

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

г. Санкт-Петербург

16 сентября 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена тремя независимыми экспертами В.И. Бубновым, Н.Б. Глинской, М.Ф. Прокофьевым в составе экспертной комиссии (см. Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии) на основании договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 23-08/21-ГИКЭ-01, № 23-08/21-ГИКЭ-02, № 23-08/21-ГИКЭ-03 от 23 августа 2021 г.

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «23» августа 2021 года по «16» сентября 2021 года.

2. Место проведения экспертизы.

Ленинградская область, г. Гатчина; г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы.

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»
Юридический /Почтовый адрес: 191028, Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д. 19, лит. А, пом. 35-Н, офис № 1, Телефон: 8(812) 600-21-70, E-Mail: spbproektrest@yandex.ru
ИНН 7841049159; КПП 784101001
Генеральный директор: Сарамуд Л.В.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Бубнов Владимир Иванович**; секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Прокофьев Михаил Федорович**.

4. Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Бубнов Владимир Иванович;
Образование	Высшее Ленинградский ордена Ленина ордена Трудового Красного Знамени государственный университет им. А.А. Жданова. 1971 г.
Специальность	химик-технолог
Стаж работы по профессии	48 лет
Место работы и должность	НИИПИ «СПЕЦРЕСТАВРАЦИЯ», ИНН 7838023922, главный технолог
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 142 от 04.02.2021 г. (п.1).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	высшее. Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 780236853944;
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.	Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); внесение изменений – Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет

<p>Место работы и должность</p> <p>Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы.</p>	<p>генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», ИНН 780236853944</p> <p>Аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21)</p>
<p>Профиль экспертной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр. - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Отношения к заказчику:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии:

Бубнов В.И.

(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

6. Цель и объект экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации – «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021, и разработанной для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021.

7. Перечень документов, представленных Заявителем:

- Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021.

- Копия Приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 11.09.2015 г. №01-03/15-45 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (см. приложение № 6);
- Копия Приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 №01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (см. приложение № 6);
- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 30.09.2020 г. №06-06/20-23 (копия, см. приложение № 4);
- Копия Технического паспорта здания Павильона «Орла» от 02.12.2009г. (см. приложение № 7);
- Свидетельства о государственной регистрации права 47-АБ 062069 от 06.10.2010 г. и 78-АД 582988 от 06.04.2010 г. (см. приложение № 8);
- Кадастровый паспорт здания от 02.12.2009 г. (см. приложение № 9);
- Копия Распоряжения Комитета по архитектуре и градостроительству Ленинградской области «Об утверждении градостроительного плана земельного участка» от 12.02.2015 г. № 90 (см. приложение № 10);
- Копия выписки из ЕГРН на земельный участок от 28.07.2021 №99/2021/413826409 (см. приложение № 11);
- Копия выписки из ЕГРН на сооружение от 28.07.2021 №99/2021/413825997 (см. приложение № 11).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В процессе проведения государственной историко-культурной экспертизы эксперты ознакомились с проектной документацией по реставрации объекта культурного

наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», провели анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации, произвели натурный осмотр объекта.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление об объемах и составе работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

В процессе визуального обследования была проведена фотофиксация современного состояния паркового сооружения Павильон «Орла», составлен альбом фотофиксации (Приложение № 3).

Альбом фотофиксации содержит общие виды рассматриваемого павильона, а также виды отдельных элементов декора и конструктивных элементов здания (в том числе колонны, стена из туфа). (Приложение № 3).

Была подробно изучена и проанализирована историческая справка, предоставленная экспертам в составе проектной документации.

В процессе работы по сбору архивных и библиографических данных были изучены фонды архивов: РГИА, ЦГИА СПб, архив ГМИ СПб, ЦГА КФФД СПб, ЦГА НТД СПб, архив КГИОП, архив и фонды ГНИМА им. А.В. Щусева, архив ГМЗ «Гатчина», а также фонды РНБ.

На основании всех проанализированных архивно-библиографических материалов были составлены: историческая справка, альбом исторических иконографических материалов (Приложения №1,2).

Таким образом, составленная историческая справка выполнена в объеме, достаточном для разработки проектной документации и принятия решения о возможности проведения работ по проекту на рассматриваемом объекте культурного наследия.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные в результате проведенных исследований.

10.1. Собственник или пользователь объекта

Сведения о собственнике объекта приведены в Приложении № 8, 11.

10.2. Учетные положения:

Рассматриваемый объект культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» включен в реестр на основании Постановления Совета министров РСФСР «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры РСФСР» от 30.08.1960 г. №1327. Наименование, атрибуция и местонахождение объекта согласно вышеназванному Постановлению: Ансамбль Гатчинского дворца и парка: Павильон «Орла», 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?); местонахождение: Дворцовый парк.

План границ Ансамбля Гатчинского дворца и парка был утвержден Приказом Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 №01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»

Предмет охраны Ансамбля Гатчинского дворца и парка был утвержден Приказом Комитета по культуре Ленинградской области от 11.09.2015 г. №01-03/15-45 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Предмет охраны паркового сооружения «Павильон «Орла» был составлен в процессе разработки рассматриваемого экспертизой проекта.

Охранное обязательство на рассматриваемый объект до настоящего времени не составлялось.

Паспорт объекта культурного наследия ранее не составлялся.

10.3. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестройки) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения № 1 Историческая справка и № 2 Историческая иконография).

Время создания паркового сооружения Павильон Орла – начало 1790-х гг., его первое упоминание в литературных источниках – 1793 год.

Авторство павильона приписывается архитектору В. Бренна (1747-1820), который с 1783 года работал в России по приглашению великого князя Павла Петровича в его резиденциях в Павловске и Гатчине, а с воцарением в 1796 году – в Петербурге, на строительстве Михайловского замка. Подписная авторская графика не обнаружена.

На исходе XVIII века Гатчинский дворец и парк неоднократно были запечатлены в живописных и графических работах русских и европейских художников - С.Ф. Щедрина, Г.С. Сергеева, И.-Я. Меттенлейтера и других авторов.

Ранняя иконография позволяет с известной долей условности познакомиться с обликом некоторых парковых сооружений, включая Павильон Орла.

Так на большеформатном панно С.Ф. Щедрина (1745-1804), созданном в 1798 году, вероятно, в подражании произведениям французского живописца Гюбера Робера (1733-

181) и представляющем вид на Колонну Орла, на дальнем плане, сквозь парковую просеку, отчетливо просматривается Павильон Орла. (см. Иконография, Илл.14)

На другом полотне С. Щедрина, представляющем прогуливающих персонажей и пасущийся скот на фоне тех же парковых сооружений – Колонны Орла и Павильона Орла, обращает внимание нарушение сомасштабности построек, а именно размеры павильона несколько увеличены. (Илл. 15)

Это живописное произведение послужило основой для создания А.Г. Ухтомским гравированных видов, где размеры парковых сооружений хотя и оказались несколько сбалансированы, но не передают детальной точности архитектурного убранства Павильона Орла. (Илл. 16,17)

Эти произведения лишней раз подчеркивают важность смысловой взаимосвязи между Колонной Орла и Павильоном Орла, в основе которой лежит известная старинная легенда «об удачном выстреле».

Первоначальный вариант этой легенды был воспроизведен в книге немецкого путешественника Хр. Мюллера "Картина Петербурга или письма о России, написанные в 1810, 1811 и 1812 году": "Мы... подплываем к мраморной ротонде, купол которой срезан наполовину, как анатомический. Напротив, по ту сторону озера на открытом месте, покрытом дерном, вы замечаете колонну, увенчанную фигурой орла, установленную в память того, что Орлов выстрелил, как говорят, от этой ротонды в живого орла". Далее Мюллер критически замечает: "Это вымысел здоровых глаз. Верится в это еще меньше, так как расстояние составляет, несомненно, более 450 шагов". Таким образом, первоначально легенда связывал Павильон Орла и Колонну Орла с удачной охотой князя Г.Г. Орлова¹.

Однако, как мы знаем на основании генеральных планов и текстовых описаний, в бытность Орлова – Павильон Орла еще не был построен, его появление следует связывать с периодом 1790-1792 гг.

Позднее, легенда трансформировалась и «удачный выстрел» связывался с личностью будущего императора Павла I. В этом варианте она дошла до нашего времени и ввиду отсутствия более основательных сведений о причинах постройки павильона, распространяется в научно-популярной литературе.

Тем не менее, нам представляется более уместной другая, «масонская», версия постройки Павильона Орла в том объяснении, которое дает бывший научный сотрудник музея-заповедника М.М Сафонов².

В частности, исследователь проводит тщательный анализ архитектурной формы и скульптурного декора Павильона Орла, отмечает особую роль изображения орла в интерьерах и предметах убранства, которые окружали Павла Петровича: «Орел являлся одним из символов розенкрейцеров - особого направления масонства, объединявшего

¹ Спащанский А.Н. Удачный выстрел императора Павла?//Электронный ресурс: <http://www.gatchina.org/history/80/>

² Сафонов М.М. «Памятник удачного выстрела» или? (Опыт масонской интерпретации павильона Орла в Гатчинском парке)// За гранью стиля: Оригинальное в искусстве. Материалы научной конференции. 14 мая 2007 г. Сб. статей. СПб., 2007. С.67-82. (Прил.15)

масонов высших степеней...». По мнению Сафонова, сочетание окружности (стилобат павильона), шара (полусферический купол), дуги (антаблемент открытой части колоннады) и орла - набор символов розенкрейцеровского (масонского) храма.

Поскольку эзотерический смысл постройки был понятен лишь узкому кругу «посвященных», в ходу оказалась более доступная для всеобщего понимания легенда о героизации Павла Петровича, как удачного стрелка, между прочим, как известно, равнодушного к охоте.

К одному из наиболее интересных изображений Павильона Орла относится акварель Г.С. Сергеева из «кушелевского альбома», датированная 1798 годом и представляющая общий вид на Гатчинский дворец с оконечности Длинного острова. Удачно найденный ракурс позволил художнику расположить знаковые объекты на трех планах: на дальнем – непосредственно Гатчинский дворец, на среднем – Серебряное озеро и Чесменский обелиск, и на первом – Павильон Орла. Художник осмысленно изображает не только архитектурные особенности сооружения, композиционные особенности паркового массива, раскрытого в сторону Серебряного озера, и планировку прилегающих парковых дорожек. (см. Иконография, Илл.19, 20).

Ремонты и реставрация Павильона Орла в дореволюционный период

В период использования гатчинского дворцово-паркового ансамбля в качестве резиденции императорской фамилии (до марта 1917 года) на территории дворцового парка проводились регулярные ремонты различного характера. Сведения о них преимущественно хранятся в документах Гатчинского дворцового управления (РГИА, ф.491), которые продолжают постепенно выявляться исследователями.

Необходимо отметить, что практика бережной эксплуатации и проведения поддерживающих ремонтов, была общепринята для зданий и сооружений на территориях императорских и великокняжеских резиденций в окрестностях Санкт-Петербурга. Этому способствовало не только выделение ежегодного бюджета на ремонтные работы и существование постоянного специально обученного персонала, но и, как в случае с местами пребывания императорской фамилии в Гатчине, Петергофе и Царском Селе, наличие минимального штата смотрителей и охраны, следящих за появлением посторонних на территории парка и исключающих возможность нанесения минимального вреда парковым сооружениям. Подобный подход позволил длительное время обходиться без капитальных ремонтов парковых сооружений.

В то же время, постоянной проблемой для нормального состояния парковых сооружений оставались климатические условия местности и сроки службы тех или иных строительных материалов, в особенности местного известняка.

Крупные ремонтные работы в резиденциях, таких как Гатчина, проводились в связи со сменой владельца или воцарением монарха, и преимущественно касались обновления интерьеров, расширения жилых и представительских площадей дворцовых зданий. В рамках этих работ в порядок приводились и парковые постройки.

После смерти вдовствующей императрицы Марии Федоровны в 1828 году, согласно ее завещанию от 21 января 1827 года³, Гатчина передавалась в собственность императора, а затем его старшего сына, т.е. наследника престола.

Вошедший на престол в 1825 году император Николай Павлович, стал юридическим владельцем Гатчины в 1828 году и передал управление этим большим имением Министерству императорского двора (МИДв). Последнее обстоятельство положительно сказалось на системе хозяйственного управления зданием и территорией.

В описи Гатчинского парка 1828 года приводится следующее описание Павильона Орла: «Темпль круглый 14 саж. с 3 лестницами по 4 ступени 10-ю колоннами из мрамора серого цвета с орлом от 1796 г.⁴.

Визиты императора и членов семьи в Гатчины вплоть до 1840-х годов носили эпизодический характер. И лишь в 1844 году, императорская семья уединилась в Гатчинском дворце по причине траура по вел. кн. Александре Николаевне (1825-1844). Тогда же, в декабре 1844 года, были даны высочайшие распоряжения о перестройке Кухонного каре, а позднее – Арсенального каре. Разработка проекта перестроек и непосредственное руководство работами в период с 1844 по 1858 гг. осуществлял архитектор Р.И. Кузьмин (1811-1867).

Ремонтные работы коснулись также парковых сооружений, на многие из которых, прежде всего, были составлены обмерные чертежи.

В 1841-1842 гг. реставрировался павильон Орла, в 1848 году – павильон Венеры и Березовый домик. В 1847-1849 годах проводились работы по восстановлению Амфитеатра. Ремонтные работы, находившиеся в ведении главного архитектора Гатчины А.М. Байкова (1790 - 1854) (см. Историческая справка, прил.2), распространились на парковые решетки и ограды, лестницы, каменные и деревянные пристани, переправы, шлюзы и мосты⁵.

С этой целью готовились фиксационные и проектные чертежи, которые учитывали особенности тех или иных работ по парковым объектам.

В частности, по Павильону Орла чертежником А.А. Александровым (1815-?) был исполнен фиксационный чертеж сооружения «План и фасад Темпелю, состоящему во Дворцовом саду по Длинному острову», заверенный архитектором А.М. Байковым⁶. На листе представлен главный (юго-западный) фасад павильона и план постройки. (см. Иконография, Илл.21)

Во время ремонта 1841-1842 гг. производилась замена деревянных конструкций обрешетки купола⁷.

Примечательно, что в наименование чертежа Павильона Орла, заверенного А.М. Байковым, была внесена поправка карандашом в наименование объекта: «...что ныне назван круглою беседкою...».

³ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. СПб., 2006. С.145-149.

⁴ РГИА. Ф.491. Оп. 1. Д.1659.

⁵ Петрова О. Архитектурная графика первой половины XIX века из собрания Гатчинского дворца. Научный каталог. СПб., 2009. С.8.

⁶ Инв. № ГДМ-86-ХП

⁷ Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1985. С. 290.

Официальное переименование Темпля в Круглую беседку произошло в 1846 году, как отмечает в своей исторической справке Г. Козьян, ссылаясь на сведения из юбилейного издания «Столетие города Гатчины»⁸. Переименование Темпля связывают как-будто с личным распоряжением императора Николая I, который, вероятно, хотел этим поступком окончательно погасить возникающие в связи с этим сооружением масонские ассоциации.

Среди обширного графического наследия замечательного акварелиста В.С. Садовникова, автора знаменитых видов Петербурга и его окрестностей, был обнаружен карандашный набросок с изображением Павильона орла, вероятно, исполненный во время прогулок в Гатчинском парке. Обычно, подобные наброски художник делал, чтобы зафиксировать основные характеристики того или иного сооружения для его дальнейшего изображения в детально проработанной акварели. В этом рисунке обращают внимание некоторые особенности планировки прилегающей к павильону территории с установленными вблизи простыми деревянными скамьями. (см. Иконография, Илл. 22)

Очевидно, что на протяжении всего XIX века в отношении Павильона Орла велись небольшие косметические ремонты и покраски.

Так в одном из дел о ремонте парковых сооружений в 1844 году указано: «Темпель, в коем починены стены, цоколь и подкрашены цоколь светло серою, а стены известью под цвет пудосткого камня»⁹.

В деле о ремонта за 1846 год отмечено: «...равно и Темпель в коем починена штукатурка стен и подкрашены под колер известью с цоколем...»¹⁰.

Следующие крупные ремонтные работы на территории парка проводились в царствование императора Александра III (1845-1894), который сразу после восхождения на престол в результате трагической гибели своего отца - императора Александра II (1818-1881), избрал местом своего фактически постоянного пребывания Гатчинский дворец.

Уже в 1882 году Гатчинский дворец и парки, а также служебные дворцовые здания, были выведены из Гатчинского дворцового управления и подчинены гвардии капитану В.Н. Владимирову, позднее – полковнику М.М. Аничкову. Вероятно, эта реформа была связана с вопросами повышения безопасности императорской фамилии, которыми был озабочен император Александр III в первые годы своего правления. С 1885 года управление городом Гатчина и Гатчинским дворцом и парком были объединены в новую должность. С 15 июня 1891 года должность «начальника дворцового правления» занял генерал-майор К.К. Гернет (1844 - п. 1914).¹¹

Постоянное пребывание в Гатчине императорской фамилии дало новый толчок ремонтно-строительным работам во дворце, прилегающем парке и самом городе.

Обязанности главного архитектора Гатчины в этот период исполнял Л.Ф. Шперер (1835-1898).

Ремонт и реставрация старых парковых сооружений, в том числе гидротехнических сооружений, продолжились при архитекторе Н.В. Дмитриеве (1856-1936) (см.

⁸ Т. I. Гатчина, 1896. С. 159.

⁹ РГИА. Ф. 491. Оп.2. Д.40. Л. 13.

¹⁰ РГИА. Ф. 491. Оп.2. Д.93. Л. 5.

¹¹ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. 1881-1917. СПб., 2008. С.9-10.

Историческая справка, прил.3), новом главном гатчинском архитекторе, занимавшем эту должность с 1885 по 1902 гг. (см. Иконография, Илл.27)

Предварительные работы, включавшие составление фиксационных чертежей парковых сооружений, были выполнены в 1884-1885 гг. штатным архитектором Департамента Уделов Министерства императорского двора – С.О. Шестаковым (1840-1903).

В исторической справке Г. Козьян отмечается, что в 1885 году был произведен обмер павильона Орла, выполненный архитектором С. Шестаковым. (см. Иконография, Илл. 23)

Одновременно была составлена смета на ремонт Павильона Орла, который был произведен в том же 1885 году. Ремонтные работы включали замену части облицовки цоколя новым путиловским камнем на портландском цементе. Из путиловского камня были изготовлены также новые ступени лестниц. Полностью была разобрана лещадная плита и сделан «асфальтовый» пол. Павильон был заново окрашен «по штукатурке светлопалевою клеевою краскою в два тона, по грунту в два раза... фриз в карнизе, клеевою краскою с разделкою под мрамор»¹².

На «Плане Гатчинского Императорского парка с показанием дорог», подписанном архитектором Н. Дмитриевым местоположение Павильона Орла обозначено: «Круглая беседка». (см. Иконография, Илл. 24)

В период царствования императора Николая II (1868-1918) императорской фамилией Гатчинский дворец посещался редко, чаще других здесь останавливались вдовствующая императрица Мария Федоровна (1847-1928) и вел. кн. Михаил Александрович (1878-1918) – наследник престола до рождения цесаревича Алексея Николаевича (1904-1918). Каких-либо существенных работ по ремонту парковых сооружений не производилось.

Павильон Орла на фотографиях кон. XIX – нач. XX вв.

Эпоха фотографии предоставляет нашему вниманию обширное количество фиксационных фотодокументов, позволяющих рассмотреть Павильон Орла во всех деталях.

На одной из ранних фотографий конца XIX века из собрания ИИМК РАН Павильон Орла представлен в общем виде с юго-западной стороны. Сооружение выделяется архитектурной формой и светлой окраской на фоне значительного паркового массива. По берегу острова с юго-востока на северо-запад тянется парковая дорожка. Береговой склон непосредственно перед павильоном не сажен деревьями, во избежание закрытия панорамы. Газон берегового склона хорошо выкошен. Перед павильоном спланирована регулярная площадка с дорожками, простыми деревянными скамейками, цветниками и небольшими декоративными кустами. Последние высажены у подножия павильона таким образом, что постепенно ступенчатым образом по своей высоте начинают закрывать постаменты колонн. Не засаженными растениями остаются только пространства по оси дорожек и лестниц, ведущих в павильон.

¹² РГИА. Ф. 491. Оп. 3. Д. 186. Л. 240.

Как позволяют судить черно-белые фотографии, павильон окрашен в два колера. Светлым оставлен лепной декор фриза задней стенки, лепной декор полкупола, включая орнаментированные розетки, выделяющие на более темном фоновом колере поверхности кессонов. Пустующие ниши павильона также окрашены в тон основной задней стены.

Любопытно цветочное убранство павильона, запечатленное на этих фотографиях. По антаблементу, вероятно, высажены ампельные растения или вьюнок, который также образует символическую арку вокруг фигуры орла. Не исключено, что декоративное оформление было использовано однажды, в 1896 году, в год 100-летия Гатчины. (см. Иконография, Илл. 25,26)

На фотографиях 1898 года из собрания ЦГАКФФД СПб вышеописанные декоративные элементы отсутствуют. (Илл. 27,28)

На фотографии из частного альбома, датированной 1880-1890 гг., запечатлены два мальчика разных возрастов, вероятно, находящиеся на прогулке в дворцовом парке. Фотография интересна сведениями о планировке и благоустройстве прилегающей территории. (Илл.29)

В 1900-е гг. разными авторами были исполнены высококачественные фотографии, позволяющие весьма подробно рассмотреть архитектурные и конструктивные детали павильона, а также их техническое состояние.

На фотографии из Научного архива КГИОП, датированной 1900-ми гг., запечатлены многие детали в первоначальном состоянии. (Илл. 30)

В частности, достаточно подробно можно рассмотреть скульптурную композицию орла, увенчанного коронной с крестом и удерживающего в лапах щит с монограммой Павла Петровича. Вполне очевидно, что монограмма исполнена из металла (?) путем наложения на каменную поверхность щита. Между прочим, отсутствует римская цифра «I», что косвенно указывает, что павильон был возведен в великокняжеский период владения Гатчиной. Через шею орла перекинута крупная гирлянда, ниспадающая на основание скульптуры и антаблемент. Имеются основания считать, что гирлянда окрашивалась темным колером, возможно, имитирующим естественный цвет растительных ветвей, из которых она была сплетена.

Фотография также хорошо передает нюансы окраски архитектурных деталей и лепного декора. Следует обратить внимание, что, как отмечалось в смете ремонта 1885 года, фриз антаблемента, как с наружной, так и с внутренней стороны, был окрашен с разделкой «под мрамор». Этот прием отчетливо виден на рассматриваемой фотографии.

Историко-культурную ценность имеет следующая фотография, датированная 1909 годом, на которой у Павильона Орла сфотографированы вел. кн. Михаил Александрович (1878-1918) со своей супругой Н.С. Брасовой (1880-1952). Супруги постоянно проживали в этот период в Гатчине, в собственном доме великого князя по адресу: Николаевская ул., 24. Фотография интересна и тем, что показывает, что в зимний период скульптурные украшения павильона не закрывались какими-либо специальными щитами. (Илл. 31)

Не менее подробен в деталях и фотоснимок, исполненный в 1910-е гг. (Илл. 32).

Вероятно, этот же снимок использовался для изготовления фото-тинто-гравюры с видом уголка Гатчинского парка для известного издания «Историческая панорама Санкт-Петербурга» (М., 1913). (Илл.33)

В частности, обращает внимание такая подробность, как промокание нижней части стен и основания постаментов во время дождя, что, очевидно, приводило к постоянной необходимости ремонта штукатурки этой части сооружения. Следует также отметить, что полукупол, конечно, не закрывал внутреннее пространство павильона от попадания влаги. Это со временем привело к разрушению плиточного покрытия, замененного в 1885 году «асфальтовым».

В 1900-е гг. широкое распространение по всему миру получили т.н. «открытые письма» или почтовые открытки с изображением различных достопримечательностей. Европейские и российские издательства, прежде всего, Всемирный почтовый союз, получали право на тиражирование видов Гатчинского дворца и парковых сооружений, включая Павильон Орла, который, как это видно издатели называли «беседкой в парке». К сожалению, ввиду полиграфических особенностей тиражного производства, качество изображений не всегда являлось высоким. Тем не менее, для изучения объекта культурного наследия эти изображения представляют определенный интерес. (Илл. 34-36)

В конце февраля 1917 года в Петрограде начались массовые антиправительственные выступления петроградских рабочих и солдат петроградского гарнизона, приведшие к отречению императора Николая II (2 (15) марта 1917), свержению российской монархии и созданию Временного правительства.

1 марта 1917 года в Гатчине было поднято восстание в Западном авиационном батальоне, в результате которого было упразднено Дворцовое управление, а его сменил Гатчинский районный комитет Петроградского совета.

По решению Временного правительства с 27 мая 1917 года в пригородных дворцовых резиденциях – Петергофе, Гатчине, Царском Селе, объявленных национальной собственностью, начали работать комиссии по приемке и описи имущества. Гатчинскую комиссию возглавлял известный знаток искусства, основатель Института истории искусств в Петербурге, граф В.П. Зубов (1884-1969). Одновременно обсуждался вопрос о дальнейшем использовании дворцов и превращению их в историко-мемориальные и художественные музеи.

Ремонты и реставрация Павильона Орла в дореволюционный период.

В период использования гатчинского дворцово-паркового ансамбля в качестве резиденции императорской фамилии (до марта 1917 года) на территории дворцового парка проводились регулярные ремонты различного характера. Сведения о них преимущественно хранятся в документах Гатчинского дворцового управления (РГИА, ф.491), которые продолжают постепенно выявляться исследователями.

Необходимо отметить, что практика бережной эксплуатации и проведения поддерживающих ремонтов, была общепринята для зданий и сооружений на территориях императорских и великокняжеских резиденций в окрестностях Санкт-Петербурга. Этому способствовало не только выделение ежегодного бюджета на ремонтные работы и существование постоянного специально обученного персонала, но и, как в случае с местами пребывания императорской фамилии в Гатчине, Петергофе и Царском Селе, наличие минимального штата смотрителей и охраны, следящих за появлением посторонних на территории парка и исключающих возможность нанесения минимального

вреда парковым сооружениям. Подобный подход позволил длительное время обходиться без капитальных ремонтов парковых сооружений.

В то же время, постоянной проблемой для нормального состояния парковых сооружений оставались климатические условия местности и сроки службы тех или иных строительных материалов, в особенности местного известняка.

Крупные ремонтные работы в резиденциях, таких как Гатчина, проводились в связи со сменой владельца или воцарением монарха, и преимущественно касались обновления интерьеров, расширения жилых и представительских площадей дворцовых зданий. В рамках этих работ в порядок приводились и парковые постройки.

После смерти вдовствующей императрицы Марии Федоровны в 1828 году, согласно ее завещанию от 21 января 1827 года¹³, Гатчина передавалась в собственность императора, а затем его старшего сына, т.е. наследника престола.

Вошедший на престол в 1825 году император Николай Павлович, стал юридическим владельцем Гатчины в 1828 году и передал управление этим большим имением Министерству императорского двора (МИДв). Последнее обстоятельство положительно сказалось на системе хозяйственного управления зданиями и территорией.

В описи Гатчинского парка 1828 года приводится следующее описание Павильона Орла: «Темпль круглый 14 саж. с 3 лестницами по 4 ступени 10-ю колоннами из мрамора серого цвета с орлом от 1796 г.¹⁴.

Визиты императора и членов семьи в Гатчины вплоть до 1840-х годов носили эпизодический характер. И лишь в 1844 году, императорская семья уединилась в Гатчинском дворце по причине траура по вел. кн. Александре Николаевне (1825-1844). Тогда же, в декабре 1844 года, были даны высочайшие распоряжения о перестройке Кухонного каре, а позднее – Арсенального каре. Разработка проекта перестроек и непосредственное руководство работами в период с 1844 по 1858 гг. осуществлял архитектор Р.И. Кузьмин (1811-1867).

Ремонтные работы коснулись также парковых сооружений, на многие из которых, прежде всего, были составлены обмерные чертежи.

В 1841-1842 гг. реставрировался павильон Орла, в 1848 году – павильон Венеры и Березовый домик. В 1847-1849 годах проводились работы по восстановлению Амфитеатра. Ремонтные работы, находившиеся в ведении главного архитектора Гатчины А.М. Байкова (1790 - 1854), распространились на парковые решетки и ограды, лестницы, каменные и деревянные пристани, переправы, шлюзы и мосты¹⁵.

С этой целью готовились фиксационные и проектные чертежи, которые учитывали особенности тех или иных работ по парковым объектам.

В частности, по Павильону Орла чертежником А.А. Александровым (1815-?) был исполнен фиксационный чертеж сооружения «План и фасад Темпелю, состоящему во Дворцовом саду по Длинному острову», заверенный архитектором А.М. Байковым¹⁶. На

¹³ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. СПб., 2006. С.145-149.

¹⁴ РГИА. Ф.491. Оп. 1. Д.1659.

¹⁵ Петрова О. Архитектурная графика первой половины XIX века из собрания Гатчинского дворца. Научный каталог. СПб., 2009. С.8.

¹⁶ Инв. № ГДМ-86-ХП

листе представлен главный (юго-западный) фасад павильона и план постройки. (см. Иконография, Илл.21)

Во время ремонта 1841-1842 гг. производилась замена деревянных конструкций обрешетки купола¹⁷.

Примечательно, что в наименование чертежа Павильона Орла, заверенного А.М. Байковым, была внесена поправка карандашом в наименование объекта: «...что ныне назван круглою беседкою...».

Официальное переименование Темпля в Круглую беседку произошло в 1846 году, как отмечает в своей исторической справке Г. Козьян, ссылаясь на сведения из юбилейного издания «Столетие города Гатчины»¹⁸. Переименование Темпля связывают как-будто с личным распоряжением императора Николая I, который, вероятно, хотел этим поступком окончательно погасить возникающие в связи с этим сооружением масонские ассоциации.

Среди обширного графического наследия замечательного акварелиста В.С. Садовникова, автора знаменитых видов Петербурга и его окрестностей, был обнаружен карандашный набросок с изображением Павильона орла, вероятно, исполненный во время прогулок в Гатчинском парке. Обычно, подобные наброски художник делал, чтобы зафиксировать основные характеристики того или иного сооружения для его дальнейшего изображения в детально проработанной акварели. В этом рисунке обращают внимание некоторые особенности планировки прилегающей к павильону территории с установленными вблизи простыми деревянными скамьями. (см. Иконография, Илл. 22)

Очевидно, что на протяжении всего XIX века в отношении Павильона Орла велись небольшие косметические ремонты и покраски.

Так в одном из дел о ремонте парковых сооружений в 1844 году указано: «Темпль, в коем починены стены, цоколь и подкрашены цоколь светло серою, а стены известью под цвет пудосткого камня»¹⁹.

В деле о ремонта за 1846 год отмечено: «...равно и Темпель в коем починена штукатурка стен и подкрашены под колер известью с цоколем...»²⁰.

Следующие крупные ремонтные работы на территории парка проводились в царствование императора Александра III (1845-1894), который сразу после восхождения на престол в результате трагической гибели своего отца - императора Александра II (1818-1881), избрал местом своего фактически постоянного пребывания Гатчинский дворец.

Уже в 1882 году Гатчинский дворец и парки, а также служебные дворцовые здания, были выведены из Гатчинского дворцового управления и подчинены гвардии капитану В.Н. Владимирову, позднее – полковнику М.М. Аничкову. Вероятно, эта реформа была связана с вопросами повышения безопасности императорской фамилии, которыми был озабочен император Александр III в первые годы своего правления. С 1885 года управление городом Гатчина и Гатчинским дворцом и парком были объединены в новую

¹⁷ Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1985. С. 290.

¹⁸ Т. I. Гатчина, 1896. С. 159.

¹⁹ РГИА. Ф. 491. Оп.2. Д.40. Л. 13.

²⁰ РГИА. Ф. 491. Оп.2. Д.93. Л. 5.

должность. С 15 июня 1891 года должность «начальника дворцового правления» занял генерал-майор К.К. Гернет (1844 - п. 1914).²¹

Постоянное пребывание в Гатчине императорской фамилии дало новый толчок ремонтно-строительным работам во дворце, прилегающем парке и самом городе.

Обязанности главного архитектора Гатчины в этот период исполнял Л.Ф. Шперер (1835-1898).

Ремонт и реставрация старых парковых сооружений, в том числе гидротехнических сооружений, продолжились при архитекторе Н.В. Дмитриеве (1856-1936) (см. Историческая справка, Прил.3), новом главном гатчинском архитекторе, занимавшем эту должность с 1885 по 1902 гг. (см. Иконография, Илл.27)

Предварительные работы, включавшие составление фиксационных чертежей парковых сооружений, были выполнены в 1884-1885 гг. штатным архитектором Департамента Уделов Министерства императорского двора – С.О. Шестаковым (1840-1903).

В исторической справке Г. Козьян отмечается, что в 1885 году был произведен обмер павильона Орла, выполненный архитектором С. Шестаковым. (см. Иконография, Илл. 23)

Одновременно была составлена смета на ремонт Павильона Орла, который был произведен в том же 1885 году. Ремонтные работы включали замену части облицовки цоколя новым путиловским камнем на портландском цементе. Из путиловского камня были изготовлены также новые ступени лестниц. Полностью была разобрана лещадная плита и сделан «асфальтовый» пол. Павильон был заново окрашен «по штукатурке светлопалевою клеевою краскою в два тона, по грунту в два раза... фриз в карнизе, клеевою краскою с разделкою под мрамор»²².

На «Плане Гатчинского Императорского парка с показанием дорог», подписанном архитектором Н. Дмитриевым местоположение Павильона Орла обозначено: «Круглая беседка». (см. Иконография, Илл. 24)

В период царствования императора Николая II (1868-1918) императорской фамилией Гатчинский дворец посещался редко, чаще других здесь останавливались вдовствующая императрица Мария Федоровна (1847-1928) и вел. кн. Михаил Александрович (1878-1918) – наследник престола до рождения цесаревича Алексея Николаевича (1904-1918). Каких-либо существенных работ по ремонту парковых сооружений не производилось.

На фотографиях кон. XIX – нач. XX вв. видны различия в окраске Павильона Орла. На некоторых фотографиях внутренняя часть полукупола между лепниной вместе с лепной раковиной окрашены в светлый цвет, в то время как на других фотографиях – в темный. Встречаются и фотографии одного года с различным тоном внутренней части полукупола. В документе гатчинского архива говорится, что под руководством архитектора С. Шестакова в 1885 году был произведен первый обмер Павильона Орла и составлена смета на его ремонт, который был произведен в том же году. В процессе

²¹ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. 1881-1917. СПб., 2008. С.9-10.

²² РГИА. Ф. 491. Оп. 3. Д. 186. Л. 240.

ремонта часть цоколя была заменена новым путиловским камнем на портландском цементе, из путиловского камня были сделаны новые ступени.

26 октября 1917 года первым директором Гатчинского дворца-музея был назначен В.П. Зубов (в 1925 году вышел в отставку и эмигрировал в Германию). Для посещения музей был открыт 19 мая 1918 года.

С 18 января 1919 года дворцовый парк находился в ведении Отдел имуществ Республики при Наркомпросе. С 21 марта 1921 года за парки стал отвечать подотдел благоустройства при Коммунальном отделе Гатчинских Советов, который около 1921 года разработал правила поведения граждан на территории парков, запрещающие ловлю рыбы, рубку деревьев, разведение огородов и выгон скота.

Несмотря на попытку разработать запретительные меры, за несколько лет, с марта 1917 года по июнь 1923 года территория и сооружения дворцового парка, получили не только серьезные повреждения, но и невозполнимые утраты.

Представитель знаменитой художественной династии Бенуа - Н.Е. Лансере, останавливавшийся в 1920-е гг. в летнее время в Гатчинском дворце, исполнил несколько акварелей с видами комнат Гатчинского дворца и пейзажами парка²³. На одной из них в окружении изумрудной зелени изображен охристо-белый Павильон Орла.²⁴ (см. Иконография, Илл. 39)

Акварель примечательна тем, что художник, хотя и не без некоторых условностей и упрощений, передает нюансы расколоровки архитектурного сооружения. В частности, охристым колером окрашен щит и гирлянда на скульптуре орла. На месте сохраняется и монограмма Павла Петровича.

Одновременно, другой художник Ю.Ю. Черкесов (1900-1943), женатый на старшей дочери знаменитого искусствоведа А.Н. Бенуа (1870-1960), получивший образование в мастерских К. Петрова-Водкина и Д. Кардовского, участник выставки «Мира искусства» в Петрограде (1922), также изобразил Павильон Орла на своей акварели. Необычен выбранный художником ракурс – колоннада павильона изображена изнутри, вокруг раскрывается панорама Гатчинского парка, которую словно охраняет восседающий на антаблементах орел²⁵. (см. Иконография, Илл.40)

Замыкает ряд художественных изображений Павильона Орла довоенного периода акварельное произведение художника А.Н. Семенова (1911-1992), также получившего художественное образование в мастерской Д. Кардовского в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. Автор представляет на фоне Павильона Орла вымышленную жанровую сцену с элементами исторической реконструкции²⁶. (Илл. 41)

В последующие годы, Павильон Орла на Длинном острове претерпел некоторые утраты и повреждения, которые можно связать с растущей популярностью гатчинского парка среди местного населения и приезжающих на отдых ленинградцев. Парк, ранее

²³ Фарафонова А.Н. Биографические справки «гатчинцев»: художников и музейных деятелей, останавливавшихся в Кухонном каре в середине 1920-х годов, и их жизнь в Гатчинском дворце// Гатчинский дворец в истории России. Конференция 1–3 декабря 2016 года приурочена к 150-летию Российского исторического общества и 250-летию Гатчинского дворца. СПб., 2016. С.388-390.

²⁴ ГМЗ «Петергоф». Инв. № уточняется.

²⁵ ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМБ 2274-гр.

²⁶ ГМИ СПб. Инв. №-I-Б-3280 ра.

предназначенный только для отдыха членов императорской фамилии, их ближайшего окружения и лиц, имеющих право на вход в дворцовый парк, в короткий промежуток времени превратился в парк массового отдыха. (Илл. 42)

В 1938 году М.В. Красовским были сделаны обмеры Павильона Орла. На фото, сделанном в 1940 г., можно увидеть, что перед нанесенным уроном во время войны Павильон сохранял все свои основные элементы, хотя и требовал ремонта: орел был расколот на две части, а покраска требовала обновления. Во время Великой Отечественной войны Павильон Орла значительно пострадал в результате взрыва близ него фугасной бомбы: две колонны были сброшены в озеро (и разрушена почти вся колоннада), значительная часть купола и антаблемента обрушилась, стены были повреждены осколками снарядов и разбита скульптура Орла. В архивных фондах Гатчины найдено множество фотографий военного и послевоенного периода, что позволяет более точно оценить масштабы разрушений.

В 1962 году по заказу дирекции Гатчинского дворца-музея и парка СНРПМ Леноблисполкома была выполнена первоначальная стадия реставрационных работ. Эти данные были использованы при масштабной реставрации Павильона Орла в 1969-1970 годах. В заключении к рабочим чертежам к проекту реставрации, который разработала архитектор А.Н. Наумова. Из имеющихся старых фрагментов с добавлением нового мрамора воссоздать недостающие колонны, восстановить сводчатое перекрытие с лепным декором, а также реставрировать лепной фриз. Пол Павильона необходимо было восстановить из лещадных плит. В 1971 году была произведена расчистка стен в местах, где хранились красочные слои. В 1969 году были выполнены рабочие чертежи к проекту 1962 года, произведены запланированные реставрационные работы, после которых Павильон Орла приобрел прежний вид, однако, орел так и не был восстановлен.

В процессе разработки проектной документации в составе научных исследований были обнаружены обширные сведения о выполненных ранее исследовательских и проектных работах по объекту культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг.». По выявленным историческим фотографиям можно сделать вывод, что объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг.» не претерпел каких-то значительных изменений в облике, за исключением утраченной скульптуры Орла, ранее расположенной на антаблементе памятника.

10.4. Описание современного состояния объекта.

Павильон Орла расположен в центральной части Длинного острова Гатчинского парка на Белом озере. Павильон выполнен в виде открытой ротонды с колонными. Панорамный обзор на памятник формируется в разное время года с разных видовых точек парка, однако постоянно Павильон Орла прослеживается со стороны берега в просеке на Колонну Орла.

Место для возведения павильона было выбрано в конце просеки, которая протянулась от уже существовавшей колонны Орла на восток до Длинного острова на Белом озере. Из каких соображений было выбрано это место, почему оба сооружения выполнены в едином стиле и со схожим скульптурным декором, для чего была выстроена

подчёркнутая связь этих сооружений – ответы на эти вопросы отсутствуют. Но в результате такого композиционного взаимодействия образовался небольшой архитектурный ансамбль внутри ансамбля Гатчинского дворца и парка, состоящий из двух парковых сооружений, хорошо корреспондирующих друг с другом. Наименование павильона связано, очевидно, с мраморным изваянием орла, который ранее располагался по центральной оси сооружения на каменном антабменте, над центральной лестницей стилобата. Голова орла была повернута на север и увенчана императорской короной. В когтях у птицы находился щит, с вензелем Павла I.

Композиция павильона выдержана в классическом стиле. В плане он представляет круг и покоится на каменном стилобате, по трем сторонам которого прорезаны трехступенчатые лестницы. Задняя полукружная стена глухая, перекрыта полусферическим куполом (конхой), декорированным кессонами с лепными многолепестковыми розетками трех типов и рельефной композицией в виде маскарона и стилизованной раковины с растительными гирляндами («Нимфа с вуалью»). Архивольт полукупола (конхи) отделан лепными порезками бус и пальметт.

Расположенные внутри полукружной стены три прямоугольные ниши изначально предназначались для скульптуры. В ниши планировалась установка статуй Аполлона, Венеры и Дианы, которые по какой-то причине не были установлены. Над нишами располагается лепной пояс с композициями из волютообразных растительных завитков с пальметтой в центре и рядом пальметт меньшего размера над ними. Полукруглая стена завершена профилированным карнизом с гладким фризом.

Фасадная сторона павильона обработана четырьмя парными колоннами тосканского ордера и двумя одиночными, расположенными почти вплотную к задней стене. Стена в месте расположения одиночных колонн завершена прямоугольными в плане полупилонами с профилированными базой и капителью. Колонны поддерживают мощный антабмент, в центре которого ранее была помещена скульптурная композиция орла под императорской короной и щитом с монограммой (в настоящее время отсутствует, в руинированном виде хранится в фондах ГМЗ «Гатчина»).

Павильон Орла ориентирован по сторонам света следующим образом: главный фасад, обращенный на Серебряное озеро, является юго-западным фасадом; тыльный фасад, обращенный к Белому озеру – северо-восточным; боковой фасад, обращенный к Горбатовому мосту – юго-восточный фасад; противоположный – северо-западный фасад.

Территория Длинного острова не благоустроена, травяное покрытие имеет множественные повреждения, провалы, изменившие исторический рельеф поверхности. Отдельно следует отметить, что по результатам изучения историко-архивных и библиографических материалов, территорией по периметру объекта сильно изменила свой рельеф, существовавшие ранее дорожки и насыпи на данный момент утрачены. Подключения какого-либо оборудования или освещения территории, а также подсветки объекта культурного наследия, включая информационные таблички выявить не удалось.

Общее описание конструкций и архитектурных элементов сооружения:

Павильон выполнен на невысоком стилобате с мраморными колоннами из Рускеальского серого мрамора на единых каменных пьедесталах из Пудосткого туфа, завершающимися каменным антабментом Тосканского ордера из Пудосткого туфа,

который был частично утрачен после взрыва бомбы во время Великой Отечественной войны. Полукупольное пространство образовано полуциркулярной каменной стеной из Пудостского туфа с тремя нишами со стороны внутреннего пространства и полукуполом из деревянных кружал с покрытием кровлей. Облицовка свода полукупола с внутреннего пространства выполнена кессонированным потолком с тремя рядами кессонов. Потолок и стена визуально разделены гипсовым фризом, под которым располагается лепная гирлянда из гипса. Стилобат выполнен каменными блоками из Путиловского известняка и имеет три лестницы из Путиловского известняка для подъема, состоящие из 3-х ступеней. Конструкции опираются на плитный бутовый фундамент из колотого и рваного известняка. Полы во внутреннем пространстве имеют облицовку каменной плиткой из Путиловского известняка. Окрытие кровли полукупольного пространства выполнено приемом «в шашку» из оцинкованной стали выколотными листами, линейное покрытие антаблемента выполнено с уклоном в две стороны оцинкованной сталью.

10.5. Результаты обследования материалов и технического состояния строительных конструкций здания.

На основании анализа материалов проведенного натурного обследования технического состояния конструкций **паркового сооружения объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла»** по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Длинный остров согласно ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры» можно сделать следующие выводы:

– **бутовый плитный фундамент объекта культурного наследия находится в ограниченно работоспособном состоянии**, имеются отсутствие вертикальной и горизонтальной гидроизоляции, локальные выпадения и разрушение отдельных камней каменной кладки фундамента локальные утраты камня, разрушение и вымывание кладочного раствора каменной кладки бутового фундамента из-за долговременной эксплуатации на глубину до 30 мм, повсеместное отслоение раствора швов кладки фундамента на глубину 30 мм. *Дефектов и повреждений, осадочных (силовых) трещин свидетельствующих о недостаточной несущей способности грунтов основания фундаментов здания при существующих нагрузках не выявлено;*

– **каменная полуциркулярная стена объекта находится в ограниченно работоспособном состоянии** вследствие локальных утрат камня, каверн в каменных блоках, повсеместных биоповреждений, высолов на поверхности камня, отдельных волосяных трещин шириной раскрытия не более 0,5 мм, а также значительной утрате штукатурного слоя внутреннего пространства объекта. *По результатам измерений фактическая влажность камня кладки стен колеблется от 2,95 до 4,18 % и в среднем составила 3,63 % с предельным превышением допустимого значения в 1,8 раза. Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности существующих нагрузках не выявлено;*

– каменный стилобат с тремя лестницами по фасаду объекта находится в **ограниченно работоспособном состоянии**, ступени и стилобат имеет утраты камня, утраты отдельных ступеней, деформации отдельных блоков каменной кладки эрозию на глубину 50-60 мм в отдельных местах, повсеместные биоповреждения и т.д.;

– колоннада из спаренными мраморных колонн и антаблемент главного фасада объекта находится в **ограниченно работоспособном состоянии**, по результатам осмотра мраморные колонны имеют следы множественных мастиковок и восполнений утрат камня способом вставок, мастиковок на основе каменной крошки которые проходили при этапе предыдущей реставрации и восстановления мраморных колонн после Великой Отечественной Войны. Каменные пьедесталы имеют каверны на поверхности камня и следы биоповреждений, каменный антаблемент имеет следы ремонта и растворных восполнений утрат после восстановления в период предыдущей реставрации, поверх камня выполнена известковая обмазка, которая на данный момент отслаивается

– полукупол и кессонированный потолок объекта находится в **ограниченно работоспособном состоянии**, по результатам осмотра визуально заметных следов повреждения несущих конструкций кружал со следами протечек кровли не выявлено, однако деревянные кружала и обрешетка имеют следы локальных повреждений гнилью до 20% сечения и отсутствие огнебиозащитной обработки, архитектурный декор с кессонами и штукатурный слой потолка полукупола имеет трещины и утраты штукатурки, лепной декор имеет утраты и отслоения;

– кровля объекта находится в **ограниченно работоспособном состоянии**. Кровля имеет следы коррозии на разных участках, повсеместное расхождение стыков листов покрытия, покрытие выполнено без герметизации, механические повреждения.

Общее состояние строительных конструкций **паркового сооружения объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла»** по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Длинный остров – **ограниченно работоспособное**, обнаружены следующие дефекты и повреждения строительных конструкций: локальных утраты камня и кладочного раствора фундамента, отсутствие гидроизоляции, утраты и эрозии камня стилобата на глубину до 60 мм, утраты отдельных блоков обрамления стилобата, отдельных волосяных трещин шириной раскрытия до 0,5 мм в каменной стене, повсеместных биоповреждений, множественных домастиковок и восполнений утрат камня способом вставок в мраморных колоннах, деревянные кружала и обрешетка имеют следы локальных повреждений гнилью до 20% сечения и отсутствие огнебиозащитной обработки и т.д.

Согласно ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов. Недвижимые памятники» по Приложению А, СП 22.13330.2016 по Приложению Д и материалам проведенного натурного обследования строительных конструкций паркового сооружения, объекта культурного наследия «Павильон «Орла», 1790-е гг.», которое относятся к **III категории (ограниченно работоспособное)** технического состояния зданий и сооружений. *Допускаются максимальные предельно допустимые дополнительные деформации основания фундаментов паркового сооружения объекта*

культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла» при проведении ремонтно-реставрационных работ согласно Приложению Е ГОСТ Р 56198-2014 и Приложению Е СП 22.13330.2016 не более 0,5 см (5 мм).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Архив КГИОП):

П.617. Переписка (Парковые сооружения). 1947-1959 гг. Инв. № П-2316.

П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998.

П. 617-20. Фотоматериалы.

П. 617-20. Проектные материалы.

Российский государственный исторический архив (РГИА):

Ф.491. Гатчинское дворцовое управление Министерства императорского двора. Оп. 1-6.

Российская Национальная библиотека (РНБ):

Записка о Гатчинской мызе, составленная Е.В. Есиповым. ОР РНБ. Ф.58. Раздел Б. Папка 81. Ед. хр. 9.

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб):

Ф. Р-205. Оп.21. Д. 1. Абрамов Л. К. Проблема изучения наследия русской архитектуры и современные задачи проектно-восстановительных работ по дворцу и паркам Гатчины. Автореферат докт. дисс. Ленинград, 1951 г.

Ф. Р-205. Оп.21. Д.1. Проблемы изучения наследия русской архитектуры и задачи современные проектно-восстановительных работ по дворцу и паркам Гатчины. Диссертация. 1950 г.

Ф. Р-205. Оп. 24. Д. 68. Архивные документы, обмерные чертежи, фотографии с краткой пояснительной запиской по реставрации и восстановлению Гатчинского дворца. Отчет по научно-исследовательским работам. 1958 г.

Ф. Р-205. Оп. 24. Д. 69. Архивные документы по истории строительства Гатчинских дворцовых парков и парковых сооружений. Отчет по научно-исследовательским работам. 1959 г.

Ф. Р-205. Оп. 24. Д. 70. Пояснительная записка по паркам и парковым сооружениям Гатчины. Отчет по научно-исследовательским работам. 1959 г.

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева (ГНИМА):

Красовский М.В. Рукопись «Гатчина. Пояснительные записки к обмерам». 1937 г.

Красовский М.В. Кроки. 1937-1938 г.

Государственный музей-заповедник «Гатчина» (ГМЗ «Гатчина»):

Д.-147/1-2. Павильон Орла. Рабочие чертежи к проекту реставрации. 1969. СНРПМ Ремстройтреста Отдела ком. хозяйства Леноблисполкома. 37 л., в т. ч. 15 чертежей.

Д.-149/1-2. Павильон Орла. Проект реставрации. Материалы исследований. 1962. СНРПМ Ремстройтреста Леноблжилкоммунотдела. 22 л., в т. ч. 6 чертежей.

Д.-155/1-2. Павильон Орла. Проект реставрации. 1962. СНРПМ. 13 л., в т. ч. 4 чертежа.

Д.-188/1-2. Павильон Орла. Проект реставрации. Фотофиксация. 1962. 2 экз. СНРПМ Ремстройтреста Леноблжилкоммунотдела. 74 л., 58 фото (в т. ч. 1 фото вложено).

Д.-359. Абрамов Л.К.

Павильон Орла. Историческая справка. 1949. Копия. Машинопись.

Д.-386. Амфитеатр. Горбатый мост. Павильон Орла. Материалы о проектно-сметных работах. 1952. 11 л.

Д.-420/1-28. Павильон Орла. Обмеры. Фотографии процесса обмеров. Б/д (1950-е?).

Д.-422. Лесная оранжерея. Павильон Орла. Ферма. Фиксационный альбом послынного снятия колеров. 1971. Колера составила художница СНРТМ Н. Г.Максина.

Д.-423/1-13. Павильон Орла. Лесная оранжерея. Ферма. Образцы старых колеров на штукатурке и колерные пробы. 1971.

Д.-536. Балаева С.Н. Павильон Орла. Научно-технический паспорт. Ноябрь 1951. Рукопись.

Д.-537. Павильон Орла. Архивные выписки. 1970-е.

Д.-724. План-задание благоустройства района Павильона Орла. Калька-синька, письмо. 1974.

Д.-813. Павильон Орла. Смета на реставрацию. 1969. СНРПМ Ремстройтреста Леноблжилкоммунотдела.

Д.-822/1-2. Павильон Орла. Смета № 453/79 на реставрацию. 1979. СНПО "Реставратор". 31 л., 28 л. В деле 822/1 есть экспертное заключение, лист 4 вложен.

Д.-1170. Павильон Орла. Колонна Орла. Ферма. Березовый домик. Березовые ворота. Акты осмотра. 1969-1971.

Д.-1207. Павильон Орла. Научно-технический паспорт. 1951 г.

Д.-2653. Абрамов Л.К. Павильон Орла. Арсенальное каре. Заключение о состоянии. 26 июня 1951. 2 л. (2 экз.) Вынесено из дела № 91. 1951.

Д.-3004/1-2. Федорова В.В. (Егорова). Плановое задание на реставрацию павильона Орла. 2011.

Фотоматериалы:

Негативы А-402, А-455/1, А-456/1, А-876/1, А-1740/22, А-1747/20, А-1777/39, Б-167, Б-168, Б-169, Б-170, Б-171/1, Б-172, Б-173, Б-294, Б-3272/1, Б-4059/2, Б-4063/1, Б-171/2, В-72, В-73, В-17, В-74.

Отпечатки: П-32/1, П-32/2, П-276/18, П-275/22, П-476, П-477.

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Балаева С.Н. Записки хранителя Гатчинского дворца Дневник. Статьи. СПб.: «Искусство России», 2005.
3. Балаева С., Смирнов Г. Гатчина (Красногвардейск). Дворец и парк. Управление дворцами и парками Ленсовета. Л., 1935.
4. Белик. А.А. «Народное достояние» плюс берданка, или к вопросу о передаче Гатчинских парков в ведение Дворца-Музея (1923-1924 гг.)// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.27-29.
5. Белковская В. М. Памятник удачного выстрела, или храм признательности// Царские охоты и потехи. Материалы научно-практической конференции 23–24 ноября 2017. СПб., 2017. С.35-41.
6. Гатчина. Императорский дворец. Третье столетие истории / Сост. и науч. редактор Н.С. Третьяков. СПб.: Ленарт, 1994.
7. Гатчинский дворец-музей. Гатчинский дворец-музей и парк: Путеводитель / Составитель: А. В. Помарнацкий. Л., 1939.
8. Гатчинский парк. Гатчинский парк: [Путеводитель]. Л., 1956.
9. Грим Г.Г. Архитектор Андреян Захаров. М., 1940.
10. Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006.
11. Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. 1801-1881. СПб., 2007.
12. Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. 1881-1917. СПб., 2008.
13. Дергачева М. Гатчинский дворец времени Павла I. Л., 1935.
14. Дмитриенко А.А. Гатчина. Год 1917-й (глазами горожан). М., 2017.
15. Дмитриенко. А.А. Год 1918-й. Гатчинские парки как ресурс для выживания населения. // Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.91-97.
16. Ёлкина А.С. Гатчина. Л., 1980.
17. Кедринский А. А., Колотов М. Г., Раскин А. Г., Медерский Л. А. Летопись возрождения: Восстановление памятников архитектуры Ленинграда и пригородов,

разрушенных в годы Великой Отечественной войны немецко-фашистскими захватчиками. Л.: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1971. С. 114. — 116 с.

18. Кирпичникова М. В. Гатчинский дворец. Трагедия 1940-х годов и трудный путь к возрождению// Дворцы и события. К 300-летию Большого Петергофского дворца: Сборник статей по материалам научно-практической конференции. ГМЗ «Петергоф». СПб., 2016. С.136-144.

19. Кирпичникова М.В. «Дайте музыку в сад!». Гатчинский парк в советских газетах и путеводителях 1920-40-х годов// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.140-147.

20. Красовский Ю.М. Воспоминания об отце Ю.М. Красовского. Вступительная статья Ю.Р. Савельева// История Петербург. №5(21). 2004 г. С. 11-23.

21. Курбатов В.Я. Гатчина. Л., 1925.

22. Кустова Т. А., Фарафонова А. Н. Гатчинский парк / [авт. текста: Т.А. Кустова, А.Н. Фарафонова; фот. В.М. Кустов. Гатчина: [б. и., 2011].

23. Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина. Художественные памятники. Л., 1990.

24. Лансере Н.Е. Архитектура и сады Гатчины// Старые годы. 1914. Июнь-сентябрь.

25. Лансере Н. Е. Винченцо Бренна. СПб., 2006.

26. Макаров В.К. Гатчинский парк / Очерк В.К.Макарова. Пг.: Гос. изд., 1921.

27. Макаров В.К. Гатчина. М.-Л., 1927.

28. Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. М.-Л., 1974.

29. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1985.

30. Памятники истории и культуры Ленинграда, состоящие под государственной охраной. Справочник. Л., 1985.

31. Памятники русской художественной культуры. Гатчина. М., 1952.

32. Петрова О. Архитектурная графика первой половины XVIII века из собрания Гатчинского дворца. Научный каталог. СПб., 2006.

33. Петрова О. Архитектурная графика первой половины XIX века из собрания Гатчинского дворца. Научный каталог. СПб., 2009.

34. Пилявский В. И. Зодчий Захаров / В. И. Пилявский, Н. Я. Лейбошиц. Л., 1963.

35. Пирютко Ю.М. Гатчина. Художественные памятники города и окрестностей. Л., 1979.

36. Профессор М. В. Красовский. Некролог // Архитектура Ленинграда, 1939, № 3. С. 79.

37. Рыженко И. Э., Фарафонова А. Н. Гатчинский дворец и парк. Фотолетопись. До 1917 года. СПб., 2016.

38. Сафонов М.М. «Памятник удачного выстрела» или? (Опыт масонской интерпретации павильона Орла в Гатчинском парке)// За гранью стиля: Оригинальное в искусстве. Материалы научной конференции. 14 мая 2007 г. Сб.статей. СПб., 2007. С.67-82.

39. Славина Т. А. Михаил Витольдович Красовский и русская историко-архитектурная наука // Архитектурное наследие, 1985. № 33. С. 259—264.
40. Шуйский В. К. Винченцо Бренна. Л.: Лениздат, 1986.
41. Шуйский В. К. Винченцо Бренна // Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997. С. 770—827.
42. Фарафонова А.Н. Биографические справки «гатчинцев»: художников и музейных деятелей, останавливавшихся в Кухонном каре в середине 1920-х годов, и их жизнь в Гатчинском дворце// Гатчинский дворец в истории России. Конференция 1–3 декабря 2016 года приурочена к 150-летию Российского исторического общества и 250-летию Гатчинского дворца. СПб., 2016. С.380-397.
43. Ярмолич Ф.К. Семейный отдых ленинградцев в Гатчинском парке в 1950 – первой половине 1960-х гг. // Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. СПб., 2018. С.372-378.

