. Тем не менее, актом от 19 июня 1978 года установлено, что в результате расхищения балюстрады моста отсутствуют 7 (семь) пролетов и 49 балясин и полубалясин. За период, истекший с 19 июня 1978 года по 1 марта 1979 года по балюстраде Горбатого моста уничтожено и расхищено еще 3 пролета с поручнями, тумбами и 24 балясинами и полубалясинами. Таким образом, на день составления Акта из-за отсутствия охраны на балюстраде Горбатого моста расхищено и уничтожено 10 (десять) пролетов с тумбами, поручнями и 73мя (семьдесят три) балясинами и полубалясинами. Остающиеся еще на месте детали отреставрированной балюстрады в настоящее время не имеют жесткого крепления, в результате чего возможно дальнейшее разрушение памятника архитектуры»¹⁰³.

На основании установленного инспекторами ГИОП предлагалось:

1) в срок до 5 мая установить на балюстраде Горбатого моста временно железобетонные балясины взамен утраченных и разбитых; поднять затонувшие детали разрушенной балюстрады, уцелевшие детали использовать при ремонте балюстрады; произвести укрепление монтируемых и сохранившихся элементов, предьявить комиссии под руководством представителя Госинспекции;

2) принять меры к изготовлению сметной документации на производство в первоначальном материале утраченных деталей и их монтаж;

3) обеспечить изготовление всех утраченных деталей в первоначальном материале в срок до 1 апреля 1980 года;

4) произвести замену временных деталей изготовленными в первоначальном материале с завершением монтажа к 1 сентября 1980 года;

5) обеспечить изготовление проектно-сметной документации на ремонт конструкций, основания и фасадов Горбатого моста. Ввиду неудовлетворительного состояния указанных элементов¹⁰⁴.

¹⁰² Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 33.

¹⁰³ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 32.

¹⁰⁴ Там же. Л. 32об.

5 марта 1979 года районный архитектор ГИОП Новиков Ю.В. направил в адрес дирекции Гатчинского дворца-музея и парка новое предписание, в котором требовалось «...во избежание полного разрушения и расхищения сохранившейся части балюстрады Горбатого моста обшить досками (в виде короба) уцелевшие пролеты до начала работ по укреплению и ремонту моста в срок до 1 апреля с.г.»¹⁰⁵.

11 марта 1979 года районный архитектор ГИОП Новиков Ю.В., с одной стороны, и директор Гатчинского дворца-музея и парка Павлюченко Л.И., с другой стороны, составили акт технического осмотра Горбатого моста в котором отметили, кроме прочего, что сооружённый в 1793-1800 гг. по проекту арх. В. Бренна, «...в настоящее время находится в крайне неудовлетворительном состоянии: требуется ремонт цоколей и кладки, значительная часть каменной балюстрады расхищена и уничтожена – выломаны поручни вместе с тумбами и балясинами (всего 10 пролетов с 73 балясинами). Требуется ремонт цоколя, кладки, реставрационный ремонт балюстрады с восстановлением утраченных деталей в первоначальном материале...».

В разделе акта «Ремонт памятника» отмечалось о необходимости проведения текущего ремонта, а именно: укрепление плохо держащихся деталей балюстрады и ремонт дорожек на подступах к мосту. В рамках капитального ремонта требовался подъем и установка на место сохранившихся тетив, тумб и балясин (срок – с 1 июня по 1 августа 1979 года); временное восполнение утраченных деталей в железобетоне (срок – с июня по 1 июля 1979 года).

Акт технического осмотра был заверен печатями организаций¹⁰⁶.

Актом от 15 мая 1979 года представителем ГИОП – архитектором Новиковым Ю.В. в присутствии представителей Гатчинского ДМиП – директора Павлюченко Л.И. и главного хранителя Елкиной А.С. произведен осмотр состояния Горбатого моста и составлен акт, в котором отмечалось: «В результате систематического разрушения Горбатого моста балюстрада последнего лишается каменных деталей – тумб, поручней, точеных балясин и полубалясин. За время, истекшее с момента последней фиксации состояния Горбатого моста, утрачена еще два пролета с 16 балясинами и полубалясинами, которые сброшены неизвестными лицами в Серебряное озеро. В итоге Горбатый мост утратил 10 пролётов с поручнями, тумбами и 88 балясинами и полубалясинами»¹⁰⁷.

Актом от 13 сентября 1979 года представителем ГИОП – архитектором Новиковым Ю.В. в присутствии представителей Гатчинского ДМиП – директора Боброва Г.В. и и.о. зам. директора Павлюченко Л.И. произведен осмотр состояния Горбатого моста с целью проверки выполнения требований акта технического осмотра от 11 марта 1979 года, по результатам чего отмечалось: « 1) пункт акта технического осмотра, предписывающий подъем и установку сохранившихся тетив, тумб и балясин до 1 августа 1979 года – не выполнен; 2) временное восполнение утраченных деталей в железобетоне до 1 июля 1979 года – не начато и не выполнено»¹⁰⁸.

На акте имеется отметка Новикова Ю.В., что представители Дирекции подписать отказались.

¹⁰⁵ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 31.

¹⁰⁶ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Лл. 27-28.

¹⁰⁷ Там же. Л. 25.

¹⁰⁸ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 14.

В документах «Переписки» по Горбатовому мосту из НА КГИОП хранится черновик отправленного 21 сентября 1979 года письма-претензии Государственной инспекции по охране памятников в адрес дирекции Гатчинского дворца-музея и парка (исх. № 7/1306) следующего содержания:

« ПРЕТЕНЗИЯ

Госинспекция по охране памятников извещает, что в соответствии с актом технического осмотра от 11 марта 1979 года Вы были обязаны выполнить ряд необходимых работ по Горбатовому мосту:

- 1) Подъем и установку выбитых, но сохранившихся камней тумб, тетив и балясин ограждения моста – до 1 августа 1979 г.
- 2) Временное восполнение утраченных деталей в железобетоне – до 1 июля 1979 г.

Как установлено проверочным актом от 13 сентября с.г. данные работы не выполнены. В результате уцелевшие части балюстрады моста, лишенные достаточно жесткой системы крепления, находятся в аварийном состоянии; из-за отсутствия охраны или эффективного надзора происходит непрерывное обрушение сохранившихся фрагментов.

Несмотря на то, что в 1971-72 гг. Горбатый мост был восстановлен на сумму 10559 рублей (ремонт и воссоздание тумб, тетив и 73 балясин), к настоящему времени расхищено и уничтожено 12 пролетов балюстрады с 88 балясинами. Неоднократные акты и предписания Госинспекции о мерах сохранения балюстрады (ст. от 8.09.1978 г., пред. акт 26.02.1979 г., акт от 1.03.1979 г., предп. от 5.03.1979 г., пред. от 13.05.1979 г.), направленные в адрес Дирекции, не приняты последней во внимание. В результате бездействия Дирекции Дворцов-музеев и парков г. Гатчины за последние полтора года памятник доведен до состояния еще более критического, чем то в котором он пребывал до реставрации 1971-1972 гг.

Таким образом, Вами не выполняются пп. 2 и 5 Охранного обязательства № 303. В связи с вышеуказанным Госинспекция по охране памятников предлагает Вам перечислить на наш расчетный счет № 34 000 142 935 в ЛГИ Госбанке неустойку в размере 2000 (две тысячи) рублей.

В случае невыполнения указанного требования дело будет передано в Госарбитраж.

Начальник

Государственной инспекции по охране памятников

Саутов

И.П.»¹⁰⁹

Актом от 27 сентября 1979 года представителем ГИОП – архитектором Новиковым Ю.В. в присутствии представителя Гатчинского ДМиП – главного инженера Платоновой В.М. произведен осмотр состояния Горбатого моста и обнаружено: «Сверх причиненных ранее разрушений по балюстраде, за последнее время разрушены еще два пролета вместе с тумбами, поручнями и балясинами, детали сброшены в озеро. Таким образом в следствие отсутствия охраны и должного присмотра продолжается разрушение памятника»¹¹⁰.

¹⁰⁹ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 12.

¹¹⁰ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 13.

В ответ на претензию ГИОП от 21 сентября 1979 года дирекция Дворца-музея и парка г. Гатчины направила в адрес ГИОП письмо № 169 от 5.10.1979 г. (вх. 1644 от 8.10.1979 г.) следующего содержания:

«Начальнику ГИОП тов. Саутову
И.П.

На Ваш исх. №7/1306 от 21.09.1979 г. Дирекция Гатчинского дворца-музея и парка отвечает следующее:

1. Подъем сохранившихся тумб, тетив, балясин Горбатого моста производился в течение летнего периода 1978-1979 гг. Детали моста складированы на хоз. дворе парка и реставрационного участка дворца. В настоящее время имеется договорённость с секцией аквалангистов ЛИЯФа о подъеме вновь сброшенных балясин, перил моста в течение октября месяца 1979 года.

2. Восполнение утраченных деталей в железобетоне невозможно было выполнить в указанный срок из-за отсутствия сметной документации. В настоящее время смета на Горбатый мост выполнена объединением «Реставратор» и работы по реставрации включены в план 1980 года в сумме 15 тыс. руб.

Директор
Г.В.»¹¹¹

Бобров

На экземпляре письма имеется резолюция Саутова И.П. от 8.10.1979 г. с просьбой к Ометову Б.Н. и Прохоровой Т.В. «Прошу переговорить», а также отметка от 11.11.1979 г. архитектора Новикова Ю.В.: «Проверено: факты подтвердились лишь частично».

14 декабря 1979 г. Государственная инспекция по охране памятников направила в Государственный арбитраж при Ленгорисполкоме исковое заявление (исх. №7/1617) о взыскании с дирекции Гатчинского дворца-музея 2000 руб. штрафа, в котором кроме известных обстоятельств указало: «...при проверке сроков выполнения было установлено, что требования инспекции не выполнены разрушение моста продолжается и обнаружены новые утраты деталей. В ответе на претензию ответчик ссылается на ряд причин, которые Инспекция не может принять, т.к. согласование перечня и сроков работ проходило на совещании в Главном управлении культуры и были предложены самой Дирекцией...»¹¹².

Актом от 21 июля 1980 года представителем ГИОП – старшим архитектором Прохоровой Т.В. в присутствии директора Гатчинского ДМиП Боброва Г.В. и старшего прораба СНПО «Реставратор» Малининой Т.В. был произведен осмотр реставрационных работ по Горбатовому мосту «...после уничтожения его частей посторонними лицами» и обнаружено следующее:

«1) реставраторами извлечены из воды части разбитых известняковых тумб без крышек, которые были изготовлены вновь;

2) производится монтаж всех деталей моста с установкой на пироны и раствор»¹¹³.

В акте предлагалось продолжить работы после монтажа, произвести мастиковку швов и стыков цементным раствором на белом цементе с колеровкой под цвет камня.

¹¹¹ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 11.

¹¹² Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 7.

¹¹³ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1945-1980 гг. Инв. № П-2314. Л. 2.

Архитектор ГИОП отмечала хорошее качество работ и предписывала дирекции Гатчинского ДМиП обеспечить охрану моста в период проведения работ.

Письмом №293 от 28 июля 1981 года дирекция Дворца-музея и парка г. Гатчины (директор Бобров Г.В.) на запрос ГИОП №7/1018 от 22 июля 1981 года сообщала о балансовой принадлежности и стоимости гидротехнических сооружений Гатчинского парка, в том числе среди прочих, указывая Горбатый мост (п.1). Причем в письме дирекции также отмечалось, что охранные обязательства на объекты, состоящие на балансе, имеются только на Большой каменный мост. На объекты, не состоящие на балансе Дирекции, охранные обязательства были заключены на «Террасу-пристань на Длинном острове» и сооружения «Холодной ванны с плотиной». Все охранные обязательства были заключены в марте 1979 года¹¹⁴.

Актом от 5 ноября 1981 года представителями ГИОП – старшим архитектором Прохоровой Т.В. и архитектором Хуторовской Л.В. в присутствии главного хранителя Ёлкиной А.С., мастера СНПО «Реставратор» Малининой Т.В. был произведен осмотр Горбатого моста в Гатчинском парке и обнаружено следующее: «...Установленные в процессе реставрации тумбы (3 штуки) Горбатого моста сброшены в воду неизвестными лицами. Работы по восстановлению ограждения Горбатого моста не закончены; в ближайшее время должны быть установлены балясины из камня и перила. Необходимо организовать подъем сброшенных тумб ограждения...»¹¹⁵.

Настоящим актом предписывалось дирекции ДМиП г. Гатчины организовать постоянную охрану у моста на период реставрационных работ до их полного завершения в срок до 7 декабря 1981 года. Кроме того, предлагалось составить дополнительную смету на установку сброшенных архитектурных элементов.

17 июня 1982 года за подписью районного архитектора ГИОП Хуторовской Л.В. директору ДМиП г. Гатчины тов. Боброву Г.В. было выдано предписание №7/881 в срок до 1 июля 1982 года организовать постоянную охрану реставрируемых парковых сооружений – Горбатого моста и Чесменского обелиска.

Актом от 24 июня 1982 года представителем ГИОП - архитектором Хуторовской Л.В. в присутствии старшего инженера капитального ремонта и реставрации Платоновой В.М. и старшего прораба СНПО «Реставратор» Бельмана Д.Я. был произведен осмотр реставрационных работ по Горбатому мосту «...после уничтожения его частей посторонними лицами ввиду отсутствия охраны в Дворцовом парке...». При осмотре было обнаружено следующее:

- 1) Реставраторами извлечены из воды следующие части моста:
 - а) тумбы двух типов – 4 шт. (четыре);
 - б) 15 балясин (5 разбито);
 - в) полубалясины – 8 шт. (восемь).
- 2) Производится монтаж всех частей моста с установкой на пироны и раствор.

Настоящим актом и на основании ранее составленных актов ГИОП в 1980 и 1981 гг., которые также фиксировали утрату отреставрированных архитектурных элементов моста,

¹¹⁴ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1981-1995 гг. Инв. № П-2315. Лл. 95-96.

¹¹⁵ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1981-1995 гг. Инв. № П-2315. Лл. 89-89 об.

предлагалось составить дополнительную смету на реставрацию и установку обнаруженных в воде тумб, балясин и полубалясин.

Актом предписывалось дирекции Гатчинского дворца-музея и парка «...принять действенные меры по организации постоянной охраны на реставрируемом участке Горбатого моста...» в срок до 15 июля 1982 года¹¹⁶.

В тот же день, 24 июня 1982 года, отдельным актом теми же лицами фиксировалось следующее: «...ведутся работы по установке балясин, полубалясин, тумб и поручней Горбатого моста. В настоящее время осталось установить тридцать три балясины, девять полубалясин и четыре тумбы и поручень на пять с половиной пролетов (под 33 балясины)...».

Настоящим актом предлагалось: «...ввиду отсутствия постоянного охранного поста на участке реставрации Горбатого моста Дирекции ДМиП г. Гатчины и СНПО «Реставратор» составлять акт приемки работ монтажа отреставрированных и установленных деталей моста в день установки с указанием количества деталей...»¹¹⁷.

С 1982 по 1984 гг. штатными фотографами ГИОП производится фотофиксация Горбатого моста, позволяющая детально отследить происходящие изменения в его сохранности. На фотоснимках Г. Приходько 1984 года, в частности, видны результаты частичного ремонта ограждения моста, обращенного в сторону Белого озера. **(Илл. 114-121)**

В то же время, авторы цветной фотосъемки парковых сооружений, включая Горбатый мост, предназначенной для выпуска сувенирной изопродукции, избегали «острых углов» и находили ракурсы, передающие живописное состояние гармонии естественной природы и архитектуры. **(Илл. 122)**

Актом от 23 июля 1986 года представителем ГИОП - старшим архитектором Новиковым Ю.В. в присутствии старшего инженера капитального ремонта и реставрации Платоновой В.М. был произведен осмотр состояния Горбатого моста и установлено следующее: «Из-за отсутствия охраны происходит постоянное разрушение ограждений Горбатого моста. К настоящему времени сброшены в воду, частично разрушены и полностью утрачены порядка 12 п.м. известняковых тетив, а также более 50 точеных балясин и полубалясин, сброшены и расколоты каменные скамьи». На основании установленного в акте изменения сохранности, предлагалось:

- 1) По возможности отреставрировать расколотые элементы ограждений.
- 2) Заказать изготовление прочих утраченных элементов ограждения в идентичном материале. Предусмотреть крепление балясин, обеспечивающее их более прочное крепление к тетивам...¹¹⁸

Примечательно, что инспектор ГИОП рекомендовал при изготовлении новых элементов ограждения изготовить также запасные – на случай новых утрат.

Таким образом, документы из архива КГИОП позволили проследить историю неоднократных попыток осуществить реставрацию Горбатого моста на основе разработанной проектной документации. Усилия целого ряда специалистов – инспекторов ГИОП, архитекторов, реставраторов, ответственных сотрудников дирекции ГДМиП и

¹¹⁶ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1981-1995 гг. Инв. № П-2315. Лл. 83-83 об.

¹¹⁷ Там же 85-85 об.

¹¹⁸ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1981-1995 гг. Инв. № П-2315. Лл. 48-48об.

других организаций, вовлеченных в этот многолетний процесс, оказались тщетны перед рядовым и хулиганским поведением на территории Гатчинского парка. Несомненно, в этом есть немалая вина администрации музея-заповедника, которая, тем не менее, проходила непростой путь становления, организации музейно-хранительской работы и реставрационных работ на других объектах Гатчинского парка. Однако, необходимо было приложить усилия для обеспечения какого-либо режима охраны Горбатого моста и многих утрат можно было избежать.

Как известно, в 1976 году, после огромного перерыва, ГДМиП были частично возвращены в постоянное пользование помещения Гатчинского дворца. Началась многотрудная поэтапная работа по разработке проекта реставрации под руководством М.М. Плотникова помещений центрального корпуса. Открытие первых залов состоялось в 1985 году.

Очевидно, что в этих условиях, на все не хватало времени, как и, вероятно, административных усилий и материальных средств.

В 1990-е гг. состояние архитектурного декора Горбатого моста вновь приходит к тому виду, в котором находился памятник в послевоенное время. Фотографии из архива ГМЗ «Гатчина», исполненные в 1998 году, иллюстрируют не только общую запущенность сооружения, заросшего сорной травой и мхом, но и существенную утрату архитектурного декора – каменной балюстрады с тумбами различной конфигурации и парапетом, каменных скамеек, профилей поясков и карнизов и пр. Оказались выломаны или расколоты блоки каменной кладки и цельные плиты площадок, что, конечно, указывает на направленные механические воздействия с целью разрушения памятника. (Илл. 123-126)

Документы, отражающие официальное состояние Горбатого моста периода 1990-2000-х г. в нашем распоряжении отсутствуют. Однако, по имеющейся фотосъемке из архивов частных лиц, можно определенно утверждать, что никаких действий по препятствию дальнейшему разрушению Горбатого моста не предпринималось.

Эра цифровой фотографии позволяет выстроить фотофиксацию состояния Горбатого моста буквально ежегодными снимками. (Илл. 127-134)

Большую помощь в представлении состояния Горбатого моста в настоящем исследовании оказала петербургский фотограф Т.Н. Ладыгина, из года в год, посещающая Гатчину и наблюдающая за отрицательными и положительными изменениями. (Илл. 131, 135-139)

В последние годы Государственный музей-заповедник «Гатчина» совместно с администрацией Ленинградской области и реставраторами северо-западного региона, предпринимает огромные усилия к восстановлению не только фасадов и интерьеров Гатчинского дворца, но и к разработке поэтапной концепции реставрации парковых сооружений – восстановления паромных переправ, пристаней, каменных и металлических мостов. Приближается время полноценной научной реставрации Горбатого моста. После ее завершения замечательное архитектурное сооружение будет вновь отражаться в водах Белого озера и Серебряного пруда, восхищая гостей гатчинского парка конструктивным совершенством и удивительной красотой пропорций классической архитектуры.

Заключение

Настоящее исследование позволило проследить и обозначить основные этапы истории создания и бытования замечательного сооружения Гатчинского парка – Горбатого моста на Длинном острове.

Новизной настоящей работы, помимо обобщения выявленных текстовых и иконографических источников, является ввод в научный оборот целого ряда документов из архива КГИОП Правительства Санкт-Петербурга, которые позволили проанализировать послевоенную историю реставрации памятника архитектуры.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Исследователям истории Гатчинского дворцово-паркового ансамбля необходимо подготовить специальную научную публикацию о проектировании, строительстве и последующих ремонтах Горбатого моста с приведением необходимых архивных документов, позволяющих окончательно закрепить вопрос об авторстве и датировке.

Данная публикация послужит основанием для внесения необходимых изменений в официальные учетные документы.

При предстоящей реставрации Горбатого моста необходимо обратить внимание на возможность и обоснованность использования известняка «местного» происхождения, который, как показывает опыт, к сожалению, недолговечен. Эта проблема, как показано в исследовании, и ранее возникала при восстановлении гатчинских мостов, когда, например, при воссоздании Карпина моста возникала необходимость замены гатчинского известняка на аналог, доставленный из Азербайджана. Львиный (Карпичный) мост и мост с кардегардиями восстанавливали с использованием гранита. В случае с Горбатым мостом, где сохранилась немалая часть исторического материала, технология реставрационных работ должна быть рассмотрена специальным научным советом.

При последующей эксплуатации Горбатого моста, как показал опыт прошлых лет, дирекции музея-заповедника необходимо приложить усилия для обеспечения сохранности Горбатого моста, прежде всего, доступными средствами визуализации правил поведения посетителей на территории объектов культурного наследия.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Архив КГИОП):

П.617. Переписка (Мосты). 1945-1980 гг. Инв. № П-2314.

П.617. Переписка (Мосты). 1981-1995 гг. Инв. № П-2315.

П.617. Переписка (Парковые сооружения). 1947-1959 гг. Инв. № П-2316.

П. 617-19. Горбатый мост в Гатчине. Обмерные чертежи, выполненные научно-исследовательским сектором ЛИСИ под руководством ст. научн. сотрудника Л.К. Абрамова. Ленинград. 1949 г. Инв. № Г-1.

П. 617-19. Рабочий проект реставрации Горбатого моста. СНРПИМ Леноблисполкома. 1962 г. Инв. № Пр.-1.

П. 617. Фотоальбом «Парки Ленинграда». Т. II. Гатчина. Инв. № А-887.

П. 617. Фотоальбом «Материалы к реставрации Гатчинского дворца». Инв. № Н-1045.

П. 617-19. Фотоматериалы.

Государственный исторический музей (ГИМ):

Сосфенов И.О. Вид парка с Горбатым мостом. 1930-е гг. Инв. № ИА 1706/45.

Сосфенов И.О. Гатчина. Горбатый мост в парке. Инв. № ИА 1706/44.

Сосфенов И.О. Гатчина. Вид парка с Чесменским обелиском и мостом. Инв. № ИА 1706/42.

Сосфенов И.О. Гатчина. Горбатый мост в парке. Инв. № ИА 1706/46.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб):

Горбатый мост на Длинном острове. С нег. ГИОП 1949 г. Инв. №-II-Б30035/36ф.

Сахновский Д. Н. Чесменский обелиск на берегу Белого озера и Горбатый мост. Конец XIX в. Инв. №-II-А19540ф.

Юар Э. Чесменский обелиск на берегу Белого озера и Горбатый мост в парке. Инв. №-II-А19536ф.

Площадка и лестница Горбатого моста на Длинном острове в парке. Конец XIX в. Инв. №-II-А19962ф.

Российский государственный исторический архив (РГИА):

Ф.491. Гатчинское дворцовое управление Министерства императорского двора. Оп. 1-6.

Российская Национальная библиотека (РНБ):

Записка о Гатчинской мызе, составленная Е.В. Есиповым. ОР РНБ. Ф.58. Раздел Б. Папка 81. Ед. хр. 9.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГА КФФД СПб):

Горбатый мост. Вид с южной стороны. Фотография. 1949 г. Инв. № Гр 79025

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб):

Фонд Р-205. Опись 21. Дело 1. Абрамов Л. К. Проблема изучения наследия русской архитектуры и современные задачи проектно-восстановительных работ по дворцу и паркам Гатчины. Автореферат докт. дисс. Л., 1951.

Фонд Р-205. Опись 21. Дело 1. Проблемы изучения наследия русской архитектуры и задачи современные проектно-восстановительных работ по дворцу и паркам Гатчины. Диссертация. 1950 г.

Фонд Р-205. Опись 24. Дело 68. Архивные документы, обмерные чертежи, фотографии с краткой пояснительной запиской по реставрации и восстановлению Гатчинского дворца. Отчет по научно-исследовательским работам. 1958 г.

Фонд Р-205. Опись 24. Дело 69. Архивные документы по истории строительства Гатчинских дворцовых парков и парковых сооружений. Отчет по научно-исследовательским работам. 1959 г.

Фонд Р-205. Опись 24. Дело 70. Пояснительная записка по паркам и парковым сооружениям Гатчины. Отчет по научно-исследовательским работам. 1959 г.

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева (ГНИМА):

Красовский М.В. Рукопись «Гатчина. Пояснительные записки к обмерам». 1937 г..

Красовский М.В. Обмерные чертежи Горбатого моста. 1937-1938 гг.

Красовский М.В. Кроки. 1937-1938 г.

Государственный музей-заповедник «Гатчина» (ГМЗ «Гатчина»):

Архитектурная графика:

ГДМ КП-108 ГДМ-107-ХП. Ст. NN Инв. 1 граф. ф.-108, г-33787.

ГДМ КП-109 ГДМ-108-ХП. Ст. NN Инв. 1 граф. ф.-109, г-33831.

ГДМ КП-110 ГДМ-109-ХП. Ст. NN Инв. 1 граф. ф.-110, г-33789.

ГДМ КП-125 ГДМ-124-ХП. Ст. NN Инв. 1 граф. ф.-125, г-33788.

Проектная документация:

Д-56/1-3. Горбатый мост. Проект реставрации. Фотофиксация. СНРПМ Леноблисполкома. 1962 г. 38 л. (в т.ч. 33 фото).

Д-322/1-13. Светокопии с чертежей Горбатого моста. 1955 г.

Д-324. Смета на реставрацию Горбатого моста. 1963 г.

Д-325/1. Горбатый мост. Материалы по восстановлению. 1951-1955, 1962 гг.

Д-325/2. Горбатый мост. Историческая справка. Л. К. Абрамов. 1948-1949 (?). 2 л. То же что 325/1, лл. 1-2. 1948-1949 гг.

Д-326. Горбатый мост. Смета на реставрацию. 1955 г. СНРПМ.

Д-327. Горбатый мост. Смета на реставрацию. 1955 г. СНРПМ.

Д-328. Горбатый мост. Смета на реставрацию. 1955 г. Историческая справка. Заключение о техн. состоянии. 1962 г. СНРПМ. 34 л.

Д-373. Балаева С.Н. Горбатый мост. Научно-технический паспорт. 1950-е (?) гг.

Д-386. Амфитеатр. Горбатый мост. Павильон Орла. Материалы о проектно-сметных работах. 1952 г.

Д-430/1-17. Горбатый мост. Обмерные чертежи. ЛИСИ, под руководством Л.К. Абрамова. 1948-1949 гг.

Д-725/1-3. Горбатый мост. Балясины и полубалясины Ш-7-11. Проект реставрации. СНРПМ.

Д-768/1-13. Кедринский А.А. Горбатый мост. Чертежи к проекту реставрации. 1955 г.

Д-814. Горбатый мост. Смета № 481/82 на реставрационные работы. 1982 г. СНПО "Реставратор".

Д-815/1-2. Горбатый мост. Смета № 29/81 (пересчет сметы № 490/79) на реставрацию. 1981 г. (пересчет сметы № 490/79) на реставрацию. СНПО "Реставратор".

Д-816/1-2. 816/1-2. Горбатый мост. Смета № 795/81 на дополнительные работы по воссозданию резных балясин из шлифованного известняка согласно калькуляций завода "Ээсти доломийт". 1981 г.

Д-899. Горбатый мост. Смета на реставрационные работы. 1970 г. СНРПМ.

Д-903. Горбатый мост. Проект реставрации. Рабочие чертежи. 1962 г.

Д-3320. Кармазанова Е. С. Плановое задание на проектирование и кап.-рест. ремонт Горбатого моста. 2012 г.

Д-3673. Азизян А. А. Журнал осмотра парковых объектов. Книга № 2. 2014-2015 гг.

Фотодокументы: А-78, А-79, А-80, А-81, А-82, А-620/2, А-783/1, А-886/2, А-863/1, А-863/2, А-877/1, А-908/2, А-1410/5

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Балаева С.Н. Записки хранителя Гатчинского дворца Дневник. Статьи. СПб.: «Искусство России», 2005.
3. Балаева С., Смирнов Г. Гатчина (Красногвардейск). Дворец и парк. Управление дворцами и парками Ленсовета. Л., 1935.
4. Белик. А.А. «Народное достояние» плюс берданка, или к вопросу о передаче Гатчинских парков в ведение Дворца-Музея (1923-1924 гг.)// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.27-29.
5. Гатчина. Императорский дворец. Третье столетие истории / Сост. и науч. редактор Н.С. Третьяков. СПб.: Ленарт, 1994.
6. Гатчинский дворец-музей. Гатчинский дворец-музей и парк: Путеводитель / Составитель: А. В. Помарнацкий. Л., 1939.
7. Гатчинский парк. Гатчинский парк: [Путеводитель]. Л., 1956.
8. Грим Г.Г. Архитектор Андреян Захаров. М., 1940.
9. Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006.

10. Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. 1801-1881. СПб., 2007.
11. Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. 1881-1917. СПб., 2008.
12. Дергачева М. Гатчинский дворец времени Павла I. Л., 1935.
13. Дмитриенко А.А. Гатчина. Год 1917-й (глазами горожан). М., 2017.
14. Дмитриенко. А.А. Год 1918-й. Гатчинские парки как ресурс для выживания населения. // Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.91-97.
15. Ёлкина А.С. Гатчина. Л., 1980.
16. Иванова В. И. Отражённые в водах. О реставрации мостов Гатчинского парка // Век реставрации пригородных дворцов. Трагедия и триумф: Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2019.С. 130-138.
17. Кедринский А. А., Колотов М. Г., Раскин А. Г., Медерский Л. А. Летопись возрождения: Восстановление памятников архитектуры Ленинграда и пригородов, разрушенных в годы Великой Отечественной войны немецко-фашистскими захватчиками. Л.: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1971. С. 114. — 116 с.
18. Кирпичникова М. В. Гатчинский дворец. Трагедия 1940-х годов и трудный путь к возрождению// Дворцы и события. К 300-летию Большого Петергофского дворца: Сборник статей по материалам научно-практической конференции. ГМЗ «Петергоф». СПб., 2016. С.136-144.
19. Кирпичникова М.В. «Дайте музыку в сад!». Гатчинский парк в советских газетах и путеводителях 1920-40-х годов// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.140-147.
20. Красовский Ю.М. Воспоминания об отце Ю.М. Красовского. Вступительная статья Ю.Р. Савельева// История Петербург. №5(21). 2004 г. С. 11-23.
21. Курбатов В.Я. Гатчина. Л., 1925.
22. Кустова Т. А., Фарафонова А. Н. Гатчинский парк / [авт. текста: Т.А. Кустова, А.Н. Фарафонова; фот. В.М. Кустов. Гатчина: [б. и., 2011].
23. Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина. Художественные памятники. Л., 1990.
24. Лансере Н.Е. Архитектура и сады Гатчины// Старые годы. 1914. Июнь-сентябрь.
25. Лансере Н. Е. Винченцо Бренна. СПб., 2006.
26. Макаров В.К. Гатчинский парк / Очерк В.К.Макарова. Пг. : Гос. изд., 1921.
27. Макаров В.К. Гатчина. М.-Л., 1927.
28. Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. М.-Л., 1974.
29. Малиновский К.В. Тессинские архитекторы и мастера в Петербурге. СПб., 2019 г. С.195-203.
30. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1985.
31. Памятники истории и культуры Ленинграда, состоящие под государственной охраной. Справочник. Л., 1985.
32. Памятники русской художественной культуры. Гатчина. М., 1952.

33. Петрова О. Архитектурная графика первой половины XVIII века из собрания Гатчинского дворца. Научный каталог. СПб., 2006.
34. Петрова О. Архитектурная графика первой половины XIX века из собрания Гатчинского дворца. Научный каталог. СПб., 2009.
35. Пилявский В. И. Зодчий Захаров / В. И. Пилявский, Н. Я. Лейбошиц. Л., 1963.
36. Пирютко Ю.М. Гатчина. Художественные памятники города и окрестностей. Л., 1979.
37. Профессор М. В. Красовский. Некролог // Архитектура Ленинграда, 1939, № 3. С. 79.
38. Рыженко И. Э., Фарафонова А. Н. Гатчинский дворец и парк. Фотолетопись. До 1917 года. СПб., 2016.
39. Славина Т. А. Михаил Витольдович Красовский и русская историко-архитектурная наука // Архитектурное наследие, 1985. № 33. С. 259—264.
40. Шуйский В. К. Андреян Захаров. Л., 1989.
41. Шуйский В. К. Андреян Захаров / Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998. С. 38-57.
42. Шуйский В. К. Винченцо Бренна. Л.: Лениздат, 1986.
43. Шуйский В. К. Винченцо Бренна // Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997. С. 770—827.
44. Фарафонова А.Н. Биографические справки «гатчинцев»: художников и музейных деятелей, останавливавшихся в Кухонном каре в середине 1920-х годов, и их жизнь в Гатчинском дворце// Гатчинский дворец в истории России. Конференция 1–3 декабря 2016 года приурочена к 150-летию Российского исторического общества и 250-летию Гатчинского дворца. СПб., 2016. С.380-397.
45. Ярмолич Ф.К. Семейный отдых ленинградцев в Гатчинском парке в 1950 – первой половине 1960-х гг. // Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. СПб., 2018. С.372-378.

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

Историческая иконография

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

- Илл.1.** С. Торелли. Портрет Г.Г. Орлова. Холст, масло. 1763 г. Государственный Эрмитаж.
- Илл.2.** Генеральный план дворцового парка в имении Г.Г. Орлова. 1770 г. ГМЗ «Гатчина» *Фрагмент с указанием протоки и моста.*
- Илл.3.** А. Рослин. Портрет великого князя Павла Петровича. Холст, масло. Не позднее 1777 г. Владимиро-Суздальский музей-заповедник.
- Илл.4.** Генеральный план дворцового парка в имении цесаревича Павла Петровича. 1796 г. ГМЗ «Гатчина». *Фрагмент с указанием протоки и моста.*
- Илл.5.** Гравюра С. Карделли по рис. А.-Х. Ритта. Портрет архитектора В. Бренны. Ок. 1800 г.
- Илл.6.** С. Щукин. Архитектор А.Д. Захаров (1761-1811). Холст, масло. Государственный Русский музей.
- Илл.7.** Неизвестный автор. Лист из «Кушелевского альбома». Вид сбоку Адмиралтейского моста, балкона-террасы, ровов и Коннетабля. План и фасад Карпина моста. План и фасад караулки у Екатерининвердерских ворот. ГНИМА им. А.С. Щусева (инв. № Р I-3296).
- Илл.8.** Неизвестный автор. Лист из «Кушелевского альбома». Большой Каменный мост. План по устоям, план парапета и фасад. ГНИМА им. А.С. Щусева (инв. № Р I-3303).
- Илл.9.** С.Ф. Щедрин. Вид Гатчинского дворца и парка. Холст, масло. Конец XVIII в. ГМЗ "Гатчина" (инв. № ГДМ-50-III).
- Илл.10.** И.-Я. Меттенлейтер. Вид на Гатчинский парк с башни дворца. Холст, масло. ГМЗ "Гатчина" (инв. № ГДМ-75-III).
- Илл.11.** Открытое письмо «Гатчино. Мост Императора Павла I» (Карпичный (Львиный) мост) 1900-е гг.
- Илл.12.** Висконтиев мост в Павловске (А.Н. Воронихин, К.-Д. Висконти, 1802-1803 гг. Современная фотография.
- Илл.13.** Понте-делле-Гулье («мост обелисков») в Венеции (1777 г.). Современная фотография.
- Илл. 14.** Мост в Чжуцзяцзяо (Шанхай, Китай). Современная фотография.
- Илл.15.** Карта Санкт-Петербургской губернии. Сер. XIX в. Фрагмент. Местность деревни Черницы Гатчинского уезда с указанием карьеров плитной ломки.
- Илл.16.** Фасад и план Горбатого моста. Фиксационный чертеж. Арх. С. Шестаков. 1884 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № ГДМ-108-ХII).
- Илл.17.** «План и фасад Горбатого моста в Гатчинском Дворцовом саду». Фасад и план Горбатого моста. Фиксационный чертеж. Арх. С. Шестаков. 1885 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № ГДМ-109-ХII).
- Илл.18.** План и фасад Горбатого моста. Чертеж. Арх. Н. Дмитриев. Б/д. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.19.** «Чертеж Горбатого моста в Императорском Гатчинском саду». Фасад Горбатого моста. Чертеж. Арх. Н. Дмитриев. 1885 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № ГДМ-124-ХII).
- Илл.20.** «Чертеж Горбатого моста в Императорском Гатчинском саду». Разрез и план Горбатого моста. Чертеж. Арх. Н. Дмитриев. 1885 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № ГДМ-124-ХII).
- Илл.21.** Вид Чесменского обелиска и Горбатого моста с южной стороны. Фотография Э. Юар. 1860 -1870-е гг. ГМИ СПб (инв.№-II-A19536ф).

- Илл.22.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. 1885 г. Научная библиотека Государственного Эрмитажа (НБ ГЭ, инв. № ц. 471.3.5).
- Илл.23.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. 1885 г. Научная библиотека Государственного Эрмитажа (НБ ГЭ, инв. № ц. 471.3.5).
- Илл.24.** Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны (?). Фотография. 1885 г. Научная библиотека Государственного Эрмитажа (НБ ГЭ, ц. 471.3.5). Аналогичный отпечаток хранится в собрании ГМИ СПб (инв. №-П-А19962ф).
- Илл.25.** Горбатый мост. Вид на мост с северо-западной стороны. Фотография. Д.Н. Сахновского (ателье в Гатчине). Фрагмент. 1890-е гг. ГМЗ «Гатчина» (инв. № П-275/22).
- Илл.26.** Вид на Чесменский обелиск и Горбатый мост с южной стороны. Фотография Д. Н. Сахновского (ателье в Гатчине). 1890-е гг. ГМИ СПб (инв. №-П-А19540ф).
- Илл.27.** Н.В. Дмитриев. «План Гатчинского Императорского парка с показанием дорог» 1894 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.28.** Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография А.К. Ержемского. 1900-е гг. Государственный Русский музей (инв. № С-7292).
- Илл.29.** Н.Е. Лансере. Горбатый мост на Длинном острове. Акварель. 1924 г. ГМЗ «Петергоф» (инв. № ПДМБ 521-гр).
- Илл.30.** Гатчинский парк. Вид на Чесменский обелиск и Горбатый мост с западной стороны. Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.31.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны от Чесменского обелиск. Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.32.** Горбатый мост. Вид с северо-восточной стороны от Белого озера. Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 33.** Горбатый мост. Вид с северной стороны. Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.34.** Довоенные издания по истории Гатчинского дворцово-паркового ансамбля: Курбатов, В. Гатчина. Л., 1925 (слева); Балаева С.Н., Смирнов Г. Гатчина. (Красногвардейск). Дворец и парк. Л., 1935 (справа).
- Илл.35.** Горбатый мост. Вид ограждение моста, обращенные к Серебряному пруду Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.36.** Горбатый мост. Вид на ограждение моста, обращенные к Белому озеру. Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.37.** Гатчина. Вид парка с Горбатым мостом. Фотография Сосфенова И.О. 1930-е гг. Государственный исторический музей (инв. № ИА 1706/44).
- Илл.38.** Гатчина. Вид парка с Горбатым мостом. Фотография Сосфенова И.О. 1930-е гг. Государственный исторический музей (инв. № ИА 1706/46).
- Илл.39.** Отдыхающие в Гатчинском парке на фоне Горбатого моста. 1930-е гг. Архив В. Герасимова.
- Илл.40.** Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография М. Величко. 1930-е гг. ГМЗ «Гатчина» (опубликована в книге В.К. Макарова и А.Н. Петрова «Гатчина», 1974 г.).
- Илл.41.** Красногвардейск. Обелиск и Горбатый мост. Фотография Е.И. Величко, Э.М. Хаикина. 1939 г. Издательство «Ленфотохудожник».
- Илл.42.** Портрет архитектора М.В. Красовского. Фотография. 1930-е гг. Архив Ю.М. Красовского (опубликован в журнале «История Петербурга», №5, 2004 г.).