12. Обоснования вывода экспертизы:

На экспертизу была представлена проектная документация (далее - Проект) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021.

Перед разработкой Проекта, проведены комплексные научные исследования, включающие в себя:

- историко-архивные и библиографические исследования с составлением исторической справки (П-03/2021-ИС)
- историко-архитектурные натурные исследования (обмерные чертежи: П-03/2021-ОЧ)
- инженерно-технические исследования (П-03/2021-ИТИ);
- инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (в объеме, необходимом для разработки технологических рекомендаций; П-03/2021-МТ.1);
- был составлен Отчет по комплексным научным исследованиям (П-03/2021-КНИ).

Проект выполнен на основании:

- Договора пожертвования №02/2021 от 25.02.2021 г. между ООО «СПбПроектРеставрация» и СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина» на безвозмездное выполнение научно-проектной документации по реставрации объекта культурного наследия;
- Технического задания на разработку научно-исследовательской и проектной документации по реставрации объекта культурного наследия федерального значения

«Павильон «Орла», 1790-е гг.» по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк;

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 30.09.2020 г. №06-06/20-23;

- Предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», утвержденного Приказом Комитета по культуре Ленинградской области от 11.09.2015 г. №01-03/15-45.

Настоящая документация разработана в соответствии с действующими на территории РФ нормативными документами:

- Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации; - Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013, Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия»

- ГОСТ Р 56891.1-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации

- ГОСТ Р 56891.2-2016 сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации;

- СП 70.13330.2012. (СНиП 3.03.01-87) «Несущие и ограждающие конструкции»;

- СП 15.13330.2012 (СНиП 11-22-81*) «Каменные и армокаменные конструкции»;

- СП 20.13330.2016 (СНиП 2.01.07-85*) «Нагрузки и воздействия»;

- СП 48.13330.2011. (СНиП 12-01-2004) «Организация строительства»;

- СП 131.13330.2012 (СНиП 23-01-99*) «Строительная климатология»;

- ГОСТ Р 58169-2018 сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия.

- № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

- № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Документация разработана в полном соответствии с действующими нормами и правилами и соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации.

Состав проектной документации, представленной на экспертизу:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1		Предварительные работы	
Часть 1	П-03/2021-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
Часть 2	П-03/2021-ФФ	Фотофиксация текущего состояния объекта	
Часть 3	П-03/2021-ПП	Программа научно-исследовательских работ	
Раздел 2		Комплексные научные исследования	
Часть 1	П-03/2021-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	
Часть 2	П-03/2021-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования	
Часть 3	П-03/2021-ИТИ	Инженерно-технические исследования	
Часть 4	П-03/2021-МТ.1	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
Часть 5	П-03/2021-КНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям	
Раздел 3		Проектная документация	
Часть 1	П-03/2021-ПЗ	Пояснительная записка	
Часть 2	П-03/2021-АР	Архитектурные решения	
Часть 3	П-03/2021-КР	Конструктивные решения	
Часть 4	П-03/2021-МТ.2	Технология реставрации конструкций и материалов	
Часть 5	П-03/2021-ПОР	Проект организации реставрации	
Часть 6	П-03/2021-ВОР	Ведомости объемов работ	
Часть 7	П-03/2021-ДВ	Дефектные ведомости	
Часть 8	П-03/2021-ПО	Проект предмета охраны	

Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия составлен 01.04.2021 г. Акт влияния содержит следующий вывод: предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на

конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Согласно Приказу Комитета по культуре Ленинградской области от 11.09.2015 г. №01-03/15-45, утверждающему предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», к предмету охраны элемента ансамбля Павильона «Орла» относятся: композиционные особенности строений, участвующих в формировании территории, включая Павильон «Орла; объемно-пространственные композиции строений, входящих в состав Ансамбля (включая Павильон «Орла»); местоположение объектов; конструкции, материалы, характер кровельного покрытия и высотные отметки крыш строений ансамбля; композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов строений ансамбля;

В процессе проведения комплексных научных исследований к рассматриваемому проекту был составлен детальный Предмет охраны паркового сооружения Павильона «Орла», включающий подробный перечень всех охраняемых элементов конструкций и декоративных деталей сооружения (см. Раздел 3; Часть 8; П-03/2021-ПО). Раздел 3 «Проектная документация» рассматриваемого настоящей экспертизой Проекта был разработан в соответствии с предметом охраны Ансамбля Гатчинского дворца и парка и в соответствии с разработанным предметом охраны паркового сооружения «Павильон «Орла».

Архитектурные решения

Архитектурные решения в объеме проектной документации выполнены на основании историко-архитектурных и натурных исследований, представленных для разработки проекта реставрации (представлены в томе Раздел 2 Часть 2 (шифр: П-03/2021-ОЧ) комплекта научно-исследовательской и проектной документации по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг.» по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк. Результат работ был оформлен в виде подробной графической части в томе Раздел 3 Часть 2 (шифр: П-03/2021-АР) с общими данными, фасадами, планами, разрезами, шаблонами и деталями, лепными деталями, эскизом воссоздаваемой копии скульптуры Орла, мраморных спаренных колонн и колонн с пилястрой на единых пьедесталах, а также картограмм реставрационных работ.

Конструктивные решения

Конструктивные решения в объеме проектной документации выполнены на основании инженерно-технических исследований, представленных для разработки проекта реставрации представлен в томе Раздел 2 Часть 3 (шифр: П-03/2021-ИТИ) комплекта научно-исследовательской и проектной документации по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг.» по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк. Результат работ был оформлен в виде подробной графической части в томе Раздел 3 Часть 3 (шифр: П-03/2021-КР) с общими данными, реставрационной схемой по фундаментам, лестницам, разрезами, заменой поврежденных и протезируемых элементов стропильной системы

включая замену обрешетки, а также креплением воссоздаваемой копии скульптуры Орла, конструкциями временной кровли и укрытия объекта на этап реставрации.

Проектные решения, предусмотренные проектной документацией:

Основная цель намечаемых реставрационных работ – это обеспечение эксплуатационной надежности здания, сохранения и продления физического долголетия объекта культурного наследия.

Для обеспечения эксплуатационной надежности и безопасности, а также сохранения объекта культурного наследия в проектной документации определен следующий состав реставрационных мероприятий.

На основании анализа Раздела 2 «Комплексные научные исследования», а также технического состояния объекта культурного наследия «Павильон «Орла», 1790-е гг.» по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» предусмотрены следующие реставрационные мероприятия для выполнения работ по реставрации объекта культурного наследия согласно разработанной проектной документации в части Архитектурных и Конструктивных решений:

1. Устройство строительного городка, транспортных временных дорог по территории парка на песчаной насыпи с трассировкой по парковым дорогам. Протяженность временной дороги составляет 0000 пог. м (см. Часть 5 «Проект организации работ» - шифр: П-04/2020-ПОР);

2. Устройство временной кровли и укрытия объекта культурного наследия на этап реставрации объекта и обеспечения возможности реставрации в зимний период (см. Часть 3 «Конструктивные решения» - шифр: П-03/2021-КР);

3. Устройство сплошного временного ограждения вокруг площадки работ (см. Часть 5 «Проект организации работ» - шифр: П-04/2020-ПОР);

4. Выполнение реставрации бутового плитного фундамента объекта с вычинкой поврежденных камней каменной кладки из колотого и рваного известняка с последующей обмазкой поверхности фундамента тонким слоем специального гидроизоляционного раствора (см. Часть 3 «Конструктивные решения» - шифр: П-03/2021-КР);

5. Демонтаж кровельного окрытия, линейных окрытий включая антаблемент объекта с последующим восстановлением кровельного окрытия полукупола выколотными оцинкованными листами толщиной 0,7 мм включая линейное окрытие тяг (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-03/2021-АР). Окрытие антаблемента выполняется неокрашенной фальцевой кровлей толщиной 0,65 мм (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-03/2021-АР);

6. Замена поврежденных элементов стропильных конструкций кружал полукупола с заменой и протезированием элементов с сохранением сечений элементов с огнебиозащитной обработкой (см. Часть 3 «Конструктивные решения» - шифр: П-03/2021-КР);

7. Демонтаж деревянных уклонообразующих поверх антаблемента объекта выполненных при предыдущей реставрации с заменой на новые с огнебиозащитной обработкой (см. Часть 3 «Конструктивные решения» - шифр: П-03/2021-КР);

8. Устройство крепления пиронами из нержавеющей металла копии скульптуры Орла (см. Часть 3 «Конструктивные решения» - шифр: П-03/2021-КР);

9. Перекладка каменных ступеней лестниц из Путиловского известняка с восстановлением, утраченных по существующему аналогу и предварительной биоцидной обработкой камня (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-03/2021-АР);

10. Перекладка каменных блоков обрамления стилобата из Путиловского известняка с предварительной маркировкой блоков и восстановлением утраченных по существующему аналогу, а также биоцидной обработкой и домастиковкой утрат камня (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-03/2021-АР);

11. Замена деструктированных каменных плит каменной выстилки пола объекта из Путиловского известняка в местах полной деструкции с сохранением габаритов плит и материала с предварительной подготовкой основания (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-03/2021-АР);

12. Сохранение и реставрация лепного гипсового декора объекта с последующей окраской (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-03/2021-АР). Выполняется расчистка от окрасочных слоев, зачеканка трещин, догипсовка утрат и окраска;

13. Устройство каменных вставок туфом по каменной стене фасада объекта, домастиковкой мелких утрат и известковой окраской поверхности для последующей защиты камня (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-03/2021-АР);

14. Расчистка поверхности штукатурки внутреннего фасада, биоцидная обработка, воссоздание утраченных фрагментов штукатурки с последующей окраской поверхности (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-03/2021-АР);

15. Расчистка поверхности антаблемента из Пудосткого туфа с последующим восстановлением утрат, домастиковкой камня при необходимости, а также восстановлением штукатурной обмазки и известковой окраской (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-03/2021-АР);

16. Реставрация поверхности пьедесталов из Пудосткого туфа мраморных колонн с домастиковкой утрат (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-03/2021-АР);

17. Реставрация мраморных колонн из Рускеальского мрамора, с удалением поздних ремонтных вставок и восстановлением утрат на основе представленных чертежей (см. Часть 2 «Архитектурные решения» - шифр: П-03/2021-АР).

Все, вышперечисленные проектные конструктивные и архитектурные решения, относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, помогают вернуть парковому сооружению первоначальный облик, сохраняют подлинные конструкции объекта культурного наследия и охраняемые элементы его архитектурно-художественного решения. Следовательно, предмет охраны – сохраняется.

Раздел ПОР (Раздел 3; Часть 4; П-03/2021-ПОР) включает в себя все необходимые и соответствующие нормативам положения для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Организационно-технологическая схема производства работ

Производство работ на объекте ведется в один этап. Процесс строительства делится на два периода: подготовительный и основной.

Подготовительный период:

В подготовительный период необходимо проведение следующего комплекса работ:

- обеспечение объекта рабочей документацией, журналами и проектами производства работ (ППР), ознакомление сотрудников с ППР;
- получение разрешения на производство работ с оформлением необходимой разрешительной документации;
- назначение лиц, ответственных за безопасное производство работ и за противопожарную безопасность;
- согласование с местной администрацией и заинтересованными организациями сроков и способов организации строительной площадки, а также ведения работ;
- устройство временных инженерных сетей строительной площадки (установка герметичных накопительных емкостей и дизельгенераторной установки);
- установка временных зданий и сооружений;
- выполнение мер пожарной безопасности (обеспечение строительства комплектом первичных средств пожаротушения; установка планов-щитов пожарной защиты в соответствии с ГОСТ 12.1.114-82 с вывешиванием схемы стройгенплана);
- выполнение требований по охране труда и технике безопасности (установка плакатов с основными правилами по технике безопасности в строительстве с обозначением опасных зон и безопасных проходов, и проездов; обеспечение рабочих аптечками, средствами защиты, телефоном; обучение и инструктаж работников по вопросам безопасности труда; организация схемы движения транспорта и людей);
- устройство площадок складирования;
- создание геодезической разбивочной основы для строительства.

Второй – основной период включает в себя:

- устройство временной кровли и укрытия объекта;
- реставрацию архитектурных элементов объекта;
- ремонт стропильных конструкций и протезирование повреждённых участков;
- замену деревянных обрешеток;
- замену кровельного и линейных покрытий;
- реставрацию каменных элементов объекта.

Последовательность производства работ отражена в календарном плане (графическая часть лист 1 см. Часть 5 «Проект организации работ» - шифр: П-03/2021-ПОР).

Благоустройство территории земельного участка в зоне объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг.» по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк *не входит* в состав данного проекта согласно Техническому заданию на разработку научно-исследовательской и

проектной документации (Приложение №2) к Договору пожертвования №02/2021 от 25.02.2021 г. между ООО «СПбПроектРеставрация» и СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина».

Все существующие решения и высотные отметки планировки территории вокруг реставрируемого объекта сохраняются. Доступ к Павильону Орла осуществляется через действующие входы на территорию Гатчинского парка, через турникеты, ворота, расположенные по контуру наружной ограды парка, примыкающей в современном состоянии с Восточной стороны к проспекту 25 Октября и вдоль Красноармейского проспекта с Южной стороны. Все дорожки парка выполнены гранитным осевом, за исключением диких троп, проложенных посетителями парка по газонам. Доступ к самому объекту культурного наследия Павильон Орла осуществляется исключительно пешеходной тропе через Горбатый мост.

Все, предложенные проектом, решения по реставрации рассматриваемого объекта культурного наследия федерального значения относятся к мероприятиям по сохранению объекта культурного наследия, не оказывают влияния на его объемно-пространственное решение, не нарушают несущую способность исторических охраняемых конструкций паркового сооружения, помогают восстановить исторический облик объекта, помогают поддерживать здание в эксплуатационном состоянии.

Следовательно, **предмет охраны** Ансамбля Гатчинского дворца и парка, в том числе композиционные особенности строений, участвующих в формировании территории, включая Павильон «Орла; объемно-пространственные композиции строений, входящих в состав Ансамбля (включая Павильон «Орла»); культурный слой, рельеф, природный ландшафт; местоположение объектов, тип планировки парка, трассировка дорожек, месторасположение въездов; характер стилистического решения, озеленения, благоустройства; конструкции, материалы, характер кровельного покрытия и высотные отметки крыш строений ансамбля; композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов строений ансамбля - **сохраняется.**

12.1. Заключение государственной историко-культурной экспертизы.

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Проектная документация по реставрации ризалита, парадного вестибюля, ограды с террасой и ограды с металлическими звеньями объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Бранта В.Э.», выполненной ООО «РБМ Реконструкция» в 2021 г., шифр РБМ-П-05/202, показал следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ. (лицензия Министерства культуры РФ на осуществление деятельности по сохранению объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04763 от 25 октября 2017 г.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 30.09.2020 г. №06-06/20-23, выданными соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк, а также предмета охраны здания Павильона «Орла», 1790-е гг., составленного в процессе разработки рассматриваемой проектной документацией (см. Раздел 3; Часть 8; П-03/2021-ПО) в соответствии с положениями ст. 40, 43 Федерального закона № 73-ФЗ;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 40,43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения экспертизы: 16.09.2021 г.

Председатель экспертной
комиссии:

Бубнов В.И.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Глинская Н.Б.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Член экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф.

*(подписано усиленной
квалифицированной электронной
подписью)*

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Историческая справка;

Приложение № 2. Историческая иконография;

Приложение № 3. Материалы фотофиксации;

Приложение № 4. Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 5. Приложение № 5. Выкопировка из Постановления Совмина РСФСР от 30.08.1960 №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

Приложение № 6. Копии документов Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по Культуре Ленинградской области;

Приложение № 7. Копия технического паспорта;

Приложение № 8. Свидетельства о государственной регистрации права;

Приложение № 9. Кадастровый паспорт;

Приложение № 10. Распоряжение от 12 февраля 2015 г. № 90 «Об утверждении градостроительного плана земельного участка»;

Приложение № 11. Выписки из ЕГРН;

Приложение № 12. Договор на проектирование;

Приложение № 13. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 1 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

Историческая справка

Введение

Предмет настоящего исследования – **Павильон Орла** в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенный по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, Дворцовый парк.

Время создания паркового сооружения Павильон Орла – начало 1790-х гг., его первое упоминание в литературных источниках – 1793 год.

Авторство павильона приписывается архитектору В. Бренна (1747-1820), который с 1783 года работал в России по приглашению великого князя Павла Петровича в его резиденциях в Павловске и Гатчине, а с воцарением в 1796 году – в Петербурге, на строительстве Михайловского замка. Подписная авторская графика не обнаружена.

Композиция павильона выдержана в классическом стиле. В плане он представляет круг и покоится на каменном стилобате, по трем сторонам которого прорезаны трехступенчатые лестницы. Задняя полукружная стена глухая, перекрыта полусферическим куполом, декорированным лепными розетками трех типов и рельефной раковиной с маскаронном. Расположенные внутри прямоугольные ниши изначально предназначались для скульптуры (не реализованы). Фасадная сторона павильона обработана четырьмя парными колоннами тосканского ордера и двумя одиночными, прижатыми к задней стене. Колонны поддерживают мощный антаблемент, в центре которого была помещена скульптурная композиция орла под императорской короной и щитом с монограммой (не сохранилась).

Павильон Орла ориентирован по сторонам света следующим образом: главный фасад, обращенный на Серебряное озеро, является юго-западным фасадом; тыльный фасад, обращенный к Белому озеру – северо-восточным; боковой фасад, обращенный к Горбатовому мосту – юго-восточный фасад; противоположный – северо-западный фасад.

Пользователем объекта является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», расположенное по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А. В тексте настоящей справки наименование пользователя используется в сокращенном виде – ГМЗ «Гатчина».

Целью настоящего исследования является составление исторической справки, позволяющей проследить этапы создания, ремонта и реставрации объекта на основе архивных документов и иконографических источников.

Краткие сведения о формировании и развитии Гатчинского дворцово-паркового ансамбля

Предшественником города Гатчины является село Хотчино, которое впервые упоминается в Новгородской писцовой книге 1499 года¹, а позднее, как деревня Hotzino в Дягилинском погосте в шведских «Писцовых книгах Ижорской земли» 1618—1623 годов².

Существует несколько версий происхождения раннего названия местности. По одной версии, этот топоним произошёл от сокращённой формы «Хот» одного из древнерусских личных имён (Хотчен, Хотимир, Хотен, Хотчена, Хотина), по другой — от древнефинского

¹ Новгородские писцовые книги. Т.3. Переписная оборочная книга Водской пятине 1500 года. СПб., 1868. С.683.

² Йордебокер. Писцовые книги Ижорской земли. Том 1. 1618—1623. СПб, 1859. С. 116.

слова «хатша» (пожого - участок, где лес сожжён под пашню). Дискуссию на эту тематику продолжают до настоящего времени³.

В период Смутного времени во время Русско-шведской войны 1610—1617 гг. ижорские земли, на которых находилось село Хотчино, были захвачены войском наёмников под командованием шведских полководцев Э. Горна (1585-1616) и графа Я.П. Делагарди (1583-1652). В 1617 году по условиям Столбовского мирного договора Приневские и Карельские земли, к которым относилась и гатчинская земля, уступались Швеции. На одной из карт шведского периода местность названа – Hattsina Hoof (Гатчинская мыза).

В ходе Северной войны, 13 августа 1702 года у реки Ижоры, севернее современной Гатчины, отряды русской пехоты и конницы под командованием Ф.М. Апраксина (1661-1728) разгромили и вынудили отступить к Неве шведские войска генерал-майора А. Крониорта (1634-1703). Таким образом, рассматриваемая местность была возвращена в состав российского государства.

Около 1708 года Гатчинская (Гатчинская) мыза с прилегающими землями была подарена царем Петром Алексеевичем (1672-1725) своей сестре царевне Наталье Алексеевне (1673-1716)⁴, после смерти которой в 1716 году распорядился приписать гатчинские земли к «аптеке Его Императорского Величества» или Аптекарскому приказу «для всяких аптекарских потребностей»⁵.

В 1718 году Гатчинская мыза была пожалована в пользование (?) президенту Аптекарского приказа, «архиятру», лейб-медику доктору Р.К. Арескину (1677-1718), после кончины которого в декабре того же года мыза перешла в пользование лейб-медика И.Л. Блюментроста (1676-1756)⁶. В 1732 году при увольнении со службы Гатчинская мыза была изъята из пользования Блюментроста и передана в распоряжение Дворцовой канцелярии⁷. Составленная в том же году опись Гатчинской мызы включала 23 приписанных деревни и 608 душ.

22 февраля 1734 года Гатчинская мыза была пожалована «в вечное и потомственное владение» государственному деятелю князю А.Б. Куракину (1697-1749), будущему обер-штаб-майстеру и сенатору. Позднее перешла в собственность сына князя Бориса Александровича Куракина (1733—1764), сенатора, президента коллегии Экономии и Камер-коллегии. В бытность владельцами гатчинской мызы Куракиными имение развивалось и благоустраивалось. Согласно объявлениям в «Санкт-Петербургских ведомостях», размещенным уже после смерти князя Б.А. Куракина о сдаче имения в аренду, отмечалось, что к нему приписано 20 деревень, включая Большую Гатчину и Малую Гатчину, в которых 1180 душ мужского пола и 1171 женского пола, а также пашни, винокурни, мельницы, каменоломни, покосы и леса. Деревянный господский дом с флигелями, хозяйственными постройками и огородами, был выстроен на северном берегу Белого озера⁸.

Ввиду значительных долгов, оставшихся после смерти князя Б.А. Куракина - свыше 200000 руб., гатчинское имение и дом в Санкт-Петербурге были выставлены на торги и приобретены императрицей Екатериной II за 89000 руб. в счет его погашения.

³ В середине XVII века глухая фонема «Х» в названии села заменяется звонкой «Г», и село Хотчино, как и созданная близ него шведская помещичья усадьба, превращаются в деревню Готчино и Готчинскую мызу.

⁴ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.7.

⁵ Там же. С.9-10.

⁶ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.11-12.

⁷ Там же. С.13-14.

⁸ Там же.. С.16-17.

В то же году, приблизительно в марте-апреле 1765 года⁹, значительно расширенное гатчинское имение, куда также были включены Ропша, Кипень и Лигово, были подарены императрицей фавориту Г.Г. Орлову (1734-1783). (Илл. 1)

С этого момента начинается новый этап преобразований Гатчины, получивший условное наименование «орловский» период. Уже с весны 1766 года в имении началось строительство Гатчинского дворца¹⁰ по проекту архитектора Антонио Ринальди (1709-1794), создание пейзажного английского парка и благоустройство охотничьих угодий. Кроме того была проложена шоссейная дорога, соединившая Гатчинскую мызу с Петербургом и Царским Селом.

К сожалению, небольшой массив сохранившихся документов этого времени, не позволяет в необходимом объеме составить описание дворцового парка, достоинства которого подчеркивали многие современники, в т.ч. иностранцы, часто критически смотревшие на архитектурные достижения в России. Например, английский историк Н.-Г. Рэкселл (1751-1831) отмечал: «...Я совершил поездку за город, в частности, в Гатчину, дворец князя Орлова, приблизительно в сорока милях от столицы. Он расположен в наикрасивейшей местности и будет великолепен, когда его закончат... Качество земли и прекрасный водоем у дома дают ему волю, чтобы развернуть свой гений...».¹¹

Благоустройство Гатчинского парка продолжалось на протяжении всего «орловского» и последующего за ним «павловского» периода. Однако, нет сомнений в том, что планировочная основа парковой композиции, тесно взаимосвязанная с геологическими и гидротехническими качествами местности, была выстроена именно князе Г.Г. Орлове знаниями приглашенных английских паркостроителей – носителей нового пейзажного или естественного стиля. (Илл. 2,3)

Императрица Екатерина II неоднократно посещала Гатчинскую мызу в период строительства нового дворца и благоустройства пейзажного парка, о чем свидетельствуют записи Камер-фурьерского журнала за 1766-1779 гг., а также упоминания в корреспонденции императрицы. В сопровождении князя Г.Г. Орлова и его супруги (после завершения фавора), свиты, а также в «одиночестве» Екатерина II совершала пешие, водные и конные прогулки в набирающем силу гатчинском парке, оценивая и принимая «на заметку» те или иные решения английских паркостроителей.

Важным документом для характеристики парковых объектов на финале «орловского» периода следует считать «Юрнал береговой описи находящихся озер при гатчинском дворце веденной в 1783-м году октября 9-го дня штурманом прапорщикья чина Алексеем Крыласовым»¹², в котором указываются те или иные сооружения, перестроенные или утраченные в 1790-е гг. Павильон Орла в этом раннем документе не упоминается, вероятно, по причине физического отсутствия среди осуществленных построек.

В то же время, по мнению, искусствоведа В.М. Белковской, на рубеже 1779-1780 гг. князь Г.Г. Орлов в знак своей признательности императрицы за щедрый подарок – гатчинское имение, заказал архитектору Д. Кваренги строительство в Гатчине павильона – храма признательности. В качестве доказательства Белковская приводит фрагмент письма Д.

⁹ Там же. С.18.

¹⁰ В довоенный период в помещениях дворца находилась медная доска с надписью «Заложен в 1766 мая 30. Окончен 1781 года».

¹¹ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.37.

¹² ГМЗ «Гатчина». Фонд рукописей. Инв. № ГДМ-11-ХП. Впервые опубликован: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.74-95.

Кваренги своему другу Л. Марквези от 1 марта 1785 года, где зодчий упоминает среди своих построек «очень большую галерею для возведения у самой воды Гатчинского озера для покойного князя Орлова»¹³. Таким образом, по мнению, В.М. Белковской Павильон Орла в Гатчинском парке был задуман в 1779-1780 гг. и построен к 1785 году в качестве жеста благодарности бывшего фаворита императрице. Данная точка зрения на датировку и авторство Павильона не нашла широкой поддержки.

После смерти Г.Г. Орлова 13 (24) апреля 1783 года Гатчина была выкуплена Екатериной II у его наследников – братьев Орловых. 6 (17) августа 1783 года императрица Екатерина II издала указ, в котором объявила о выкупе «мызы Гатчино» у Орловых и передаче его своему сыну - великому князю Павлу Петровичу, будущему императору Павлу I¹⁴. (Илл. 4)

Новый владелец в это время был занят строительством своей загородной резиденции в Павловске, поэтому из-за ограниченности личного бюджета Гатчиной он смог заняться только в 1790-х годах. Тем не менее, ввиду высокой степени завершенности внутренней отделки и меблировки дворца, благоустроенности дворцового сада, Гатчинская мыза была готова для проживания наследника престола. Впервые в качестве владельцев вел. кн. Павел Петрович и его супруга провели осень 1783 года. Их корреспонденция, включая письма к императрице, подтверждают, что первые годы новые владельцы занимались незначительными обновлениями внутреннего убранства дворца и сезонными работами по благоустройству – посадкой деревьев, кустов, устройством цветочных клумб и развлекательных парковых сооружений. Сооружением последних занимался приглашенный ко двору вел. кн. Павла Петровича А.-Ф.-Г. Виолье (1750-1829) – швейцарский рисовальщик, о чем он указывает в собственноручной записке от 25 апреля 1801 года¹⁵.

В начале 1790-х гг. описание гатчинского дворца и парка составил профессор естественной истории Императорской Академии наук И.-Г. Георги (1729-1802).¹⁶ Несмотря на ряд неточностей в датировках и толковании тех или иных событий, этот источник интересен для нашего исследования в той части, где происходит описание пейзажного парка: «...Некоторые острова соединены мостами, из коих ни один с другим не сходствует, а к другим пристают с гондолами, плотами и пр., такжеде имеются разные маленькие яхты, боты, гондолы и пр., коими пользуется двор для увеселительных прогулок по сим водам...Естественной красоте островов вспомоществовало также искусство и тем приятности и перемене споспешествовались. На некоторых островах вырублен лес так, что высокие часто стоящие деревья окружают залу подобное место, покрытое частию наподобие купола отверстие. В таковых естественных залах бывает иногда стол. На других островах сделаны прямые, извивающиеся или запутанные дорожки, беседки и т.п. Иль д'амур (остров любви) отличается павильоном, имеющим прекрасный вид... **В саду вне островов есть небольшой из тесаных известковых плит выстроенный храм с мраморными столбами.** В оном есть также драгоценный обелиск, сооруженный Князем Орловым в память брату его...»¹⁷. (Илл. 5)

¹³ В. М. Белковская. Памятник удачного выстрела, или храм признательности//Царские охоты и потехи. Материалы научно-практической конференции 23–24 ноября 2017. СПб., 2017. С.35-41.

¹⁴ Указ Екатерины II о пожаловании Гатчины Павлу Петровичу. 1783 год // Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.98.

¹⁵ Белавская К.П. Художник Ф. Виолье и его работы в Павловске// Памятники культуры: Новые открытия. 1977. М., 1977. С.308-322.

¹⁶ Георги И. Описание Российского-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб, 1996. С.506-509.

¹⁷ Текст приводится по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.130-131.

Из приведенного текста Георги также складывается впечатление, что в это время, т.е. в 1790-е гг., многое в парке сохранялось еще со времен князя Г.Г. Орлова, что отчасти можно объяснить памятью об этом человеке самой императрицы. В то же время, градостроительные амбиции вел. кн. Павла Петровича реализовывались при строительстве и благоустройстве города Гатчины, создании крепости Ингербург и относящихся к ней административных и жилых зданий. Проектами последнего занимался Винченцо Бренна (1747-1820), прибывший в Петербург в 1783 году по приглашению вел. кн. Павла Петровича и первые годы преимущественно занятый на отделке интерьеров великокняжеского дворца в Павловске. По мере завершения отделки в Павловском дворце внимание В. Бренны обращается также и на парковые объекты в Гатчине. **(Илл. 10).**

Очевидно, что проектирование и строительство павильона Орла тесно связано с именем В. Бренны. К сожалению, текстовые и проектные документы, подтверждающие это, в нашем распоряжении отсутствуют. В пользу авторства В. Бренны, кроме периода его непосредственной работы в Гатчине, играют также стилистические приемы оформления павильона Орла, а именно характерное для Бренны введение элементов раковины и маскарона в оформление полукупола. Они же использованы архитектором при переоформлении лепного потолка Белого зала Гатчинского дворца.

Приведенный выше фрагмент описания Гатчины И.-Г. Георги относится к 1793 году, то есть, это первое текстовое упоминание о существовании Павильона Орла в Гатчинском парке. В тексте павильон совершенно определенно назван «храмом» в соответствии с существовавшей тогда традицией.

Павильоны в виде античных храмов появились в XVIII столетии в европейских пейзажных парках, прежде всего, в частных усадебных парках Англии. Они играли роль не только как парковые павильоны для кратковременного отдыха и остановки, но и со временем приобрели сакральный смысл и мемориальный характер, использовались также в качестве мавзолеев. **(Илл. 6)**

В России одним из первых парковых павильонов в виде античного храма был построен в Павловском парке по проекту Чарльза Камерона в 1781-1784 гг. - Храм Дружбы. Это монументальное сооружение являлось своеобразным знаком признательности великого князя Павла Петровича и его супруги императрице Екатерине II за щедрые земельные надель, которыми она одарила их в Павловске. **(Илл. 7)**

Среди европейских примеров парковых «храмового» типа павильонов, обращает внимание возведенный в 1768-1770-х гг. архитектором К. фон Гонтардом по заказу прусского короля Фридриха II Великого в память о маркграфине Вильгельмине павильон «Храм Дружбы» в парке Сан-Суси в Потсдаме. Изящная постройка в стиле раннего классицизма представляет собой круглый в плане павильон с куполом, опирающимся на восемь колонн коринфского ордера. Задняя каменная стенка храма, составляющая одну четверть от окружности, декорирована пилястрами коринфского ордера и полуциркульной нишей, внутри которой поставлена статуя маркграфини Вильгельмины. По нашему мнению, несмотря на принципиальное различие между Храмом Дружбы в Сан-Суси и павильоном Орла в Гатчине, тем не менее имеют место некоторые сходные мотивы, а именно: парные колонны, ниша со статуей, задняя глухая стенка и др.. **(Илл. 8,9)**

Восшествие Павла I на российский престол ознаменовалось началом масштабных строительных работ в Гатчине, финансирование которых теперь находилось в полном

распоряжении императора. 11 ноября 1796 года указом Павла I гатчинскому имению был присвоен статус города.

Главным архитектором в Гатчину был назначен Н.А. Львов (1753-1803), с именем которого связано строительство в 1797-1799 гг. Приоратского дворца, Амфитеатра и бассейна для водных представлений – Наумахия (Навмахия).

Наиболее подробным и достоверным художественным описанием Гатчины великокняжеского периода по праву считается изданная в 1797 году работа барона Б. Кампенгаузена (1772-1823), в которой он несколько верноподданнически подчеркивает то, что гатчинский парк сформировался во многом благодаря деятельности вел. кн. Павла Петровича и его супруги: «...Гатчинские сады очень обширны и разнообразны. Английский декоративный сад за дворцом, возможно единственный в своем роде в России, занимает значительное пространство и устроен совершенно во вкусе английских садов. Здесь искусство лишь помогло прекрасной природе, не насилуя ее. И эта продуманная помощь – большею частью дело теперешнего владельца. До Него сад лишь зачинался; Ему он обязан большинством своих построек, украшающих его, и вообще всей своей почти совершенной красотой... **Другую часть сада украшает полупокрытый храм в древнегреческом вкусе с мраморными колоннами...**»¹⁸. (Илл.5)

В конце 1790-х годов, предположительно, по личному распоряжению императора Павла I и под руководством генерал-адъютанта Г.Г. Кушелева (1754-1833) были созданы уникальные архитектурные альбомы: «Атлас Обер Амтов Гатчины и Новосковриц...» (инв. №ГДМ-51-ХI - №ГДМ-113-ХI) и «Атлас Гатчинскому дворцу с садами, зверинцами и всеми в них имеющимися строениями равно города и полей» (инв. №ГДМ-1-ХI - №ГДМ-50-ХI), получившие название «Кушелевские альбомы».

В «проектном» альбоме «Атлас Обер Амтов Гатчины и Новосковриц...» собраны преимущественно варианты планировки территории дворцового парка, а также проекты различных парковых и городских построек (иногда нескольких вариантах).

На одном из разворотов представлен проект Павильона Орла, состоящий из исполненных акварелью главного фасада, разреза и плана сооружения¹⁹. (Илл.11)

Альбом «Атлас Гатчинскому дворцу с садами...» был составлен не ранее 1798 года и является ценным иконографическим документом, позволяющим проследить изменения в облике Гатчинского парка, произошедшие в конце XVIII века и придавшие ему исключительную целостность. Предположительно, архитектурные чертежи выполнялись под руководством знаменитого архитектора, вице-президента Императорской Академии художеств В.И. Баженова (1738-1799). Замечательные парковые пейзажи исполнил Г.С. Сергеев (1765-1816), не имевший первоначального художественного образования и служившего военным топографом при Депо карт. Альбом считается фиксационным, так большая часть представленных проектов к этому времени была полностью или частично реализована. Пейзажи Г.С. Сергеева имеют авторскую подпись и датировку «1798».

Один из листов также представляет проект Павильона Орла, а именно исполненные акварелью главный фасад, разрез и план сооружения²⁰. (Илл.12)

¹⁸ Текст приводится по: Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006. С.162-163.

¹⁹ Инв. № ГДМ-87-ХI.

²⁰ Инв. № ГДМ-32-ХI.

В начале 2000 гг. московским исследователем Б.М. Соколовым был подготовлен ряд публикаций, в которых впервые широкой аудитории был представлен третий «кушелевский альбом» - «Атлас города Гатчины с обертами Гатчиным и Новоскворицами с принадлежащими к ним унтерамтами, слободами и деревнями, с приложением в нем разных строений и проектов...»²¹, хранящийся в собрании ГНИМА им А.В. Щусева, куда он поступил из усадебной библиотеки гр. А.М. Олсуфьевой. Московский альбом включает значительно меньшее число изображений, к тому же частично, утраченных, но имеет точную датировку «1798»²².

В состав московского альбома также входит лист с изображением Павильона Орла. **(Илл.13)**

Научному сотруднику ГМЗ «Гатчина» С.А. Астаховской удалось проанализировать изображения из всех трех альбомов, включая листы с изображением Павильона Орла, и сделать следующее обобщение:

«...Темпль (Павильон Орла)

«Проектный» — [Фасад, план, разрез павильона орла].

«Московский» — «25. Фасад темпеля состоящего в Аглинском саду. План темпеля. Профиль темпеля».

«Фиксационный» — [Фасад, план, разрез павильона орла].

Название павильона присутствует только на листе из «московского» альбома.

Архитектурный облик постройки на всех чертежах идентичен, различается характер изображенной скульптуры: в «проектном» и «московском» альбомах — задрапированные персонажи, напоминающие «римских тогатусов», причем слева — женщина. На листе «фиксационного» альбома — персонажи греко-римской мифологии, по краям — женские образы...»²³.

На исходе XVIII века Гатчинский дворец и парк неоднократно были запечатлены в живописных и графических работах русских и европейских художников - С.Ф. Щедрина, Г.С. Сергеева, И.-Я. Меттенлейтера и других авторов.

Ранняя иконография позволяет с известной долей условности познакомиться с обликом некоторых парковых сооружений, включая Павильон Орла.

Так на большеформатном панно С.Ф. Щедрина (1745-1804), созданном в 1798 году, вероятно, в подражании произведениям французского живописца Гюбера Робера (1733-181) и представляющем вид на Колонну Орла, на дальнем плане, сквозь парковую просеку, отчетливо просматривается Павильон Орла. **(Илл.14)**

На другом полотне С. Щедрина, представляющем прогуливающих персонажей и пасущийся скот на фоне тех же парковых сооружений – Колонны Орла и Павильона Орла, обращает внимание нарушение сомасштабности построек, а именно размеры павильона несколько увеличены. **(Илл. 15)**

Это живописное произведение послужило основой для создания А.Г. Ухтомским гравированных видов, где размеры парковых сооружений хотя и оказались несколько

²¹ Инв. № Р I-3306.

²² С.А. Астаховская. «Атлас города Гатчины» из Музея архитектуры им. А.В. Щусева// Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций: сборник докладов научной конференции Кучумовские чтения/[под общ. ред. Р.Р.Гафифуллина]. Санкт-Петербург: ГМЗ «Павловск», 2015. С.5-20.

²³ Там же. С.16.

сбалансированы, но не передают детальной точности архитектурного убранства Павильона Орла. (Илл. 16,17)

Эти произведения лишней раз подчеркивают важность смысловой взаимосвязи между Колонной Орла и Павильоном Орла, в основе которой лежит известная старинная легенда «об удачном выстреле».

Первоначальный вариант этой легенды был воспроизведен в книге немецкого путешественника Хр. Мюллера "Картина Петербурга или письма о России, написанные в 1810, 1811 и 1812 году": "Мы... подплываем к мраморной ротонде, купол которой срезан наполовину, как анатомический. Напротив, по ту сторону озера на открытом месте, покрытом дерном, вы замечаете колонну, увенчанную фигурой орла, установленную в память того, что Орлов выстрелил, как говорят, от этой ротонды в живого орла". Далее Мюллер критически замечает: "Это вымысел здоровых глаз. Верится в это еще меньше, так как расстояние составляет, несомненно, более 450 шагов". Таким образом, первоначально легенда связывал Павильон Орла и Колонну Орла с удачной охотой князя Г.Г. Орлова²⁴.

Однако, как мы знаем на основании генеральных планов и текстовых описаний, в бытность Орлова – Павильон Орла еще не был построен, его появление следует связывать с периодом 1790-1792 гг.

Позднее, легенда трансформировалась и «удачный выстрел» связывался с личностью будущего императора Павла I. В этом варианте она дошла до нашего времени и ввиду отсутствия более основательных сведений о причинах постройке павильона, распространяется в научно-популярной литературе.

Тем не менее, нам представляется более уместной другая, «масонская», версия постройки Павильона Орла в том объяснении, которое дает бывший научный сотрудник музея-заповедника М.М Сафонов²⁵.

В частности, исследователь проводит тщательный анализ архитектурной формы и скульптурного декора Павильона Орла, отмечает особую роль изображения орла в интерьерах и предметах убранства, которые окружали Павла Петровича: «Орел являлся одним из символов розенкрейцеров - особого направления масонства, объединявшего масонов высших степеней...». По мнению Сафонова, сочетание окружности (стилобат павильона), шара (полусферический купол), дуги (антаблемент открытой части колоннады) и орла - набор символов розенкрейцерского (масонского) храма.

Поскольку эзотерический смысл постройки был понятен лишь узкому кругу «посвященных», в ходу оказалась более доступная для всеобщего понимания легенда о героизации Павла Петровича, как удачного стрелка, между прочим, как известно, равнодушного к охоте.

К одному из наиболее интересных изображений Павильона Орла относится акварель Г.С. Сергеева из «кушелевского альбома», датированная 1798 годом и представляющая общий вид на Гатчинский дворец с оконечности Длинного острова. Удачно найденный ракурс позволил художник расположить знаковые объекты на трех планах: на дальнем – непосредственно

²⁴ А.Н. Спащанский. Удачный выстрел императора Павла?//Электронный ресурс: <http://www.gatchina.org/history/80/>

²⁵ Сафонов М.М. «Памятник удачного выстрела» или? (Опыт масонской интерпретации павильона Орла в Гатчинском парке)// За гранью стиля: Оригинальное в искусстве. Материалы научной конференции. 14 мая 2007 г. Сб. статей. СПб., 2007. С.67-82.

Гатчинский дворец, на среднем – Серебряное озеро и Чесменский обелиск, и на первом – Павильон Орла. Художник осмысленно изображает не только архитектурные особенности сооружения, композиционные особенности паркового массива, раскрытого в сторону Серебряного озера, и планировку прилегающих парковых дорожек. (Илл.19, 20)

Ремонты и реставрация Павильона Орла в дореволюционный период

В период использования гатчинского дворцово-паркового ансамбля в качестве резиденции императорской фамилии (до марта 1917 года) на территории дворцового парка проводились регулярные ремонты различного характера. Сведения о них преимущественно хранятся в документах Гатчинского дворцового управления (РГИА, ф.491), которые продолжают постепенно выявляться исследователями.

Необходимо отметить, что практика бережной эксплуатации и проведения поддерживающих ремонтов, была общепринята для зданий и сооружений на территориях императорских и великокняжеских резиденций в окрестностях Санкт-Петербурга. Этому способствовало не только выделение ежегодного бюджета на ремонтные работы и существование постоянного специально обученного персонала, но и, как в случае с местами пребывания императорской фамилии в Гатчине, Петергофе и Царском Селе, наличие минимального штата смотрителей и охраны, следящих за появлением посторонних на территории парка и исключающих возможность нанесения минимального вреда парковым сооружениям. Подобный подход позволил длительное время обходиться без капитальных ремонтов парковых сооружений.

В то же время, постоянной проблемой для нормального состояния парковых сооружений оставались климатические условия местности и сроки службы тех или иных строительных материалов, в особенности местного известняка.

Крупные ремонтные работы в резиденциях, таких как Гатчина, проводились в связи со сменой владельца или воцарением монарха, и преимущественно касались обновления интерьеров, расширения жилых и представительских площадей дворцовых зданий. В рамках этих работ в порядок приводились и парковые постройки.

После смерти вдовствующей императрицы Марии Федоровны в 1828 году, согласно ее завещанию от 21 января 1827 года²⁶, Гатчина передавалась в собственность императора, а затем его старшего сына, т.е. наследника престола.

Вошедший на престол в 1825 году император Николай Павлович, стал юридическим владельцем Гатчины в 1828 году и передал управление этим большим имением Министерству императорского двора (МИДв). Последнее обстоятельство положительно сказалось на системе хозяйственного управления зданиями и территорией.

В описи Гатчинского парка 1828 года приводится следующее описание Павильона Орла: «Темпль круглый 14 саж. с 3 лестницами по 4 ступени 10-ю колоннами из мрамора серого цвета с орлом от 1796 г.»²⁷.

Визиты императора и членов семьи в Гатчины вплоть до 1840-х годов носили эпизодический характер. И лишь в 1844 году, императорская семья уединилась в Гатчинском дворце по причине траура по вел. кн. Александре Николаевне (1825-1844). Тогда же, в декабре 1844 года, были даны высочайшие распоряжения о перестройке Кухонного каре, а позднее –

²⁶ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. СПб., 2006. С.145-149.

²⁷ РГИА. Ф.491. Оп. 1. Д.1659.

Арсенального каре. Разработка проекта перестроек и непосредственное руководство работами в период с 1844 по 1858 гг. осуществлял архитектор Р.И. Кузьмин (1811-1867).

Ремонтные работы коснулись также парковых сооружений, на многие из которых, прежде всего, были составлены обмерные чертежи.

В 1841-1842 гг. реставрировался павильон Орла, в 1848 году – павильон Венеры и Березовый домик. В 1847-1849 годах проводились работы по восстановлению Амфитеатра. Ремонтные работы, находившиеся в ведении главного архитектора Гатчины А.М. Байкова (1790 - 1854) распространились на парковые решетки и ограды, лестницы, каменные и деревянные пристани, переправы, шлюзы и мосты²⁸.

С этой целью готовились фиксационные и проектные чертежи, которые учитывали особенности тех или иных работ по парковым объектам.

В частности, по Павильону Орла чертежником А.А. Александровым (1815-?) был исполнен фиксационный чертеж сооружения «План и фасад Темпелю, состоящему во Дворцовом саду по Длинному острову», заверенный архитектором А.М. Байковым²⁹. На листе представлен главный (юго-западный) фасад павильона и план постройки. (Илл.21)

Во время ремонта 1841-1842 гг. производилась замена деревянных конструкций обрешетки купола³⁰.

Примечательно, что в наименование чертежа Павильона Орла, заверенного А.М. Байковым, была внесена поправка карандашом в наименование объекта: «...что ныне назван круглою беседкою...».

Официальное переименование Темпля в Круглую беседку произошло в 1846 году, как отмечает в своей исторической справке Г. Козьян, ссылаясь на сведения из юбилейного издания «Столетие города Гатчины»³¹. Переименование Темпля связывают как-будто с личным распоряжением императора Николая I, который, вероятно, хотел этим поступком окончательно погасить возникающие в связи с этим сооружением масонские ассоциации.

Среди обширного графического наследия замечательного акварелиста В.С. Садовникова, автора знаменитых видов Петербурга и его окрестностей, был обнаружен карандашный набросок с изображением Павильона орла, вероятно, исполненный во время прогулок в Гатчинском парке. Обычно, подобные наброски художник делал, чтобы зафиксировать основные характеристики того или иного сооружения для его дальнейшего изображения в детально проработанной акварели. В этом рисунке обращают внимание некоторые особенности планировки прилегающей к павильону территории с установленными вблизи простыми деревянными скамьями. (Илл. 22)

Очевидно, что на протяжении всего XIX века в отношении Павильона Орла велись небольшие косметические ремонты и покраски.

Так в одном из дел о ремонте парковых сооружений в 1844 году указано: «Темпль, в коем починены стены, цоколь и подкрашены цоколь светло серою, а стены известью под цвет пудосткого камня»³².

²⁸ Петрова О. Архитектурная графика первой половины XIX века из собрания Гатчинского дворца. Научный каталог. СПб., 2009. С.8.

²⁹ Инв. № ГДМ-86-ХП

³⁰ Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1985. С. 290.

³¹ Т. I. Гатчина, 1896. С. 159.

³² РГИА. Ф. 491. Оп.2. Д.40. Л. 13.

В деле о ремонта за 1846 год отмечено: «...равно и Темпель в коем починена штукатурка стен и подкрашены под колер известью с цоколем...»³³.

Следующие крупные ремонтные работы на территории парка проводились в царствование императора Александра III (1845-1894), который сразу после восхождения на престол в результате трагической гибели своего отца - императора Александра II (1818-1881), избрал местом своего фактически постоянного пребывания Гатчинский дворец.

Уже в 1882 году Гатчинский дворец и парки, а также служебные дворцовые здания, были выведены из Гатчинского дворцового управления и подчинены гвардии капитану В.Н. Владимирову, позднее – полковнику М.М. Аничкову. Вероятно, эта реформа была связана с вопросами повышения безопасности императорской фамилии, которыми был озабочен император Александр III в первые годы своего правления. С 1885 года управление городом Гатчина и Гатчинским дворцом и парком были объединены в новую должность. С 15 июня 1891 года должность «начальника дворцового правления» занял генерал-майор К.К. Гернет (1844 - п. 1914).³⁴

Постоянное пребывание в Гатчине императорской фамилии дало новый толчок ремонтно-строительным работам во дворце, прилегающем парке и самом городе.

Обязанности главного архитектора Гатчины в этот период исполнял Л.Ф. Шперер (1835-1898).

Ремонт и реставрация старых парковых сооружений, в том числе гидротехнических сооружений, продолжились при архитекторе Н.В. Дмитриеве (1856-1936), новом главном гатчинском архитекторе, занимавшем эту должность с 1885 по 1902 гг. (Илл.27)

Предварительные работы, включавшие составление фиксационных чертежей парковых сооружений, были выполнены в 1884-1885 гг. штатным архитектором Департамента Уделов Министерства императорского двора – С.О. Шестаковым (1840-1903).

В исторической справке Г. Козмян отмечается, что в 1885 году был произведен обмер павильона Орла, выполненный архитектором С. Шестаковым. (Илл. 23)

Одновременно была составлена смета на ремонт Павильона Орла, который был произведен в том же 1885 году. Ремонтные работы включали замену части облицовки цоколя новым путиловским камнем на порландском цементе. Из путиловского камня были изготовлены также новые ступени лестниц. Полностью была разобрана лещадная плита и сделан «асфальтовый» пол. Павильон был заново окрашен «по штукатурке светлопалевою клеевою краскою в два тона, по грунту в два раза... фриз в карнизе, клеевою краскою с разделкою под мрамор»³⁵.

На «Плане Гатчинского Императорского парка с показанием дорог», подписанном архитектором Н. Дмитриевым местоположение Павильона Орла обозначено: «Круглая беседка». (Илл. 24)

В период царствования императора Николая II (1868-1918) императорской фамилией Гатчинский дворец посещался редко, чаще других здесь останавливались вдовствующая императрица Мария Федоровна (1847-1928) и вел. кн. Михаил Александрович (1878-1918) – наследник престола до рождения цесаревича Алексея Николаевича (1904-1918). Каких-либо существенных работ по ремонту парковых сооружений не производилось.

³³ РГИА. Ф. 491. Оп.2. Д.93. Л. 5.

³⁴ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. 1881-1917. СПб., 2008. С.9-10.

³⁵ РГИА. Ф. 491. Оп. 3. Д. 186. Л. 240.

Павильон Орла на фотографиях кон. XIX – нач. XX вв.

Эпоха фотографии предоставляет нашему вниманию обширное количество фиксационных фотодокументов, позволяющих рассмотреть Павильон Орла во всех деталях.

На одной из ранних фотографий конца XIX века из собрания ИИМК РАН Павильон Орла представлен в общем виде с юго-западной стороны. Сооружение выделяется архитектурной формой и светлой окраской на фоне значительного паркового массива. По берегу острова с юго-востока на северо-запад тянется парковая дорожка. Береговой склон непосредственно перед павильоном не сажен деревьями, во избежание закрытия панорамы. Газон берегового склона хорошо выкошен. Перед павильоном спланирована регулярная площадка с дорожками, простыми деревянными скамейками, цветниками и небольшими декоративными кустами. Последние высажены у подножия павильона таким образом, что постепенно ступенчатым образом по своей высоте начинают закрывать постаменты колонн. Незасаженными растениями остаются только пространства по оси дорожек и лестниц, ведущих в павильон.

Как позволяют судить черно-белые фотографии, павильон окрашен в два колера. Светлым оставлен лепной декор фриза задней стенки, лепной декор полкупола, включая орнаментированные розетки, выделяющие на более темном фоновом колере поверхности кессонов. Пустующие ниши павильона также окрашены в тон основной задней стены.

Любопытно цветочное убранство павильона, запечатленное на этих фотографиях. По антаблементу, вероятно, высажены ампельные растения или вьюнок, который также образует символическую арку вокруг фигуры орла. Не исключено, что декоративное оформление было использовано однажды, в 1896 году, в год 100-летия Гатчины. (Илл. 25,26)

На фотографиях 1898 года из собрания ЦГАКФФД СПб вышеописанные декоративные элементы отсутствуют. (Илл. 27,28)

На фотографии из частного альбома, датированной 1880-1890 гг., запечатлены два мальчика разных возрастов, вероятно, находящиеся на прогулке в дворцовом парке. Фотография интересна сведениями о планировке и благоустройстве прилегающей территории. (Илл.29)

В 1900-е гг. разными авторами были исполнены высококачественные фотографии, позволяющие весьма подробно рассмотреть архитектурные и конструктивные детали павильона, а также их техническое состояние.

На фотографии из Научного архива КГИОП, датированной 1900-ми гг., запечатлены многие детали в первоначальном состоянии. (Илл. 30)

В частности, достаточно подробно можно рассмотреть скульптурную композицию орла, увенчанного коронной с крестом и удерживающего в лапах щит с монограммой Павла Петровича. Вполне очевидно, что монограмма исполнена из металла (?) путем наложения на каменную поверхность щита. Между прочим, отсутствует римская цифра «I», что косвенно указывает, что павильон был возведен в великокняжеский период владения Гатчиной. Через шею орла перекинута крупная гирлянда, ниспадающая на основание скульптуры и антаблемент. Имеются основания считать, что гирлянда окрашивалась темным колером, возможно, имитирующим естественный цвет растительных ветвей, из которых она была сплетена.

Фотография также хорошо передает нюансы окраски архитектурных деталей и лепного декора. Следует обратить внимание, что, как отмечалось в смете ремонта 1885 года, фриз антаблемента, как с наружной, так и с внутренней стороны, был окрашен с разделкой «под мрамор». Этот прием отчетливо виден на рассматриваемой фотографии.

Историко-культурную ценность имеет следующая фотография, датированная 1909 годом, на которой у Павильона Орла сфотографированы вел. кн. Михаил Александрович (1878-1918) со своей супругой Н.С. Брасовой (1880-1952). Супруги постоянно проживали в этот в период в Гатчине, в собственном доме великого князя по адресу: Николаевская ул., 24. Фотография интересна и тем, что показывает, что в зимний период скульптурные украшения павильона не закрывались какими-либо специальными щитами. **(Илл. 31)**

Не менее подробен в деталях и фотоснимок, исполненный в 1910-е гг.. **(Илл. 32)**

Вероятно, этот же снимок использовался для изготовления фото-тинто-гравюры с видом уголка Гатчинского парка для известного издания «Историческая панорама Санкт-Петербурга» (М., 1913). **(Илл.33)**

В частности, обращает внимание такая подробность, как промоkanie нижней части стен и основания постаментов во время дождя, что, очевидно, приводило к постоянной необходимости ремонта штукатурки этой части сооружения. Следует также отметить, что полукупол, конечно, не закрывал внутреннее пространство павильона от попадания влаги. Это со временем привело к разрушению плиточного покрытия, замененного в 1885 году «асфальтовым».

В 1900-е гг. широкое распространение по всему миру получили т.н. «открытые письма» или почтовые открытки с изображением различных достопримечательностей. Европейские и российские издательства, прежде всего, Всемирный почтовый союз, получали право на тиражирование видов Гатчинского дворца и парковых сооружений, включая Павильон Орла, который, как это видно издатели называли «беседкой в парке». К сожалению, ввиду полиграфических особенностей тиражного производства, качество изображений не всегда являлось высоким. Тем не менее, для изучения объекта культурного наследия эти изображения представляют определенный интерес. **(Илл. 34-36).**

В конце февраля 1917 года в Петрограде начались массовые антиправительственные выступления петроградских рабочих и солдат петроградского гарнизона, приведшие к отречению императора Николая II (2 (15) марта 1917), свержению российской монархии и созданию Временного правительства.

1 марта 1917 года в Гатчине было поднято восстание в Западном авиационном батальоне, в результате которого было упразднено Дворцовое управление, а его сменил Гатчинский районный комитет Петроградского совета.

По решению Временного правительства с 27 мая 1917 года в пригородных дворцовых резиденциях – Петергофе, Гатчине, Царском Селе, объявленных национальной собственностью, начали работать комиссии по приемке и описи имущества. Гатчинскую комиссию возглавлял известный знаток искусства, основатель Института истории искусств в Петербурге, граф В.П. Зубов (1884-1969). Одновременно обсуждался вопрос о дальнейшем использовании дворцов и превращению их в историко-мемориальные и художественные музеи.

Краткие сведения о состоянии Гатчинского дворцово-паркового ансамбля в первые годы советской власти

В дни революции в Гатчине столкнулись казачьи части генерала П.Н. Краснова (1869-1947) и отряды красногвардейцев. 27 октября 1917 года во дворец прибыл штаб третьего конного казачьего корпуса во главе с председателем Временного правительства А.Ф. Керенским. 1 (14) ноября 1917 года на площади перед дворцом был проведён митинг, на котором нарком советского правительства по военным и морским делам П.Е. Дыбенко убедил

казахьи части не выступать против советской власти. В ночь с 1 на 2 ноября Керенский тайно покинул Гатчинский дворец, который заняли революционные войска.

26 октября 1917 года первым директором Гатчинского дворца-музея был назначен В.П. Зубов (в 1925 году вышел в отставку и эмигрировал в Германию).

28 марта 1918 года на основании Декрета Совета комиссаров Петроградской трудовой коммуны дворцово-парковый ансамбль Гатчины был национализирован и превращён в музейный комплекс. 23 апреля 1918 года состоялось заседание Совета музея в присутствии комиссара Гатчины А.М. Гаврилова, где он выразил желание открыть не только дворец, но и парк для посетителей. П.П. Романов, представитель парковых служащих отметил, что «в парке громадные разрушения»³⁶.

Для посещения музей был открыт 19 мая 1918 года.

Осенью 1919 года, во время Гражданской войны, Гатчинский дворец и парк оказались в зоне боевых действий, когда войска Северо-западной добровольческой армии под командованием главнокомандующего Н.Н. Юденича (1862-1933) с целью свержения большевистского правительства вошли в Россию с территории Эстонии и двинулись на Петроград, постепенно овладевая городами Ямбург, Лугой, Петергофом, Павловском и Гатчиной.

В память освобождения Гатчины от войск Юденича и в честь народного комиссара по военным делам Л. Д. Троцкого (1879-1940) город Гатчина в 1923 году был назван в его честь - Троцком, переименованным в 1929 году в Красногвардейск.

Несомненно, что революционно-политические события не могли не отразиться на состоянии дворцового парка, который в эти тревожные годы не получал необходимого внимания и надзора. Угрозе вандализма подвергались и парковые сооружения, которые с некоторого времени находились на общедоступной территории³⁷.

Популярность историко-мемориальных музеев, расположенных в бывших императорских резиденциях, с годами возрастала, что привело к росту посетителей также и Гатчинского дворцово-паркового ансамбля, одного из самых богатых в имущественном смысле загородных дворцов. Тем не менее, организационные вопросы функционирования музейного комплекса в Гатчине, балансовой принадлежности дворца и парка, прошли сложный путь управленческой эволюции³⁸.

С 18 января 1919 года дворцовый парк находился в ведении Отдел имущества Республики при Наркомпросе. С 21 марта 1921 года за парки стал отвечать подотдел благоустройства при Коммунальном отделе Гатчинских Советов, который около 1921 года разработал правила поведения граждан на территории парков, запрещающие ловлю рыбы, рубку деревьев, разведение огородов и выгон скота. 1

³⁶ Кирпичникова М.В. «Дайте музыку в сад!». Гатчинский парк в советских газетах и путеводителях 1920-40-х годов // Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.140-147.

³⁷ Подробнее об этом см.: Дмитриенко А.А. Гатчина. Год 1917-й (глазами горожан). М.: Неолит, 2017; Гатчина. Императорский дворец. Третье столетие истории / Сост. и науч. редактор Н.С. Третьяков. СПб.: Ленарт, 1994.

³⁸ Дмитриенко. А.А. Год 1918-й. Гатчинские парки как ресурс для выживания населения. // Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.91-97.

5 июня 1923 года был подписан акт № 1 о передаче дворцового парка Управлению Дворца-Музея в г. Троицке.³⁹

Управление дворца-музея, с представителем в лице хранителя – В.К. Макарова (1885-1970), известного музейного специалиста и с 1920 года – директора гатчинского музея, инициировало проверку парковых территорий и сооружений с актированием их состояния. В частности, в Акте № 2 от 15 июня 1923 г. о состоянии парковых мостов отмечалось следующее:

11/. ПРИСТАНИ И ПАРКИ НА ОСТРОВАХ: каменные площадки и пристани ... разъехались и вместе с основанием дали местами значительную осадку [нрзб.]

12/. ГОРБАТЫЙ МОСТ: наиболее разрушенное сооружение [нрзб.]

13/. ПАВИЛЬОН ОРЛА: основание загрязнено, требует очистки [нрзб.], площадка заросла травой.

14/. ТЕРРАССА [так в тексте. – Прим. А. Б.] НА ОЗЕРЕ – БАЛКОН: наиболее сохранившееся сооружение [нрзб.]...»⁴⁰.

В отчете Управления дворца-музея за 1923 г. о состоянии водохранилищ дворцового парка подчеркивалось, что «...Необходимо со стороны города строжайшее запрещение въезда на лодках в Серебряное озеро в виду возможности его [нрзб] и порчи водосточных труб....»⁴¹.

Таким образом, за несколько лет, с марта 1917 года по июнь 1923 года территория и сооружения дворцового парка, получили не только серьезные повреждения, но и невосполнимые утраты.

Представитель знаменитой художественной династии Бенуа - Н.Е. Лансере, останавливавшийся в 1920-е гг. в летнее время в Гатчинском дворце, исполнил несколько акварелей с видами комнат Гатчинского дворца и пейзажами парка⁴². На одной из них в окружении изумрудной зелени изображен охристо-белый Павильон Орла.⁴³ (Илл. 39)

Акварель примечательна тем, что художник, хотя и не без некоторых условностей и упрощений, передает нюансы расколорки архитектурного сооружения. В частности, охристым колером окрашен щит и girлянда на скульптуре орла. На месте сохраняется и монограмма Павла Петровича.

Одновременно, другой художник Ю.Ю. Черкесов (1900-1943), женатый на старшей дочери знаменитого искусствоведа А.Н. Бенуа (1870-1960), получивший образование в мастерских К. Петрова-Водкина и Д. Кардовского, участник выставки «Мира искусства» в Петрограде (1922), также изобразил Павильон Орла на своей акварели. Необычен выбранный художником ракурс – колоннада павильона изображена изнутри, вокруг раскрывается панорама Гатчинского парка, которую словно охраняет восседающий на антаблементе орел⁴⁴. (Илл.40).

³⁹ Белик. А.А. «Народное достояние» плюс берданка, или к вопросу о передаче Гатчинских парков в ведение Дворца-Музея (1923-1924 гг.)// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.27-29.

⁴⁰ ЦГА СПб. Ф.Р-391. Оп.13. Д.33. Л.24-25. Текст приводится по: А.А. Белик. «Народное достояние» плюс берданка, или к вопросу о передаче Гатчинских парков в ведение Дворца-Музея (1923-1924 гг.)// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.39-41.

⁴¹ Там же. С.43.

⁴² Фарафонова А.Н. Биографические справки «гатчинцев»: художников и музейных деятелей, останавливавшихся в Кухонном каре в середине 1920-х годов, и их жизнь в Гатчинском дворце// Гатчинский дворец в истории России. Конференция 1–3 декабря 2016 года приурочена к 150-летию Российского исторического общества и 250-летию Гатчинского дворца. СПб., 2016. С.388-390.

⁴³ ГМЗ «Петергоф». Инв. № уточняется.

⁴⁴ ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМБ 2274-гр

Замыкает ряд художественных изображений Павильона Орла довоенного периода акварельное произведение художника А.Н. Семенова (1911-1992), также получившего художественное образование в мастерской Д. Кардовского в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. Автор представляет на фоне Павильона Орла вымышленную жанровую сцену с элементами исторической реконструкции⁴⁵. (Илл. 41).

В последующее годы, Павильон Орла на Длинном острове претерпел некоторые утраты и повреждения, которые можно связать с растущей популярностью гатчинского парка среди местного населения и приезжающих на отдых ленинградцев. Парк, ранее предназначенный только для отдыха членов императорской фамилии, их ближайшего окружения и лиц, имеющих право на вход в дворцовый парк, в короткий промежуток времени превратился в парк массового отдыха. (Илл. 42)

«...Для того, чтобы научить граждан, в первую очередь, местных жителей, бережно обращаться с памятниками культуры, с подачи наркома просвещения А.В. Луначарского, было решено проводить просветительские лекции и публиковать научно-популярную ознакомительную литературу. С одной стороны – всё для народа, с другой – культурные ценности необходимо тщательно охранять. Велась активная научная работа, для посетителей издавались просветительские путеводители, брошюры по дворцу и парку...»⁴⁶. (Илл. 37,38)

Вслед за открытием в Москве в 1928 году Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького, в Ленинграде началось создание ЦПКиО на Кировских островах. Гатчинский парк, благодаря огромной площади и большого количества водоемов, также предполагалось обратить в крупный парковый комплекс. На одном из межведомственных заседаний, по воспоминанию сотрудника Гатчинского дворца С.Н. Балаевой (1889-1960)⁴⁷, рассматривался масштабный проект областного сада культуры и отдыха на территории Зверинца, Сильвии, Приората и дворцового парка, с частичной «музеефикацией» и приспособлением для общественных развлечений⁴⁸.

В августе 1933 года в местной газете «Красногвардейская правда» была помещена статья, в которой сообщалось, о решении создать к 1 июня 1934 года на территории Приоратского парка комплекс для отдыха трудящихся с концертными и спортивными площадками. Так или иначе, но грандиозные планы по созданию зоны отдыха на территории гатчинских парков постепенно осуществлялись. На Белом озере появились лодочные станции и пляжи с отдельной территорией детского пляжа, спортивные площадки и тир, в некоторых парковых павильонах были открыты общедоступные клубы для настольных игр, библиотека с читальным залом. В зимнее время осуществлялся прокат лыж, коньков и санок. На территории были расположены стационарные и мобильные киоски по продаже напитков, мороженого и продуктов питания.

Однако, эти полезные для общества преобразования легли непосильной массовой нагрузкой на «исторический» парк. Несмотря на предпринятые меры по сохранению от

⁴⁵ ГМИ СПб. Инв. №-I-Б-3280 ра.

⁴⁶ Кирпичникова М.В. «Дайте музыку в сад!» Гатчинский парк в советских газетах и путеводителях 1920-40-х годов// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018.

⁴⁷ Балаева Серафима Николаевна – сотрудник Гатчинского дворца-музея с 1919 по 1956 гг., с 1927 г. – помощник хранителя, с 1933 г. – заведующая художественным сектором, с 1945 г. – главный хранитель и заместитель директора по научной части. Осуществляла подготовку экспонатов к эвакуации в 1941 г.. Автор дневника о деятельности о жизни и деятельности в музее.

⁴⁸ Балаева С.Н. Записки хранителя Гатчинского дворца Дневник. Статьи. СПб.: «Искусство России», 2005. С. 43.

вытаптывания клумб и газонов, предотвращения вандализма к парковым сооружениям, администрация музейного комплекса не имела возможности обеспечить постоянный контроль.

На фотоизображениях Павильона Орла, исполненных отдыхающими в Гатчинском парке частными лицами в 1930-х гг., наблюдаются первые утраты элементов декора. Они носят, как естественный характер, вследствие воздействия атмосферных осадков и отсутствия поддерживающих ремонтов, так и являются следствием механических воздействий отдыхающих граждан. (Илл. 43-47)

Так, совершенно очевидно, что постоянной угрозе вандализма подвергалась фигура орла. В первую очередь, со скульптуры, вероятно, была сбита императорская корона с крестом. (Илл. 43, 44)

Постепенно с фотографическим изображением скульптуры орла исчезает монограмма Павла Петровича, а затем теряет свои контуры и сам геральдический щит.

Вероятно, от механических воздействий в скульптуре орла образовалась продольная трещина, еще слабо выраженная в начале 1930-х гг. (Илл. 44), но уже существенно «раскрывшаяся» в поздние годы. (Илл. 45-47)

На высококачественных фотоизображениях из собрания Научного архива КГИОП отчетливо видны также многочисленные незначительные утраты лепного декора полукупола. Стены павильона подвергались механическому повреждению и порче в виде надписей и рисунков.

Тем не менее, следует все-таки отметить, что несмотря на исключительную популярность у отдыхающих, Павильон Орла претерпел несущественные утраты в довоенное время, если, например, сравнить состояние этого паркового сооружения с состоянием расположенного по близости Горбатого моста. (Илл. 47-51)

Обмерные работы М.В. Красовского

Незадолго до начала Великой Отечественной войны (1941-1945), трагически разделившей историю Гатчинского дворцово-паркового ансамбля на «до» и «после», многие парковые сооружения ансамбля были обмерены петербургским-ленинградским архитектором М.В. Красовским (1874-1939). (Илл.51)

М.В. Красовский родился в семье военного инженера, его дед – А.К. Красовский (1817-1875), инженер, архитектор, профессор архитектуры, основоположник «рациональной» архитектуры, автор первого печатного руководства по строительному делу «Гражданская архитектура. Части зданий. С атласом чертежей на 102 листах» (СПб., 1851).

Окончив Институт гражданских инженеров императора Николая I, М.В. Красовский был приглашен на преподавательскую должность. Занимаясь практической строительной деятельностью, одновременно работал над изучением памятников русского искусства, преимущественно допетровской эпохи. В период собственного обучения его научным руководителем являлся известный архитектор Н.В. Султанов (1850-1908), который оказал не только влияние на научные интересы Красовского, но и познакомил его с будущим заказчиком – графом С.Д. Шереметевым (1844-1918). М.В. Красовский служил в петербургской конторе графа и занимался постройками на территории участка владения С.Д. Шереметева на р. Фонтанке. После революции, М.В. Красовский продолжил преподавательскую деятельность в ЛИСИ и занимался проектированием промышленных зданий. В последние годы жизни являлся служащим проектного института «ГИПРОРУДа».

В летний период 1937-1938 гг. М.В. Красовский со своей семье снимал дачу в Гатчине, где по собственной инициативе занялся обмером парковых сооружений, первоначально выполняя зарисовки в блокнот, а в зимний период, выполняя чертежи на ватмане. В общей сложности М.В. Красовский исполнил 49 листов акварелью и 21 лист пером. После смерти М.В. Красовского в апреле 1939 года, обмерная графика по Гатчинскому дворцово-парковому ансамблю, включая кроки, была приобретена Музеем архитектуры в Москве (ныне – ГНИМА им. А.В. Щусева), где хранится и по настоящее время⁴⁹.

Павильон Орла, как одно из самых интересных парковых сооружений Гатчины, нашел свое отражение на страницах рабочего блокнота М.В. Красовского, а также в завершенных обмерных чертежах. (Илл. 52-55)

Фотосъемка Павильоны Орла в предвоенный период позволяет считать состояние паркового сооружения удовлетворительным и не имеющим существенных разрушений, кроме повреждения скульптурной композиции орла. (Илл. 56-59)

Великая Отечественная война и ее последствия для Гатчинского дворцово-паркового ансамбля

После объявления о начале войны в пригородных дворцах-музеях, в том числе и в Гатчинском дворце, начали принимать меры по эвакуации ценностей и по защите зданий от воздушных бомбардировок.

4 июля 1941 года началось строительство Красногвардейской укрепленной позиции.

К величайшему сожалению, осуществить полную эвакуацию находящихся во дворце ценностей не удалось: четыре эшелона с самыми ценными экспонатами были отправлены в тыл, один эшелон был отправлен в Ленинград. Оставшееся имущество было размещено в подвалах дворца, часть крупной скульптуры была захоронена в парке, другая часть закрыта мешками с песком⁵⁰.

15 августа 1941 года под окнами дворца разорвалась первая авиабомба, а уже в конце месяца город оказался в пределах досягаемости немецкой артиллерии. 24 августа снарядами было повреждено Арсенальное каре, а 3 сентября во двор каре упала авиабомба, причинившая значительные повреждения. 20 августа 1941 года в 14 часов в Красногвардейске стала слышна канонада развернувшегося сражения с немецкими танками.

В данной ситуации, не было никакой возможности осуществить какие-либо мероприятия по укрытию и защите парковых сооружений.

9 сентября 1941 года были эвакуированы оставшиеся сотрудники дворца-музея.

13 сентября 1941 года Красногвардейск был оккупирован немецко-фашистскими войсками.

Первые дни войны, подготовка дворцового имущества к эвакуации, а также дни, проведенные в борьбе за собственную жизнь и спасение эвакуированных экспонатов в подвалах Исаакиевского собора блокированного Ленинграда, описаны в дневнике заведующей художественным сектором Гатчинского дворца-музея С.Н. Балаевой⁵¹. (Илл. 68)

⁴⁹ Красовский Ю.М. Воспоминания об отце Ю.М. Красовского. Вступительная статья Ю.Р. Савельева// История Петербург. №5(21). 2004 г. С. 11-23.

⁵⁰ Макаров В. К., Петров А. Н. Дворцово-парковый ансамбль Гатчины. Исторический очерк// Гатчина. СПб., 2005. С. 35-36.

⁵¹ Балаева С.Н. Записки хранителя Гатчинского дворца. 1924-1956. Дневники. Статьи. СПб., 2005.

«...За два с половиной года хозяйничанья в Гатчине фашисты причинили ее парка огромный ущерб. В Дворцовом парке были вырублены сотни деревьев, а часть Приоратского парка уничтожена. Были взорваны мосты, повреждены многочисленные парковые сооружения. Пожары губительно отозвались на облицовке зданий, выполненной из местного известняка.

При отступлении из Гатчины в 1944 году фашисты сожгли Большой дворец, придворные конюшни, Лесную оранжерею, разрушили Березовый домик. Дворцовое имущество, оставшееся не эвакуированным, было частью вывезено фашистами в Германию, а частью уничтожено...»⁵².

«...Все разорено, разграблено. Красивые старинные мосты, перекинутые через протоки, соединяющие озера, взорваны немцами минувшей ночью... Сквозь вековые деревья парка видны строгие очертания знаменитого Гатчинского дворца. Его серые стены почернели от пламени. Сизый дым тянется из окон. Кое-где еще полыхает огонь...»⁵³.

Таковы были краткие итоги войны...

23 января 1944 года постановлением Президиума Верховного Совета СССР Красногвардейск был переименован в Гатчину.

26 января 1944 года после тяжёлых боёв город был полностью освобождён советскими войсками.

Степень повреждения в годы войны Павильона Орла демонстрируют послевоенные фотоснимки, на которых отчетливо видно обрушение двух пар колонн и антаблемента северо-западной четверти окружности павильона. (Илл. 60, 61)

По утверждению авторов книги «Гатчина» В.К. Макарова и А.Н. Петрова: «...Во время Отечественной войны павильон значительно пострадал в результате взрыва близ него фугасной бомбы. Две колонны были сброшены в озеро, обрушилась значительная часть купола и антаблемента...»⁵⁴.

Эту же версию повторяют Д.А. Кючарианц и А.Г. Раскин: «...Во время военных действий 1941-1944 годов вблизи павильона упала фугасная бомба. Взрывная волна вырвала и скинула в озеро две колонны, обрушила часть купола и антаблемента...»⁵⁵.

В коллективной монографии, выпущенной в 1985 году под эгидой ГлавАПУ, причина разрушения павильона объясняется несколько иначе: «...В период военных действий в 1941-1944 годах павильон пострадал от прямого попадания артиллерийского снаряда. От взрыва обрушилась часть купола, колонн и антаблемента...»⁵⁶.

Послевоенные годы и первые восстановительные работы

После освобождения ленинградских пригородов от немецко-фашистской оккупации перед глазами общественности предстала страшная картина разрушения архитектурно-художественных памятников Петергофа, Стрельны, Гатчины, Царского Села, Павловска.

⁵² Макаров В. К., Петров А. Н. Дворцово-парковый ансамбль Гатчины. Исторический очерк// Гатчина. СПб., 2005. С. 36.

⁵³ Руднев Л., Сиволобов М. Гатчина вырвана из рук злодеев // Правда. 28 января 1944 г. Текст приводится по: Кирпичникова М. В. Гатчинский дворец. Трагедия 1940-х годов и трудный путь к возрождению// Дворцы и события. К 300-летию Большого Петергофского дворца: Сборник статей по материалам научно-практической конференции. ГМЗ «Петергоф». СПб., 2016. С. 140.

⁵⁴ Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. С. 169.

⁵⁵ Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина. Художественные памятники. Л., 1990. С. 134.

⁵⁶ Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1985. С. 290.

Многим было очевидно, что их воссоздание в первоначальном виде невозможно, а восстановление может быть осуществлено в соответствии с государственными целями и задачами. Больше всего это было понятно хранителям дворцов-музеев, которым, в конечном итоге, с большим риском для собственной безопасности удалось переломить ситуацию в пользу консервации памятников, проведения обмерных работ и начала восстановительных работ.

21 марта 1944 года в ходе научно-технической конференции, посвящённой вопросу реставрации пригородных дворцов, председатель конференции Н. Н. Белехов, начальник Отдела по охране памятников Управления по делам искусств Ленгорисполкома, высказал важную и мысль о судьбе Гатчинского дворца: «Может быть, нужно идти по такому пути: центр отдать под музей, а каре — под дом отдыха». Однако, этот подход разделяли не все специалисты, академик и вице-президент АН СССР А.Ф. Иоффе (1880-1960) выступил против устройства музеев в пригородных дворцах⁵⁷.

«...Воссоздавать дворец-музей не планировалось, поскольку это считалось нерентабельным...»⁵⁸ - по прошествии многих лет напишут авторы книги «Гатчина» бывший директор гатчинского дворца В.К. Макаров и историк архитектуры А.Н. Петров (1906-1983).

22 июля 1944 года в Гатчинской правде была опубликована статья с обнадеживающим названием: «Гатчинский дворец будет реставрирован», повествовавшая о ходе работ по реставрации и консервации уцелевших лепных, мраморных и живописных убранств центральной части дворца⁵⁹.

Однако, вопрос о восстановлении Гатчинского дворца в качестве художественного музея был отложен многие годы. В 1950 году дворец был передан Министерству обороны СССР и в нем были размещены Высшее военно-морское инженерное радиотехническое училище, а затем (после перевода училища в Петродворец), в 1960 году здание дворца было занято ВНИИ «Электронстандарт»⁶⁰. Фактическое восстановление интерьеров дворца началось только в 1976 году, после постепенного освобождения помещений.

В весенний период 1944 года начались работы по разминированию и приведению в порядок территории дворца и парка.

В отчете младшего научного сотрудника Э. А. Тихановской указывалось, что в связи с планами открытия летнего сезона в июне 1945 года в парке работы велись более интенсивно, чем в предыдущем году: «В уборке парка принимали участие жители города. Особенное внимание уделяли Собственному саду. Скульптуру установили на своих исторических местах, расчистили дорожки, подвязали к трельяжам акацию, высадили цветы, к этому времени начала работать своя оранжерея. Начала функционировать лодочная станция, правда ещё маломощная — всего из 5 лодок. 17 июня 1945 года. Летний сезон в парке был открыт... Парк медленно, но верно оживал»⁶¹.

⁵⁷ Кирпичникова М.В. Послевоенные будни дворца. Начало восстановления//Электронный ресурс: <https://gatchinapalace.ru/special/publications/prigorod/beginning.php>.

⁵⁸ Макаров В. К., Петров А. Н. Дворцово-парковый ансамбль Гатчины. Исторический очерк// Гатчина. СПб., 2005. С. 36.

⁵⁹ Кирпичникова М.В. Послевоенные будни дворца. Начало восстановления//Электронный ресурс: <https://gatchinapalace.ru/special/publications/prigorod/beginning.php>.

⁶⁰ ВНИИ «Электронстандарт» МЭП СССР, ранее – ПКБ-170 (осн. 4 июля 1943 г.). Распоряжением Совета Министров СССР от 3 сентября 1960г. для расширения ПКБ-170 передан комплекс зданий бывшего павловского дворца в Гатчине Лен.обл. Красноармейский д.1 (по справке ЦГАНТД СПб).

⁶¹ Кирпичникова М.В. Послевоенные будни дворца. Начало восстановления//Электронный ресурс: <https://gatchinapalace.ru/special/publications/prigorod/beginning.php>.

Научно-исследовательская и архитектурная работа Л.К. Абрамова

В июне 1947 года на работу в Гатчинский дворец-музей был принят кандидат архитектурных наук Л.К. Абрамов (1906-1998), в довоенный период - преподаватель архитектурного факультета Ленинградского инженерно-строительного института.

В послевоенный период, своими глазами увидев разрушенный Гатчинский дворец, Л.К. Абрамов избрал тему новой научной работы – восстановление знаменитого пригорода Ленинграда. С этой целью им была проведена не только научно-исследовательская работа по выявлению архитектурно-строительных сведений о датировке и авторах гатчинских построек, но и частично проведена натурная графическая и фотографическая фиксация в помещениях Гатчинского дворца и на основных парковых сооружениях.

Фотография разрушенного павильона Орла из архива Л.К. Абрамова, выполненная в 1944-1946 гг., отражает уже случившиеся в послевоенное время изменение сохранности конструкций паркового сооружения. О необходимости принятия срочных мер к укреплению конструкций поврежденного павильона Л.К. Абрамов напишет в своей исторической справке:

«...Взорвана колоннада, от порчи кровли подгнила полукупольная часть и грозит падением при сильных ветрах. Перед нами стоит задача в кратчайший срок ликвидировать последствия войны. Павильон должен быть восстановлен в прежнем виде. В качестве первоочередной меры должна быть отремонтирована кровля и укреплены подгнившие конструкции в местах закрепления их в стенах...»⁶².

В одном из январских выпусков Гатчинской правды за 1948 год о Л.К. Абрамове была опубликована интересная заметка о его работе: «...с литографическим карандашом он бродил по паркам, разрушенным павильонам, дворцовым галереям. На листах бумаги возникли зарисованные с тонким мастерством уголки первого русского пейзажного парка, остатки его скульптурных украшений, части дворца...

В музеях и архивах Абрамов находил интересовавшие его планы, чертежи, документы. В процессе исследовательской работы архитектор встретился с интересными данными, сведениями о большой роли русских зодчих и садовников в строительстве Гатчинского дворца и парков. 17 зарисовок дворца и парков были недавно литографированы в Академии художеств СССР и изданы в натуральную величину. Управление по охране памятников старины приняло общий план архитектора Абрамова за основу восстановления Гатчинского дворца и парков и поручило ему детальную разработку проекта...»⁶³.

Несколько видовых парковых композиций были исполнены Абрамовым в технике офорта, среди них оказался руинированный пейзаж Павильона Орла, запечатленный с северо-западной стороны, где имелись наиболее существенные повреждения. Офорт, вероятно, исполнялся автором по фотографии. **(Илл. 62,63)**

Вероятно, одновременно с работой в Гатчине Л.К. Абрамов восстановился на преподавательской работе в ЛИСИ и вскоре организовал проведение практики студентов Архитектурного факультета на объектах Гатчинского парка.

В архиве ГМЗ «Гатчина» хранится несколько фотографий, запечатлевших работу студентов по обмеру Павильона Орла. Молодые люди с помощью лестниц и подмостей

⁶² Л.К. Абрамов. Историческая справка по Павильону Орла. 1949 г. ГМЗ «Гатчина» (НВФ №359).

⁶³ Кирпичникова М.В. Послевоенные будни дворца. Начало восстановления//Электронный ресурс: <http://gatchinapalace.ru/special/publications/prigorod/beginning.php>.

производили обмеры малодоступной полукупольной части и антаблемента. Девушки производили обмеры стилобата, постаментов и колонн. (Илл. 64, 65)

Комплекс обмерных чертежей, исполненных студентами ЛИСИ под руководством Л.К. Абрамова, также хранится в ГМЗ «Гатчина»: Павильон Орла. Обмеры. Фотографии процесса обмеров. Б/д⁶⁴.

На листах ватмана и кальке, общим числом около 25 ед., представлены главный (юго-западный), задний (северо-восточный) и боковые фасады, разрезы, план сооружения, а также отдельные декоративные детали – лепные розетки, порезки, растительный орнамент фриза и др. (Илл. 67-69)

Общий аксонометрический вид Павильона Орла в восстановленном виде, исполненный студентом Дорониным также на ватмане карандашом и акварельной отмывкой, хранится в научном архиве КГИОП⁶⁵. (Илл. 66)

Большое значение для реставрационно-восстановительных работ имеют фотографии с деталей лепного, скульптурного и архитектурного декора Павильона Орла, исполненные в период с 1948 по 1950 гг. (при участии неизвестного фотографа «Ленфото»). Это первая натурная фото фиксация деталей, некоторые из которых будут вскоре утрачены, как, например, часть скульптуры орла. Ко времени проведения фотосъемки скульптура орла уже находилась на земле. Возможно, что она обрушилась при разрушении павильона и при падении получила дополнительные повреждения. При обмерах и фотосъемке скульптура была собрана. Фотофиксация показывает существенные утраты, в том числе растительной гирлянды, оперенья, щита, части левого крыла и пр. (Илл. 70-73)

Как отмечалось выше, Л.К. Абрамовым по изученным парковым сооружениям, Горбатову мосту и Павильону Орла, были подготовлены краткие исторические справки, которые по своей сути являлись первыми подобного рода документами по данным объектам.

В исторической справке по Павильону Орла Абрамов анализирует исторические документы, изучает генеральные планы парка, архитектурную графику из «кушелевских альбомов» и делает любопытные выводы о том, например, что авторство В. Бренны можно признать на основании характерных для его творческой манеры приемов. Не менее важным является вывод о том, что, вероятно, Бренна заимствовал проект Павильона Орла из книги Гиршфельда «О садах» (1779-1785 гг.)⁶⁶.

Таким образом, Л.К. Абрамов помимо практической работы по натурному изучению, проводил классическую исследовательскую работу искусствоведа.

В 1948 году под эгидой Государственной инспекцией по охране памятников был подготовлен фотоальбом «Парки Ленинграда»⁶⁷, состоящий из несколько томов, один из которых – том II, был посвящен Гатчине. Его составителем также выступил кандидат архитектуры доцент Л.К. Абрамов. В альбом по Гатчине вошли репродукции архивных иконографических материалов, преимущественно генеральные планы, схемы с обозначениями элементов ансамбля, а также фотографии, исполненные М.А. Величко (1898-1986)⁶⁸.

⁶⁴ Д.-420/1-28

⁶⁵ Архив КГИОП. П. 617-20. Инв. № уточняется.

⁶⁶ Вероятно, имеется ввиду издание: Hirschfeld C. C. L. Theorie der Gartenkunst, 1779–1785.

⁶⁷ Архив КГИОП. Фотоальбом «Парки Ленинграда». Т. II. Гатчина. Инв. № А-887.

⁶⁸ Насонова Т. Фотохудожник Михаил Антонович Величко//Петербургские искусствоведческие тетради. Статьи по истории искусства. СПб., 2004. С.28-33.

В рамках задуманной научно-исследовательской работы, итогом которой стала защита в 1951 году диссертации «Проблема изучения наследия русской архитектуры и современные задачи проектно-восстановительных работ по дворцу и паркам Гатчины»⁶⁹, Л.К. Абрамовым был подготовлен фотоальбом «Материалы к реставрации Гатчинского дворца», составленный преимущественно из ранних послевоенных фотоснимков Гатчинского дворца и парка. Многие из них уникальны и имеют большое значение для изучения вопросов строительства и реставрации памятника.⁷⁰

Немалое внимание уделялось Л.К. Абрамовым и вопросам конструктивных решений дворцовых сооружений, в частности, использованию для облегчения кирпичных сводов – «голосников» (пустотелых керамических изделий цилиндрической формы), а также использованию камня из гатчинских месторождений, на которые Абрамов выезжал лично и осматривал возможность их применения для реставрации фасадов дворца и парковых сооружений.

На наш взгляд, научно-исследовательская и архитектурная работа Л.К. Абрамова в Гатчинском дворцово-парковом ансамбле, в свое время высоко оцененная коллегами, директором дворца-музея А.А. Карташевым и главным хранителем С.Н. Балаевой, еще ожидает своего внимательного исследователя и получит объективную оценку.

Павильон Орла в послевоенный период. Долгий путь к реставрации

Среди разнообразных по характеру документов архива КГИОП Правительства Санкт-Петербурга по ряду городских и пригородных памятников хранится комплекс материалов под общим названием «Переписка». Он состоит из преимущественно текстовых документов, раскрывающих сведения о работе сотрудников Государственной инспекции по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома (далее - ГИОП) по обеспечению сохранности и реставрации тех или иных объектов, а также взаимодействию по этим вопросам с пользователями памятников архитектуры.

В этом смысле не являются исключением и объекты Гатчинского дворцово-паркового ансамбля, которые в послевоенный период долгое время находились в подчинении Ленгорисполкома, дирекция Гатчинского дворца-музея (далее - ГДМ) непосредственно подчинялась Главному управлению культуры Ленгорисполкома.

В послевоенное время смена директоров музея-заповедника происходила весьма часто, так эту должность занимали: С.Г. Крупнов (февраль – июнь 1944), А.Н. Роткевич (июнь 1944 – 1946), А.А. Карташёв (1946 – 1949) и А.Г. Демидов, который возглавлял работу музея двадцать лет – с 1949 по 1969 год. Частая смена администрации в определенном смысле явилась одной из причин неравномерного хода восстановительных работ на территории парка. Консервационные работы во дворце проводились до 1950 г., реставрационные начались только с 1976 г.

⁶⁹ Абрамов Л.К. Проблема изучения наследия русской архитектуры и современные задачи проектно-восстановительных работ по дворцу и паркам Гатчины. Автореферат докт. дисс. Ленинград, 1951 г.

⁷⁰ Архив КГИОП. Фотоальбом «Материалы к реставрации Гатчинского дворца». Инв. № Н-1045.

По этой причине, восстановление парковых объектов, находящихся на балансе ГДМ, становилось основной задачей в свете создания на территории гатчинского парка – парка культуры и отдыха для местных жителей и ленинградцев⁷¹.

В то же время, продолжающееся разрушение некоторых парковых сооружений, в том числе и Павильона Орла, наблюдалось «невооруженным взглядом».

На фотографии 1949 года из научного архива КГИОП видно, что за несколько лет отсутствия каких-либо мер по консервации сооружения, существенные повреждения получил полукупол: практически полностью утрачен лепной декор внутренней поверхности, частично обнажилась дранка под штукатуркой свода, местами имеются сквозные отверстия и пр.. (Илл. 74)

На фотографии 1950 года представлена общая ситуация вокруг павильона, совершенно утратившая следы какого-либо благоустройства. (Илл. 76)

К 1 марта 1951 года относится первичный Акт технического осмотра Павильона Орла инспектором ГИОП В. Александровой совместно с пользователем в лице представителя Гатчинского дворца-музея и парка – главным хранителем С.Н. Балаевой. В Акте было отмечено:

Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления по делам Архитектуры при Исполкоме Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся арх. В. Александрова от Государственной Инспекции по охране памятников с одной стороны, и представитель гл. хранитель С. Н. Балаева от Дирекции дворцов, музеев и парков с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр состоящего на Государственной охране памятника архитектуры Павильона Орла в г. Гатчине передаваемого по охранно-арендному договору (охран. Договору, охранному обязательству) в пользование Дирекции гатчинского дворца, музея и парка.

1. Техническое состояние памятника

1. Общее состояние памятника

На длинном острове расположен «Павильон Орла» приписывается постр. арх. Бренна. В плане круглая, одна половина круга имеет сплошную стену с полукуполом, украшенным кессонами и раковинами. Передняя часть полукруглая колоннада с парными колоннами дорического ордера. На колоннах коронованный орел держит овальный щит с вензелем Павла I. Все выполнено из пудожского камня, а колонны из финляндского серого мрамора. Сооружение разбито на 50 %.

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника.

- а) общее состояние в неудовлетворительном состоянии. Здание требует реставрации;*
- б) фундаменты необходимо провести специальный технический осмотр;*
- в) цоколи и отмостка около них требуют ремонта;*
- г) стены и состояние связей требуют ремонта;*
- д) перекрытия: плоские, сводчатые, купольные и др. полукупольное сводчатое покрытие в полуразрушенном состоянии, требует реставрации;*
- е) крыша: стропила, обрешетка кровли, водосточные желоба и трубы кровля местами пришла в ветхость. Деревянные конструкции полукупола уничтожены на 60-70 %;*
- ж) главы, шатры, их конструкция и покрытие нет;*

⁷¹ Ярмолич Ф.К. Семейный отдых ленинградцев в Гатчинском парке в 1950 – первой половине 1960-х гг.// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.372-378.

з) внешнее декоративное убранство, облицовка, окраска, разные украшения, лепнина, скульптура, живопись на фасадах скульптурное украшение (Орел) разбито на куски. Мраморные колонны и антаблемент требуют реставрации.

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных элементов памятника.

- а) общее состояние неудовлетворительное;
- б) междуэтажные перекрытия, полы, потолки нет;
- в) стены, их состояние, окраска утратили свой колер;
- г) столбы, колонны разбито 50 % колоннады;
- з) штукатурка в полуразрушенном состоянии;
- и) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения розетки в кессонах разрушены на 50 %, а также и лепное украшение над нишами.

Пользователю предписывалось, на основании *Технической Инструкции по памятникам архитектуры, составленной на основе Постановления Совета Министров СССР от 14 октября 1948 года за № 3898*, осуществить текущий и капитальный ремонт памятника.

В приложении к Акту инспектором В. Александровой отдельно предписывалось осуществить консервационные работы в период с июня по август 1951 года.⁷²

В ноябре 1951 году главный хранитель С.Н. Балаева начала разрабатывать «Научно-технический паспорт по Павильону Орла»⁷³, в котором попыталась собрать все известные на данный момент исторические сведения.

В частности, автором сооружения С.Н. Балаева указала архитектора В. Бренна, датировку памятника - 1793-1795 гг. В описании сооружения она отметила: Нижняя цокольная часть павильона - из гранита. Пол выложен из путиловской плиты. Колонны и постаменты из серого Рускольского мрамора. Задняя глухая стена и антаблемент из пудосткого камня с последующей штукатуркой и окраской. Скульптурное изображение орла высечено из пудосткого камня. Полукупол – деревянной конструкции.

...Вся сферическая поверхность полукупола выполнена из кружал, собранных в полдерева шестисантиметровых досок, установленных на ребро (этим объясняется малая рельефность кессонов); в основании вся эта деревянная конструкция наглухо скреплена со стенами специальными металлическими пиронами, что придает ей надежную устойчивость и прочность.

В паспорте также отмечено, что летом 1951 года производилось усиление деревянного полукупола.

26 марта 1952 года Государственной инспекцией по охране памятников было выдано Архитектурно-планировочное задание на восстановление Горбатого моста, Павильона Орла и Амфитеатра.

17 июля 1952 года инспектором Морозовой был произведен новый осмотр Павильона Орла и составлено следующее заключение:

«По осмотру внутреннего архитектурного убранства павильона Орла в парке гор. Гатчины.

Павильон Орла в виде ротонды с открытой колоннадой с фасадной его стороны, построен в 1790-е годы неизвестным архитектором. По некоторым сведениям павильон приписывается В. Бренна. На переднем плане постройки расположены полукругом попарно

⁷² АРХИВ КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.63-65.

⁷³ ГМЗ «Гатчина». Инв. № 536.

колонны дорического ордера, на заднем плане – полуциркулярная ниша, завершенная конхой. Конха украшена лепными кессонами с розетками внутри. Розетки и обрамление кессонов из лепных листьев побелено, а фон окрашен в желтый цвет. Стены также окрашены клеевой желтой краской, оформлены тремя прямоугольными нишами, а над ними проходит в небольшом углублении побеленный лепной фриз с орнаментом из аканфа, завершенный карнизом с пальметками. Стены сверху закончены антаблементом с гладким побеленным архитравом. Фриз желтого цвета, карниз побеленный, профилированный. На антаблементе, проходящем над колоннадой помещается скульптурная фигура орла.

В настоящее время павильон в разрушенном состоянии: отсутствуют пять колон (разбитые остатки лежат рядом с павильоном); орел сброшен на землю, его голова отделена от туловища и разбита на несколько частей; стены с выбоинами; кессоны все утрачены, за исключение двух.

Павильон даже в разрушенном состоянии представляет большую художественную ценность, как архитектурный памятник периода классицизма кон. XVIII в. Сохранившиеся детали дают полное представление о первоначальном его облике, поэтому необходимо составить подробное архитектурное описание павильона Орла с точным указанием сохранности по деталям.

17/VII-52 г.»⁷⁴

В данной ситуации, обращает внимание несогласованность между собой действий пользователя и контрольного органа в лице ГИОП, которые оказались, очевидно, «не в курсе» проведения в 1948-1949 гг. группой студентов ЛИСИ под руководством доцента Л.К. Абрамова обмерных и фотофиксационных работ на некоторых парковых сооружениях, включая Павильон Орла.

Следующий Акт технического осмотра состояния Павильона Орла оказался составлен 25 февраля 1953 года:

«Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления по делам Архитектуры при Исполкоме Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся Захаров Юрий Викторович с одной стороны, и представитель дирекции дворцов-музеев г. Гатчина главный хранитель тов. Балаева С. Н. с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр состоящего на Государственной охране памятника архитектуры Павильона Орла (г. Гатчина).

I. Техническое состояние памятника

1. Общее состояние памятника

Расположен на длинном острове. Арх. приписывается Бренна. Круглый в основании, он имеет полукупол опирающийся на стену. Полукруглая колоннада на парных колоннах дорического ордера. На колоннах коронованных орел держит овальный щит П I, колонны из серого финского мрамора.

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника.

- а) общее состояние *неудовлетворительное;*
- б) фундаменты *требует специального технического осмотра;*
- в) цоколи и отмостка около них *требуют ремонта;*
- г) стены и состояние связей *требуют ремонта;*

⁷⁴ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.62-62 об.

д) перекрытия: плоские, сводчатые, купольные и др. *полукупольные, сводчатые, в полуразрушенном состоянии;*

е) крыша: стропила, обрешетка кровли, водосточные желоба и трубы *кровля железная;*

ж) главы, шатры, их конструкция и покрытие *нет;*

з) внешнее декоративное убранство, облицовка, окраска, разные украшения, лепнина, скульптура, живопись на фасадах *мраморные колонны и антаблемент требуют реставрации. Скульптурное украшение (Орел) разбито.*

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных элементов памятника.

а) общее состояние *неудовлетворительное;*

б) междуэтажные перекрытия, полы, потолки *нет*

в) стены, их состояние, окраска *окраска утрачена;*

г) колонны *разбиты на 60%;*

д) двери и окна *нет;*

е) лестницы *нет;*

ж) наличники, карнизы *нет;*

з) штукатурка *большими площадями отпала;*

и) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения *розетки в кессонах разрушены сильно, тоже лепное украшение под нишами...».*⁷⁵

К Акту технического осмотра прилагался «План – перечень ремонтно-реставрационных работ по памятнику архитектуры, подлежащих выполнению в 1953 году по павильону Орла:

№	Наименование работ	Начало работ	Окончание работ
1	Консервационные работы по павильону Орла	-	IX. 53 г.
2	Собрать и вывести оставшиеся детали скульптуры Орла		1. IV. 53 г.

План-перечень был подписан вр. и. о. директора ГДМиП Алабергом при следующем особом мнении:

По п. 1. Работы выполнены быть не могут за отсутствия ассигнования.

По п. 2. Работа будет выполнена.

Как показывает последующая фотосъемка, принятые на себя обязательства по вывозу уцелевших деталей скульптуры орла, к сожалению, дирекцией ГДМиП выполнены не были

В то же время, Гатчинский парк оставался одним из любимых местом прогулок местных жителей и приезжающих в летний сезон ленинградцев. С целью популяризации пригорода продолжался выпуск художественных открыток и сувениров. Примечательно, что при фотосъемке для популярных изданий и изопродукции, фотографы пользовались «удаленными» видами парковых павильонов. Средствами популяризации становятся также «переработанные» общие виды, исполненные в технике литографии или гравюры. К числу таких, например, можно отнести замечательный набор открыток, напечатанных с гравюр на дереве, ленинградского художник-графика и мастера линогравюры А.А. Ушина (1927-2005). (Илл. 77, 78)

⁷⁵ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.59-61 об.

9 октября 1956 года была уволена с должности в связи с уходом на пенсию главный хранитель С.Н. Балаева, фактически посвятившая Гатчинскому дворцу и парку свою жизнь.

В этой связи, следует подчеркнуть, что недавно опубликованные записки С.Н. Балаевой, наряду с рассматриваемыми документами, остаются важнейшим источником для изучения и всесторонней оценки деятельности дирекции музея в послевоенные годы.

Следующий документ, фиксирующий состояние Павильона Орла является Акт технического осмотра памятника от 10 февраля 1959 года:

«...Мы, нижеподписавшиеся, представитель Управления по делам архитектуры при Исполкоме Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся архитектор Госинспекции по охране памятников Толстов Михаил Иванович с одной стороны, и представитель Гатчинского дворца-музея и парка главный хранитель Алаберг Иоганн Антонович с другой стороны, составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр состоящего на Государственной охране памятника архитектуры здания Павильона Орла (г. Гатчина, Большой дворцовый парк) находящегося по охранному обязательству в пользовании Гатчинского дворца-музея и парка Управления Культуры Ленгорисполкома.

I. Техническое состояние памятника

1. Общее состояние памятника

Павильон Орла построен в 1793-1795 гг. в виде ротонды из 10-ти римско-дорических колонн и глухой стены из пудостского камня, перекрытой полукуполом. Состояние неудовлетворительное, подлежит реставрации.

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника.

- а) общее состояние *неудовлетворительное;*
- б) фундаменты *по наружному осмотру сооружения деформаций не имеет. Павильон стоит на стилобате из ступеней, камни ступеней повреждены, швы разошлись;*
- в) цоколи и отмостка около них *глухая стена из пудостского тесаного камня в удовлетворительном;*
- г) стены и состояние связей *состоянии, имеются отдельные повреждения;*
- д) перекрытия: плоские, сводчатые, купольные и др. *полукупол, выполненный из деревянных конструкций, в ветхом состоянии, часть полукупольного архитрава разрушена;*
- е) крыша: стропила, обрешетка кровли, водосточные желоба и трубы *в неудовлетворительном состоянии;*
- ж) главы, шатры, их конструкция и покрытие *не имеются;*
- з) внешнее декоративное убранство, облицовка, окраска, разные украшения, лепнина, скульптура, живопись на фасадах *подлежит реставрации. Кессоны внутри полусферы, орнаментальный пояс на внутренней части глухой стены, фриз, колонны в неудовлетворительном состоянии. Живописи нет. Скульптура Орла разбита во время войны 1941 г.*

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных элементов памятника.

- а) общее состояние *неудовлетворительное;*
- б) междуэтажные перекрытия, полы, потолки *междуэтажных перекрытий не имеется, полы и ступени разрушены;*
- в) стены, их состояние, окраска *стены и часть колонн сохранились. Штукатурка и окраска стены в неудовлетворительном состоянии;*
- г) столбы, колонны *мраморные колонны частично утрачены;*

д) двери и окна *не имеются*;
е) лестницы *не имеются*;
ж) наличники, карнизы *в неудовлетворительном состоянии*;
з) штукатурка *в полуразрушенном состоянии*;
и) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения *скульптура Орла полностью утрачена. Лепные детали повреждены, полусфера временно зашита досками...*⁷⁶.

Как видно из формулировок документа, активирование состояния паркового сооружения, приобрело формальный характер. Пользователю в очередной раз предписывалось произвести текущий и капитальный ремонт.

Бедственное состояние архитектурных сооружений Гатчинского парка, к которым можно было отнести и Павильон Орла, и находящийся рядом Горбатый мост, оставалось в поле зрения неравнодушной общественности и корреспондентов. Последние выпустили целый ряд критических статей, где обличали в бездействии не только руководство Гатчинского дворца-музея и парка, но и органы охраны памятников. В частности, 27 июня 1959 года Управление культуры Исполкома Леноблсовета депутатов трудящихся направило «для принятия мер» в адрес ГИОП обращение редакции газеты «Гатчинская правда» с приложением некоторых публикаций о состоянии парковых сооружений, в т.ч. «В этом деле нет места равнодушию. Восстановим и сохраним исторические и культурные памятники Гатчины». В статье обращалось внимание на необходимость сохранить памятники от вандализма местных жителей⁷⁷.

9 июля 1959 года ГИОП, за подписью начальника Победносцева А.В., направила ответ в редакцию «Гатчинской правды» (исх. № 7/619 от 9.06.1959 г.), где сообщала, что «...По поручению ОК КПСС специальная бригада проверила и подтвердила факты неудовлетворительного состояния памятников архитектуры и благоустройство гор. Гатчины... Результаты обследования с конкретными предложениями по ликвидации недостатков переданы ОК КПСС для принятия решения»⁷⁸.

В обширной справке «О состоянии памятников архитектуры в г. Гатчине, парков, водных бассейнов и благоустройства в этом городе», подготовленной специалистами ОК КПСС, Управления культуры Ленгорисполкома и ГИОП, 7-8 июля 1959 года, в разделе «Дворцовый парк и парковые сооружения, находящиеся в ведении Управления культуры Исполкома Ленгорсовета» отмечается, что: «За послевоенный период были произведены значительные работы по расчистке парка, консервации, восстановлению и реставрации его элементов...». Для выполнения дальнейших реставрационных работ подготовлена сметно-проектная документация на целый ряд объектов.⁷⁹

Нельзя исключить, что результатом работы межведомственной комиссии по проверке состояния архитектурных памятников Гатчинского парка и города, была разработка «Перспективного плана восстановления и развития Гатчинского дворца-музея и парка на 1960-1965 гг.» и объяснительной записки к нему, хранящейся в архиве КГИОП с датой поступления – 3.11.1959 г. (вх. № 36020). В последней, в частности, отмечалась необходимость подготовки проектной документации на реставрацию Павильона Орла и Колонны Орла.⁸⁰

⁷⁶ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв. № П-2998. Л.57-58 об.

⁷⁷ Архив КГИОП. П.617. Переписка. 1947-1959 гг. Инв. № П-2316. Лл. 11-13.

⁷⁸ Там же. Л. 10.

⁷⁹ Там же. Лл. 2-9.

⁸⁰ Там же. Л.4.

Проект реставрации Павильона Орла и его реализация

Среди документов научного архива КГИОП и научного архива ГМЗ «Гатчина» сохранились сведения, «проливающие свет» на обстоятельства разработки проекта реставрации Павильона Орла и его реализации.

По запросу дирекции Гатчинского дворца-музея и парка Государственная инспекция по охране памятников разработала и выдала заказчику подписанное заместителем главного архитектора города И.И. Фоминым и начальником ГИОП А.В. Победоносцевым Архитектурно-реставрационное задание на реставрационные работы по парковым сооружениям: Обелиск на озере, Колонна Орла и Павильон Орла – «все сооружения повреждены в период Великой Отечественной войны и до настоящего времени не реставрированы». Относительно сохранности павильона Орла отмечено следующее: «Деревянные конструкции купола абсолютно в неудовлетворительном состоянии, колонны частично упали. Мелкий декор в куполе почти полностью утрачен». Архитектурно-реставрационными требованиями предписывалось «восстановить конструкции купола с установкой лепки кессонов, собрать и установить упавшие колонны с добавлением утраченных деталей».

Разработка Техно-рабочего проекта (без разработки рабочих чертежей) была поручена Специальным научно-реставрационным производственным мастерским Ремстройтреста Леноблжилкоммуноотдела (директор – А. Драги, гл. архитектор – М. Ивашев). Авторами проекта являлись архитекторы А. Наумова и И. Хаустова.

К проекту реставрации Павильона Орла был разработан отдельный том «Фотофиксация», один из экземпляров которого хранится в научном архиве ГМЗ «Гатчина» (НВФ №188). Он включает фотопересъемку основных иконографических материалов по объекту, включая чертеж павильона за подписью А.М. Байкова (исп. А. Александров) и обмерные чертежи М.В. Красовского, а также специально исполненные З.П. Гуриненко осенью 1962 года фотографии «протоколочно-документальной» фиксации. (Илл. 79-82)

Отдельным томом были выпущены «Материалы исследований»⁸¹. В состав тома вошла уже частично использованная в настоящем исследовании историческая справка Г. Козьян. А также, в состав тома вошли обмерные чертежи павильона, исполненные И. Хаустовой и А. Наумовой, представляющие большую информационную ценность для исследователей, поскольку с последних обмерных работ 1948-1949 гг. ситуация с сохранностью конструкций и лепного декора существенно изменилась. (Илл. 83-86)

Для нашего исследования представляет большой интерес пояснительная записка к проекту в которой отмечается следующее:

«Проектом реставрации предусматривается восстановление павильона Орла без отступлений от авторского проекта.

Проектом реставрации предусматривается восстановление конструктивных элементов павильона, отсутствующих в настоящее время, - пять колонн, часть антаблемента, и капитальный ремонт деревянных конструкций полукупола.

Предусматривается также произвести вычинку стен.

На основании архивных документов и обмеров архитектора Красовского произведенных в 1938 году, предлагается восстановление утраченного ныне лепного декора внутренней части полукупола с кессонами, розетками и лепной раковиной в центре полукупола.

⁸¹ ГМЗ «Гатчина» (НВФ №149).

Лепной орнамент фриза стены также должен быть тщательно расчищен, утраченная лепка дополнена.

По натурным исследованиям и архивным материалам предлагается восстановление скульптуры Орла, с установкой ее на антаблемент павильона.

Проектом предусматривается полное снятие, пришедшего в негодность, асфальтового пола и устройство нового из лещадной плиты с вывешиванием и планировкой основного пола.

Стилобат требует частичной вычинки.

Отделка

Полуциркулярная в плане стена, сложенная из пудостского известняка, штукатурится тонким слоем с последующей окраской в два цвета: светлопалевый и белый (окраска клеевая).

Также штукатурятся и окрашиваются в два цвета и пьедесталы колонн.

Железное покрытие купола заменяется и окрашивается светлозеленой краской.

Антаблемент, лежащий на колоннах покрывается железом, и покрытие окрашивается под цвет кровли полукупола.

Недостающие части стилобата выполняются из путиловского камня.

Негодные деревянные конструкции полукупола заменяются, а требующие незначительного ремонта, чинятся на месте.

Вся лепнина орнамента окрашивается белой клеевой краской.

Для восстановления колонн, стилобата, антаблемента используются, по возможности, существующие части.

Генеральный план

Павильон Орла находится на Длинном острове, окруженном водами Белого озера.

По своей планировке Гатчинский парк является типичным пейзажным парком, в котором расположение павильонов связано с окружающим пейзажем.

Павильон Орла, являющийся декоративным парковым сооружением, не может быть рассмотрен отдельно от окружающего его пейзажа.

В настоящее время парк вокруг павильона находится в запущенном состоянии.

Кусты и деревья, окружающие павильон, превратились в заросли.

Необходима расчистка территории вокруг павильона от бузины, сухих кустов и сорных трав, с посадкой многолетних деревьев и кустарников.

Проект реставрации предлагает расчистить площадку возле павильона и соединить ее с основной парковой дорожкой, ведущей к Горбатовому мосту, тремя лучевидными дорожками.

Покрытие площадки и дорожек предлагается выполнить по образцу набивных покрытий садово-паркового типа.

На площадке возле павильона предлагается поставить садовые скамейки.

И. Хаустова, А. Наумова».

Экземпляр Техно-рабочего проекта, согласованный 24 ноября 1963 года, хранится в архиве КГИОП. ⁸² (Илл. 87, 88)

К сожалению, проектная документация, разработанная СНРПМ и согласованная в ГИОП, осталась, вероятно, по причине отсутствия финансирования на фактические реставрационные работы «без движения».

Фотографии из частного архива, датированные 1963 годом, представляют состояние Павильона Орла, к этому времени – прилегающая территория значительно заросла, павильон

⁸² Архив КГИОП. П. 617-20. Инв. № Пр.-1.

продолжал разрушаться, для предотвращения обрушения полукупола была возведена досочная подпорная конструкция. (Илл. 89, 90)

Ситуация начала выправляться только к 1969 году

В 1969 году СНРПМ (арх. И. Хаустова, А. Наумова) к ранее выпущенной проектной документации дополнительно разработали несколько листов, включающих рабочие решения по восстановлению антаблемента Павильона Орла и скульптурной композиции орла.⁸³

В пояснении к новым проектным листам отмечалось, что скульптуру орла необходимо воссоздать по предварительной модели в глине в натуральную величину с использованием сохранившихся каменных элементов. Планировалось также воссоздать монограмму Павла Петровича из накладных бронзовых элементов на основании ранних обмеров и фотофиксации. (Илл. 91, 92)

В 1969 году началась долгожданная предварительная работа на объекте.

3 июня 1969 года ст. архитектором ГИОП - БУТМИ А. В. в присутствии представителей проектной организации и пользователя был произведен осмотр павильона и обнаружено следующее:

«...Павильон значительно разрушен. Повреждены местами деревянные кружала полусвода. Кессоны свода и их лепка утрачены. Антаблемент в большей своей части обрушился, а сохранившийся на двух пролетах, имеет значительные повреждения. 4 колонны рускеальского мрамора разбиты на части, при этом сбиты профили баз и капителей, постаменты этих колонн из известняка также разрушены. Сохранившиеся на местах колонны и постаменты имеют сколы, выбоины, царапины, разрушенное на профилях общее выветривание поверхности. Стены павильона оштукатурены и окрашены по камню. Состояние штукатурки неудовлетворительное. Под слоем штукатурки обнаруживается тонкая обмазка тем же раствором, который употреблялся при кладке (?).

Предлагается:

Недостающую часть антаблемента восстановить по образцу из однородного камня с постановкой арматуры соответственно первоначальной конструкции. Сохранившуюся часть антаблемента очистить от загрязнения и замшелости, мелкие изъяны в камне замастичить цементно-известковой мастикой с наполнителем из крошки однородного камня в соотношении 1:0,3:5. Воссоздать недостающие мраморные колонны из имеющихся старых фрагментов с добавлением нового однородного мрамора и скреплением их латунными пиронами эпоксидным клеем. После установки колонн на место, все колонны реставрировать – произвести обдир, шлифовку, с предварительным замастичиванием мелких изъянов эпоксидной мастикой и установкой вставок в местах крупных выбоин. Произвести расчистку камня стен от позднейшей штукатурки и накрапов, мастиковку мелких трещин, выбоин, сколов и др. изъянов цементно-известковой мастикой с крошкой однородного известняка. В местах крупных выбоин сделать вставки из однородного парицкого известняка.

Произвести реставрационный ремонт свода с максимальным сохранением существующих кружал, заменой поврежденной решетки из воздушно-сухой древесины.

Одновременно произвести антисептирование их деревянных конструкций. Восстановить штукатурку и лепку на своде и лепной фриз, выполненный в специальной мастике, учитывая, что свод павильона оштукатурен и декорирован лепкой, а антаблемент и стены имели затирку раствором. Вопрос о необходимости восстановления затирки и окраски по ней, либо

⁸³ Архив КГИОП. П. 617-20. Пр.-3.

тонирования прямо по реставрированному камню решить в процессе работ после очистки камня и предварительных лабораторных исследований затирки, красочных слоев и раствора в швах. З/VI-69 г. Верно: (подпись) Наумова»⁸⁴.

На следующий день, 4 июня 1969 года, заключение к проекту реставрации Павильона Орла дал консультант, ст. научный сотрудник СНРПМ - Блэк И. Г.:

«Произведен осмотр павильона «Орла», который значительно разрушен. Полностью утрачено сводчатое перекрытие, частично обрушился антаблемент из пудостского известняка, отсутствуют ряд колонн из серого рускеальского мрамора. Стены павильона, выложенные из плотного известняка парицкого месторождения, имеют крупные выбоины, выщерблины и трещины, поверхность их частично заштукатурена и окрашена известковым желтым колером.

Необходимо стены павильона из плотного известняка очистить от накрывки и окраски. Мелкие выбоины и трещины замастичить цементно-известковой мастикой с крошкой однородного камня, крупные выбоины в блоках камня восстановить вставками из однородного парицкого известняка. Недостающую часть антаблемента воссоздать из нового камня - пудостского известняка. Сохранившуюся часть антаблемента очистить от загрязнения и замшелости, мелкие изъяны в камне замастичить цементно-известковой мастикой с наполнителем из крошки однородного камня соотношением 1:0,3:5. Стены павильона и антаблемент по окончании реставрации пропитать известковым колером для укрепления камня и придания новому и старому известняку однородного цвета (рецептура разработана лабораторией СНРПМ).

Воссоздать недостающие мраморные колонны из имеющихся старых фрагментов с добавлением в случае необходимости нового однородного мрамора. Фрагменты колонн скрепить латунными пиронами и эпоксидным клеем. После установки их на место, все колонны реставрировать – произвести обдир, шлифовку, лощение и полировку мрамора, предварительно замастичив мелкие выбоины и трещины эпоксидной мастикой, в местах крупных выбоин установить вставки неправильной формы из однородного мрамора и укрепить их на эпоксидном клее с размастиковкой швов эпоксидной мастикой.