- Илл.43.** Красовский М.В. Альбом с кроками обмеров сооружений Гатчинского парка. Горбатый мост. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева. (инв. № Арх.-125).
- Илл.44.** Красовский М.В. Альбом с кроками обмеров сооружений Гатчинского парка. Горбатый мост. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева. (инв. № Арх.-125).
- Илл.45.** Карточечная карточка с описанием обмерных чертежей М.В. Красовского по Гатчинскому парку. Горбатый мост. Фасад. 1939 г. ГНИМА им. А.В. Щусева.
- Илл.46.** Карточечная карточка с описанием обмерных чертежей М.В. Красовского по Гатчинскому парку. Горбатый мост. Фасад. 1939 г. ГНИМА им. А.В. Щусева.
- Илл.47.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. 1945 (?) г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.48.** Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография. 1947 (?) г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.49.** Горбатый мост. Вид с южной стороны. Фотография. 1949 (?) г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.50.** Гатчинский парк. Участники лыжного пробега на фоне Горбатого моста. Вид с северной стороны. Фотография И.Я. Наровлянского. 1947 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.51.** Гатчинский парк. Участники лыжного пробега на фоне Горбатого моста. Вид с южной стороны. Фотография И.Я. Наровлянского. 1947 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.52.** Кандидат архитектуры, научн. сотр. Гатчинского дворца-музея Л.К. Абрамов на балконе Белого зала Гатчинского дворца. Фотография. После 1947 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.53.** Л.К. Абрамов. Чесменский обелиск и Горбатый мост. Реконструкция. Литография. 1946 г. ГМЗ "Гатчина" (инв. № ГДМ-648-VI).
- Илл.54.** Горбатый мост в Гатчине. Фасад. Исп. Данилов, Ариэль-Залесский, Тихонова. «Обмерные чертежи, выполненные научно-исследовательским сектором ЛИСИ под руководством ст. научн. сотрудника Л.К. Абрамова. Ленинград. 1949 г. ». ГМЗ «Гатчина» (инв. № Д-430).
- Илл.55** То же. Общий вид с северо-западной стороны. Исп. Ариэль-Залесский, Данилов, Тихонова. 1949 г.
- Илл.56** То же. Аксонометрический вид. ГМЗ «Гатчина» (инв. № Д-430).
- Илл.57** Горбатый мост в Гатчине. Фасад. Обмерный чертеж. Исп. Ариэль-Залесский, Данилов, Тихонова. «Обмерные чертежи, выполненные научно-исследовательским сектором ЛИСИ под руководством ст. научн. сотрудника Л.К. Абрамова. Ленинград. 1949 г. ». Архив КГИОП (П.617-19. Инв. № Г-1).
- Илл.58.** Горбатый мост в Гатчине. Продольный разрез. Обмерный чертеж. Исп. Ариэль-Залесский, Данилов, Тихонова. «Обмерные чертежи, выполненные научно-исследовательским сектором ЛИСИ под руководством ст. научн. сотрудника Л.К. Абрамова. Ленинград. 1949 г. ». Архив КГИОП (П.617-19. Инв. № Г-1).
- Илл.59.** То же. План.
- Илл.60.** Горбатый мост в Гатчине. План устоев. Обмерный чертеж. Исп. Ариэль-Залесский, Данилов, Тихонова. «Обмерные чертежи, выполненные научно-исследовательским сектором ЛИСИ под руководством ст. научн. сотрудника Л.К. Абрамова. Ленинград. 1949 г.». Архив КГИОП (П.617-19. Инв. № Г-1).
- Илл.61.** То же. Поперечные разрезы.

- Илл.62.** Горбатый мост в Гатчине. Поперечный и продольный разрезы. Обмерный чертеж Исп. Ариэль-Залесский, Данилов, Тихонова. «Обмерные чертежи, выполненные научно-исследовательским сектором ЛИСИ под руководством ст. научн. сотрудника Л.К. Абрамова. Ленинград. 1949 г». ГМЗ «Гатчина» (инв. № Д-430).
- Илл.63.** То же. Верхняя скамья. Фасад. План. Разрез.
- Илл.64.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография Мыскина (?). 1949 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.65.** Горбатый мост. Вид с северо-восточной стороны. Фотография Мыскина (?). 1949 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.66.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. Кон. 1940-х гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.67.** Горбатый мост. Вид с северо-восточной стороны. Фотография. Кон. 1940-х гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.68.** С.Н. Балаева – сотрудник Гатчинского дворца-музея с 1919 по 1956 гг., главный хранитель и заместитель директора по научной части. Фотография. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.69.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. На мосту - С.Н. Балаева с коллегой. Фотография. Кон. 1940-х гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.70.** Гатчинский парк. Чесменский обелиск и Горбатый мост. Фотография А.А. Григорьева. 1948 г. Архив КГИОП (публиковалась в альбоме «Ленинград» (1955 г.).
- Илл.71.** Гатчина. Горбатый мост на Длинном острове. Вид с юго-восточной стороны. ГМИ СПб (инв. №-II-Б30035/36ф). Отпечаток с негатива ГИОП (1949 г.).
- Илл.72.** Горбатый мост. Вид с южной стороны. Фотография. 1949 г. ЦГАКФФД СПб (инв. № Гр 79025).
- Илл.73.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. 1949 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № А-81).
- Илл.74.** Горбатый мост. Вид с северо-восточной стороны. Фотография ГлавАПУ. 1949 г. Архив КГИОП.
- Илл.75.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография Г.В. Смирнова. 1950 г.
- Илл.76.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография.1950-е гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.77.** Горбатый мост. Состояние балюстрады ограждения моста. Фотография.1950-е гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.78.** Горбатый мост. Состояние балюстрады ограждения моста. Фотография.1950-е гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.79.** Горбатый мост. Состояние балюстрады ограждения с северо-восточной стороны моста. Фотография.1950-е гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.80.** Горбатый мост. Состояние балюстрады ограждения моста. Фотография.1950-е гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.81.** Кедринский А.А. Горбатый мост. Обмерные чертежи к проекту реставрации. Фрагмент фасада. 1955 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № 768/1-13).
- Илл.82.** Кедринский А.А. Горбатый мост. Обмерные чертежи к проекту реставрации. Фрагмент разреза. Фрагмент плана. 1955 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № 768/1-13).

- Илл.83.** Кедринский А.А. Горбатый мост. Обмерные чертежи к проекту реставрации. Фасады тумб ограждения (слева). Шаблон замкового кронштейна (справа). 1955 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № 768/1-13).
- Илл.84.** Кедринский А.А. Горбатый мост. Обмерные чертежи к проекту реставрации. Шаблон балясины ограждения (слева). Шаблон полубалясины (справа) 1955 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № 768/1-13).
- Илл.85.** Набор открыток «Гатчина. Виды парка». Гравюры на дереве А.Ушина. Отпечатаны с авторских досок. 14 листов. ЛО Художественного фонда СССР. 1956 г.
- Илл.86.** Ушин А.А. Горбатый мост в Гатчинском парке. Литография. 1956 г.
- Илл.87.** Горбатый мост. Вид с западной стороны. 1960-е гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.88.** Горбатый мост. Вид с северо-западной стороны. 1960-е гг. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.89.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.90.** Горбатый мост. Вид с южной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.91.** Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.92.** Горбатый мост. Вид с северо-западной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.93.** Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.94.** Горбатый мост. Вид с северо-западной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.95.** Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.96.** Горбатый мост. Вид с северо-западной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.97.** Горбатый мост. Вид с верхней площадки на юго-восток. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.98.** Горбатый мост. Вид с верхней площадки на северо-запад. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.99.** Горбатый мост. Верхняя тумба ограждения, обращенного к Белому озеру. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.100.** Горбатый мост. Верхняя тумба ограждения, обращенного к Серебряному пруду. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.101.** Горбатый мост. Тумба восточного устоя моста. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.102.** Горбатый мост. Парапет ограждения восточного устоя моста. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.103.** Рабочий проект реставрации Горбатого моста. Фасад. Наумова А., Хаустова И. 1962. СНПРМ Леноблисполкома. Архив КГИОП (П.617-19. Инв. № Пр.-1).
- Илл.104.** Рабочий проект реставрации Горбатого моста. Фасад. Наумова А., Хаустова И. 1962. СНПРМ Леноблисполкома. Архив КГИОП (П.617-19. Инв. № Пр.-1).

- Илл.105.** Отдыхающие в Гатчинском парке. 1963 г. Архив В. Лаптева.
- Илл.106.** Отдыхающие в Гатчинском парке. 1963 г. Архив В. Лаптева.
- Илл.107.** Горбатый мост в Гатчине. Почтовая карточка. Государственное издательство (Москва) 1960-е гг.
- Илл.108.** В. Куприянов. Горбатый мост. Почтовая открытка. 1966 г. Комбинат изопroduкции №1 РПП 9 («ЛИК»). Архив В. Герасимова.
- Илл.109.** Горбатый мост. Фотография Б. Уткина. 1972 г. Из набора открыток «Гатчина» («Лениздат»).
- Илл.110.** Горбатый мост. Фотография Б. Уткина. 1972 г. Из набора открыток «Гатчина» («Лениздат»).
- Илл.111.** Гатчинский парк. Вид на Горбатый мост с юго-западной стороны. Фотография А. Григорьева. Нач. 1970-х гг. Архив КГИОП.
- Илл.112.** Гатчинский парк. Вид на Горбатый мост с юго-западной стороны. Фотография А. Григорьева. Нач. 1970-х гг. Архив КГИОП.
- Илл.113.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. 1970-е гг.
- Илл.114.** Горбатый мост. Вид с моста на Белое озеро. Фотография Павлова (?). 1982 г. Архив КГИОП.
- Илл.115.** Горбатый мост. Вид с севера-западной стороны. Г.С. Приходько. 1982 г. Архив КГИОП.
- Илл.116.** Горбатый мост. Вид с моста в сторону Павильона Венеры. Фотография Г.С. Приходько. 1982 г.
- Илл.117.** Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография Г.С. Приходько. 1983 г. Архив КГИОП.
- Илл.118.** Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография Г.С. Приходько. 1983 г. Архив КГИОП.
- Илл.119.** Горбатый мост. Вид с моста в сторону Павильона Венеры с частично отремонтированным ограждением. Фотография Г.С. Приходько. 1984 г. Архив КГИОП.
- Илл.120.** Горбатый мост. Вид с моста в сторону Павильона Венеры с частично отремонтированным ограждением. Фотография Г.С. Приходько. 1984 г. Архив КГИОП.
- Илл.121.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография Г.С. Приходько. 1984 г. Архив КГИОП.
- Илл.122.** Горбатый мост в Гатчинском парке. Почтовая открытка. Неизвестный фотограф. Издательство «Планета». 1985 г.
- Илл.123.** Горбатый мост. Состояние фасада моста, обращенного к Серебряному пруду. Фотография. 1998 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.124.** Горбатый мост. Состояние ограждения моста, обращенного к Серебряному пруду. Фотография. 1998 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.125.** Горбатый мост. Вид на площадку и лестницу с северо-западной стороны. Фотография. 1998 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.126.** Горбатый мост. Вид на площадку и лестницу с юго-восточной стороны. Фотография. 1998 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.127.** Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография. Частный архив. 2005 г.

- Илл.128.** Чесменский обелиск и Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография. Частный архив. 2008 г.
- Илл.129.** Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография. Частный архив. 2008 г.
- Илл.130.** Горбатый мост. Состояние фасада со стороны Серебряного пруда. Фотография. Частный архив. 2008 г.
- Илл.131.** Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2009 г.
- Илл.132.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. Частный архив. 2010 г.
- Илл.133.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. Частный архив. 2010 г.
- Илл.134.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. Частный архив. 2010 г.
- Илл.135.** Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.
- Илл.136.** Горбатый мост. Вид с северо-западной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.
- Илл.137.** Горбатый мост. Состояние фасада со стороны Белого озера. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.
- Илл.138.** Горбатый мост. Скамья на верхней площадке. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.
- Илл.139.** Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.
- Илл.140.** Горбатый мост. Состояние фасада со стороны Серебряного пруда. Частный архив. 2012 г.
- Илл.141.** Горбатый мост. Вид с западной стороны. Частный архив. 2013 г.
- Илл.142.** Горбатый мост. Вид на мост со стороны Белого озера. Частный архив. 2013 г.
- Илл.143.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Частный архив. 2014 г.
- Илл.144.** Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Частный архив. 2017 г.
- Илл.145.** Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография В. Герасимова. 2021 г.
- Илл.146.** Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография В. Герасимова. 2021 г.



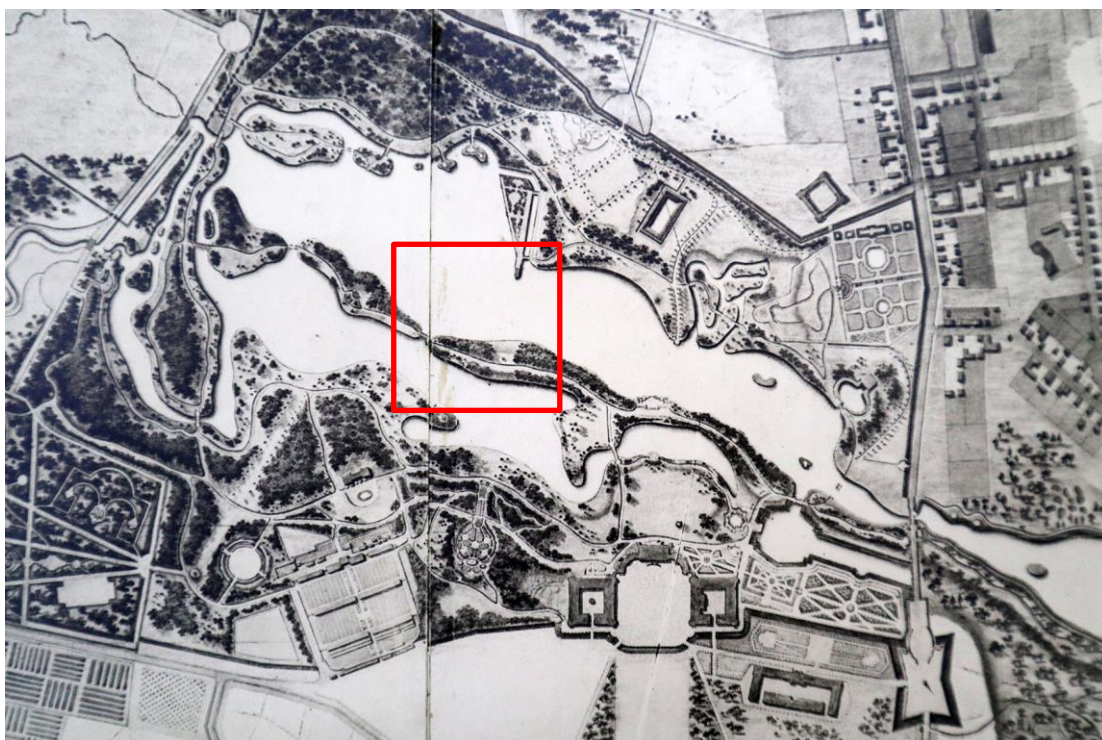
Илл.1. С. Торелли. Портрет Г.Г. Орлова. Холст, масло. 1763 г. Государственный Эрмитаж



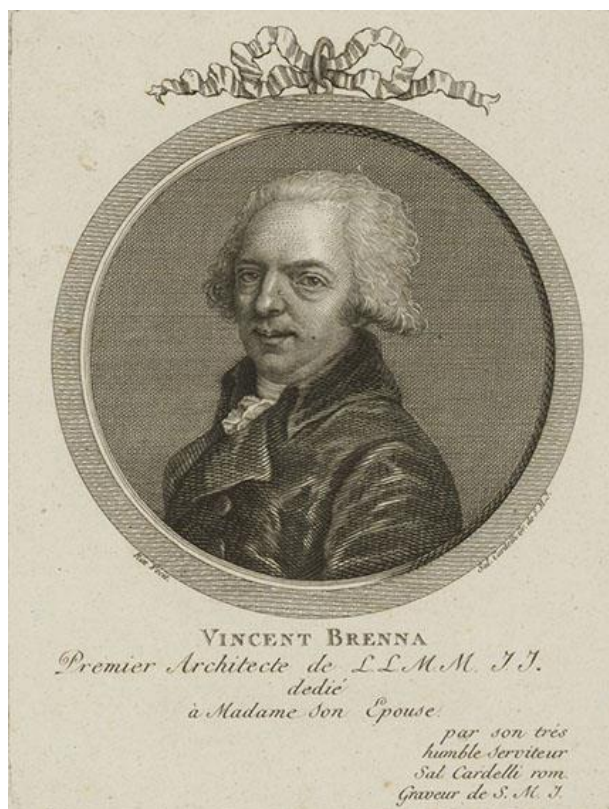
Илл.2. Генеральный план дворцового парка в имени Г.Г. Орлова. 1770 г. ГМЗ «Гатчина»
Фрагмент с указанием протоки и моста



Илл.3. А. Рослин. Портрет великого князя Павла Петровича. Холст, масло. Не позднее 1777 г. Владимиро-Суздальский музей-заповедник



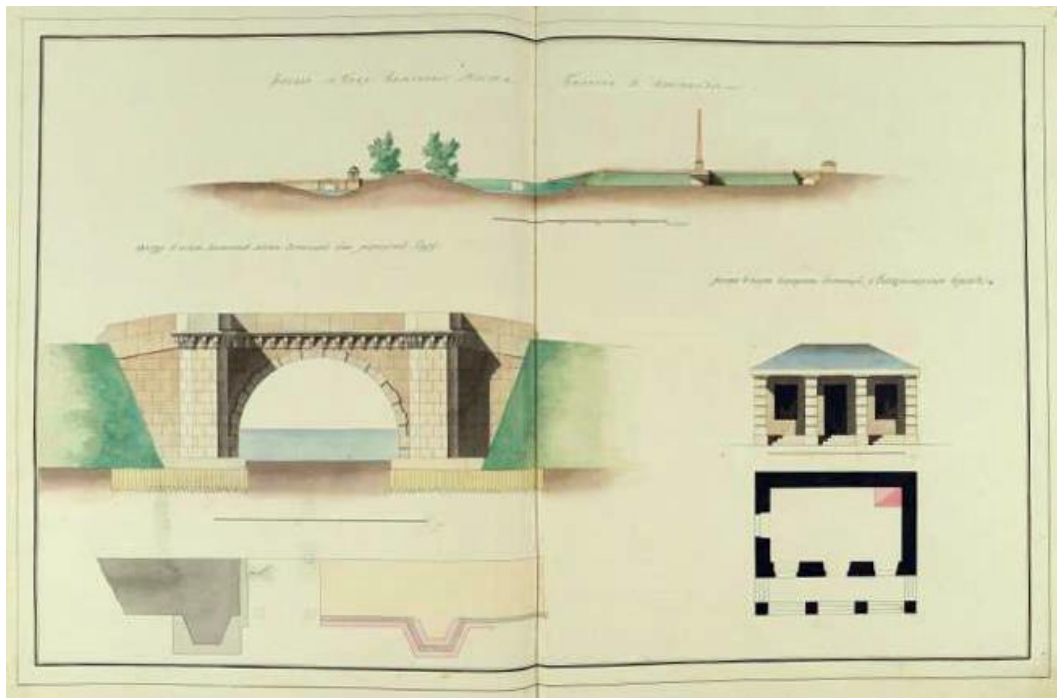
Илл.4. Генеральный план дворцового парка в имени цесаревича Павла Петровича. 1796 г. ГМЗ «Гатчина». *Фрагмент с указанием протоки и моста*



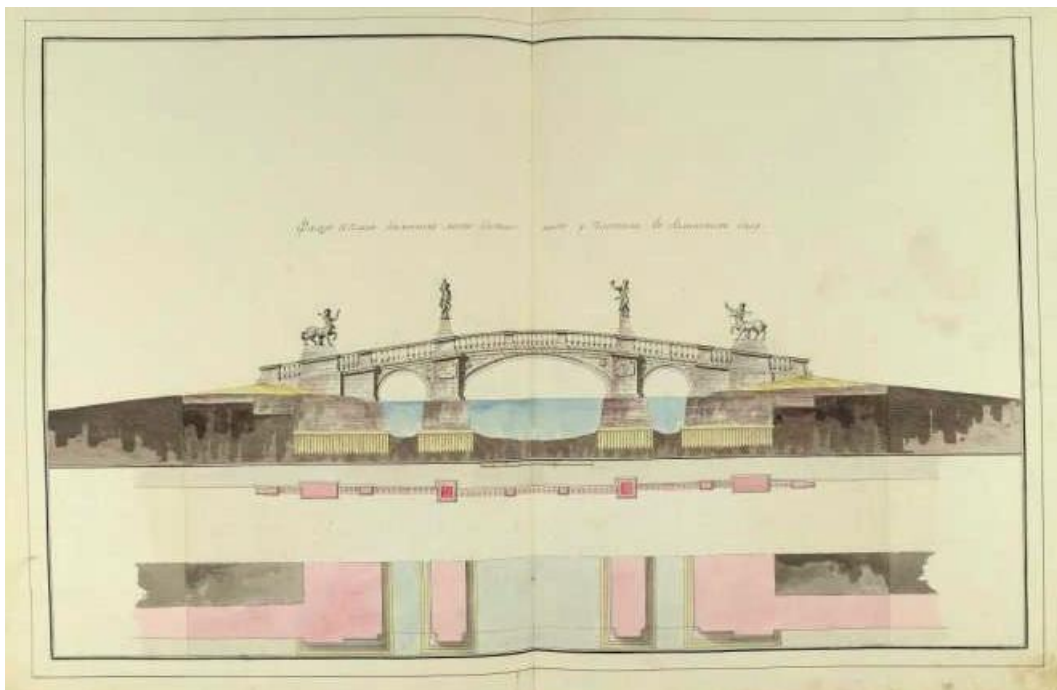
Илл.5. Гравюра С. Карделли по рис. А.-Х. Ритта. Портрет архитектора В. Бренны. Ок. 1800 г.



Илл.6. С. Шукин. Архитектор А.Д. Захаров (1761-1811). Холст, масло
Государственный Русский музей



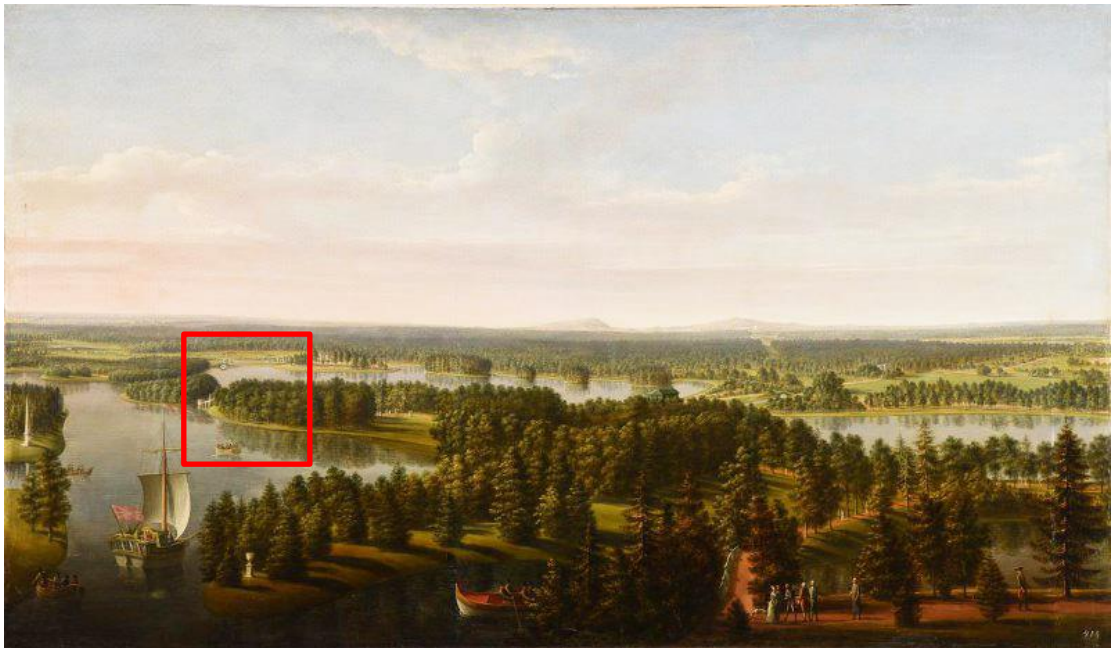
Илл.7. Неизвестный автор. Лист из «Кушелевского альбома». Вид сбоку Адмиралтейского моста, балкона-террасы, рвов и Коннетабля. План и фасад Карпина моста. План и фасад караулки у Екатерининвердерских ворот. ГНИМА им. А.С. Щусева (инв. № Р I-3296)



Илл.8. Неизвестный автор. Лист из «Кушелевского альбома». Большой Каменный мост. План по устоям, план парапета и фасад. ГНИМА им. А.С. Щусева (инв. № Р I-3303)



Илл.9. С.Ф. Щедрин. Вид Гатчинского дворца и парка. Холст, масло. Конец XVIII в.
ГМЗ "Гатчина" (инв. № ГДМ-50-III)



Илл.10. И.-Я. Меттенлейтер. Вид на Гатчинский парк с башни дворца. Холст, масло.
ГМЗ "Гатчина" (инв. № ГДМ-75-III)



Илл.11 Открытое письмо «Гатчино. Мост Императора Павла I» (Карпичный (Львиный) мост) 1900-е гг.



Илл.12. Висконтиев мост в Павловске (А.Н Воронихин, К.-Д. Висконти, 1802-1803 гг.)
Современная фотография



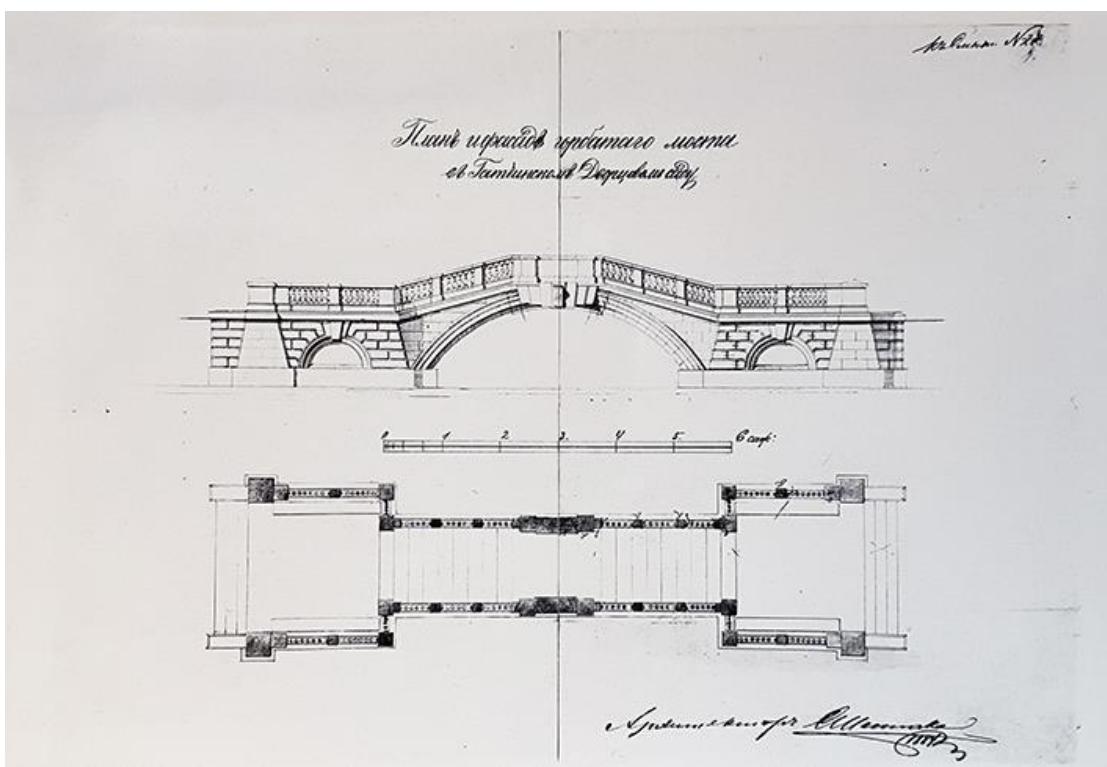
Илл.13. Понте-делле-Гулье («мост обелисков») в Венеции (1777 г.)
Современная фотография



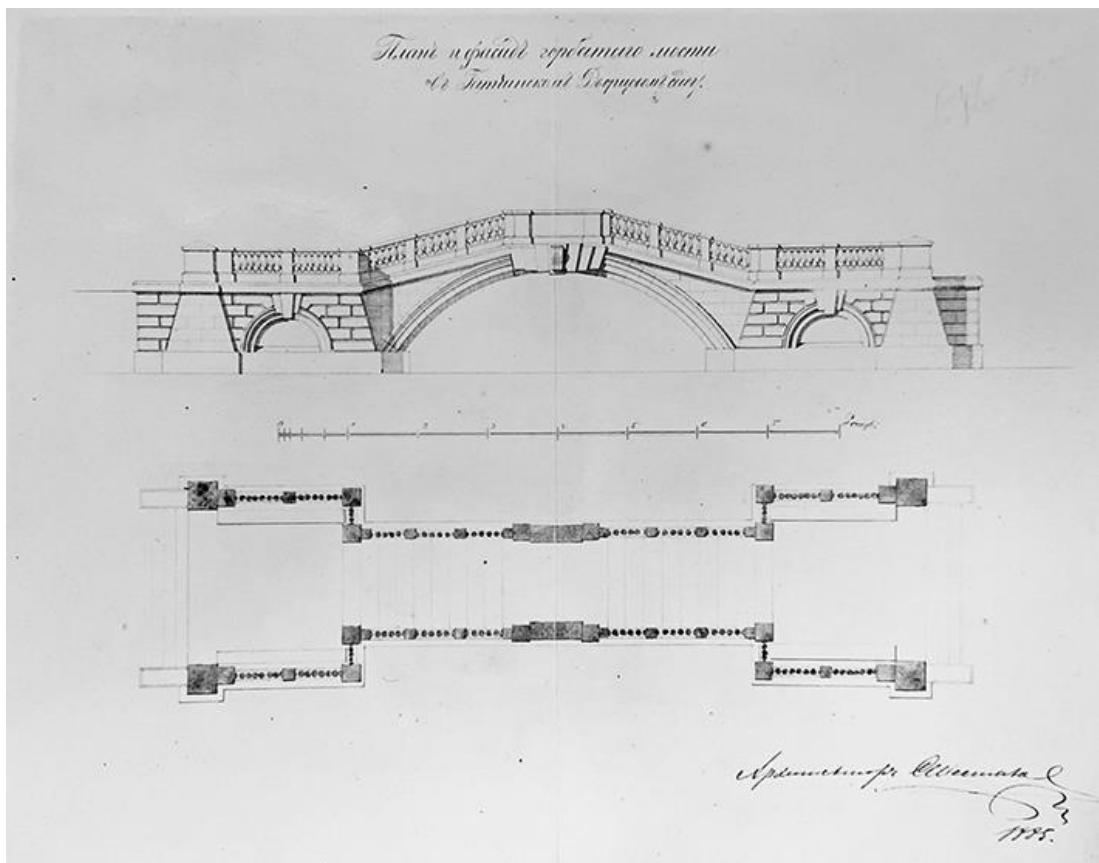
Илл. 14. Мост в Чжуцзяцзяо (Шанхай, Китай). Современная фотография



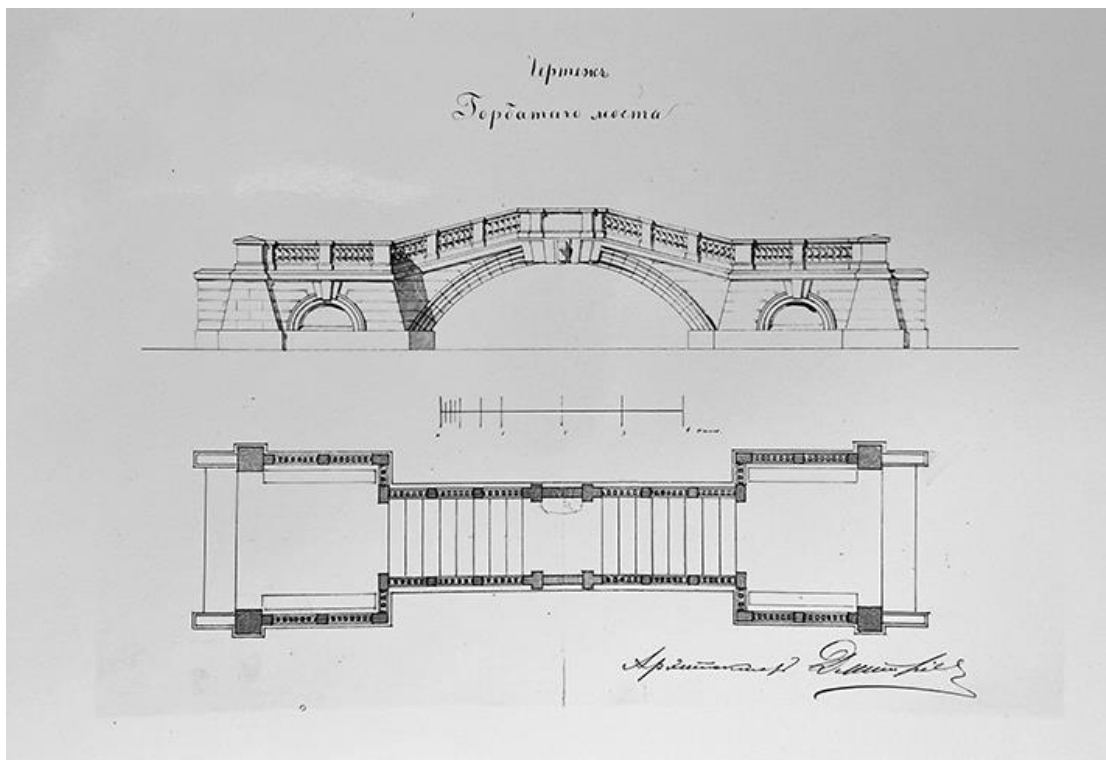
Илл.15. Карта Санкт-Петербургской губернии. Сер. XIX в. Фрагмент. Местность деревни Черницы Гатчинского уезда с указанием карьеров плитной ломки



Илл.16. Фасад и план Горбатого моста. Фиксационный чертеж. Арх. С. Шестаков. 1884 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № ГДМ-108-ХII)



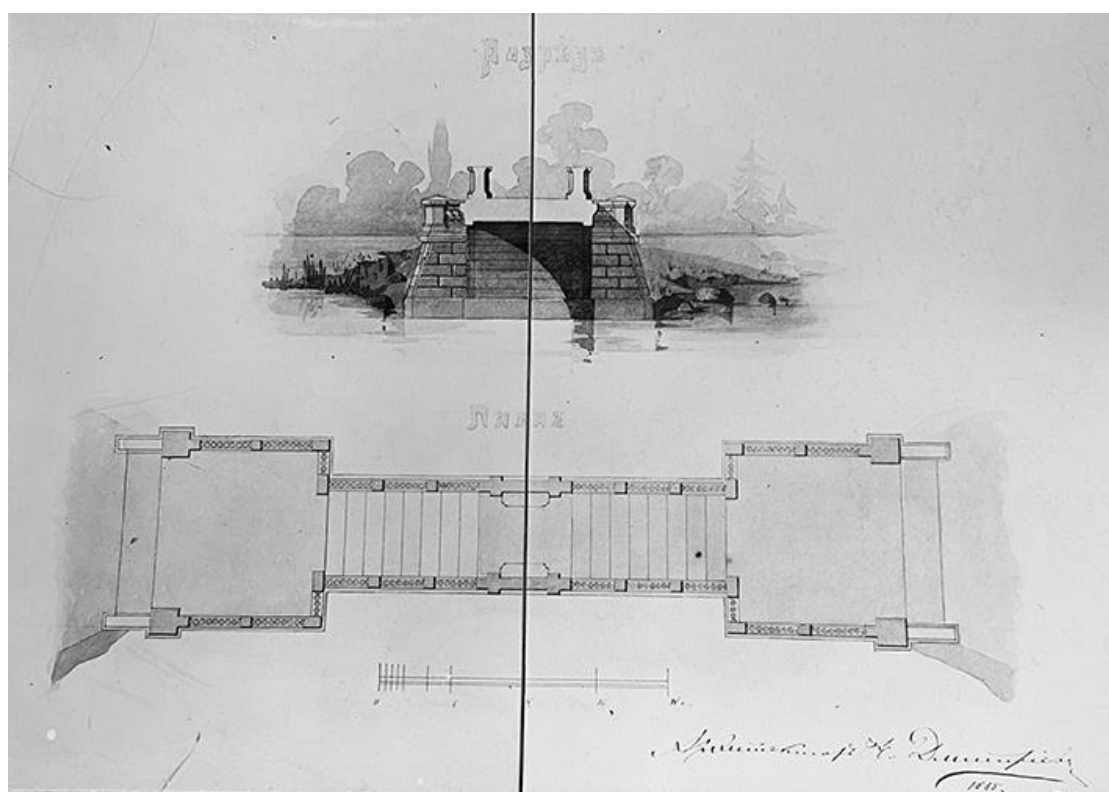
Илл.17. «План и фасад Горбатого моста в Гатчинском Дворцовом саду». Фасад и план Горбатого моста. Фиксационный чертеж. Арх. С. Шестаков. 1885 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № ГДМ-109-ХII)



Илл.18. План и фасад Горбатого моста. Чертеж. Арх. Н. Дмитриев. Б/д. ГМЗ «Гатчина»



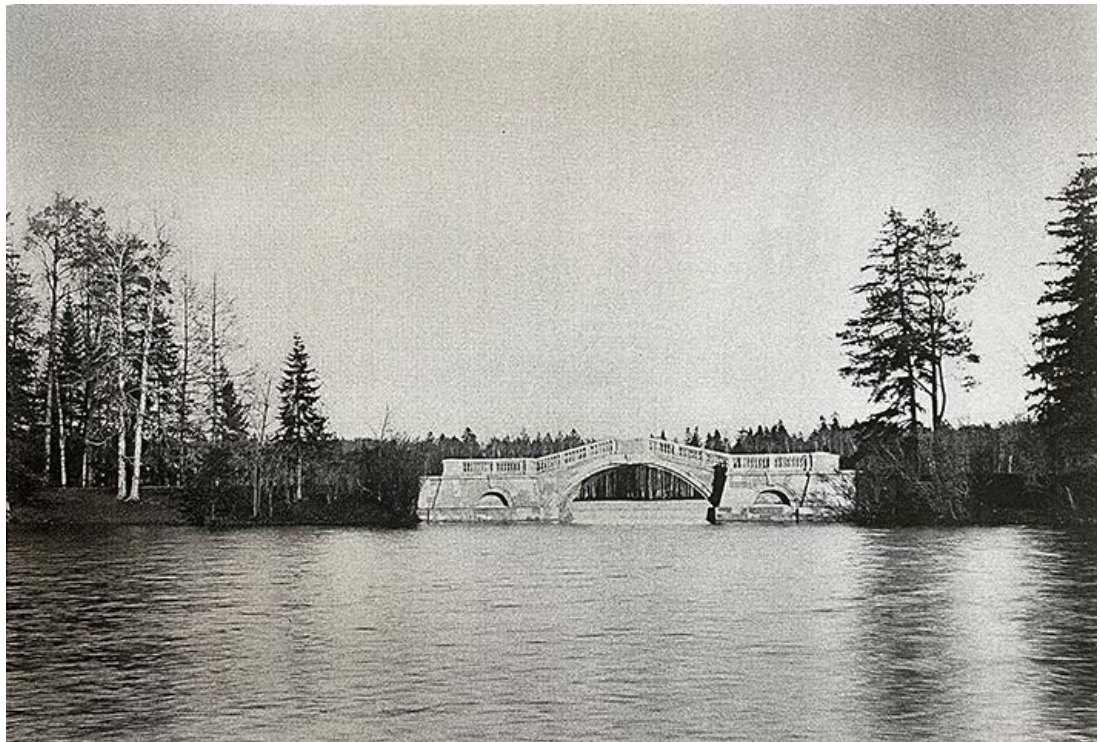
Илл.19. «Чертеж Горбатого моста в Императорском Гатчинском саду». Фасад Горбатого моста. Чертеж. Арх. Н. Дмитриев. 1885 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № ГДМ-124-ХII)



Илл.20. «Чертеж Горбатого моста в Императорском Гатчинском саду». Разрез и план Горбатого моста. Чертеж. Арх. Н. Дмитриев. 1885 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № ГДМ-124-ХII)



Илл.21. Вид Чесменского обелиска и Горбатого моста с южной стороны. Фотография Э. Юар. 1860 -1870-е гг. ГМИ СПб (инв.№-II-A19536ф)



Илл.22. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. 1885 г. Научная библиотека Государственного Эрмитажа (НБ ГЭ, инв. № ц. 471.3.5)



Илл.23. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. 1885 г.
Научная библиотека Государственного Эрмитажа (НБ ГЭ, инв. № ц. 471.3.5)