Восстановить сводчатое перекрытие с лепным декором, а также реставрировать лепной фриз»⁸⁵.

На основании натурального осмотра и с учетом мнений специалистов автором проекта – А. Наумовой был составлен рабочий проект в новой редакции, что отражено в нижеследующей пояснительной записке:

«Павильон Орла, расположенный на берегу Белого озера - изящное декоративное парковое сооружение конца XVIII века, построенное по проекту видного архитектора В. Бренна. Композиционно павильон связан с колонной Орла, стоящей на противоположном берегу озера в расстоянии километра от берега, и через просеку хорошо просматривающейся от павильона.

Павильон представляет сооружение типа ротонды, круглое в плане. Главный фасад павильона составляет открытая полукруглая колоннада, образованная десятью колоннами римско-дорического ордера из серого рускольского мрамора с продольным расположением

⁸⁴ ГМЗ «Гатчина». Павильон Орла. Рабочие чертежи к проекту реставрации. 1969 г. Лл. 12-13.

⁸⁵ ГМЗ «Гатчина». Павильон Орла. Рабочие чертежи к проекту реставрации. 1969 г. Лл. 14-15.

рисунка. Колоннада несет антаблемент сложного классического профиля, по фронту увенчанный скульптурой Орла с гирляндой через правое крыло, держащего в лапах щит с вензелем. Материал антаблемента и скульптуры - пудожский известняк.

Задний фасад павильона представляет глухую стену, полуциркульную в плане, сложенную из блоков естественного камня, парицкого известняка, перекрытую полукуполом образованным конструкцией из деревянных кружал. Внутренняя поверхность полукупола имеет кессоны с лепным заполнением, в центре расположен лепной рокайль с маской. Характер кровли полукупола - чешуйчатое ромбовидное покрытие из кровельного железа.

Павильон стоит на невысоком стилобате, имеющем облицовку и ступени из путиловской плиты.

В настоящее время павильон имеет значительные разрушения конструкций колоннады и полукупола и большие утраты архитектурного декора. Разбиты и частично утрачены пять колонн и венчающая их часть антаблемента, полностью утрачен лепной декор свода полукупола, повреждены деревянные кружала свода, частично поврежден лепной фриз. Поверхность камней полуциркульной стены внутри павильона имеет много отколов, выбоин и трещин, частично утрачена облицовка стилобата. Необходимо восстановить пол павильона в первоначальном материале - из лещадных плит.

В 1962 году по заказу дирекции Гатчинского дворца-музея и парка СНРПМ Леноблисполкома была выполнена первоначальная стадия работ по реставрации павильона – историко-архивные исследования, альбом фотофиксации павильона и архитектурные обмеры памятника. На основе этих материалов в 1962 году СНРПМ был выпущен техно-рабочий проект реставрации павильона без разработки и выполнения рабочих чертежей.

Настоящие рабочие чертежи, выполненные СНРПМ по дополнительному заказу дирекции дворца-музея и парка г. Гатчины от 10 июня 1969 года, предусматривают восполнение всех вышеперечисленных утрат в облике памятника.

Чертежи разработаны на основании:

1. Обмерных чертежей 1962 г.
2. Альбома фотофиксации памятника, выполненного в 1962 г.
3. Исторической справки Г. К. Козьян от 1962 года.
4. Проекта реставрации 1962 года.
5. Дополнительных детальных обмеров павильона и венчающей его скульптуры Орла, а также некоторого подбора дополнительных историко-архивных данных (в части пола из лещадных плит и по другим вопросам).
6. Предписания старшего архитектора ГИОПа В. А. Бутми и заключения консультанта – старшего научного сотрудника гор. СНРПМ Блэк И. Г.

Стену заднего фасада павильона из парицкого известняка необходимо с обеих сторон очистить от наслоений окраски, после чего мелкие выбоины и трещины замастичить цементно-известковой мастикой с крошкой однородного камня в соотношении 1:0,3:5.

Крупные выбоины заполнить вставками из однородного материала – парицкого известняка на сложном растворе, швы замастичить цементно-известковой мастикой.

Недостающую часть колоннады воссоздать из имеющихся фрагментов колонн с добавлением нового однородного рускольского мрамора, скрепив их латунными пиронами и эпоксидным клеем. После установки колонн на место все колонны необходимо реставрировать - произвести обдир, шлифовку, лощение и полировку мрамора с предварительной мастиковкой

мелких изъянов эпоксидной мастикой и установкой вставок неправильной формы в местах крупных выбоин, на эпоксидном клее с размастиковкой швов эпоксидной мастикой.

Недостающую часть антаблемента выполнить вновь из аналогичного материала - пудожского известняка. Сохранившуюся часть антаблемента разобрать и уложить вновь, заменяя поврежденные камни выполненными заново по размерам заменяемых камней. Металлические связи антаблемента прокладывать в штрабах, тип связей принимается соответственно первоначальной конструкции антаблемента. Скрепление камней антаблемента по верху осуществлять металлическими скобами по типу существующих с подливкой цементно-известкового раствора. Все металлические конструктивные детали антаблемента перед укладкой на место необходимо покрыть антикоррозийным составом. Швы между камнями антаблемента заполнить цементно-известковой мастикой с наполнителем из крошки однородного камня. Антаблемент по верху окрывается кровельным железом по типу покрытия существующей его части.

Внутренняя поверхность сплошной полуциркульной стены, поверхности пьедесталов колонн и антаблемента, с обеих сторон, покрытые первоначально затиркой особого состава, необходимо затереть мастикой того же состава. Пропорции состава определить лабораторным анализом образца существующей мастики.

Наружную поверхность стены заднего фасада павильона пропитать известковым колером (состав по методике городских СНРПМ) для укрепления камня и придания новым вставкам однородного цвета.

Лепной фриз стены, имеющий сравнительно небольшие повреждения, отреставрировать по наиболее сохранившимся фрагментам.

Существующие и сохраняемые деревянные кружала полукупола, требующие частичной починки местами, после ремонта обшить с внутренней стороны в два слоя досками из воздушно-сухой древесины, прибить дранку, оштукатурить и разместить лепной декор кессонов, центра полукупола и архивольта. Утраченные в настоящее время полностью лепные детали полукупола должны выполняться квалифицированным лепщиком по предварительным моделям в мягком материале (глина, пластилин) по согласованию, моделей с автором проекта, представителей заказчика и представителем ГИОПа.

Сохранившаяся центральная часть нижней половины скульптуры «Орел» является основой для воссоздания полного облика скульптуры.

Скульптура должна быть выполнена квалифицированным скульптором по предварительной модели в глине по согласованию модели с автором проекта, представителем заказчика и представителем ГИОПа.

Для восстановления первоначального пола павильона необходимо произвести археологическую расчистку существующего в настоящее время асфальтового пола для возможного обнаружения следов первоначального пола. Материал восстанавливаемого пола - путиловская, серого слоя мелкой ковки плита «15 вершков в квадрате», т. е. приблизительно 66-67 см.

Укладку пола необходимо производить на цементном растворе по выровненному щебеночному основанию на песчаной подушке, спланированному с уклоном $i=0,01$ от центра павильона к открытой его части.

Необходимо дополнить утраченную местами облицовку стилобата павильона из путиловской плиты и произвести горизонтальное выравнивание основания и перекладку ступеней, имеющих перекосы.

После окончания всех работ по реставрации павильона необходимо произвести планировку участка вокруг в соответствии с генпланом проекта реставрации от 1962 года»⁸⁶.

7 июля 1969 года представитель Госинспекции по охране памятников ст. районный архитектор Капелян Г. И. и главный хранитель парка Елкина А. С. произвели осмотр Павильона Орла после установки лесов. При осмотре обнаружено следующее:

«1) произведена частичная расчистка камня от старой краски – на наружной и внутренней поверхности стен павильона Орла;

2) лепной декор – фриз и маска с рокайлем – выполнен из темного раствора на цементном растворе. Лепка имеет значительные разрушения, поверхность сильно забелена. Лепные кессоны свода полностью утрачены;

3) доски наружной и внутренней обшивки кровли почти полностью сгнили. Деревянные кружала свода так же местами тронуты гнилью».

На основании установленного предлагалось:

«1) продолжить расчистку поверхности камня от старой краски. В двух местах – снаружи и изнутри – оставить небольшие контрольные участки, причем с внутренней стороны выполнить послойную расчистку для выявления первоначального колера;

2) силами квалифицированных скульпторов произвести снятие лепки свода, выполнить расчистку и укрепление лепки;

3) удалить все сгнившие доски обшивки с последующим выполнением новой обшивки сухим деревом. Произвести антисептирование древесины. Кружало, по возможности, не менять, ограничившись удалением тронутых гнилью мест с последующими вставками нового дерева и обязательным антисептированием;

4) определить лабораторным путем состав раствора, примененного на лепном декоре павильона;

5) при реставрации лепки принять следующий порядок:

а) сохранившуюся лепку фриза не снимать, укрепляя ее на месте с необходимой догипсовкой и отливкой утраченных частей по сохранившимся образцам. Для материала отливки принять гипс. Перед окраской гипс проходить горячей олифой;

б) полностью утраченные части лепного декора на полукуполе восстановить по проекту на основании исторических данных и обмеров, с выполнением моделей отдельных элементов и приемкой работ на каждой стадии;

Усилить охрану участка павильона Орла...»⁸⁷.

11 августа 1969 года представитель Госинспекции по охране памятников ст. районный архитектор Капелян Г. И. и главный хранитель Гатчинского парка Елкина А. С. в присутствии производителя работ Алаберга И. А. произвели осмотр Павильона Орла в процессе реставрационных работ. При осмотре обнаружено следующее:

«1) вопреки указаниям Инспекции (см. акт от 07.07.1969 г.) до производства разбивки лепного декора на рабочем чертеже архитектором – автором проекта реставрации, лепщиком Обл. СНРПМ произведено снятие лепного декора полукуполо павильона Орла, при этом разбиты на куски сохранившиеся первоначальные фрагменты – маска с рокайлем и остатки кессонов, которые, согласно вышеупомянутому акту, должны были быть сняты целиком и

⁸⁶ ГМЗ «Гатчина». Павильон Орла. Рабочие чертежи к проекту реставрации. 1969 г. Лл. 16-21.

⁸⁷ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.53.

реставрированы силами квалифицированных скульпторов. Снятие и разрушение лепного декора нанесло невосполнимый ущерб памятнику и затруднило дальнейшую его реставрацию;

2) на павильоне Орла произведена расчистка внешней поверхности стен от старой краски. При расчистке обнаружено, что поверхность камня была покрыта тонким слоем известковой затирки, которая по внешнему виду и фактуре подобна раствору, имеющемуся в швах кладки, что свидетельствует о том, что упомянутая затирка (мастиковка) выполнялась первоначально. В процессе расчистки были обнаружены новые разрушения камня – отслоение, выбоины и др. повреждения. На внутренних каменных частях, примыкающих к куполу (антаблемент) неровность и выбоины камня замастичены темной массой, той же, из которой изготовлен лепной декор полукупола. Внутренняя поверхность стен ниже антаблемента и постаменты колонн покрыты белым, очень прочным, трудноудаляемым раствором;

3) деревянные кружала свода павильона отремонтированы вставками нового дерева взамен сгнивших мест, произведено антисептирование всех деревянных конструкций.

На основании установленного предлагается:

1) разбитые куски первоначальной лепки полукупола павильона Орла смонтировать на отдельном щите со сферической поверхностью, повторяющей кривизну полукупола, произвести ее реставрацию для последующей установки на место. Указанную работу производить силами квалифицированных скульпторов, имеющих подобных опыт реставрационной работы, в основу методики реставрации принять методику, выработанную при реставрации лепных панно Екатерининского корпуса Монплезира в Петродворце. Впредь, при нарушении требований Госинспекции по охране памятников по составу и методам работ, Инспекция будет применять к пользователю реставрируемых сооружений санкции в соответствии с действующими законоположениями об охране памятников;

2) образцы растворов, примененных при первоначальной отделке павильона – темная масса на полукуполе и антаблементе, белый раствор на внутренней поверхности стен, раствор наружной облицовки – дать на исследование лаборатории ЛИСИ для определения их состава. Воссоздание лепного декора и мастиковку камня производить по возможности растворами, идентичными первоначальному. Расчистку белой накрывки на внутренней поверхности стен временно прекратить, до выяснения состава раствора. При реставрации камня вставки применять только в местах значительных утрат (ориентировочно – более 10 см. в ширину и 5 см. в глубину). При этом следить за тем, чтобы вставками не был нарушен рисунок перевязки швов...»⁸⁸.

Копии вышеозначенных актов от 07.07.1969 г. и 11.08.1969 г. направлялись ГИОП директору СНРПМ С.И. Газиянцу для принятия мер к обеспечению контроля.

21 ноября 1969 г. и. о. начальника Госинспекции по охране памятников Павлова К. А. направила директору СНРПМ С.И. Газиянцу письмо следующего содержания:

«Государственная Инспекция по охране памятников просит Вас принять заказ Дирекции дворца-музея и парка г. Гатчины на реставрации фрагмента подлинной лепки Павильона Орла в Гатчинском парке. Данная работа по своему характеру аналогична реставрации лепных десюдепортов Екатерининского корпуса в Нижнем парке Петродворца, и может быть выполнена только скульпторами Ваших мастерских Г. Михайловой и Э. Масленниковым, разработавшими методику подобных работ»⁸⁹.

⁸⁸ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.51.

⁸⁹ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Там же. Л.50.

2 июля 1970 г. представителей Госинспекции по охране памятников ст. районный арх. Капелян Г. И., арх. автор проекта Наумова А. Н., представители Дирекции гл. хранитель Елкина А. С., инженер. Платонова В. М., прораб Алаберг И. А. произвели осмотр Павильона Орла в процессе реставрационных работ. При осмотре обнаружено следующее: производятся следующие работы:

«1) Разобран антаблемент. Камни опущены на землю при этом сохранившиеся профилированные части подвергаются расчистке, выполняются вставки из однородного камня в местах сколов. Недостающие участки антаблемента выполняются из нового камня, имеющего тоже происхождение, что и первоначально использовавшийся (из Пудостьского старого карьера);

2) для установки антаблементных и карнизных камней на место (на мраморные колонны) выполнена металлическая сварная конструкция из уголков;

3) выполнены две лестницы из путиловской плиты, два угла стилобата из того же материала. Произведена реставрация пяти постаментов под колонны, вставки и мастиковки выполнены на белом цементе. Один постамент выполнен заново из пудостьского камня, габариты и отделка рустами соответствует изначальному образцу;

4) выполняется реставрация мраморных колонн – часть колонн (сохранившихся в фрагментах) снято и производится подготовка их к сборке и установке на место.

На основании установленного предлагается:

1) продолжить работу по реставрации и воссозданию утраченных частей антаблемента и карниза. Перед укладкой готовых камней произвести покрытие железной конструкции антикоррозийным составом. Верхние сколы на колоннах собрать по возможности из первоначального мрамора на эпоксидной смоле с закреплением пиронами из нержавеющей стали;

2) при реставрации стилобата из путиловской плиты сохранять первоначальные размеры камней (по толщине). Для выяснения характера первоначального покрытия пола произвести вскрытие асфальтового слоя»⁹⁰.

11 июня 1971 года Комиссия в составе представителей Госинспекции по охране памятников ст. арх. Бутми В. А. и ст. н/с Люлиной Р. Д., гл. хранителя Гатчинского парка Елкиной А. С., автора проекта реставрации павильона Орла Наумовой А. Н., науч. сотр. Гатчинской Дирекции Козловой Л. Г. и скульптора Смирновой Г. П. произвели осмотр модели скульптуры орла для Павильона Орла:

«...Модель исполнена в 1/5 натуральной величины скульптуры, из пластилина. Орел выполнялся на основании сохранившихся изображений – старых фотографий и воспроизведений павильона до его разрушений в изданиях о Гатчинском парке. Кроме того при выполнении модели Орла скульптор руководствовалась проектом воссоздания павильона и фрагментами, сохранившимися от подлинной скульптуры Орла, исполненной из пудостского камня.

По модели были высказаны следующие замечания:

1. фигуре Орла следует придать динамичность, путем изгиба шеи, поворота и наклона головы, легкого смещения щита с вензелем «П» и взрыхления оперения;

2. шея должна быть несколько утолщена и укорочена;

3. взгляд птицы – более хищный, «орлиный»;

⁹⁰ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.46.

4. лапы следует выполнить с костистыми утолщениями на пальцах, придать им большую цепкость и выразительность, свойственную хищной птице;

5. оперение сделать более крупным и рельефным.

На основании установленного предлагается: при выполнении модели в натуральную величину доработать скульптуру Орла с учетом вышеуказанных замечаний.

Дирекции представить проект реставрации павильона Орла в целом на согласование в Госинспекцию»⁹¹.

21 июля 1971 года Комиссия в составе представителей Госинспекции по охране памятников ст. арх. Бутми В. А. и ст. н/с Люлиной Р. Д., гл. хранителя Гатчинского парка Елкиной А. С., автора проекта реставрации павильона Орла Наумовой А. Н. и скульптора Смирновой Г. П. произвела осмотр модели скульптуры Орла в натуральную величину для павильона Орла в Гатчинском парке:

«...Общая постановка фигуры и композиционное построение фигуры не вызывает возражений, однако при дальнейшей работе должно быть учтено следующее:

1. проработать постановку шеи и посадку головы, пользуясь аналогиями конца XVIII в. (скульптурный декор в Павловске и в Инженерном замке), придать при этом большую выразительность глазам и клюву, отказавшись от геометричности;

2. доработать построение лап, пользуясь фрагментами и фотографиями с имевшихся после окончания войны фрагментов;

3. детали скульптуры: перья, листья и пр. проработать в стилистическом соответствии с подлинными сохранившимися в камне фрагментами;

4. Дирекции обеспечить представление в распоряжение скульптора всего рассмотренного Комиссией фотоматериала и представить в Госинспекцию проект реставрации, выполненный обл. реставрационными мастерскими. Срок – 5 августа 1971 г.;

5. после завершения модель представить на утверждение Комиссии с участием ГИОП, Дирекции и автора»⁹².

11 августа 1971 года представитель Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда ст. арх. Бутми В. А. выписал Предписание № 11/71 в соответствии с которым дирекции ГДМиП и СНРПМ предписывалось в указанные сроки:

1. Дирекции не позднее 16 августа представить в Госинспекцию проект восстановления павильона Орла;

2. в связи с отступлением при производстве работ от проектных расчетов несущих каменных блоков архитрава воздержаться от их установки до предоставления конструктивного чертежа на их монтаж на рассмотрение в ГИОП;

3. немедленно представить ГИОП анализы камня и заключение о возможности его применения и обработки;

4. прекратить заделку колонн эпоксидной мастикой, несоответствующей по цвету реставрируемому мрамору. Представить на утверждение образцы заделки;

5. в соответствии с актом от 8.07.1971 г. укрыть камень от дождя»⁹³.

16 августа 1971 года Комиссия в составе представителей Госинспекции по охране памятников зав. сектором Люлиной Р. Д., представителя Дирекции гл. хранителя Елкиной А. С.,

⁹¹ Там же. Л.43.

⁹² Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.42.

⁹³ Там же. Л.41.

автора проекта реставрации павильона арх. Наумовой А. Н. в присутствии исполнителя-скульптора Климентьевой М. П. произвели осмотр в процессе реставрации лепной маски, расположенной в полукуполе павильона:

«...Комиссии представлены сохранившиеся детали маски (часть лица – нос, левый глаз, подбородок; завершение в виде связки цветов, листьев, волосы, приспущенные на лоб, части жгута, завязывающегося под подбородком, отходящая гирлянда – правая, относительно маски и волюты по концам раковины). Сохранившиеся фрагменты маски выполнены в цементе и являются повторением подлинных лепных украшений XVIII в., исполненным при реставрации павильона в 1860-70-х гг. В настоящее время скульптором-реставратором произведено дополнение утрат лицевой части маски. В пластилине дополнены части лба, щек, верхней губы и завершающие маску цветы.

Проект реставрации маски, исполненный в 1962 году, не соответствует сохранившимся фрагментам, так как автору проекта не были предъявлены сохранившиеся фрагменты лепного декора при выполнении проекта реставрации павильона Орла в целом.

На основании установленного предлагается: для реставрации лепного декора полукупола павильона Орла необходимо следующее:

1) доработать проект реставрации маски, гирлянд и раковины с использованием сохранившихся фрагментов лепного декора 1860-70-х гг. Проект выполнить с использованием аналогий лепных масок кон. XVIII в. для решения вопроса прорисовки рта, жгута под подбородком и волос по сторонам лица маски;

2) после рассмотрения и утверждения проекта Госинспекцией скульптору-реставратору необходимо произвести подбор всех сохранившихся цементных фрагментов маски и дополнить утраты. Смонтированные сохранившиеся детали дополнением утрат в пластилине представить на утверждение Комиссии;

3) произвести фотофиксацию маски, дополненной в пластилине;

4) подлинные сохранившиеся детали маски, смонтированные на щите и дополненные в пластилине, сохранить в Музее Гатчинской Дирекции;

5) для установки лепного декора в полукуполе павильона Орла выполнить отливки по реставрированной модели;

6) работу Комиссиям предъявлять постадийно»⁹⁴.

25 августа 1971 года Комиссия в составе представителей Госинспекции по охране памятников ст. арх. Бутми В. А., руковод. отдела вещ. памятников Люлиной Р. Д., гл. хранителя Дирекции Елкиной А. С. в присутствии скульптора Смирновой Г. П. произвела осмотр модели Орла для «Павильона Орла», выполненной в глине с монтировкой уцелевших фрагментов с целью приемки её для формовки в гипсе:

«...Комиссии представлены чертежи проекта реставрации, выполненные Областными реставрационными Мастерскими, автор проекта Наумова А. Н. и документальная фотофиксация Павильона до разрушения и фрагментов скульптуры после разрушения.

После осмотра представленной модели Комиссии признала, что модель выполнена в соответствии с имеющейся иконографией и с приближением к авторской манере сохранившихся фрагментов.

На основании изложенного Комиссия принимает модель и рекомендует ее к формовке со следующими условиями:

⁹⁴ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.39.

1. До формовки доработать фаланги правой лапы и перья левого крыла сзади (разобрать).
2. Несколько разнообразить листья; гирлянды на плече, пользуясь подлинными фрагментами в качестве образца;
3. Проработать корону, пользуясь иконографическими материалами конца XVIII в. и учитывая, что на фотографиях до разрушения она несколько была ажурнее.

Просить Дирекцию предоставить иконографический материал в распоряжение скульптора в 5-ти дневный срок.

После изготовления гипсовой модели представить её Комиссии в мастерской, а затем установить на месте на павильоне Орла для утверждения перед рубкой в камне»⁹⁵.

30 сентября 1971 года Комиссия в составе представителей Госинспекции по охране памятников ст. арх. Бутми В. А., руковод. группы охраны вещ. памятников Люлиной Р. Д., архитектора-конструктора Кедринского А.А., гл. хранителя Дворцов Елкиной А. С., в присутствии скульптора СНРПМ Климентьевой М. П. произвела осмотр модели раковины с маской для павильона Орла. При осмотре Комиссия установила следующее:

«1) произведена прокладка модели раковины в глине на криволинейной поверхности, имитирующей часть свода павильона с установкой сохранившихся фрагментов маски, дополненных в местах утрат. Комиссия познакомилась с иконографическим материалом – фото с аналогий и павильона до разрушения. Комиссия констатировала, что постановка маски относительно свода и композиционная разбивка раковины произведена правильно. Вместе с тем раковина не решена в рельефе;

На основании установленного предлагается: учесть следующие замечания Комиссии.

1) По лепке павильона Орла при проработке раковины постепенно поднять рельеф ребер в направлении от маски к краям. Приподнять края между ребрами, обобщить пластическое решение поверхности, пройдя «дорожкой», сохранившейся на волютах, по ребрам и краям раковины.

В качестве образца использовать аналогичные решения раковин по рисункам Бренна в Инженерном замке и Павловске. Завершение маски в виде банта увеличить с учетом, что на фотографиях оно приближается к ширине лица. Скульптору получить в ГИОП фото лепки из Инженерного замка....

Дирекции предоставить фотографии с указанных скульптур в распоряжение скульптора.

Комиссия обращает внимание руководителей СНРПМ на необходимость обеспечения специальным пластилином и др. материалами работ по реставрации...»⁹⁶.

21 октября 1971 года Комиссия в составе представителей Госинспекции по охране памятников зав. отд. вещевых памятников Люлиной Р. Д., представителя Дирекции – гл. хранителя Елкиной А. С., автора проекта реставрации павильона Орла арх. Наумовой А. Н., представителя СНРПМ бригадира скульпторов Осипова А. И., в присутствии исполнителя работ, скульптора Климентьевой М. П. произвела осмотр лепной маски и раковины экседры павильона Орла в процессе реставрации:

«...Комиссии представлена маска и раковина с гирляндами. Цементная маска собрана, ее утраты дополнены в пластилине, раковина и правая гирлянда выполнена в глине (модель). Рельеф модели сильно уплощен, края раковины незначительно приподняты и не соответствуют

⁹⁵ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.40.

⁹⁶ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.38.

ни фотографиям, представляющим лепной декор павильона до разрушения, ни аналогиям лепных раковин кон. XVIII в. Модель банта маски не вызывает возражения.

На основании установленного предлагается: после просмотра фотографий, изображающих лепную раковину до разрушения, Комиссия решила: изменить рельеф раковины, приподнять края вертикальных ребер до 5 см., придав им в оконечности шир. 12 см. соответственно натурным замерам, сохранившимся фрагментов 1969 г. (замеры выполнены втором проекта реставрации павильона); следует также повысить рельеф этих ребер; горизонтальные ребра не должны пересекать вертикальные, доработать край раковины с увеличением его ширины до 6 см. Необходимо, для работы над моделью выполнить фотографии подлинной раковины в увеличенном виде, переснятых из альбома фотофиксации павильона 1962 года. Для завершения работ над моделью раковины и для выполнения всей реставрации павильона в целом необходим авторский надзор...»⁹⁷.

15 ноября 1971 года Комиссия в составе представителей Госинспекции по охране памятников зав. отд. вещевых памятников Люлиной Р. Д., представителя Дирекции – гл. хранителя Елкиной А. С., автора проекта реставрации павильона Орла арх. Наумовой А. Н. (област. рест. мастерские), представителя СНРПМ – бригадира Осипова А. И., в присутствии исполнителя работ – скульптора Климентьевой М. П. произвела осмотр модели раковины с маской, исполненной для воссоздания лепки в полукуполе павильона Орла:

«...Комиссии представлена модель в законченном виде с вкомпонованными в нее сохранившимися лепными в цементе фрагментами маски и одной гирлянды. Модель раковины с гирляндой исполнена в глине на основании сохранившихся фотографий с подлинного лепного декора, существовавшего до разрушения павильона. При воссоздании был использован для характера решения раковины (толщины края раковины и расположения перепонок) сохранившийся фрагмент (скол) раковины.

На основании установленного предлагается: принять модель раковины с гирляндами и восполненной маской. До отливки воссозданного лепного декора в гипсе произвести фотофиксацию модели, сделать шаблон раковины и примерить его на месте – в полукупол павильона Орла, что необходимо для привязки раковины к кессонам с розетками, которые также должны быть воссозданы в остальной части полукуполола.

Для идентичности характера воссоздаваемого лепного декора работу над моделями кессонов с розетками поручить скульптору, выполнившей данную модель – Климентьевой М. П.

Фрагмент раковины, на основании которого производилось выполнение модели, хранить в фондах Дирекции Гатчины.

Фотографии с исполненной модели раковины представить в Госинспекцию...»⁹⁸. **(Илл. 104)**

Необходимо отметить, что работа над озданием модели маски для полкуполола Павильона Орла велась в мастерской Климентьевой М.П. в г. Пушкин.

Общая ситуация на объекте реставрации в 1971 году иллюстрируется фотографией из архива А. Наумовой. **(Илл. 93)**

15 декабря 1971 года Комиссия в составе представителя Госинспекции по охране зав. отд. вещевых памятников Люлиной Р. Д., представителя Дирекции: гл. хранителя Елкиной А.

⁹⁷ Там же. Л.37.

⁹⁸ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.36.

С., н/с Козловой Л. Г. и Егоровой В. В., автора проекта реставрации павильона арх. Наумовой А. Н., в присутствии исполнителя работ скульптора Смирновой Г. П. произвела осмотр модели скульптуры Орла:

«...Фигура Орла, первоначально исполненная в камне, сохранилась фрагментарно (основание, части гирлянд, левое крыло, часть щита для вензеля и часть спины с хвостом). Большая часть скульптурного изображения была утрачена и воссоздана в мягком материале (части основания – края и центр, две расходящиеся гирлянды, верхняя часть Орла – грудь, шея, голова с короной, спина, обе лапы, оперение правой лапы, верхняя часть щита, вензель, левое крыло и край правого крыла, гирлянда на спине). Воссоздание скульптуры Орла произведено на основании проекта реставрации, сохранившихся фотографий до разрушения павильона, зарисовок павильона XIX в.

Комиссией высказаны сомнения по поводу декорировки короны Орла, образцом для которой взята корона кон. XVIII в., соответствующая времени создания скульптуры, но выполненная в гипсе.

На основании установленного предлагается: принять модель, выполненную для воссоздания скульптуры Орла с оценкой отлично.

Произвести фотофиксацию модели и выполнить ее отливку в гипсе, которую сохранить в фондах Дирекции Гатчинского дворца.

До выполнения скульптуры в камне, после реставрации павильона, установить гипсовую отливку модели Орла для просмотра Комиссией на месте и произвести фотофиксацию.

Отчет о работе по воссозданию скульптуры Орла и комплект фотографий представить в Госинспекцию к 1 марта 1972 г. ...».⁹⁹

31 мая 1972 года представитель Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда ст. арх. Бутми В. А. выписал Предписание № 7/526 в соответствии с которым дирекции ГДМиП предписывалось в указанные сроки:

1. Предоставить в Госинспекцию рабочие чертежи реставрации павильона Орла, в том числе чертежи восстановления антаблемента – до 15 июня 1972 г.
2. Предоставить фото с иконографических материалов (собранных СНРПМ, указанных ГИОП и подобранных Дирекцией) - до 15 июня 1972 г.
3. Произвести фотофиксацию моделей в глине и пластилине (1:5 и в натуральную величину). Модель в масштабе 1:5 сохранить до окончательной приемки модели в натуре. Фотофиксацию произвести до 15 июня 1972 г.

23 мая 1972 года на имя начальника ГИОП Павловой К. А. поступило письмо за подписью главного архитектора проекта реставрации Павильона Орла М. Коляды и автора проекта архитектора А. Наумовой, в котором они дают пространное объяснение ситуации с проектированием и фактическим изготовлением модели короны для скульптуры орла:

«... СНРПМ Леноблисполкома в 1962 году занимались составлением проектно-технической документации на реставрацию памятника архитектуры конца XVIII века – Павильона Орла в Гатчинском парке, арх. В. Бренна, согласно архитектурно-планировочному заданию ГИОП.

⁹⁹ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.34.

Архитекторами Наумовой А. Н. и Хаустовой И. А. в 1962 году были выполнены архитектурные обмеры павильона, остатков увенчивавшей антаблемент павильона скульптуры «Орла» из пудостского камня и техно-рабочий проект реставрации павильона.

Осуществление проекта реставрации павильонов было начато в 1969 г. Дирекция дворца-музея и парка г. Гатчины обратилась к руководству СНРПМ Леноблисполкома с просьбой выполнить рабочие чертежи к техно-рабочему проекту 1962 года.

Раздел проекта реставрации Павильона Орла – рабочие чертежи – выполнялся арх. Наумовой А. Н. с августа 1969 г. по январь 1970 г. и был сдан руководством СНРПМ Леноблисполкома представителю заказчика 2 февраля 1970 г.

Пунктом калькуляции 1969 г. предусматривалось выполнение рабочих чертежей скульптуры «Орел» с восполнением всех утраченных деталей в масштабе 1:5. При выполнении этих чертежей утраченные детали скульптуры – корона, венчавшая орла и вензель на щите скульптуры – были решены автором на основании следующих имевшихся натуральных и иконографических данных:

а) вензель щита был принят по очертаниям следов металлической накладной буквы «П» на поверхности камня щита. Отсутствие в натуре следов римской цифры «I» указывает на создание скульптуры в период, когда сын Екатерины II был не императором Павлом I, а только великим князем Павлом Петровичем. Это обстоятельство позволило:

б) облик короны принят по неаннотированному историческому чертежу в саженном масштабе, с изображенной на нем скульптурой «Орел», увенчанной короной екатерининского периода в обобщенном виде, ввиду выполнения ее в пудостском камне – материале всей скульптуры.

Таким образом, облик обеих геральдических деталей скульптуры решением автора проекта увязывался между собой по времени. В начале 1971 г. чертежи скульптуры «Орел» были переданы для выполнения скульптору Худфонда Смирновой Г. П.

19/III-71 г. в скульптурной мастерской состоялся первый просмотр модели скульптуры представителями ГИОП, заказчика и автором проекта. Модель была выполнена в глине первоначально в соответствии с авторскими чертежами. В дальнейшем от 25/VIII-71 г. представителем ГИОП В. А. Бутми и гл. хранителем Гатчинского дворца-музея А. С. Елкиной было принято решение изменить облик короны скульптуры, используя иконографический материал конца XVIII века. Скульптору было дано задание выполнить новый вариант короны без ведома и согласия на то автора проекта.

Предложенный представителем ГИОП и гл. хранителем Гатчинского дворца-музея вариант короны был выполнен, модель скульптуры в целом была утверждена Советом Худфонда. После этого 15/XII-71 г. автор был вызван вторично Дирекцией Гатчинского дворца-музея и парка на приемку скульптуры в мастерскую.

Хотя в целом модель заслуживает присвоенной ей оценки, не считая некоторых расхождений облика модели с иконографическими изображениями скульптуры, предложенный вариант завершения скульптуры – корона – вызывает полное несогласие автора проекта.

Выполненная в настоящее время деталь представляет собой едва раздвоенную корону, на гладкой поверхности которой симметрично располагаются стилизованные лилии, укрепленные жемчужинами. Контур верхней части короны, значительно скругленный, окаймлен рядом жемчужин. Над ободком короны располагается декор из ряда трилистников. Корона увенчана сферой с мальтийским крестом.

Изображения подобных корон встречаются в некоторых случаях, например, гипсовые короны, венчающие картуши с вензелями Павла I на боковых фасадах дворца-музея в Павловске, увенчан Орел, расположенный над дверью зала Войны, орлы в росписи плафона Греческого зала. Однако, не следует забывать, что изображения эти относятся к периоду, когда Павел был уже императором Павлом I. Есть мнения, что такая корона может быть императорской короной Священной Римской империи.

Стилевая и временная связь между обеими геральдическими деталями – короной и вензелем скульптуры «Орел» в выполненном варианте прерывается. Механическое перенесение всех необобщенных форм лепной детали для скульптуры, выполняемой в пудостском камне, по мнению автора проекта, уже в модели выглядит измельчено, не в характере материала и тем становится неприемлемо для данного изваяния.

К тому же, вновь заданный облик короны весьма сложно проаннотировать, как официально присущий Павловскому времени. Последующие просмотры и дополнительное изучение автором проекта аналогий корон екатерининско-павловского периода в фондах дворца-музея г. Павловска и Ленинградского Эрмитажа и их изображений по литературным источникам (как, например, изд. «Монеты» Вел. кн. Георг. Мих. СПб 1890 г. разд. царствования императора Павла I, В. К. Лукомский «Хранение гербов государственных и императорского дома» СПб 1911, «Гербы городов, губерний, областей и фондов Российской империи» сост. П. П. фон Винклер СПб 1900 г. и др.) показали, что образцом русской императорской короны служила алмазная корона Екатерины II. «Корона эта служит и для всех остальных государей во время священного коронования ...» («Геральдика» Ю. В. Арсеньева изд. Москва 1908 г.).

Облик этой традиционной русской императорской короны с некоторыми незначительными отклонениями, изображенной на монетах, медалях и личной печати Павла I не расходится с обобщенным изображением решетчатой короны на историческом чертеже скульптуры «Орел», принятом автором проекта к осуществлению при реставрации скульптуры. Идентичность изображений подтверждена консультациями с главным хранителем Павловского дворца-музея А. М. Кучумовым и главным хранителем отдела нумизматики Лен. Гос. Эрмитажа И. Г. Спасским.

Ввиду всех перечисленных выше обстоятельств, а так же необоснованного нарушения прав автора проекта просим дать предписание Дирекции дворца-музея и парка г. Гатчины:

1. Выполнить деталь скульптуры «Орел» – корону в первоначальном варианте в гипсовой отливке для сравнительной примерки обеих вариантов детали, представив их на обсуждение компетентной комиссии или ученого совета ГИОП.

2. Так как, по предписанию Дирекции Гатчинского дворца-музея и парка, автор проекта имел возможность осуществлять авторский надзор в 1971 г. только по вызовам Дирекции, то просим ГИОП рекомендовать Дирекции Гатчинского дворца-музея разрешить автору проекта реставрации в 1972 г. посещать объект более регулярно, чем это происходило в прошедшем году.

3. Рекомендовать Дирекции дворца-музея и парка г. Гатчины передать ГИОП экземпляр тома проекта реставрации Павильона Орла по разделу – «рабочие чертежи», по которому с 1973 г. по настоящее время осуществляется реставрация объекта»¹⁰⁰.

В ответ на письмо А. Коляды и А. Наумовой начальник ГИОП К.А. Павлова направила

¹⁰⁰ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Лл.29-32.

следующий ответ:

«Сообщаем, что работа над скульптурой орла для павильона Орла в дворцовом парке г. Гатчины еще не закончена; моделирование ведется по обычной реставрационной методике: по проектным чертежам выполнена модель в м 1:5, подвергшаяся обсуждению (замечания см. акт от П. VI-1971 г.). Дальнейшая разработка модели выполнялась в натуральную величину, в соответствии с сохранившимися каменными фрагментами, с включением их в общую композицию (см. акты от 21. VII, 25. VIII и 15. XII-1971 г.).

Воссоздаваемая корона окончательно не утверждена, так как приемка гипсовой модели Орла будет произведена на месте после восстановления антаблемента колоннады павильона (что оговорено в актах); участие автора проекта в приемке – обязательно.

В случае необходимости, на основании дополнительных иконографических материалов в формы короны и фигуры орла (если это понадобится, будут внесены изменения).

В связи с вышеизложенным, переписка по данному вопросу представляется преждевременной»¹⁰¹.

11 июля 1972 года Комиссия в составе представителей Госинспекции по охране памятников Люлиной Р. Д., представителя Дирекции н/с Козловой Л. Г., автора проекта реставрации павильона арх. Наумовой А. Н. в присутствии исполнителя работ Алаберг И. А. произвела просмотр работ по реставрации павильона:

«...В настоящее время ведутся работы по реставрации мраморных колонн павильона. Каменные блоки пудожского камня, заготовленные для антаблемента, укрыты навесом. За период работ нанесено повреждение одной из мраморных баз, заново сделанной. Павильон не охраняется. Предъявлены отливки трех типов розеток полукупола. Розетки по рисунку не соответствуют изображениям на фотографиях, исполненных до разрушения лепки. Следует переделать модели в мягком материале, так как отливки хранятся неудовлетворительно, повреждены, имеется много сколов и сильно загрязнены.

На основании установленного предлагается: для конструктивного решения антаблемента воссоздаваемого из блоков меньших, чем до разрушения, размеров необходимо разработать проект крепления блоков на антаблемента. Проект вместе с расчетом креплений представить на согласование в Госинспекцию. Модели лепных розеток исполнить вновь, проработав в мягком материале соответственно проекту и сохранившимся фотографиям с использованием аналогий лепного декора кон. XVIII в. Модели предъявить на согласование Комиссии ГИОП. Работы поручить опытному специалисту. Обеспечить охрану павильона в нерабочее время (вечернее, ночное и выходные дни)»¹⁰².

28 июля 1972 года представитель Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда ст. инж. Прохорова Т.В. выписала Предписание № 7/765 в соответствии с которым дирекции ГДМиП предписывалось: «...категорически прекратить раскалывание колонн по ранее склеенным швам колонн павильона Орла. Склейку и выравнивание ранее склеенных швов производить согласно методики, применяемой СНРПМ. Для консультации по данному вопросу

¹⁰¹ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв. № П-2998. Л.28.

¹⁰² Там же. Л.26.

привлечь бригадира реставраторов СНРПМ Осипова А. И. Срок получения консультации и начала работ по указанной методике 8/VIII-72 г.»¹⁰³.

10 августа 1972 года представитель Госинспекции по охране памятников ст. инженер Прохорова Т. В. в присутствии представителей Дирекции Козловой Л. Г., прораба СНРПМ Алаберг И. А., бригадира Осипова А. И. произвели осмотр реставрируемых колонн павильона Орла. При осмотре обнаружено следующее:

- «...1) склейка колонн производится по методике, представленной СНРПМ;
- 2) заделка выбоин и швов выполняется эпоксидным составом с добавлением пигментов с максимальным приближением по рисунку и цвету к существующему мрамору;
- 3) строительные материалы соответствуют техническим требованиям.

На основании установленного предлагается: работы продолжать:

- 1) реставрацию колонн производить по представленной методике, с тщательной подборкой по цвету и рисунку поверхностного слоя под мрамор;
- 2) все ранее произведенные склейки и вставки, не соответствующие окружающим участкам камня, переделать;
- 3) базы колонн привести к единому профилю, указанному и существующему в натуре (первоначальному) – у крайней колонны слева;
- 4) участок, с законченной отделкой представить комиссии для утверждения»¹⁰⁴.

17 августа 1972 года представитель Госинспекции по охране памятников н/с Смирин С. Ф. в присутствии представителей СНРПМ Алаберга И. А. произвели осмотр колонн из рускеальского мрамора в процессе реставрации:

«...При осмотре обнаружено следующее: работы ведутся согласно методике, представленной и заверенной ГИОП. Мелкие выбоины замастичиваются эпоксидной смолой с крошкой из рускеальского мрамора под основной рисунок мрамора колонн. Большие выбоины и трещины заполняются кусками мрамора, а сверху также покрываются мастикой под тон мрамора с последующей шлифовкой. На основании установленного предлагается: работы продолжать»¹⁰⁵.

7 сентября 1972 года представитель Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда ст. инж. Прохорова Т.В. выписала Предписание № б/н в соответствии с которым дирекции ГДМиП предписывалось: «...представить до 13/IX-72 г. техническую документацию (чертежи) на восстановление конструкций павильона Орла подрядчику (СНРПМ) и в ГИОП. Введение работ без технической документации, согласованной в Госинспекции, запрещаются. Дирекции осуществлять контроль за ведением реставрационных работ на павильоне Орла с ведением журнала работ и привлечением к работе автора проекта восстановления...»¹⁰⁶.

11 сентября 1972 года Государственной инспекции по охране памятников направила телефонограмму Директору Дворца-музея и парков гор. Гатчина тов. Павлюченко Л. И. следующего содержания:

«...Государственная инспекция по охране памятников Ленинграда просит Вас прибыть лично и обеспечить явку Вашего главного хранителя в инспекцию 15 сентября (пятница) 1972 г. к 11 часам со всеми проектно-сметными материалами по павильону Орла (в том числе должна быть представлена основная смета по реставрации скульптуры и конструктивные чертежи).

¹⁰³ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.25.

¹⁰⁴ Там же. Л.26.

¹⁰⁵ Там же. Л.22.

¹⁰⁶ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л. 21.

Одновременно просим Вас представить список наличия проектно-сметной документации по всем объектам, находящимся в Вашем ведении...»¹⁰⁷.

30 октября 1972 г. представитель Госинспекции по охране памятников ст. инженер Прохорова Т. В., Люлина Р. Д. в присутствии представителей дирекции гл. хранителя Елагиной А. С., науч. сотрудника Козловой Л. Г., автора проекта воссоздания павильона Наумовой А. Н., автора модели воссоздания скульптуры Орла Смирновой Г. П., исполнителя формовой модели Шаталов М. А. При осмотре обнаружено следующее:

«...Произвели просмотр отформованной модели скульптуры Орла, установленной на временной деревянной подставке, имитирующей размерами антаблемент, завершающий колоннаду. Отливка выполнена в гипсе по модели, выполненной в глине, просмотренной и принятой ГИОП. По своим размерам, пропорциям и общему силуэту модель выполнена в соответствии с историческими материалами, проектом воссоздания и модели в глине. Комиссией были высказаны следующие замечания по отдельным деталям:

- 1) корону установить по центру раковины;
- 2) выполнить вторую модель короны по отливке, имеющейся у Наумовой А. Н.;
- 3) силуэт шей выпрямить и незначительно расширить к основанию, приблизив к фотографии довоенной;
- 4) поднять рельеф вензеля.

На основании установленного предлагается:

- 1) выполнить вторую модель короны и представить для утверждения на Комиссии того же состава;
- 2) модель Орла Комиссией принимается с учетом всех замечаний при рубке в пудожском камне;
- 3) дирекции представить чертежи конструктивные для крепления антаблемента в срок до 20/XI-72 г.;
- 4) представить в ГИОП комплект фотографий с установленной на месте моделью»¹⁰⁸.

26 июля 1973 года представитель Госинспекции по охране памятников ст. инженер Прохорова Т. В. в присутствии представителей дирекции Павлюченко Л. И., Елагиной А. С. и гл. инженера Платоновой В. М. и производителя работ СНРПМ Алаберга И. А. произвели осмотр сооружения павильона Орла, находящегося в реставрации.

На павильоне к моменту осмотра выполнены работы:

- 1) завершен монтаж антаблемента;
- 2) установлены мраморные колонны;
- 3) выполняются штукатурные работы кессонированного потолка;
- 4) выполняются лепные работы по карнизу – реставрация существующего декора и восполнение утрат (бусы, маска);
- 5) выполняется реставрация каменных поверхностей антаблемента – восполнение утрат камня, произошедших в зимний период 1972-1973 гг. в виду отсутствия охраны павильона. Заделываются раковины, швы, выбоины составом на цементе с однородной крошкой и пигментом.

На основании установленного предлагается:

¹⁰⁷ Там же. Л.20.

¹⁰⁸ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.19.

- 1) продолжать реставрацию камня, выполняемую квалифицированными лепщиками-реставраторами и мраморщиками-реставраторами;
- 2) установить на потолке павильона образцы всего лепного декора – часть венка, розетку и пр. для осмотра и решения вопроса детальной проработки;
- 3) убрать гипсовое загрязнение, возникшее на левой камне (?);
- 4) немедленно возобновить работы по реставрации мраморных колонн, усилив бригаду мраморщиков;
- 5) немедленно соорудить по обрешетке скрытые кровельным железом антаблементы;
- 6) опустить карнизный свес полукупола и окрасить его снизу белой масляной краской;
- 7) все работы по реставрации павильона необходимо по возможности форсировать, так как незаконченные реставрацией элементы павильона и наличие лесов в зимние время являются причиной новых разрушений»¹⁰⁹.

8 августа 1973 года Комиссия в составе представителей Госинспекции по охране памятников Люжиной Р. Д., Дирекции Дворца-музея – гл. хранителя Елагиной А. С. и гл. инженера Платоновой В. М., в присутствии исполнителя работ резчика по камню Шаталова М. А. просмотрела скульптуру Орла, вырубленную из пудостьского камня для павильона Орла:

«...В настоящее время Комиссии представлены детали фигуры Орла, вырубленные из пудостьского камня в соответствии с утвержденной ГИОП моделью скульптуры. Изготовлена голова Орла, одно крыло, две боковые гирлянды, в процессе работ представлена верхняя часть торса Орла, дополняющая мелкие сколы, имеющиеся в сохранившейся нижней части скульптуры. Детали вырубаются с привязкой к сохранившимся подлинным остаткам фигуры Орла с сохранением характера проработки оперения, гирлянд и строй фактуры камня. На передней части основания скульптуры у первоначального камня имеется крупный скол, который следует восполнить в пудостьском камне.

На основании установленного предлагается: продолжить работы по вырубке в камне утраченных частей Орла и предъявить законченную скульптуру Комиссии ГИОП. После подборки, притески и склейки всех каменных деталей произвести пропитку камня известковым молочком под цвет старого камня (серого цвета). Произвести фотофиксацию законченной скульптуры»¹¹⁰.

13 августа 1973 года представитель Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда ст. инж. Прохорова Т.В. выписала Предписание № б/н в соответствии с которым дирекции ГДМиП предписывалось:

«...для продолжения реставрационных работ по павильону Орла в Гатчинском парке необходимо получить от автора проекта реставрации:

- 1) конструктивный чертеж крепления скульптуры Орла;
- 2) конструктивный чертеж реставрации отмостки по периметру павильона;
- 3) методику реставрации пудостьского камня наружной стены здания.

Все реставрационные работы вести под постоянным авторским надзором»¹¹¹.

¹⁰⁹ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.17.

¹¹⁰ Там же. Л.15.

¹¹¹ Там же. Л.16.

27 сентября 1973 года Комиссия в составе представителей Госинспекции по охране памятников ст. арх. Прохоровой Т. В. и Люлиной Р. Д. в присутствии представителя Дирекции – гл. хранителя Елагиной А. С., в присутствии исполнителя работ Шаталова М. А. произвели осмотр скульптуры Орла, изготовленной для павильона Орла:

«...При осмотре обнаружено следующее: представлена скульптура Орла, вырубленная из пудостьского камня в соответствии с проектом воссоздания павильона, согласованном Госинспекцией и с сохранением подлинных каменных фрагментов фигуры Орла. Вновь вырубленные детали выполнялись на основании утвержденной модели Орла, изготовленного в глине и отлитой в гипсе. Мастерами-резчиками вновь вырублены из пудостьского камня следующие детали скульптуры Орла: голова, верхние части торса и овального щита для вензеля, правая лапа, левое крыло, окончания лавровой гирлянды вместе с частями утраченных оснований, части гирлянды на правом плече и на спине Орла, крупные сколы на правом крыле, гирлянде и лицевой части основания скульптуры выполнены в камне. Не завершены работы по короне. Выполнены два варианта модели короны, которые следует просмотреть на месте, после установки скульптуры на павильон.

На основании установленного предлагается: принять скульптуру Орла, воссозданную в камне с сохранением подлинных фрагментов из пудостьского камня. При установке скульптуры на антаблемент павильона Орла доработать оперение шеи в местах примыкания к торсу, местами гирлянды и лапы. После просмотра вариантов короны на месте и согласования образца модели, изготовить корону в пудостьском камне. Дирекции Гатчинского дворца заказать проект крепления скульптуры и представить его на согласование в Госинспекцию. До транспортировки скульптуры в Гатчину произвести фотофиксацию Орла и комплект фотографий представить в Госинспекцию»¹¹².

4 октября 1973 года представитель Госинспекции по охране памятников Люлина Р. Д. в присутствии гл. хранителя дворца-музея и парка г. Гатчины Елагиной А. С. произвели осмотр реставрационных работ павильона Орла. При осмотре обнаружено следующее:

«...Реставрационные и отделочные работы по воссозданию павильона Орла продолжаются. Пол выстлан путиловской плитой, на мраморных колоннах ведутся работы по мастиковке трещин, выбоин и выравниванию профилей баз. В кессонах полукупола установлены отлитые по моделям лепные розетки, порезки и раковина с маской. В целом, работы по отделке павильона еще не завершены. Необходимо расчистить лепной фриз из пальметок в верхней части павильона. Закончить работы по установке центральных венчиков в розетках. Заделать щели, трещины и выправить порезки, обрамляющие кессоны, выровнять штукатурку и восполнить ее утраты на фонах кессонов. Доработать лепную маску и раковину с выполнением расчистки ребер, лопастей маски, где необходимо проработать косицы, цветы и понизить рельеф банта, придав ему более нейтральный характер. Лепные порезки, обрамляющие кессоны, выправить, посадив в гнезда соответственно их контурам, без смещений, заделать трещины и щели порезок.

В павильоне надлежит закончить отделку стен; фона полукупола, кессонов, и лепного фриза, выколоровать слегка подцвеченной охрой, известковой краской. Выровнять профили баз колонн по образцу сохранившихся первоначальных. Тщательно промыть каменный цоколь и

¹¹² Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.14.

пол и произвести шлифовку путиловких плит. Все вышеперечисленные работы закончить в октябре месяце 1973 г. и предъявить Комиссии Госинспекции. Произвести фотофиксацию выполненных работ»¹¹³.

1 ноября 1973 года представитель Госинспекции по охране памятников ст. инженер Прохорова Т. В. в присутствии гл. хранителя дворцов-музеев Елагиной А. С., инженера Платоновой В. М., производителя работ СНРПМ Стабровского А. Д. произвели осмотр реставрируемого фасада павильона Орла. При осмотре обнаружено следующее:

«...Выполнены отделочные и реставрационные работы по воссозданию павильона Орла, начатые в 1969 г. Предъявляемое, в целом, к сдаче сооружение павильона не может быть принято из-за недоделок и низкого качества малярных и лепных работ.

Для окончательной сдачи необходимо:

- 1) в теплое время года (весной) перекрасить внутренние стены павильона с устранением неоднородности фактуры и пятнистости (выполнить расшивку швов по каменным блокам);
- 2) исправить с восполнением утрат, заделкой трещин, выбоин лепной фризы;
- 3) исправить с проработкой косиц и цветов маску;
- 4) переделать базы колонн в местах искажения профиля в сравнении с сохранившимися базами;
- 5) очистить и отшлифовать каменные плиты пола павильона;
- 6) выполнить фотофиксацию выполненных работ. После выполнения перечисленных замечаний сооружение может быть принято госкомиссией»¹¹⁴.

6 декабря 1973 года представитель Госинспекции по охране памятников ст. архитектор Прохорова Т. В. в присутствии директора дворцов-музеев Павлюченко Л. И., гл. хранителя дворцов-музеев Елагиной А. С. и начальника участка СНРПМ Гандельмана О. И. произвели осмотр павильона Орла после окончания реставрационных работ. При осмотре обнаружено следующее:

«... При реставрации павильона были выполнены следующие работы:

- 1) реставрация колоны рускеальского мрамора с восполнением утрат;
- 2) полная реставрация лепного декора полукупола;
- 3) укладка новых плит пола и ступеней из известняка;
- 4) полная смена кровельных покрытий;
- 5) реставрация поверхности стен пудожского камня с восполнением утрат, мастиковкой швов, заделкой раковин, оштукатуркой всей внутренней поверхности известковым составом.

Все работы могут быть приняты с оценкой:

реставрация колонн – хорошо, кровельные работы – отлично, реставрация пудожского камня стен – удовлетворительно, реставрация пола, ступеней – удовлетворительно, реставрация лепки – удовлетворительно.

По выполненным работам необходимо устранить в теплом времени дополнительно отшлифовать каменные плиты пола, устранить следы вырубki камня в карьере.

Скульптура Орла принята отдельным актом.

¹¹³ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв. № П-2998. Л.13.

¹¹⁴ Там же. Л.12.

Вторично предлагается дирекции дворцов-музеев обеспечить проектной документацией работы по установке скульптуры, которую установили к открытию сезона 1974 года»¹¹⁵.

Таким образом, заключительным приёмочным актом от 6 декабря 1973 года завершилась многосложная работа по реставрации Павильона Орла.

Необходимо отметить, что, как об этом позволяют судить рассмотренные документы, работа велась на протяжении четырех лет – не ровно. Очевидна заслуга сотрудников ГИОП – В.А. Бутми, Т.В. Прохоровой в осуществлении контроля за ходом работ и своевременностью замечаний, целый ряд которых относились к технологической стороне производства работ.

К сожалению, из документов не ясно по какой причине не была произведена установка на антаблемент скульптуры орла, приемка которой, как отмечалось в акте от 6 декабря 1973 года, состоялась отдельно. Судя о всему, не производилось и благоустройство прилегающей территории.

В нашем распоряжении имеется фотофиксация реставрационных работ, осуществленных на Павильоне Орла, выполненная СНРПМ и хранящаяся в научном архиве ГМЗ «Гатчина». (Илл. 94-106)

Общий вид Павильона Орла после завершения основных реставрационных работ (без установленной фигуры орла) поступил в архив КГИОП от автора проекта А.Н. Наумовой. (Илл. 107)

К сожалению, уже через несколько лет акты осмотра сохранности Павильона Орла зафиксировали необходимость проведения ремонтных работ.

8 сентября 1978 года представитель Госинспекции по охране памятников ст. архитектор Прохорова Т. В., арх. Новиков Ю. В. в присутствии гл. инженера Дирекции Гатчинских Дворцовых музеев и парков Платонова В. М. произвели осмотр состояния павильона Орла. При осмотре обнаружено следующее:

«...1) фасад павильона Орла требует реставрационного ремонта: линейные окрытия имеют утраты и повреждения;

2) штукатурка повреждена сыростью, имеет отслоения;

3) с северной стороны облицовка пудостским камнем имеет выбоины, незаделанные швы;

4) лепные декоративные детали местами отсутствуют, повреждены сыростью;

5) окраска выцвела, смыта дождями, шелушится, имеет надписи;

6) пол из известковых плит требует ремонта.

На основании вышеизложенного предлагается: выполнить реставрационный ремонт в следующем составе работ:

1) ремонт кровли и линейных окрытий;

2) ремонт штукатурки с восстановлением утрат;

3) реставрационный ремонт каменной облицовки фасадов пола и тумб;

4) реставрационный ремонт лепки;

5) воссоздание и установка скульптуры Орла по существующему образцу в бетоне;

6) окраска оштукатуренной поверхности известковыми красками в соответствии с колерным бланком ГИОП.

Выполненные работы предъявить комиссии с участием представителей ГИОП.

¹¹⁵ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.11.

Данный акт имеет силу архитектурно-реставрационного задания»¹¹⁶.

26 февраля 1979 года представитель Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда Ю.В. Новиков выписал Предписание № б/н в соответствии с которым дирекции ГДМиП предписывалось: «...до 15 мая с. г. произвести на павильоне Орла открытие карниза на месте отсутствующей скульптуры – во избежание дальнейшего разрушения карниза и стен...»¹¹⁷.

21 марта 1979 года представитель Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда Новиков Ю.В. и представитель Дирекции Гатчинских дворцов-музеев и парков директор Павлюченко Л.И. подписали АКТ технического осмотра Павильона Орла в котором отмечалось следующее состояние памятника архитектуры:

«... 2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника.

а) общее состояние *неудовлетворительное*;

б) фундаменты *ленточные бутовые, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии*;

в) цоколи и отмостка около них *стилобат и цоколи из известнякового камня – требуется вычинка отдельных камней, необходимо воссоздание каменной отмостки по периметру здания*;

г) стены и состояние связей *кирпичные, в удовлетворительном состоянии*;

д) перекрытия: плоские, сводчатые, купольные и др. сводчатые перекрытия в виде конхи (полукупола), *в удовлетворительном состоянии*;

е) крыша: стропила, обрешетка кровли, водосточные желоба и трубы *металлические полукупола требуют выборочного ремонта, то же – свесы и покрытия полуциркульного антаблемента*;

ж) главы, шатры, их конструкция и покрытие ---;

з) внешнее декоративное убранство, облицовка, окраска, разные украшения, лепнина, скульптура, живопись на фасадах *фасад декорирован рустом, профилированным антаблементам, между ними спаренными колоннами тосканского ордера, профилированными тягами отсутствует скульптура Орла с атрибутами на колоннаде. Фасадная часть конхи декорирована меандром, стены внутренней части ротонды оштукатурены и окрашены. Необходим реставрационный ремонт лепных деталей, штукатурки, окраска стен.*

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных элементов памятника.

а) общее состояние *удовлетворительное*;

б) междуэтажные перекрытия, полы, потолки *полы выложены известковыми плитами – в удовлетворительном состоянии*;

в) стены, их состояние, окраска *стены глухой части ротонды оштукатурены и окрашены – требуется поновление штукатурки и окраски*;

г) столбы, колонны *см. пп. 1 и 2з*;

д) двери и окна *отсутствуют*;

е) лестницы *три каменные лестницы из известнякового камня, ведущие на стилобат имеют утраты и сколы – требуется выборочный ремонт*;

ж) наличники, карнизы *лепной профилированный карниз нуждается в поновлении*;

з) штукатурка *имеет повреждения, царапины и надписи – требует ремонта*;

¹¹⁶ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.10.

¹¹⁷ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.9.

и) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения *свод полукупола декорирован кессонами с лепными розетками, по стене идет лепной фриз с гирляндами и пальметками – отдельные лепные детали требуют реставрационного ремонта.*

...

III. Ремонт памятника

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования «Арендатор» обязан провести следующие ремонтные работы:

1. Текущий ремонт *охрана памятника, текущий ремонт кровли, свесов и линейных открытий; в соответствии с актами и предписаниями ГИОП.*

2. Капитальный ремонт *1. изготовление проектно-сметной документации на реставрационный ремонт павильона; 2. реставрационный ремонт павильона; установка скульптуры Орла.*

Срок выполнения указанных работ 2.1. - 01.04.79 г.-31.12.79 г.

2.2. – 01.04.80 г. – 15.05.80 г.»¹¹⁸.

30 мая 1980 года представитель Госинспекции по охране памятников ст. архитектор Прохорова Т. В., арх. Новиков Ю. В. в присутствии гл. хранителя парка Д.-М. и П. т. Павлюченко Л. И. произвели проверку выполнения реставрации павильона Орла. При осмотре обнаружено следующее:

«... В соответствии с актом технического осмотра от 21 марта 1979 г. на памятник архитектуры Павильон Орла в Дворцовом парке в срок до 15 мая 1980 г., должен быть завершен реставрационный ремонт павильона, а также установка скульптуры Орла.

Настоящим актом подтверждается, что указанные работы не были произведены на день составления настоящего Акта и даже не начаты»¹¹⁹.

20 июня 1980 года Госинспекция по охране памятников направила Директору Дворцов-Музеев и Парков г. Гатчина тов. Боброву Г. В. ПРЕТЕНЗИЮ следующего содержания:

«...Госинспекция по охране памятников извещает Вас, что согласно акта технического осмотра от 21.03.1979 г. на памятник архитектуры Павильон Орла Вы были обязаны в срок до 15 мая с. г. произвести реставрационный ремонт фасадов, а также установку скульптуры Орла.

Проверочным актом от 30 мая с. г. установлено, что данные работы не выполнены и даже не начаты. Подобные действия приносят ущерб памятнику архитектуры, кроме того невыполнение своевременно реставрационных работ ведет в результате к увеличению их объемов, общее удорожание и усложнение реставрации.

Таким образом, Вами нарушаются пп. 4 и 5 Охранного обязательства на указанный памятник архитектуры.

Учитывая вышеизложенное, Госинспекция предлагает Вам перечислить на наш расчетный счет № 34 000 142 935 в ЛГК Госбанка неустойку в размере 2 000 (две тысячи) рублей. В случае Вашего отказа дело будет передано в Госарбитраж без предупреждения»¹²⁰.

¹¹⁸ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.7-8об.

¹¹⁹ Там же. Л. 6.

¹²⁰ Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.5.

21 июля 1980 года представитель Госинспекции по охране памятников ст. архитектор Прохорова Т. В. в присутствии начальника участка СНПО «Реставратор» Бельмакис Д. Я. произвели осмотр павильона Орла в связи с производством работ. При осмотре обнаружено следующее:

«... В павильоне стоят леса, работают лепщики по расчистке, догипсовке и замене негодных деталей. Имеются значительные утраты штукатурных карнизов.

На основании осмотра предлагается:

- 1) продолжать работы по реставрации лепки; в связи с низким качеством центральной розетки с маской (искаженный, заплывший рисунок и формы), выполнить композицию вновь, начиная с модели в пластилине и предъявить ее комиссии;
- 2) снять копию в гипсе со скульптуры Орла для установки ее на место;
- 3) замену потемневших эпоксидных заправок и мастиковок на мраморных колоннах не производить;
- 4) выполнить мастиковку плит пола;
- 5) перед малярными работами сделать подготовительные работы «...» ГИОП;
- 6) отремонтировать и окрасить кровлю»¹²¹.

Состояние Павильона Орла в 1980-е гг. представляют несколько фотографий из научного архива КГИОП. Существенных внешних изменений сохранности памятника архитектуры не наблюдается. Несмотря на усилия представителей ГИОП, установка скульптуры орла, как в оригинальном материале, так и в компромиссном – бетоне, так и не состоялась. (Илл. 108-111)

Общий вид Павильона Орла с юго-западной стороны в 1984 году представлен на цветной открытке из набора «Гатчина» по фотографии В. Васильева, изготовленной по заказу издательства «Аврора». (Илл. 112)

27 июня 1985 года представитель Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда архитектор Хуторовская Л.В. и представитель Дирекции Гатчинских дворцов-музеев и парков директор Третьяков Н.С. подписали АКТ технического осмотра Павильона Орла в котором отмечалось следующее состояние памятника архитектуры:

2. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника.
 - а) общее состояние *удовлетворительное;*
 - б) фундаменты *ленточные бутовые, по визуальному осмотру деформации не обнаружены;*
 - в) цоколи и отмостка около них *стилобат и цоколи из путиловского камня, местами разрушенного, требующего вычинок; отмостка по периметру здания отсутствует;*
 - г) стены и состояние связей *кирпичные в удовлетворительном состоянии;*
 - д) перекрытия: плоские, сводчатые, купольные и др. *полукупольное перекрытие по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;*
 - е) крыша: стропила, обрешетка кровли, водосточные желоба и трубы *металлическое покрытие полукупола требует выборочного ремонта, как и линейные покрытия и кровельные свесы;*
 - ж) главы, шатры, их конструкция и покрытие *нет;*

¹²¹ Там же. Л.4.

з) внешнее декоративное убранство, облицовка, окраска, разные украшения, лепнина, скульптура, живопись на фасадах *навильон образован колоннадой из десяти попарно объединенных колонн из мрамора тосканского ордера, полукупол украшен кессонами и раковиной, наружная поверхность стены рустована, на внутренней поверхности стены имеются прямоугольные ниши и профилированные тяги. Скульптура Орла отсутствует.*

3. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных элементов памятника.

а) общее состояние *удовлетворительное;*

б) междуэтажные перекрытия, полы, потолки *пол выложен известковыми плитами в удовлетворительном состоянии;*

в) стены, их состояние, окраска *стены глухой части стены оштукатурены и окрашены, требуют реставрационного ремонта;*

г) столбы, колонны *см. п. 2з;*

д) двери и окна *нет;*

е) лестницы *три лестницы известнякового камня, ведущие на стилобат имеют утраты и сколы – требуют ремонта;*

ж) наличники, карнизы *лепной профилированный карниз требует реставрационного ремонта;*

з) штукатурка *имеет повреждения; выбоины, надписи, обрушения;*

и) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения *свод полукупола декорирован кессонами с лепными розетками, по стене идет лепной фриз с гирляндами и пальметками; лепка требует реставрационного ремонта.*

...

III. Ремонт памятника

В целях сохранения памятника и создания нормальных условий для его использования «Арендатор» обязан провести следующие ремонтные работы:

1. Текущий ремонт кровель, линейных открытий, кровельных свесов; в соответствии с актами и предписаниями ГИОП.

2. Капитальный ремонт

1. изготовление проектно-сметной документации на реставрационный ремонт навильона;

2. реставрационный ремонт навильона с установкой скульптуры Орла.

Срок выполнения указанных работ 2.1. - 01.01.87 г.-30.12.87 г.

2.2. – 02.01.88 г. – 30.12.89 г.»¹²².

Таким образом, в последующие годы с примерной регулярностью один раз в пять лет возникала необходимость небольшого реставрационного ремонта Павильона Орла. Однако, общая экономическая ситуация 1990-х гг. – начала 2000-х гг. не позволила выдержать этот интервал поддерживающих ремонтов, что привело к более серьезной необходимости комплексной реставрации объекта.

Фотосъемка Т.Н. Ладыгиной, выполненная в 2011 году, позволяет оценить не только общую запущенность прилегающей к Павильону Орла территории, но и техническое состояние штукатурных и окрасочных слоев, лепного декора. (Илл. 113-116)

¹²² Архив КГИОП. П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998. Л.1-2.

На фотосъемке 2013 года зафиксированы осуществлённые работы по расчистке прилегающей территории от самосева. Сооружение оказалось полностью раскрыто в парковой панораме. К сожалению, техническое состояние при отсутствии консервационных и поддерживающих ремонтов лишь усугубилось. На полукуполе наблюдается локальная деструкция штукатурного слоя с частичной его утратой. В результате повреждения окрытия началось промокание антаблемента, что привело к деструкции штукатурного покрытия фриза и карниза. Отсутствие какого-либо режима охраны парковых павильонов привело к множественным случаям порчи стен и архитектурных элементов, включая мраморные колонны, надписями красочного и механического происхождения. (Илл. 117-120)

К 2020 году назрела очевидная необходимость проведения комплексной научной реставрации объекта, подразумевающей также современные подходы к реставрации натурального камня – известняка и мрамора, применение актуальных технологий длительного сохранения отделочных слоев от воздействия атмосферных осадков. (Илл. 121-124)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее исследование позволило проследить и обозначить основные этапы истории создания и бытования замечательного сооружения Гатчинского парка – Павильона Орла на Длинном острове.

Помимо обобщения выявленных ранее текстовых и иконографических источников, новизной настоящей работы, является ввод в научный оборот целого ряда документов из архива КГИОП Правительства Санкт-Петербурга, которые позволили проанализировать послевоенную историю памятника архитектуры и, в особенности, обстоятельства подготовки и осуществления первой послевоенной реставрации 1969-1973 гг. Эти документы позволили определить непосредственных участников реставрационного процесса, от авторов проекта реставрации – до лепщиков скульптурных деталей.

Настоящее исследование также показало, что коллективу музея-заповедника необходимо подготовить специальную научную публикацию о проектировании, строительстве и последующих ремонтах Павильона Орла, что позволит закрепить вопрос об авторстве и датировке этого сооружения, развенчать устаревшие домыслы и легенды о причинах его появления.

Комплексная реставрация Павильона Орла должна обязательно завершится установкой на антаблемент скульптуры орла с императорской короной и вензелем великого князя Павла Петровича, определяющей неоднозначный смысл этого архитектурного сооружения. Необходимо выяснить сохранились ли в музее-заповеднике оригинальные фрагменты скульптуры и что случилось с воссозданной в 1973 году скульптурой орла?

При последующей эксплуатации Павильона Орла, как показал опыт прошлых лет, дирекции музея-заповедника необходимо приложить усилия для обеспечения сохранности этого паркового сооружения, прежде всего, доступными средствами визуализации правил поведения посетителей на территории объектов культурного наследия.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (Архив КГИОП):

- П.617. Переписка (Парковые сооружения). 1947-1959 гг. Инв. № П-2316.
П. 617-20. Переписка. 1951-1985 гг. Инв.№ П-2998.
П. 617-20. Фотоматериалы.
П. 617-20. Проектные материалы.

Российский государственный исторический архив (РГИА):

- Ф.491. Гатчинское дворцовое управление Министерства императорского двора. Оп. 1-6.

Российская Национальная библиотека (РНБ):

- Записка о Гатчинской мызе, составленная Е.В. Есиповым. ОР РНБ. Ф.58. Раздел Б.
Папка 81. Ед. хр. 9.

Центральный государственный архив научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГА НТД СПб):

Ф. Р-205. Оп.21. Д. 1. Абрамов Л. К. Проблема изучения наследия русской архитектуры и современные задачи проектно-восстановительных работ по дворцу и паркам Гатчины. Автореферат докт. дисс. Ленинград, 1951 г.

Ф. Р-205. Оп.21. Д.1. Проблемы изучения наследия русской архитектуры и задачи современные проектно-восстановительных работ по дворцу и паркам Гатчины. Диссертация. 1950 г.

Ф. Р-205. Оп. 24. Д. 68. Архивные документы, обмерные чертежи, фотографии с краткой пояснительной запиской по реставрации и восстановлению Гатчинского дворца. Отчет по научно-исследовательским работам. 1958 г.

Ф. Р-205. Оп. 24. Д. 69. Архивные документы по истории строительства Гатчинских дворцовых парков и парковых сооружений. Отчет по научно-исследовательским работам. 1959 г.

Ф. Р-205. Оп. 24. Д. 70. Пояснительная записка по паркам и парковым сооружениям Гатчины. Отчет по научно-исследовательским работам. 1959 г.

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева (ГНИМА):

- Красовский М.В. Рукопись «Гатчина. Пояснительные записки к обмерам». 1937 г.
Красовский М.В. Кроки. 1937-1938 г.

Государственный музей-заповедник «Гатчина» (ГМЗ «Гатчина»):

Д.-147/1-2. Павильон Орла. Рабочие чертежи к проекту реставрации. 1969. СНРПМ Ремстройтреста Отдела ком. хозяйства Леноблисполкома. 37 л., в т. ч. 15 чертежей.

Д.-149/1-2. Павильон Орла. Проект реставрации. Материалы исследований. 1962. СНРПМ Ремстройтреста Леноблжилкоммунотдела. 22 л., в т. ч. 6 чертежей.

Д.-155/1-2. Павильон Орла. Проект реставрации. 1962. СНРПМ. 13 л., в т. ч. 4 чертежа.

Д.-188/1-2. Павильон Орла. Проект реставрации. Фотофиксация. 1962. 2 экз. СНРПМ Ремстройтреста Леноблжилкоммуналдела. 74 л., 58 фото (в т. ч. 1 фото вложено).

Д.-359. Абрамов Л.К.

Павильон Орла. Историческая справка. 1949. Копия. Машинопись.

Д.-386. Амфитеатр. Горбатый мост. Павильон Орла. Материалы о проектно-сметных работах. 1952. 11 л.

Д.-420/1-28. Павильон Орла. Обмеры. Фотографии процесса обмеров. Б/д (1950-е?).

Д.-422. Лесная оранжерея. Павильон Орла. Ферма. Фиксационный альбом послойного снятия колеров. 1971. Колера составила художница СНРТМ Н. Г.Максина.

Д.-423/1-13. Павильон Орла. Лесная оранжерея. Ферма. Образцы старых колеров на штукатурке и колерные пробы. 1971.

Д.-536. Балаева С.Н. Павильон Орла. Научно-технический паспорт. Ноябрь 1951. Рукопись.

Д.-537. Павильон Орла. Архивные выписки. 1970-е.

Д.-724. План-задание благоустройства района Павильона Орла. Калька-синька, письмо. 1974.

Д.-813. Павильон Орла. Смета на реставрацию. 1969. СНРПМ Ремстройтреста Леноблжилкоммуналдела.

Д.-822/1-2. Павильон Орла. Смета № 453/79 на реставрацию. 1979. СНПО "Реставратор". 31 л., 28 л. В деле 822/1 есть экспертное заключение, лист 4 вложен.

Д.-1170. Павильон Орла. Колонна Орла. Ферма. Березовый домик. Березовые ворота. Акты осмотра. 1969-1971.

Д.-1207. Павильон Орла. Научно-технический паспорт. 1951.

Д.-2653. Абрамов Л.К. Павильон Орла. Арсенальное каре. Заключение о состоянии. 26 июня 1951. 2 л. (2 экз.) Вынесено из дела № 91. 1951.

Д.-3004/1-2. Федорова В.В. (Егорова). Плановое задание на реставрацию павильона Орла. 2011.

Фотоматериалы:

Негативы А-402, А-455/1, А-456/1, А-876/1, А-1740/22, А-1747/20, А-1777/39, Б-167, Б-168, Б-169, Б-170, Б-171/1, Б-172, Б-173, Б-294, Б-3272/1, Б-4059/2, Б-4063/1, Б-171/2, В-72, В-73, В-17, В-74.

Отпечатки: П-32/1, П-32/2, П-276/18, П-275/22, П-476, П-477.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века. Справочник под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.

2. Балаева С.Н. Записки хранителя Гатчинского дворца Дневник. Статьи. СПб.: «Искусство России», 2005.

3. Балаева С., Смирнов Г. Гатчина (Красногвардейск). Дворец и парк. Управление дворцами и парками Ленсовета. Л., 1935.

4. Белик. А.А. «Народное достояние» плюс берданка, или к вопросу о передаче Гатчинских парков в ведение Дворца-Музея (1923-1924 гг.)// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.27-29.

5. Белковская В. М. Памятник удачного выстрела, или храм признательности// Царские охоты и потехи. Материалы научно-практической конференции 23–24 ноября 2017. СПб., 2017. С.35-41.
6. Гатчина. Императорский дворец. Третье столетие истории / Сост. и науч. редактор Н.С. Третьяков. СПб.: Ленарт, 1994.
7. Гатчинский дворец-музей. Гатчинский дворец-музей и парк: Путеводитель / Составитель: А. В. Помарнацкий. Л., 1939.
8. Гатчинский парк. Гатчинский парк: [Путеводитель]. Л., 1956.
9. Грим Г.Г. Архитектор Андреян Захаров. М., 1940.
10. Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век. СПб., 2006.
11. Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. 1801-1881. СПб., 2007.
12. Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. 1881-1917. СПб., 2008.
13. Дергачева М. Гатчинский дворец времени Павла I. Л., 1935.
14. Дмитриенко А.А. Гатчина. Год 1917-й (глазами горожан). М., 2017.
15. Дмитриенко. А.А. Год 1918-й. Гатчинские парки как ресурс для выживания населения. // Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.91-97.
16. Ёлкина А.С. Гатчина. Л., 1980.
17. Кедринский А. А., Колотов М. Г., Раскин А. Г., Медерский Л. А. Летопись возрождения: Восстановление памятников архитектуры Ленинграда и пригородов, разрушенных в годы Великой Отечественной войны немецко-фашистскими захватчиками. Л.: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1971. С. 114. — 116 с.
18. Кирпичникова М. В. Гатчинский дворец. Трагедия 1940-х годов и трудный путь к возрождению// Дворцы и события. К 300-летию Большого Петергофского дворца: Сборник статей по материалам научно-практической конференции. ГМЗ «Петергоф». СПб., 2016. С.136-144.
19. Кирпичникова М.В. «Дайте музыку в сад!». Гатчинский парк в советских газетах и путеводителях 1920-40-х годов// Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. Гатчина, 2018. С.140-147.
20. Красовский Ю.М. Воспоминания об отце Ю.М. Красовского. Вступительная статья Ю.Р. Савельева// История Петербург. №5(21). 2004 г. С. 11-23.
21. Курбатов В.Я. Гатчина. Л., 1925.
22. Кустова Т. А., Фарафонова А. Н. Гатчинский парк / [авт. текста: Т.А. Кустова, А.Н. Фарафонова; фот. В.М. Кустов. Гатчина: [б. и., 2011].
23. Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина. Художественные памятники. Л., 1990.
24. Лансере Н.Е. Архитектура и сады Гатчины// Старые годы. 1914. Июнь-сентябрь.
25. Лансере Н. Е. Винченцо Бренна. СПб., 2006.
26. Макаров В.К. Гатчинский парк / Очерк В.К.Макарова. Пг. : Гос. изд., 1921.
27. Макаров В.К. Гатчина. М.-Л., 1927.
28. Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. М.-Л., 1974.
29. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1985.

30. Памятники истории и культуры Ленинграда, состоящие под государственной охраной. Справочник. Л., 1985.
31. Памятники русской художественной культуры. Гатчина. М., 1952.
32. Петрова О. Архитектурная графика первой половины XVIII века из собрания Гатчинского дворца. Научный каталог. СПб., 2006.
33. Петрова О. Архитектурная графика первой половины XIX века из собрания Гатчинского дворца. Научный каталог. СПб., 2009.
34. Пилявский В. И. Зодчий Захаров / В. И. Пилявский, Н. Я. Лейбошиц. Л., 1963.
35. Пирютко Ю.М. Гатчина. Художественные памятники города и окрестностей. Л., 1979.
36. Профессор М. В. Красовский. Некролог // Архитектура Ленинграда, 1939, № 3. С. 79.
37. Рыженко И. Э., Фарафонова А. Н. Гатчинский дворец и парк. Фотолетопись. До 1917 года. СПб., 2016.
38. Сафонов М.М. «Памятник удачного выстрела» или? (Опыт масонской интерпретации павильона Орла в Гатчинском парке)// За гранью стиля: Оригинальное в искусстве. Материалы научной конференции. 14 мая 2007 г. Сб.статей. СПб., 2007. С.67-82.
39. Славина Т. А. Михаил Витольдович Красовский и русская историко-архитектурная наука //Архитектурное наследие, 1985. № 33. С. 259—264.
40. Шуйский В. К. Винченцо Бренна. Л.: Лениздат, 1986.
41. Шуйский В. К. Винченцо Бренна // Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997. С. 770—827.
42. Фарафонова А.Н. Биографические справки «гатчинцев»: художников и музейных деятелей, останавливавшихся в Кухонном каре в середине 1920-х годов, и их жизнь в Гатчинском дворце// Гатчинский дворец в истории России. Конференция 1–3 декабря 2016 года приурочена к 150-летию Российского исторического общества и 250-летию Гатчинского дворца. СПб., 2016. С.380-397.
43. Ярмолич Ф.К. Семейный отдых ленинградцев в Гатчинском парке в 1950 – первой половине 1960-х гг. // Музейная жизнь дворцовых садов и парков. Материалы научно-практической конференции 14-17 ноября 2018 года. СПб., 2018. С.372-378.

Приложение № 2 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

Историческая иконография

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

- Илл.1.** С. Торелли. Портрет Г.Г. Орлова. Холст, масло. 1763 г. Государственный Эрмитаж
- Илл.2.** Генеральный план дворцового парка в имении Г.Г. Орлова. 1770 г. ГМЗ «Гатчина»
Выделенный фрагмент с частью Длинного острова без Павильона Орла
- Илл.3.** И.-Я. Меттенлейтер. Вид на Гатчинский парк с башни дворца. Холст, масло. ГМЗ "Гатчина" (инв. № ГДМ-75-III). *Выделенный фрагмент с частью Длинного острова без Павильона Орла.*
- Илл.4.** А. Рослин. Портрет великого князя Павла Петровича. Холст, масло. Не позднее 1777 г. Владимиро-Суздальский музей-заповедник.
- Илл.5.** Генеральный план дворцового парка в имении цесаревича Павла Петровича. 1796 г. ГМЗ «Гатчина». *Выделенный фрагмент с частью Длинного острова и Павильоном Орла*
- Илл. 5 а).** То же. Увеличенный фрагмент Длинного острова с Павильоном Орла.
- Илл.6.** Павильон «Ротонда» в усадьбе Брамхэм (Великобритания, Западный Йоркшир). Архитектор Дж. Пэн. Сер. XVIII в. Современная фотография
- Илл.7.** Павильон «Храм Дружбы» в Павловском парке. Архитектор Ч. Камерон. 1781-1784 гг. Современная фотография.
- Илл.8.** Потсдам. Парк Сан-Суси. Павильон «Храм Дружбы», построенный по заказу прусского короля Фридриха II Великого в память о своей сестре маркграфини Вильгельмины. Архитектор К. фон Гонтард. 1768-1770 гг. Современная фотография.
- Илл.9.** То же. Главный фасад. Внутри павильона помещено скульптурное изображение маркграфини Вильгельмины. Современная фотография.
- Илл.10.** Гравюра С. Карделли по рис. А.-Х. Ритта. Портрет архитектора В. Бренны. Ок. 1800 г.
- Илл.11.** Неизвестный автор. Павильон Орла. Фасад, разрез и план. Из «Атласа Гатчинскому Дворцу с садами...». 1798 г. ГМЗ "Гатчина" (ГДМ-32-ХI).
- Илл.12.** Неизвестный автор. Павильон Орла. Фасад, план и разрез. Из «Атласа оберамтов Гатчины и Новосквориц...». 1790-е гг. ГМЗ "Гатчина" (ГДМ-87-ХI).
- Илл.13.** Неизвестный автор. Павильон Орла. Фасад, план и разрез. Из альбома " Атлас города Гатчины...". 1798 г. ГНИМА (Р I-3306).
- Илл.14.** Щедрин С.Ф. Колонна Орла и Павильон Орла в Гатчинском парке. Холст, масло. 1798 г. ГМЗ «Гатчина» (ГДМ-69-III).
- Илл.15.** Щедрин С.Ф. Колонна Орла и Павильон Орла в Гатчинском парке. Холст, масло. 1798 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.16.** Ухтомский А.Г. Гравюра с картины С.Ф. Щедрина. Колонна Орла и Павильон Орла в Гатчинском парке. 1800 г.
- Илл.17.** Ухтомский А.Г. Гравюра с картины С.Ф. Щедрина. Колонна Орла и Павильон Орла в Гатчинском парке. 1800 г. Вариант.
- Илл.18.** С.Ф. Щедрин. Вид Гатчинского дворца и парка. Холст, масло. Конец XVIII в. ГМЗ "Гатчина" (инв. № ГДМ-50-III).

- Илл.19.** Г.С. Сергеев. Вид на Гатчинский дворец, Павильона Орла и Чесменский обелиск. 1798 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.20.** То же. Увеличенный фрагмент.
- Илл.21.** «План и фасад Темпелю состоящему в дворцовом саду на длинном острове». Арх. А.М. Байков. Чертил А.А. Александров. 1840-е гг. Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина" (ГДМ-86-ХП).
- Илл.22.** Садовников В.С. Наброски парковых сооружений в окрестностях Петербурга. Рисунок. 1840-е гг. ГМИИ имени А.С. Пушкина (Р-3585).
- Илл.22а.** То же. Деталь. Павильон Орла в Гатчинском парке.
- Илл. 23.** План Круглой беседки в Дворцовом саду. 1885 г. (?). РГИА (Ф.491. Оп. 3. Д. 244).
- Илл.24.** Н.В. Дмитриев. «План Гатчинского Императорского парка с показанием дорог» 1894 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.25** Павильон Орла. Общий вид на главный фасад с юго-западной стороны. Фотография. Кон. XIX в. ИИМК РАН (Q 824-39).
- Илл.26** Павильон Орла. Общий вид на главный фасад с юго-западной стороны. Фотография. Кон. XIX в. РГБ.
- Илл. 27.** Павильон Орла. Общий вид на главный фасад с юго-западной стороны. Фотография. 1898 г. ЦГАКФФД СПб (Б-221).
- Илл. 28.** Павильон Орла. Общий вид с юго-западной стороны. Фотография. 1898 г. ЦГАКФФД СПб (Б-230).
- Илл. 29.** Павильон Орла. Общий вид на главный фасад с юго-западной стороны. Фотография. 1880-1890-е гг. ГМИ СПб (№-II-A19955ф).
- Илл. 30.** Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография. 1900-е г. НА КГИОП (инв. №22165). Аналог имеется также в ГМИ СПб.
- Илл.31.** Вел. кн. Михаил Александрович с супругой Н. Брасовой у Павильона Орла. 1909 г. ЦГАКФФД СПб (В-2635).
- Илл.32.** Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография. 1910-е гг.
- Илл.33.** «Беседка Павла I». Историческая панорама Санкт-Петербурга. М., 1913. Фото-тинто-гравюра Т-ва «Образование». Аналогичное изображение со стеклянного негатива в ГНИМА (I-3209).
- Илл.34.** Открытое письмо (почтовая открытка). «Павильонъ в импер. саду. 646». 1900-е гг. Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е.Щербова (Гатчинский район) (III-155).
- Илл. 35.** Открытое письмо (почтовая открытка). «Гатчина. Вид в парке». 1900-е гг.
- Илл.36** Открытое письмо (открытое письмо). «Гатчино. Беседка в парке». 1900-е гг.
- Илл.37.** Довоенные издания по истории Гатчинского дворцово-паркового ансамбля: Курбатов, В. Гатчина. Л., 1925 (слева); Балаева С.Н., Смирнов Г. Гатчина. (Красногвардейск). Дворец и парк. Л., 1935 (справа).
- Илл.38.** Довоенные издания по истории Гатчинского дворцово-паркового ансамбля: В. Макаров. Гатчина. 7 рисунков и карта окрестностей Ленинграда. Серия: Окрестности

Ленинграда. Путеводитель. Под ред. Б.П. Брюллова и М.А. Сергеева. М.-Л.: Госиздат, 1927; Гатчинский дворец-музей и парк. Л.: Лениздат, 1940.

Илл.39. Лансере Н.Е. Павильон Орла в Гатчине. Акварель. 1924 г. ГМЗ «Петергоф».

Илл. 40. Черкесов Ю.Ю. Павильон Орла в Гатчине. Акварель. 1920-е гг. ГМЗ «Петергоф» (ПДМБ 2274-гр).

Илл.41. Семенов А.Н. Павильон Орла в Гатчине. Акварель. 1938 г. ГМИ СПб (Инв.№-I-Б-3280 ра).

Илл.42. Павильон Орла. Общий вид с юго-западной стороны. Фотография Сосфенова И.О. 1930-е гг.

Илл.43. Отдыхающие в парке на фоне Павильона Орла. 1930-е гг.

Илл.44. Отдыхающие в Гатчинском парке на ступенях Павильона Орла. Фотография. 1930-е гг. Архив В. Герасимова.

Илл. 45. Павильон Орла. Общий вид с северо-западной стороны. НА КГИОП (инв. № 32304).

Илл. 46. Павильон Орла. Общий вид с западной стороны. НА КГИОП (инв. № 18649).

Илл. 47. Павильон Орла. Общий вид с западной стороны. Фотография. 1930-е гг. ЦГАКФФД СПб (Гр 79007).

Илл. 48. Отдыхающие в Гатчинском парке на фоне Павильона Орла. Фотография Кац А.Л. 1930-е гг.

Илл. 49. Групповой портрет военнослужащих на фоне Павильона Орла. Фотография. 1930-е гг.

Илл.50. Портрет на фоне павильона Орла. Фотография. 1930-х г. ГМЗ «Гатчина» (дар от Н.Э. Колесник, П-476).

Илл.51. Портрет архитектора М.В. Красовского. Фотография. 1930-е гг. Архив Ю.М. Красовского (опубликован в журнале «История Петербурга», №5, 2004 г.).

Илл. 52. М.В. Красовский. Блокнот для зарисовок парковых сооружений Гатчины. Лист с обмером плана и деталей Павильона Орла. 1938 г. ГНИМА.

Илл. 53. М.В. Красовский. Павильон Орла. Детали. 1938 г. ГНИМА.

Илл. 54. М.В. Красовский. Павильон Орла. Главный фасад. 1938 г. ГНИМА.

Илл. 55. М.В. Красовский. Павильон Орла. Разрез. 1938 г. ГНИМА.

Илл. 56. Павильон Орла. Общий вид из парка, с западной стороны. Фотография. До 1941 г.

Илл.57. Павильон Орла. Общий вид из парка, с южной стороны. Фотография. До 1941 г.

Илл.58. Павильон Орла. Общий вид с западной стороны. Фотография М. Величко. До 1941 г.

Илл.59. Павильон Орла. Общий вид с юго-западной стороны. Фотография М. Величко. До 1941 г.

Илл.60. Павильон Орла. Послевоенное состояние. Вид с северо-западной стороны. 1944 г. НА КГИОП (инв. №14221).

Илл.61. Павильон Орла. Послевоенное состояние. Вид с западной стороны. 1944 г. НА КГИОП (инв. №14222).

- Илл.62.** Павильон Орла. Послевоенное состояние. Вид с северо-западной стороны. Фотография из архива Л.К. Абрамова. 1944-1946 гг.
- Илл.63.** Абрамов Л.К. «Гатчина. Английский парк, вид на павильон Орла». Офорт. 1946 г. ГНИМА (Р III-8497).
- Илл. 64.** Павильон Орла. Студентки ЛИСИ на обмерных работах у Павильона Орла. Фотография. 1948 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.65.** Павильон Орла. Студентка ЛИСИ на обмерных работах у Павильона Орла. Фотография. 1948 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.66.** Павильон Орла. Общий вид. Исп. студ. ЛИСИ Доронин. Рук. Л.К. Абрамов. Ватман, карандаш, акварель. 1949 г. НА КГИОП.
- Илл.67.** Павильон Орла. Главный фасад. Обмер студентов ЛИСИ. Рук. Л.К. Абрамов. Ватман, карандаш, акварель. 1949 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.68.** Павильон Орла. Скульптура орла со щитом. Обмер студентов ЛИСИ. Рук. Л.К. Абрамов. Ватман, карандаш, акварель. 1949 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.69.** Павильон Орла. План, разрез, задний фасад. Обмер студентов ЛИСИ. Рук. Л.К. Абрамов. Калька, тушь. 1949 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 70.** Павильон Орла. Скульптура орла с собранным на земле виде. Фотография. 1948 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 71.** Павильон Орла. Лепной декор фриза. Фотография. ЛЕНФОТО. 1950 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.72** Павильон Орла. Капитель разрушенной мраморной колонны. Фотография. ЛЕНФОТО. 1950 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 73.** Павильон Орла. База и плинт мраморной полуколонны. Фотография. ЛЕНФОТО. 1950 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.74.** Павильон Орла. Общий вид с западной стороны. Фотография Берковича (?). 1949 г. НА КГИОП (инв. № 28305).
- Илл.75.** Павильон Орла. Общий вид с западной стороны. Фотография. 1949 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.76.** Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография. 1950 г. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.77.** Набор открыток «Гатчина. Виды парка». Гравюры на дереве А.Ушина. Отпечатаны с авторских досок. 14 листов. ЛО Художественного фонда СССР. 1956 г.
- Илл.78.** Ушин А. "Павильон Орла". Гравюра. Из набора открыток "Гатчина. Виды парка. Гравюры на дереве Андрея Ушина".
- Илл. 79.** Павильон Орла. Фотофиксация к проекту реставрации. Фотосъемка З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 80.** Павильон Орла. Фотофиксация к проекту реставрации. Фотосъемка З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.81.** Павильон Орла. Скульптура орла, нижняя часть, лицевая сторона. Фотосъемка З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.82.** Павильон Орла. Скульптура орла, нижняя часть, тыльная сторона. Фотосъемка З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».

- Илл.83.** Проект реставрации Павильона Орла. Обмерный чертеж. Главный фасад. Арх. И. Хаустова, А. Наумова. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.84.** Проект реставрации Павильона Орла. Обмерный чертеж. Разрез. Арх. И. Хаустова, А. Наумова. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.85.** Проект реставрации Павильона Орла. Обмерный чертеж. План. Арх. И. Хаустова, А. Наумова. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.86.** Проект реставрации Павильона Орла. Обмерный чертеж. Скульптура орла. Арх. И. Хаустова, А. Наумова. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 87.** Проект реставрации Павильона Орла. Главный фасад. Арх. И. Хаустова, А. Наумова. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 88.** Проект реставрации Павильона Орла. Боковой фасад. Арх. И. Хаустова, А. Наумова. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 89.** Отдыхающие в Гатчинском парке (справа – руинированный Павильон Орла). Фотография. 1963 г. Частный архив.
- Илл. 90.** Отдыхающие в Гатчинском парке на фоне руинированного Павильона Орла. Фотография. 1963 г. Частный архив.
- Илл. 91.** Проект реставрации Павильона Орла. Скульптура орла. Главный фасад. Арх. И. Хаустова, А. Наумова. 1969 г. СНРПМ. Архив КГИОП.
- Илл. 92.** Проект реставрации Павильона Орла. Скульптура орла. Тыльный фасад. Арх. И. Хаустова, А. Наумова. 1969 г. СНРПМ. Архив КГИОП.
- Илл.93.** Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография (приобретена у Наумовой в 1995 г.). 1971 г. НА КГИОП.
- Илл. 94.** Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 95.** Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 96.** Павильон Орла. Состояние анатблемента до реставрации. Фотография. 1972 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 97.** Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 98.** Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 99.** Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 100.** Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 101.** Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 102.** Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина».

- Илл. 103.** Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПИМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 104.** Павильон Орла. Модель лепного маскарона. Скульптор М. Клементьева. СНРПИМ. Фотография. 1972 г.
- Илл. 105.** Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПИМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл. 106.** Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1973 г. СНРПИМ. ГМЗ «Гатчина».
- Илл.107.** Павильон Орла после завершения реставрационных работ. Фотография (приобретена у Наумовой в 1995 г.). 1973 г. НА КГИОП.
- Илл.108.** Павильон Орла. Общий вид с северо-западной стороны. Фотография А.П. Павлова. 1982 г. НА КГИОП (инв. №127716).
- Илл.109.** Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография Г.С. Приходько. 1983 г. НА КГИОП (инв. №129247).
- Илл.110.** Павильон Орла. Состояние колонн, антаблемента и полукупола. Фотография Г.С. Приходько. 1983 г. НА КГИОП (инв. №129246).
- Илл.111.** Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография. 1984 г.
- Илл.112.** Павильон Орла. Общий вид с юго-западной стороны. Фотография В. Васильева. 1984 г. Из набора открыток «Гатчина». Издательство «Аврора».
- Илл.113.** Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.
- Илл.114.** Павильон Орла. Состояние колонн и антаблемента по юго-восточной четверти с наружной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.
- Илл.115.** Павильон Орла. Состояние колонн и антаблемента по северо-западной четверти с наружной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.
- Илл.116.** Павильон Орла. Общий вид наружной фасадной стенки с северо-восточной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.
- Илл.117.** Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2013 г.
- Илл.118.** Павильон Орла. Состояние колонн, фриза, полукупольного свода. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2013 г.
- Илл.119.** Павильон Орла. Состояние колонн по юго-восточной четверти. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2013 г.
- Илл.120** Павильон Орла. Состояние колонн и антаблемента по северо-западной четверти. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2013 г.
- Илл.121** Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография В. Герасимова. 2021 г.
- Илл.122** Павильон Орла. Состояние колонн, фриза, полукупольного свода. Фотография В. Герасимова. 2021 г.
- Илл.123** Павильон Орла. Состояние баз и постаментов колонн. Фотография В. Герасимова. 2021 г.
- Илл.124** Павильон Орла. Состояние площадки. Фотография В. Герасимова. 2021 г.



Илл.1 С. Торелли. Портрет Г.Г. Орлова. Холст, масло. 1763 г. Государственный Эрмитаж



Илл.2 Генеральный план дворцового парка в имени Г.Г. Орлова. 1770 г. ГМЗ «Гатчина»
Выделенный фрагмент с частью Длинного острова без Павильона Орла



Илл.3 И.-Я. Меттенлейтер. Вид на Гатчинский парк с башни дворца. Холст, масло.
ГМЗ "Гатчина" (инв. № ГДМ-75-III)
Выделенный фрагмент с частью Длинного острова без Павильона Орла



Илл.4 А. Рослин. Портрет великого князя Павла Петровича. Холст, масло. Не позднее 1777 г.
Владими́ро-Суздальский музей-заповедник



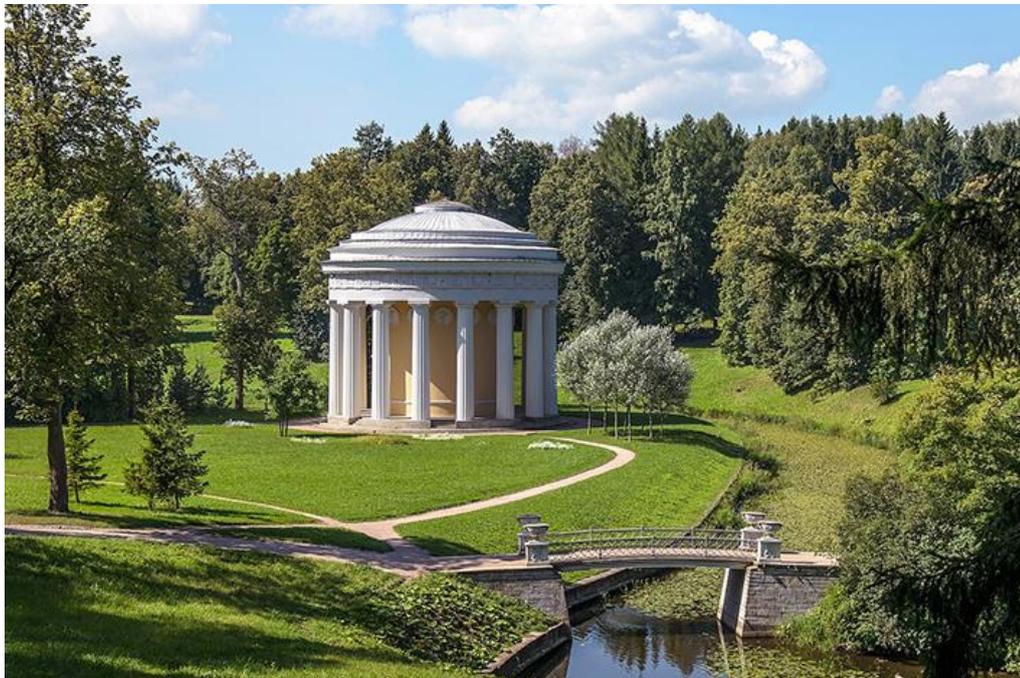
Илл.5 Генеральный план дворцового парка в имени цесаревича Павла Петровича. 1796 г. ГМЗ «Гатчина». Выделенный фрагмент с частью Длинного острова и Павильоном Орла



Илл. 5 а) То же. Увеличенный фрагмент Длинного острова с Павильоном Орла



Илл.6 Павильон «Ротонда» в усадьбе Брамхэм (Великобритания, Западный Йоркшир).
Архитектор Дж. Пэн. Сер. XVIII в. Современная фотография



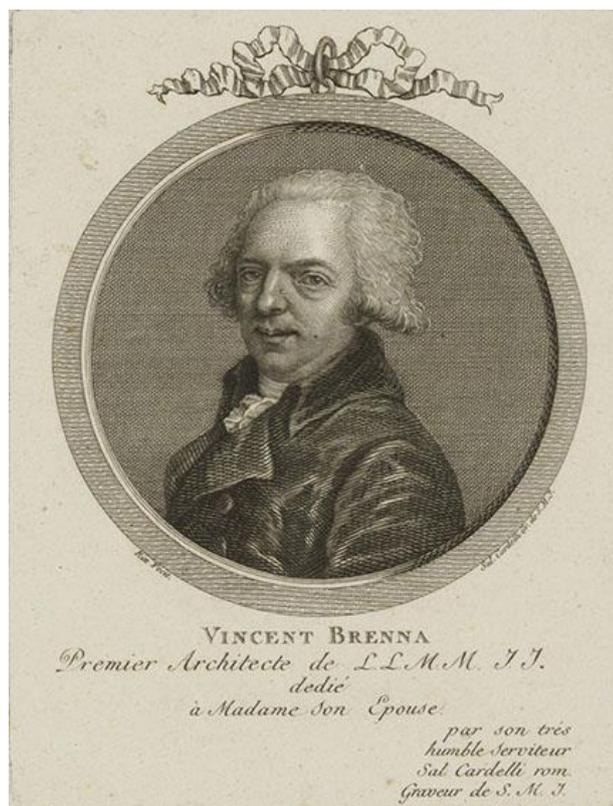
Илл.7 Павильон «Храм Дружбы» в Павловском парке. Архитектор Ч. Камерон. 1781-1784 гг.
Современная фотография



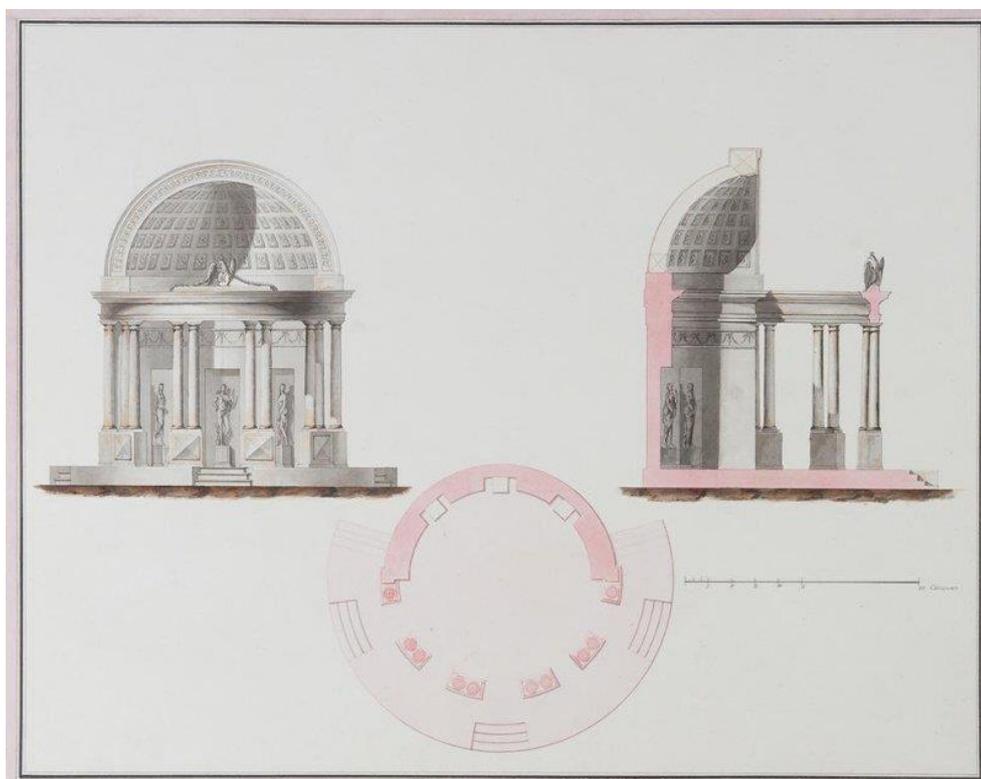
Илл.8 Потсдам. Парк Сан-Суси. Павильон «Храм Дружбы», построенный по заказу прусского короля Фридриха II Великого в память о своей сестре маркграфини Вильгельмины. Архитектор К. фон Гонтард. 1768-1770 гг. Современная фотография



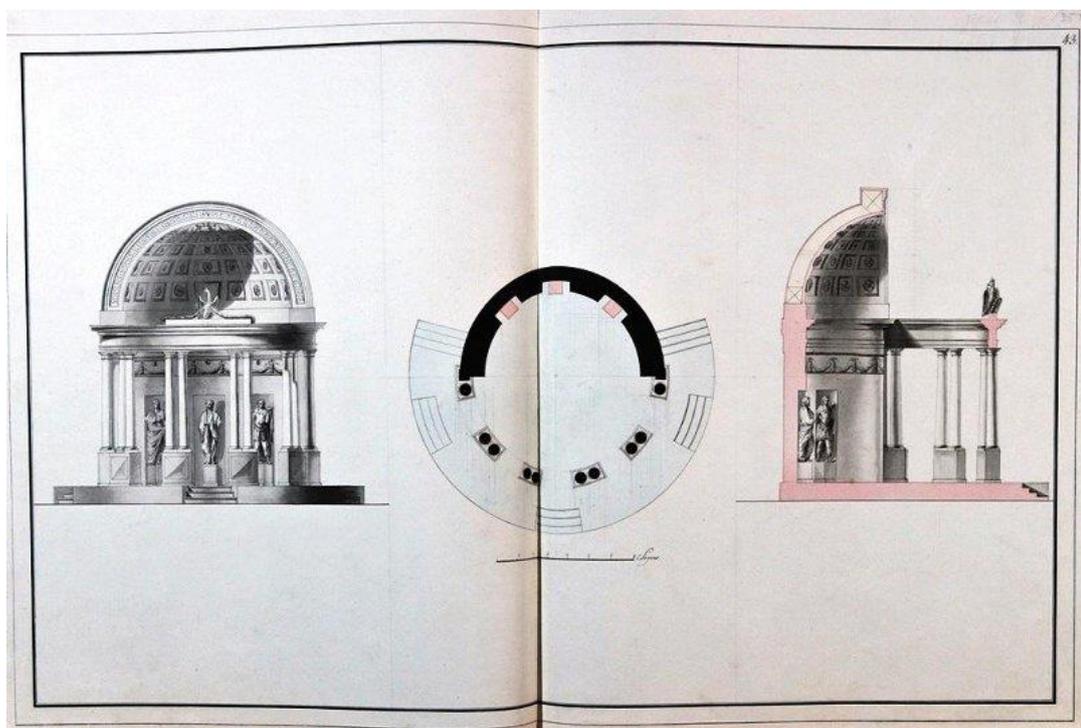
Илл.9 То же. Главный фасад. Внутри павильона помещено скульптурное изображение маркграфини Вильгельмины. Современная фотография



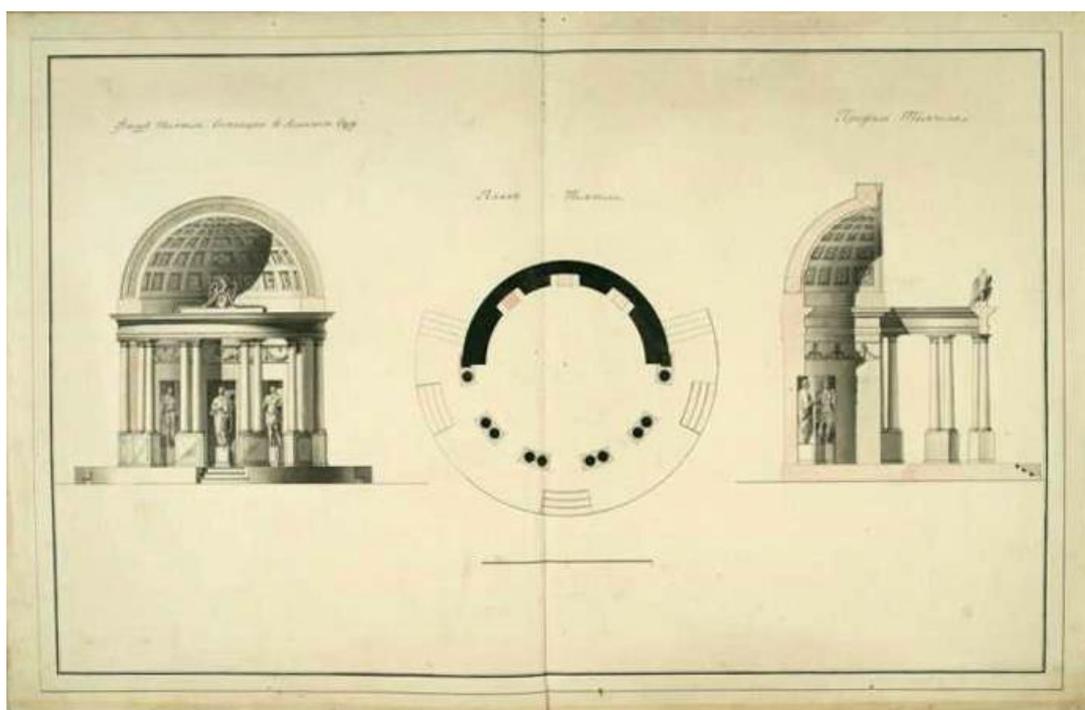
Илл.10 Гравюра С. Карделли по рис. А.-Х. Ритта. Портрет архитектора В. Бренны. Ок. 1800 г.



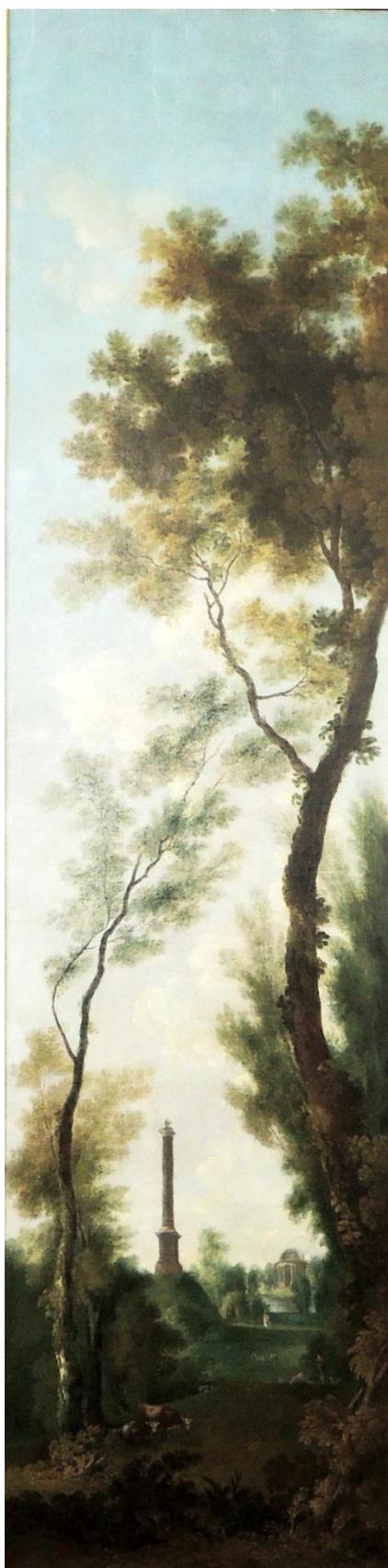
Илл.11 Неизвестный автор. Павильон Орла. Фасад, разрез и план. Из «Атласа Гатчинскому Дворцу с садами...». 1798 г. ГМЗ "Гатчина" (ГДМ-32-ХI)



Илл.12 Неизвестный автор. Павильон Орла. Фасад, план и разрез. Из «Атласа оберамтов Гатчины и Новосквириц...». 1790-е гг. ГМЗ "Гатчина" (ГДМ-87-ХІ)



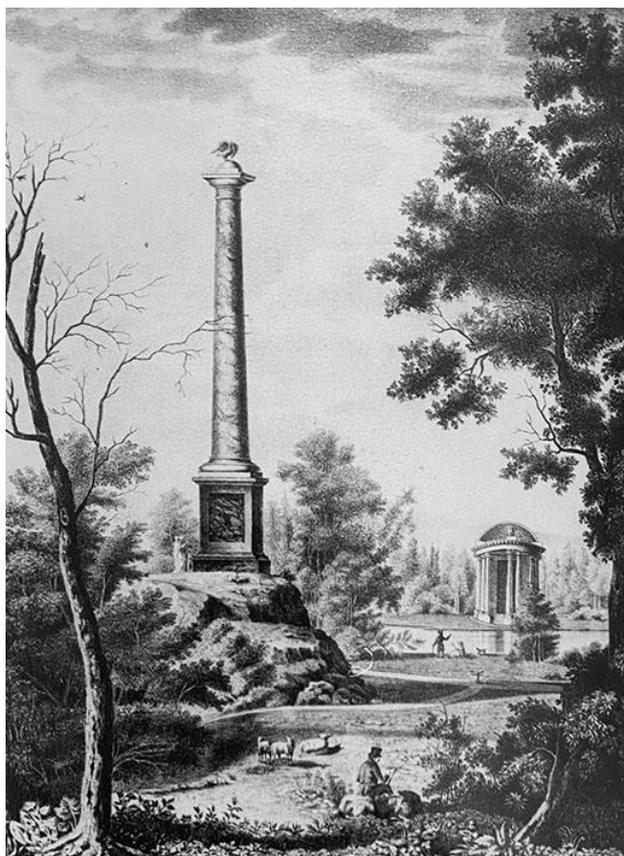
Илл.13 Неизвестный автор. Павильон Орла. Фасад, план и разрез. Из альбома " Атлас города Гатчины...". 1798 г. ГНИМА (Р I-3306)



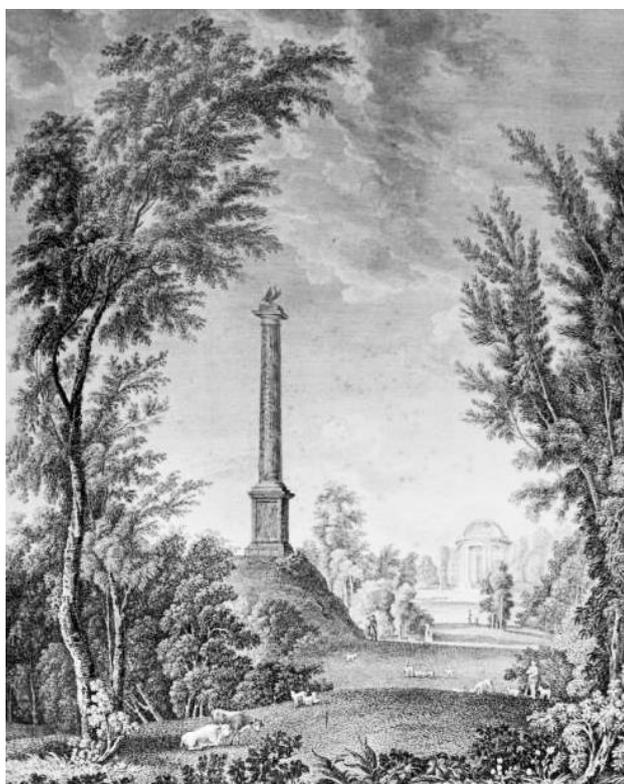
Илл.14 Щедрин С.Ф. Колонна Орла и Павильон Орла в Гатчинском парке. Холст, масло.
1798 г. ГМЗ «Гатчина» (ГДМ-69-III)



Илл.15 Щедрин С.Ф. Колонна Орла и Павильон Орла в Гатчинском парке. Холст, масло. 1798 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл.16 Ухтомский А.Г. Гравюра с картины С.Ф. Щедрина. Колонна Орла и Павильон Орла в Гатчинском парке. 1800 г.