Илл.24. Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны (?). Фотография. 1885 г.
Научная библиотека Государственного Эрмитажа (НБ ГЭ, ц. 471.3.5)
Аналогичный отпечаток хранится в собрании ГМИ СПб (инв. №-II-A19962ф)



Илл.25. Горбатый мост. Вид на мост с северо-западной стороны. Фотография Д.Н. Сахновского (ателье в Гатчине). Фрагмент. 1890-е гг. ГМЗ «Гатчина» (инв. № П-275/22)



Илл.26. Вид на Чесменский обелиск и Горбатый мост с южной стороны. Фотография Д. Н. Сахновского (ателье в Гатчине). 1890-е гг. ГМИ СПб (инв. №-П-А19540ф)



Илл.28. Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография А.К. Ержемского. 1900-е гг. Государственный Русский музей (инв. № С-7292)



Илл.29. Н.Е. Лансере. Горбатый мост на Длинном острове. Акварель. 1924 г.
ГМЗ «Петергоф» (инв. № ПДМБ 521-гр)



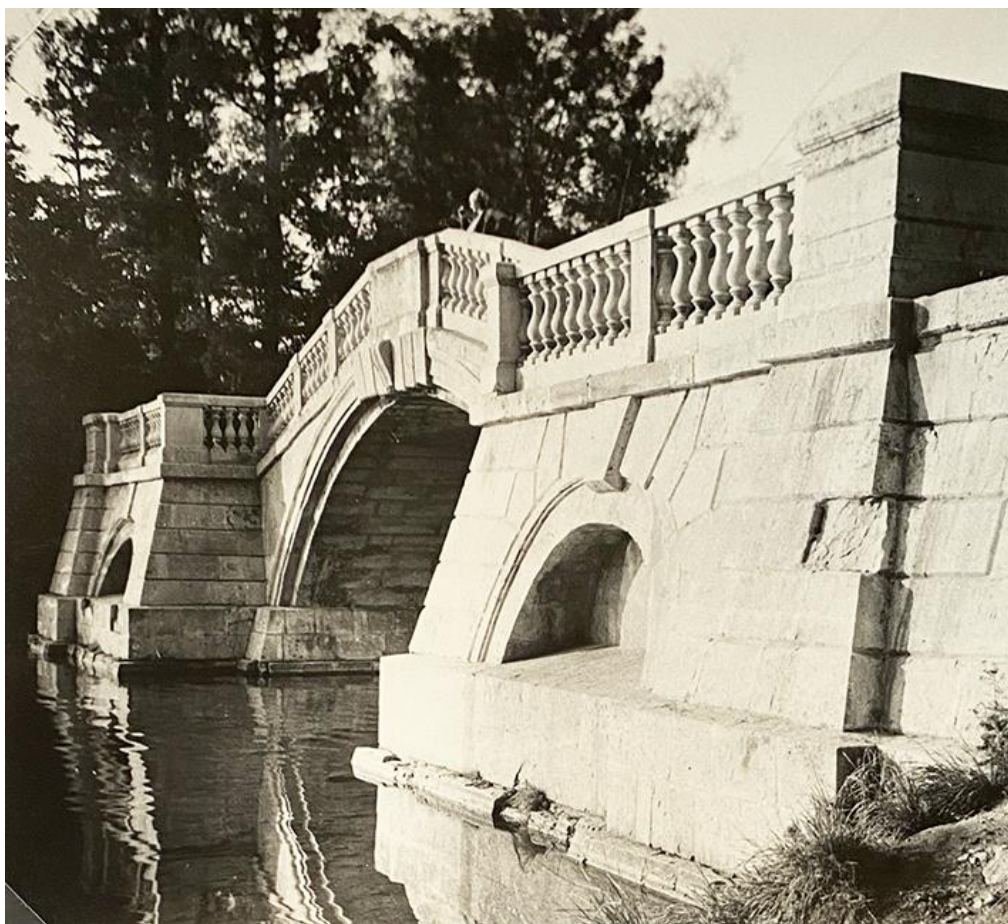
Илл.30. Гатчинский парк. Вид на Чесменский обелиск и Горбатый мост с западной стороны.
Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Гатчина»



Илл.31. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны от Чесменского обелиска
Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Гатчина»



Илл.32. Горбатый мост. Вид с северо-восточной стороны от Белого озера
Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Гатчина»



Илл.33. Горбатый мост. Вид с северной стороны. Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Гатчина»



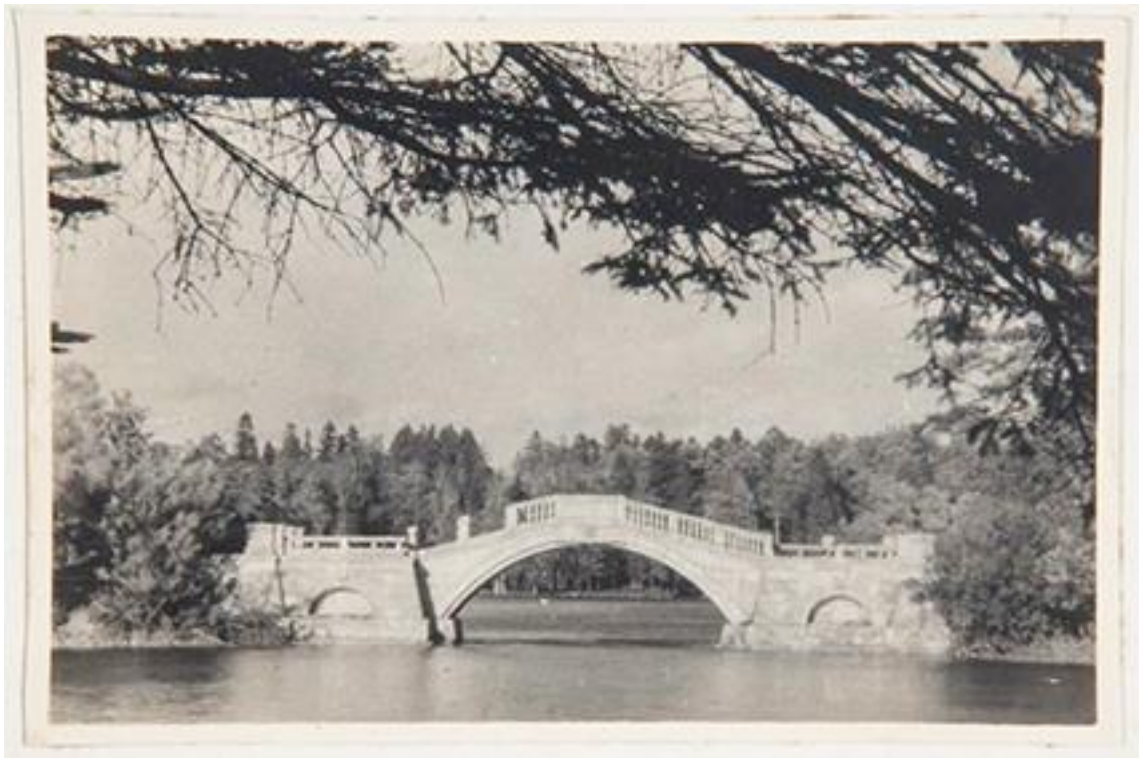
Илл.34. Довоенные издания по истории Гатчинского дворцово-паркового ансамбля: Курбатов, В. Гатчина. Л., 1925 (слева); Балаева С.Н., Смирнов Г. Гатчина. (Красногвардейск). Дворец и парк. Л., 1935 (справа)



Илл.35 . Горбатый мост. Вид ограждение моста, обращенные к Серебряному пруду
Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Гатчина»



Илл.36. Горбатый мост. Вид на ограждение моста, обращенные к Белому озеру
Фотография. 1930-е гг. ГМЗ «Гатчина»



Илл.37. Гатчина. Вид парка с Горбатым мостом. Фотография Сосфенова И.О. 1930-е гг.
Государственный исторический музей (инв. № ИА 1706/44)



Илл.38. Гатчина. Вид парка с Горбатым мостом. Фотография Сосфенова И.О. 1930-е гг.
Государственный исторический музей (инв. № ИА 1706/46)



Илл.39. Отдыхающие в Гатчинском парке на фоне Горбатого моста. 1930-е гг.
Архив В. Герасимова



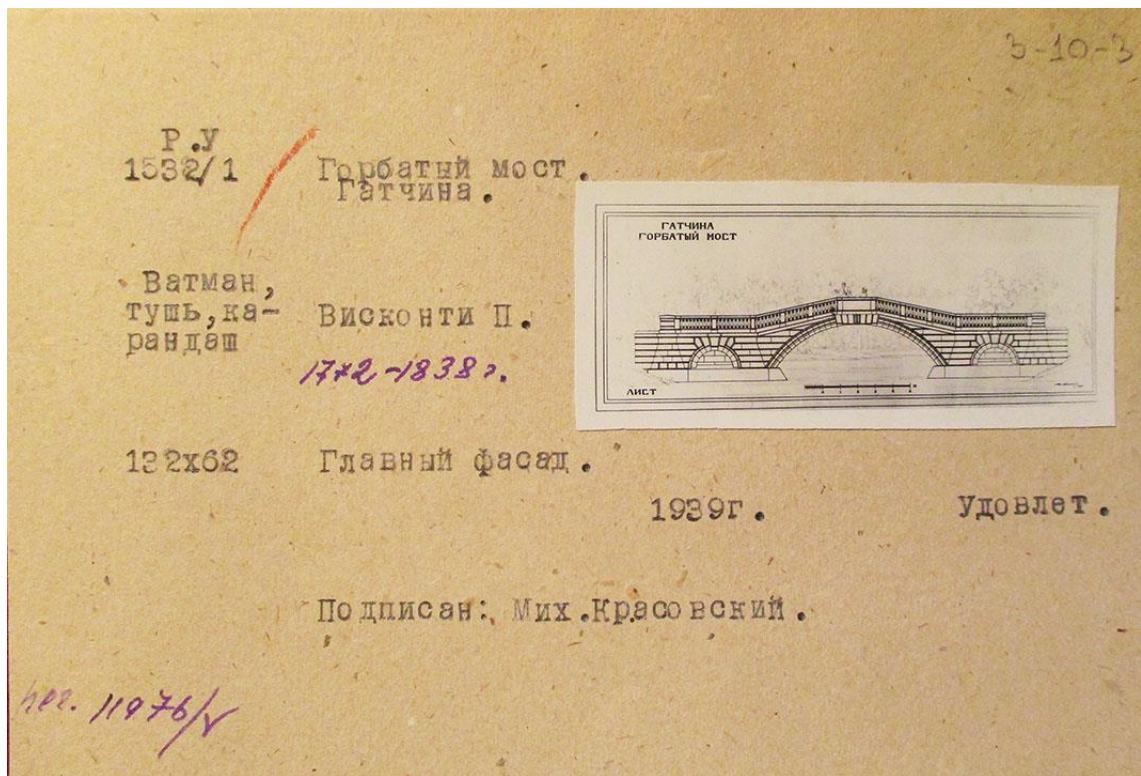
Илл.40. Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография М. Величко. 1930-е гг. ГМЗ «Гатчина» (опубликована в книге В.К. Макарова и А.Н. Петрова «Гатчина», 1974 г.)



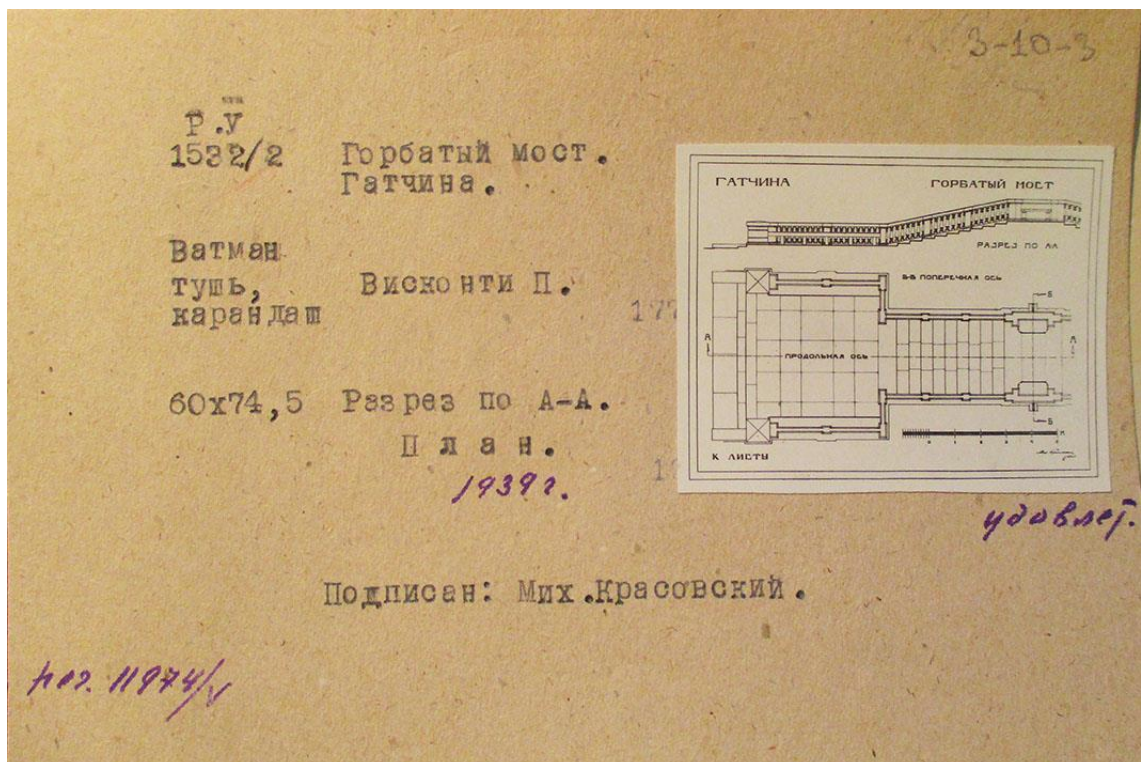
Илл.41. Красногвардейск. Обелиск и Горбатый мост. Фотография Е.И. Величко, Э.М. Хаикина. 1939 г. Издательство «Ленфотохудожник»



Илл.42. Портрет архитектора М.В. Красовского. Фотография. 1930-е гг. Архив Ю.М. Красовского (опубликован в журнале «История Петербурга», №5, 2004 г.)



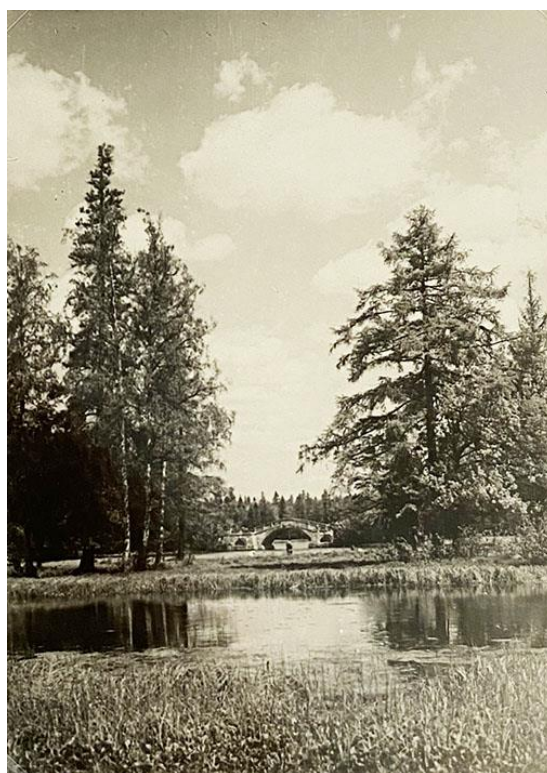
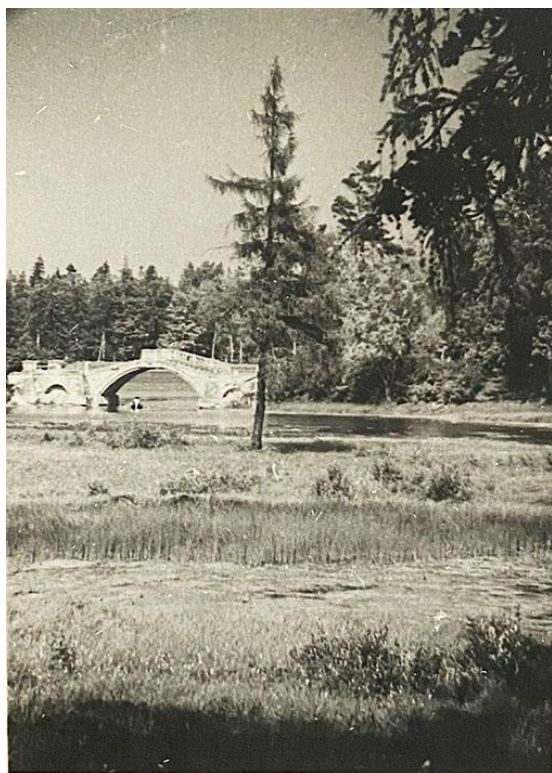
Илл.45. Карточечная карточка с описанием обмерных чертежей М.В. Красовского по Гатчинскому парку. Горбатый мост. Фасад. 1939 г. ГНИМА им. А.В. Щусева



Илл.46. Карточечная карточка с описанием обмерных чертежей М.В. Красовского по Гатчинскому парку. Горбатый мост. Фасад. 1939 г. ГНИМА им. А.В. Щусева

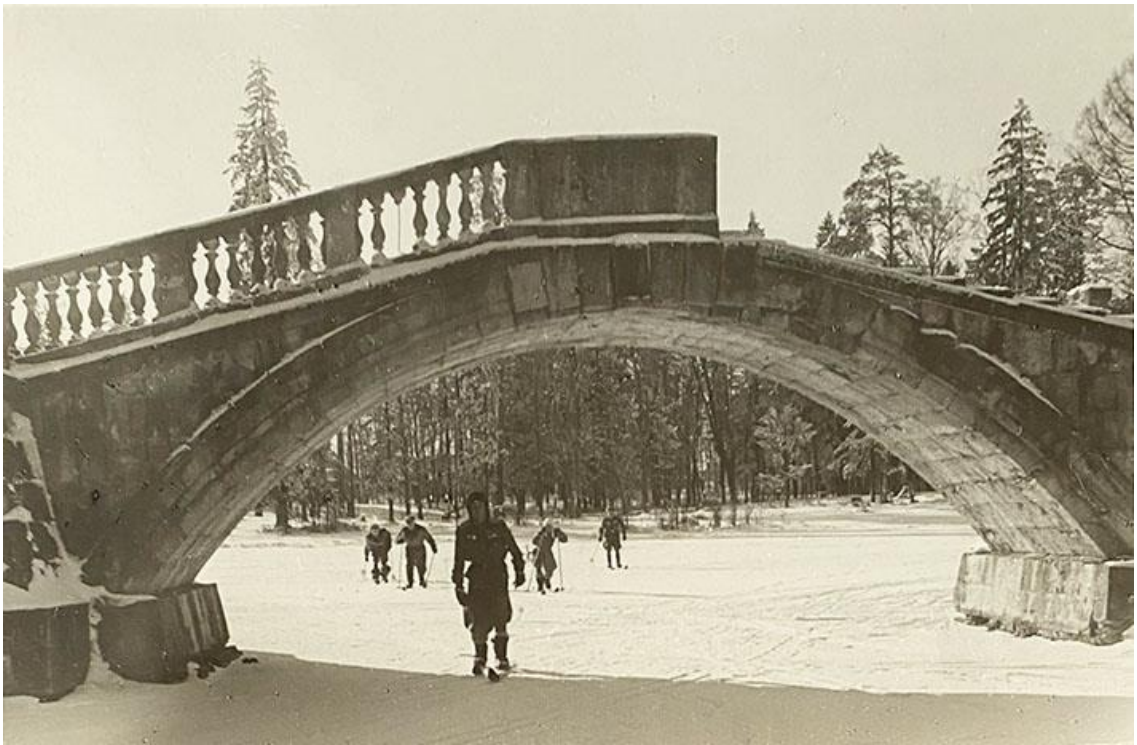


Илл.47. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. 1945 (?) г..
ГМЗ «Гатчина»



Илл.48 Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография. 1947 (?) г.
ГМЗ «Гатчина»

Илл.49. Горбатый мост. Вид с южной стороны. Фотография. 1949 (?) г. ГМЗ «Гатчина»



Илл.50. Гатчинский парк. Участники лыжного пробега на фоне Горбатого моста. Вид с северной стороны. Фотография И.Я. Наровлянского. 1947 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл.51. Гатчинский парк. Участники лыжного пробега на фоне Горбатого моста. Вид с южной стороны. Фотография И.Я. Наровлянского. 1947 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл.52. Кандидат архитектуры, научн. сотр. Гатчинского дворца-музея Л.К. Абрамов на балконе Белого зала Гатчинского дворца. Фотография. После 1947 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл.53. Л.К. Абрамов. Чесменский обелиск и Горбатый мост. Реконструкция. Литография. 1946 г. ГМЗ "Гатчина" (инв. № ГДМ-648-VI)



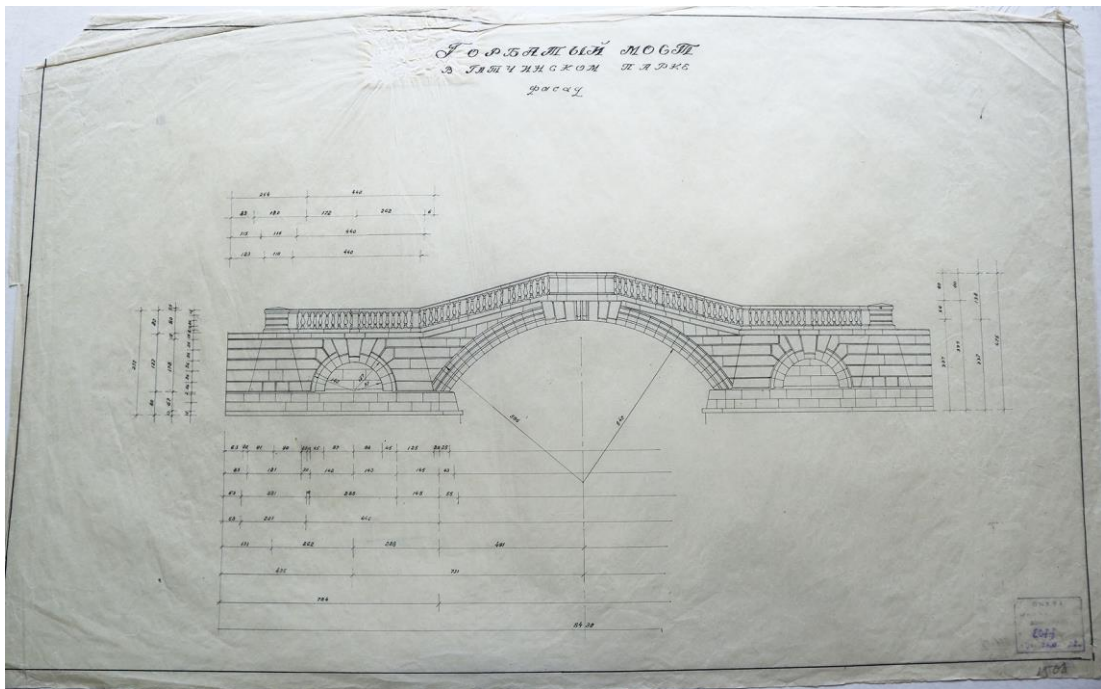
Илл.54. Горбатый мост в Гатчине. Фасад. Исп. Данилов, Ариэль-Залесский, Тихонова. «Обмерные чертежи, выполненные научно-исследовательским сектором ЛИСИ под руководством ст. научн. сотрудника Л.К. Абрамова. Ленинград. 1949 г.». ГМЗ «Гатчина» (инв. № Д-430)



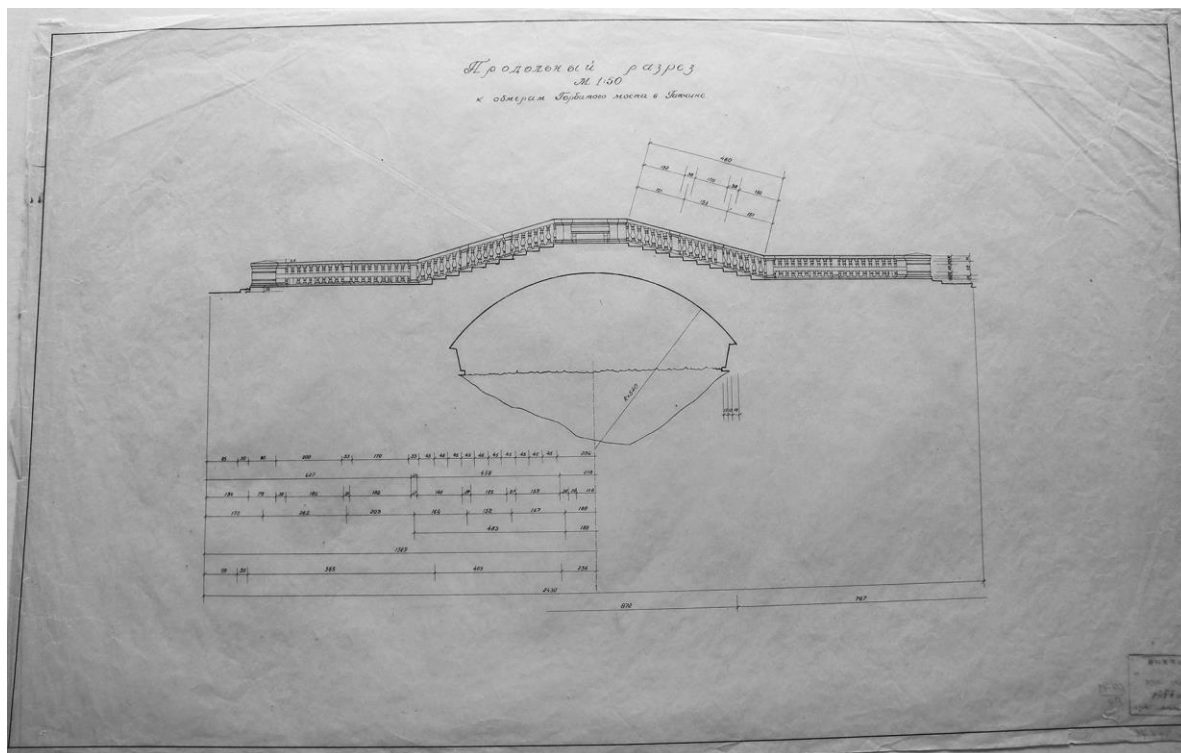
Илл.55. То же. Общий вид с северо-западной стороны. Исп. Ариэль-Залесский, Данилов, Тихонова. 1949 г.



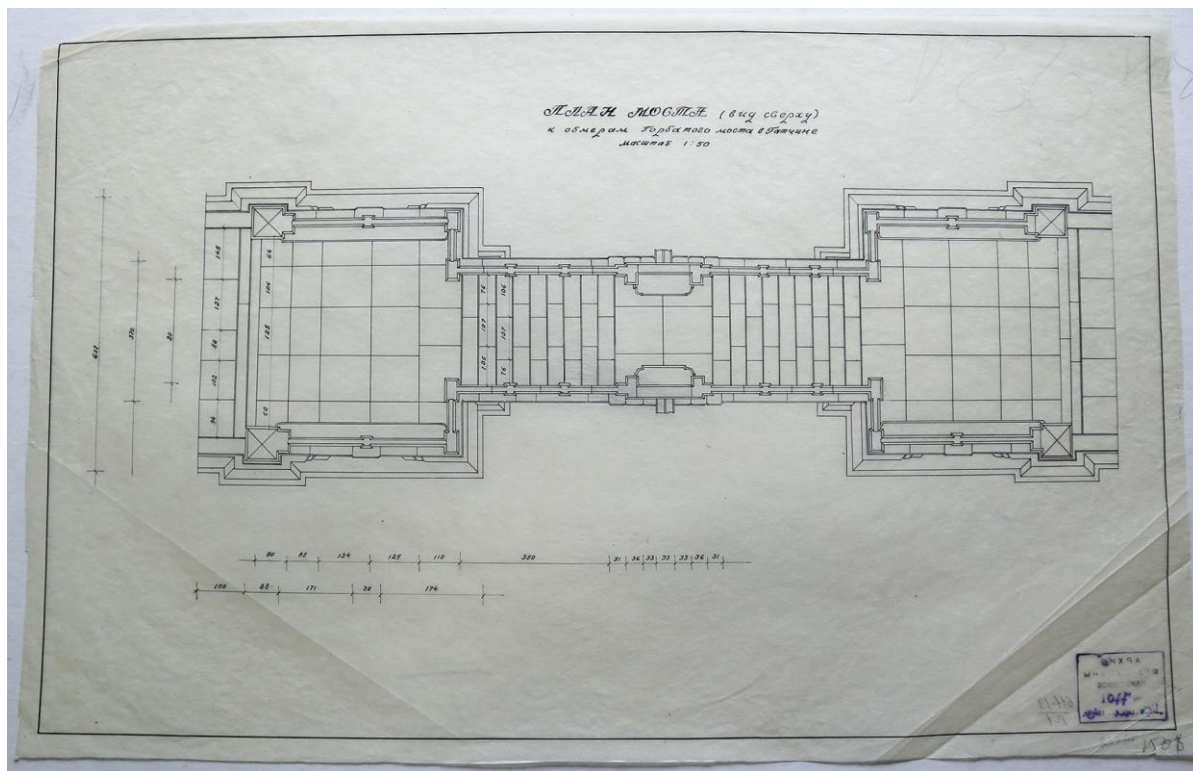
Илл.56. То же. Аксонометрический вид. ГМЗ «Гатчина» (инв. № Д-430)



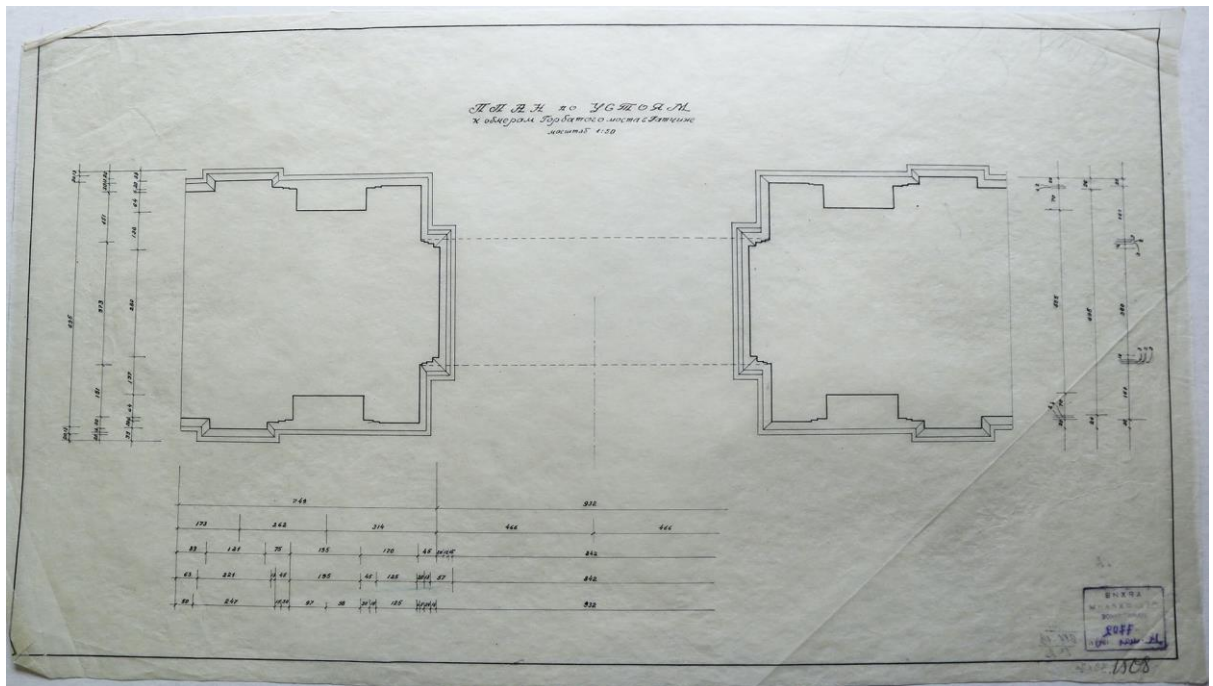
Илл.57. Горбатый мост в Гатчине. Фасад. Обмерный чертеж. Исп. Ариэль-Залесский, Данилов, Тихонова. «Обмерные чертежи, выполненные научно-исследовательским сектором ЛИСИ под руководством ст. научн. сотрудника Л.К. Абрамова. Ленинград. 1949 г. » Архив КГИОП (П.617-19. Инв. № Г-1)



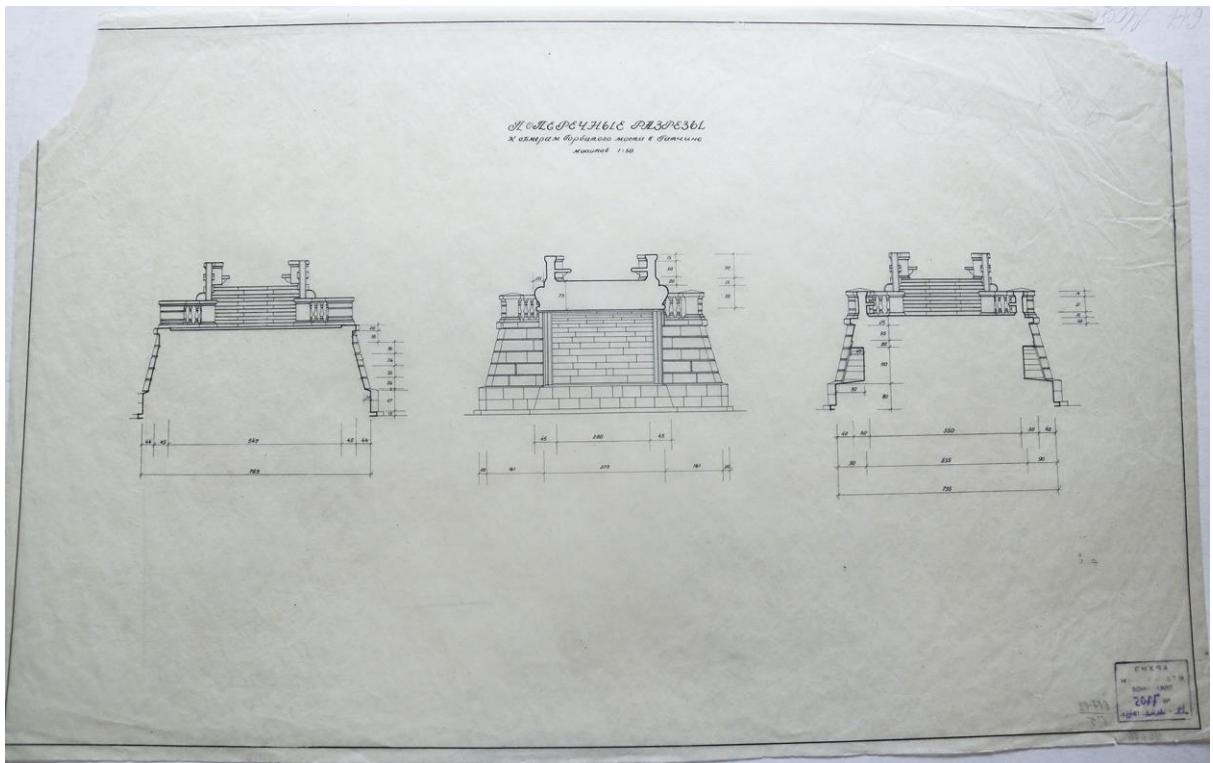
Илл.58. Горбатый мост в Гатчине. Продольный разрез. Обмерный чертеж. Исп. Ариэль-Залесский, Данилов, Тихонова. «Обмерные чертежи, выполненные научно-исследовательским сектором ЛИСИ под руководством ст. научн. сотрудника Л.К. Абрамова. Ленинград. 1949 г.». Архив КГИОП (П.617-19. Инв. № Г-1)



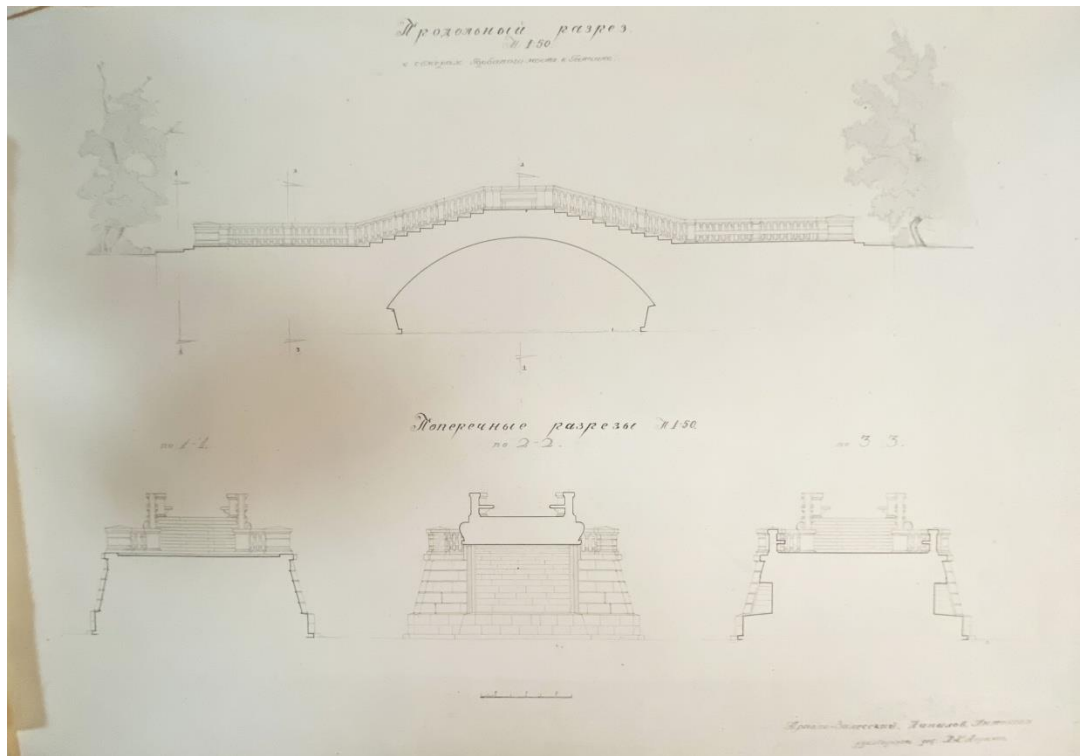
Илл.59. То же. План.