Илл.17 Ухтомский А.Г. Гравюра с картины С.Ф. Щедрина. Колонна Орла и Павильон Орла в Гатчинском парке. 1800 г. Вариант



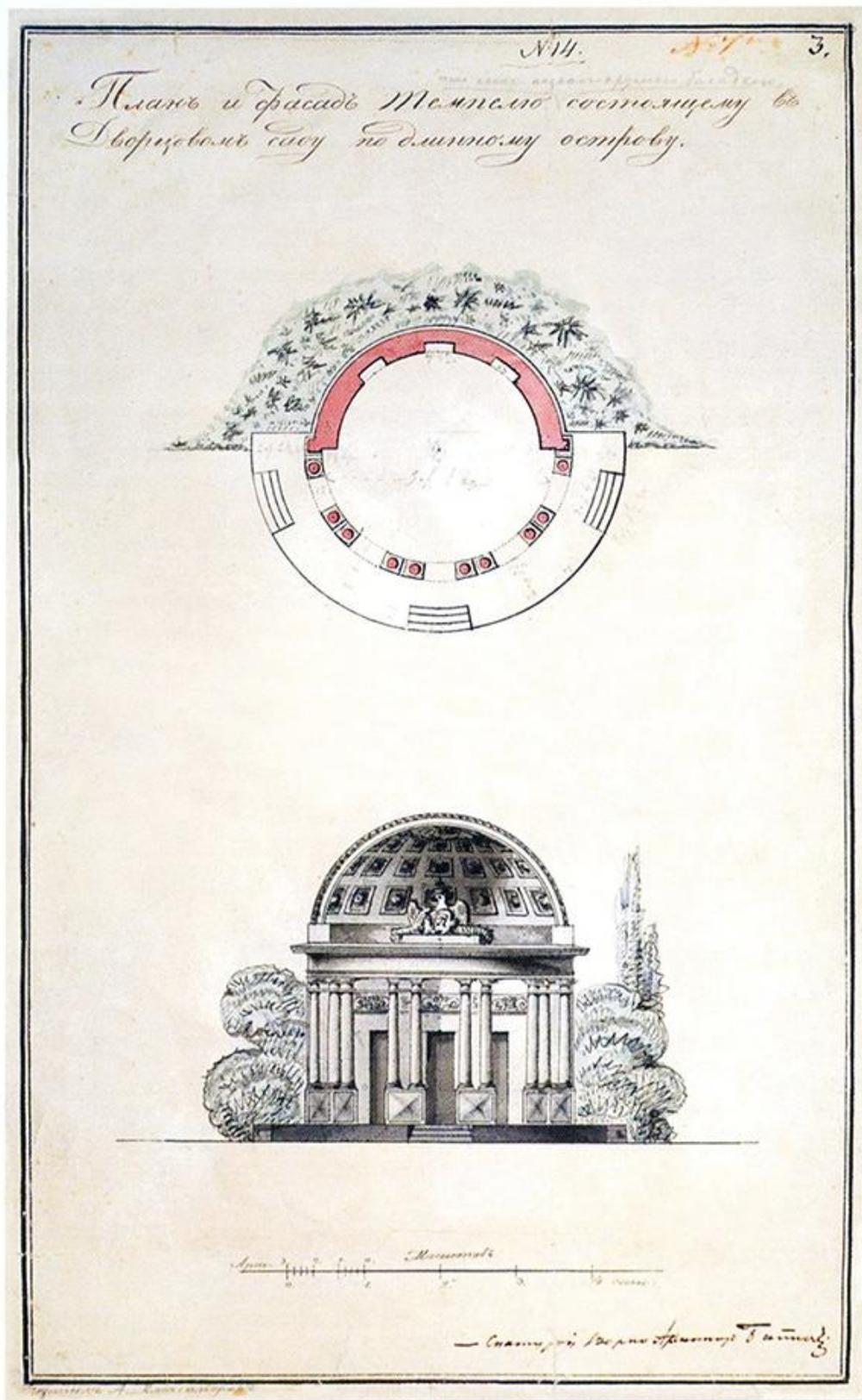
Илл.18 С.Ф. Щедрин. Вид Гатчинского дворца и парка. Холст, масло. Конец XVIII в.
ГМЗ "Гатчина" (инв. № ГДМ-50-III)



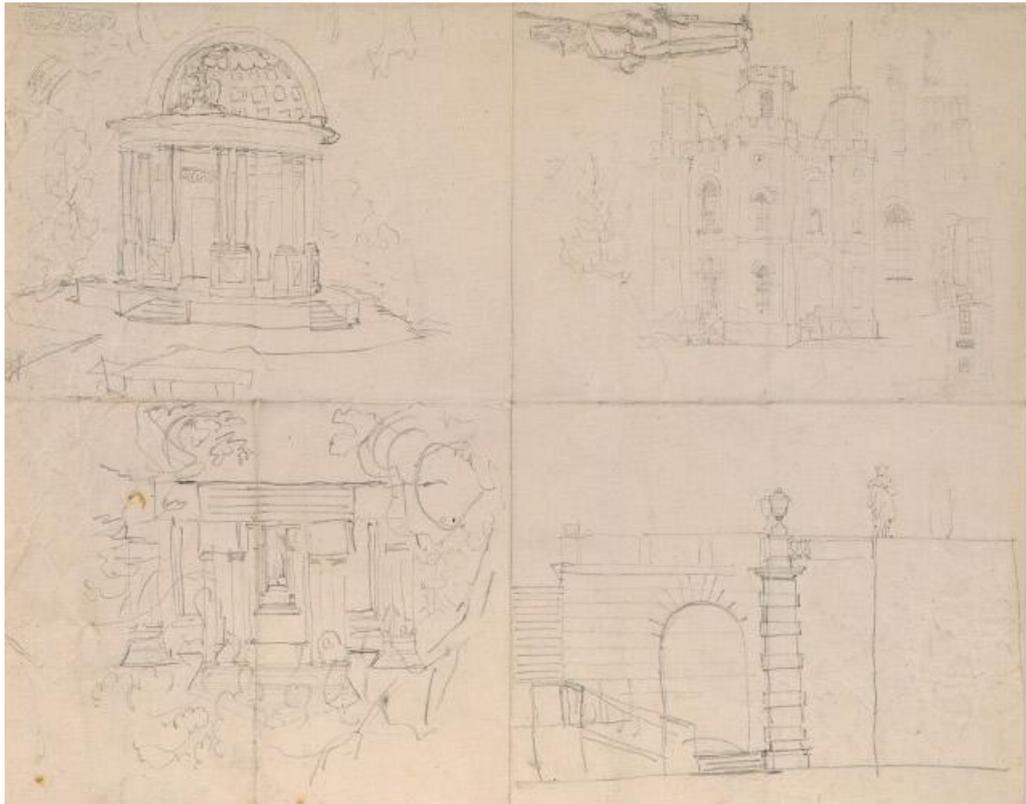
Илл.19 Г.С. Сергеев. Вид на Гатчинский дворец, Павильона Орла и Чесменский обелиск.
1798 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл.20 То же. Увеличенный фрагмент



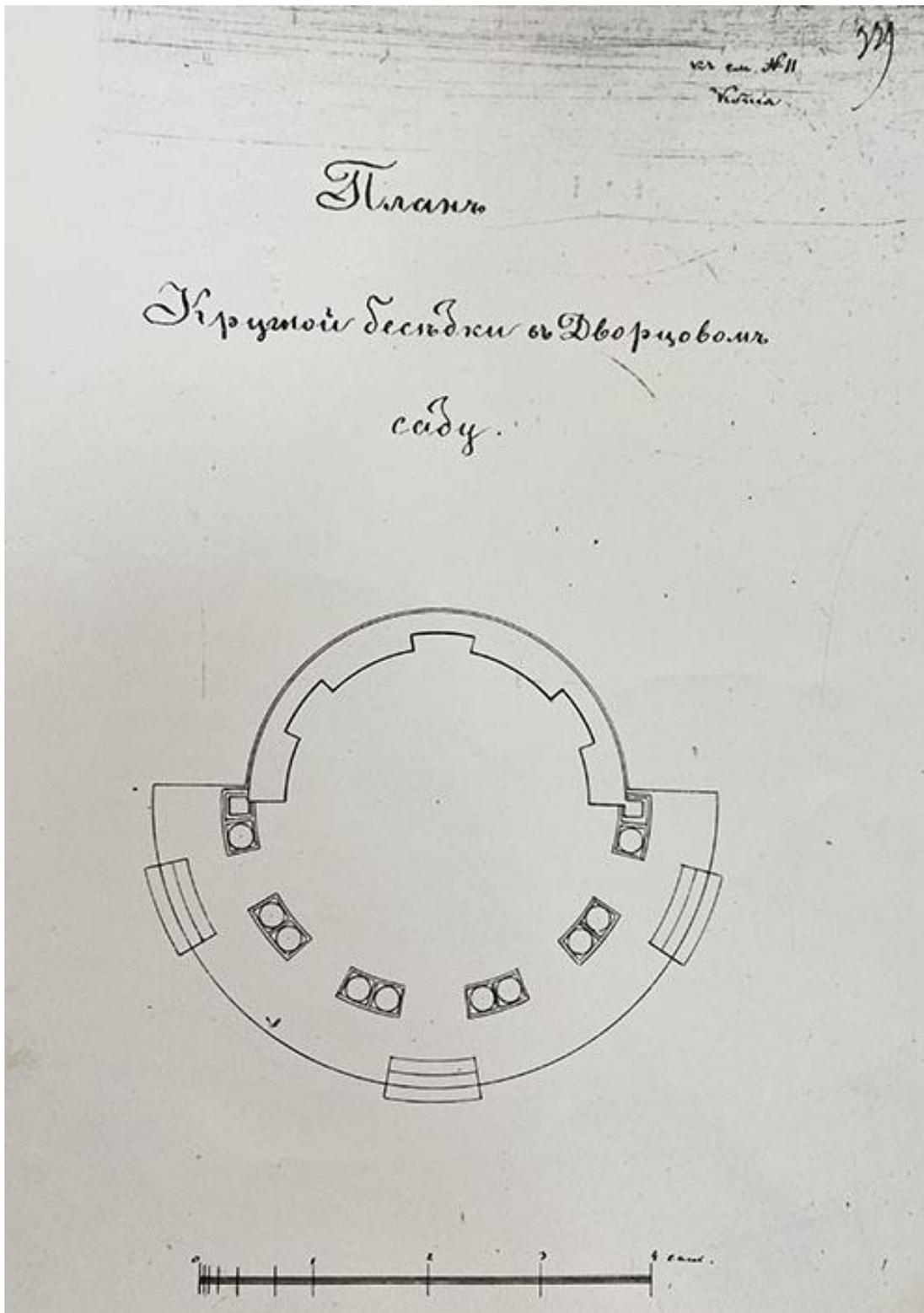
Илл.21 «План и фасад Темпелю состоящему в дворцовом саду на длинном острове». Арх. А.М. Байков. Чертил А.А. Александров. 1840-е гг. Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина" (ГДМ-86-ХП)



Илл.22 Садовников В.С. Наброски парковых сооружений в окрестностях Петербурга.
Рисунок. 1840-е гг. ГМИИ имени А.С. Пушкина (Р-3585)

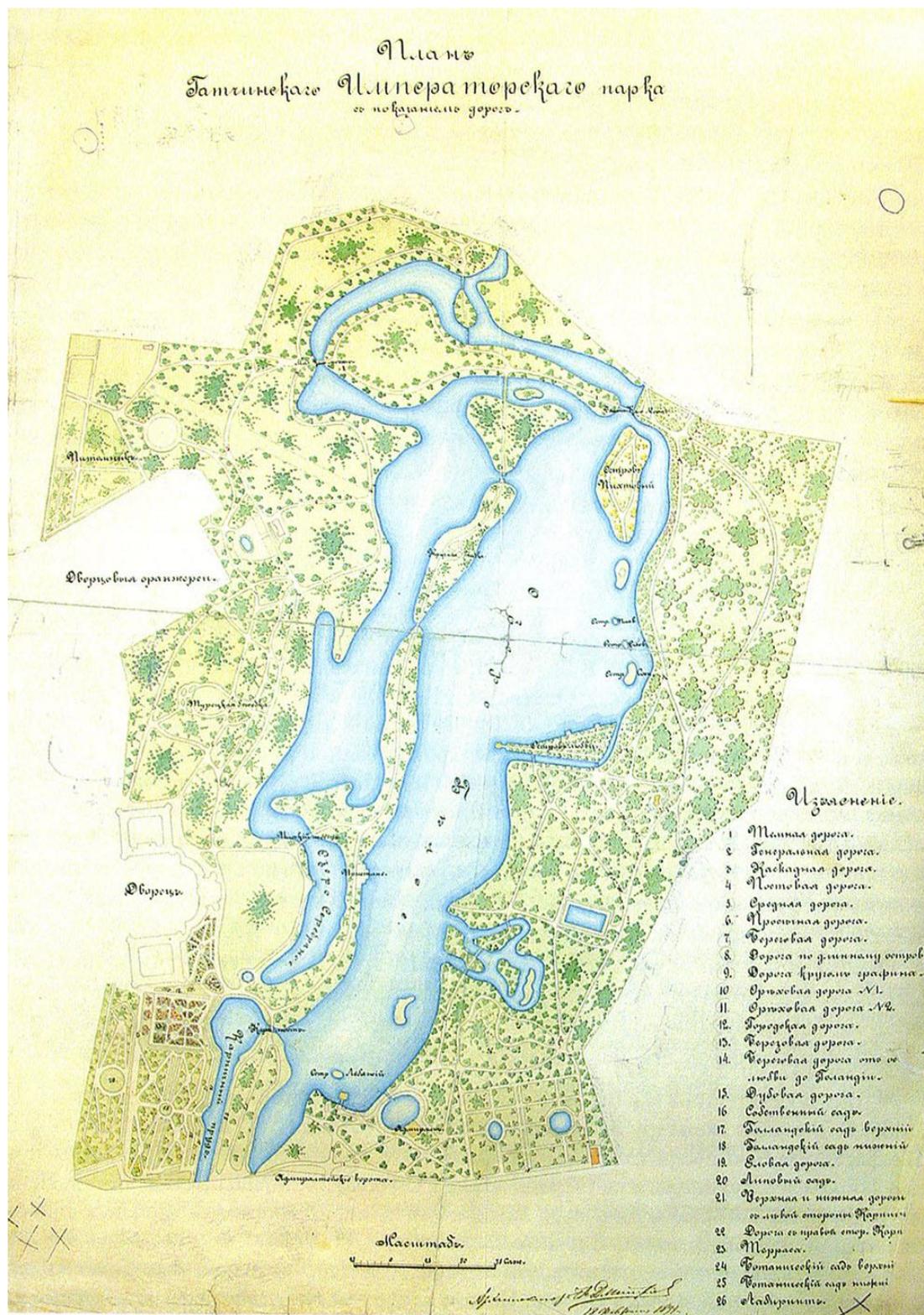


Илл.22а То же. Деталь. Павильон Орла в Гатчинском парке



Илл. 23 План Круглой бесѣдки в Дворцовом саду. 1885 г. (?)

РГИА (Ф.491. Оп. 3. Д. 244)

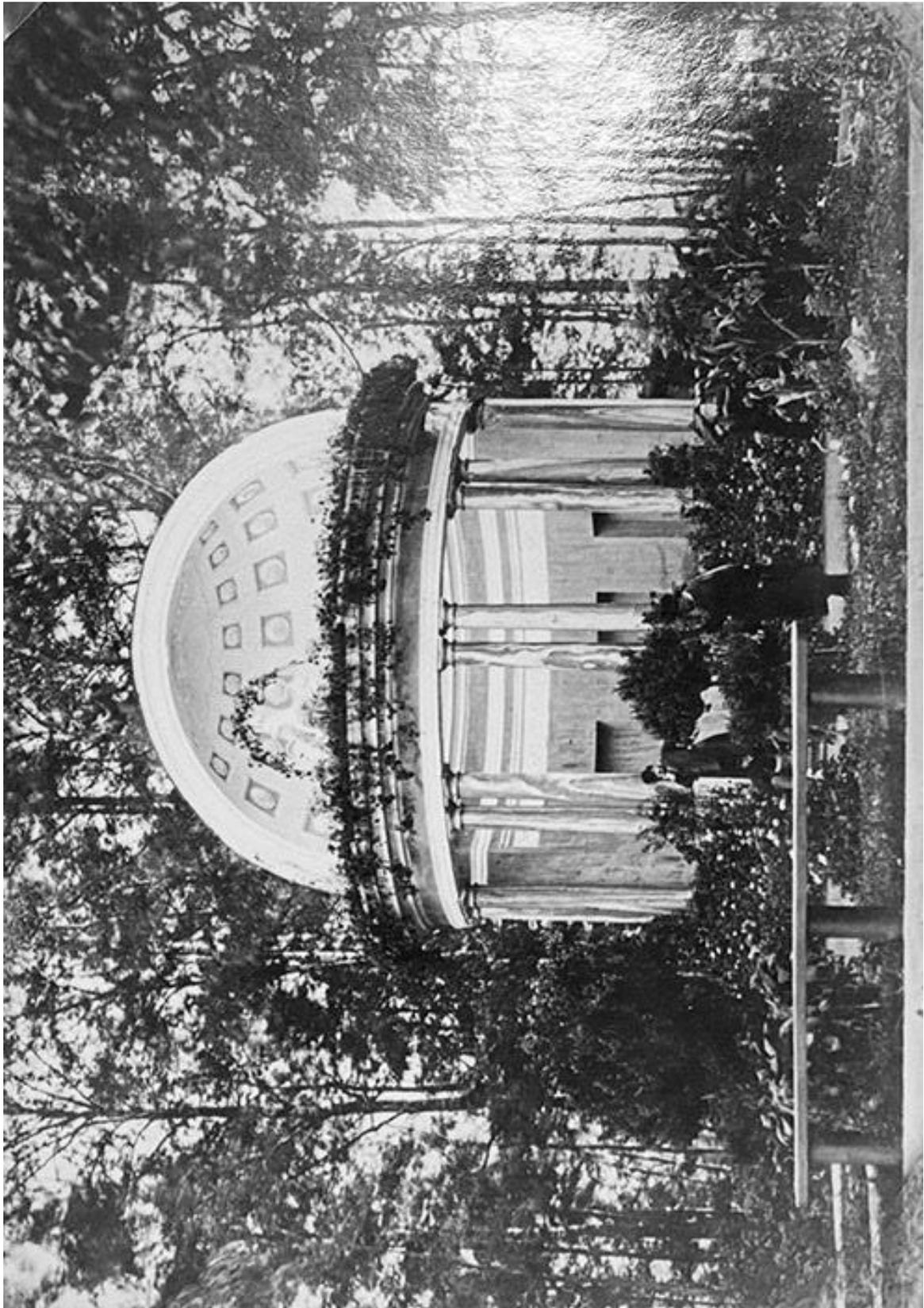


Илл.24 Н.В. Дмитриев. «План Гатчинского Императорского парка с показанием дорог»

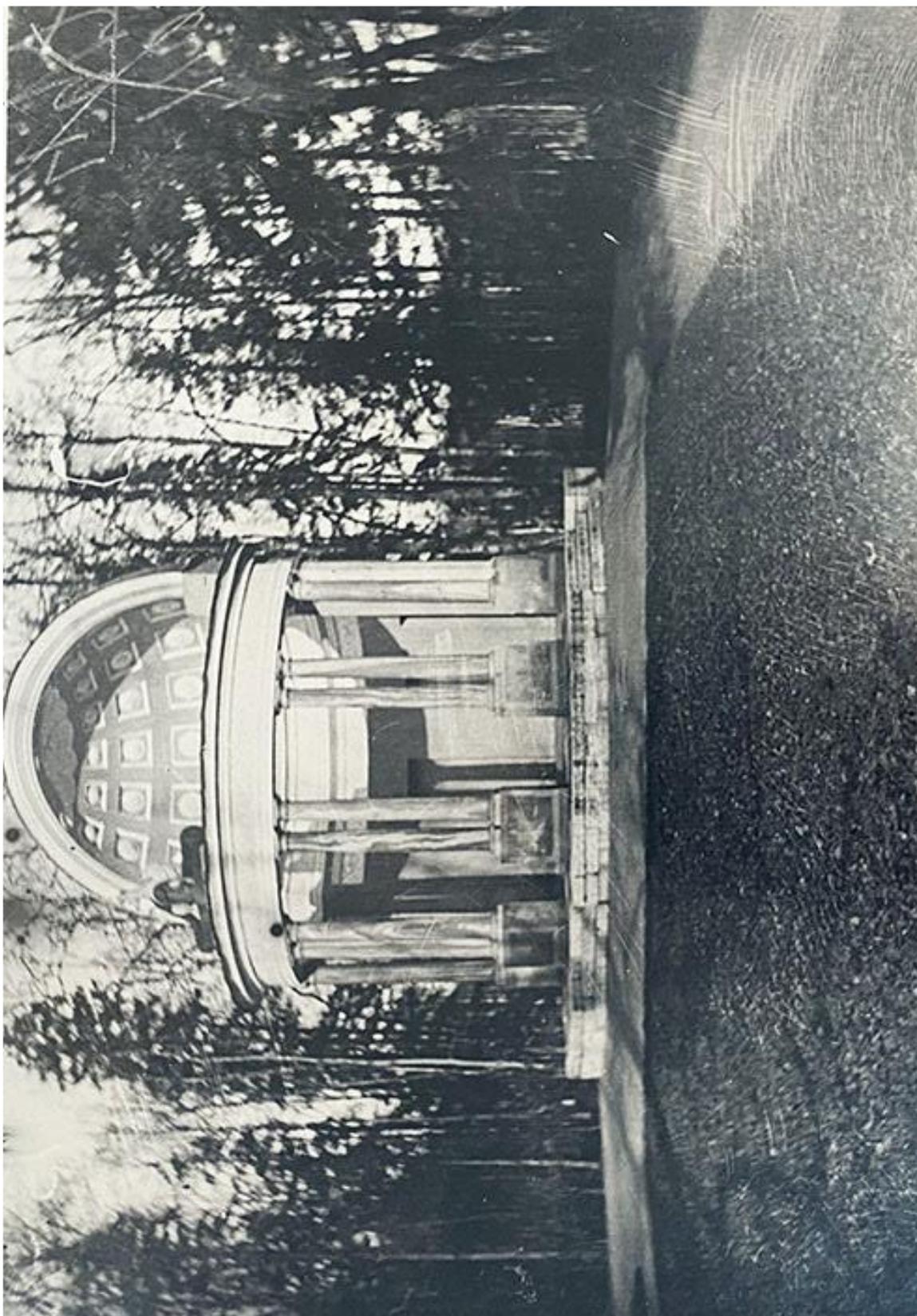
1894 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл.25 Павильон Орла. Общий вид на главный фасад с юго-западной стороны. Фотография. Кон. XIX в. ИИМК РАН (Q 824-39)



Илл.26 Павильон Орла. Общий вид на главный фасад с юго-западной стороны. Фотография.
Кон. XIX в. РГБ



Илл. 27 Павильон Орла. Общий вид на главный фасад с юго-западной стороны.
Фотография. 1898 г. ЦГАКФФД СПб (Б-221)



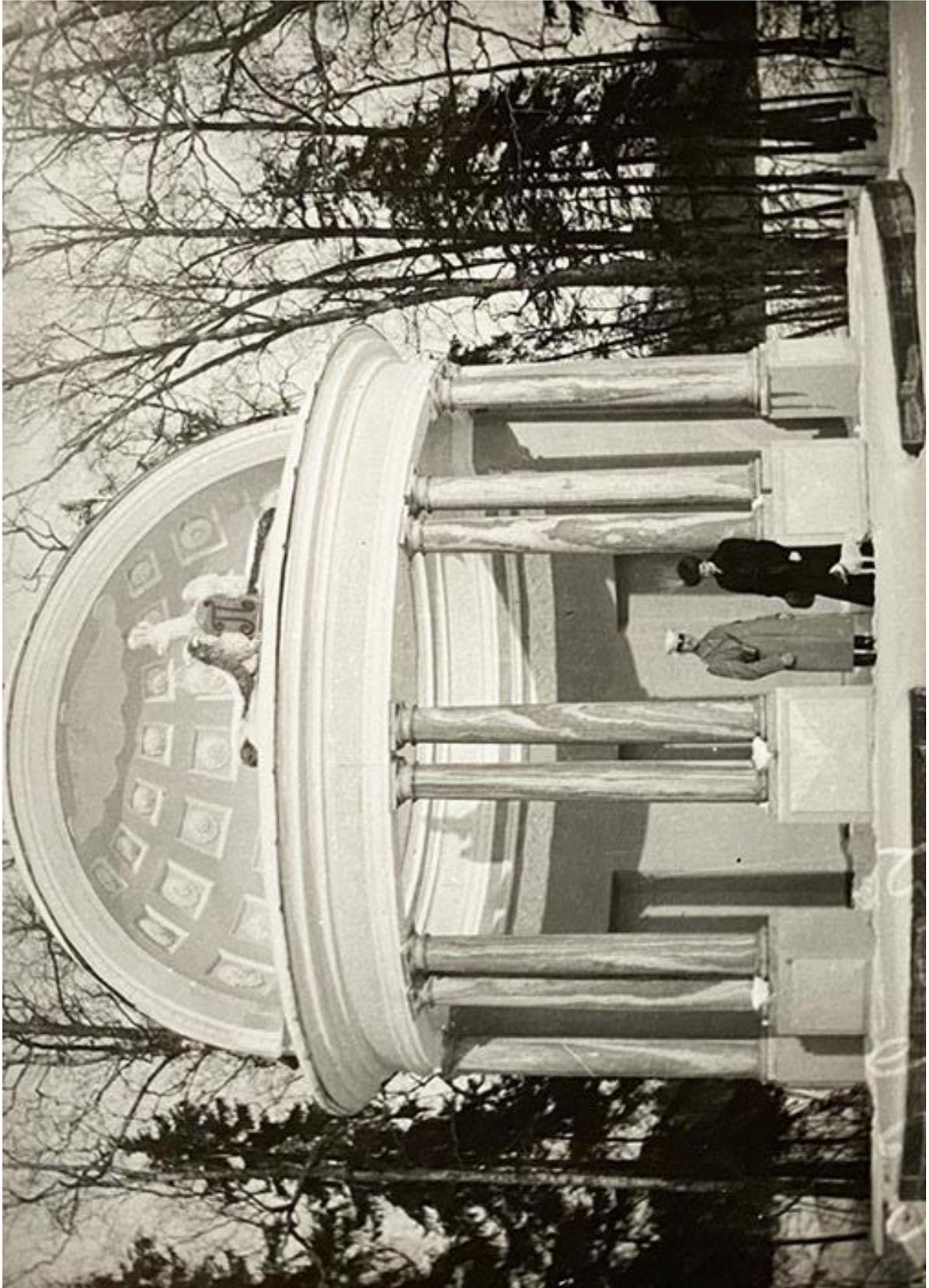
Илл. 28 Павильон Орла. Общий вид с юго-западной стороны. Фотография. 1898 г. ЦГАКФФД СПб (Б-230)



Илл. 29 Павильон Орла. Общий вид на главный фасад с юго-западной стороны. Фотография. 1880-1890-е гг. ГМИ СПб (№-II-A19955ф)



Илл. 30 Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография. 1900-е г.
НА КГИОП (инв. №22165). Аналог имеется также в ГМИ СПб



Илл.31 Вел. кн. Михаил Александрович с супругой Н. Брасовой у Павильона Орла. 1909 г.
ЦГАКФФД СПб (В-2635)



Илл.32 Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография. 1910-е г.



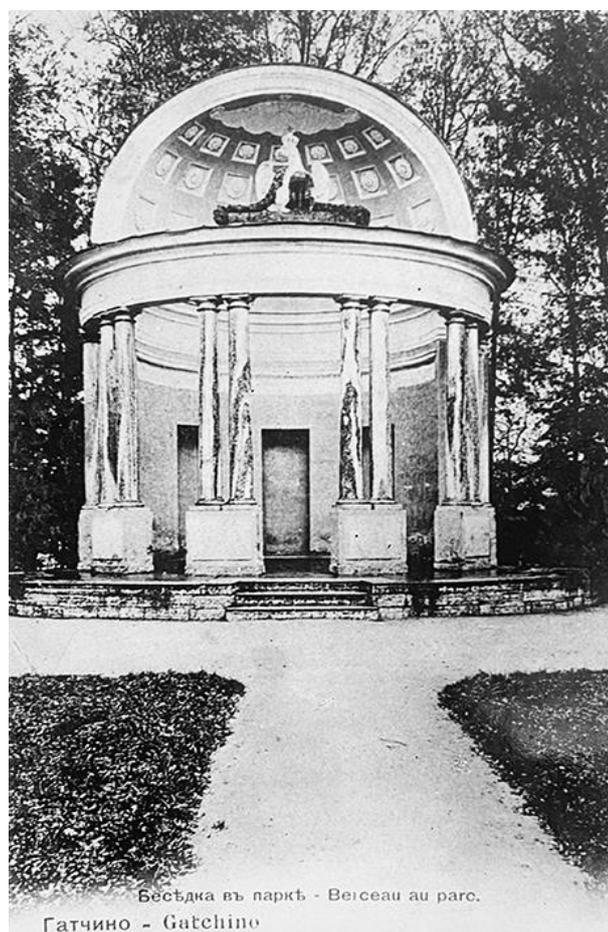
Илл.33 «Беседка Павла I». Историческая панорама Санкт-Петербурга. М., 1913.
Фото-тинто-гравюра Т-ва «Образование»
Аналогичное изображение со стеклянного негатива в ГНИМА (I-3209)



Илл.34 Открытое письмо (почтовая открытка). «Павильонъ в импер. саду. 646». 1900-е гг.
Историко-мемориальный музей-усадьба П.Е.Щербова (Гатчинский район) (III-155)



Илл. 35 Открытое письмо (почтовая открытка). «Гатчина. Вид в парке». 1900-е гг.



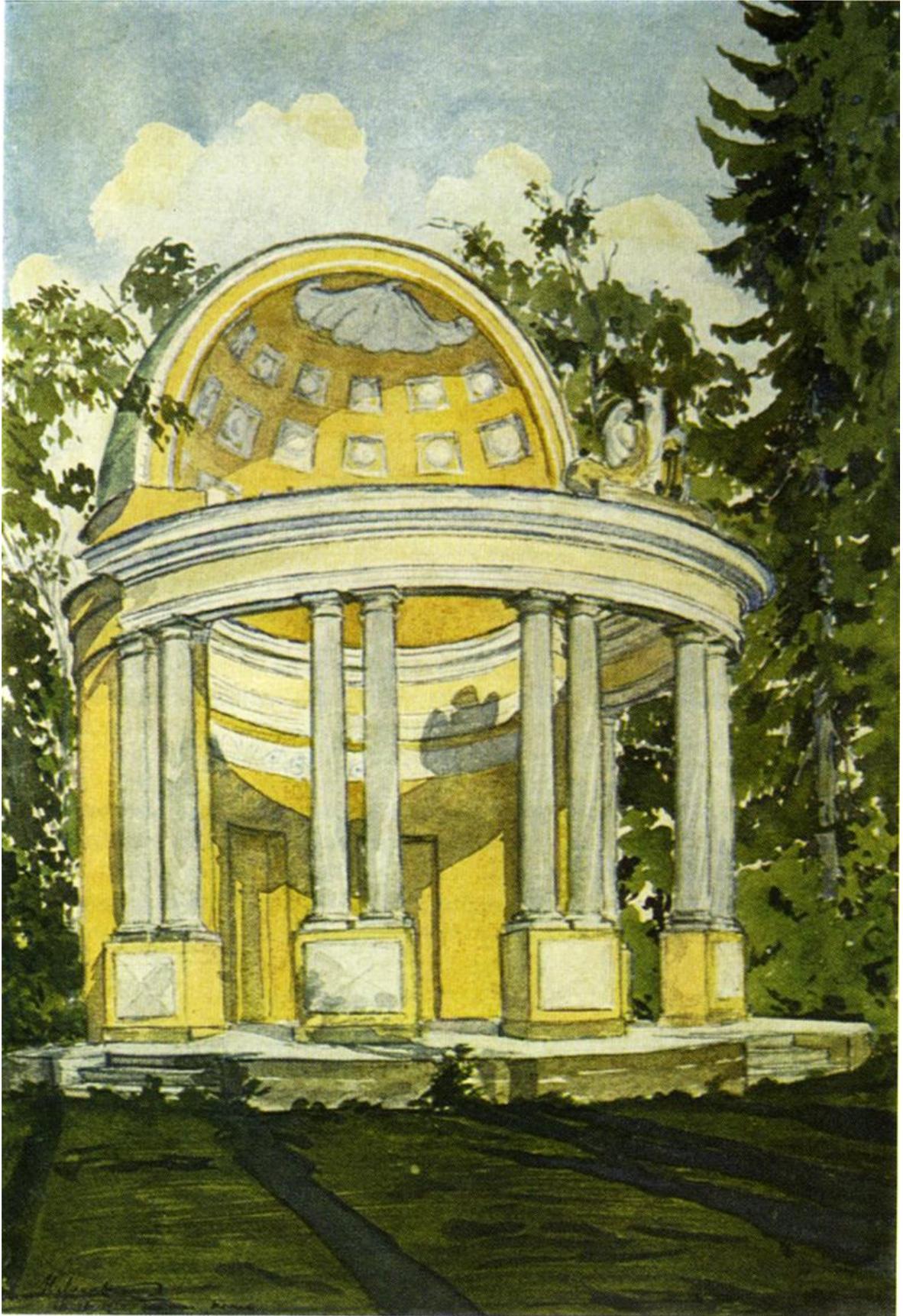
Илл.36 Открытое письмо (открытое письмо). «Гатчино. Беседка в парке». 1900-е гг.



Илл.37 Довоенные издания по истории Гатчинского дворцово-паркового ансамбля: Курбатов, В. Гатчина. Л., 1925 (слева); Балаева С.Н., Смирнов Г. Гатчина. (Красногвардейск). Дворец и парк. Л., 1935 (справа)



Илл.38 Довоенные издания по истории Гатчинского дворцово-паркового ансамбля: В. Макаров. Гатчина. 7 рисунков и карта окрестностей Ленинграда. Серия: Окрестности Ленинграда. Путеводитель. Под ред. Б.П. Брюллова и М.А. Сергеева. М.-Л.: Госиздат, 1927; Гатчинский дворец-музей и парк. Л.: Лениздат, 1940.



Илл.39 Лансере Н.Е. Павильон Орла в Гатчине. Акварель. 1924 г. ГМЗ «Петергоф»



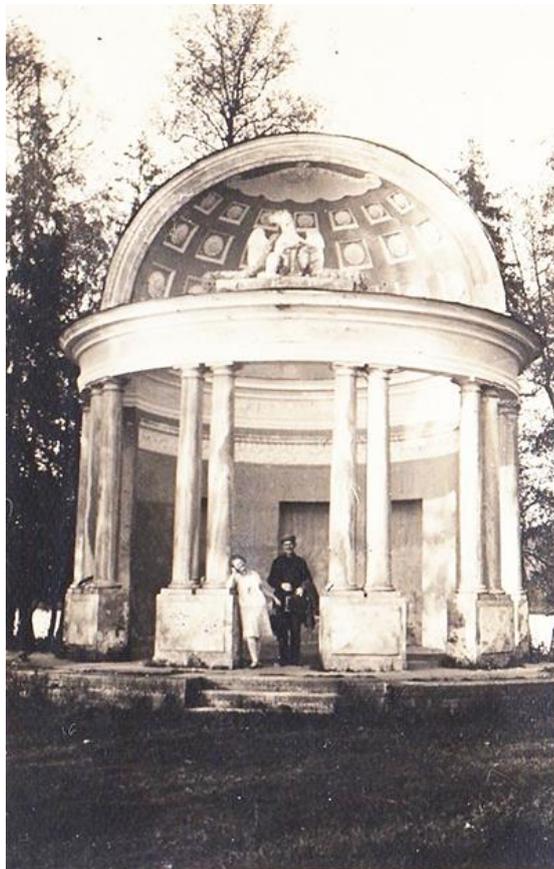
Илл. 40 Черкесов Ю.Ю. Павильон Орла в Гатчине. Акварель. 1920-е гг.
ГМЗ «Петергоф» (ПДМБ 2274-гр)



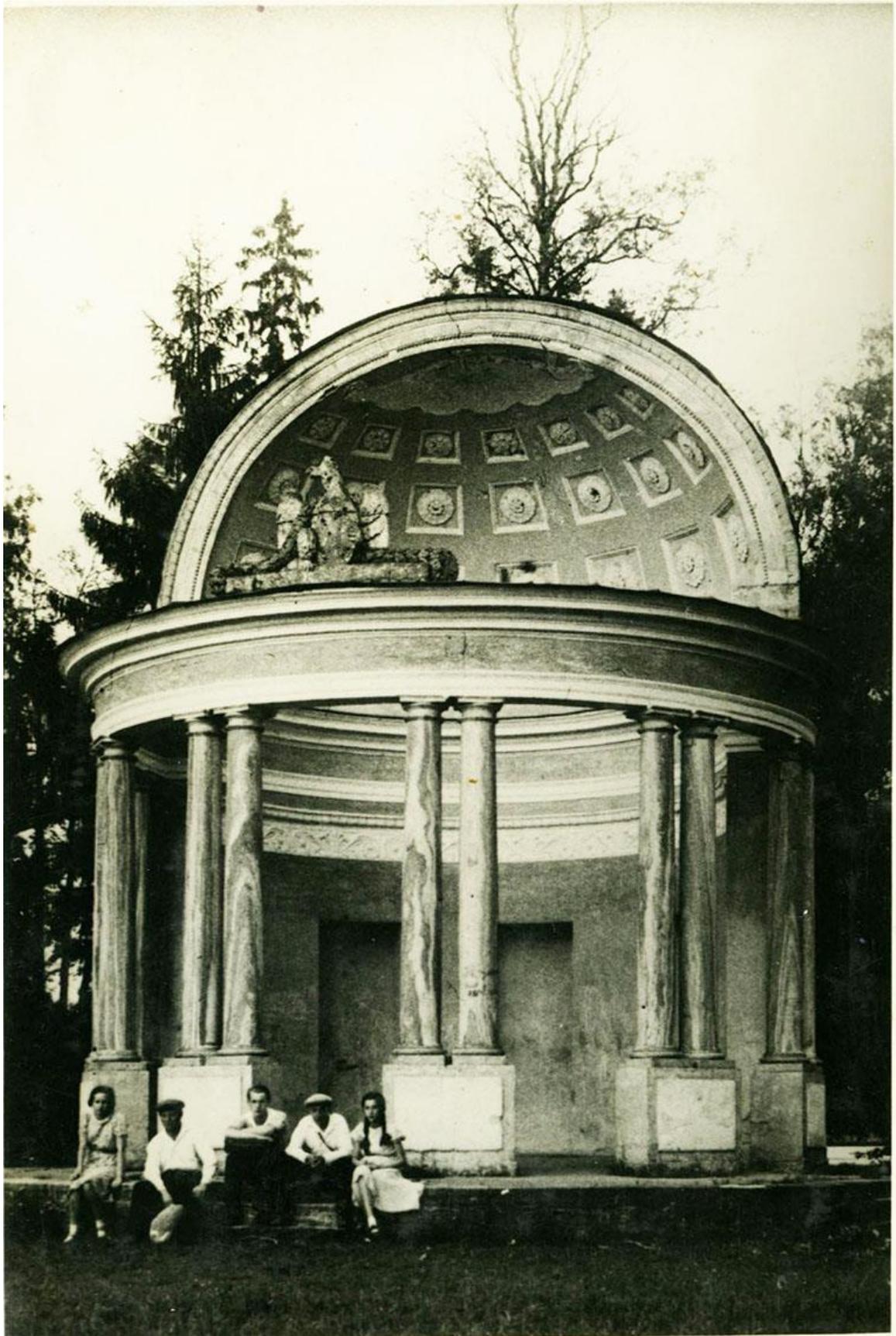
Илл.41 Семенов А.Н. Павильон Орла в Гатчине. Акварель. 1938 г.
ГМИ СПб (Инв.№-I-Б-3280 ра)



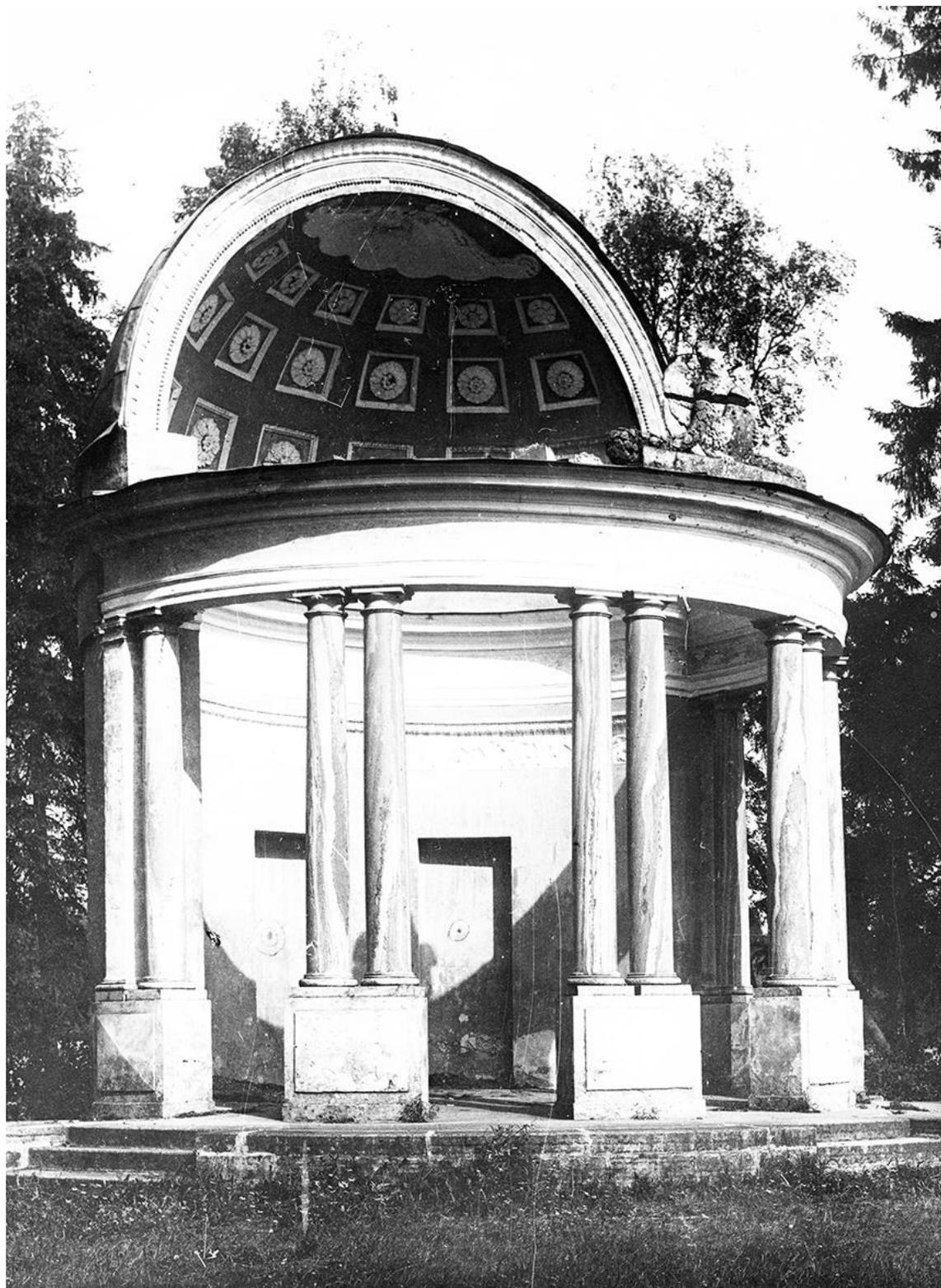
Илл.42 Павильон Орла. Общий вид с юго-западной стороны. Фотография Сосфенова И.О. 1930-е гг.



Илл.43 Отдыхающие в парке на фоне Павильона Орла. 1930-е гг.



Илл.44 Отдыхающие в Гатчинском парке на ступенях Павильона Орла. Фотография. 1930-е гг. Архив В. Герасимова



Илл. 45 Павильон Орла. Общий вид с северо-западной стороны. НА КГИОП (инв. № 32304)



Илл. 46 Павильон Орла. Общий вид с западной стороны. НА КГИОП (инв. № 18649)



Илл. 47 Павильон Орла. Общий вид с западной стороны. Фотография. 1930-е гг. ЦГАКФФД СПб (Гр 79007)



Илл. 48 Отдыхающие в Гатчинском парке на фоне Павильона Орла. Фотография Кац А.Л. 1930-е гг.



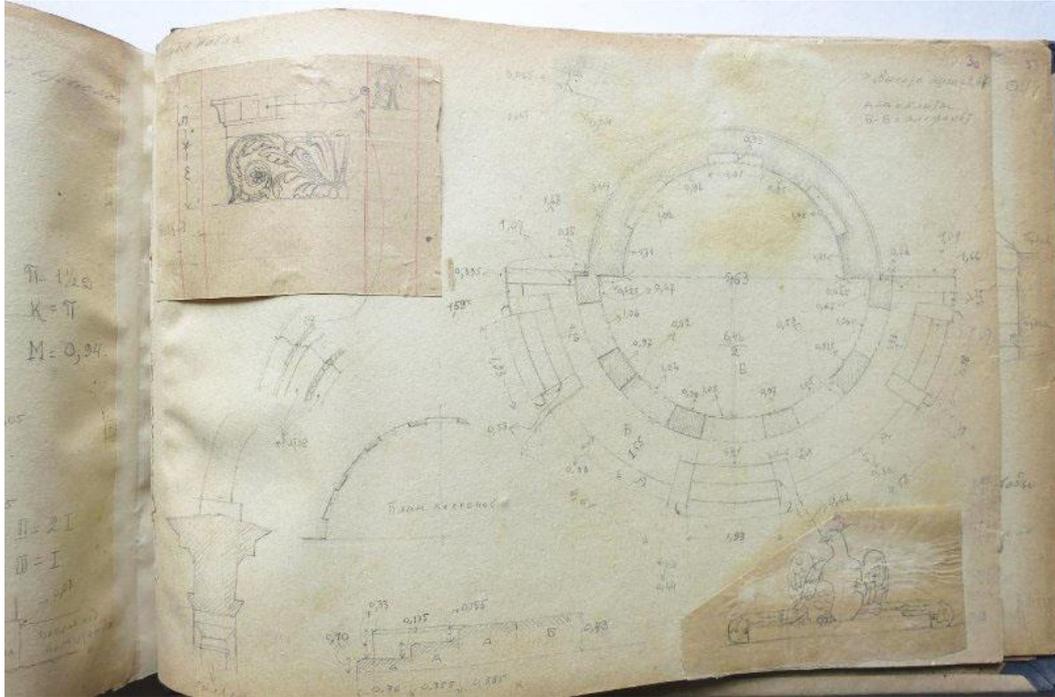
Илл. 49 Групповой портрет военнослужащих на фоне Павильона Орла. Фотография. 1930-е гг.



Илл.50 Портрет на фоне павильона Орла. Фотография. 1930-х г.
ГМЗ «Гатчина» (дар от Н.Э. Колесник, П-476)



Илл.51 Портрет архитектора М.В. Красовского. Фотография. 1930-е гг.
Архив Ю.М. Красовского (опубликован в журнале «История Петербурга», №5, 2004 г.)



Илл. 52 М.В. Красовский. Блокнот для зарисовок парковых сооружений Гатчины. Лист с обмером плана и деталей Павильона Орла. 1938 г. ГНИМА ()



Илл. 53 М.В. Красовский. Павильон Орла. Детали. 1938 г. ГНИМА



Илл. 54 М.В. Красовский. Павильон Орла. Главный фасад. 1938 г. ГНИМА



Илл. 55 М.В. Красовский. Павильон Орла. Разрез. 1938 г. ГНИМА



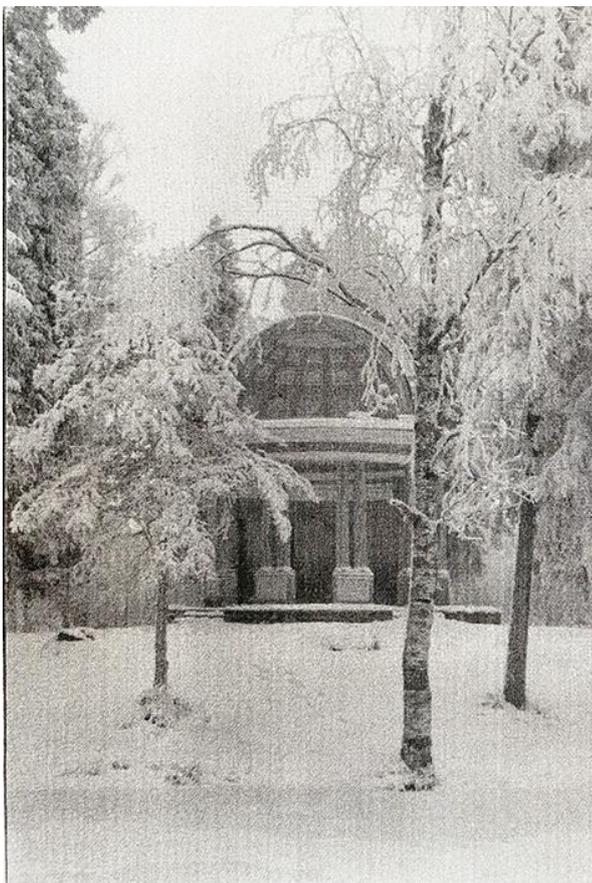
Илл. 56 Павильон Орла. Общий вид из парка, с западной стороны. Фотография. До 1941 г.



Илл.57 Павильон Орла. Общий вид из парка, с южной стороны. Фотография. До 1941 г.



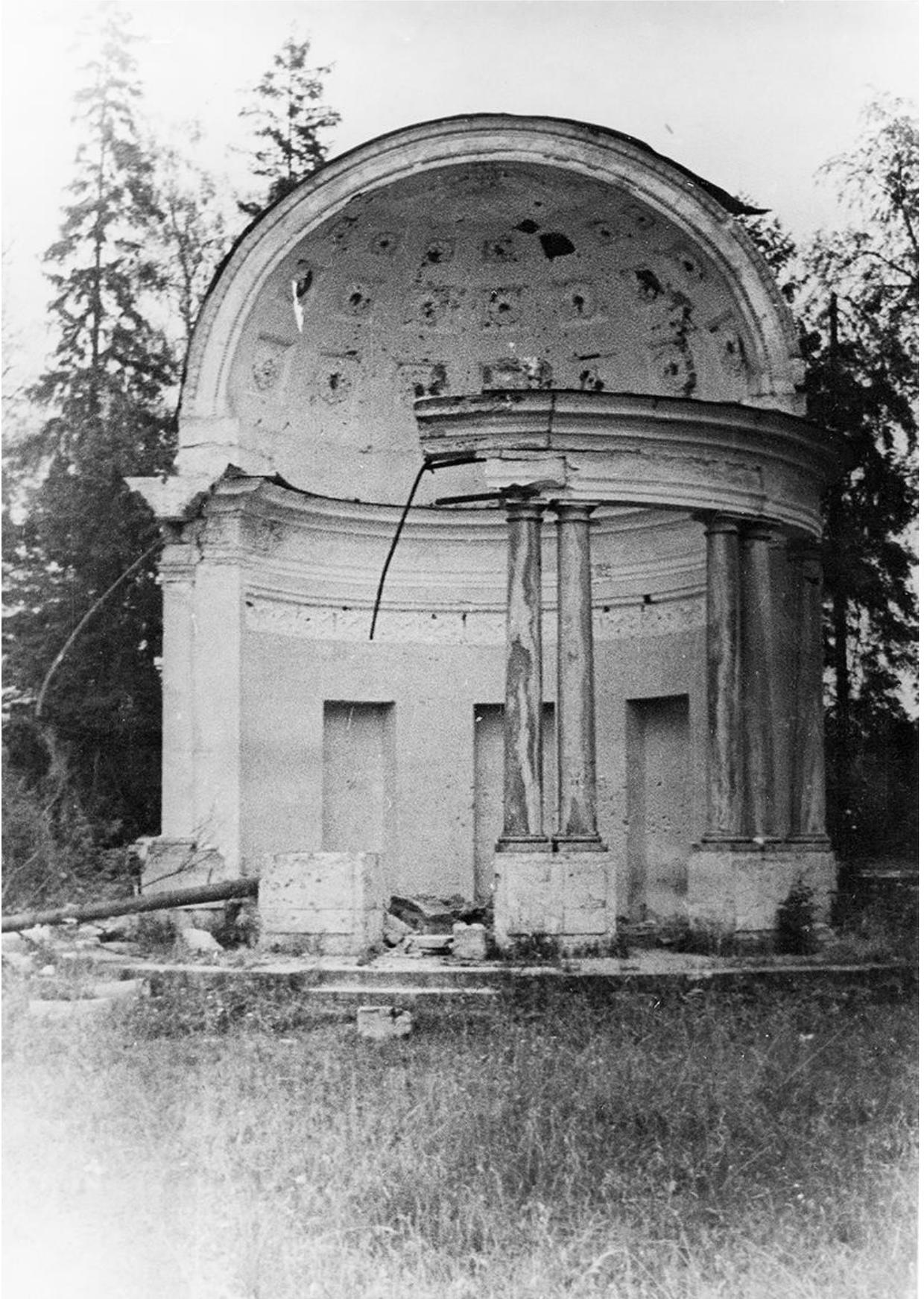
Илл.58 Павильон Орла. Общий вид с западной стороны. Фотография М. Величко. До 1941 г.



Илл.59 Павильон Орла. Общий вид с юго-западной стороны. Фотография М. Величко. До 1941 г.



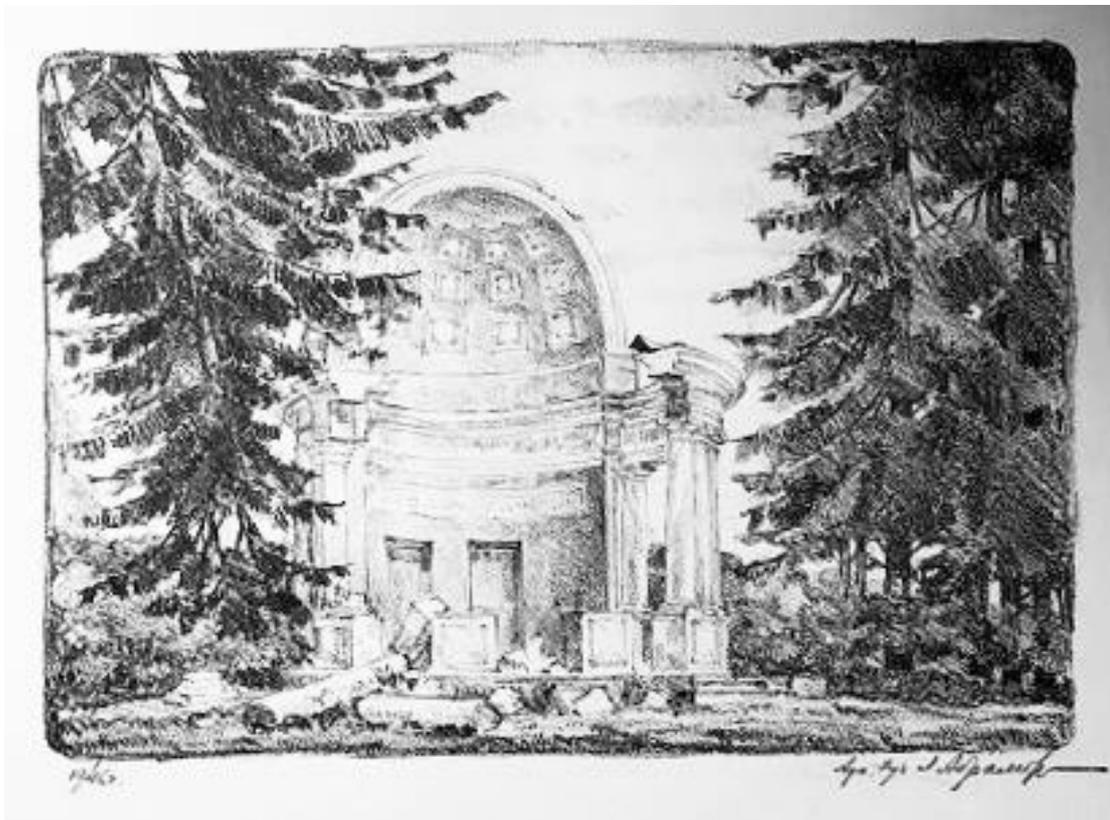
Илл.60 Павильон Орла. Послевоенное состояние. Вид с северо-западной стороны. 1944 г.
НА КГИОП (инв. №14221)



Илл.61 Павильон Орла. Послевоенное состояние. Вид с западной стороны. 1944 г.
НА КГИОП (инв. №14222)



Илл.62 Павильон Орла. Послевоенное состояние. Вид с северо-западной стороны. Фотография из архива Л.К. Абрамова. 1944-1946 гг.