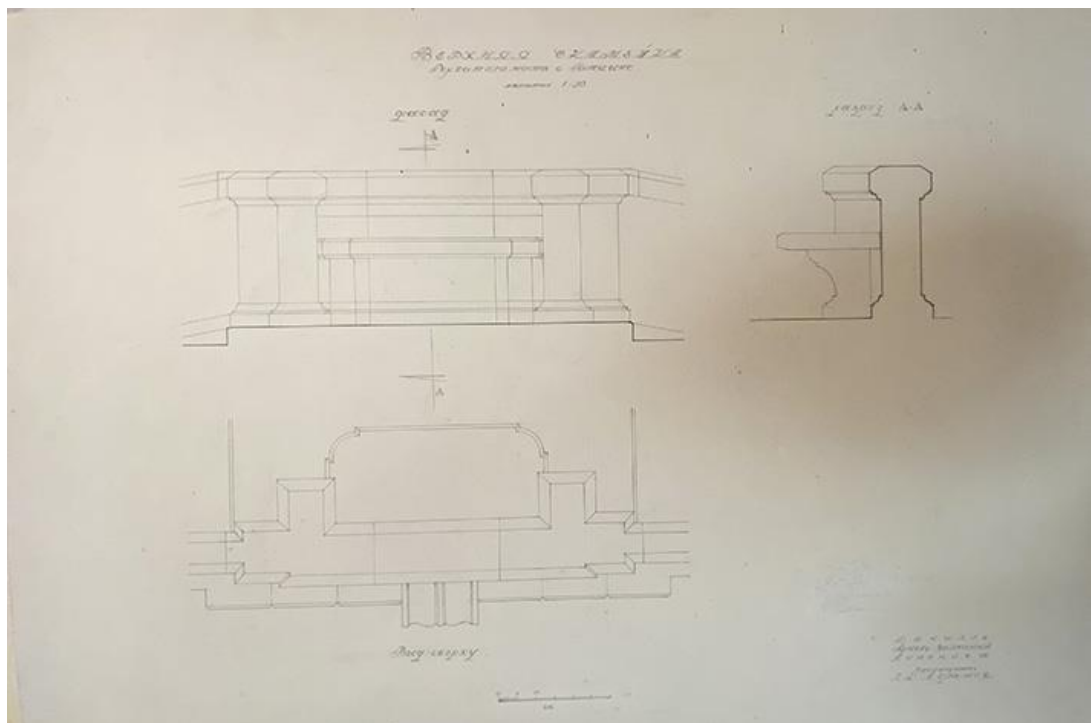
Илл.60. Горбатый мост в Гатчине. План устоев. Обмерный чертеж. Исп. Ариэль-Залесский, Данилов, Тихонова. «Обмерные чертежи, выполненные научно-исследовательским сектором ЛИСИ под руководством ст. научн. сотрудника Л.К. Абрамова. Ленинград. 1949 г. » Архив КГИОП (П.617-19. Инв. № Г-1)



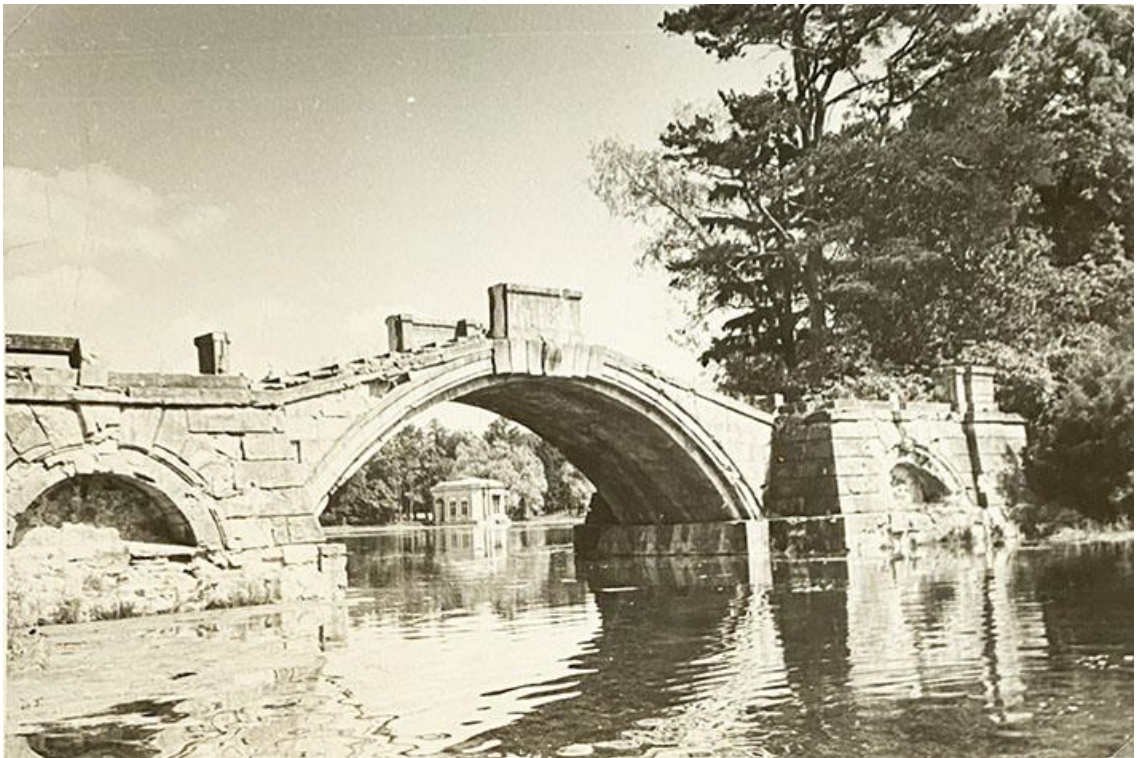
Илл.61. То же. Поперечные разрезы



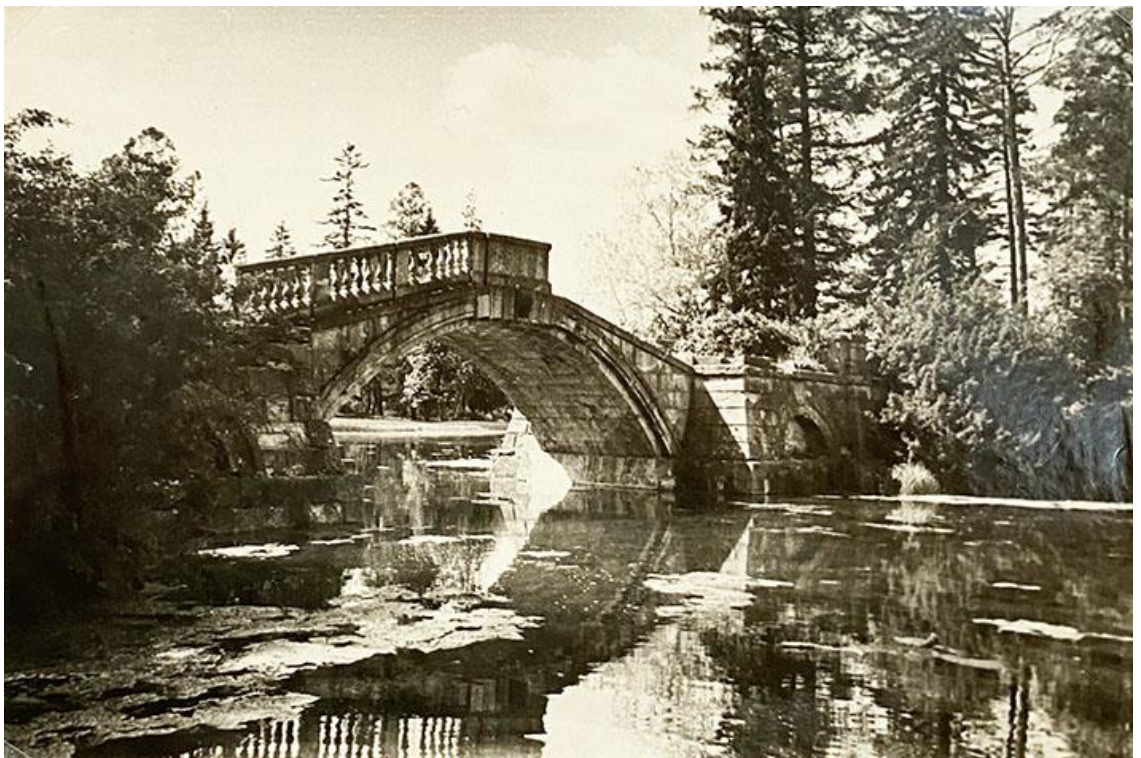
Илл.62. Горбатый мост в Гатчине. Поперечный и продольный разрезы. Обмерный чертёж
Исп. Ариэль-Залесский, Данилов, Тихонова. «Обмерные чертежи, выполненные научно-
исследовательским сектором ЛИСИ под руководством ст. научн. сотрудника Л.К.
Абрамова. Ленинград. 1949 г.». ГМЗ «Гатчина» (инв. № Д-430)



Илл.63. То же. Верхняя скамья. Фасад. План. Разрез



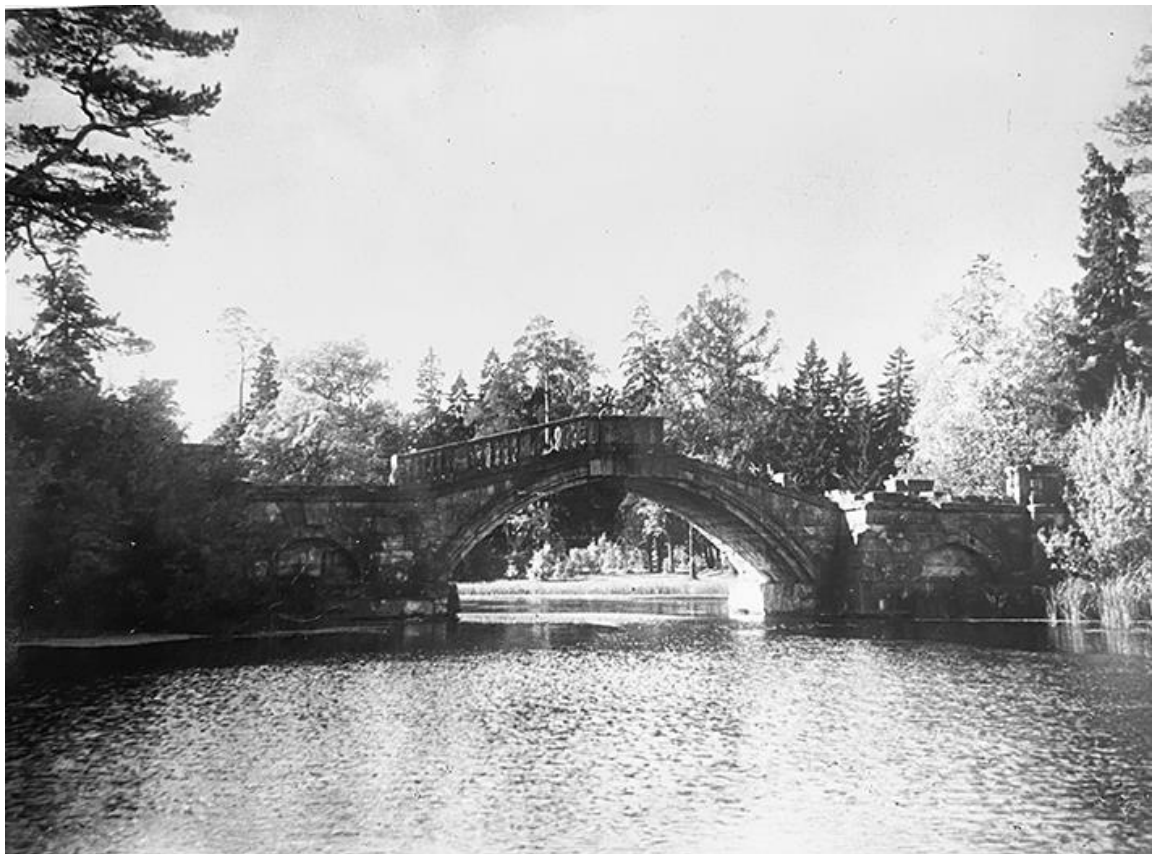
Илл.64. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография Мыскина (?). 1949 г.
ГМЗ «Гатчина»



Илл.65. Горбатый мост. Вид с северо-восточной стороны. Фотография Мыскина (?). 1949 г.
ГМЗ «Гатчина»



Илл.66. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. Кон. 1940-х гг. ГМЗ «Гатчина».



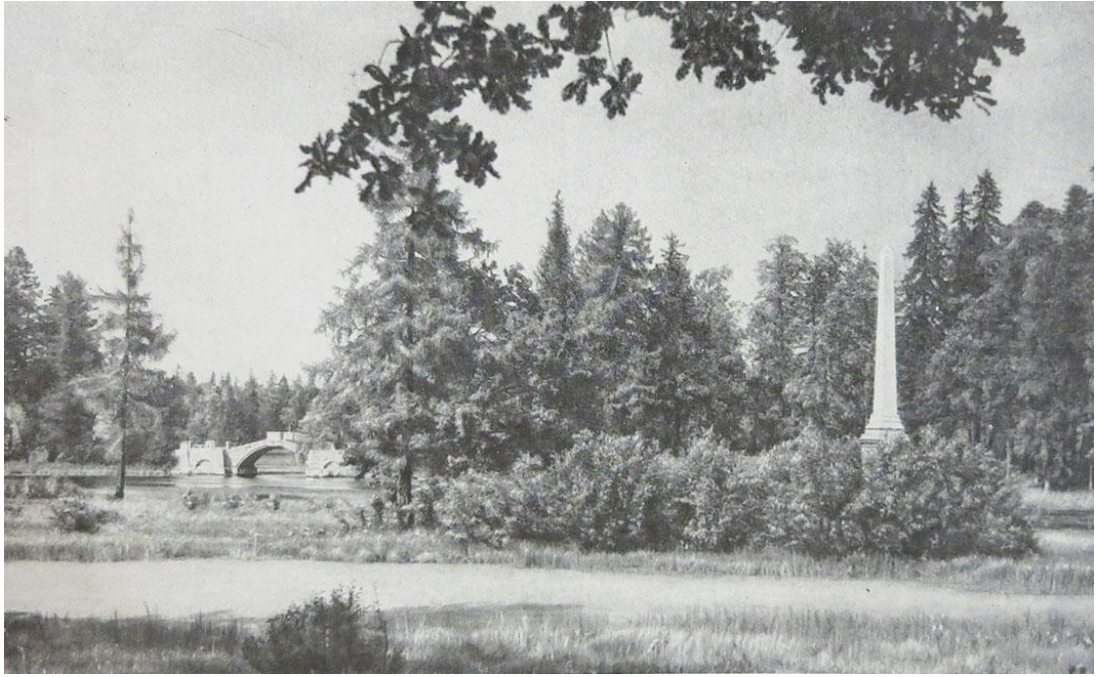
Илл.67. Горбатый мост. Вид с северо-восточной стороны. Фотография. Кон. 1940-х гг. ГМЗ «Гатчина»



Илл.68. С.Н. Балаева – сотрудник Гатчинского дворца-музея с 1919 по 1956 гг., главный хранитель и заместитель директора по научной части. Фотография. ГМЗ «Гатчина»



Илл.69. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. На мосту - С.Н. Балаева с коллегой. Фотография. Кон. 1940-х гг. ГМЗ «Гатчина»



Илл.70. Гатчинский парк. Чесменский обелиск и Горбатый мост
Фотография А.А. Григорьева. 1948 г. Архив КГИОП
(публиковалась в альбоме «Ленинград» (1955 г.)



Илл.71. Гатчина. Горбатый мост на Длинном острове. Вид с юго-восточной стороны
ГМИ СПб (инв. №-П-Б30035/36ф). Отпечаток с негатива ГИОП (1949 г.)



Илл.72. Горбатый мост. Вид с южной стороны. Фотография. 1949 г.
ЦГАКФФД СПб (инв. № Гр 79025)



Илл.73. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. 1949 г.
ГМЗ «Гатчина» (инв. № А-81)



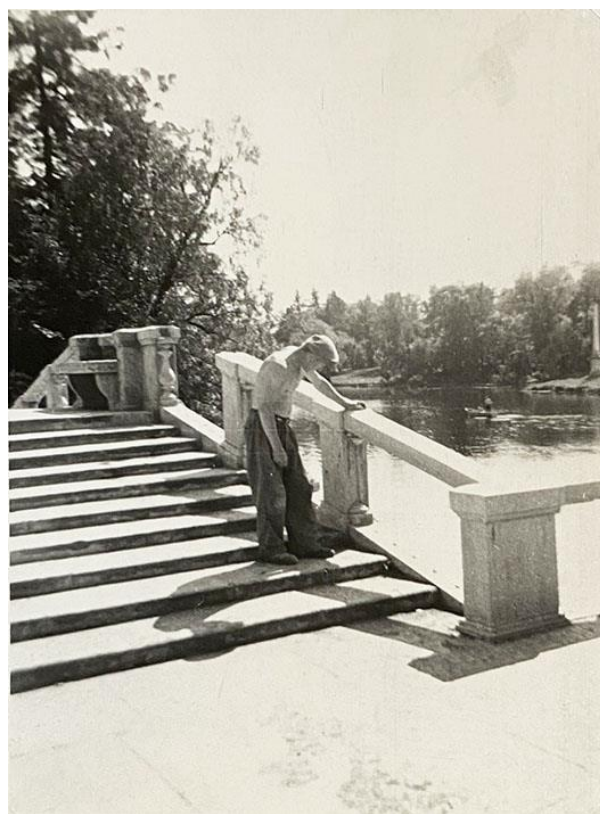
Илл.74. Горбатый мост. Вид с северо-восточной стороны. Фотография ГлавАПУ. 1949 г.
Архив КГИОП



Илл.75. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография Г.В. Смирнова. 1950 г.



Илл.76. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография.1950-е гг. ГМЗ «Гатчина»



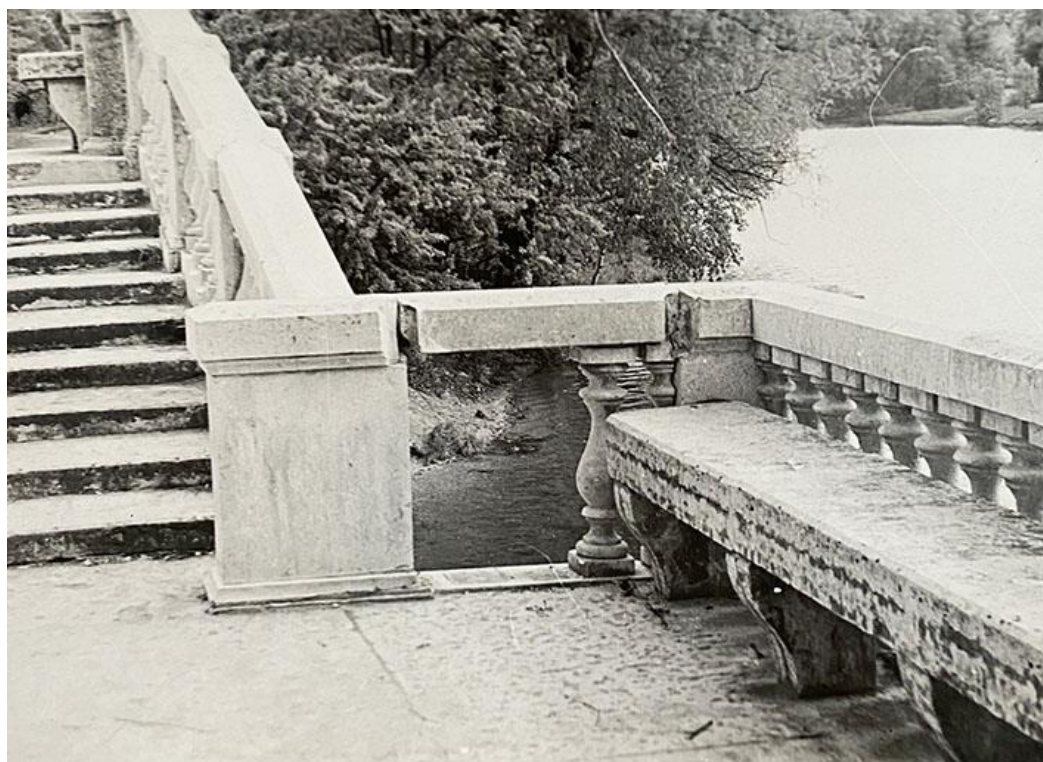
Илл.77. Горбатый мост. Состояние балюстрады ограждения моста. Фотография.1950-е гг.
ГМЗ «Гатчина»



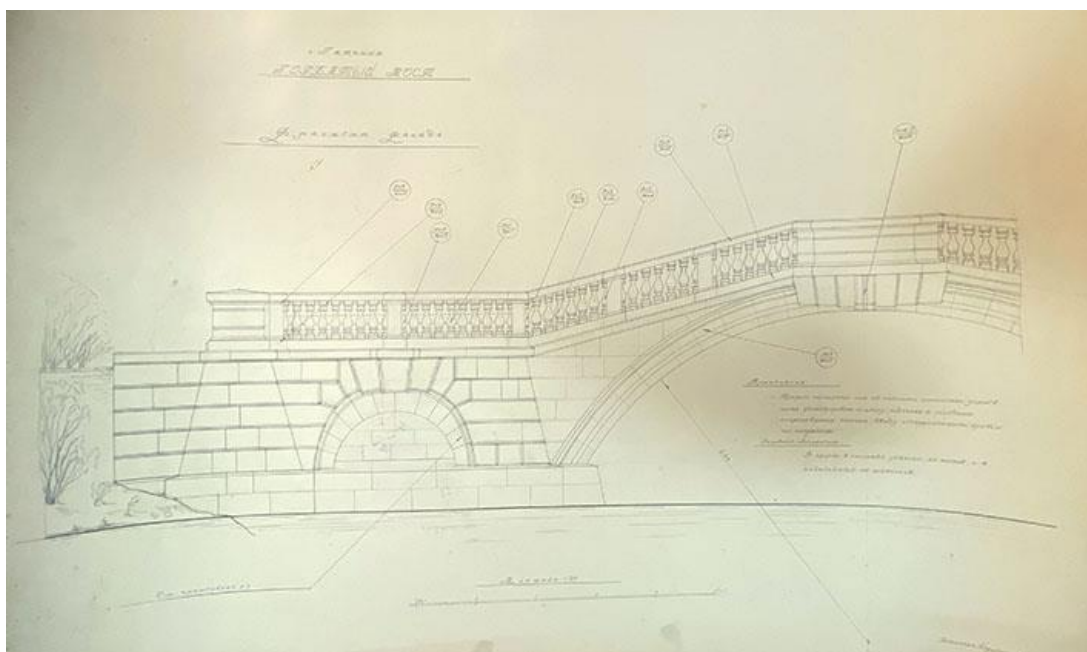
Илл.78. Горбатый мост. Состояние балюстрады ограждения моста. Фотография.1950-е гг.
ГМЗ «Гатчина»



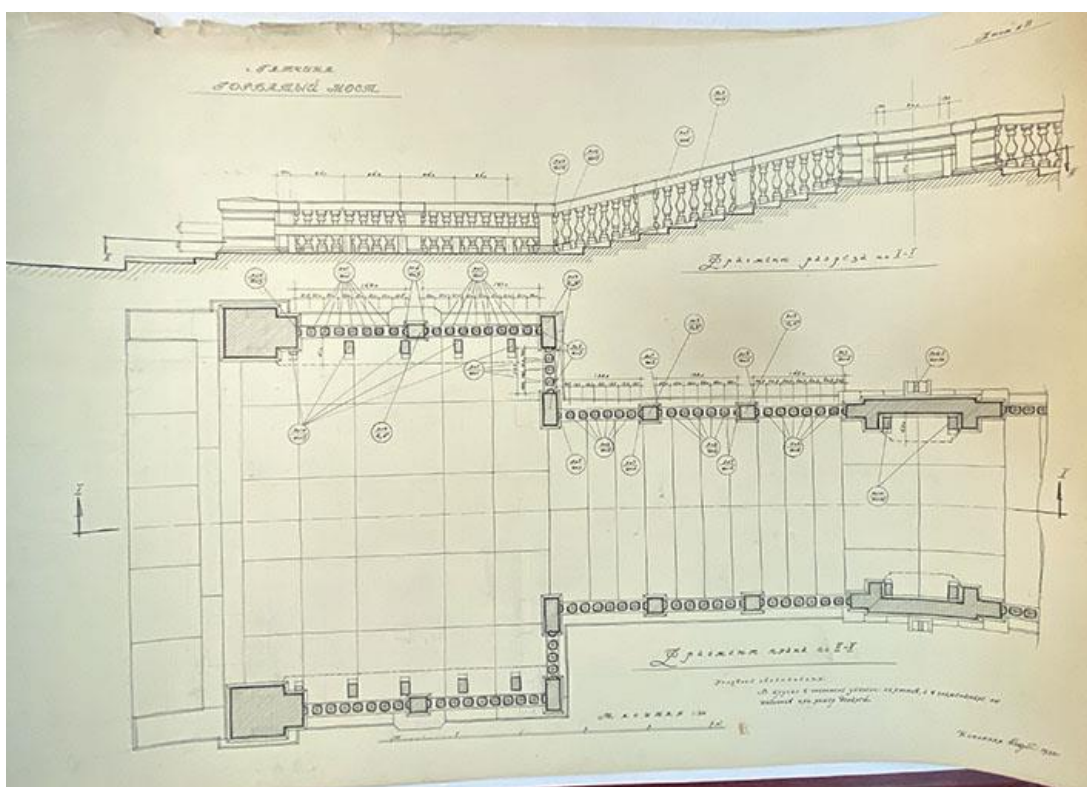
Илл.79. Горбатый мост. Состояние балюстрады ограждения с северо-восточной стороны моста. Фотография.1950-е гг. ГМЗ «Гатчина»



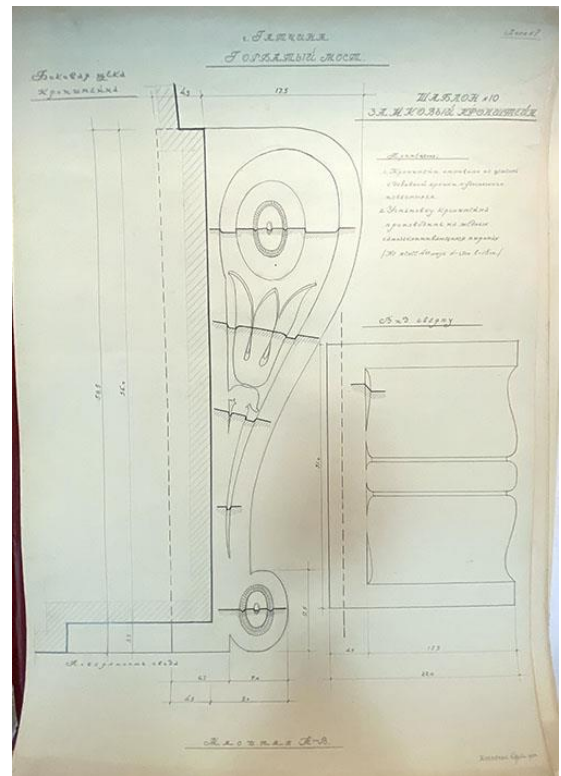
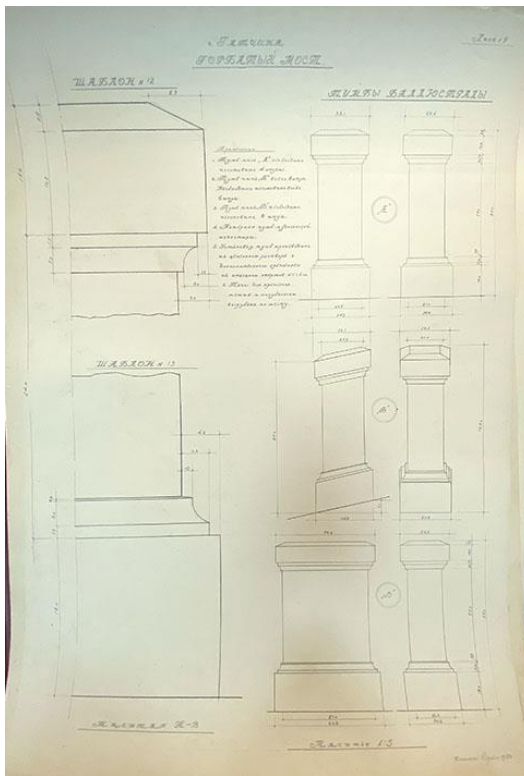
Илл.80. Горбатый мост. Состояние балюстрады ограждения моста. Фотография.1950-е гг. ГМЗ «Гатчина»



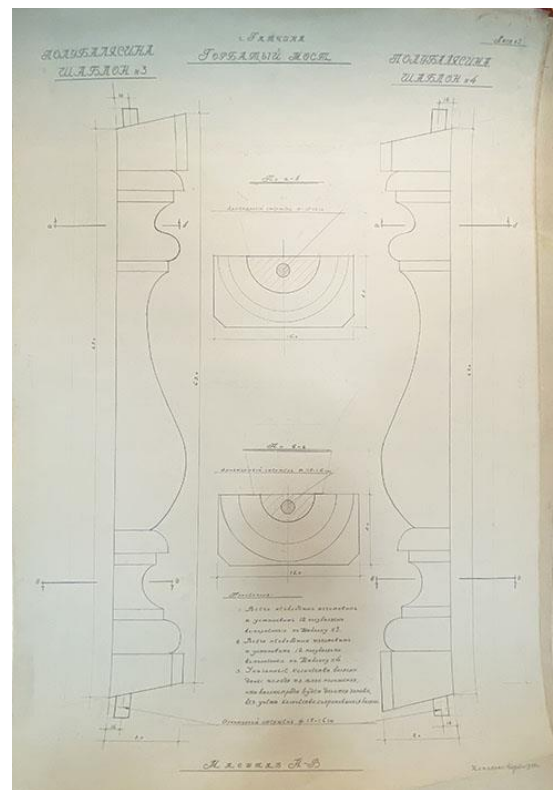
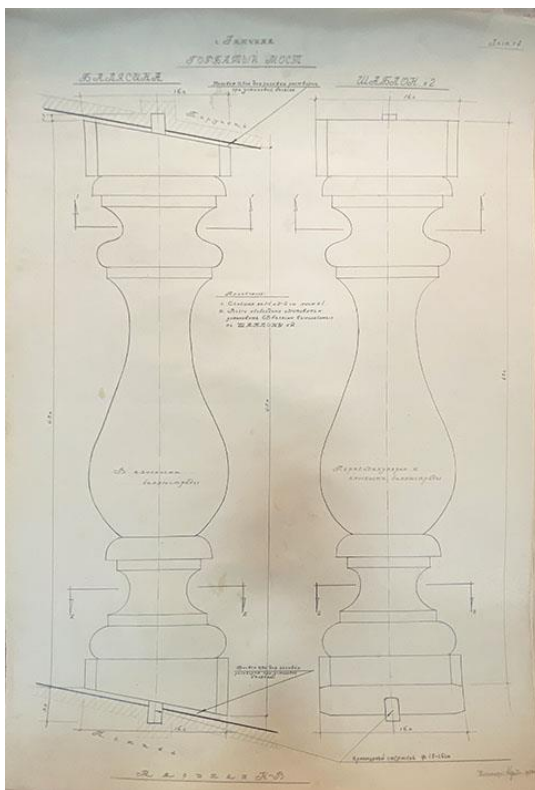
Илл.81. Кедринский А.А. Горбатый мост. Обмерные чертежи к проекту реставрации. Фрагмент фасада. 1955 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № 768/1-13)



Илл.82. Кедринский А.А. Горбатый мост. Обмерные чертежи к проекту реставрации. Фрагмент разреза. Фрагмент плана. 1955 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № 768/1-13)



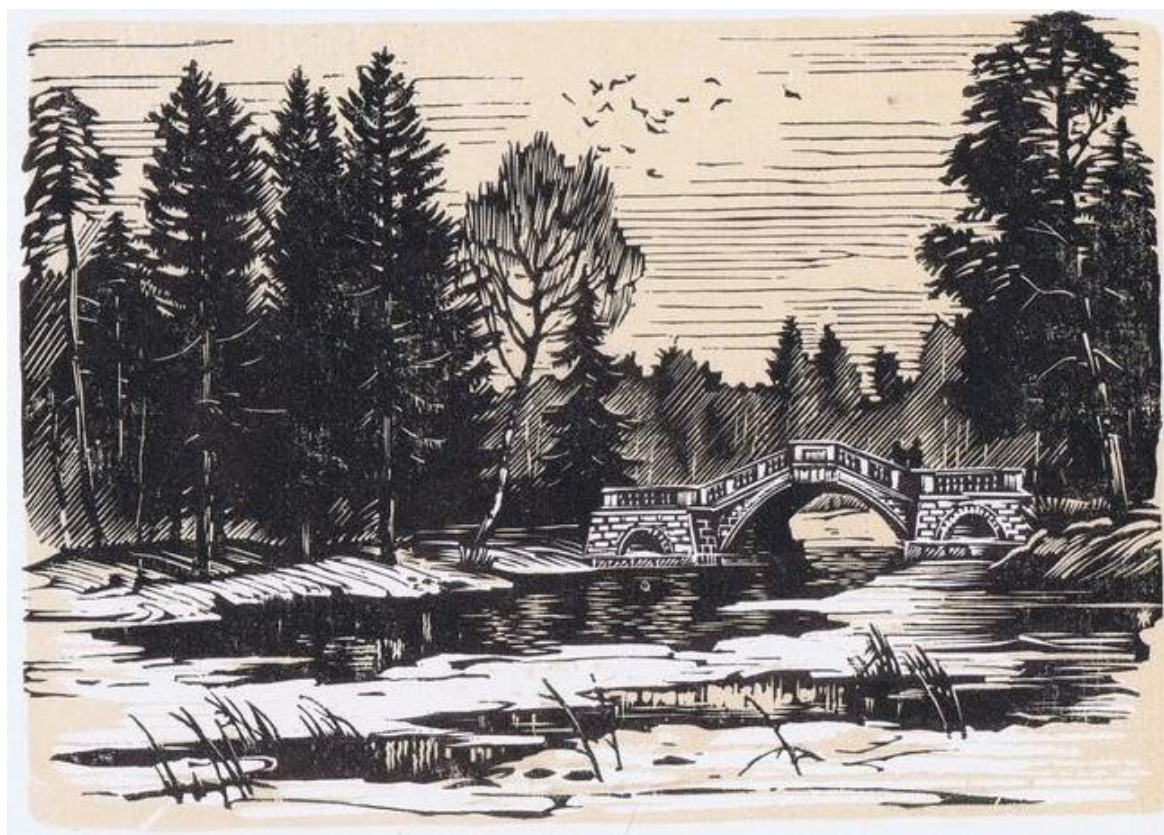
Илл.83. Кедринский А.А. Горбатый мост. Обмерные чертежи к проекту реставрации. Фасады тумб ограждения (слева). Шаблон замкового кронштейна (справа). 1955 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № 768/1-13)



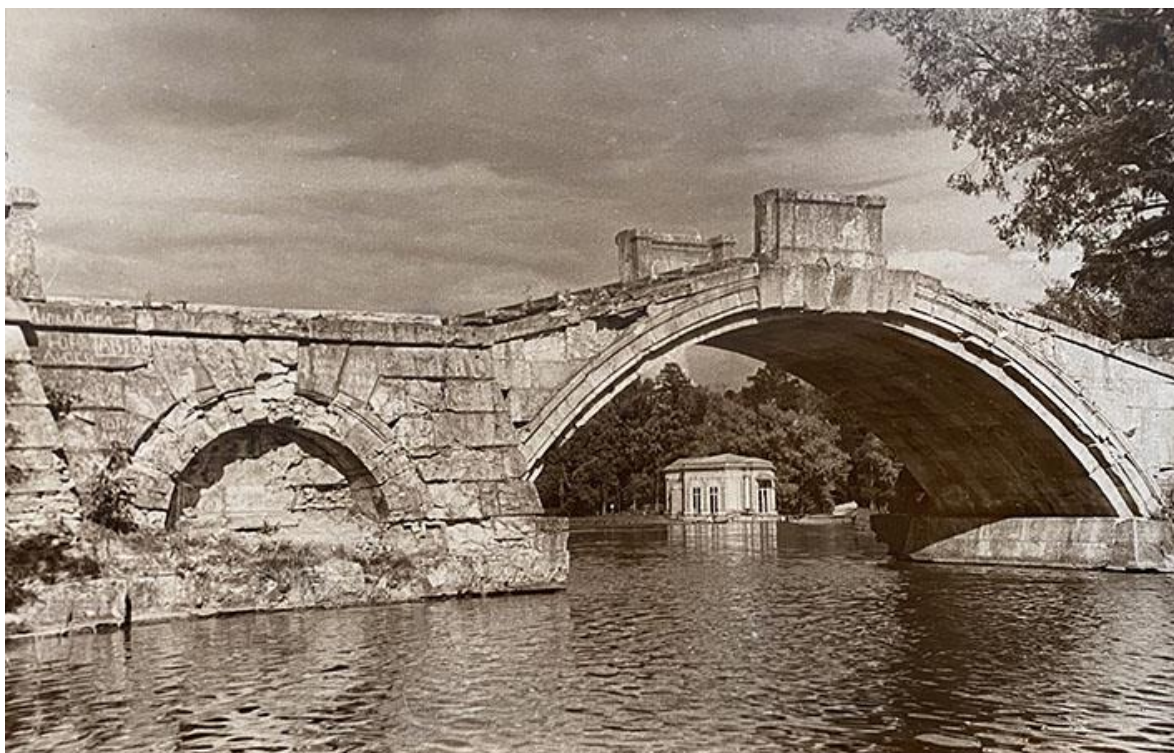
Илл.84. Кедринский А.А. Горбатый мост. Обмерные чертежи к проекту реставрации. Шаблон балясины ограждения (слева). Шаблон полубалясины (справа) 1955 г. ГМЗ «Гатчина» (инв. № 768/1-13)



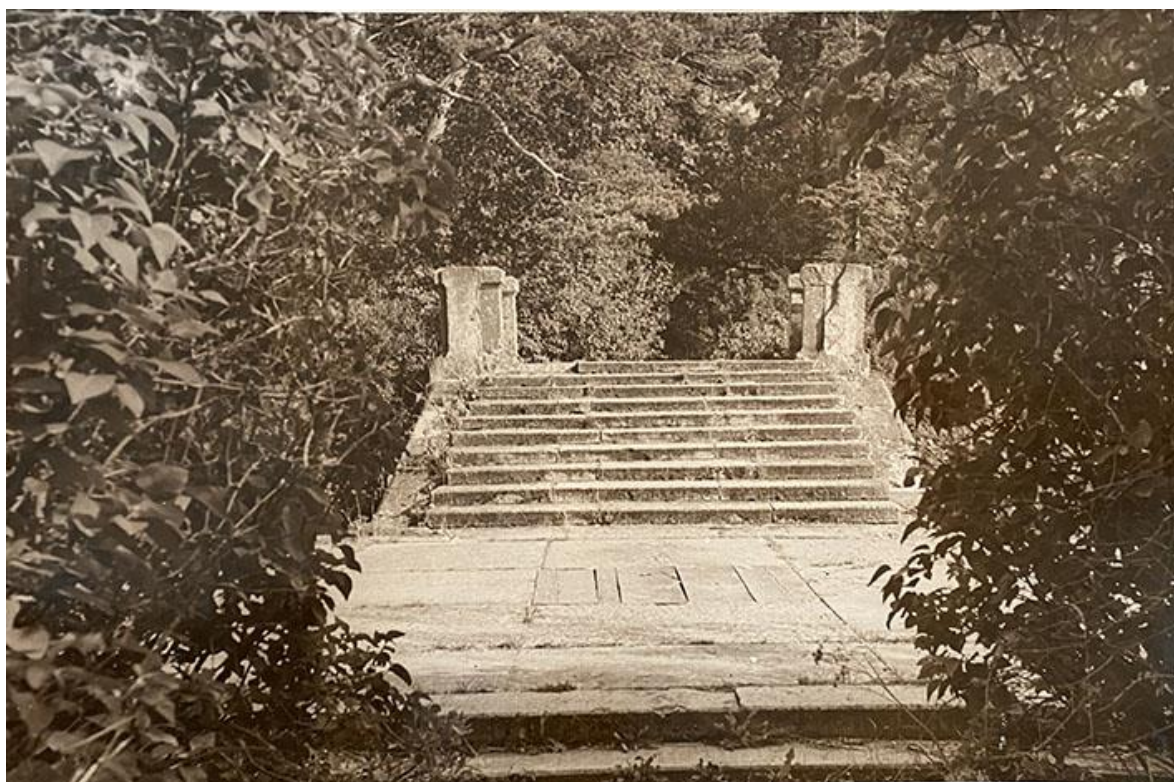
Илл.85. Набор открыток «Гатчина. Виды парка». Гравюры на дереве А.Ушина. Отпечатаны с авторских досок. 14 листов. ЛО Художественного фонда СССР. 1956 г.



Илл.86. Ушин А.А. Горбатый мост в Гатчинском парке. Литография. 1956 г.



Илл.87. Горбатый мост. Вид с западной стороны. 1960-е гг. ГМЗ «Гатчина»



Илл.88. Горбатый мост. Вид с северо-западной стороны. 1960-е гг. ГМЗ «Гатчина»



Илл.89. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл.90. Горбатый мост. Вид с южной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл.91. Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл.92. Горбатый мост. Вид с северо-западной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл.93. Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл.94. Горбатый мост. Вид с северо-западной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл.95. Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл.96. Горбатый мост. Вид с северо-западной стороны. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл.97. Горбатый мост. Вид с верхней площадки на юго-восток.
Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл.98. Горбатый мост. Вид с верхней площадки на северо-запад.
Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл.99. Горбатый мост. Верхняя тумба ограждения, обращенного к Белому озеру
Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



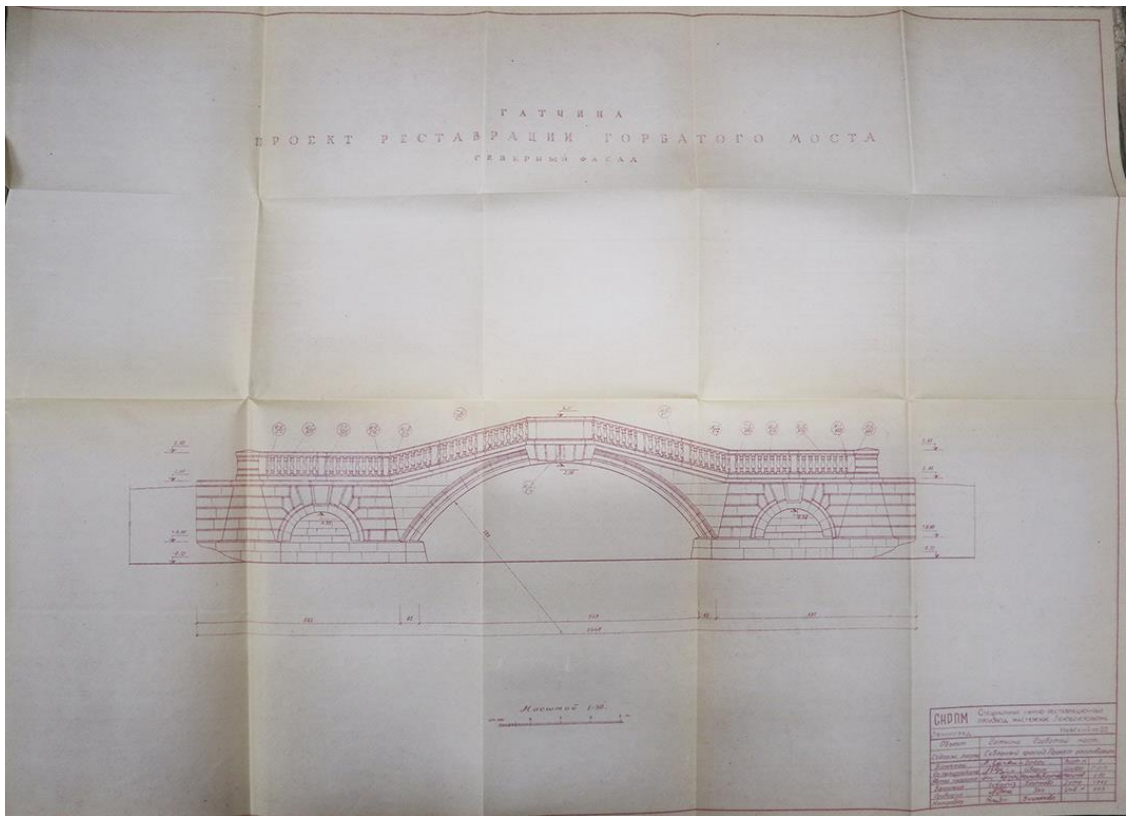
Илл.100. Горбатый мост. Верхняя тумба ограждения, обращенного к Серебряному пруду
Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



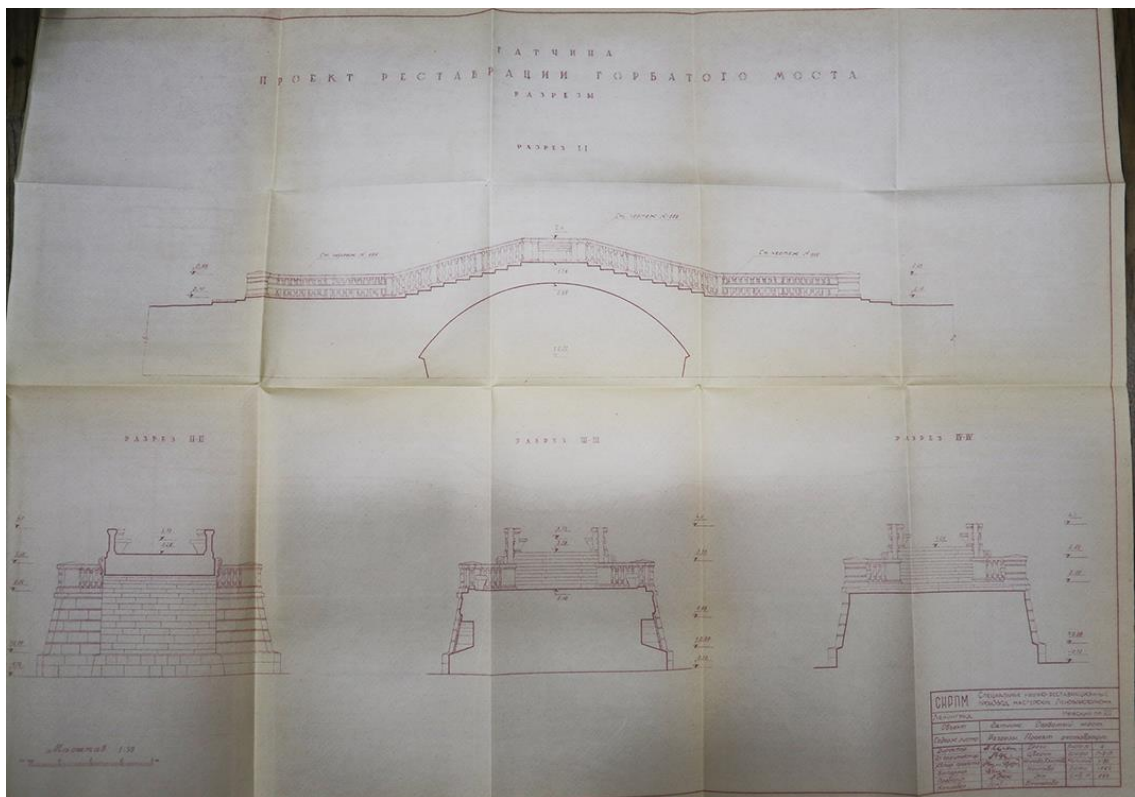
Илл.101. Горбатый мост. Тумба восточного устоя моста. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл.102. Горбатый мост. Парапет ограждения восточного устоя моста. Фотография З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл.103. Рабочий проект реставрации Горбатого моста. Фасад. Наумова А., Хаустова И. 1962. СНПМ Леноблисполкома. Архив КГИОП (П.617-19. Инв. № Пр.-1)



Илл.104. Рабочий проект реставрации Горбатого моста. Фасад. Наумова А., Хаустова И. 1962. СНПМ Леноблисполкома. Архив КГИОП (П.617-19. Инв. № Пр.-1)



Илл.105. Отдыхающие в Гатчинском парке. 1963 г.
Архив В. Лаптева



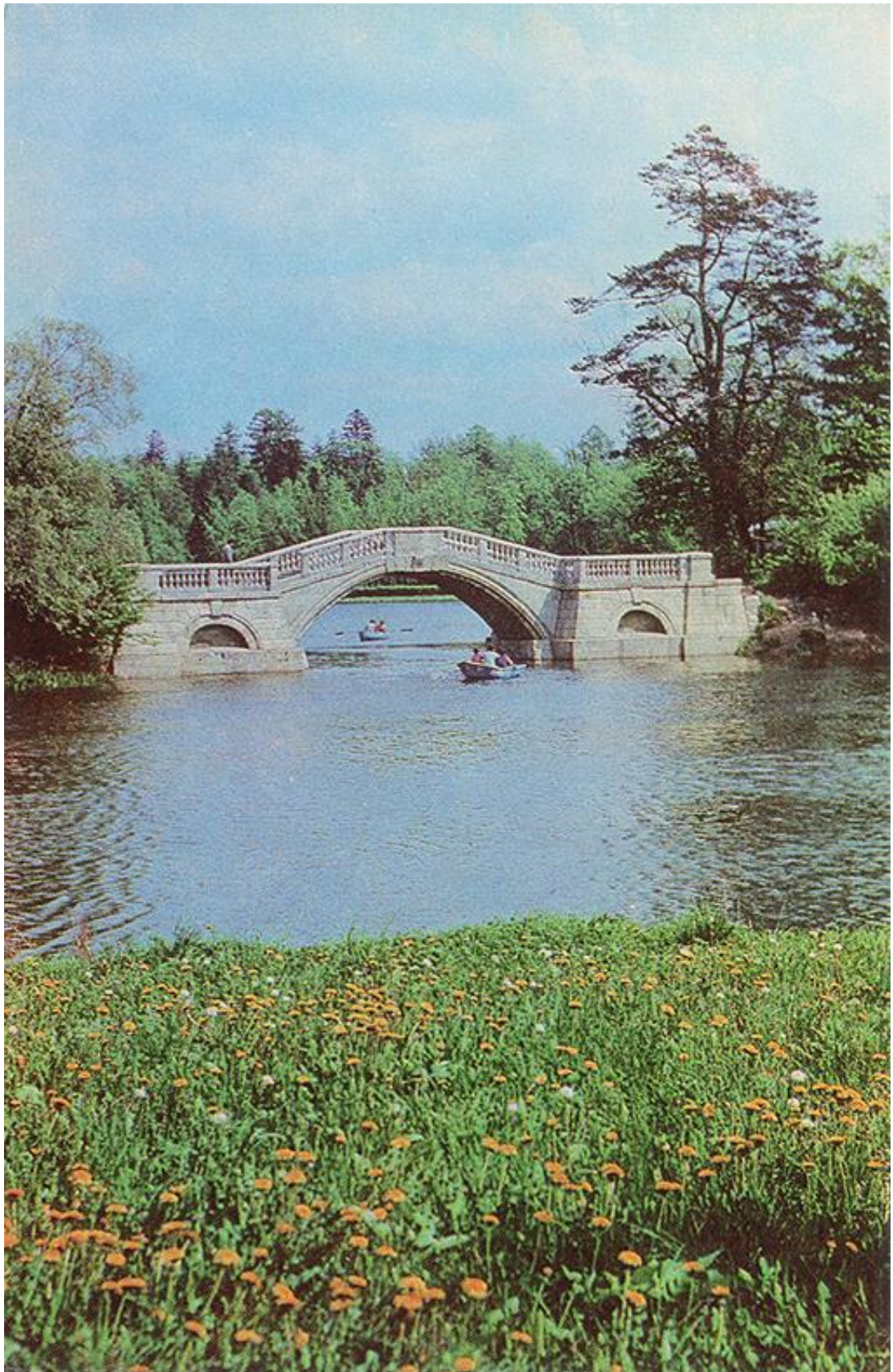
Илл.106. Отдыхающие в Гатчинском парке. 1963 г. Архив В. Лаптева



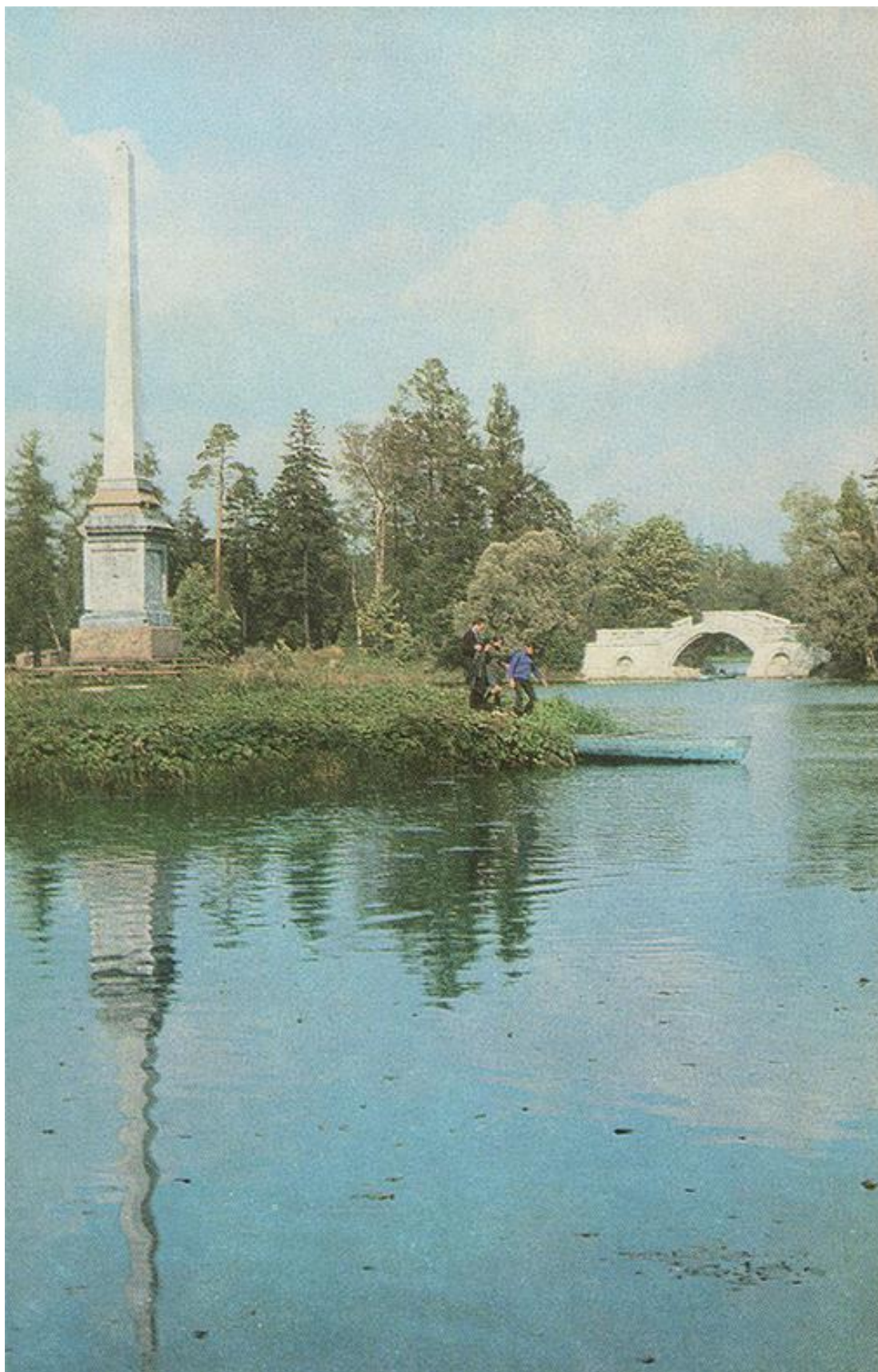
Илл.107. Горбатый мост в Гатчине. Почтовая карточка. Государственное издательство (Москва) 1960-е гг.



Илл.108. В. Куприянов. Горбатый мост. Почтовая открытка. 1966 г. Комбинат изопродукции №1 РПП 9 («ЛИК»). Архив В. Герасимова



Илл.109. Горбатый мост. Фотография Б. Уткина. 1972 г.
Из набора открыток «Гатчина» («Лениздат»)



Илл.110. Горбатый мост. Фотография Б. Уткина. 1972 г.
Из набора открыток «Гатчина» («Лениздат»)



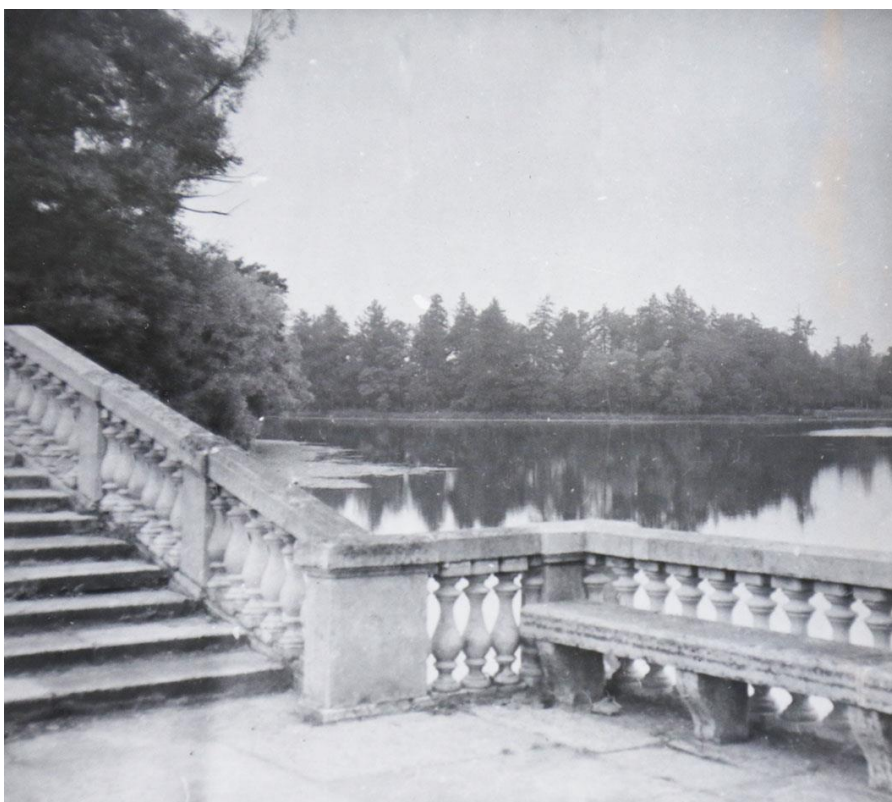
Илл.111. Гатчинский парк. Вид на Горбатый мост с юго-западной стороны. Фотография А. Григорьева. Нач. 1970-х гг. Архив КГИОП



Илл.112. Гатчинский парк. Вид на Горбатый мост с юго-западной стороны. Фотография А. Григорьева. Нач. 1970-х гг. Архив КГИОП



Илл.113. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. 1970-е гг.



Илл.114. Горбатый мост. Вид с моста на Белое озеро. Фотография Павлова (?). 1982 г.
Архив КГИОП



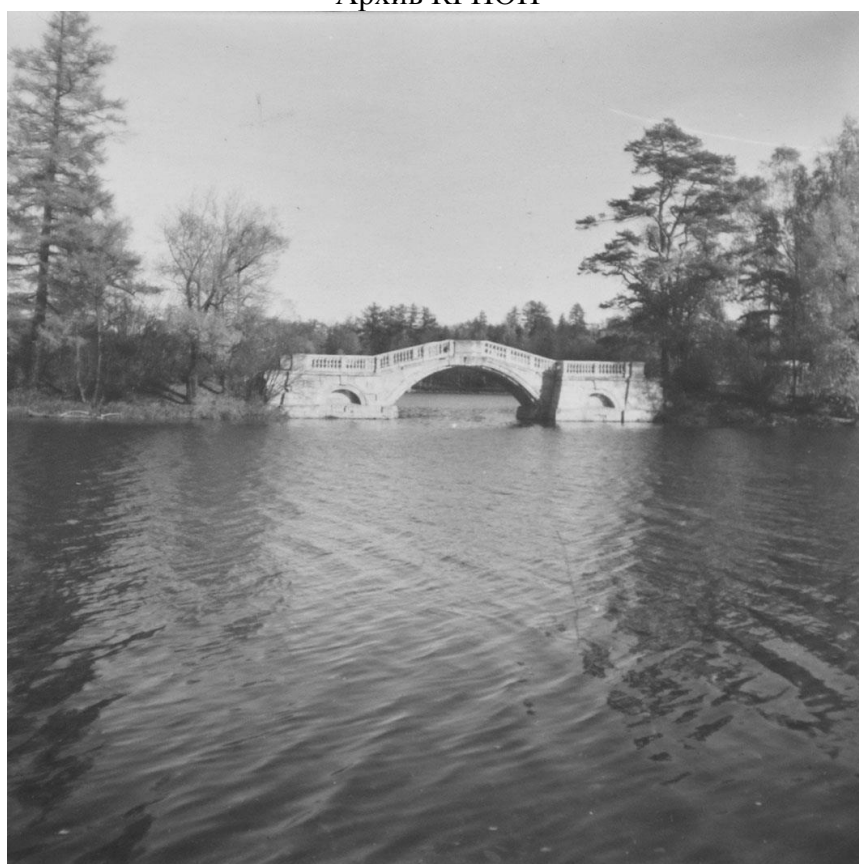
Илл.115. Горбатый мост. Вид с севера-западной стороны. Г.С. Приходько. 1982 г.
Архив КГИОП



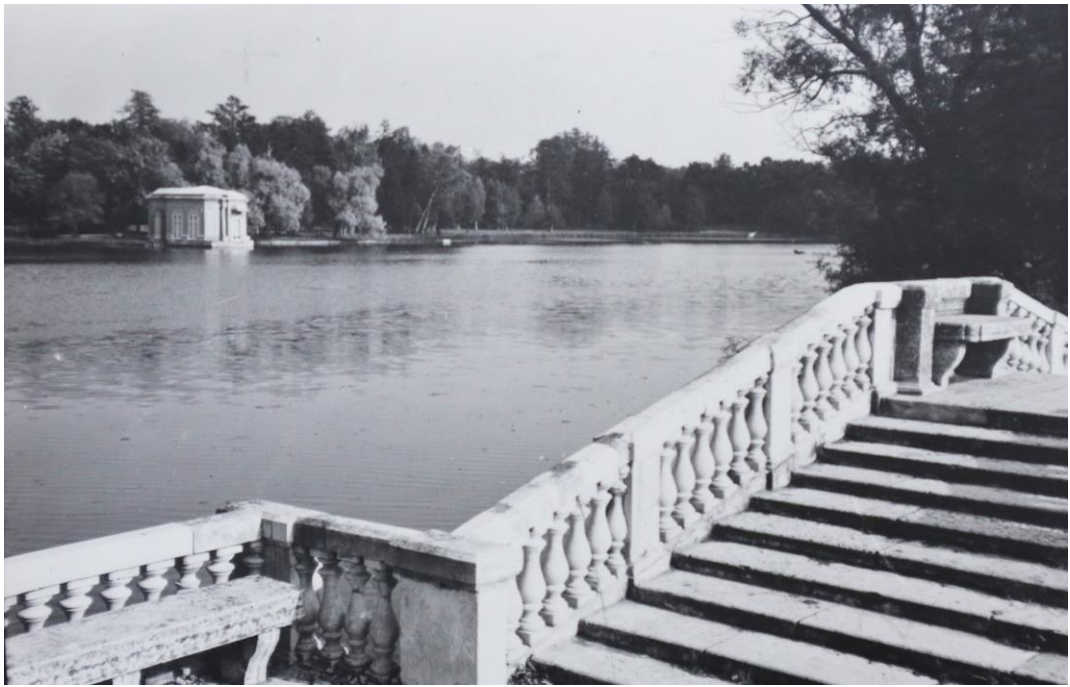
Илл.116. Горбатый мост. Вид с моста в сторону Павильона Венеры.
Фотография Г.С. Приходько. 1982 г.



Илл.117. Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография Г.С. Приходько. 1983 г.
Архив КГИОП



Илл.118. Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография Г.С. Приходько. 1983 г.
Архив КГИОП



Илл.119. Горбатый мост. Вид с моста в сторону Павильона Венеры с частично отремонтированным ограждением. Фотография Г.С. Приходько. 1984 г. Архив КГИОП



Илл.120. Горбатый мост. Вид с моста в сторону Павильона Венеры с частично отремонтированным ограждением. Фотография Г.С. Приходько. 1984 г. Архив КГИОП



Илл.121. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография Г.С. Приходько. 1984 г. Архив КГИОП



Илл.122. Горбатый мост в Гатчинском парке. Почтовая открытка. Неизвестный фотограф. Издательство «Планета». 1985 г.



Илл.123. Горбатый мост. Состояние фасада моста, обращенного к Серебряному пруду. Фотография. 1998 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл.124. Горбатый мост. Состояние ограждения моста, обращенного к Серебряному пруду. Фотография. 1998 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл.125. Горбатый мост. Вид на площадку и лестницу с северо-западной стороны
Фотография. 1998 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл.126. Горбатый мост. Вид на площадку и лестницу с юго-восточной стороны
Фотография. 1998 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл.127. Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография. Частный архив. 2005 г.



Илл.128. Чесменский обелиск и Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография
Частный архив. 2008 г.



Илл.129. Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография. Частный архив. 2008 г.



Илл.130. Горбатый мост. Состояние фасада со стороны Серебряного пруда. Фотография. Частный архив. 2008 г.



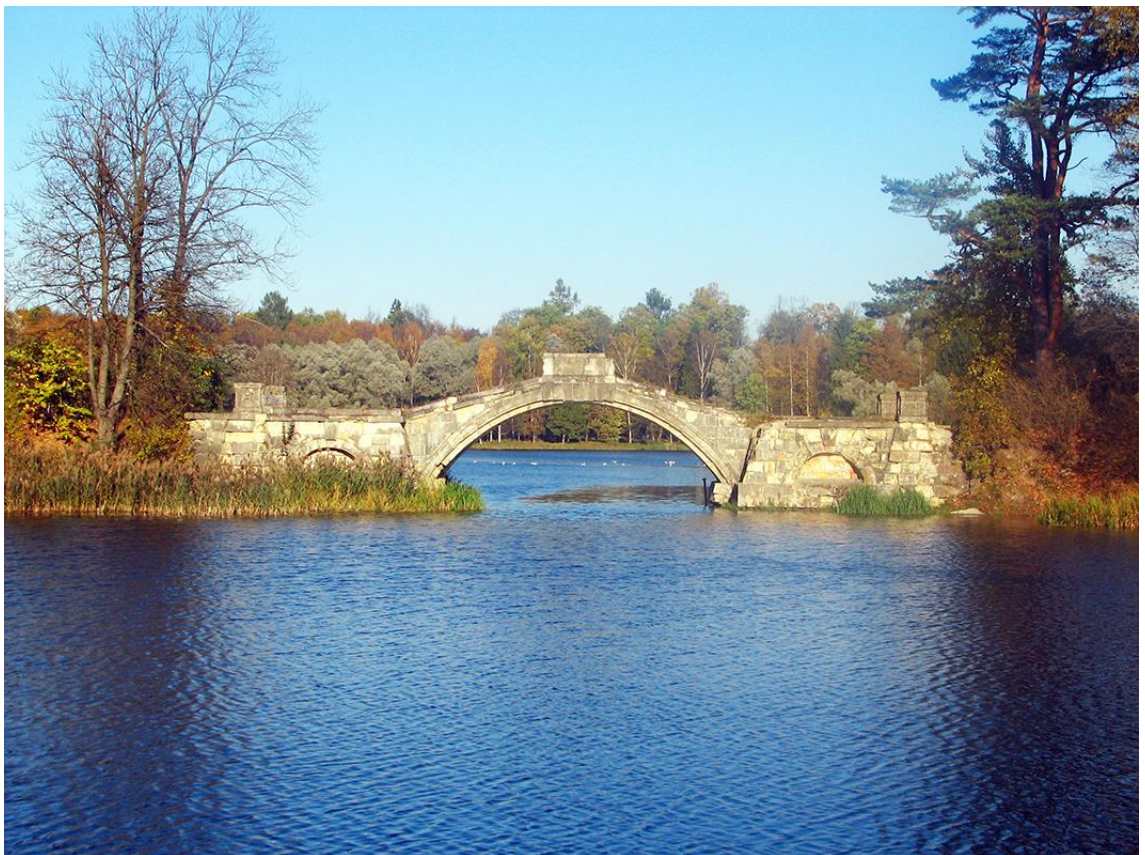
Илл.131. Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2009 г.



Илл.132. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. Частный архив. 2010 г.



Илл.133. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. Частный архив. 2010 г.



Илл.134. Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Фотография. Частный архив. 2010 г.



Илл.135. Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.



Илл.136 Горбатый мост. Вид с северо-западной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной.2011 г.



Илл.137 Горбатый мост. Состояние фасада со стороны Белого озера.
Фотография Т.Н. Ладыгиной.2011 г.



Илл.138 Горбатый мост. Скамья на верхней площадке.
Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.



Илл.139 Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.



Илл.140 Горбатый мост. Состояние фасада со стороны Серебряного пруда
Частный архив. 2012 г.



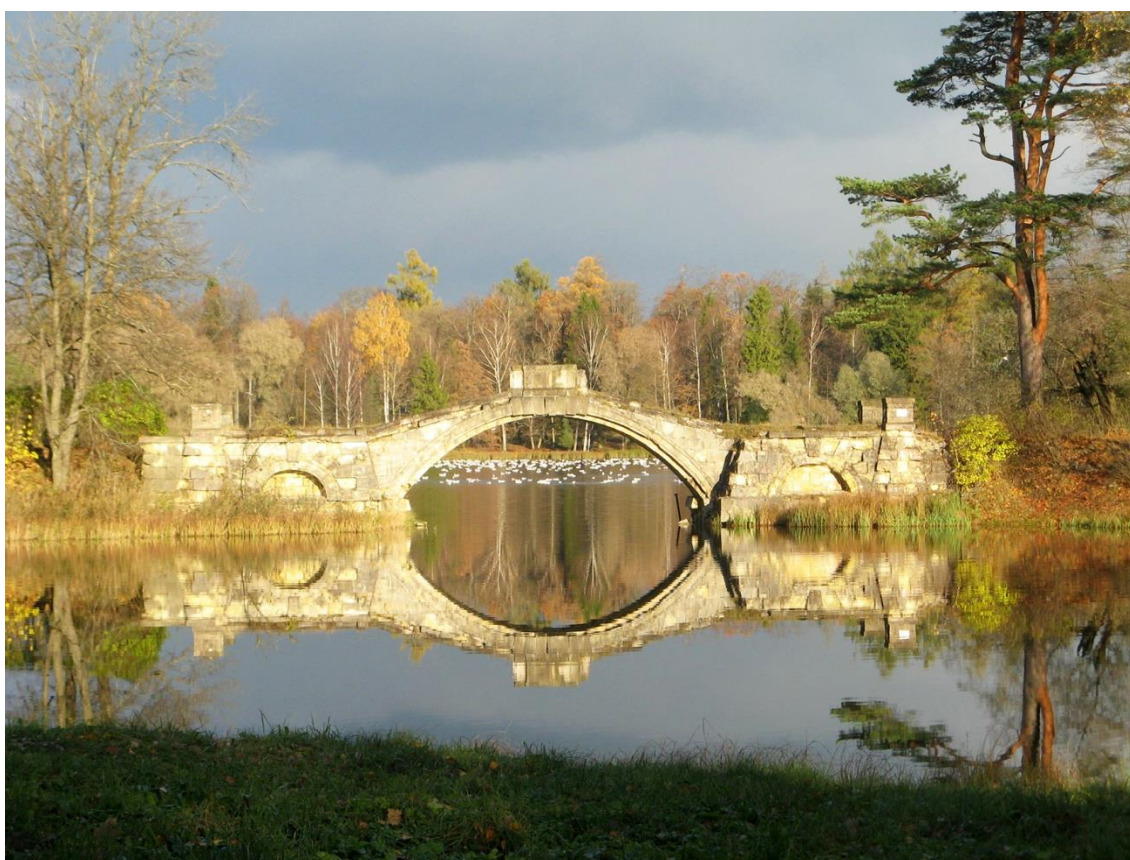
Илл.141 Горбатый мост. Вид с западной стороны. Частный архив. 2013 г.



Илл.142 Горбатый мост. Вид на мост со стороны Белого озера. Частный архив. 2013 г.



Илл.143 Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Частный архив. 2014 г.



Илл.144 Горбатый мост. Вид с юго-западной стороны. Частный архив. 2017 г.



Илл.145 Горбатый мост. Вид с юго-восточной стороны. Фотография В. Герасимова. 2021 г.



Илл.146 Горбатый мост. Вид с западной стороны. Фотография В. Герасимова. 2021 г.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

Материалы фотофиксации

Фото 15. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Северо-восточная сторона моста. Береговой устой моста. Съёмка 25.08.2021 г.

Фото 16. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Северо-восточная сторона моста. Общий вид. Съёмка 25.08.2021 г.

Фото 17. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Северо-восточная сторона моста. Береговой устой моста. Съёмка 25.08.2021 г.

Фото 18. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Нижняя терраса и каменные ступени с южной стороны. Съёмка 25.08.2021 г.

Фото 19. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Нижняя терраса и каменные ступени с северной стороны. Ограждение верхней террасы. Съёмка 25.08.2021 г.

Фото 20. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Нижняя терраса берегового устоя моста. Фрагмент. Тумба. Съёмка 25.08.2021 г.

Фото 21. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Ограждение верхней террасы. Съёмка 25.08.2021 г.

Фото 22. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Ограждение верхней террасы. Съёмка 25.08.2021 г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ:

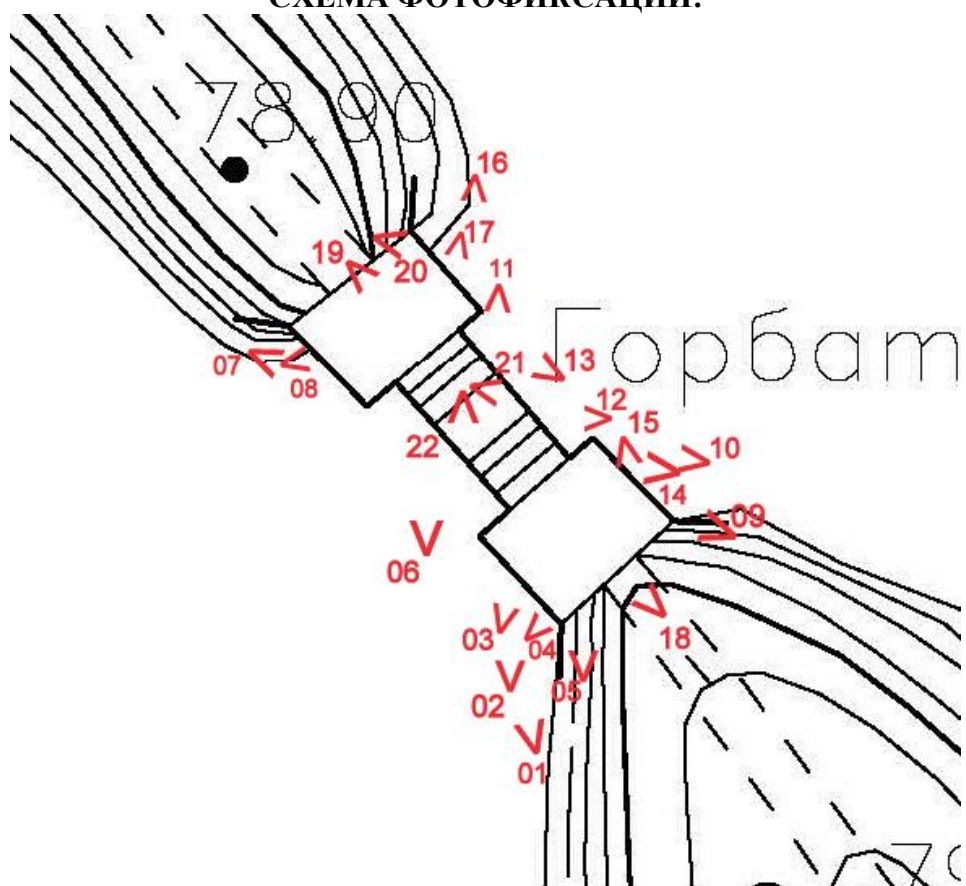


Фото 01. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Общий вид. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 02. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Юго-западная сторона моста. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 03. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Юго-западная сторона моста. Фрагмент. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 04. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Юго-западная сторона моста. Фрагмент. Тумба ограждения на нижней террасе берегового устоя. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 05. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Южная нижняя терраса берегового устоя. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 06. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Юго-западная сторона моста. Арочный свод пролёта моста. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 07. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Юго-западная сторона моста. Фрагмент. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 08. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Юго-западная сторона моста. Фрагмент. Облицовка берегового устоя моста. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 09. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Северо-восточная сторона моста. Общий вид. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 10. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Северо-восточная сторона моста. Фрагмент. Арочный свод пролёта моста. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 11. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Северо-восточная сторона моста. Арочный свод пролёта моста. Фрагмент. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 12. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Северо-восточная сторона моста. Арочный свод пролёта моста. Фрагмент. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 13. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Северо-восточная сторона моста. Арочный свод пролёта моста. Фрагмент. Береговой устой моста. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 14. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Северо-восточная сторона моста. Береговой устой моста. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 15. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Северо-восточная сторона моста. Береговой устой моста. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 16. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Северо-восточная сторона моста. Общий вид. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 17. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Северо-восточная сторона моста. Береговой устой моста. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 18. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Нижняя терраса и каменные ступени с южной стороны. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 19. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Нижняя терраса и каменные ступени с северной стороны. Ограждение верхней террасы. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 20. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Нижняя терраса берегового устоя моста. Фрагмент. Тумба. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 21. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Ограждение верхней террасы. Съёмка 25.08.2021 г.



Фото 22. ОКН федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Ограждение верхней террасы. Съёмка 25.08.2021 г.

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

Директор

(должность)

Санкт-Петербургского государственного
бюджетного учреждения культуры
«Государственный
историко-художественный
дворцово-парковый музей-заповедник
«Гатчина»


(подпись)
В.Ю. Панкратов
(Ф.И.О.)
20 20
М.П.

В.Ю. Панкратов

(Ф.И.О.)

20 20

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

(должность)

комитета по культуре
Ленинградской области
(наименование органа охраны объектов культурного
наследия)


(подпись)
В.О.Цой
(Ф.И.О.)
20 20 г.

В.О.Цой

(Ф.И.О.)

20 20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения

от 30.09.2020 № 06-06/20-21

1. Наименование объекта культурного наследия:

«Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г.
в составе объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка»

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Ленинградская область, Гатчинский район,
(субъект Российской Федерации)

город Гатчина,
(город)

улица д. корп./стр. офис/кв.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный
историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами;
фамилию, имя, отчество (при наличии) – для физического лица)

Адрес места нахождения:

Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина
(субъект Российской Федерации)

улица д. корп./стр. ^{офи}
кв

СНИЛС

ОГРН/ОГРНИП


Комитет по культуре
Ленинградской
области
01-10-8701/2020-0-1
15.10.2020
189

Ответственный представитель:	Глушкова Н.В., заместитель директора по капитальному ремонту и реставрации СПб ГБУК ГМЗ «Гатчина» (фамилия, имя, отчество (при наличии))
Контактный телефон:	8-813-71-99480
Адрес электронной почты	Otdel_krr@mail.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-----
Номер	-----
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-----

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия:

Приказ комитета по культуре Ленинградской области «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» от 20 января 2014 года № 01-03/14-01.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Не утверждены. Необходимо разработать предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Нет сведений.

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Раздел 1. Предварительные работы:	
- анализ имеющейся документации, сбор исходных данных, ознакомление с литературными и графическими материалами, составление исторической справки;	
- предварительное натурное исследование памятника: визуальный осмотр, фотофиксация, составление акта технического состояния, составление акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, предварительное инженерное заключение;	
- разработка программы изысканий и согласование её с Заказчиком и органом охраны объектов культурного наследия;	
- проект первоочередных противоаварийных мероприятий на основании отчета о техническом состоянии (акта о техническом состоянии) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения, включающего: пояснительная записка, рабочая документация, объектная и локальная сметы (при необходимости).	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
а) историко-архивные и	В процессе производства работ по

<p>библиографические исследования;</p> <p>б) историко-архитектурные натурные исследования;</p> <p>в) инженерно-геодезические изыскания;</p> <p>г) инженерно-геологические изыскания;</p> <p>д) инженерно-экологические изыскания;</p> <p>е) археологические изыскания с выявлением исторического берегоукрепления, исторических планировочных решений прилегающих территорий, характеристик фундамента и его состояния;</p> <p>ж) инженерно-технические исследования в необходимом объеме с заключением и рекомендациями;</p> <p>з) инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам;</p> <p>и) исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования;</p> <p>к) отчет по комплексным научным исследованиям.</p>	<p>сохранению исследования осуществляются в рамках осуществления научного руководства и авторского надзора в случае необходимости.</p>
<p>Раздел 3. Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Проектная документация разрабатывается в соответствии с национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры», ГОСТ 21.1101-2013, с учетом соответствующих СНиП, Гост Р и СП, указанных в постановлении Правительства Российской Федерации от 26.12.2014 № 1521; В случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>а) пояснительная записка с обоснованием проектных решений;</p> <p>б) архитектурные решения;</p> <p>в) конструктивные и объемно-планировочные решения.</p>	<p>а) пояснительная записка;</p> <p>б) архитектурные решения;</p> <p>в) конструктивные решения;</p> <p>г) проект организации реставрации;</p> <p>д) сводный сметный расчет;</p> <p>е) перечень мероприятий по охране окружающей среды;</p> <p>ж) требования к обеспечению безопасной эксплуатации объекта;</p> <p>з) перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия;</p> <p>и) проект организации работ;</p> <p>к) ведомости объемов работ (дефектные ведомости, описи работ).</p> <p>л) технологии реставрации конструкций и материалов.</p>

Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая проектно-сметная документация разрабатывается в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ 21.501.	Уточнение проектных решений в ходе научного руководства и авторского надзора при производстве работ (ГОСТ Р 56200-2014)
Раздел 5. Отчетная документация:	
<p>Выполняется в соответствии с приказом Минкультуры России от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы» (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2015 № 38666).</p>	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Комплект проектной документации по сохранению объекта культурного наследия, разработанный и оформленный в соответствии с действующими нормативами направляется на согласование в уполномоченный орган охраны объектов культурного наследия в 2-х экземплярах вместе с положительным заключением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Для согласования проектная документация предоставляется в комитет по культуре Ленинградской области в порядке, предусмотренном Административным регламентом предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22 ноября 2013 г. № 1942.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

На все время работ по сохранению объекта культурного наследия по представлению проектной организации, осуществляющей разработку научно-проектной документации, по согласованию с органом государственной охраны культурного наследия назначается научный руководитель работ из числа высококвалифицированных и аттестованных специалистов. Научное руководство и авторский надзор могут осуществляться руководителем авторского коллектива.

Необходимость привлечения высококвалифицированных специалистов и ученых определяется проектной организацией на стадии комплексных научных исследований, а также представителями научного руководства, авторского и технического надзора при производстве работ по сохранению.