Илл.63 Абрамов Л.К. «Гатчина. Английский парк, вид на павильон Орла». Офорт. 1946 г. ГНИМА (Р Ш-8497)



Илл. 64 Павильон Орла. Студентки ЛИСИ на обмерных работах у Павильона Орла.
Фотография. 1948 г. ГМЗ «Гатчина»



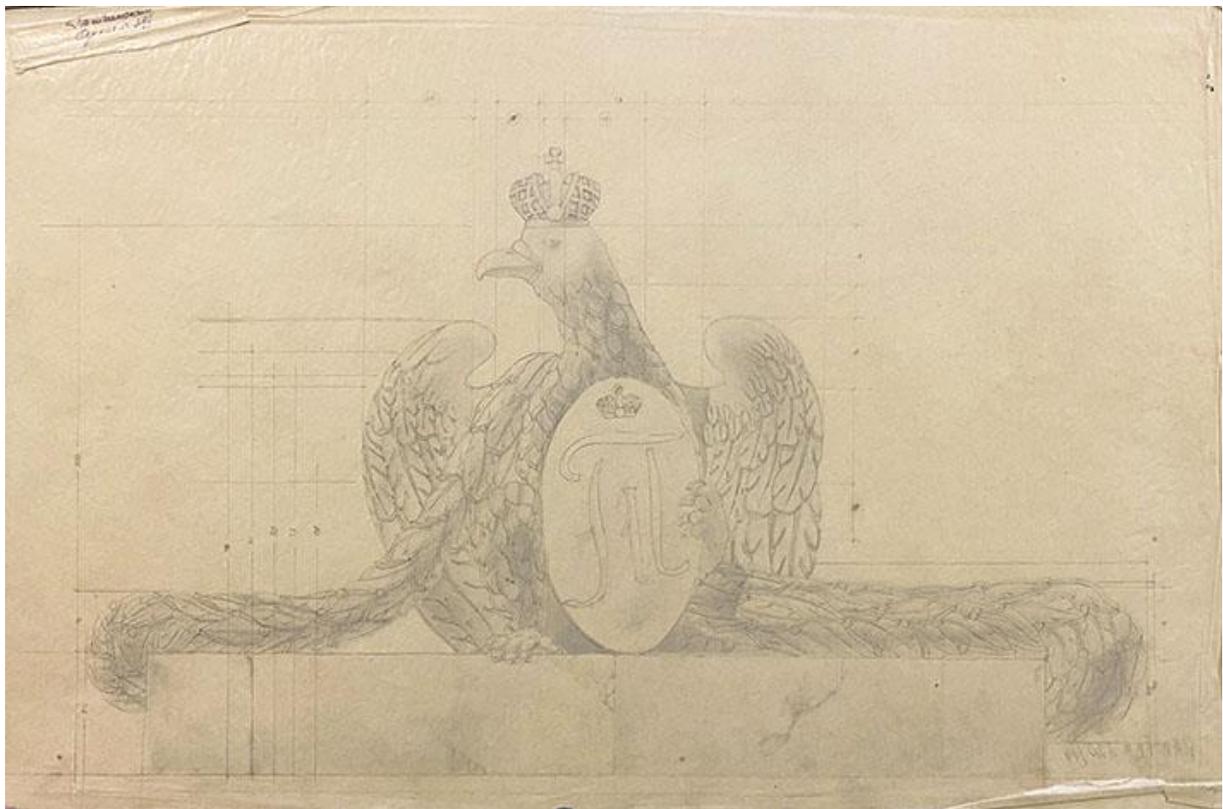
Илл.65 Павильон Орла. Студентка ЛИСИ на обмерных работах у Павильона Орла.
Фотография. 1948 г. ГМЗ «Гатчина»



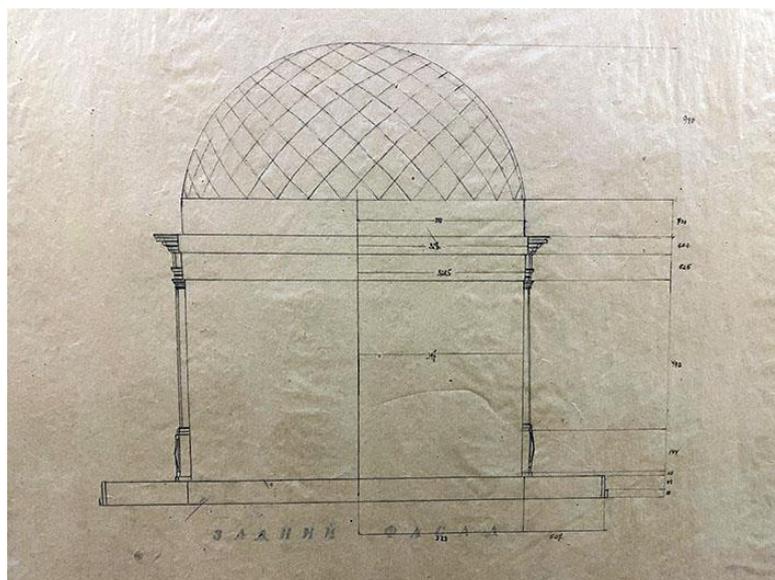
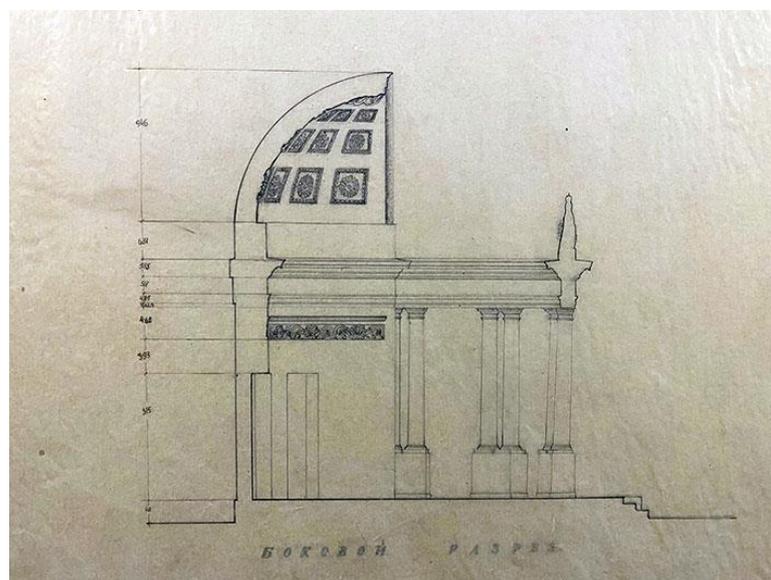
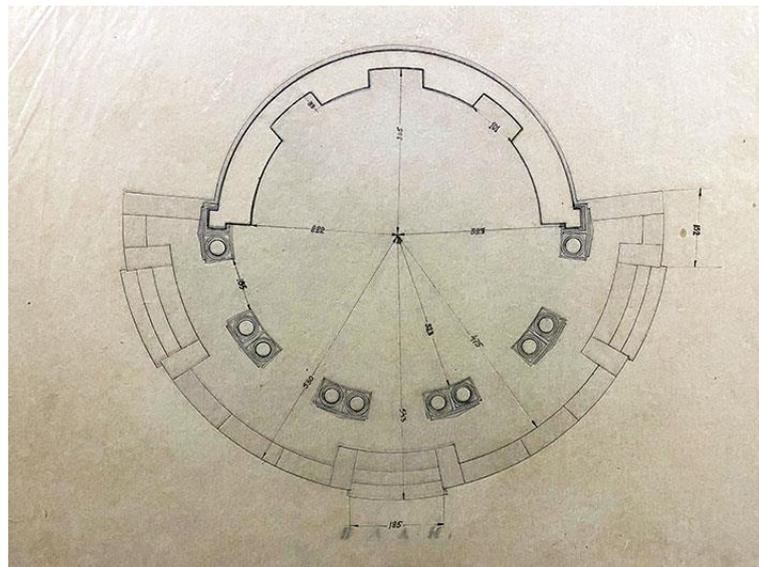
Илл.66 Павильон Орла. Общий вид. Исп. студ. ЛИСИ Доронин. Рук. Л.К. Абрамов. Ватман, карандаш, акварель. 1949 г. НА КГИОП



Илл.67 Павильон Орла. Главный фасад. Обмер студентов ЛИСИ. Рук. Л.К. Абрамов. Ватман, карандаш, акварель. 1949 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл.68 Павильон Орла. Скульптура орла со щитом. Обмер студентов ЛИСИ. Рук. Л.К. Абрамов. Ватман, карандаш, акварель. 1949 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл.69 Павильон Орла. План, разрез, задний фасад. Обмер студентов ЛИСИ.
Рук. Л.К. Абрамов. Калька, тушь. 1949 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл. 70 Павильон Орла. Скульптура орла с собранном на земле виде. Фотография. 1948 г.
ГМЗ «Гатчина»



Илл. 71 Павильон Орла. Лепной декор фриза. Фотография. ЛЕНФОТО. 1950 г.
ГМЗ «Гатчина»



Илл.72 Павильон Орла. Капитель разрушенной мраморной колонны. Фотография. ЛЕНФОТО. 1950 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл. 73 Павильон Орла. База и плинт мраморной полуколонны. Фотография. ЛЕНФОТО. 1950 г. ГМЗ «Гатчина»



Илл.74 Павильон Орла. Общий вид с западной стороны. Фотография Берковича (?). 1949 г.
НА КГИОП (инв. № 28305)



Илл.75 Павильон Орла. Общий вид с западной стороны. Фотография. 1949 г. ГМЗ «Гатчина»



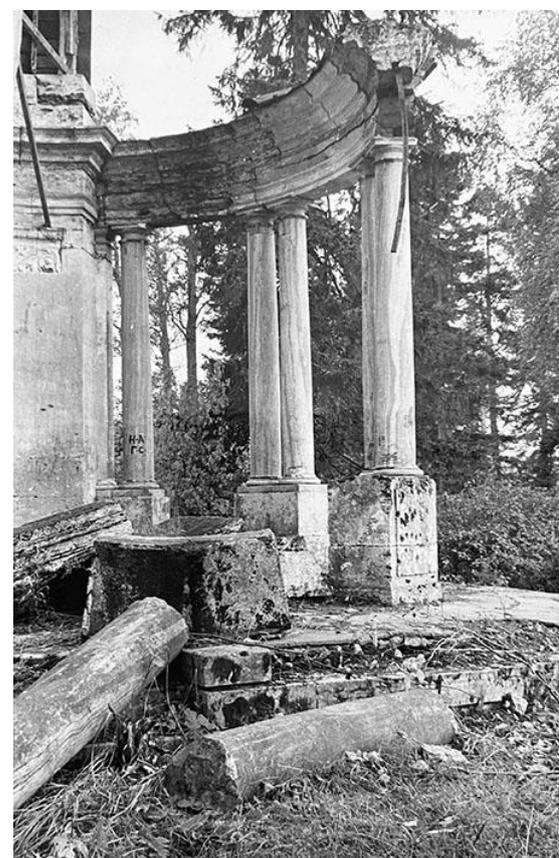
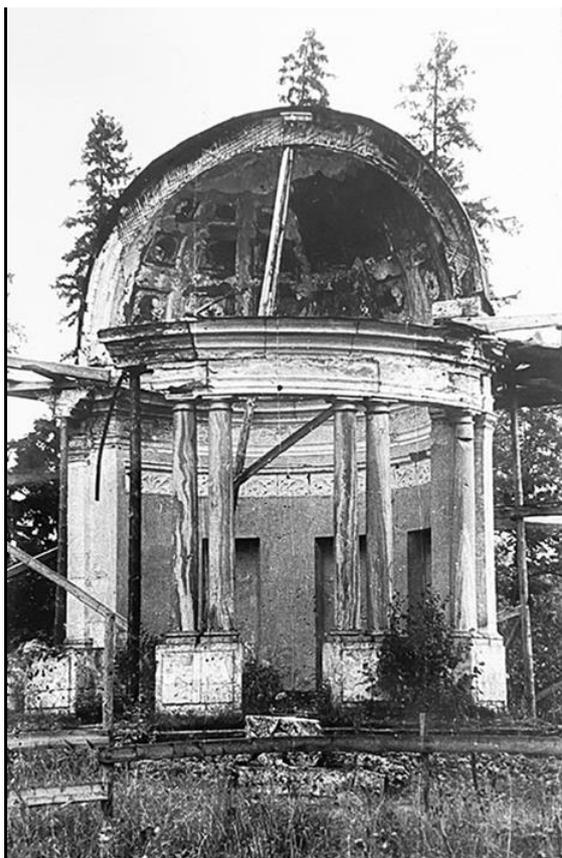
Илл.76 Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография. 1950 г. ГМЗ «Гатчина»



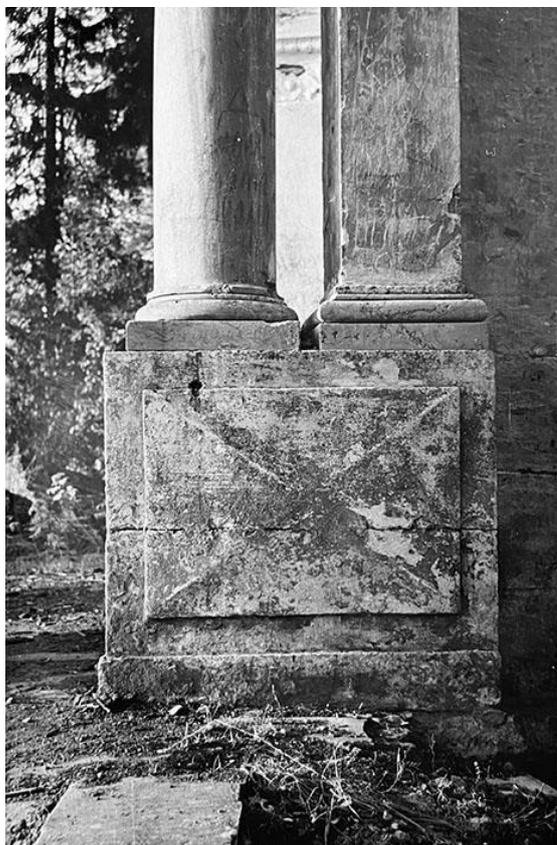
Илл.77 Набор открыток «Гатчина. Виды парка». Гравюры на дереве А.Ушина. Отпечатаны с авторских досок. 14 листов. ЛО Художественного фонда СССР. 1956 г.



Илл.78 Ушин А. "Павильон Орла". Гравюра. Из набора открыток "Гатчина. Виды парка". Гравюры на дереве Андрея Ушина"



Илл. 79 Павильон Орла. Фотофиксация к проекту реставрации. Фотосъемка З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПИМ. ГМЗ «Гатчина»



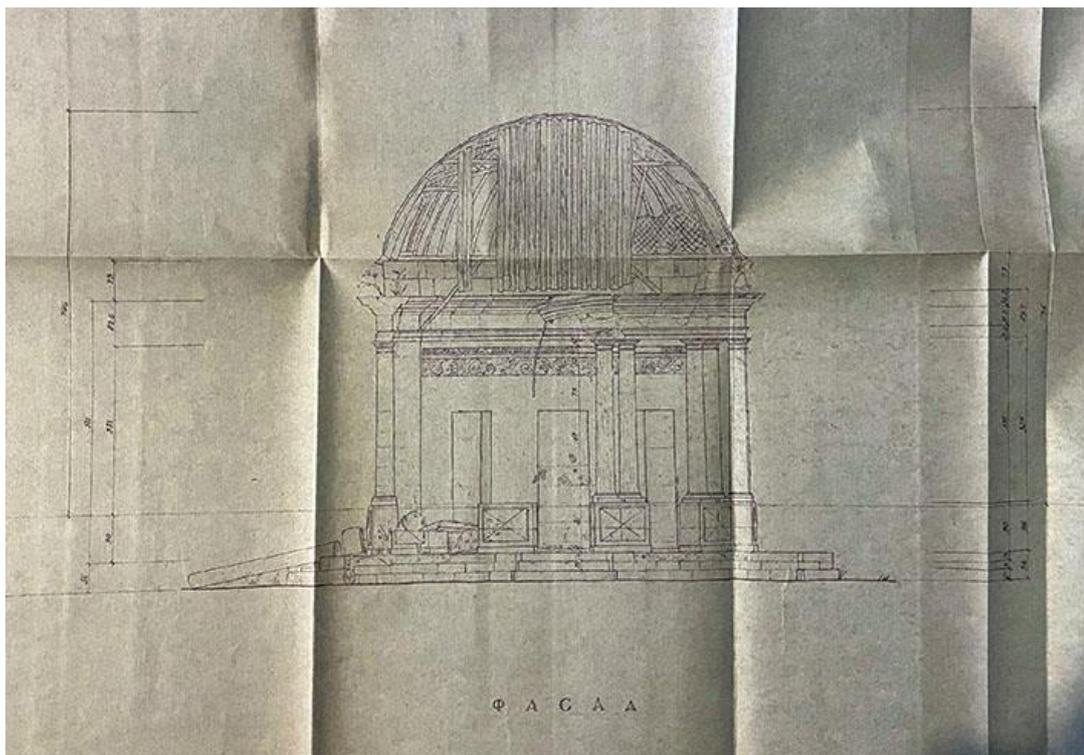
Илл. 80 Павильон Орла. Фотофиксация к проекту реставрации. Фотосъемка З.П. Гуриненко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



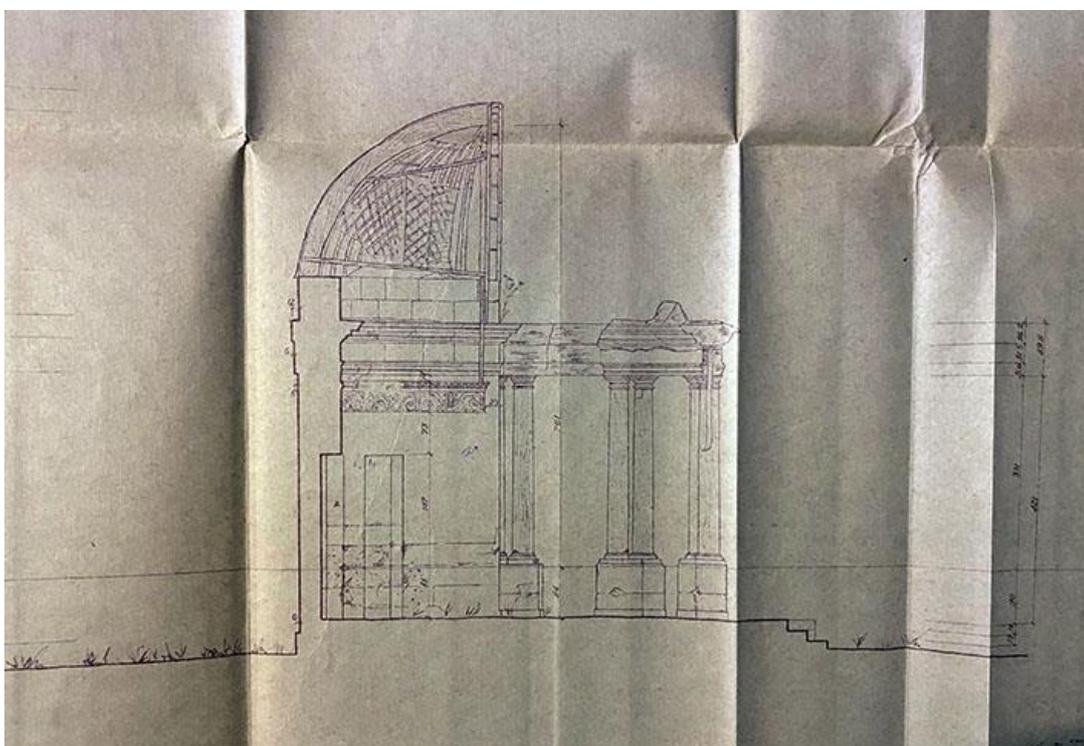
Илл.81 Павильон Орла. Скульптура орла, нижняя часть, лицевая сторона.
Фотосъемка З.П. Гуриченко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



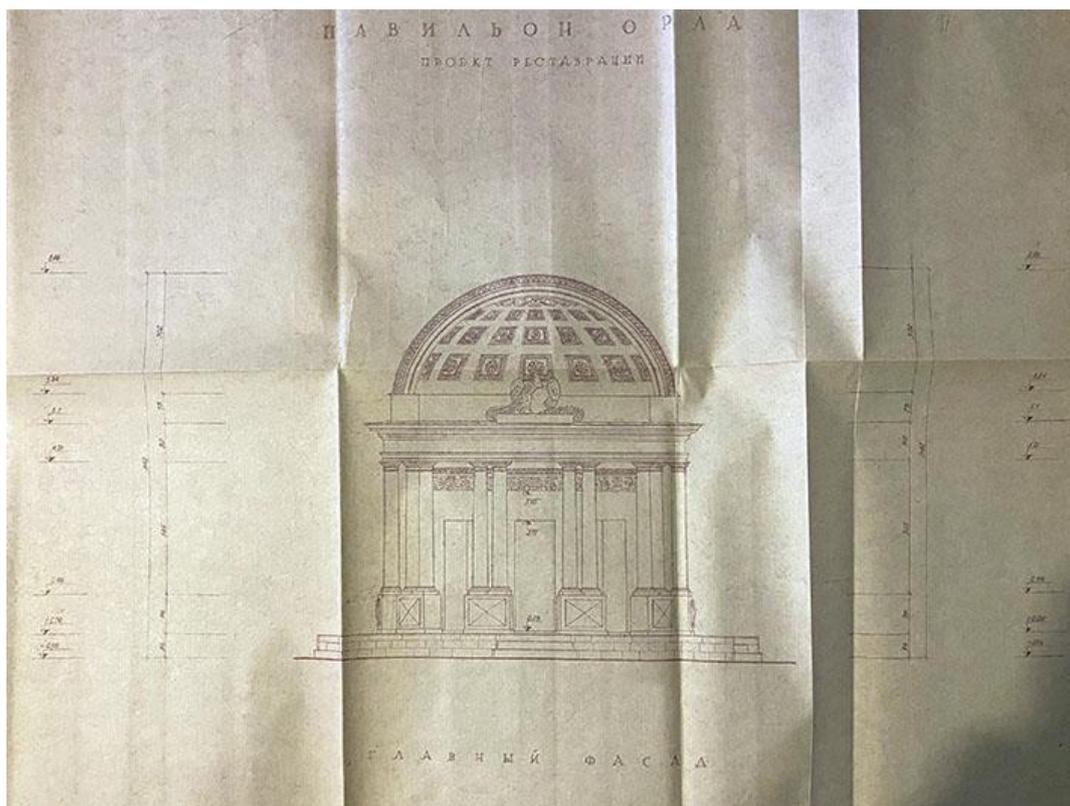
Илл.82 Павильон Орла. Скульптура орла, нижняя часть, тыльная сторона.
Фотосъемка З.П. Гуриченко. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



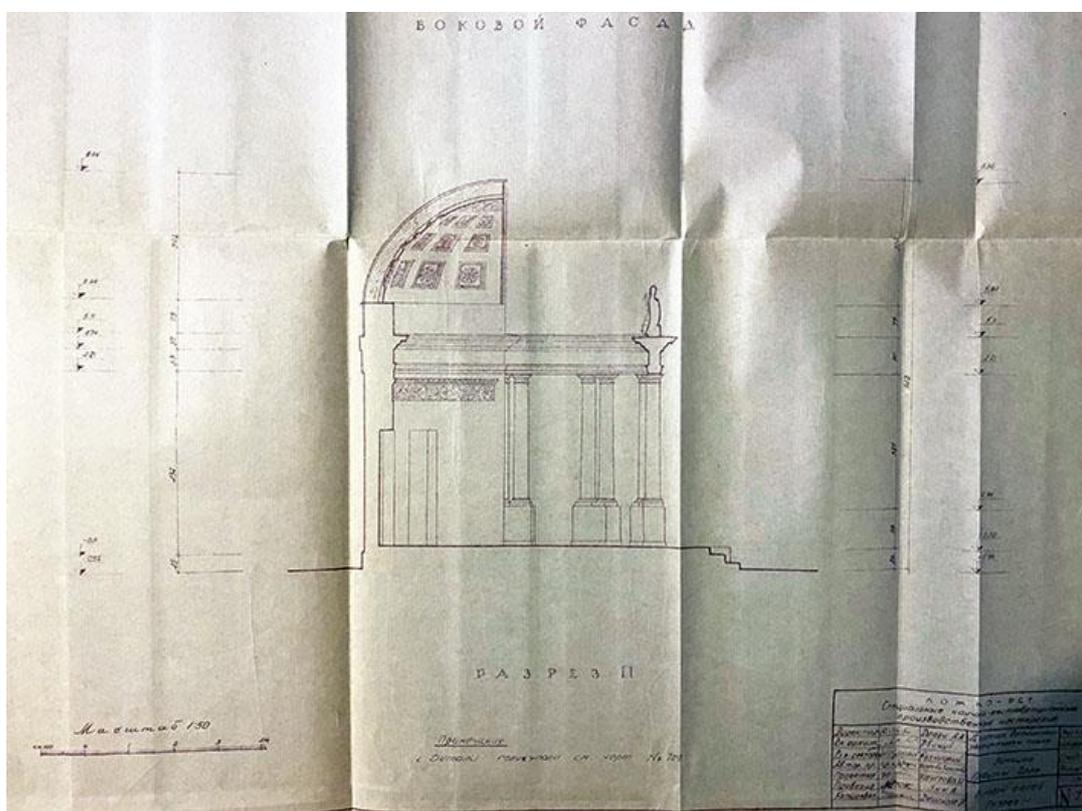
Илл.83 Проект реставрации Павильона Орла. Обмерный чертеж. Главный фасад.
 Арх. И. Хаустова, А. Наумова. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл.84 Проект реставрации Павильона Орла. Обмерный чертеж. Разрез.
 Арх. И. Хаустова, А. Наумова. 1962 г. СНРПМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл. 87 Проект реставрации Павильона Орла. Главный фасад. Арх. И. Хаустова, А. Наумова. 1962 г. СНРПИМ. ГМЗ «Гатчина»



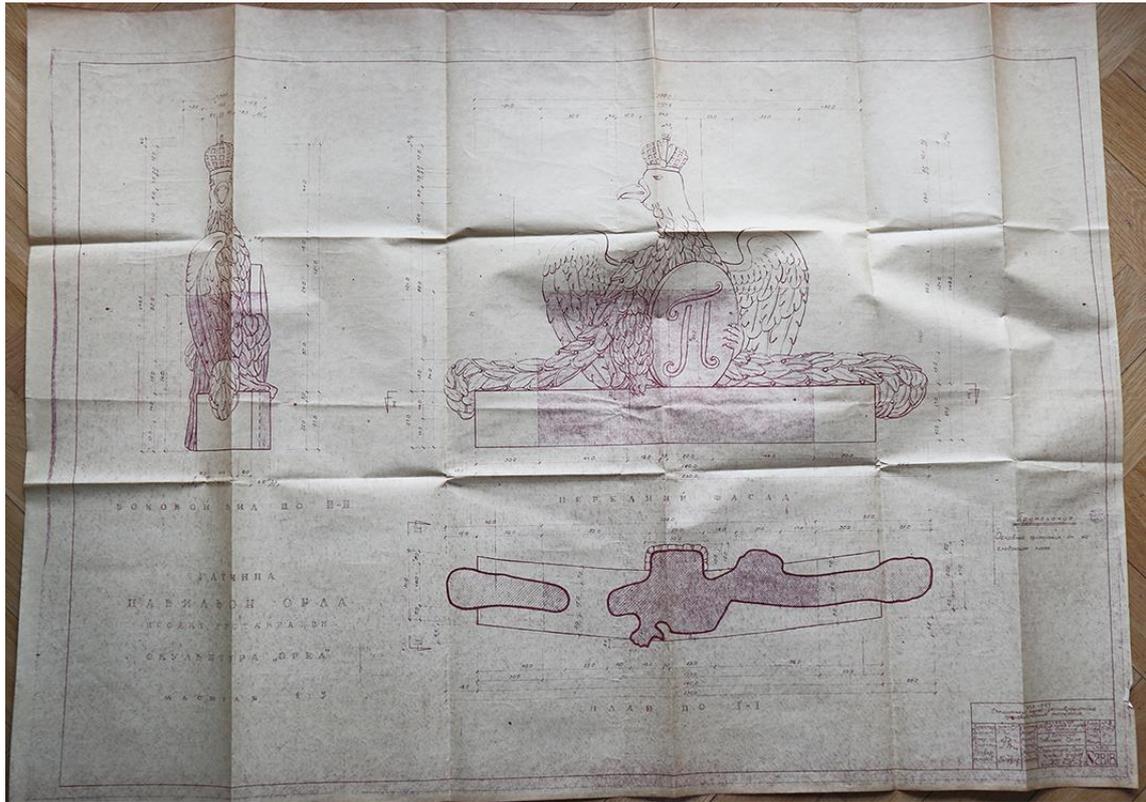
Илл. 88 Проект реставрации Павильона Орла. Боковой фасад. Арх. И. Хаустова, А. Наумова. 1962 г. СНРПИМ. ГМЗ «Гатчина»



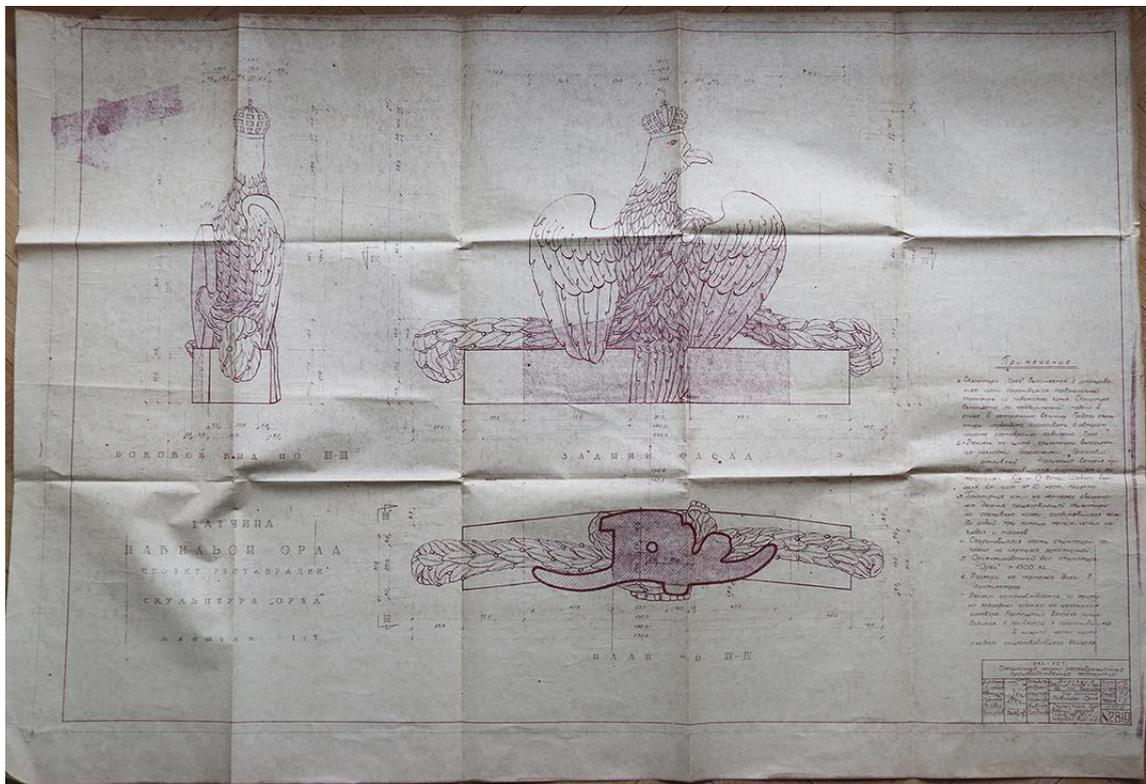
Илл. 89 Отдыхающие в Гатчинском парке (справа – руинированный Павильон Орла).
Фотография. 1963 г. Частный архив



Илл. 90 Отдыхающие в Гатчинском парке на фоне руинированного Павильона Орла.
Фотография. 1963 г. Частный архив



Илл. 91 Проект реставрации Павильона Орла. Скульптура орла. Главный фасад. Арх. И. Хаустова, А. Наумова. 1969 г. СНРПМ. Архив КГИОП



Илл. 92 Проект реставрации Павильона Орла. Скульптура орла. Тыльный фасад. Арх. И. Хаустова, А. Наумова. 1969 г. СНРПМ. Архив КГИОП



Илл.93 Павильон Орла в процессе реставрационных работ.
Фотография (приобретена у Наумовой в 1995 г.). 1971 г. НА КГИОП



Илл. 94 Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ.
ГМЗ «Гатчина»



Илл. 95 Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ.
ГМЗ «Гатчина»



Илл. 96 Павильон Орла. Состояние антаблемента до реставрации. Фотография. 1972 г. СНРПИМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл. 97 Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПИМ. ГМЗ «Гатчина»



Илл. 98 Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ.
ГМЗ «Гатчина»



Илл. 99 Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ.
ГМЗ «Гатчина»



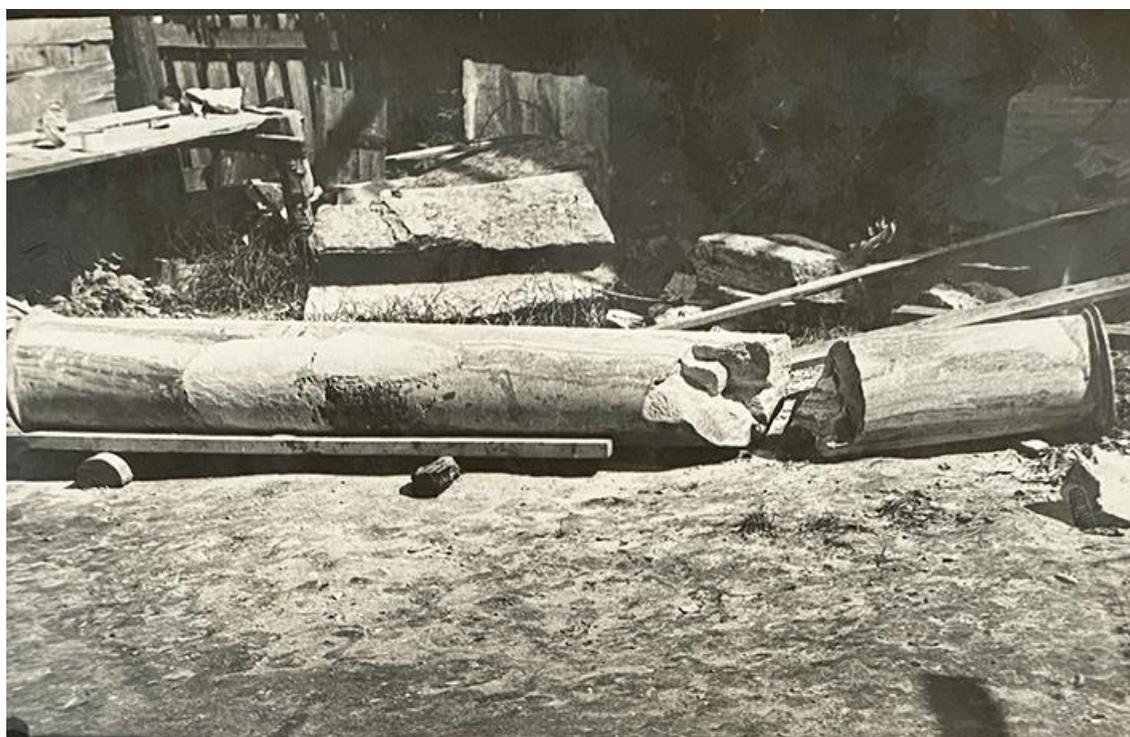
Илл. 100 Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПИМ.
ГМЗ «Гатчина»



Илл. 101 Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПИМ.
ГМЗ «Гатчина»



Илл. 102 Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ.
ГМЗ «Гатчина»



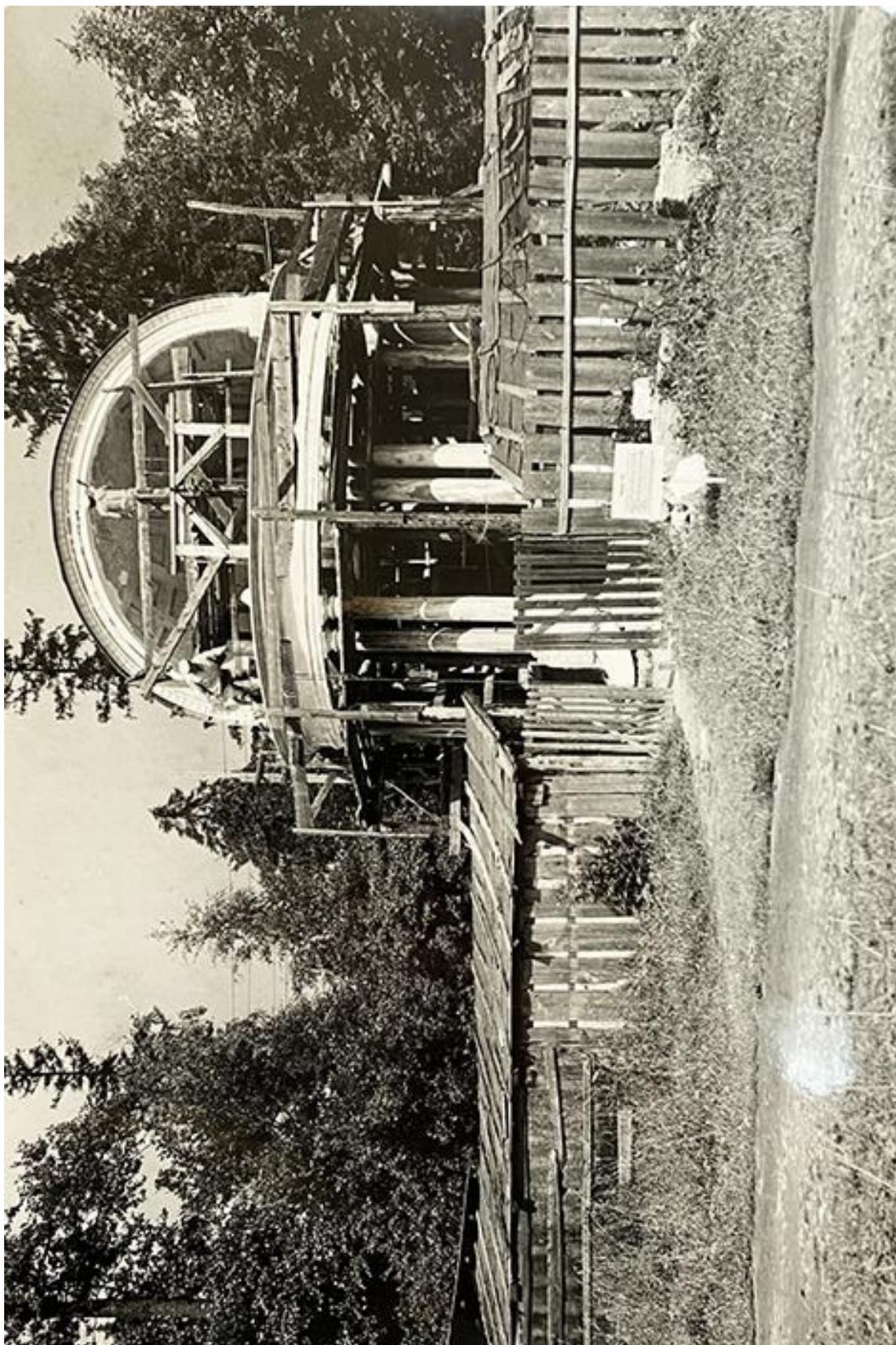
Илл. 103 Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ.
ГМЗ «Гатчина»



Илл. 104 Павильон Орла. Модель лепного маскарона. Скульптор М. Клементьева. СНРПМ.
Фотография. 1972 г.



Илл. 105 Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1972 г. СНРПМ.
ГМЗ «Гатчина»



Илл. 106 Павильон Орла в процессе реставрационных работ. Фотография. 1973 г. СНРПМ.
ГМЗ «Гатчина»



Илл.107 Павильон Орла после завершения реставрационных работ. Фотография (приобретена у Наумовой в 1995 г.). 1973 г. НА КГИОП



Илл.108 Павильон Орла. Общий вид с северо-западной стороны. Фотография А.П. Павлова. 1982 г. НА КГИОП (инв. №127716)



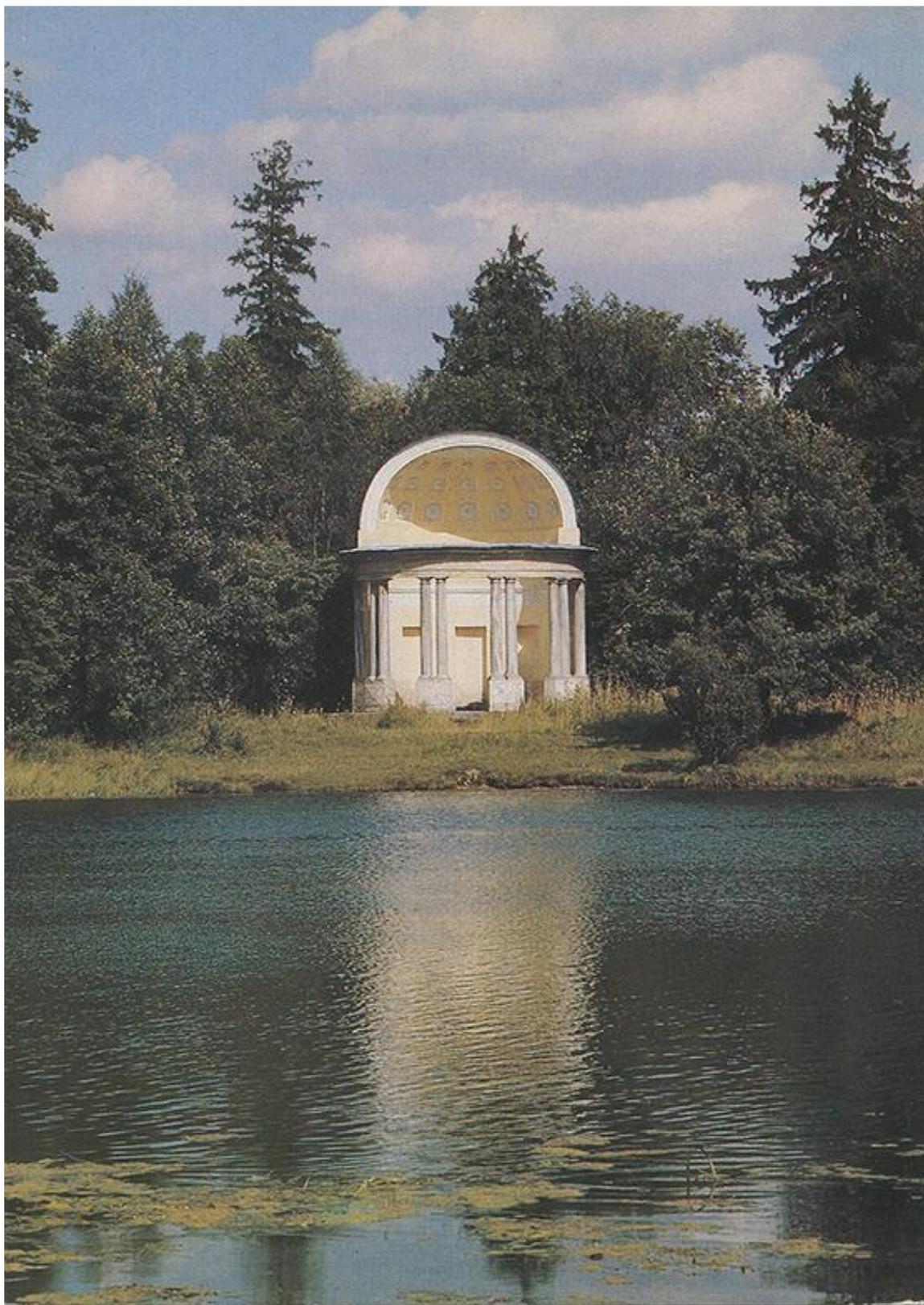
Илл.109 Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография Г.С. Приходько. 1983 г.
НА КГИОП (инв. №129247)



Илл.110 Павильон Орла. Состояние колонн, антаблемента и полукупола.
Фотография Г.С. Приходько. 1983 г. НА КГИОП (инв. №129246)



Илл.111 Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография. 1984 г.



Илл.112 Павильон Орла. Общий вид с юго-западной стороны. Фотография В. Васильева. 1984 г. Из набора открыток «Гатчина». Издательство «Аврора»



Илл.113 Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.



Илл.114 Павильон Орла. Состояние колонн и антаблемента по юго-восточной четверти с наружной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.



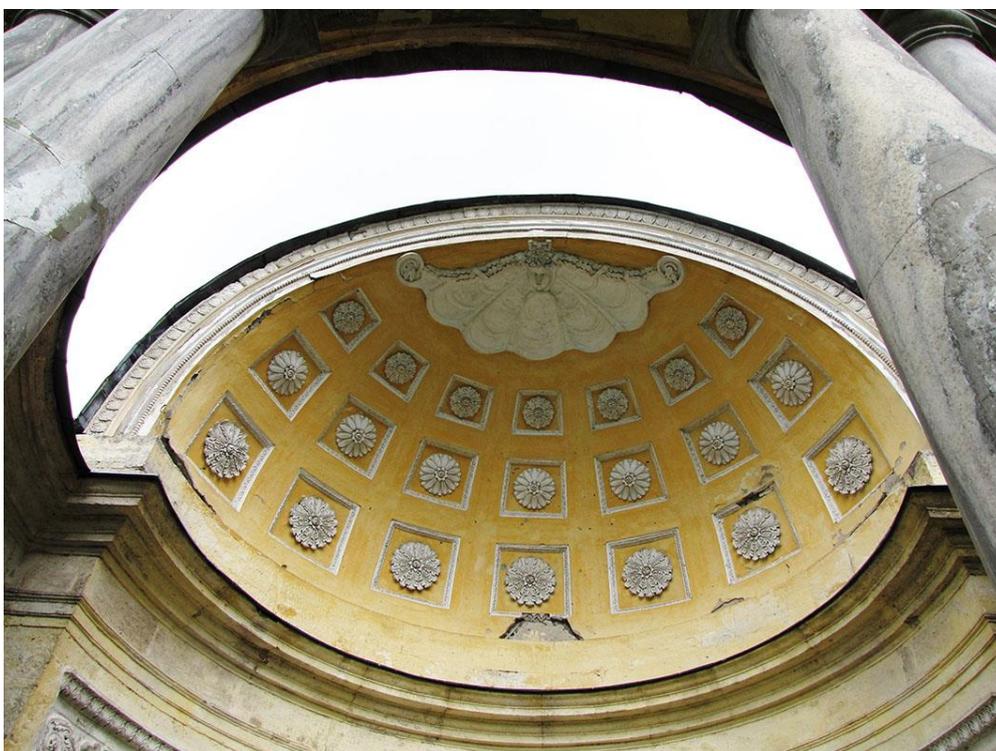
Илл.115 Павильон Орла. Состояние колонн и антаблемента по северо-западной четверти с наружной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.



Илл.116 Павильон Орла. Общий вид наружной фасадной стенки с северо-восточной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2011 г.



Илл.117 Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2013 г.



Илл.118 Павильон Орла. Состояние колонн, фриза, полукупольного свода. Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2013 г.



Илл.119 Павильон Орла. Состояние колонн по юго-восточной четверти.
Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2013 г.



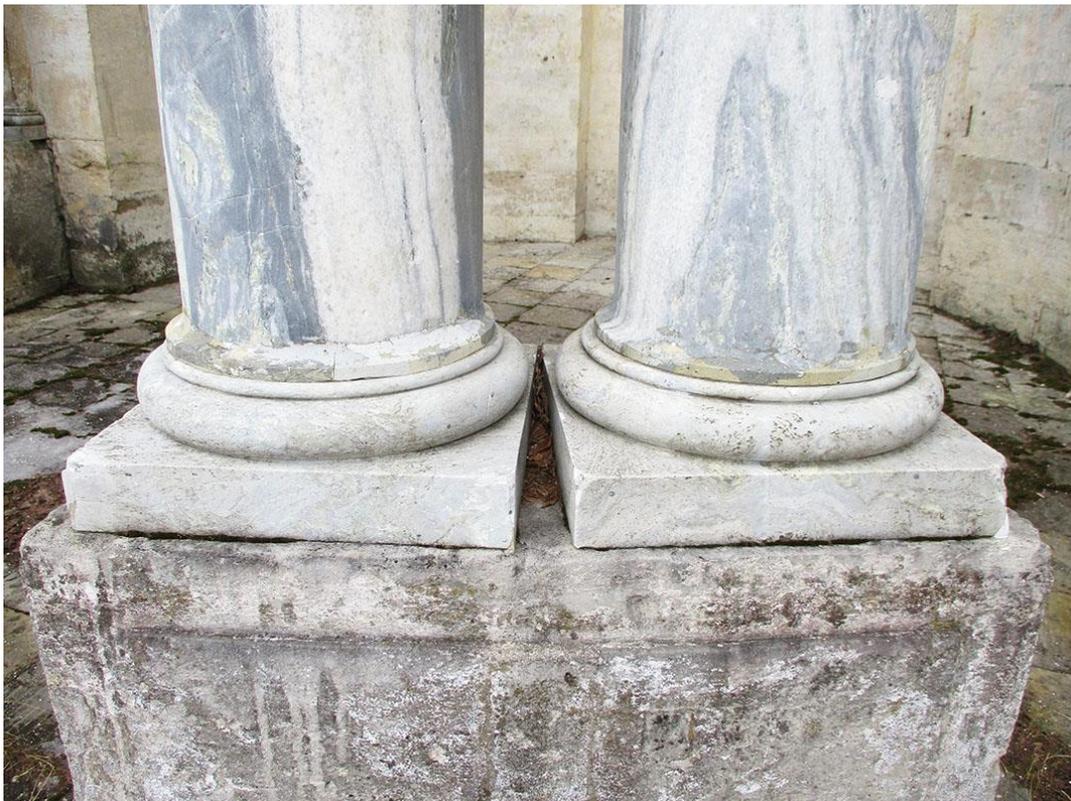
Илл.120 Павильон Орла. Состояние колонн и антаблемента по северо-западной четверти.
Фотография Т.Н. Ладыгиной. 2013 г.



Илл.121 Павильон Орла. Общий вид с южной стороны. Фотография В. Герасимова. 2021 г.



Илл.122 Павильон Орла. Состояние колонн, фриза, полукупольного свода. Фотография В. Герасимова. 2021 г.



Илл.123 Павильон Орла. Состояние баз и постаментов колонн.
Фотография В. Герасимова. 2021 г.



Илл.124 Павильон Орла. Состояние площадки. Фотография В. Герасимова. 2021 г.

Приложение № 3 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

Материалы фотофиксации

ПЕРЕЧЕНЬ ФОТОГРАФИЙ:

Фото 01. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Общий вид. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 02. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Вид с юго-запада. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 03. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Колоннада, вид с северо-запада. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 04. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Вид с юго-запада, фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 05. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Стилобат и баз колонн, вид с юга. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 06. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Лестница на каменной площадке, вид с юга. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 07. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Антаблемент, вид с юга. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 08. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Вид с юго-востока. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 09. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Каменная площадка, вид с юго-востока. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 10. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Каменная площадка, вид с северо-востока. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 11. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Общий вид с севера. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 12. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Наружная фасадная стенка, вид с северо-востока. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 13. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Каменная площадка, вид с севера. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 14. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». База и постаменты колонны, вид с севера. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 15. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Каменная площадка и лестница, вид с северо-запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 16. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Каменная площадка и базы колонн, вид с севера. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 17. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Раскопки перед каменной площадкой, вид с юго-запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 18. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Площадка, вид с северо-востока. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 19. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Колонны по юго-западной четверти. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 20. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Колонны по северо-западной четверти. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 21. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Базы и постаменты колонн, вид с юго-востока. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 22. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Базы и постаменты колонн, вид с северо-запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 23. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Площадка, вид с востока. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 24. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Площадка, вид с запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 25. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Стена павильона и полукупольный свод, вид с северо-запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 26. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Стена павильона, база и постамент колонн, вид с северо-запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 27. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Стена павильона и лепной фриз, вид с юго-запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 28. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Ниши в стене павильона, вид с запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 29. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Полукупольный свод. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 30. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Полукупольный свод, лепная раковина. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Фото 31. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Полукупольный свод, кессоны с лепными розетами. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Схема фотофиксации.

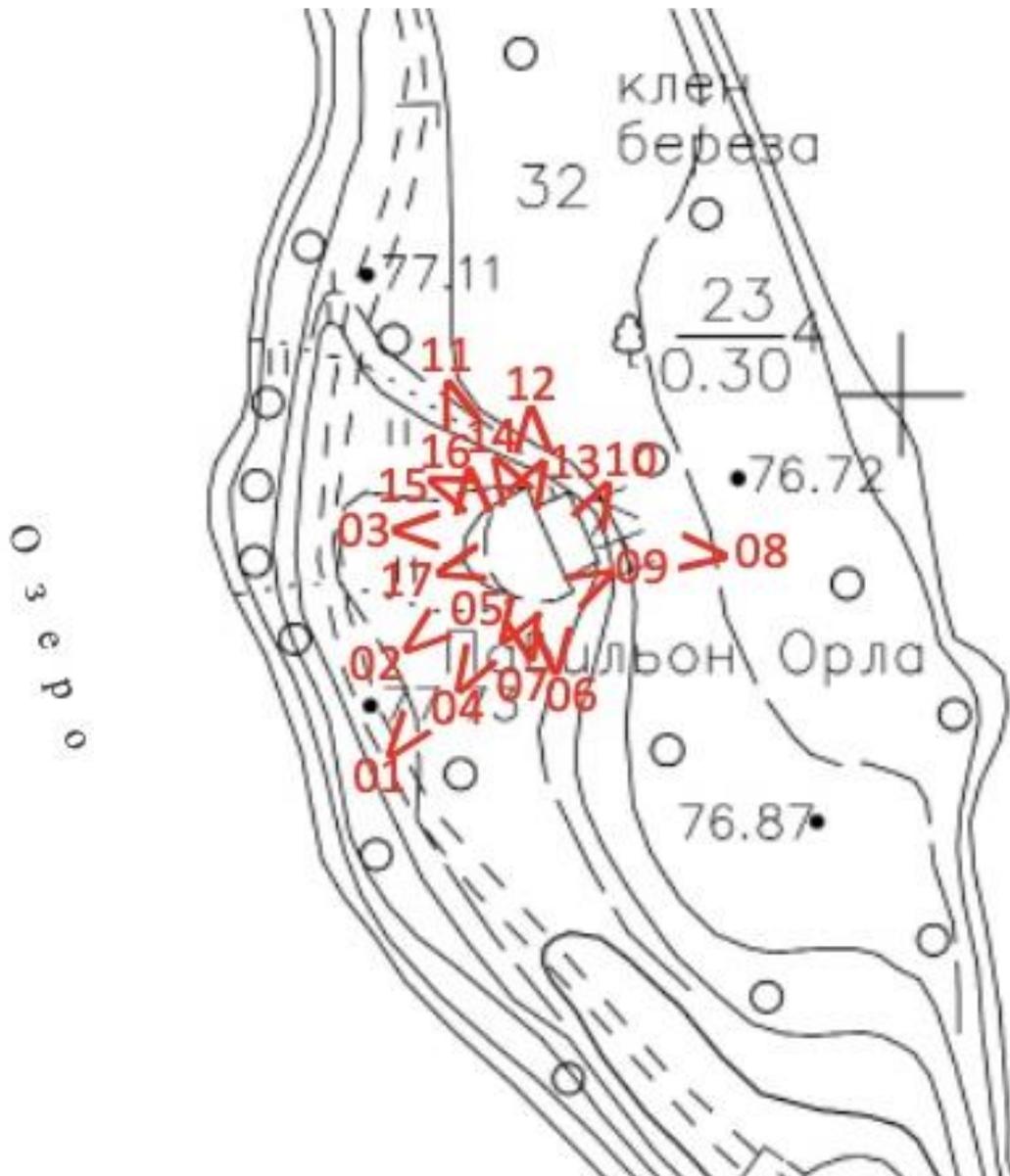




Фото 01. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Общий вид. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 02. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Вид с юго-запада. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 03. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Колоннада, вид с северо-запада. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 04. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Вид с юго-запада, фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 05. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Стилобат и баз колонн, вид с юга. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 06. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Лестница на каменной площадке, вид с юга. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 07. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Антаблемент, вид с юга. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 08. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Вид с юго-востока. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 09. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Каменная площадка, вид с юго-востока. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 10. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Каменная площадка, вид с северо-востока. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 11. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Общий вид с севера. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 12. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Наружная фасадная стенка, вид с северо-востока. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 13. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Каменная площадка, вид с севера. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 14. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». База и постаменты колонны, вид с севера. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 15. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Каменная площадка и лестница, вид с северо-запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 16. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Каменная площадка и базы колонн, вид с севера. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 17. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Раскопки перед каменной площадкой, вид с юго-запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

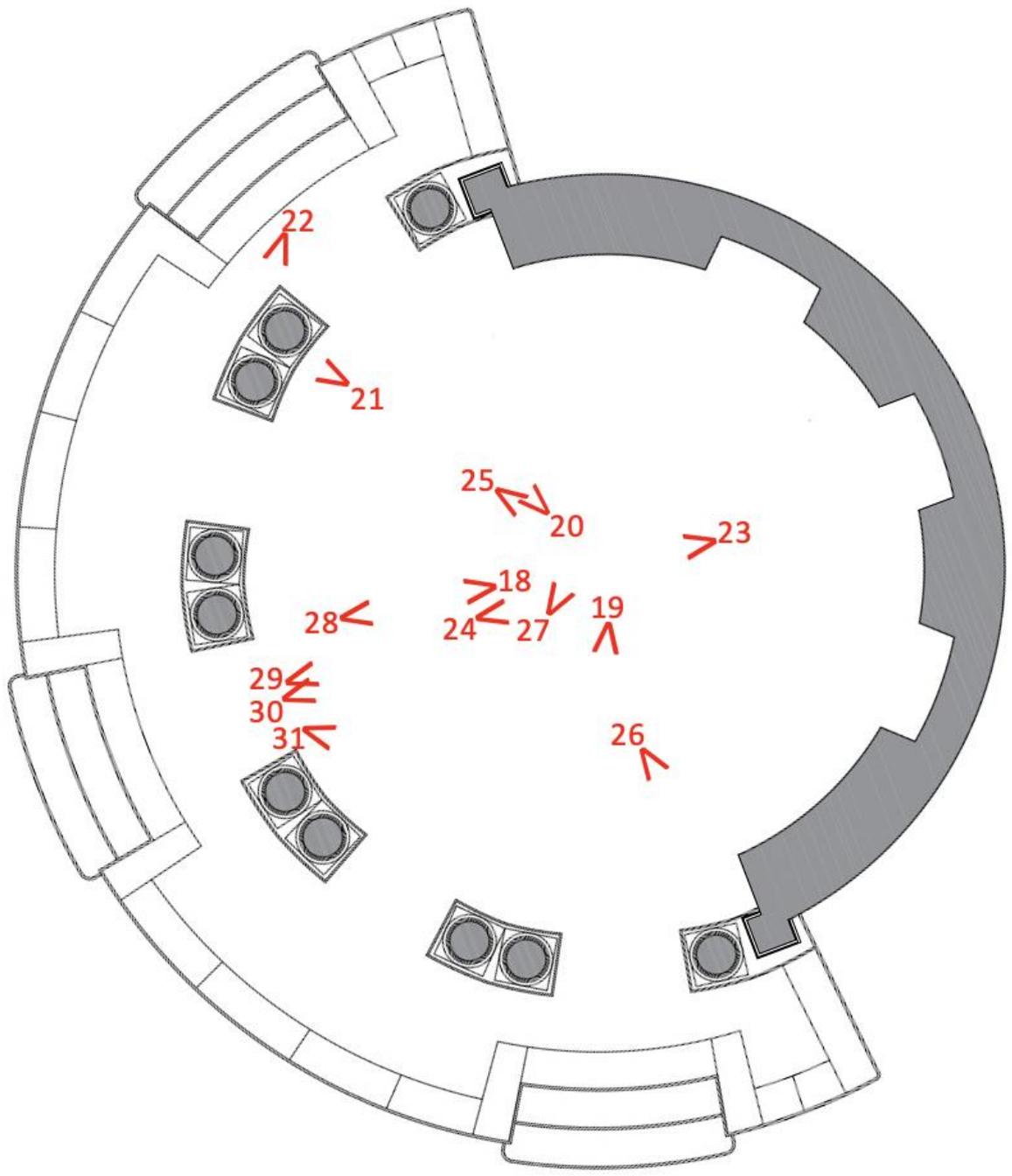




Фото 18. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Площадка, вид с северо-востока. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 19. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Колонны по юго-западной четверти. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 20. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Колонны по северо-западной четверти. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 21. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Базы и постаменты колонн, вид с юго-востока. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 22. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Базы и постаменты колонн, вид с северо-запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 23. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Площадка, вид с востока. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 24. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Площадка, вид с запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 25. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Стена павильона и полукупольный свод, вид с северо-запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 26. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Стена павильона, база и постамент колонн, вид с северо-запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 27. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Стена павильона и лепной фриз, вид с юго-запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 28. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Ниши в стене павильона, вид с запада. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 29. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Полукупольный свод. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 30. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Полукупольный свод, лепная раковина. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.