Лицо, осуществляющее разработку проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, осуществляет научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением в порядке, предусмотренном ГОСТ Р 56200-2014 (Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия)

Осуществление технического надзора при проведении работ по сохранению обеспечивается в порядке, предусмотренном ГОСТ Р 56254-2014 (Национальный стандарт Российской Федерации. Технический надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия)

11. Дополнительные требования и условия:

1. После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить орган охраны об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия; работы проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, устанавливаемом в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Работы по сохранению объекта культурного наследия, в т.ч. научно-исследовательские, изыскательские работы, проводить в соответствии с требованиями пункта 1 статьи 45 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ на основании письменного разрешения на проведение работ, выданного органом охраны объектов культурного наследия.

3. В случае если затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия научно-проектная документация выполняется в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (письмо Минкультуры России от 24 марта 2015 года № 90-01-39-ГП)

4. Работы по консервации и реставрации объекта культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, являющимися индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

5. В случае внесения изменений (корректировки) проектная документация подлежит повторному согласованию с предоставлением положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы.

Задание подготовлено:

Главный специалист департамента
государственной охраны, сохранения и
использования объектов культурного наследия
комитета по культуре Ленинградской области

(должность, наименование органа
охраны объектов культурного наследия)



(Подпись)

Наталья Игоревна Корнилова

(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

**Выкопировка из Постановления Совмина РСФСР от 30.08.1960 №1327
«О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»**

СОВЕТ МИНИСТРОВ РСФСР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 30 августа 1960 г. N 1327

**О ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ ДЕЛА ОХРАНЫ
ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ В РСФСР**

Совет Министров РСФСР отмечает, что в области охраны памятников культуры Российской Федерации достигнуты известные положительные результаты. Выявлено и взято на учет свыше 30 тыс. памятников археологии, истории, архитектуры и искусства, из которых наиболее ценные приняты под государственную охрану. Осуществлены ремонтно-реставрационные работы более чем по 2 тысячам архитектурных и историко-мемориальных памятников и памятников искусства. Восстановлено и реставрировано около 700 памятников, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. В ряде автономных республик, краев и областей несколько улучшена работа по научному исследованию и пропаганде памятников культуры.

Вместе с тем в деле охраны памятников имеются еще серьезные недостатки. Многие из них находятся в запущенном состоянии, что ставит их под угрозу разрушения. В то же время средства, выделяемые на эти цели, в ряде областей и автономных республик не осваиваются.

В 1959 году часть средств, предназначенных на ремонт и реставрацию памятников культуры, была использована не по назначению Советами Министров Дагестанской, Мордовской и Татарской АССР, Горьковским, Владимирским, Калининским, Костромским, Тамбовским, Тульским, Ярославским облисполкомами и Ленинградским горисполкомом.

В некоторых областях отсутствует должный учет памятников культуры, ряд памятников архитектуры передается в пользование организациям без заключения охранно-арендных договоров.

Некоторые Советы Министров автономных республик и исполкомы Советов депутатов трудящихся не установили должного надзора за сохранностью памятников культуры и обеспечением их содержания в надлежащем порядке, в результате чего имеются случаи нанесения ущерба памятникам культуры, невыполнения пользователями памятников обязательств по сохранности доверенных им культурных ценностей.

Некоторые памятники архитектуры в Ивановской области доведены до аварийного состояния. В неудовлетворительном состоянии находится ряд уникальных памятников - усадеб Московской области (Кузьминки, Ольгово, Царицыно, парк Кусково и другие).

Только за последние годы имели место разрушения памятников археологии и архитектуры в Краснодарском и Ставропольском краях, Калужской, Рязанской, Сталинградской и других областях.

Неудовлетворительно поставлена пропаганда памятников культуры, недостаточно раскрывается их идейно-художественное содержание.

Министерство культуры РСФСР и его местные органы не уделяют необходимого внимания вопросам издания массовой литературы и других печатных материалов о памятниках культуры. Мало появляется статей в газетах и журналах, посвященных популяризации памятников. Для пропаганды памятников не используется кино, телевидение, радио. Не проводится также в должной мере пропаганда памятников культуры в лекциях Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР.

Слабо ведется работа по привлечению населения и особенно молодежи к активному участию в охране и пропаганде памятников культуры.

В целях дальнейшего улучшения охраны памятников культуры и использования их в деле коммунистического воспитания советского народа Совет Министров РСФСР постановляет:

1. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком коренным образом улучшить охрану и пропаганду памятников культуры, широко привлекая общественность к этому делу, имеющему важное значение в воспитании у трудящихся, особенно у молодежи, чувства глубокого уважения к историческому прошлому нашего народа и любви к Родине.

2. Установить, что:

а) за сохранность всех памятников культуры полную ответственность несут Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, горисполкомы, райисполкомы и сельские Советы депутатов трудящихся;

б) за сохранность памятников культуры, находящихся в пользовании предприятий, учреждений и организаций, ответственность несут руководители этих предприятий, учреждений и организаций;

в) указания государственных органов охраны памятников культуры по всем вопросам учета, охраны,

реставрации и содержания памятников являются обязательными для всех предприятий, учреждений и организаций; проведение мероприятий, затрагивающих памятники культуры, должно согласовываться с органами охраны памятников;

г) снятие памятников культуры с охраны вследствие необходимости их сноса, застройки или переделки, вызываемых исключительными обстоятельствами, допускаются только:

с разрешения Совета Министров РСФСР - по памятникам государственного значения;

с разрешения Министерства культуры РСФСР - по памятникам местного значения.

Памятники культуры снимаются с охраны только после проведения по ним научных исследований и их полной фиксации (фотографирование, обмеры, раскопки, а при необходимости - составление макетов) с представлением этих материалов в Министерство культуры РСФСР.

Связанные с этим расходы относятся за счет организаций, получивших разрешение на снос или переделку памятников.

3. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком:

а) установить строгий надзор за неприкосновенностью, правильным содержанием и использованием памятников культуры;

б) привлекать в установленном порядке предприятия, организации и совхозы, на территории которых находятся историко-архитектурные и мемориальные памятники, к проведению работ по благоустройству этих памятников и обеспечению их правильного содержания;

в) включать работы по ремонту и восстановлению памятников культуры в планы местных строительных организаций там, где нет специальных реставрационных мастерских;

г) принять меры по улучшению условий работы действующих специальных научно-реставрационных производственных мастерских, укреплению их производственной базы и обеспечению снабжения материалами, необходимыми для реставрационных работ;

д) разрешить реставрационным мастерским выполнять работы по ремонту и реставрации памятников культуры тех автономных республик, краев и областей, где не имеется таких мастерских, включая эти работы в планы указанных мастерских;

е) запретить использование не по назначению средств и материалов, предусматриваемых на реставрацию памятников культуры;

ж) запрещать пользователям памятников в тех автономных республиках, краях и областях, где имеются специальные реставрационные мастерские, выполнять восстановительные и реставрационные работы по памятникам культуры (за исключением мелких периодических работ) без участия указанных мастерских или без наблюдения за работами специалистов-реставраторов, если к работе привлекаются строительные организации;

з) обеспечить строгое соблюдение установленного порядка передачи памятников в пользование. В течение 1960 года заключить охранные или охранно-арендные договоры между пользователями и органами охраны памятников по всем объектам, по которым эти договоры не были заключены ранее, и обеспечить надзор за неуклонным их выполнением;

и) создать при Советах Министров автономных республик, крайисполкомах, облисполкомах, горисполкомах, райисполкомах и сельских Советах депутатов трудящихся комиссии содействия охране памятников культуры, привлекая к участию в них местных работников культуры, науки и представителей общественности;

к) усилить разъяснительную работу среди населения и особенно молодежи о значении памятников культуры и участия населения в их охране. Использовать в этих целях все формы пропаганды (печать, радио, телевидение, кино и др.).

4. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком осуществить в 1960 - 1965 годах следующие первоочередные мероприятия по улучшению содержания памятников культуры:

а) по археологическим памятникам - провести научное исследование памятников, длительная сохранность которых не может быть обеспечена. Установить на памятниках щиты с объяснением значения этих памятников. Обеспечить строгое соблюдение установленного порядка раскопки археологических памятников;

б) по историческим и историко-мемориальным памятникам и памятным местам - отремонтировать исторические здания и сооружения, установить на них памятные доски. Благоустроить и озеленить памятные места, братские могилы, воинские захоронения, могилы выдающихся деятелей государства, науки и культуры. Установить на памятных местах монументы из долговечных материалов;

в) по архитектурным памятникам - провести необходимые консервационные и ремонтно-реставрационные работы, а также работы по благоустройству занимаемых памятниками

участков. Реставрировать памятники, подготовляемые к музейному показу. Улучшить режим содержания памятников, осуществить изъятие памятников из ведения организаций, не обеспечивающих их сохранности и правильного использования;

г) по памятникам искусства - провести консервационные работы, обеспечивающие сохранение от разрушения живописи, хранящейся в историко-архитектурных памятниках. Организовать работы по подготовке к музейному показу памятников монументальной живописи, имеющих особо важное значение. Провести регистрацию всех произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства, хранящихся в историко-архитектурных памятниках. Осуществить необходимые консервационные и реставрационные работы по всем скульптурным памятникам и монументам, находящимся в неудовлетворительном состоянии. Благоустроить места расположения скульптурных памятников и монументов и подходы к ним.

5. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком при реконструкции городов сохранять места сосредоточения памятников культуры как заповедные районы.

Установить вокруг памятников охранные зоны, в пределах которых не могут допускаться работы, причиняющие ущерб памятникам (пахота, огородные работы, строительство и прочее).

6. Обязать Министерство просвещения РСФСР включить в учебные программы педагогических учебных заведений разделы, предусматривающие ознакомление учащихся с памятниками культуры РСФСР. Расширить в педагогических учебных заведениях и школах внеклассную работу по вопросам изучения, популяризации и охраны памятников культуры (организация исторических кружков, выставок, туристических походов и экскурсий к памятникам и памятным местам, организация шефства над памятниками).

7. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком в срок до 1 ноября 1961 г. провести обследование состояния памятников культуры, находящихся под государственной охраной, и пересоставить на них учетную документацию. Одновременно продолжить работу по выявлению и учету новых памятников культуры, подлежащих принятию под охрану.

КонсультантПлюс: примечание.

Об отказе в принятии заявления об оспаривании пункта 8 данного документа см. определение Верховного Суда РФ от 02.03.2005 N ГКПИ2005-75.

8. Утвердить список памятников культуры согласно [Приложению N 1](#), подлежащих охране как памятники государственного значения, и список памятников культуры согласно [Приложению N 2](#), подлежащих охране как памятники местного значения.

9. Установить, что все памятники культуры подлежат приведению в благоустроенное состояние, а ценнейшие из них - превращению в объекты музейного показа. Утвердить перечень памятников согласно [Приложению N 3](#), подлежащих первоочередной подготовке к музейному показу.

10. Признать утратившими силу Постановление Совета Министров РСФСР от 22 мая 1947 г. N 389 (СП РСФСР, 1947, N 8, ст. 28), от 22 мая 1948 г. N 503 (СП РСФСР, 1948, N 10, ст. 53), пункты 1, 6, 7, 9 Постановления Совета Министров РСФСР от 29 июня 1957 г. N 781, пункты 2 и 3 Постановления Совета Министров РСФСР от 20 ноября 1958 г. N 1292.

Председатель
Совета Министров РСФСР
Д.ПОЛЯНСКИЙ

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И.ГРУЗДЕВ

Приложение N 1
к Постановлению
Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. N 1327

СПИСОК

**ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ОХРАНЕ
КАК ПАМЯТНИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ**

Наименование памятника	Местонахождение памятника
<p>ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ</p> <p>г. Гатчина</p>	
<p>Ансамбль Гатчинского дворца и парка:</p> <p>Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766 - 1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793 - 1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844 - 1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым</p> <p>Каменные бастионы перед дворцом, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна. В 1851 г. перестроены арх. Р.И. Кузьминым</p> <p>Памятник Павлу I, 1850 - 1851 гг., ск. И.П. Витали</p> <p>Екатеринвердерская башня, 1797 г.</p> <p>Терраса Собственного садика и металлическая ограда, 1796 г., арх. В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Дворцовый парк, 1771 - 1796 гг., садоводы Л. Иванов, А. Кряжов, В. Навозов, И. Лебедев и др.</p> <p>Восьмигранный колодец, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?). В 1886 г. перестроен</p> <p>Терраса Белого озера, 1790-е гг., арх. В.И. Баженов (?)</p> <p>Чесменский обелиск на Белом озере, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?)</p> <p>Горбатый мост (на Длинном острове), 1793 г., арх. В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Лесная оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Большая дворцовая оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?). В 1884 г. перестроена арх. С.И. Шестаковым</p> <p>Амфитеатр, 1797 г., арх. Н.А. Львов</p> <p>Колонна "Орла", 1770-е гг., арх. А. Ринальди</p> <p>Павильон "Орла", 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Три паромные пристани на Белом озере, 1790-е гг.</p> <p>Ворота и ограда "Сильвии", 1793 -</p>	<p>Дворцовый парк</p>

1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?)
Ферма, 1797 - 1800 гг., арх.
А.Д. Захаров (?)
Большой каменный мост на круговой
дороге, 1790-е гг., арх.
В.Ф. Бренна (?)
Каскад со шлюзом, 1797 - 1798
гг., арх. Н.А. Львов
Ворота в Зверинец (Каскадские,
Глухие и Железные), 1790-е гг.,
арх. В.Ф. Бренна (?)
Две террасы на Острове любви,
1797 г., арх. В.Ф. Бренна (?)
Павильон Венеры, 1792 - 1797 гг.,
арх. В.Ф. Бренна (?)
Металлические мосты на Острове
любви и в лабиринте, 1884 г.,
арх. Л.Ф. Шперер; 1897 г., арх.
С.И. Шестаков
Портал Березового домика, 1797
г., арх. В.Ф. Бренна (?)
Березовые ворота, 1796 - 1797
гг., арх. В.Ф. Бренна (?)
Цветочная горка с каменными
лестницами в Ботаническом саду,
конец XVIII в.
"Голландия" (Адмиралтейство),
1792 - 1795 гг.
Адмиралтейские ворота, 1797 г.,
арх-ры В.Ф. Бренна (?),
В.И. Баженов (?)
Каменная терраса с лестницами
на Длинном острове,
1792 - 1797 гг.,
арх. В.Ф. Бренна (?)
Лестницы и террасы в Голландском
и Верхнем садах, 1796 г., арх.
В.Ф. Бренна
Мраморная и парковая скульптура,
XVIII в.
Разные парковые сооружения (мос-
ты, ворота, павильоны и пр.)
Адмиралтейский мост и две корде-
гардии, 1790-е годы, арх.
А.Д. Захаров

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И.ГРУЗДЕВ

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

**Копии документов Департамента государственной охраны,
сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по
Культуре Ленинградской области**



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«11» сентября 2015 г.

№ 01-03/15-45

г. Санкт-Петербург

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

В соответствии со ст. 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 3.8 пункта 3 Положения о комитете по культуре Ленинградской области от 13 февраля 2008 года № 20, пунктом 7 Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 года № 954, приказываю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры РСФСР», согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области Лазареву Г.Е.

Председатель комитета

Н.Г. Кононенко

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка»,

расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк.

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» являются:

местоположение объекта на территории г. Гатчина;

местоположение объекта на участке;

композиционные особенности строений, участвующих в формировании территории, включая следующие объекты: Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), Каменные бастионы перед дворцом, Памятник Павлу I, Екатеринвердерская башня, Терраса Собственного садика и металлическая ограда, Дворцовый парк, Терраса Белого озера с Львиной пристанью и статуями «Живопись», «Поэзия», «Скульптура», «Музыка», «Лев» (две) и вазами (восемнадцать), Чесменский обелиск на Белом озере, Горбатый мост (на Длинном острове), Лесная оранжерея, Большая дворцовая оранжерея, Амфитеатр, Колонна «Орла», Павильон «Орла», Три паромные пристани на Белом озере, Ворота и ограда «Сильвии», Большой каменный мост на круговой дороге, ворота в Зверинец (каскадские, глухие и железные), Павильон Венеры, Металлические мосты на Острове любви и в лабиринте, Портал «Березового домика», Березовые ворота, Цветочная горка с каменными лестницами в Ботаническом саду, «Голландия» (Адмиралтейство), Адмиралтейские ворота, лестницы и террасы в Голландском и Верхнем садах, Каскад со шлюзом, Две террасы на Острове любви, Каменная терраса с лестницами на Длинном острове, Мраморная и парковая скульптура, Разные парковые сооружения (мосты, ворота, павильоны и пр.), Восьмигранный колодец, Ферма;

объемно-пространственные композиции строений, входящих в состав ансамбля;

культурный слой, рельеф, природный ландшафт;

местоположение объектов, тип планировки парка, трассировка дорожек, месторасположение въездов;

характер стилистического решения, озеленения, благоустройства;

конструкции, материалы, характер кровельного покрытия и высотные отметки крыш строений ансамбля;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов строений ансамбля;

территория парка с водными объектами.



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 20 июля 2014 года

№ 0107/14-01

**Об утверждении границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также положением о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденным постановлением Правительства Ленинградской области от 13.02.2008 №20,

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, дворцовый парк (приложение №1 на 6 листах).

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента Лазареву Г.Е.

Председатель комитета по культуре
Ленинградской области

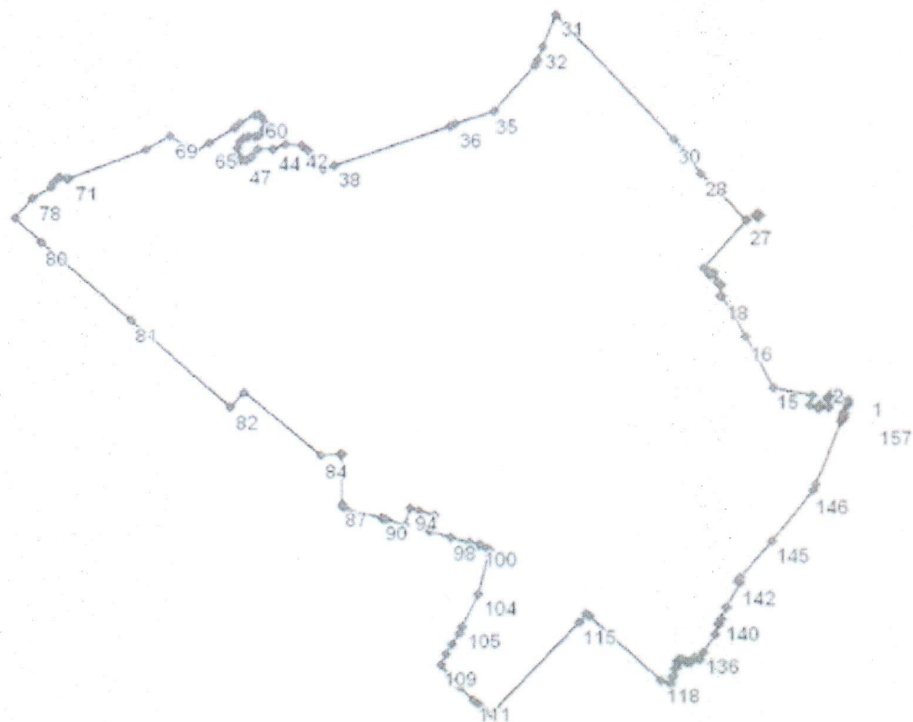
Н.Г.Кононенко

Приложение № 1
к приказу комитета по
культуре от _____
№ _____

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», (г.Гатчина, дворцовый парк)

Границы территории объекта культурного наследия
"Ансамбль Гатчинского дворца и парка"





Координаты поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
1	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
2	59,34,0.24	30,7,10.53	53117,92	102820,33
3	59,34,0.35	30,7,9.897	53121,55	102810,30
4	59,34,0.12	30,7,9.732	53114,30	102807,75
5	59,34,0.18	30,7,9.364	53116,20	102801,97
6	59,34,0.00	30,7,9.282	53110,60	102800,70
7	59,33,59.9	30,7,9.645	53109,30	102806,40
8	59,33,59.7	30,7,9.595	53103,70	102805,60
9	59,33,59.7	30,7,9.728	53102,00	102807,70
10	59,33,59.2	30,7,9.375	53087,11	102802,20
11	59,33,59.4	30,7,8.115	53094,80	102782,40

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
12	59,33,59.1	30,7,7.867	53085,31	102778,50
13	59,33,59.4	30,7,6.441	53094,20	102756,10
14	59,34,0.24	30,7,6.970	53117,82	102764,39
15	59,34,0.90	30,7,0.836	53138,25	102668,00
16	59,34,4.97	30,6,56.68	53264,10	102602,64
17	59,34,7.08	30,6,54.47	53329,45	102567,83
18	59,34,8.27	30,6,52.89	53365,93	102542,84
19	59,34,8.28	30,6,52.82	53366,29	102541,76
20	59,34,9.21	30,6,52.99	53395,05	102544,51
21	59,34,9.27	30,6,52.54	53397,11	102537,35
22	59,34,9.48	30,6,52.33	53403,63	102534,05
23	59,34,10.1	30,6,51.69	53423,36	102524,04
24	59,34,9.99	30,6,51.16	53419,33	102515,61
25	59,34,10.2	30,6,50.95	53428,03	102512,27
26	59,34,10.5	30,6,50.29	53434,89	102501,99
27	59,34,14.3	30,6,56.87	53553,97	102605,04
28	59,34,18.1	30,6,49.92	53670,53	102495,75
29	59,34,19.9	30,6,47.29	53726,48	102454,44
30	59,34,20.8	30,6,45.71	53753,98	102429,57
31	59,34,30.7	30,6,27.82	54062,44	102148,12
32	59,34,28.2	30,6,25.59	53983,61	102113,27
33	59,34,27.1	30,6,24.87	53948,46	102102,12
34	59,34,26.7	30,6,24.41	53936,14	102094,90
35	59,34,23.0	30,6,17.96	53823,81	101993,70
36	59,34,22.0	30,6,11.98	53792,19	101899,87
37	59,34,21.9	30,6,11.25	53788,57	101888,40
38	59,34,18.8	30,5,53.16	53693,02	101604,55
39	59,34,18.5	30,5,51.30	53683,28	101575,41
40	59,34,19.3	30,5,49.58	53707,96	101548,42
41	59,34,20.1	30,5,49.04	53730,40	101539,95
42	59,34,20.5	30,5,48.09	53742,86	101524,91
43	59,34,20.5	30,5,45.52	53743,86	101484,49
44	59,34,20.1	30,5,43.68	53732,23	101455,74
45	59,34,20.1	30,5,41.35	53731,13	101419,12
46	59,34,19.5	30,5,40.28	53712,78	101402,05
47	59,34,19.2	30,5,39.50	53703,86	101390,07
48	59,34,19.2	30,5,38.84	53705,22	101379,79
49	59,34,19.5	30,5,38.28	53712,85	101370,96
50	59,34,19.7	30,5,38.15	53718,93	101368,97
51	59,34,20.2	30,5,38.15	53735,53	101368,98
52	59,34,20.7	30,5,38.58	53750,95	101375,60
53	59,34,21.0	30,5,39.15	53758,23	101384,52
54	59,34,21.1	30,5,39.99	53761,21	101397,74
55	59,34,21.1	30,5,40.89	53762,63	101411,84
56	59,34,21.2	30,5,41.55	53767,09	101422,29
57	59,34,21.5	30,5,42.11	53775,02	101430,96
58	59,34,21.8	30,5,42.46	53785,28	101436,53
59	59,34,22.1	30,5,42.40	53794,89	101435,52
60	59,34,22.7	30,5,41.92	53812,46	101427,91
61	59,34,22.8	30,5,41.51	53816,44	101421,55
62	59,34,22.8	30,5,40.95	53813,98	101412,83
63	59,34,22.2	30,5,38.62	53797,11	101376,21
64	59,34,21.8	30,5,37.76	53785,17	101362,69
65	59,34,20.6	30,5,33.95	53746,11	101302,98
66	59,34,19.8	30,5,31.06	53720,86	101257,66

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
67	59,34,20.2	30,5,30.54	53733,77	101249,36
68	59,34,20.3	30,5,30.34	53738,60	101246,30
69	59,34,21.2	30,5,27.96	53766,26	101208,91
70	59,34,20.2	30,5,24.21	53733,64	101150,09
71	59,34,17.8	30,5,12.38	53661,14	100964,45
72	59,34,17.8	30,5,12.08	53658,65	100959,68
73	59,34,17.9	30,5,11.87	53663,17	100956,33
74	59,34,18.0	30,5,11.06	53665,62	100943,63
75	59,34,17.8	30,5,10.49	53660,73	100934,76
76	59,34,17.6	30,5,9.996	53653,78	100926,89
77	59,34,17.2	30,5,9.567	53640,08	100920,21
78	59,34,16.3	30,5,6.770	53613,93	100876,33
79	59,34,14.7	30,5,3.955	53563,57	100832,21
80	59,34,12.7	30,5,8.142	53503,34	100898,00
81	59,34,6.51	30,5,21.80	53309,20	101112,79
82	59,33,59.4	30,5,37.04	53090,99	101352,33
83	59,34,0.61	30,5,39.05	53127,09	101383,84
84	59,33,55.6	30,5,50.94	52973,18	101570,81
85	59,33,55.7	30,5,53.90	52976,12	101617,37
86	59,33,55.7	30,5,54.31	52976,18	101623,71
87	59,33,51.7	30,5,54.28	52852,09	101623,39
88	59,33,51.4	30,5,54.29	52844,03	101623,64
89	59,33,51.3	30,5,54.88	52839,98	101632,92
90	59,33,50.5	30,6,0.183	52816,55	101716,09
91	59,33,50.4	30,6,0.651	52814,24	101723,45
92	59,33,50.4	30,6,0.975	52812,90	101728,55
93	59,33,50.0	30,6,3.992	52799,79	101775,95
94	59,33,51.3	30,6,4.744	52841,40	101787,71
95	59,33,51.2	30,6,6.004	52836,57	101807,52
96	59,33,50.7	30,6,8.647	52823,25	101849,02
97	59,33,49.4	30,6,7.912	52783,30	101837,54
98	59,33,49.0	30,6,11.08	52768,70	101887,37
99	59,33,48.6	30,6,14.08	52756,44	101934,47
100	59,33,48.4	30,6,15.42	52751,18	101955,54
101	59,33,48.3	30,6,15.84	52749,81	101962,11
102	59,33,48.1	30,6,16.72	52741,39	101975,94
103	59,33,47.9	30,6,17.22	52737,18	101983,84
104	59,33,44.5	30,6,15.34	52631,53	101954,52
105	59,33,41.9	30,6,12.85	52549,64	101915,61
106	59,33,41.4	30,6,12.40	52533,41	101908,46
107	59,33,40.5	30,6,11.27	52506,46	101890,84
108	59,33,39.6	30,6,10.31	52480,46	101875,71
109	59,33,38.8	30,6,9.457	52454,12	101862,33
110	59,33,37.1	30,6,12.45	52400,56	101909,56
111	59,33,36.0	30,6,14.65	52366,69	101944,17
112	59,33,35.5	30,6,15.45	52353,42	101956,59
113	59,33,35.2	30,6,16.10	52344,11	101966,87
114	59,33,34.8	30,6,17.38	52330,68	101986,95
115	59,33,42.2	30,6,31.08	52560,22	102201,88
116	59,33,42.9	30,6,32.13	52582,25	102218,22
117	59,33,42.7	30,6,32.56	52575,56	102224,99
118	59,33,37.5	30,6,43.60	52414,79	102398,65
119	59,33,37.1	30,6,45.03	52403,79	102421,09
120	59,33,37.7	30,6,45.34	52420,85	102425,99
121	59,33,37.9	30,6,45.43	52427,04	102427,46

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
122	59,33,38.4	30,6,45.64	52442,25	102430,63
123	59,33,38.6	30,6,45.96	52449,45	102435,64
124	59,33,38.8	30,6,46.07	52455,31	102437,35
125	59,33,39.0	30,6,46.15	52460,71	102438,62
126	59,33,39.0	30,6,46.17	52462,08	102438,95
127	59,33,39.1	30,6,46.32	52465,67	102441,23
128	59,33,39.2	30,6,46.61	52467,71	102445,82
129	59,33,39.2	30,6,46.86	52467,66	102449,84
130	59,33,39.1	30,6,47.18	52464,21	102454,76
131	59,33,39.0	30,6,47.57	52461,28	102460,96
132	59,33,39.0	30,6,47.85	52460,81	102465,36
133	59,33,39.0	30,6,48.16	52461,63	102470,28
134	59,33,39.4	30,6,48.74	52473,86	102479,31
135	59,33,39.2	30,6,49.48	52467,69	102490,98
136	59,33,39.7	30,6,50.09	52484,56	102500,44
137	59,33,41.2	30,6,51.81	52531,00	102527,44
138	59,33,42.0	30,6,52.39	52553,97	102536,39
139	59,33,42.1	30,6,52.50	52557,10	102538,23
140	59,33,42.5	30,6,52.94	52570,25	102545,03
141	59,33,43.4	30,6,53.69	52596,74	102556,79
142	59,33,45.4	30,6,55.70	52659,49	102588,23
143	59,33,45.5	30,6,55.47	52662,53	102584,74
144	59,33,45.7	30,6,55.87	52669,29	102590,97
145	59,33,48.6	30,7,0.624	52759,13	102665,36
146	59,33,52.7	30,7,7.082	52885,49	102766,52
147	59,33,53.1	30,7,7.518	52898,72	102773,36
148	59,33,58.1	30,7,11.45	53053,52	102834,91
149	59,33,58.2	30,7,11.51	53057,75	102835,79
150	59,33,58.5	30,7,11.68	53065,09	102838,49
151	59,33,58.5	30,7,11.60	53065,61	102837,25
152	59,33,58.8	30,7,11.84	53075,33	102841,01
153	59,33,58.8	30,7,11.92	53074,85	102842,25
154	59,33,59.4	30,7,12.39	53094,00	102849,61
155	59,33,59.5	30,7,12.24	53096,91	102847,28
156	59,33,59.6	30,7,12.33	53099,50	102848,61
157	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
163	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09
164	59,34,14.6	30,6,58.62	53562,01	102632,54
165	59,34,14.8	30,6,59.03	53568,46	102638,98
166	59,34,14.9	30,6,58.69	53574,02	102633,54
167	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09

**Описание границ территории объекта культурного наследия
федерального значения – «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

От т.1 до т. 66 граница проходит в западном направлении по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 66 до т. 67 вдоль моста, от т. 67 до т. 71 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 71 до т. 72 через р. Колпанскую, от т. 72 до т. 85 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 85 до т. 86 перпендикулярно ул. Нестерова, от т. 86 до т. 87 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:1, от т. 87 до т. 91 по

границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 91 до т. 92 параллельно Красноармейскому проспекту, от т. 92 до т. 103 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 103 до т. 109 в южном направлении до ул. Григорина, от т. 109 до т. 114 вдоль ул. Григорина по нечетной стороне, от т. 114 до т. 116 в северо-восточном направлении до Красноармейского пр., от т. 116 до т. 119 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 119 до т. 134 вдоль рва, от т. 134 до т. 135 перпендикулярно рву, от т. 135 до т. 157 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 163 до т. 167 по периметру здания караулки.

Приложение № 7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

Копия технического паспорта

I. Общие сведения

- | | | |
|--|-----------------------|--|
| 1. Грузоподъемность (тн) | | |
| 2. Протяженность по полотну | 12,74 | |
| 3. Площадь по полотну | 77,10 | |
| 4. Габариты проезда: | | |
| а) высота | | |
| б) ширина проезжей части | | |
| в) ширина тротуаров | | |
| 5. Год постройки | 1800-1801 г.г. | |
| 6. Сведения о конструктивных элементах | | |

№№ п.п.	Наименование элементо	Показатели	Измеритель	Количество	Номера пролетных строений (опор)									
					1-2 (1)	2-3 (2)	3-4 (3)	4-5 (4)	5-6 (5)	6-7 (6)	7-8 (7)	8-9 (8)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
1	Пролетные строения	Число расчетных пролетов	шт	1	1									
		Длина расчетного пролета	м	12,74	12,74									
		Расстояние между осями ферм, балок, прогонов	м											
		Высота ферм, балок, прогонов на опорах	м											
		посередине	м											
2	Опоры	Количество опор	шт	2	2									
		Высота опор от обреза	м	3,35	3,35									
		Ширина опор (число свай в ряду)												
		Длина опор (число рядов свай)												
		прогонов на опорах посередине												
		Длина откосных крыльев (или стенок)	м											
3		а) протяженность дамб	м											
		б) Высота дамб над ГВВ	м											
4		а) Количество ледорезов	шт.											
		б) Высота ледорезов над ГВВ	м											
5		а) Количество лестничных сходов	шт											
		б) Длина сходов	м											

II . Описание конструктивных

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция)
1	2	3
1	Фундаменты (основания)	<i>гранит</i>
2	Опоры	<i>известняк</i>
3	Стены	
4	Перекрытия	
5	Пролетные строения	<i>гранит, известняк</i>
6	Проезжая часть	
7	Пешеходная часть	<i>гранит, известняк</i>
8	Ограждения	
9	Отделка	<i>облицовка опор гранитом</i>
10	покрытие	
11	Лестницы (сходы)	<i>гранит, известняк</i>
12	конусы	

% износа, приведенный к
100 по формуле:

$$\frac{\text{процент износа (гр.8)х100}}{\text{удельный вес (гр. 6)}}$$


60%

элементов сооружений и определение износа

Признаки, характеризующие износ конструктивных элементов	Удельный вес по таблице	Удельный вес с поправками	Износ элемента в %	Процент износа к сооружению
4	5	6	7	8
<i>глубокие трещины, частично разрушен</i>	36	36	60	21,6
<i>глубокие трещины, частично разрушены</i>				
<i>глубокие трещины, частично разрушены</i>	63	63	60	37,8
<i>глубокие трещины, частично разрушены</i>	1	1	60	0,6
<i>глубокие трещины, частично разрушена</i>				
<i>глубокие трещины, частично разрушены</i>				
Итого:	100	100	x	60,0

ПЕРЕЧЕНЬ, ДОКУМЕНТОВ ПРИЛОЖЕННЫХ К ПАСПОРТУ

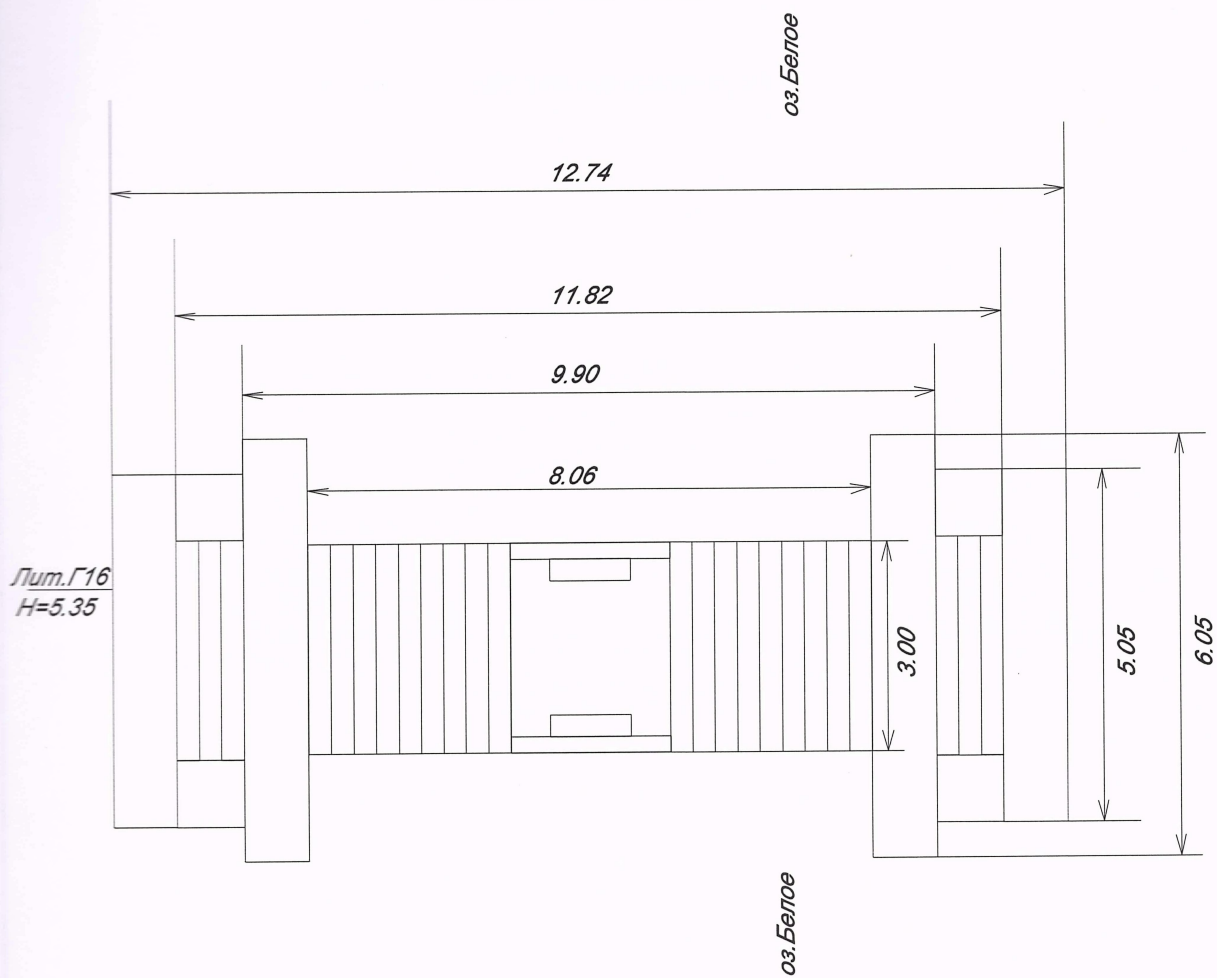
№№ П.П.	Наименование	Дата составления	Масштаб	Количество листов	Примечание
1	2	3	4	5	6
1	план земельного участка	11.05.2010 г.	1:10 000	1	
2	план моста	11.05.2010 г.	1:500	1	
3	продольный разрез моста	11.05.2010 г.	1:500	1	
4	поперечный разрез моста	11.05.2010 г.	1:100	1	

Дата записи	Исполнители			Проверил (Руководитель группы)		Проверил (Начальник отделения)	
	Должность	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Фамилия, имя, отчество	Подпись
11.05.2010	Инженер инвентаризатор	Ненашев А.А.		Ненашева Н.И.		Ненашева Н.И.	



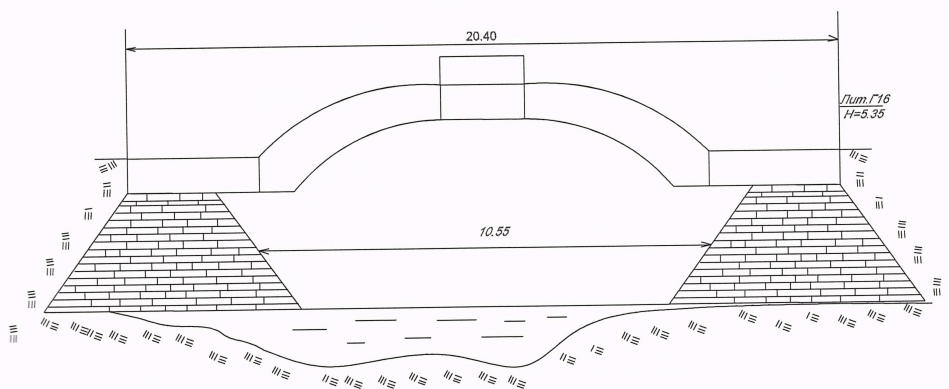


План моста



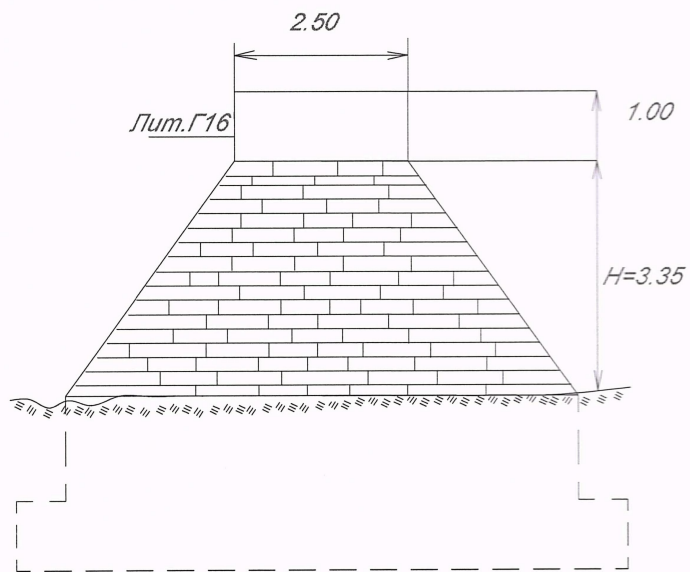
Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии	ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ" Ленинградский филиал	РФ
Инвентарный номер № 41:420:002:000001170: 0416:000000	План Горбатого моста Ленинградская область, Гатчинский район, город Гатчина, Дворцовый парк Длинный остров литера Г16	Масштаб 1: <u>200</u>
ЛИСТ № <u>1</u>	Дата	Исполнитель
	11.05.2010	Выполнил
		Проверил
	Фамилия И.О.	Подпись
	Ненашев А.А	
	Ненашева Н.И	

Продольный разрез моста

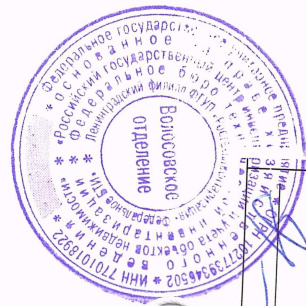


Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии	ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ" Ленинградский филиал		РФ
Инвентарный номер № 41:420.002:000001170: 0416:000000	Продольный план Горбатого моста Ленинградская область, Гатчинский район, город Гатчина, Дворцовый парк Длинный остров литера Г16		Масштаб 1: <u>500</u>
ЛИСТ № <u>2</u>	Дата	Исполнитель	Фамилия И.О.
	11.05.2010	Выполнил	Ненашев А.А
		Проверил	Ненашева Н.И
			Подпись

Поперечный разрез моста



Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии	ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ" Ленинградский филиал	РФ	
Инвентарный номер № 41:420:002:000001170: 0416:000000	Поперечный план Горбатого моста Ленинградская область, Гатчинский район, город Гатчина, Дворцовый парк Длинный остров литера Г16	Масштаб 1: <u>100</u>	
ЛИСТ № <u>3</u>			
Дата	Исполнитель	Фамилия И.О.	Подпись
11.05.2010	Выполнил	Ненашев А.А.	
	Проверил	Ненашева Н.И.	



прошито и пронумеровано
В. С. Савицкий (листов)
17.05.2016
начальник Волгоградского отделения
Ненашева Н.И.

Приложение № 8 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

Свидетельства о государственной регистрации права

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Ленинградской области

Дата выдачи:

"22" апреля 2011 года

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом
Правительства Санкт-Петербурга от 07.02.2011 №139-рк

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры
"Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина",
ИНН: 4705007122, ОГРН: 1024701249385, дата гос.регистрации: 08.07.1994, наименование
регистрирующего органа: Регистрационная палата мэрии Санкт-Петербурга, КПП: 470501001:
адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия,
Ленинградская область, г.Гатчина, пр.Красноармейский, д.1

Вид права: Оперативное управление

Объект права: Горбатый мост, назначение: нежилое, площадь застройки 77,1 кв.м, инв.№
41:420:002:000001170:0416:00000, лит. Г16, адрес объекта: Ленинградская область, г.Гатчина,
Дворцовый парк, Длинный остров

Кадастровый (или условный) номер: 47-78-16/005/2010-198

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "22"
апреля 2011 года сделана запись регистрации № 47-47-16/006/2011-188

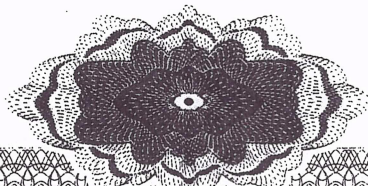
Регистратор

Тихонова С. А.



(ПОДПИСЬ)

47 - АБ 279544





СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной регистрационной службы
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Дата выдачи:

"06" августа 2010 года

Документы-основания: • Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.12.2008 №2057-р

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербург

Вид права: Собственность

Объект права: Горбатый мост, назначение: нежилое, площадь застройки 77,1 кв.м, инв.№ 41:420:002:000001170:0416:00000, лит. Г16, адрес объекта: Ленинградская область, г.Гатчина, Дворцовый парк, Длинный остров

Кадастровый (или условный) номер: 47-78-16/005/2010-198

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним
"06" августа 2010 года сделана запись регистрации № 47-78-16/005/2010-198

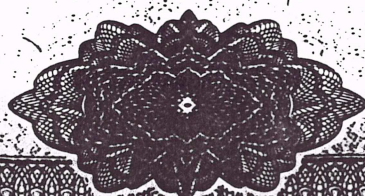
Регистратор

Перепечина А. П.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ОБЛАСТЬ

78-АД 750452



Приложение № 9 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

Кадастровый паспорт

52
147

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

сооружения

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 11.05.2010 г.

Кадастровый номер _____

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер) 41:420:002:000001170:0416:00000

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Наименование Горбатый мост

дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина"

Субъект Российской Федерации	Ленинградская область	
Район	Гатчинский	
Муниципальное образование	тип	городское поселение
	наименование	Гатчинское
Населенный пункт	тип	город
	наименование	Гатчина
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	
	наименование	
Номер дома		
Номер корпуса		
Номер строения		
Литера	Г16	
Иное описание местоположения	Дворцовый парк, Длинный остров	

1.3. Основная характеристика: площадь застройки, 77,1, кв.м
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства _____

1.4. Назначение: _____

1.5. Этажность: _____

количество этажей _____, количество подземных этажей _____

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1800-1801 г.г.

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества _____

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: _____

1.9. Примечание: Является объектом культурного наследия.

Наименование, адрес указаны в соответствии с перечнем объектов

недвижимого имущества СПб ГУК ГЗМ "Гатчина"

1.10 ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ" Ленинградский филиал

реквизиты свидетельства об аккредитации: Серия РН-1 № 00376, реестровая запись №224 от 14.11.2007 г.

Начальник
Волосовского отделения
Ленинградского филиала ФГУП
"Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ"



Н.И.Ненашева

Приложение № 10 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

Распоряжение от 12 февраля 2015 г. № 90
«Об утверждении градостроительного плана земельного участка»



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 12 февраля 2015 г. № 90

Об утверждении градостроительного плана земельного участка

В соответствии с пунктом 2 части 2 статьи 1 Областного закона от 07.07.2014 № 45-оз «О перераспределении полномочий в области градостроительной деятельности между органами государственной власти Ленинградской области и органами местного самоуправления Ленинградской области», подпунктом 9 пункта 2.1. Положения о комитете по архитектуре и градостроительству Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 10.02.2014 № 16:

1. Утвердить градостроительный план № RU 475061020004 земельного участка с кадастровым номером 47:25:0110001:19, площадью 116,068га, под государственный историко – художественный дворцово – парковый музей – заповедник «Гатчина» по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина.

2. Направить в администрацию Гатчинского муниципального района Ленинградской области настоящее распоряжение и градостроительный план земельного участка.

3. Администрации Гатчинского муниципального района Ленинградской области обеспечить размещение градостроительного плана земельного участка № RU 475061020004 в информационной системе обеспечения градостроительной деятельности.

Председатель комитета

Е.В.Домрачев

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

г. Гатчина

Приложение
к Приказу Министерства
регионального развития Российской
Федерации от 10.05.2011 г. № 207

Градостроительный план земельного участка

№

R	U	4	7	5	0	6	1	0	2	0	0	0	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Градостроительный план земельного участка подготовлен на основании

Заявление от СПб ГБУК ГМЗ «Гатчина» от 24.12.2014 г. № 751 (вх. № 5738-20 от 25.12.2014)

(реквизиты решения уполномоченного федерального органа исполнительной власти, или органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, или органа местного самоуправления о подготовке документации по планировке территории, либо реквизиты обращения и ф.и.о. заявителя – физического лица, либо реквизиты обращения и наименование заявителя – юридического лица о выдаче выдате градостроительного плана земельного участка)

Местонахождение земельного участка

Ленинградская область,

(субъект Российской Федерации)

Гатчинский муниципальный район,

(муниципальный район или городской округ)

г. Гатчина

(поселение)

Кадастровый номер земельного участка **47:25:0110001:19**

Описание местоположения границ земельного участка:

- с севера – территория парка «Зверинец»;

- с востока – территория населенного пункта г. Гатчина;

- с юго-востока – территория населенного пункта г. Гатчина (пр. 25 октября);

- с юго-запада – территория населенного пункта г. Гатчина (пр. Красноармейский),

смежные земельные участки

Площадь земельного участка – **116,068 га.**

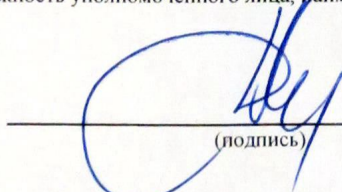
Описание местоположения проектируемого объекта на земельном участке
(объекта капитального строительства): _____

План подготовлен **Председателем комитета градостроительства и архитектуры администрации Гатчинского муниципального района Ленинградской области**

(ф.и.о., должность уполномоченного лица, наименование органа или организации)

М.П.





/ **Коновалов Д.В.** /
(расшифровка подписи)

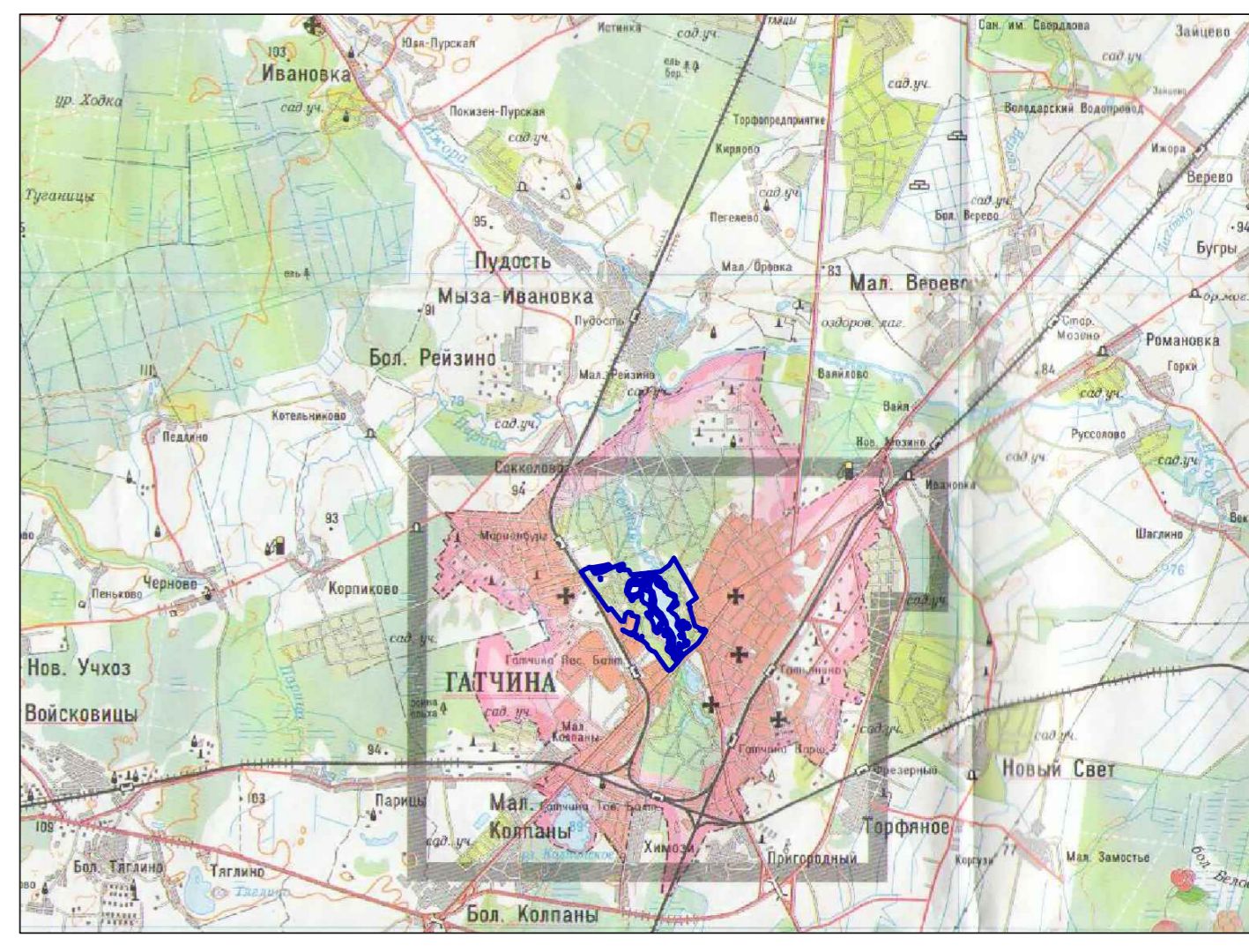
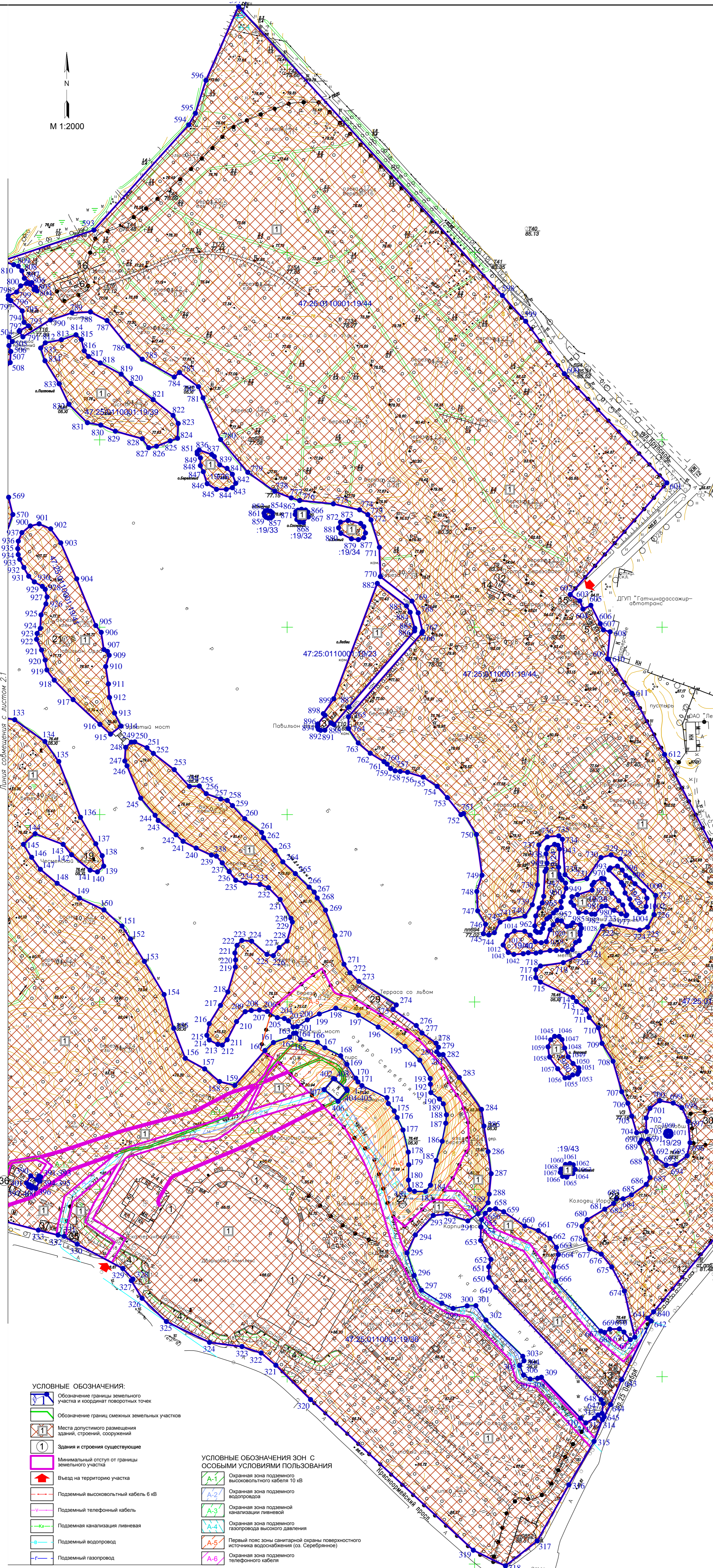
Представлен **в администрацию Гатчинского муниципального района Ленинградской области**

(наименование уполномоченного федерального органа исполнительной власти, или органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, или органа местного самоуправления)

Утвержден



(реквизиты акта Правительства Российской Федерации, или высшего исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации, или главы местной администрации об утверждении)



ЭКСПЛИКАЦИЯ ЗДАНИЙ, СТРОЕНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

№ п/п	Литера	Наименование объекта	Площадь кв. м	Примечания
1	A	Гатчинский дворец	11 504	4-этажный каменный
2	И	Березовый домик	95	
3	Л	Павильон Венеры	168	каменный
4	Г	Бастионная стена с двумя бастионами		каменная
5	К	Здание караули № 5	77	каменное
6	З	Здание караули № 3	138	каменное
7	Б	Здание караули № 4	131	каменное
8	Ж	Здание караули № 2	119	каменное
9	В	Здание караули № 1	119	каменное
10	Е	Здание пичника	521	разрушенное каменное
11	Д	Ферма-Главный корпус (скотный двор)	975	каменный
12	АА	Адмиралтейские ворота	22	каменные
13	АБ	Балкон-терраса	260	каменный
14	Щ	Портал березового домика "Маска"	70	каменный
15	АД	Березовые ворота	66	каменные
16	Ц	Большие железные (Зверинские) ворота с оградой	6	каменные
17	АЕ	Каскадные ворота с оградой	1	каменные
18	Т	Холодная ванна	435	
19	Ф	Чесменский обелиск		
20	У	Колонна Орла		
21	Х	Павильон Орла (Темпль)	87	каменный
22	Г19	Амфитеатр		разрушенный каменный
23	би	Сильианские ворота		каменные
24	Р	Ферма - Павильон над колодезем	21	каменный
25	Н	"Большая" конюшня	316	
26	О	"Белая" конюшня	53	разрушенная
27	ГЗ	Восьмигранный колодез	44	
28	Я	Колодез "Иордань"	4	
29	Э	Терраса Белого озера с Львиной пристанью и скульптурой на Длинном озере	631	каменная
30	Ю	Адмиралтейство "Голландия"	758	каменная
31	АК	Лесная оранжерея	464	разрушенная каменная
32	Б	Нежилое здание цеха	200	каменное
33	В	Нежилое здание: специальное	50	каменное
34	А	Нежилое строение (гипография) со служебными постройками	533	каменное
35	А.А1	Нежилое здание: административное	156	кирпичное
36	Б. Б1	Нежилое здание склада	378	кирпичное
37	А.А1	Нежилое здание: административное с подвалом	250	кирпичное
38	А	Нежилое здание: административное	328	кирпичное
39	би	Нежилое здание	351	кирпичное

ЭКСПЛИКАЦИЯ МЕСТ РАЗМЕЩЕНИЯ ЗДАНИЙ, СТРОЕНИЙ, СООРУЖЕНИЙ

№ п/п	Наименование объекта	Площадь кв. м	Примечание
1	Место допустимого размещения объектов капитального строительства дворцово-паркового музея-заповедника	1 110 410	

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**
- Обозначение границы земельного участка и координат поворотных точек
 - Обозначение границ смежных земельных участков
 - Места допустимого размещения зданий, строений, сооружений
 - Здания и строения существующие
 - Минимальный отступ от границы земельного участка
 - Въезд на территорию участка
 - Подземный высоковольтный кабель 6 кВ
 - Подземный телефонный кабель
 - Подземная канализация ливневая
 - Подземный водопровод
 - Подземный газопровод

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗОН С ОСОБЫМИ УСЛОВИЯМИ ПОЛЬЗОВАНИЯ**
- Охранная зона подземного высоковольтного кабеля 10 кВ
 - Охранная зона подземного водопровода
 - Охранная зона подземной канализации ливневой
 - Охранная зона подземного газопровода высокого давления
 - Первый пояс зоны санитарной охраны поверхностного источника водоснабжения (оз. Серебряное)
 - Охранная зона подземного телефонного кабеля

Площадь земельного участка: 1 160 680 кв.м (116,068 га)
 Чертеж градостроительного плана земельного участка разработан на топографической основе в масштабе (1:500), выполненной ООО "ЗОДЧИЙ" по состоянию на ноябрь 2014 г.
 Чертеж градостроительного плана земельного участка разработан 10.12.2014 г. ООО"ЗОДЧИЙ"

10/11-01
 Ленинградская область, Гатчинский район,
 г. Гатчина

Изм.	Коп. уч.	Лист	№ док.	Подпись	Дата

Градостроительный план земельного участка с кад. № 47:25:0110001:19

Исполнитель	Чернышова Валентина	Статус	Лист	Листов
Архитектор	Валитис		2.2	
Н. контроль	Чернышова			

Чертеж градостроительного плана земельного участка и линий градостроительного регулирования М 1:2000

ООО "ЗОДЧИЙ"

Имя, И.П. Фамилия, Подпись и дата

2. Информация о разрешенном использовании земельного участка, требованиях к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства <1>, <2>, <3>, <4>

"Правила землепользования и застройки муниципального образования «Город Гатчина», утвержденные Решением Совета Депутатов МО «Город Гатчина» Гатчинского муниципального района второго созыва № 46 от 24.10.2012 г. «Об утверждении Правил землепользования и застройки муниципального образования «Город Гатчина» Гатчинского муниципального района»
Постановление Правительства ЛО №83 от 22 марта 2012 года «Об утверждении Региональных нормативов градостроительного проектирования Ленинградской области (с изменениями на 16 июля 2012 года)».

(наименование представительного органа местного самоуправления, реквизиты акта об утверждении правил землепользования и застройки, информация обо всех предусмотренных градостроительным регламентом видах разрешенного использования земельного участка (за исключением случаев предоставления земельного участка для государственных или муниципальных нужд))

Согласно ст. 35 "Правил землепользования и застройки муниципального образования «Город Гатчина»:

- В границах территорий памятников и ансамблей, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также в границах территорий памятников или ансамблей, которые являются вновь выявленными объектами культурного наследия, решения о режиме содержания, параметрах реставрации, консервации, воссоздания, ремонта и приспособлении принимаются в порядке, установленном законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

- Использование земель, покрытых поверхностными водами, находящимися на территории МО «Город Гатчина», определяется уполномоченными федеральными органами исполнительной власти, уполномоченными органами исполнительной власти Ленинградской области или администрацией МО «Город Гатчина» в соответствии с федеральными законами.

2.1. Информация о разрешенном использовании земельного участка <2>
основные виды разрешенного использования земельного участка:

Р.2 – зона исторических парков

Градостроительные регламенты данной зоны определяются проектом зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). В границах зоны Р.2 должен быть обеспечен беспрепятственный доступ к водным объектам общего пользования.

Утвержденный в установленном порядке проект зон охраны объектов культурного наследия г. Гатчина – отсутствует.

2.1.1. Основные виды разрешенного использования недвижимости:

2.1.2. Вспомогательные виды разрешенного использования:

2.1.3. Условно разрешенные виды использования:

2.2. Требования к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на указанном земельном участке. Назначение объекта капитального строительства <2>

Назначение объекта капитального строительства

№ _____ ,

(согласно чертежу)

_____ (назначение объекта капитального строительства)

Градостроительный план земельного участка

2.2.1. Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков и объектов капитального строительства, в том числе площадь:

Кадастровый номер земельного участка согласно чертежу градостр. плана	1. Длина (метров)	2. Ширина (метров)	3. Полоса отчуждения	4. Охран-ные зоны	5. Площадь земельного участка (га)	6. Номер объекта кап. стр-ва согласно чертежу градостр. плана	7. Размер (м)		8. Площадь объекта кап. стр-ва (га)
							макс	мин	

2.2.2. Предельное количество этажей ____ или предельная высота зданий, строений, сооружений _____ <2>

2.2.3. Максимальный процент застройки в границах земельного участка _____ <2>

2.2.4. Иные показатели: <2>

Согласно ст. 41 Правил землепользования и застройки МО «Город Гатчина» минимальное количество машино-мест для хранения индивидуального автотранспорта на территории земельного участка для садов, парков, скверов, пляжей составляет 15 расчетных единиц на 100 одновременных посетителей.

2.2.5. Требования к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на указанном земельном участке <3>, <4>

Назначение объекта капитального строительства

№ 1, объекты капитального строительства дворцово-паркового музея-заповедника
(согласно чертежу) (назначение объекта капитального строительства)

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков:

Кадастровый номер земельного участка согласно чертежу градостроительного плана	Длина (м)	Ширина (м)	Площадь (га)	Полоса отчуждения	Охранные зоны
47:25:0110001:19	-	-	116,068	-	
47:25:0110001:19/23	162	18	-	-	-
47:25:0110001:19/24	95	23	-	-	-
47:25:0110001:19/25	147	53	-	-	-
47:25:0110001:19/26	54	21	-	-	-
47:25:0110001:19/27	105	11	-	-	-
47:25:0110001:19/28	59	14	-	-	-
47:25:0110001:19/29	6	6	-	-	-
47:25:0110001:19/30	45	16	-	-	-
47:25:0110001:19/31	73	35	-	-	-
47:25:0110001:19/32	14	14	-	-	-
47:25:0110001:19/33	10	8	-	-	-
47:25:0110001:19/34	30	18	-	-	-
47:25:0110001:19/35	282	86	-	-	-
47:25:0110001:19/36	1774	327	-	-	-
47:25:0110001:19/37	427	43	-	-	-
47:25:0110001:19/38	62	20	-	-	-
47:25:0110001:19/39	175	62	-	-	-
47:25:0110001:19/40	83	10	-	-	-
47:25:0110001:19/41	238	37	-	-	-
47:25:0110001:19/42	31	11	-	-	-
47:25:0110001:19/43	17	12	-	-	-

Градостроительный план земельного участка

47:25:0110001:19/44	1247	162	-	-	-
47:25:0110001:19/45	243	51	-	-	-

3. Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства и объектах культурного наследия <2>, <3>, <4>

3.1. Объекты капитального строительства:

№ 1, Гатчинский дворец
 (согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)
 инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0100:00000,
 технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 01.08.2008 г.
 (дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
 (наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 2, Березовый домик
 (согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)
 инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0900:00000,
 технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 01.08.2008 г.
 (дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
 (наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 3, Павильон Венеры
 (согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)
 инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1100:00000,
 технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 01.08.2008 г.
 (дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
 (наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 4, Бастионная стена с двумя бастионами
 (согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)
 инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0400:00000,
 технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 01.08.2008 г.
 (дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
 (наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 5, Здание караулки № 5
 (согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)
 инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1000:00000,
 технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 27.07.2009 г.
 (дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
 (наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 6, Здание караулки № 3
 (согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)

Градостроительный план земельного участка

градостроительного плана)
инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0800:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 27.07.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 7, Здание караулки № 4
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0200:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 27.07.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 8, Здание караулки № 2
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0700:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 27.07.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 9, Здание караулки № 1
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0300:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 13.02.2013 г.
(дата)

Филиал ФГБУ «Федеральная кадастровая палата Росреестра» по Ленинградской области
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 10, Здание птичника
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0600:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 01.08.2008 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 11, Ферма – Главный корпус (скотный двор)
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0500:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

Градостроительный план земельного участка

№ 12,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Адмиралтейские ворота

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0101:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 13,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Балкон-терраса

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0102:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 14,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Портал Березового домика «Маска»

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:2500:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 15,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Березовые ворота

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0105:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 16,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Большие железные (Зверинские) ворота с оградой

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:2200:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 17,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Каскадские ворота

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0106:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

Градостроительный план земельного участка

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 18,

Холодная ванна

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1800:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 19,

Чесменский обелиск

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:2000:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 20,

Колонна Орла

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1900:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 21,

Павильон Орла (Темпль)

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:2100:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 22,

Амфитеатр

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0419:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 11.05.2010 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 23,

Сильвийские ворота

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер _____,

Градостроительный план земельного участка

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 24, Ферма-Павильон над колодцем
(согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1600:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 25, «Большая» конюшня
(согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1300:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 26, «Белая» конюшня
(согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1400:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 27, Восьмигранный колодец
(согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0403:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 11.05.2010 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 28, Колодец «Иордань»
(согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:2900:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

Градостроительный план земельного участка

№ 29, Терраса Белого озера с Львиной пристанью и

скульптурой на Длинном озере

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:2700:00000,

технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 30,

Адмиралтейство «Голландия»

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:2800:00000,

технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 31,

Лесная оранжерея

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1010:00000,

технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 11.05.2010 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 32,

Нежилое здание цеха

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 941,

технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 20.01.2010 г.

(дата)

Филиал ГУП «Леноблинвентаризация» Гатчинское БТИ

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 33,

Нежилое здание: специальное

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 47:25:0101003:75,

технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 05.08.2013 г. г.

(дата)

Филиал ФГБУ «Федеральная кадастровая палата Росреестра» по Ленинградской области

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 34,

Нежилое здание: типография

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 941,

технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 24.02.2011 г.

Градостроительный план земельного участка

Филиал ГУП «Леноблинвентаризация» Гатчинское БТИ

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 35,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Нежилое здание: административное

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 658,технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 20.01.2010 г.

(дата)

Филиал ГУП «Леноблинвентаризация» Гатчинское БТИ

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 36,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Нежилое здание склада

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 658,технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 20.01.2010 г.

(дата)

Филиал ГУП «Леноблинвентаризация» Гатчинское БТИ

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 37,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Нежилое здание: административное

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 658а,технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 20.01.2010 г.

(дата)

Филиал ГУП «Леноблинвентаризация» Гатчинское БТИ

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 38,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Нежилое здание: административное

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 1934,технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 20.01.2010 г.

(дата)

Филиал ГУП «Леноблинвентаризация» Гатчинское БТИ

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 39,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Нежилое здание

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер _____,

технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен _____

(дата)

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

Градостроительный план земельного участка

3.2. Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

№ № 1-31,
(согласно чертежу градостроительного плана)

Ансамбль Гатчинского дворца и парка,
(назначение объекта культурного наследия)

Распоряжение Правительства РФ № 2057-р от 31.12.2008 г.

(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

регистрационный номер в реестре _____ от _____ (дата)

4. Информация о разделении земельного участка <2>, <3>, <4>

"Правила землепользования и застройки муниципального образования «Город Гатчина», утвержденные Решением Совета Депутатов МО «Город Гатчина»

Гатчинского муниципального района второго созыва № 46 от 24.10.2012 г. «Об утверждении Правил землепользования и застройки муниципального образования «Город Гатчина» Гатчинского муниципального района»

Постановление Правительства ЛО №83 от 22 марта 2012 года «Об утверждении Региональных нормативов градостроительного проектирования Ленинградской области (с изменениями на 16 июля 2012 года)».

(наименование и реквизиты документа, определяющего возможность или невозможность разделения)

<1> При отсутствии правил землепользования и застройки, но не позднее 1 января 2012 года заполняется на основании документации по планировке территории.

<2> Заполняется на земельные участки, на которые действие градостроительного регламента распространяется.

<3> Заполняется на земельный участок, на который градостроительный регламент не устанавливается.

<4> Заполняется на земельный участок, на который градостроительный регламент не распространяется.

Градостроительный план земельного участка

Приложение № 11 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

Выписки из ЕГРН

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 27.07.2021 г., поступившего на рассмотрение 28.07.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Земельный участок	
(вид объекта недвижимости)	
Лист № ____ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : ____
Всего разделов: ____	
Всего листов выписки: ____	
28.07.2021 № 99/2021/413826409	
Кадастровый номер:	47:25:0110001:19
Номер кадастрового квартала:	47:25:0110001
Дата присвоения кадастрового номера:	22.11.1993
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют
Адрес:	Российская Федерация, Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, проспект Красноармейский, земельный участок № 1
Площадь:	1160680 +/- 377 кв. м
Кадастровая стоимость, руб.:	4068299468
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	47:25:0110002:8, 47:25:0107002:149, 47:25:0107002:153, 47:25:0107002:157, 47:25:0107002:158, 47:25:0107002:152, 47:25:0107002:156, 47:25:0107002:155, 47:25:0107004:38, 47:25:0110001:140, 47:25:0107002:179, 47:25:0107002:165, 47:25:0107002:193, 47:25:0107002:182, 47:25:0107002:160, 47:25:0107002:176, 47:25:0107002:174, 47:25:0107002:191, 47:25:0107002:192, 47:25:0107002:168, 47:25:0107002:202, 47:25:0107002:184, 47:25:0107002:181, 47:25:0107002:186, 47:25:0107002:196, 47:25:0107002:161, 47:25:0107002:188, 47:25:0107002:187, 47:25:0107002:197, 47:25:0107002:170, 47:25:0107002:195, 47:25:0107002:177, 47:25:0107002:189, 47:25:0107002:178, 47:25:0107002:208, 47:25:0107002:166, 47:25:0107002:194, 47:25:0107002:169, 47:25:0107002:198, 47:25:0107002:207, 47:25:0107002:206, 47:25:0000000:5647, 47:25:0107002:164, 47:25:0107002:185, 47:25:0107002:183, 47:25:0107002:101, 47:25:0107002:130, 47:25:0107002:136, 47:25:0107002:146, 47:25:0101003:78, 47:25:0107002:201, 47:25:0107002:203, 47:25:0107002:175, 47:25:0107002:204, 47:25:0107002:154, 47:25:0107002:167, 47:25:0107002:150, 47:25:0107002:159, 47:25:0107002:151, 47:25:0110001:352, 47:25:0110001:353
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № __ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : __	Всего разделов: __	Всего листов выписки: __
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

Категория земель:	Земли населённых пунктов
Виды разрешенного использования:	Для размещения объектов историко-культурного назначения
Сведения о кадастровом инженере:	Фролова Ирина Сергеевна №78-10-0104
Сведения о лесах, водных объектах и об иных природных объектах, расположенных в пределах земельного участка:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок полностью или частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории или территории объекта культурного наследия	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особой экономической зоны, территории опережающего социально-экономического развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игровой зоны:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особо охраняемой природной территории, охотничьих угодий, лесничеств, лесопарков:	данные отсутствуют
Сведения о результатах проведения государственного земельного надзора:	данные отсутствуют
Сведения о расположении земельного участка в границах территории, в отношении которой утвержден проект межевания территории:	данные отсутствуют

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № <u> </u> Раздела 1	Всего листов раздела 1 : <u> </u>	Всего разделов: <u> </u>	Всего листов выписки: <u> </u>
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

Условный номер земельного участка:	данные отсутствуют
Сведения о принятии акта и (или) заключении договора, предусматривающих предоставление в соответствии с земельным законодательством исполнительным органом государственной власти или органом местного самоуправления находящегося в государственной или муниципальной собственности земельного участка для строительства наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок или земельные участки образованы на основании решения об изъятии земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости для государственных или муниципальных нужд:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок образован из земель или земельного участка, государственная собственность на которые не разграничена:	данные отсутствуют
Сведения о наличии земельного спора о местоположении границ земельных участков:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Граница земельного участка не установлена в соответствии с требованиями земельного законодательства. Сведения о видах разрешенного использования имеют статус «Актуальные незасвидетельствованные». Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с видами разрешенного использования отсутствует. Сведения необходимые для заполнения раздела 3.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 3.2 отсутствуют.
Получатель выписки:	

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок	
(вид объекта недвижимости)	
Лист № _____ Раздела <u>2</u>	Всего листов раздела <u>2</u> : _____
Всего разделов: _____	
Всего листов выписки: _____	
28.07.2021 № 99/2021/413826409	
Кадастровый номер:	47:25:0110001:19
1. Правообладатель (правообладатели):	1.1. Санкт-Петербург
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1. Собственность, № 47-47-16/004/2013-174 от 15.04.2013
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано
1. Правообладатель (правообладатели):	1.2. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", ИНН: 4705007122
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2. Постоянное (бессрочное) пользование, № 47-47-16/001/2014-363 от 06.02.2014
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано
4. Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
5. Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
6. Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
7. Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
8. Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	
9. Правоприращения и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	данные отсутствуют
10. Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
11. Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения земельного участка

Земельный участок			
<small>(вид объекта недвижимости)</small>			
Лист № ____	Раздела 3	Всего листов раздела 3 : ____	Всего разделов: ____
28.07.2021 № 99/2021/413826409		Всего листов выписки: ____	
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

План (чертеж, схема) земельного участка			
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:		

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № _____ Раздела 4	Всего листов раздела 4 : _____	Всего разделов: _____	Всего листов выписки: _____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

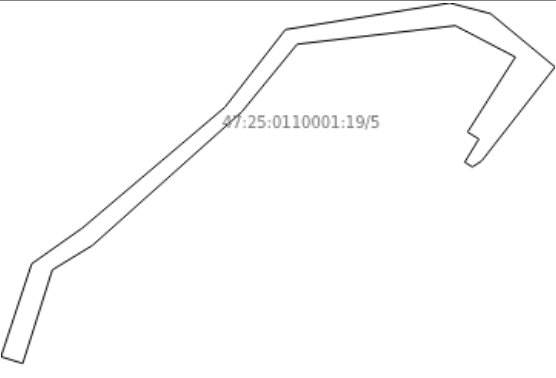
План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 47:25:0110001:19/4
	
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № ____ Раздела 4	Всего листов раздела 4 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	


План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 47:25:0110001:19/5
	
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
<small>(вид объекта недвижимости)</small>			
Лист № ____ Раздела 4	Всего листов раздела 4 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

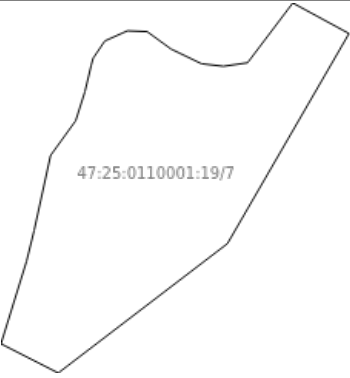
План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 47:25:0110001:19/6
	
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № ____ Раздела 4	Всего листов раздела 4 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 47:25:0110001:19/7
	
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № ____ Раздела 4	Всего листов раздела 4 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 47:25:0110001:19/8
	
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
<small>(вид объекта недвижимости)</small>			
Лист № ____ Раздела 4	Всего листов раздела 4 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 47:25:0110001:19/9
	
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № ____ Раздела 4	Всего листов раздела 4 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 47:25:0110001:19/10
	
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
<small>(вид объекта недвижимости)</small>			
Лист № _____	Раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1 : _____	Всего разделов: _____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

Учетный номер части	Площадь (м ²)	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
1	2	3
4	2413	Сервитут, Временные. Дата истечения срока действия временного характера - 01.03.2018
5	446	Сервитут, Временные. Дата истечения срока действия временного характера - 01.03.2018
6	1073	Иные ограничения (обременения) прав, Временные. Дата истечения срока действия временного характера - 01.03.2018
7	2528	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации, 47.25.0.9, Приказ комитета по культуре Ленинградской области № 01-03/17-13 от 09.02.2017, срок действия: 20.02.2019
8	16	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации, 47.25.0.27, Приказ комитета по культуре Ленинградской области № 01-03/17-12 от 09.02.2017, срок действия: 20.02.2019
9	145	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации, Описание местоположения границ № б/н от 20.02.2020, срок действия: 23.06.2020
10	828	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации, Описание местоположения границ № б/н от 20.02.2020, срок действия: 23.06.2020

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 01.08.2021 г., поступившего на рассмотрение 01.08.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № ___ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : ___	Всего разделов: ___	Всего листов выписки: ___
01.08.2021 № 99/2021/414637187			
Кадастровый номер:		47:23:0000000:38715	
Номер кадастрового квартала:	47:25:0110001		
Дата присвоения кадастрового номера:	15.02.2014		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Условный номер: 47-78-16/005/2010-198, Инвентарный номер: 41:420:002:000001170:0416:00000		
Адрес:	Российская Федерация, Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1, сооружение 36		
Основная характеристика (для сооружения):	площадь застройки	77.1	кв.м
	протяженность	13	м
	тип	значение	единица измерения
Назначение:	Мост		
Наименование:	Горбатый мост		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	данные отсутствуют		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют		
Год завершения строительства:	1800		
Кадастровая стоимость, руб.:	данные отсутствуют		
Государственный регистратор			ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 01.08.2021 г., поступившего на рассмотрение 01.08.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № __ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : __	Всего разделов: __	Всего листов выписки: __
01.08.2021 № 99/2021/414637187			
Кадастровый номер:		47:23:0000000:38715	

Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является объектом культурного наследия №471710731080206 Памятник Горбатый мост (на Длинном острове), Выписка №1327 от 30.08.1960 г.
Сведения о кадастровом инженерере:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Объект недвижимого имущества с кадастровым номером 47:23:0000000:38715 и объект недвижимого имущества с кадастровым номером 47:25:0107002:190 являются одним объектом. В этой связи в сведениях кадастра недвижимости исправлена техническая ошибка в части изменения статуса кадастровых сведений об объекте недвижимости с кадастровым номером 47:25:0107002:190 с "ранее учтенного" на "архивный". Сведения о назначении имеют статус «Актуальные незасвидетельствованные». Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с назначением «Нежилое». Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 7 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.
Получатель выписки:	
Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись
	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Сооружение		
вид объекта недвижимости		
Лист № ___ Раздела <u>2</u>	Всего листов раздела <u>2</u> : ___	Всего разделов: ___
Всего листов выписки: ___		
01.08.2021 № 99/2021/414637187		
Кадастровый номер:		47:23:0000000:38715
1. Правообладатель (правообладатели):	1.1. Санкт-Петербург	
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1. Собственность, № 47-78-16/005/2010-198 от 06.08.2010	
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1. Правообладатель (правообладатели):	1.2. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", ИНН: 4705007122	
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2. Оперативное управление, № 47-47-16/006/2011-188 от 22.04.2011	
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5. Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
6. Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
7. Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
8. Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:		
9. Правовитязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	данные отсутствуют	
10. Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Приложение № 12 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

Договор на проектирование

Договор пожертвования 02/2021

г. Гатчина

« 25 » Февраль 2021 г.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», в дальнейшем именуемое «Одаряемый», в лице директора Панкратова Василия Юрьевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация», в дальнейшем именуемый «Жертвователем», в лице Генерального директора Сарамуд Л.В., действующего на основании Устава, с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора.

- 1.1. Жертвователем обязуется безвозмездно в виде пожертвования выполнить работы по разработке научно-исследовательской и проектной документации по выполнению работ по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г.» и объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг.» по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк (далее по тексту договора - Документация) в соответствии с действующими реставрационными нормами и правилами в 2-х экземплярах на бумажном носителе в сброшюрованном виде и 1 экз. на электронном носителе по описи. Данные на электронном носителе представляются в следующем виде: данные, содержащие текстовую информацию, представляются в формате *.xls (MS Excel всех версий); данные, содержащие графическую информацию, сканированные документы предоставляются в формате *.pdf, кроме того по согласованию с Одаряемым допустимо использовать форматы *.dwg, *.dwf. Право Одаряемого на получение безвозмездных пожертвований (даров, субсидий) от российских и зарубежных юридических и физических лиц, международных организаций не ограничивается в соответствии со ст. 46 Закона РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
- 1.2. Пожертвование передается в собственность Одаряемому на осуществление уставных целей: проведение ремонтных и (или) реставрационных работ;
- 1.3. Указанные в п. 1.2. цели использования пожертвования соответствуют целям благотворительной деятельности, определенным в ст. 2 Федерального закона № 135-ФЗ от 11.08.1995 г. «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» (в редакции на 05.05.2014 г.).

2. Права и обязанности сторон

- 2.1. Одаряемый вправе:
 - 2.1.1. В любое время до передачи пожертвования от него отказаться. Отказ Одаряемого от пожертвования должен быть совершен в письменной форме. В таком случае настоящий Договор считается расторгнутым с момента получения Жертвователем такого письменного отказа.
 - 2.1.2. Требовать от Жертвователя устранения недостатков Документации, переданной по настоящему договору пожертвования.
- 2.2. Одаряемый обязан:
 - 2.2.1. Принять по описи Документацию, выполненную Жертвователем.

- 2.2.2. Одаряемый обязан использовать пожертвование исключительно в целях, указанных в п.1.2. настоящего Договора. В соответствии с п. 3 ст. 582 Гражданского кодекса РФ Одаряемый обязан вести обособленный учет всех операций по использованию пожертвования.
- 2.2.3. Если использование пожертвования в соответствии с целями, указанными в п. 1.2 настоящего Договора, становится невозможным вследствие изменившихся обстоятельств, то пожертвование может быть использовано Одаряемым в других целях только с письменного согласия Жертвователя.
- 2.3. Жертвователь имеет право:
 - 2.3.1. Получать от Одаряемого информацию о ходе согласования Документации в Комитете по культуре Ленинградской области.
- 2.4. Жертвователь обязуется:
 - 2.4.1. Передать Документацию для проведения государственной историко-культурной экспертизы на предмет определения ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, либо провести указанную экспертизу самостоятельно в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

3. Ответственность Одаряемого

- 3.1. Использование пожертвования или его части не в соответствии с оговоренными в п. 1.2. настоящего договора целями дает право Жертвователю требовать отмены пожертвования. В случае отмены договора пожертвования Одаряемый обязан возратить Жертвователю пожертвование.
- 3.2.

4. Обстоятельства непреодолимой силы


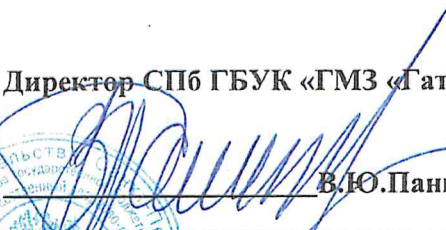
- 4.1. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства, принятые в соответствии с Договором, несет ответственность, если не докажет, что надлежащее исполнение оказалось невозможным вследствие непреодолимой силы, то есть чрезвычайных и непредотвратимых при данных условиях обстоятельств.
- 4.2. Сторона, не имеющая возможности исполнить принятые на себя обязательства вследствие возникновения обстоятельств непреодолимой силы и претендующая на освобождение от ответственности, обязана незамедлительно, после того как ей стало известно о возникновении обстоятельств непреодолимой силы, уведомить другую Сторону о таких обстоятельствах в письменной форме.
- 4.3. Сторона, для которой в соответствии с пунктом 5.2. создалась невозможность исполнения обязательств по договору, обязана известить в письменной форме другую Сторону о наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств не позднее 10 (десяти) календарных дней с момента их наступления.

5. Заключительные положения

- 5.1. Настоящий договор вступает в силу с момента его подписания сторонами и действует до исполнения сторонами своих обязательств.
- 5.2. Все споры, вытекающие из настоящего Договора, будут по возможности разрешаться сторонами путем переговоров. При недостижении согласия спор подлежит передаче на рассмотрение в Арбитражный суд Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

- 5.3. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны, если они составлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями сторон.
- 5.4. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу - по одному для каждой из сторон.

6. Адреса и реквизиты сторон

Жертвовател	Одаряемый
<p>ООО «СПбПроектРеставрация» 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, лит.А, пом35-Н ИНН 7841049159 КПП 784101001 р/с 40702810180040000398 филиал ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО) г. Санкт-Петербург к/с 3010181020044030704 БИК 044030704 ОГРН 1167847460263 ОКТМО 409100000/ ОКПО 05770895</p> <p>Генеральный директор ООО «СПбПроектРеставрация»</p> <p> _____ Л.В.Сарамуд</p>	<p>СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина» 188300 г. Гатчина, Ленинградская обл. Красноармейский пр., д.1 ИНН 4705007122/ КПП 470501001 ОКТМО 41618101001 Комитета Финансов Санкт-Петербурга (СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина» лицевой счет 0171054) Северо-Западное ГУ Банка России// УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург БИК 014030106 казнач\с 03224643400000007200 сч. 40102810945370000005 КБК 000 00000000000002 130</p> <p>Директор СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина»</p> <p> _____ В.Ю.Панкратов</p>



Согласовано:
Генеральный директор
ООО «СПБПроектРеставрация»


Л.В. Сарамуд



Утверждаю:
Первый заместитель директора
СПБ ГБУК «ГМЗ «Гатчина»

_____ И.Н. Абросимова

ЗАДАНИЕ

на разработку научно-исследовательской и проектной документации по выполнению работ по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг.» по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк

№ п/п	Перечень работ	Содержание требований
I. Общие данные		
1.1	Основание для проектирования	Задание на проведение работ по сохранению культурного объекта (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/20-23 от 30.09.2020 г.
1.2	Наименование объекта	“Павильон «Орла”, 1790-е гг.
1.3	Назначение объекта	Объект культурного наследия
1.4	Застройщик (Заказчик)	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», 188300 Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д.1
1.5	Проектная организация	Определяется по результатам проведения конкурсных процедур
1.6	Вид строительства	Ремонт и реставрация
1.7	Стадийность проектирования	Стадия "Проект"
1.8	Сведения об участке и генеральном плане	Сооружение находится на территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».
1.9	Требования по разработке и согласованию документации	Научно - проектную документацию выполнить в соответствии с нормативной документацией, действующей на территории РФ. Предусмотреть мероприятия по сохранению предмета охраны объекта культурного наследия. Согласовать в комитете по культуре ЛО. При необходимости устранить замечания контролирующих органов.
1.10	Требования по составу и содержанию научно-проектной документации	В соответствии с Градостроительным кодексом РФ, ГОСТ Р-55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов

		культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». В случае, если предполагаемые к проведению виды работы оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008г. №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».
1.11	Необходимость выполнения инженерных изысканий	Выполнить инженерные изыскания в объеме, необходимом для проектирования (при необходимости)
1.12	Необходимость получения Технических условий на подключение к сетям инженерного обеспечения	Не требуется
II. Основные требования к проектным решениям		
Раздел 1 “Предварительные работы”		
2.1	Предварительные работы	а) анализ исходно-разрешительной документации, переданной Заказчиком; б) результаты предварительного натурного исследования памятника: визуальный осмотр, фотофиксация, составление Акта технического состояния, составление Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», предварительное инженерное заключение; в) разработка программы научно-исследовательских работ и согласование ее с Заказчиком.
Раздел 2 “Комплексные научные исследования”		
2.2	Комплексные научные исследования	а) историко-архивные и библиографические исследования; б) историко-архитектурные натурные исследования; в) инженерно-технические исследования; г) инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам; д) отчет по комплексным научным исследованиям.
Раздел 3 “Инженерные изыскания”		
2.3	Инженерные изыскания	а) постановка 3-х шурфов для определения технического состояния фундамента; б) отбор 3 проб грунта основания из-под подошвы фундамента объекта с лабораторными исследованиями.
Раздел 4 “Проект реставрации и приспособления”		
4.1 Проект		
2.4.1.1	Пояснительная записка	В соответствии с нормативными требованиями.
2.4.1.2	Схема планировочной организации земельного участка	Решения по благоустройству для прилегающей территории не требуются, при необходимости выполнить в пределах фундамента сооружения.
2.4.1.3	Архитектурные решения	Архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с ГОСТ Р-55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по

		сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
2.4.1.4	Конструктивные и объемно-планировочные решения	Конструктивные решения разработать по результатам инженерного обследования конструкций объекта в соответствии с ГОСТ Р-55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
2.4.1.5	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений	
2.4.1.5.1	Система электроснабжения	Не требуется
2.4.1.5.2	Система водоснабжения	Не требуется
2.4.1.5.3	Система водоотведения	Не требуется
2.4.1.5.3	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети	Не требуется
2.4.1.5.4	Сети связи	Не требуется
2.4.1.5.5	Система газоснабжения	Не требуется
2.4.1.5.6	Технологические решения	Разработать методики реставрации
2.4.1.6	Проект организации реставрации	Разработать раздел «Проект организации реставрации» в соответствии с законодательными, нормативными, правовыми актами и требованиями, действующими на территории РФ.
2.4.1.7	Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства	Не требуется
2.4.1.8	Перечень мероприятий по охране окружающей среды	Включить в состав Пояснительной записки
2.4.1.9	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	Включить в состав Пояснительной записки
2.4.1.10	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	Включить в состав Пояснительной записки
2.4.1.11	Смета на ремонт и реставрацию объекта	Сметная документация разрабатывается в ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 1.1», введенной в действие письмом Комитета экономического развития, промышленной политики и торговли от 04.09.2008 № 08/14866 и ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 2012» введенной в действие с 01.12.2015г. письмом Комитета по государственному заказу Санкт-Петербурга от 27.11.2015г. № 08-02-875/15-0-0 с применением соответствующих индексов пересчета сметной стоимости, ежемесячно утверждаемых распоряжениями Комитета по государственному заказу Санкт-Петербурга, с использованием индексов пересчета сметной стоимости строительства к каждой единичной расценке, осуществляемых за счет средств бюджета Санкт-Петербурга, к элементам прямых затрат по видам работ на текущий месяц сдачи работ. Стоимость основных материалов, не учтенных территориальными единичными расценками определять в текущем уровне цен (на текущий месяц сдачи работ) по «Территориальному сборнику сметных цен на

		<p>материалы, изделия и конструкции, применяемые в строительстве (далее ТССЦ), издаваемому Санкт-Петербургским государственным учреждением «Центр мониторинга и экспертизы цен».</p> <p>В случае отсутствия информации об их текущей цене в ТССЦ на текущий месяц сдачи работ:</p> <p>- указать в сметном расчете стоимость материалов (оборудования)- по прайс-листам организаций торговли, заводов-изготовителей и т.д. с обязательным приложением не менее 3-х подтверждающих документов: прайс-листов организаций торговли, заводов-изготовителей и т.д., (цена товара определяется как средняя на основании финансово-экономического мониторинга сложившейся рыночной конъюнктуры цен на данный вид товара при наличии не менее трех зарегистрированных позиций о ценах);</p> <p>или использовать при расчете базисную сметную цену материалов (оборудования).</p> <p>Накладные расходы и сметную прибыль определять в соответствии с нормами МДС81-33.2004г. и МДС81-25.2001 с учетом Письма Министерства регионального развития РФ от 27 ноября 2012г. №2536-ИП/12/ГС.</p> <p>Ведомости объемов работ, дефектные ведомости и описи работ представить в отдельном томе.</p>
2.4.1.12	Государственная историко-культурная экспертиза научно-проектной документации	Выполнить Государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации с составлением Акта.
III. Дополнительные требования		
3.1	Требования к исполнителю	Наличие лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от Министерства культуры РФ.
3.2	Требования к заказчику	Предоставить геодезическую съемку участка, комплект необходимой исходно-разрешительной документации до начала работ
3.3	Необходимость разработки отдельных проектных решений в нескольких вариантах	Не требуется
3.4	Необходимость выполнения демонстрационных материалов.	Не требуется
3.5	Количество экземпляров проекта, выдаваемого Заказчику	- 4 экз. в бумажном виде; - 1 экз. в электронном виде (в форматах *pdf и doc.).

Приложение:

Задание на проведение работ по сохранению культурного объекта (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/20-23 от 30.09.2020 г.

Заместитель директора по капремонту и реставрации
СПб ГБУК ГМЗ «Гатчина»

Н.В.Глушкова

(должность уполномоченного лица
органа, осуществляющего подготовку
задания на проектирование)

(подпись)

(расшифровка подписи)

Приложение № 13 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

Копии договоров с экспертами

Договор № 25-08/21-ГИКЭ-01

на проведение государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк

г. Санкт-Петербург

«25» августа 2021 г.

ООО «СПбПроектРеставрация», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны, действующего на основании Устава (далее - Заказчик), с одной стороны, и

Государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы граждан РФ Глинская Наталия Борисовна (далее – Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021, а Заказчик обязуется принять и оплатить Исполнителю выполненную работу по настоящему договору.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.3. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы будет осуществляться экспертом, аттестованным в порядке, установленном Министерством культуры РФ.

1.4. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области.

1.5. Результатом выполненной работы по настоящему Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, согласованный Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области.

2. Сроки выполнения работ

2.1. Начало выполнения работ по настоящему договору: с даты подписания договора Сторонами.

2.2. Окончание выполнения работ по настоящему договору: 40 (сорок) рабочих дней.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Цена договора устанавливается в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1)

3.2. Цена договора является твердой на весь срок исполнения договора и включает в себя все расходы Исполнителя, связанные с исполнением обязательств по договору

3.3. Оплата выполненных работ производится в течение 15 (пятнадцати) календарных дней со дня выставления Исполнителем счета на основании подписанного Сторонами акта сдачи-приемки работ, оформленного в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1).

3.4. Оплата производится путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя. Авансирование не предусмотрено.

3.5. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от требований Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» или с иными недостатками, не подлежат оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

3.6. Обязательства Заказчика по оплате считаются исполненными с момента списания денежных средств с корреспондентского счета банка Заказчика.

4. Права и обязанности Сторон

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Получить проектную и необходимую исходную документацию.

4.1.2. Вести работы по настоящему договору при наличии действующих лицензии и (или) иных разрешений, относящихся к предмету договора, выдаваемых уполномоченными государственными органами.

4.1.3. Выполнять работы в соответствии со стандартами и требованиями, предъявляемыми действующим законодательством Российской Федерации к данным работам.

4.1.4. Сдать результат выполненных работ, передав Заказчику всю необходимую документацию, относящуюся к выполненным работам.

4.1.5. Обеспечить соответствие результата выполненных работ техническим инструкциям и условиям, техническим регламентам, государственным стандартам, технологическим инструкциям, иным обязательным нормам и правилам, условиям договора.

4.1.6. Обеспечивать Заказчику возможность контроля и надзора за ходом выполнения работ

4.1.7. Не сохранять за собой право использовать самостоятельно или предоставлять право на использование какого-либо из результатов работ по настоящему Договору третьим лицам.

4.1.8. Выполнять иные обязательства, возникающие из договора.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Передать проектную и необходимую исходно-разрешительную документацию, по запросу экспертной комиссии, в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

4.2.2. Обеспечить Исполнителю для исполнения договора возможность доступа на объект в согласованное Сторонами время.

4.2.3. Содействовать Исполнителю в сборе материалов для историко-культурной экспертизы.

4.2.4. Участвовать в процессе согласования Акта ГИКЭ.

4.2.5. Производить приемку выполненных работ с подписанием акта сдачи-приемки работы.

4.2.6. Обеспечить оплату выполненных Исполнителем работ.

4.3. Исполнитель имеет право:

4.3.1. Требовать от Заказчика выполнения условий договора.

4.4. Заказчик имеет право:

- 4.4.1. Требовать от Исполнителя выполнения условий договора.
- 4.4.2. Контролировать действия Исполнителя на время исполнения договора.
- 4.4.3. Требовать от Исполнителя предоставления сведений о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок.

5. Порядок сдачи и приемки работ

5.1. В срок, указанный в п. 2.2. Договора, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы - Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее также Акт) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021, в 1-ом экземпляре на бумажном носителе и в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

5.2. Заказчик осуществляет промежуточную приемку выполненных работ в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи Акта/документации.

5.3. В случае выявления недостатков в предъявленной к приемке документации, Заказчик направляет Исполнителю мотивированный отказ.

5.4. Исполнитель обязан устранить за свой счет выявленные недостатки в срок не более 5 (пяти) рабочих дней. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан незамедлительно письменно уведомить об этом Заказчика и вновь передать ему Акт/документацию.

5.5. В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

5.6. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней после согласования Акта Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области подписывает представленный Исполнителем акт сдачи-приемки работ.

5.7. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ.

5.8. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

6. Гарантии и ответственность Сторон

6.1. Исполнитель гарантирует, что результат выполняемых работ соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

6.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

6.3. В случае нарушения Заказчиком сроков оплаты Работ по настоящему Договору, Заказчик по требованию Исполнителя обязан уплатить пени в размере 0,5% от суммы просроченного обязательства за каждый день просрочки.

6.4. В случае ненадлежащего исполнения / неисполнения обязательств по Договору со стороны Исполнителя (в т.ч. нарушение срока выполнения Работ, в т.ч. промежуточного, нарушение сроков устранения недостатков в выполненной работе), Исполнитель выплачивает Заказчику пени в размере 0,5 % от стоимости Работ за каждый день просрочки.

6.5. Уплата пеней и штрафа не освобождает Исполнителя от исполнения принятых на себя по договору обязательств.

6.6. Исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности (при наличии), созданные Исполнителем, его субподрядчиками, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора переходят к Заказчику и считаются переданными при подписании Акта сдачи-приемки работ без взимания за это дополнительной платы с Заказчика.

7. Срок действия договора

7.1. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует до выполнения Сторонами всех обязательств.

8. Форс-мажор

8.1. Ни одна из Сторон не несет ответственности за полное или частичное невыполнение своих договорных обязательств, если это вызвано такими непредвиденными обстоятельствами, как наводнение, пожар, землетрясение и другими природными бедствиями, равно как война или военные операции, распоряжение органов власти, препятствующие выполнению настоящего договора, имевшие место после его заключения, которые Стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами и которые непосредственно повлияли на исполнение обязательств Стороной/Сторонами.

9. Изменение и расторжение договора

9.1. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами. Дополнительные соглашения являются неотъемлемой частью договора.

9.2. Расторжение договора допускается по соглашению сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа стороны договора от исполнения договора в соответствии с гражданским законодательством.

9.3. Заказчик принимает решение об одностороннем внесудебном отказе от исполнения договора в случаях:

9.5.1. просрочки срока выполнения работ Исполнителем более чем на 7 (семь) календарных дней от срока, установленного разделом 2. настоящего договора;

9.5.2. отказа Исполнителя от устранения недостатков выполненных работ в соответствии с требованиями п. 5.4. настоящего договора.

9.4. При расторжении настоящего Договора, Исполнитель в течение 5 (пяти) рабочих дней по требованию Заказчика обязан передать Заказчику имеющиеся у Исполнителя материалы и всю документацию, разработанную на дату расторжения настоящего Договора, в полном объеме по Акту сдачи-приемки.

10. Прочие условия

10.1. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

10.2. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и/или обязанности по Договору третьей стороне без предварительного письменного согласия на это другой Стороны.

10.3. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

10.4. По вопросам, не предусмотренным настоящим договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.5. К настоящему договору прилагается и является его неотъемлемой частью следующие Приложения:

Приложение № 1. Протокол соглашения о договорной цене.

11. Местонахождение и банковские реквизиты Сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «СПбПроектРеставрация»

Место нахождения:

191028, Санкт-Петербург, ул.Фурштадская,
д.19, лит.А, пом.35-Н, оф.1;

тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП
784101001;

р/с 40702810180040000398;

филиал ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)

г. Санкт-Петербург, к/с 3010181020044030704,

БИК 044030704; ОГРН 1167847460263,

ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт Глинская Наталья Борисовна

Паспорт: серия 40 00 № 592073,
выдан 64 ОМ Кировского района
Санкт-Петербурга 18.03.2001 г.,
код подразделения 782-064

адрес регистрации (фактический адрес
проживания):

198302, г. Санкт-Петербург,

Ул. Морской пехоты, д. 14, кв. 39

Генеральный директор



Сарамуд Л.В.

Эксперт государственной историко-культурной экспертизы

A blue ink signature of Natalia Borisovna Glinka.

Глинская Н.Б.

Договор № 25-08/21-ГИКЭ-02

на проведение государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк

г. Санкт-Петербург

«25» августа 2021 г.

ООО «СПбПроектРеставрация», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора **Сарамуд Любови Вячеславовны**, действующего на основании Устава (далее - Заказчик), с одной стороны, и

Государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы граждан РФ **Калинин Валерий Александрович** (далее – Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021, а Заказчик обязуется принять и оплатить Исполнителю выполненную работу по настоящему договору.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.3. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы будет осуществляться экспертом, аттестованным в порядке, установленном Министерством культуры РФ.

1.4. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области.

1.5. Результатом выполненной работы по настоящему Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, согласованный Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области.

2. Сроки выполнения работ

2.1. Начало выполнения работ по настоящему договору: с даты подписания договора Сторонами.

2.2. Окончание выполнения работ по настоящему договору: 40 (сорок) рабочих дней.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Цена договора устанавливается в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1)

3.2. Цена договора является твердой на весь срок исполнения договора и включает в себя все расходы Исполнителя, связанные с исполнением обязательств по договору

3.3. Оплата выполненных работ производится в течение 15 (пятнадцати) календарных дней со дня выставления Исполнителем счета на основании подписанного Сторонами акта сдачи-приемки работ, оформленного в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1).

3.4. Оплата производится путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя. Авансирование не предусмотрено.

3.5. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от требований Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» или с иными недостатками, не подлежат оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

3.6. Обязательства Заказчика по оплате считаются исполненными с момента списания денежных средств с корреспондентского счета банка Заказчика.

4. Права и обязанности Сторон

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Получить проектную и необходимую исходную документацию.

4.1.2. Вести работы по настоящему договору при наличии действующих лицензии и (или) иных разрешений, относящихся к предмету договора, выдаваемых уполномоченными государственными органами.

4.1.3. Выполнять работы в соответствии со стандартами и требованиями, предъявляемыми действующим законодательством Российской Федерации к данным работам.

4.1.4. Сдать результат выполненных работ, передав Заказчику всю необходимую документацию, относящуюся к выполненным работам.

4.1.5. Обеспечить соответствие результата выполненных работ техническим инструкциям и условиям, техническим регламентам, государственным стандартам, технологическим инструкциям, иным обязательным нормам и правилам, условиям договора.

4.1.6. Обеспечивать Заказчику возможность контроля и надзора за ходом выполнения работ

4.1.7. Не сохранять за собой право использовать самостоятельно или предоставлять право на использование какого-либо из результатов работ по настоящему Договору третьим лицам.

4.1.8. Выполнять иные обязательства, возникающие из договора.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Передать проектную и необходимую исходно-разрешительную документацию, по запросу экспертной комиссии, в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

4.2.2. Обеспечить Исполнителю для исполнения договора возможность доступа на объект в согласованное Сторонами время.

4.2.3. Содействовать Исполнителю в сборе материалов для историко-культурной экспертизы.

4.2.4. Участвовать в процессе согласования Акта ГИКЭ.

4.2.5. Производить приемку выполненных работ с подписанием акта сдачи-приемки работы.

4.2.6. Обеспечить оплату выполненных Исполнителем работ.

4.3. Исполнитель имеет право:

4.3.1. Требовать от Заказчика выполнения условий договора.

4.4. Заказчик имеет право:

- 4.4.1. Требовать от Исполнителя выполнения условий договора.
- 4.4.2. Контролировать действия Исполнителя на время исполнения договора.
- 4.4.3. Требовать от Исполнителя предоставления сведений о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок.

5. Порядок сдачи и приемки работ

5.1. В срок, указанный в п. 2.2. Договора, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы - Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее также Акт) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021, в 1-ом экземпляре на бумажном носителе и в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

5.2. Заказчик осуществляет промежуточную приемку выполненных работ в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи Акта/документации.

5.3. В случае выявления недостатков в предъявленной к приемке документации, Заказчик направляет Исполнителю мотивированный отказ.

5.4. Исполнитель обязан устранить за свой счет выявленные недостатки в срок не более 5 (пяти) рабочих дней. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан незамедлительно письменно уведомить об этом Заказчика и вновь передать ему Акт/документацию.

5.5. В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

5.6. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней после согласования Акта Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области подписывает представленный Исполнителем акт сдачи-приемки работ.

5.7. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ.

5.8. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

6. Гарантии и ответственность Сторон

6.1. Исполнитель гарантирует, что результат выполняемых работ соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

6.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

6.3. В случае нарушения Заказчиком сроков оплаты Работ по настоящему Договору, Заказчик по требованию Исполнителя обязан уплатить пени в размере 0,5% от суммы просроченного обязательства за каждый день просрочки.

6.4. В случае ненадлежащего исполнения / неисполнения обязательств по Договору со стороны Исполнителя (в т.ч. нарушение срока выполнения Работ, в т.ч. промежуточного, нарушение сроков устранения недостатков в выполненной работе), Исполнитель выплачивает Заказчику пени в размере 0,5 % от стоимости Работ за каждый день просрочки.

6.5. Уплата пеней и штрафа не освобождает Исполнителя от исполнения принятых на себя по договору обязательств.

6.6. Исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности (при наличии), созданные Исполнителем, его субподрядчиками, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора переходят к Заказчику и считаются переданными при подписании Акта сдачи-приемки работ без взимания за это дополнительной платы с Заказчика.

7. Срок действия договора

7.1. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует до выполнения Сторонами всех обязательств.

8. Форс-мажор

8.1. Ни одна из Сторон не несет ответственности за полное или частичное невыполнение своих договорных обязательств, если это вызвано такими непредвиденными обстоятельствами, как наводнение, пожар, землетрясение и другими природными бедствиями, равно как война или военные операции, распоряжение органов власти, препятствующие выполнению настоящего договора, имевшие место после его заключения, которые Стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами и которые непосредственно повлияли на исполнение обязательств Стороной/Сторонами.

9. Изменение и расторжение договора

9.1. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами. Дополнительные соглашения являются неотъемлемой частью договора.

9.2. Расторжение договора допускается по соглашению сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа стороны договора от исполнения договора в соответствии с гражданским законодательством.

9.3. Заказчик принимает решение об одностороннем внесудебном отказе от исполнения договора в случаях:

9.5.1. просрочки срока выполнения работ Исполнителем более чем на 7 (семь) календарных дней от срока, установленного разделом 2. настоящего договора;

9.5.2. отказа Исполнителя от устранения недостатков выполненных работ в соответствии с требованиями п. 5.4. настоящего договора.

9.4. При расторжении настоящего Договора, Исполнитель в течение 5 (пяти) рабочих дней по требованию Заказчика обязан передать Заказчику имеющиеся у Исполнителя материалы и всю документацию, разработанную на дату расторжения настоящего Договора, в полном объеме по Акту сдачи-приемки.

10. Прочие условия

10.1. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

10.2. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и/или обязанности по Договору третьей стороне без предварительного письменного согласия на это другой Стороны.

10.3. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

10.4. По вопросам, не предусмотренным настоящим договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.5. К настоящему договору прилагается и является его неотъемлемой частью следующие Приложения:

Приложение № 1. Протокол соглашения о договорной цене.

11. Местонахождение и банковские реквизиты Сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «СПбПроектРеставрация»

Место нахождения:

191028, Санкт-Петербург, ул.Фурштадская,

д.19, лит.А, пом.35-Н, оф.1;

тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП
784101001;

р/с 40702810180040000398;

филиал ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)

г. Санкт-Петербург, к/с 3010181020044030704,

БИК 044030704; ОГРН 1167847460263,

ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт Калинин Валерий

Александрович

Паспорт: серия 4102 № 661887,

Выдан Отраденским отделением

милиции Кировского района

Ленинградской области

Дата выдачи: 03.10.2002

адрес регистрации (фактический адрес про-
живания):

195426, г. Санкт-Петербург, пр.

Индустриальный, д. 13, кв. 148

Эксперт государственной историко-
культурной экспертизы

Генеральный директор



Сарамуд Л.В.

Калинин В.А.

Договор № 25-08/21-ГИКЭ-03

на проведение государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк

г. Санкт-Петербург

«25» августа 2021 г.

ООО «СПбПроектРеставрация», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны, действующего на основании Устава (далее - Заказчик), с одной стороны, и

Государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы граждан РФ Прокофьев Михаил Федорович (далее – Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021, а Заказчик обязуется принять и оплатить Исполнителю выполненную работу по настоящему договору.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.3. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы будет осуществляться экспертом, аттестованным в порядке, установленном Министерством культуры РФ.

1.4. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области.

1.5. Результатом выполненной работы по настоящему Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, согласованный Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области.

2. Сроки выполнения работ

2.1. Начало выполнения работ по настоящему договору: с даты подписания договора Сторонами.

2.2. Окончание выполнения работ по настоящему договору: 40 (сорок) рабочих дней.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Цена договора устанавливается в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1)

3.2. Цена договора является твердой на весь срок исполнения договора и включает в себя все расходы Исполнителя, связанные с исполнением обязательств по договору

3.3. Оплата выполненных работ производится в течение 15 (пятнадцати) календарных дней со дня выставления Исполнителем счета на основании подписанного Сторонами акта сдачи-приемки работ, оформленного в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1).

3.4. Оплата производится путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя. Авансирование не предусмотрено.

3.5. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от требований Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» или с иными недостатками, не подлежат оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

3.6. Обязательства Заказчика по оплате считаются исполненными с момента списания денежных средств с корреспондентского счета банка Заказчика.

4. Права и обязанности Сторон

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Получить проектную и необходимую исходную документацию.

4.1.2. Вести работы по настоящему договору при наличии действующих лицензии и (или) иных разрешений, относящихся к предмету договора, выдаваемых уполномоченными государственными органами.

4.1.3. Выполнять работы в соответствии со стандартами и требованиями, предъявляемыми действующим законодательством Российской Федерации к данным работам.

4.1.4. Сдать результат выполненных работ, передав Заказчику всю необходимую документацию, относящуюся к выполненным работам.

4.1.5. Обеспечить соответствие результата выполненных работ техническим инструкциям и условиям, техническим регламентам, государственным стандартам, технологическим инструкциям, иным обязательным нормам и правилам, условиям договора.

4.1.6. Обеспечивать Заказчику возможность контроля и надзора за ходом выполнения работ

4.1.7. Не сохранять за собой право использовать самостоятельно или предоставлять право на использование какого-либо из результатов работ по настоящему Договору третьим лицам.

4.1.8. Выполнять иные обязательства, возникающие из договора.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Передать проектную и необходимую исходно-разрешительную документацию, по запросу экспертной комиссии, в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

4.2.2. Обеспечить Исполнителю для исполнения договора возможность доступа на объект в согласованное Сторонами время.

4.2.3. Содействовать Исполнителю в сборе материалов для историко-культурной экспертизы.

4.2.4. Участвовать в процессе согласования Акта ГИКЭ.

4.2.5. Производить приемку выполненных работ с подписанием акта сдачи-приемки работы.

4.2.6. Обеспечить оплату выполненных Исполнителем работ.

4.3. Исполнитель имеет право:

4.3.1. Требовать от Заказчика выполнения условий договора.

4.4. Заказчик имеет право:

- 4.4.1. Требовать от Исполнителя выполнения условий договора.
- 4.4.2. Контролировать действия Исполнителя на время исполнения договора.
- 4.4.3. Требовать от Исполнителя предоставления сведений о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок.

5. Порядок сдачи и приемки работ

5.1. В срок, указанный в п. 2.2. Договора, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы - Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее также Акт) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021, в 1-ом экземпляре на бумажном носителе и в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

5.2. Заказчик осуществляет промежуточную приемку выполненных работ в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи Акта/документации.

5.3. В случае выявления недостатков в предъявленной к приемке документации, Заказчик направляет Исполнителю мотивированный отказ.

5.4. Исполнитель обязан устранить за свой счет выявленные недостатки в срок не более 5 (пяти) рабочих дней. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан незамедлительно письменно уведомить об этом Заказчика и вновь передать ему Акт/документацию.

5.5. В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

5.6. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней после согласования Акта Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области подписывает представленный Исполнителем акт сдачи-приемки работ.

5.7. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ.

5.8. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

6. Гарантии и ответственность Сторон

6.1. Исполнитель гарантирует, что результат выполняемых работ соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

6.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

6.3. В случае нарушения Заказчиком сроков оплаты Работ по настоящему Договору, Заказчик по требованию Исполнителя обязан уплатить пени в размере 0,5% от суммы просроченного обязательства за каждый день просрочки.

6.4. В случае ненадлежащего исполнения / неисполнения обязательств по Договору со стороны Исполнителя (в т.ч. нарушение срока выполнения Работ, в т.ч. промежуточного, нарушение сроков устранения недостатков в выполненной работе), Исполнитель выплачивает Заказчику пени в размере 0,5 % от стоимости Работ за каждый день просрочки.

6.5. Уплата пеней и штрафа не освобождает Исполнителя от исполнения принятых на себя по договору обязательств.

6.6. Исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности (при наличии), созданные Исполнителем, его субподрядчиками, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора переходят к Заказчику и считаются переданными при подписании Акта сдачи-приемки работ без взимания за это дополнительной платы с Заказчика.

7. Срок действия договора

7.1. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует до выполнения Сторонами всех обязательств.

8. Форс-мажор

8.1. Ни одна из Сторон не несет ответственности за полное или частичное невыполнение своих договорных обязательств, если это вызвано такими непредвиденными обстоятельствами, как наводнение, пожар, землетрясение и другими природными бедствиями, равно как война или военные операции, распоряжение органов власти, препятствующие выполнению настоящего договора, имевшие место после его заключения, которые Стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами и которые непосредственно повлияли на исполнение обязательств Стороной/Сторонами.

9. Изменение и расторжение договора

9.1. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами. Дополнительные соглашения являются неотъемлемой частью договора.

9.2. Расторжение договора допускается по соглашению сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа стороны договора от исполнения договора в соответствии с гражданским законодательством.

9.3. Заказчик принимает решение об одностороннем внесудебном отказе от исполнения договора в случаях:

9.5.1. просрочки срока выполнения работ Исполнителем более чем на 7 (семь) календарных дней от срока, установленного разделом 2. настоящего договора;

9.5.2. отказа Исполнителя от устранения недостатков выполненных работ в соответствии с требованиями п. 5.4. настоящего договора.

9.4. При расторжении настоящего Договора, Исполнитель в течение 5 (пяти) рабочих дней по требованию Заказчика обязан передать Заказчику имеющиеся у Исполнителя материалы и всю документацию, разработанную на дату расторжения настоящего Договора, в полном объеме по Акту сдачи-приемки.

10. Прочие условия

10.1. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

10.2. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и/или обязанности по Договору третьей стороне без предварительного письменного согласия на это другой Стороны.

10.3. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

10.4. По вопросам, не предусмотренным настоящим договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.5. К настоящему договору прилагается и является его неотъемлемой частью следующие Приложения:

Приложение № 1. Протокол соглашения о договорной цене.

11. Местонахождение и банковские реквизиты Сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «СПбПроектРеставрация»

Место нахождения:

191028, Санкт-Петербург, ул. Фурштадская,
д.19, лит.А, пом.35-Н, оф.1;

тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП
784101001;

р/с 40702810180040000398;

филиал ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)

г. Санкт-Петербург, к/с 3010181020044030704,

БИК 044030704; ОГРН 1167847460263,

ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт Прокофьев Михаил Федорович

Паспорт: серия 40 02 № 142903,
выдан 38 ОМ СПб 28.03.2002 г.,
код подразделения 782-038

адрес регистрации (фактический адрес
проживания):

г. Санкт-Петербург, ул. Подольская, д.10,
кв.3

Генеральный директор

Эксперт государственной историко-
культурной экспертизы



Сарамуд Л.В.



Прокофьев М.Ф.

М.П.



Приложение № 14 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

Протоколы заседаний экспертной комиссии

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания комиссии экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

г. Санкт-Петербург

25 августа 2021 г.

Присутствовали:

Глинская Наталия Борисовна - высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, стаж работы – 42 года, аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.);

Калинин Валерий Александрович, образование – высшее, Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет, стаж работы – 18 лет, аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.);

Прокофьев Михаил Федорович, образование – высшее, Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова, стаж работы – 40 лет, аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии: Глинская Н.Б., Калинин В.А., Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного

секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева М.Ф.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии.

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

Определить следующие направления работы экспертов:

1. Глинская Н.Б. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Калинин В.А. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.

3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.

4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Глинская Н.Б.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с 25 августа 2021 г. по 30 сентября 2021 г.

25 августа 2021 г. - натурное обследование объектов культурного наследия,

фотофиксация современного состояния;

26 августа 2021 г. – 07 сентября 2021 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

08 сентября 2021 г. – 29 сентября 2021 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

30 сентября 2021 г.– заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

Для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г., составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021;

– Копия Приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 11.09.2015 г. №01-03/15-45 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;

– Копия Приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 №01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;

– Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 30.09.2020 г. №06-06/20-21;

– Копия Технического паспорта сооружения «Горбатый мост» от 11.05.2010 г.; – Свидетельство о государственной регистрации права 78-АД 750452 от 06.08.2010 г.;

– Свидетельство о государственной регистрации права 47-АБ 279544 от 22.04.2011 г.;

– Кадастровый паспорт сооружения от 11.05.2010 г.;

– Копия Распоряжения Комитета по архитектуре и градостроительству Ленинградской области «Об утверждении градостроительного плана земельного участка» от 12.02.2015 г. № 90;

– Копия выписки из ЕГРН на земельный участок от 28.07.2021 №99/2021/413826409;

– Копия выписки из ЕГРН на сооружение от 01.08.2021 №99/2021/414637187.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Прокофьев Михаил Федорович



25.08.2021 г.

(подпись)

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Глинская Наталия Борисовна



25.08.2021 г.

(подпись)

Член экспертной комиссии

Калинин Валерий Александрович



25.08.2021 г.

(подпись)

ПРОТОКОЛ №2

заседания комиссии экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021

г. Санкт-Петербург

30 сентября 2021 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович (Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна (Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.);

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович (Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021.

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Прокофьева М.Ф.

1. О рассмотрении вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021.

2. О согласовании вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. О принятии решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Постановили:

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-04/2021.

2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Прокофьев Михаил Федорович



30.09.2021 г.

(подпись)

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Глинская Наталия Борисовна



30.09.2021 г.

(подпись)

Член экспертной комиссии

Калинин Валерий Александрович



30.09.2021 г.

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ:

Акт по результатам историко-культурной экспертизы	2
Приложение № 1. Историческая справка	34
Приложение № 2. Историческая иконография	82
Приложение № 3. Материалы фотофиксации	165
Приложение № 4. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	188
Приложение № 5. Выкопировка из Постановления Совмина РСФСР от 30.08.1960 №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»	194
Приложение № 6. Копии документов Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по Культуре Ленинградской области	200
Приложение № 7. Копия технического паспорта	210
Приложение № 8. Свидетельства о государственной регистрации права	223
Приложение № 9. Кадастровый паспорт	226
Приложение № 10. Распоряжение от 12 февраля 2015 г. № 90 «Об утверждении градостроительного плана земельного участка»	229
Приложение № 11. Выписки из ЕГРН	243
Приложение № 12. Договор на проектирование	260
Приложение № 13. Копии договоров с экспертами	268
Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии	284