Фото 31. ОКН федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг. в составе ОКН федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Полукупольный свод, кессоны с лепными розетками. Фрагмент. Съёмка 23.08.2021г.

Приложение № 4 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

СОГЛАСОВАНО:

Директор

(должность)

Санкт-Петербургского государственного
бюджетного учреждения культуры
«Государственный
историко-художественный
дворцово-парковый музей-заповедник
«Гатчина»

В.Ю. Панкратов

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 20 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

(должность)

комитета по культуре
Ленинградской области
(наименование органа охраны объектов культурного
наследия)

В.О.Цой

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения

от 30.09.2020 № 06-06/20-23

1. Наименование объекта культурного наследия:

«Павильон «Орла», 1790–е гг.
в составе объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка»

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Ленинградская область, Гатчинский район,

(субъект Российской Федерации)

город Гатчина,

(город)

улица д. корп./стр. офис/кв.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный
историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами;
фамилию, имя, отчество (при наличии) – для физического лица)

Адрес места нахождения:

Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина

(субъект Российской Федерации)

улица д. корп./стр. СНИЛС ОГРН/ОГРНИП 

Комитет по культуре
Ленинградской
области
01-10-8701/2020-0-1
15.10.2020
212

Ответственный представитель:	Глушкова Н.В., заместитель директора по капитальному ремонту и реставрации СПб ГБУК ГМЗ «Гатчина» (фамилия, имя, отчество (при наличии))
Контактный телефон:	8-813-71-99480
Адрес электронной почты	Otdel_krr@mail.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	-----
Номер	-----
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	-----

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия:

Приказ комитета по культуре Ленинградской области «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» от 20 января 2014 года № 01-03/14-01.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Не утверждены. Необходимо разработать предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Нет сведений.

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Раздел 1. Предварительные работы:	
<ul style="list-style-type: none"> - анализ имеющейся документации, сбор исходных данных, ознакомление с литературными и графическими материалами, составление исторической справки; - предварительное натурное исследование памятника: визуальный осмотр, фотофиксация, составление акта технического состояния, составление акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, предварительное инженерное заключение; - разработка программы изысканий и согласование её с Заказчиком и органом охраны объектов культурного наследия; 	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<ul style="list-style-type: none"> а) историко-архивные и библиографические исследования; б) историко-архитектурные натурные исследования; в) инженерно-геодезические изыскания; г) инженерно-геологические изыскания; 	В процессе производства работ по сохранению исследования осуществляются в рамках осуществления научного руководства и авторского надзора в случае необходимости.

<p>д) инженерно-экологические изыскания; е) археологические изыскания; ж) инженерно-технические исследования в необходимом объеме с заключением и рекомендациями: з) инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам; и) исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования; к) отчет по комплексным научным исследованиям.</p>	
<p>Раздел 3. Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790–е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка». Проектная документация разрабатывается в соответствии с национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры», ГОСТ 21.1101-2013, с учетом соответствующих СНиП, Гост Р и СП, указанных в постановлении Правительства Российской Федерации от 26.12.2014 № 1521; В случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>а) пояснительная записка с обоснованием проектных решений; б) архитектурные решения; в) конструктивные и объемно-планировочные решения.</p>	<p>а) пояснительная записка; б) архитектурные решения; в) конструктивные решения; г) проект организации реставрации; д) сводный сметный расчет; е) перечень мероприятий по охране окружающей среды; ж) требования к обеспечению безопасной эксплуатации объекта; з) перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия; и) проект организации работ; к) ведомости объемов работ (дефектные ведомости, описи работ). л) технологии реставрации конструкций и материалов.</p>
<p>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая проектно-сметная документация разрабатывается в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ 21.501.</p>	<p>Уточнение проектных решений в ходе научного руководства и авторского надзора при производстве работ (ГОСТ Р 56200-2014)</p>

Раздел 5. Отчетная документация:

Выполняется в соответствии с приказом Минкультуры России от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы» (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2015 № 38666).

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Комплект проектной документации по сохранению объекта культурного наследия, разработанный и оформленный в соответствии с действующими нормативами направляется на согласование в уполномоченный орган охраны объектов культурного наследия в 2-х экземплярах вместе с положительным заключением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Для согласования проектная документация предоставляется в комитет по культуре Ленинградской области в порядке, предусмотренном Административным регламентом предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22 ноября 2013 г. № 1942.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

На все время работ по сохранению объекта культурного наследия по представлению проектной организации, осуществляющей разработку научно-проектной документации, по согласованию с органом государственной охраны культурного наследия назначается научный руководитель работ из числа высококвалифицированных и аттестованных специалистов. Научное руководство и авторский надзор могут осуществляться руководителем авторского коллектива.

Необходимость привлечения высококвалифицированных специалистов и ученых определяется проектной организацией на стадии комплексных научных исследований, а также представителями научного руководства, авторского и технического надзора при производстве работ по сохранению.

Лицо, осуществляющее разработку проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, осуществляет научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением в порядке, предусмотренном ГОСТ Р 56200-2014 (Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия)

Осуществление технического надзора при проведении работ по сохранению обеспечивается в порядке, предусмотренном ГОСТ Р 56254-2014 (Национальный стандарт Российской Федерации. Технический надзор на объектах культурного наследия).

11. Дополнительные требования и условия:

1. После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить орган охраны об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия; работы проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, устанавливаемом в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках

истории и культуры) народов Российской Федерации”.

2. Работы по сохранению объекта культурного наследия, в т.ч. научно-исследовательские, изыскательские работы, проводить в соответствии с требованиями пункта 1 статьи 45 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ на основании письменного разрешения на проведение работ, выданного органом охраны объектов культурного наследия.

3. В случае если затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия научно-проектная документация выполняется в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (письмо Минкультуры России от 24 марта 2015 года № 90-01-39-ГП)

4. Работы по консервации и реставрации объекта культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, являющимися индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

5. В случае внесения изменений (корректировки) проектная документация подлежит повторному согласованию с предоставлением положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы.

Задание подготовлено:

Главный специалист департамента
государственной охраны, сохранения и
использования объектов культурного наследия
комитета по культуре Ленинградской области

(должность, наименование органа
охраны объектов культурного наследия)



(Подпись)

Наталья Игоревна Корнилова
(Ф.И.О. полностью)

Приложение № 5 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

**Выкопировка из Постановления Совмина РСФСР от 30.08.1960 №1327
«О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»**

СОВЕТ МИНИСТРОВ РСФСР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 30 августа 1960 г. N 1327

**О ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ ДЕЛА ОХРАНЫ
ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ В РСФСР**

Совет Министров РСФСР отмечает, что в области охраны памятников культуры Российской Федерации достигнуты известные положительные результаты. Выявлено и взято на учет свыше 30 тыс. памятников археологии, истории, архитектуры и искусства, из которых наиболее ценные приняты под государственную охрану. Осуществлены ремонтно-реставрационные работы более чем по 2 тысячам архитектурных и историко-мемориальных памятников и памятников искусства. Восстановлено и реставрировано около 700 памятников, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. В ряде автономных республик, краев и областей несколько улучшена работа по научному исследованию и пропаганде памятников культуры.

Вместе с тем в деле охраны памятников имеются еще серьезные недостатки. Многие из них находятся в запущенном состоянии, что ставит их под угрозу разрушения. В то же время средства, выделяемые на эти цели, в ряде областей и автономных республик не осваиваются.

В 1959 году часть средств, предназначенных на ремонт и реставрацию памятников культуры, была использована не по назначению Советами Министров Дагестанской, Мордовской и Татарской АССР, Горьковским, Владимирским, Калининским, Костромским, Тамбовским, Тульским, Ярославским облисполкомами и Ленинградским горисполкомом.

В некоторых областях отсутствует должный учет памятников культуры, ряд памятников архитектуры передается в пользование организациям без заключения охранно-арендных договоров.

Некоторые Советы Министров автономных республик и исполкомы Советов депутатов трудящихся не установили должного надзора за сохранностью памятников культуры и обеспечением их содержания в надлежащем порядке, в результате чего имеются случаи нанесения ущерба памятникам культуры, невыполнения пользователями памятников обязательств по сохранности доверенных им культурных ценностей.

Некоторые памятники архитектуры в Ивановской области доведены до аварийного состояния. В неудовлетворительном состоянии находится ряд уникальных памятников - усадеб Московской области (Кузьминки, Ольгово, Царицыно, парк Кусково и другие).

Только за последние годы имели место разрушения памятников археологии и архитектуры в Краснодарском и Ставропольском краях, Калужской, Рязанской, Сталинградской и других областях.

Неудовлетворительно поставлена пропаганда памятников культуры, недостаточно раскрывается их идейно-художественное содержание.

Министерство культуры РСФСР и его местные органы не уделяют необходимого внимания вопросам издания массовой литературы и других печатных материалов о памятниках культуры. Мало появляется статей в газетах и журналах, посвященных популяризации памятников. Для пропаганды памятников не используется кино, телевидение, радио. Не проводится также в должной мере пропаганда памятников культуры в лекциях Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР.

Слабо ведется работа по привлечению населения и особенно молодежи к активному участию в охране и пропаганде памятников культуры.

В целях дальнейшего улучшения охраны памятников культуры и использования их в деле коммунистического воспитания советского народа Совет Министров РСФСР постановляет:

1. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком коренным образом улучшить охрану и пропаганду памятников культуры, широко привлекая общественность к этому делу, имеющему важное значение в воспитании у трудящихся, особенно у молодежи, чувства глубокого уважения к историческому прошлому нашего народа и любви к Родине.

2. Установить, что:

а) за сохранность всех памятников культуры полную ответственность несут Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, горисполкомы, райисполкомы и сельские Советы депутатов трудящихся;

б) за сохранность памятников культуры, находящихся в пользовании предприятий, учреждений и организаций, ответственность несут руководители этих предприятий, учреждений и организаций;

в) указания государственных органов охраны памятников культуры по всем вопросам учета, охраны,

реставрации и содержания памятников являются обязательными для всех предприятий, учреждений и организаций; проведение мероприятий, затрагивающих памятники культуры, должно согласовываться с органами охраны памятников;

г) снятие памятников культуры с охраны вследствие необходимости их сноса, застройки или переделки, вызываемых исключительными обстоятельствами, допускаются только:

с разрешения Совета Министров РСФСР - по памятникам государственного значения;

с разрешения Министерства культуры РСФСР - по памятникам местного значения.

Памятники культуры снимаются с охраны только после проведения по ним научных исследований и их полной фиксации (фотографирование, обмеры, раскопки, а при необходимости - составление макетов) с представлением этих материалов в Министерство культуры РСФСР.

Связанные с этим расходы относятся за счет организаций, получивших разрешение на снос или переделку памятников.

3. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком:

а) установить строгий надзор за неприкосновенностью, правильным содержанием и использованием памятников культуры;

б) привлекать в установленном порядке предприятия, организации и совхозы, на территории которых находятся историко-архитектурные и мемориальные памятники, к проведению работ по благоустройству этих памятников и обеспечению их правильного содержания;

в) включать работы по ремонту и восстановлению памятников культуры в планы местных строительных организаций там, где нет специальных реставрационных мастерских;

г) принять меры по улучшению условий работы действующих специальных научно-реставрационных производственных мастерских, укреплению их производственной базы и обеспечению снабжения материалами, необходимыми для реставрационных работ;

д) разрешить реставрационным мастерским выполнять работы по ремонту и реставрации памятников культуры тех автономных республик, краев и областей, где не имеется таких мастерских, включая эти работы в планы указанных мастерских;

е) запретить использование не по назначению средств и материалов, предусматриваемых на реставрацию памятников культуры;

ж) запрещать пользователям памятников в тех автономных республиках, краях и областях, где имеются специальные реставрационные мастерские, выполнять восстановительные и реставрационные работы по памятникам культуры (за исключением мелких периодических работ) без участия указанных мастерских или без наблюдения за работами специалистов-реставраторов, если к работе привлекаются строительные организации;

з) обеспечить строгое соблюдение установленного порядка передачи памятников в пользование. В течение 1960 года заключить охранные или охранно-арендные договоры между пользователями и органами охраны памятников по всем объектам, по которым эти договоры не были заключены ранее, и обеспечить надзор за неуклонным их выполнением;

и) создать при Советах Министров автономных республик, крайисполкомах, облисполкомах, горисполкомах, райисполкомах и сельских Советах депутатов трудящихся комиссии содействия охране памятников культуры, привлекая к участию в них местных работников культуры, науки и представителей общественности;

к) усилить разъяснительную работу среди населения и особенно молодежи о значении памятников культуры и участия населения в их охране. Использовать в этих целях все формы пропаганды (печать, радио, телевидение, кино и др.).

4. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком осуществить в 1960 - 1965 годах следующие первоочередные мероприятия по улучшению содержания памятников культуры:

а) по археологическим памятникам - провести научное исследование памятников, длительная сохранность которых не может быть обеспечена. Установить на памятниках щиты с объяснением значения этих памятников. Обеспечить строгое соблюдение установленного порядка раскопки археологических памятников;

б) по историческим и историко-мемориальным памятникам и памятным местам - отремонтировать исторические здания и сооружения, установить на них памятные доски. Благоустроить и озеленить памятные места, братские могилы, воинские захоронения, могилы выдающихся деятелей государства, науки и культуры. Установить на памятных местах монументы из долговечных материалов;

в) по архитектурным памятникам - провести необходимые консервационные и ремонтно-реставрационные работы, а также работы по благоустройству занимаемых памятниками

участков. Реставрировать памятники, подготовляемые к музейному показу. Улучшить режим содержания памятников, осуществить изъятие памятников из ведения организаций, не обеспечивающих их сохранности и правильного использования;

г) по памятникам искусства - провести консервационные работы, обеспечивающие сохранение от разрушения живописи, хранящейся в историко-архитектурных памятниках. Организовать работы по подготовке к музейному показу памятников монументальной живописи, имеющих особо важное значение. Провести регистрацию всех произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства, хранящихся в историко-архитектурных памятниках. Осуществить необходимые консервационные и реставрационные работы по всем скульптурным памятникам и монументам, находящимся в неудовлетворительном состоянии. Благоустроить места расположения скульптурных памятников и монументов и подходы к ним.

5. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком при реконструкции городов сохранять места сосредоточения памятников культуры как заповедные районы.

Установить вокруг памятников охранные зоны, в пределах которых не могут допускаться работы, причиняющие ущерб памятникам (пахота, огородные работы, строительство и прочее).

6. Обязать Министерство просвещения РСФСР включить в учебные программы педагогических учебных заведений разделы, предусматривающие ознакомление учащихся с памятниками культуры РСФСР. Расширить в педагогических учебных заведениях и школах внеклассную работу по вопросам изучения, популяризации и охраны памятников культуры (организация исторических кружков, выставок, туристических походов и экскурсий к памятникам и памятным местам, организация шефства над памятниками).

7. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком в срок до 1 ноября 1961 г. провести обследование состояния памятников культуры, находящихся под государственной охраной, и пересоставить на них учетную документацию. Одновременно продолжить работу по выявлению и учету новых памятников культуры, подлежащих принятию под охрану.

КонсультантПлюс: примечание.

Об отказе в принятии заявления об оспаривании пункта 8 данного документа см. определение Верховного Суда РФ от 02.03.2005 N ГКПИ2005-75.

8. Утвердить список памятников культуры согласно [Приложению N 1](#), подлежащих охране как памятники государственного значения, и список памятников культуры согласно [Приложению N 2](#), подлежащих охране как памятники местного значения.

9. Установить, что все памятники культуры подлежат приведению в благоустроенное состояние, а ценнейшие из них - превращению в объекты музейного показа. Утвердить перечень памятников согласно [Приложению N 3](#), подлежащих первоочередной подготовке к музейному показу.

10. Признать утратившими силу Постановление Совета Министров РСФСР от 22 мая 1947 г. N 389 (СП РСФСР, 1947, N 8, ст. 28), от 22 мая 1948 г. N 503 (СП РСФСР, 1948, N 10, ст. 53), пункты 1, 6, 7, 9 Постановления Совета Министров РСФСР от 29 июня 1957 г. N 781, пункты 2 и 3 Постановления Совета Министров РСФСР от 20 ноября 1958 г. N 1292.

Председатель
Совета Министров РСФСР
Д.ПОЛЯНСКИЙ

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И.ГРУЗДЕВ

Приложение N 1
к Постановлению
Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. N 1327

СПИСОК

**ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ОХРАНЕ
КАК ПАМЯТНИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ**

Наименование памятника	Местонахождение памятника
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ г. Гатчина	
<p>Ансамбль Гатчинского дворца и парка: Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766 - 1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793 - 1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844 - 1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым Каменные бастионы перед дворцом, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна. В 1851 г. перестроены арх. Р.И. Кузьминым Памятник Павлу I, 1850 - 1851 гг., ск. И.П. Витали Екатеринвердерская башня, 1797 г. Терраса Собственного садика и металлическая ограда, 1796 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Дворцовый парк, 1771 - 1796 гг., садоводы Л. Иванов, А. Кряжов, В. Навозов, И. Лебедев и др. Восьмигранный колодец, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?). В 1886 г. перестроен Терраса Белого озера, 1790-е гг., арх. В.И. Баженов (?) Чесменский обелиск на Белом озере, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?) Горбатый мост (на Длинном острове), 1793 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Лесная оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Большая дворцовая оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?). В 1884 г. перестроена арх. С.И. Шестаковым Амфитеатр, 1797 г., арх. Н.А. Львов Колонна "Орла", 1770-е гг., арх. А. Ринальди Павильон "Орла", 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?)</p>	<p>Дворцовый парк</p>
<p>Три паромные пристани на Белом озере, 1790-е гг. Ворота и ограда "Сильвии", 1793 -</p>	

<p>1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Ферма, 1797 - 1800 гг., арх. А.Д. Захаров (?) Большой каменный мост на круговой дороге, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Каскад со шлюзом, 1797 - 1798 гг., арх. Н.А. Львов Ворота в Зверинец (Каскадские, Глухие и Железные), 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Две террасы на Острове любви, 1797 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Павильон Венеры, 1792 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Металлические мосты на Острове любви и в лабиринте, 1884 г., арх. Л.Ф. Шперер; 1897 г., арх. С.И. Шестаков Портал Березового домика, 1797 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Березовые ворота, 1796 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Цветочная горка с каменными лестницами в Ботаническом саду, конец XVIII в. "Голландия" (Адмиралтейство), 1792 - 1795 гг. Адмиралтейские ворота, 1797 г., арх-ры В.Ф. Бренна (?), В.И. Баженов (?) Каменная терраса с лестницами на Длинном острове, 1792 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Лестницы и террасы в Голландском и Верхнем садах, 1796 г., арх. В.Ф. Бренна Мраморная и парковая скульптура, XVIII в. Разные парковые сооружения (мосты, ворота, павильоны и пр.) Адмиралтейский мост и две кордегардии, 1790-е годы, арх. А.Д. Захаров</p>		
--	--	--

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И.ГРУЗДЕВ

Приложение № 6 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

**Копии документов Департамента государственной охраны,
сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по
Культуре Ленинградской области**



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«11» сентября 2015 г.

№ 01-03/15-45

г. Санкт-Петербург

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

В соответствии со ст. 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 3.8 пункта 3 Положения о комитете по культуре Ленинградской области от 13 февраля 2008 года № 20, пунктом 7 Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 года № 954, приказываю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры РСФСР», согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области Лазареву Г.Е.

Председатель комитета

Н.Г. Кононенко

Приложение
к приказу комитета по культуре
Ленинградской области
от «11» 09 2015 г. № 01-03/15-45

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка»,

расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк.

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» являются:

местоположение объекта на территории г. Гатчина;

местоположение объекта на участке;

композиционные особенности строений, участвующих в формировании территории, включая следующие объекты: Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), Каменные бастионы перед дворцом, Памятник Павлу I, Екатеринвердерская башня, Терраса Собственного садика и металлическая ограда, Дворцовый парк, Терраса Белого озера с Львиной пристанью и статуями «Живопись», «Поэзия», «Скульптура», «Музыка», «Лев» (две) и вазами (восемнадцать), Чесменский обелиск на Белом озере, Горбатый мост (на Длинном острове), Лесная оранжерея, Большая дворцовая оранжерея, Амфитеатр, Колонна «Орла», Павильон «Орла», Три паромные пристани на Белом озере, Ворота и ограда «Сильвии», Большой каменный мост на круговой дороге, ворота в Зверинец (каскадские, глухие и железные), Павильон Венеры, Металлические мосты на Острове любви и в лабиринте, Портал «Березового домика», Березовые ворота, Цветочная горка с каменными лестницами в Ботаническом саду, «Голландия» (Адмиралтейство), Адмиралтейские ворота, лестницы и террасы в Голландском и Верхнем садах, Каскад со шлюзом, Две террасы на Острове любви, Каменная терраса с лестницами на Длинном острове, Мраморная и парковая скульптура, Разные парковые сооружения (мосты, ворота, павильоны и пр.), Восьмигранный колодец, Ферма;

объемно-пространственные композиции строений, входящих в состав ансамбля;

культурный слой, рельеф, природный ландшафт;

местоположение объектов, тип планировки парка, трассировка дорожек, месторасположение въездов;

характер стилистического решения, озеленения, благоустройства;

конструкции, материалы, характер кровельного покрытия и высотные отметки крыш строений ансамбля;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов строений ансамбля;

территория парка с водными объектами.



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 20 апреля 2014 года

№ 0107/14-01

**Об утверждении границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также положением о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденным постановлением Правительства Ленинградской области от 13.02.2008 №20,

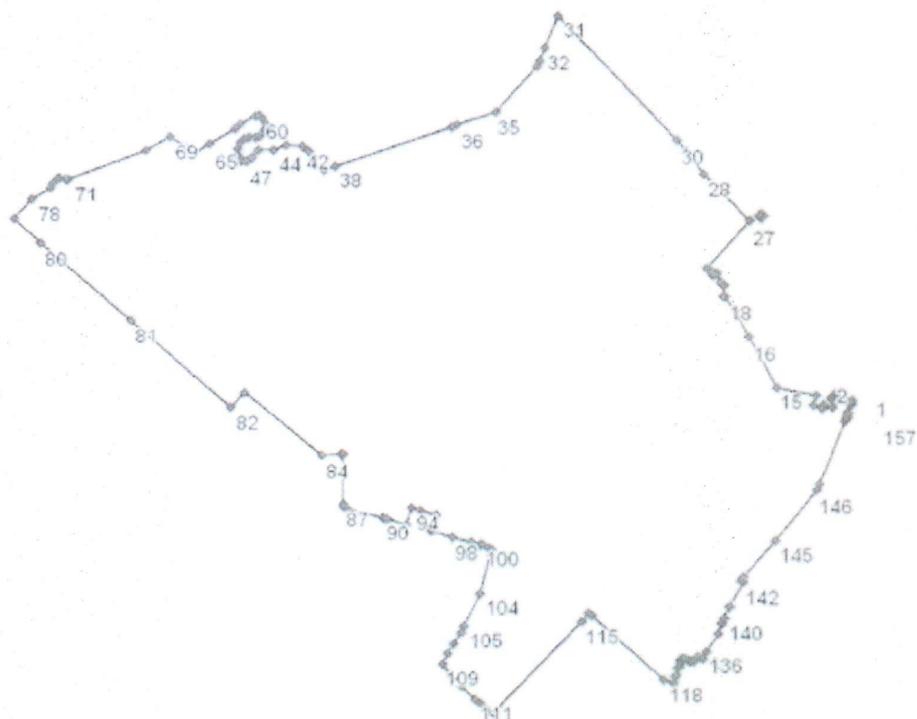
1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, дворцовый парк (приложение №1 на 6 листах).

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента Лазареву Г.Е.

Председатель комитета по культуре
Ленинградской области


Н.Г.Кононенко



Координаты поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
1	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
2	59,34,0.24	30,7,10.53	53117,92	102820,33
3	59,34,0.35	30,7,9.897	53121,55	102810,30
4	59,34,0.12	30,7,9.732	53114,30	102807,75
5	59,34,0.18	30,7,9.364	53116,20	102801,97
6	59,34,0.00	30,7,9.282	53110,60	102800,70
7	59,33,59.9	30,7,9.645	53109,30	102806,40
8	59,33,59.7	30,7,9.595	53103,70	102805,60
9	59,33,59.7	30,7,9.728	53102,00	102807,70
10	59,33,59.2	30,7,9.375	53087,11	102802,20
11	59,33,59.4	30,7,8.115	53094,80	102782,40

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
12	59,33,59.1	30,7,7.867	53085,31	102778,50
13	59,33,59.4	30,7,6.441	53094,20	102756,10
14	59,34,0.24	30,7,6.970	53117,82	102764,39
15	59,34,0.90	30,7,0.836	53138,25	102668,00
16	59,34,4.97	30,6,56.68	53254,10	102602,64
17	59,34,7.08	30,6,54.47	53329,45	102567,83
18	59,34,8.27	30,6,52.89	53365,93	102542,84
19	59,34,8.28	30,6,52.82	53366,29	102541,76
20	59,34,9.21	30,6,52.99	53395,05	102544,51
21	59,34,9.27	30,6,52.54	53397,11	102537,35
22	59,34,9.48	30,6,52.33	53403,63	102534,05
23	59,34,10.1	30,6,51.69	53423,36	102524,04
24	59,34,9.99	30,6,51.16	53419,33	102515,61
25	59,34,10.2	30,6,50.95	53428,03	102512,27
26	59,34,10.5	30,6,50.29	53434,89	102501,99
27	59,34,14.3	30,6,56.87	53553,97	102605,04
28	59,34,18.1	30,6,49.92	53670,53	102495,75
29	59,34,19.9	30,6,47.29	53726,48	102454,44
30	59,34,20.8	30,6,45.71	53753,98	102429,57
31	59,34,30.7	30,6,27.82	54062,44	102148,12
32	59,34,28.2	30,6,25.59	53983,61	102113,27
33	59,34,27.1	30,6,24.87	53948,46	102102,12
34	59,34,26.7	30,6,24.41	53936,14	102094,90
35	59,34,23.0	30,6,17.96	53823,81	101993,70
36	59,34,22.0	30,6,11.98	53792,19	101899,87
37	59,34,21.9	30,6,11.25	53788,57	101888,40
38	59,34,18.8	30,5,53.16	53693,02	101604,55
39	59,34,18.5	30,5,51.30	53683,28	101575,41
40	59,34,19.3	30,5,49.58	53707,96	101548,42
41	59,34,20.1	30,5,49.04	53730,40	101539,95
42	59,34,20.5	30,5,48.09	53742,86	101524,91
43	59,34,20.5	30,5,45.52	53743,86	101484,49
44	59,34,20.1	30,5,43.68	53732,23	101455,74
45	59,34,20.1	30,5,41.35	53731,13	101419,12
46	59,34,19.5	30,5,40.28	53712,78	101402,05
47	59,34,19.2	30,5,39.50	53703,86	101390,07
48	59,34,19.2	30,5,38.84	53705,22	101379,79
49	59,34,19.5	30,5,38.28	53712,85	101370,96
50	59,34,19.7	30,5,38.15	53718,93	101368,97
51	59,34,20.2	30,5,38.15	53735,53	101368,98
52	59,34,20.7	30,5,38.58	53750,95	101375,60
53	59,34,21.0	30,5,39.15	53758,23	101384,52
54	59,34,21.1	30,5,39.99	53761,21	101397,74
55	59,34,21.1	30,5,40.89	53762,63	101411,84
56	59,34,21.2	30,5,41.55	53767,09	101422,29
57	59,34,21.5	30,5,42.11	53775,02	101430,96
58	59,34,21.8	30,5,42.46	53785,28	101436,53
59	59,34,22.1	30,5,42.40	53794,89	101435,52
60	59,34,22.7	30,5,41.92	53812,46	101427,91
61	59,34,22.8	30,5,41.51	53816,44	101421,55
62	59,34,22.8	30,5,40.95	53813,98	101412,83
63	59,34,22.2	30,5,38.62	53797,11	101376,21
64	59,34,21.8	30,5,37.76	53785,17	101362,69
65	59,34,20.6	30,5,33.95	53746,11	101302,98
66	59,34,19.8	30,5,31.06	53720,86	101257,66

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
67	59,34,20.2	30,5,30.54	53733,77	101249,36
68	59,34,20.3	30,5,30.34	53738,60	101246,30
69	59,34,21.2	30,5,27.96	53766,26	101208,91
70	59,34,20.2	30,5,24.21	53733,64	101150,09
71	59,34,17.8	30,5,12.38	53661,14	100964,45
72	59,34,17.8	30,5,12.08	53658,65	100959,68
73	59,34,17.9	30,5,11.87	53663,17	100956,33
74	59,34,18.0	30,5,11.06	53665,62	100943,63
75	59,34,17.8	30,5,10.49	53660,73	100934,76
76	59,34,17.6	30,5,9.996	53653,78	100926,89
77	59,34,17.2	30,5,9.567	53640,08	100920,21
78	59,34,16.3	30,5,6.770	53613,93	100876,33
79	59,34,14.7	30,5,3.955	53563,57	100832,21
80	59,34,12.7	30,5,8.142	53503,34	100898,00
81	59,34,6.51	30,5,21.80	53309,20	101112,79
82	59,33,59.4	30,5,37.04	53090,99	101352,33
83	59,34,0.61	30,5,39.05	53127,09	101383,84
84	59,33,55.6	30,5,50.94	52973,18	101570,81
85	59,33,55.7	30,5,53.90	52976,12	101617,37
86	59,33,55.7	30,5,54.31	52976,18	101623,71
87	59,33,51.7	30,5,54.28	52852,09	101623,39
88	59,33,51.4	30,5,54.29	52844,03	101623,64
89	59,33,51.3	30,5,54.88	52839,98	101632,92
90	59,33,50.5	30,6,0.183	52816,55	101716,09
91	59,33,50.4	30,6,0.651	52814,24	101723,45
92	59,33,50.4	30,6,0.975	52812,90	101728,55
93	59,33,50.0	30,6,3.992	52799,79	101775,95
94	59,33,51.3	30,6,4.744	52841,40	101787,71
95	59,33,51.2	30,6,6.004	52836,57	101807,52
96	59,33,50.7	30,6,8.647	52823,25	101849,02
97	59,33,49.4	30,6,7.912	52783,30	101837,54
98	59,33,49.0	30,6,11.08	52768,70	101887,37
99	59,33,48.6	30,6,14.08	52756,44	101934,47
100	59,33,48.4	30,6,15.42	52751,18	101955,54
101	59,33,48.3	30,6,15.84	52749,81	101962,11
102	59,33,48.1	30,6,16.72	52741,39	101975,94
103	59,33,47.9	30,6,17.22	52737,18	101983,84
104	59,33,44.5	30,6,15.34	52631,53	101954,52
105	59,33,41.9	30,6,12.85	52549,64	101915,61
106	59,33,41.4	30,6,12.40	52533,41	101908,46
107	59,33,40.5	30,6,11.27	52506,46	101890,84
108	59,33,39.6	30,6,10.31	52480,46	101875,71
109	59,33,38.8	30,6,9.457	52454,12	101862,33
110	59,33,37.1	30,6,12.45	52400,56	101909,56
111	59,33,36.0	30,6,14.65	52366,69	101944,17
112	59,33,35.5	30,6,15.45	52353,42	101956,59
113	59,33,35.2	30,6,16.10	52344,11	101966,87
114	59,33,34.8	30,6,17.38	52330,68	101986,95
115	59,33,42.2	30,6,31.08	52560,22	102201,88
116	59,33,42.9	30,6,32.13	52582,25	102218,22
117	59,33,42.7	30,6,32.56	52575,56	102224,99
118	59,33,37.5	30,6,43.60	52414,79	102398,65
119	59,33,37.1	30,6,45.03	52403,79	102421,09
120	59,33,37.7	30,6,45.34	52420,85	102425,99
121	59,33,37.9	30,6,45.43	52427,04	102427,46

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
122	59,33,38.4	30,6,45.64	52442,25	102430,63
123	59,33,38.6	30,6,45.96	52449,45	102435,64
124	59,33,38.8	30,6,46.07	52455,31	102437,35
125	59,33,39.0	30,6,46.15	52460,71	102438,62
126	59,33,39.0	30,6,46.17	52462,08	102438,95
127	59,33,39.1	30,6,46.32	52465,67	102441,23
128	59,33,39.2	30,6,46.61	52467,71	102445,82
129	59,33,39.2	30,6,46.86	52467,66	102449,84
130	59,33,39.1	30,6,47.18	52464,21	102454,76
131	59,33,39.0	30,6,47.57	52461,28	102460,96
132	59,33,39.0	30,6,47.85	52460,81	102465,36
133	59,33,39.0	30,6,48.16	52461,63	102470,28
134	59,33,39.4	30,6,48.74	52473,86	102479,31
135	59,33,39.2	30,6,49.48	52467,69	102490,98
136	59,33,39.7	30,6,50.09	52484,56	102500,44
137	59,33,41.2	30,6,51.81	52531,00	102527,44
138	59,33,42.0	30,6,52.39	52553,97	102536,39
139	59,33,42.1	30,6,52.50	52557,10	102538,23
140	59,33,42.5	30,6,52.94	52570,25	102545,03
141	59,33,43.4	30,6,53.69	52596,74	102556,79
142	59,33,45.4	30,6,55.70	52659,49	102588,23
143	59,33,45.5	30,6,55.47	52662,53	102584,74
144	59,33,45.7	30,6,55.87	52669,29	102590,97
145	59,33,48.6	30,7,0.624	52759,13	102665,36
146	59,33,52.7	30,7,7.082	52885,49	102766,52
147	59,33,53.1	30,7,7.518	52898,72	102773,36
148	59,33,58.1	30,7,11.45	53053,52	102834,91
149	59,33,58.2	30,7,11.51	53057,75	102835,79
150	59,33,58.5	30,7,11.68	53065,09	102838,49
151	59,33,58.5	30,7,11.60	53065,61	102837,25
152	59,33,58.8	30,7,11.84	53075,33	102841,01
153	59,33,58.8	30,7,11.92	53074,85	102842,25
154	59,33,59.4	30,7,12.39	53094,00	102849,61
155	59,33,59.5	30,7,12.24	53096,91	102847,28
156	59,33,59.6	30,7,12.33	53099,50	102848,61
157	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
163	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09
164	59,34,14.6	30,6,58.62	53562,01	102632,54
165	59,34,14.8	30,6,59.03	53568,46	102638,98
166	59,34,14.9	30,6,58.69	53574,02	102633,54
167	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09

**Описание границ территории объекта культурного наследия
федерального значения – «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

От т.1 до т. 66 граница проходит в западном направлении по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 66 до т. 67 вдоль моста, от т. 67 до т. 71 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 71 до т. 72 через р. Колпанскую, от т. 72 до т. 85 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 85 до т. 86 перпендикулярно ул. Нестерова, от т. 86 до т. 87 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:1, от т. 87 до т. 91 по

границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 91 до т. 92 параллельно Красноармейскому проспекту, от т. 92 до т. 103 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 103 до т. 109 в южном направлении до ул. Григорина, от т. 109 до т. 114 вдоль ул. Григорина по нечетной стороне, от т. 114 до т. 116 в северо-восточном направлении до Красноармейского пр., от т. 116 до т. 119 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 119 до т. 134 вдоль рва, от т. 134 до т. 135 перпендикулярно рву, от т. 135 до т. 157 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 163 до т. 167 по периметру здания караулки.

Приложение № 7 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

Копия технического паспорта

25



Федеральное государственное унитарное предприятие

"Российский государственный центр инвентаризации и учёта объектов недвижимости -
Федеральное БТИ"

Ленинградский филиал

Волосовское отделение

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на _____ **сооружение**
(тип объекта учета)

Павильон Орла (Темпль)

дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина"

(наименование объекта)

Субъект Российской Федерации	Ленинградская область	
Район	Гатчинский район	
Муниципальное образование	Тип	городское поселение
	Наименование	Гатчинское
Населённый пункт	Тип	город
	Наименование	Гатчина
Улица (проспект, переулок и т. д.)	Тип	
	Наименование	
Номер дома		
Номер корпуса		
Номер строения		
Литера	X	
Иное описание местоположения	Дворцовый парк (Длинный остров)	

Сведения о ранее произведенной постановке на технический учет в ОТИ

Инвентарный номер	41:420:002:000001170:2100:00000
Кадастровый номер	

Штамп органа государственного технического учета о внесении сведений
в Единый государственный реестр объектов капитального строительства (ЕГРОКС)

Наименование учётного органа	
Инвентарный номер	
Кадастровый номер	
Дата внесения сведений в ЕГРОКС	

Паспорт составлен по состоянию на _____ **02** декабря 20 **09** года.

Начальник
Волосовского отделения



(Ненашева Н.И.)

V. Исчисление площадей и объемов сооружения

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв. м.)	Высота (м)	Объем (куб. м.)
1	2	3	4	5	6
X	Павильон Орла (Темпль)	$3,14*(2,93*2,93)+3,14*(4,46*4,46)$	89,4	8,7	

прошито и пронумеровано
 5/19.000/ (листов)
 02.12.2009
 начальник Волосовского отделения
 Ненашева Н.И.



Приложение № 8 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

Свидетельства о государственной регистрации права

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Ленинградской области

Дата выдачи:

"06" октября 2010 года

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по управлению городским имуществом Санкт-Петербурга от 14.07.2010 №993-рк

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", ИНН: 4705007122, ОГРН: 1024701249385, дата гос.регистрации: 08.07.1994, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата мэрии Санкт-Петербурга, КПП: 470501001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, Ленинградская область, г.Гатчина, пр.Красноармейский, д.1

Вид права: Оперативное управление

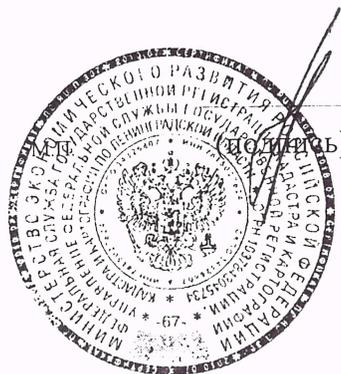
Объект права: Павильон Орла (Темпль), назначение: нежилое, площадь застройки 89,4 кв.м, инв.№ 41:420:002:000001170:2100:00000, лит. X, адрес объекта: Ленинградская область, г.Гатчина, Дворцовый парк (Длинный остров)

Кадастровый (или условный) номер: 47-78-16/006/2010-136

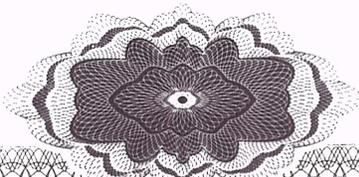
Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним
"06" октября 2010 года сделана запись регистрации № 47-47-16/020/2010-147

Регистратор

Перепечина А. П.



47 - АБ 062069





СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной регистрационной службы
по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Дата выдачи:

"06" апреля 2010 года

Документы-основания: • Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.12.2008 №2057-р

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербург

Вид права: Собственность

Объект права: Павильон Орла (Темпль), назначение: нежилое, площадь застройки 89,4 кв.м, инв.№ 41:420:002:000001170:2100:00000, лит. X, адрес объекта: Ленинградская область, г.Гатчина, Дворцовый парк (Длинный остров)

Кадастровый (или условный) номер: 47-78-16/006/2010-136

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним
"06" апреля 2010 года сделана запись регистрации № 47-78-16/006/2010-136

Регистратор

Перепечина А. П.



(подпись)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ОБЛАСТЬ

78-АД

582988



Приложение № 9 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

Кадастровый паспорт

26

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ

здания, сооружения, объекта незавершенного строительства

Лист № 1, всего листов 2

сооружения

(вид объекта недвижимого имущества)

Дата 02.12.2009 г.

Кадастровый номер _____

Инвентарный номер (ранее присвоенный учетный номер 41:420:002:000001170:2100:00000)

1. Описание объекта недвижимого имущества

1.1. Наименование Павильон Орла (Темпль)дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина"

Субъект Российской Федерации	Ленинградская область	
Район	Гатчинский	
Муниципальное образование	тип	городское поселение
	наименование	Гатчинское
Населенный пункт	тип	город
	наименование	Гатчина
Улица (проспект, переулок и т.д.)	тип	
	наименование	
Номер дома		
Номер корпуса		
Номер строения		
Литера	X	
Иное описание местоположения	Дворцовый парк (Длинный остров)	

1.3. Основная характеристика: площадь застройки, 89,4, кв. м.
(тип) (значение) (единица измерения)

степень готовности объекта незавершенного строительства _____

1.4. Назначение: нежилое

1.5. Этажность: _____, количество этажей _____, количество подземных этажей _____

1.6. Год ввода в эксплуатацию (завершения строительства) 1792

1.7. Кадастровый номер земельного участка (участков), в пределах которого расположен объект недвижимого имущества _____

1.8. Предыдущие кадастровые (условные) номера объекта недвижимого имущества: _____

1.9. Примечание: Является объектом культурного наследия.

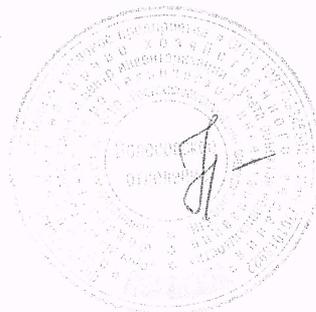
Наименование, адрес и номер указаны в соответствии с государственным контрактом

№ 24/11 от 24.11.2009 г.

1.10 ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ" Ленинградский филиал

реквизиты свидетельства об аккредитации: Серия РН-1 № 00376, реестровая запись №224 от 14.11.2007 г.

Начальник
Волосовского отделения
Ленинградского филиала ФГУП
"Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ"



Н.И.Ненашева

Приложение № 10 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

Распоряжение от 12 февраля 2015 г. № 90
«Об утверждении градостроительного плана земельного участка»



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 12 февраля 2015 г. № 90

Об утверждении градостроительного плана земельного участка

В соответствии с пунктом 2 части 2 статьи 1 Областного закона от 07.07.2014 № 45-оз «О перераспределении полномочий в области градостроительной деятельности между органами государственной власти Ленинградской области и органами местного самоуправления Ленинградской области», подпунктом 9 пункта 2.1. Положения о комитете по архитектуре и градостроительству Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 10.02.2014 № 16:

1. Утвердить градостроительный план № RU 475061020004 земельного участка с кадастровым номером 47:25:0110001:19, площадью 116,068га, под государственный историко – художественный дворцово – парковый музей – заповедник «Гатчина» по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина.

2. Направить в администрацию Гатчинского муниципального района Ленинградской области настоящее распоряжение и градостроительный план земельного участка.

3. Администрации Гатчинского муниципального района Ленинградской области обеспечить размещение градостроительного плана земельного участка № RU 475061020004 в информационной системе обеспечения градостроительной деятельности.

Председатель комитета

Е.В. Домрачев

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

г. Гатчина

Приложение
к Приказу Министерства
регионального развития Российской
Федерации от 10.05.2011 г. № 207

Градостроительный план земельного участка

№

R	U	4	7	5	0	6	1	0	2	0	0	0	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Градостроительный план земельного участка подготовлен на основании

Заявление от СПб ГБУК ГМЗ «Гатчина» от 24.12.2014 г. № 751 (вх. № 5738-20 от 25.12.2014)

(реквизиты решения уполномоченного федерального органа исполнительной власти, или органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, или органа местного самоуправления о подготовке документации по планировке территории, либо реквизиты обращения и ф.и.о. заявителя – физического лица, либо реквизиты обращения и наименование заявителя – юридического лица о выдаче градостроительного плана земельного участка)

Местонахождение земельного участка

Ленинградская область,

(субъект Российской Федерации)

Гатчинский муниципальный район,

(муниципальный район или городской округ)

г. Гатчина

(поселение)

Кадастровый номер земельного участка **47:25:0110001:19**

Описание местоположения границ земельного участка:

- с севера – территория парка «Зверинец»;

- с востока – территория населенного пункта г. Гатчина;

- с юго-востока – территория населенного пункта г. Гатчина (пр. 25 октября);

- с юго-запада – территория населенного пункта г. Гатчина (пр. Красноармейский),

смежные земельные участки

Площадь земельного участка – **116,068 га.**

Описание местоположения проектируемого объекта на земельном участке
(объекта капитального строительства):

План подготовлен Председателем комитета градостроительства и архитектуры администрации Гатчинского муниципального района Ленинградской области

(Ф.и.о., должность уполномоченного лица, наименование органа или организации)

М.П.



(Handwritten signature)

(подпись)

/ **Коновалов Д.В.** /
(расшифровка подписи)

Представлен в администрацию Гатчинского муниципального района Ленинградской области

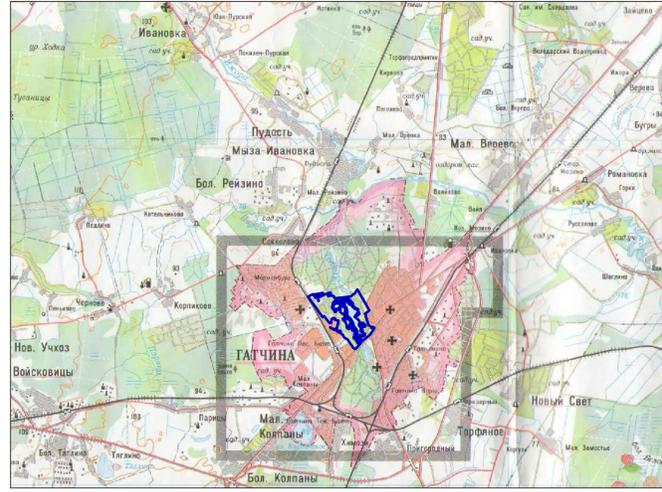
(наименование уполномоченного федерального органа исполнительной власти, или органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, или органа местного самоуправления)

(дата)

Утвержден



(реквизиты акта Правительства Российской Федерации, или высшего исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации, или главы местной администрации об утверждении)



ЭКСПЛИКАЦИЯ ЗДАНИЙ, СТРОЕНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

№ п/п	Литера	Наименование объекта	Площадь кв. м	Примечания
1	А	Гатчинский дворец	11 504	4-этажный каменный
2	И	Березовый домик	95	
3	Л	Павильон Венеры	168	каменный
4	Г	Бастионная стена с двумя бастионами		каменная
5	К	Здание караулки № 5	77	каменное
6	З	Здание караулки № 3	138	каменное
7	Б	Здание караулки № 4	131	каменное
8	Ж	Здание караулки № 2	119	каменное
9	В	Здание караулки № 1	119	каменное
10	Е	Здание пичника	521	разрушенное каменное
11	Д	Ферма-Главный корпус (скотный двор)	975	каменный
12	АА	Адмиралтейские ворота	22	каменные
13	АБ	Балкон-терраса	260	каменный
14	Щ	Портал березового домика "Маска"	70	каменный
15	АД	Березовые ворота	66	каменные
16	Ц	Большие железные (Зверинские) ворота с оградой	6	каменные
17	АЕ	Каскадные ворота с оградой	1	каменные
18	Т	Холодная ванна	435	
19	Ф	Чесменский обелиск		
20	У	Колонна Орла		
21	Х	Павильон Орла (Темпль)	87	каменный
22	Г19	Амфитеатр		разрушенный каменный
23	би	Сильвийские ворота		каменные
24	Р	Ферма - Павильон над колодезем	21	каменный
25	Н	"Большая" конюшня	316	
26	О	"Белая" конюшня	53	разрушенная
27	ГЗ	Восьмигранный колодезь	44	
28	Я	Колодезь "Иордань"	4	
29	Э	Терраса Белого озера с Львиной пристанью и скульптурой на Длинном озере	631	каменная
30	Ю	Адмиралтейство "Голландия"	758	каменная
31	АК	Лесная оранжерея	464	разрушенная каменная
32	Б	Нежилое здание цеха	200	каменное
33	В	Нежилое здание: специальное	50	каменное
34	А	Нежилое строение (гипография) со служебными постройками	533	каменное
35	А.А1	Нежилое здание: административное	156	кирпичное
36	Б. Б1	Нежилое здание склада	378	кирпичное
37	А.А1	Нежилое здание: административное с подвалом	250	кирпичное
38	А	Нежилое здание: административное	328	кирпичное
39	би	Нежилое здание	351	кирпичное

ЭКСПЛИКАЦИЯ МЕСТ РАЗМЕЩЕНИЯ ЗДАНИЙ, СТРОЕНИЙ, СООРУЖЕНИЙ

№ п/п	Наименование объекта	Площадь кв. м	Примечание
1	Место допустимого размещения объектов капитального строительства дворцово-паркового музея-заповедника	1 110 410	

Площадь земельного участка: 1 160 680 кв.м (116,068 га)
 Чертеж градостроительного плана земельного участка разработан на топографической основе в масштабе (1:500), выполненной ООО "ЗОДЧИЙ" по состоянию на ноябрь 2014 г.
 Чертеж градостроительного плана земельного участка разработан 10.12.2014 г. ООО "ЗОДЧИЙ"

				10/11-01		
				Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина		
Изм.	Коп. уч.	Лист	№ док.	Подпись	Дата	
ГАП	Чернышова	1	1	[Подпись]		
Архитектор	Валитис			[Подпись]		
Н. контроль	Чернышова			[Подпись]		
Градостроительный план земельного участка с кад. № 47:25:0110001:19				Станд.	Лист	Листов
Чертеж градостроительного плана земельного участка и линий градостроительного регулирования М 1:2000				2.2		
				ООО "ЗОДЧИЙ"		

Имя, И.П. Подпись и дата

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**
- Обозначение границы земельного участка и координат поворотных точек
 - Обозначение границ смежных земельных участков
 - Места допустимого размещения зданий, строений, сооружений
 - Здания и строения существующие
 - Минимальный отступ от границы земельного участка
 - Въезд на территорию участка
 - Подземный высоковольтный кабель 6 кВ
 - Подземный телефонный кабель
 - Подземная канализация ливневая
 - Подземный водопровод
 - Подземный газопровод

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗОН С ОСОБЫМИ УСЛОВИЯМИ ПОЛЬЗОВАНИЯ**
- Охранная зона подземного высоковольтного кабеля 10 кВ
 - Охранная зона подземного водопровода
 - Охранная зона подземной канализации ливневой
 - Охранная зона подземного газопровода высокого давления
 - Первый пояс зоны санитарной охраны поверхностного источника водоснабжения (оз. Серебряное)
 - Охранная зона подземного телефонного кабеля

2. Информация о разрешенном использовании земельного участка, требованиях к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства <1>, <2>, <3>, <4>

"Правила землепользования и застройки муниципального образования «Город Гатчина», утвержденные Решением Совета Депутатов МО «Город Гатчина» Гатчинского муниципального района второго созыва № 46 от 24.10.2012 г. «Об утверждении Правил землепользования и застройки муниципального образования «Город Гатчина» Гатчинского муниципального района»
Постановление Правительства ЛО №83 от 22 марта 2012 года «Об утверждении Региональных нормативов градостроительного проектирования Ленинградской области (с изменениями на 16 июля 2012 года)».

(наименование представительного органа местного самоуправления, реквизиты акта об утверждении правил землепользования и застройки, информация обо всех предусмотренных градостроительным регламентом видах разрешенного использования земельного участка (за исключением случаев предоставления земельного участка для государственных или муниципальных нужд))

Согласно ст. 35 "Правил землепользования и застройки муниципального образования «Город Гатчина»:

- В границах территорий памятников и ансамблей, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также в границах территорий памятников или ансамблей, которые являются вновь выявленными объектами культурного наследия, решения о режиме содержания, параметрах реставрации, консервации, воссоздания, ремонта и приспособлении принимаются в порядке, установленном законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

- Использование земель, покрытых поверхностными водами, находящимися на территории МО «Город Гатчина», определяется уполномоченными федеральными органами исполнительной власти, уполномоченными органами исполнительной власти Ленинградской области или администрацией МО «Город Гатчина» в соответствии с федеральными законами.

2.1. Информация о разрешенном использовании земельного участка <2>
основные виды разрешенного использования земельного участка:

Р.2 – зона исторических парков

Градостроительные регламенты данной зоны определяются проектом зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). В границах зоны Р.2 должен быть обеспечен беспрепятственный доступ к водным объектам общего пользования.

Утвержденный в установленном порядке проект зон охраны объектов культурного наследия г. Гатчина – отсутствует.

2.1.1. Основные виды разрешенного использования недвижимости:

2.1.2. Вспомогательные виды разрешенного использования:

2.1.3. Условно разрешенные виды использования:

2.2. Требования к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на указанном земельном участке. Назначение объекта капитального строительства <2>

Назначение объекта капитального строительства

№ _____ ,

(согласно чертежу)

_____ (назначение объекта капитального строительства)

Градостроительный план земельного участка

2.2.1. Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков и объектов капитального строительства, в том числе площадь:

Кадастровый номер земельного участка согласно чертежу градостр. плана	1. Длина (метров)	2. Ширина (метров)	3. Полоса отчуждения	4. Охран-ные зоны	5. Площадь земельного участка (га)	6. Номер объекта кап. стр-ва согласно чертежу градостр. плана	7. Размер (м)		8. Площадь объекта кап. стр-ва (га)
							макс	мин	

2.2.2. Предельное количество этажей ____ или предельная высота зданий, строений, сооружений _____ <2>

2.2.3. Максимальный процент застройки в границах земельного участка _____ <2>

2.2.4. Иные показатели: <2>

Согласно ст. 41 Правил землепользования и застройки МО «Город Гатчина» минимальное количество машино-мест для хранения индивидуального автотранспорта на территории земельного участка для садов, парков, скверов, пляжей составляет 15 расчетных единиц на 100 одновременных посетителей.

2.2.5. Требования к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на указанном земельном участке <3>, <4>

Назначение объекта капитального строительства

№ 1, объекты капитального строительства дворцово-паркового музея-заповедника
(согласно чертежу) (назначение объекта капитального строительства)

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков:

Кадастровый номер земельного участка согласно чертежу градостроительного плана	Длина (м)	Ширина (м)	Площадь (га)	Полоса отчуждения	Охранные зоны
47:25:0110001:19	-	-	116,068	-	
47:25:0110001:19/23	162	18	-	-	-
47:25:0110001:19/24	95	23	-	-	-
47:25:0110001:19/25	147	53	-	-	-
47:25:0110001:19/26	54	21	-	-	-
47:25:0110001:19/27	105	11	-	-	-
47:25:0110001:19/28	59	14	-	-	-
47:25:0110001:19/29	6	6	-	-	-
47:25:0110001:19/30	45	16	-	-	-
47:25:0110001:19/31	73	35	-	-	-
47:25:0110001:19/32	14	14	-	-	-
47:25:0110001:19/33	10	8	-	-	-
47:25:0110001:19/34	30	18	-	-	-
47:25:0110001:19/35	282	86	-	-	-
47:25:0110001:19/36	1774	327	-	-	-
47:25:0110001:19/37	427	43	-	-	-
47:25:0110001:19/38	62	20	-	-	-
47:25:0110001:19/39	175	62	-	-	-
47:25:0110001:19/40	83	10	-	-	-
47:25:0110001:19/41	238	37	-	-	-
47:25:0110001:19/42	31	11	-	-	-
47:25:0110001:19/43	17	12	-	-	-

Градостроительный план земельного участка

47:25:0110001:19/44	1247	162	-	-	-
47:25:0110001:19/45	243	51	-	-	-

3. Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства и объектах культурного наследия <2>, <3>, <4>

3.1. Объекты капитального строительства:

№ 1, Гатчинский дворец
 (согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)
 инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0100:00000,
 технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 01.08.2008 г.
 (дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
 (наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 2, Березовый домик
 (согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)
 инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0900:00000,
 технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 01.08.2008 г.
 (дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
 (наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 3, Павильон Венеры
 (согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)
 инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1100:00000,
 технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 01.08.2008 г.
 (дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
 (наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 4, Бастионная стена с двумя бастионами
 (согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)
 инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0400:00000,
 технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 01.08.2008 г.
 (дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
 (наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 5, Здание караулки № 5
 (согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)
 инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1000:00000,
 технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 27.07.2009 г.
 (дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
 (наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 6, Здание караулки № 3
 (согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)

Градостроительный план земельного участка

градостроительного плана)
инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0800:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 27.07.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 7, Здание караулки № 4
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0200:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 27.07.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 8, Здание караулки № 2
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0700:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 27.07.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 9, Здание караулки № 1
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0300:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 13.02.2013 г.
(дата)

Филиал ФГБУ «Федеральная кадастровая палата Росреестра» по Ленинградской области
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 10, Здание птичника
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0600:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 01.08.2008 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 11, Ферма – Главный корпус (скотный двор)
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0500:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

Градостроительный план земельного участка

№ 12,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Адмиралтейские ворота

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0101:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 13,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Балкон-терраса

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0102:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 14,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Портал Березового домика «Маска»

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:2500:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 15,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Березовые ворота

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0105:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 16,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Большие железные (Зверинские) ворота с оградой

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:2200:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 17,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Каскадские ворота

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0106:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

Градостроительный план земельного участка

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 18, **Холодная ванна**
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1800:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 19, **Чесменский обелиск**
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:2000:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 20, **Колонна Орла**
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1900:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 21, **Павильон Орла (Темпль)**
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:2100:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 22, **Амфитеатр**
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0419:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 11.05.2010 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 23, **Сильвийские ворота**
(согласно чертежу (назначение объекта капитального строительства)
градостроительного плана)

инвентаризационный или кадастровый номер _____,

Градостроительный план земельного участка

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 24, Ферма-Павильон над колодцем
(согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1600:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 25, «Большая» конюшня
(согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1300:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 26, «Белая» конюшня
(согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1400:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 27, Восьмигранный колодец
(согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:0403:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 11.05.2010 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 28, Колодец «Иордань»
(согласно чертежу градостроительного плана) (назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:2900:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.
(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

Градостроительный план земельного участка

№ 29, Терраса Белого озера с Львиной пристанью и

скульптурой на Длинном озере

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:2700:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 30,

Адмиралтейство «Голландия»

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:2800:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 02.12.2009 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 31,

Лесная оранжерея

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 41:420:002:000001170:1010:00000,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 11.05.2010 г.

(дата)

ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ» Ленинградский филиал
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 32,

Нежилое здание цеха

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 941,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 20.01.2010 г.

(дата)

Филиал ГУП «Леноблинвентаризация» Гатчинское БТИ
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 33,

Нежилое здание: специальное

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 47:25:0101003:75,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 05.08.2013 г. г.

(дата)

Филиал ФГБУ «Федеральная кадастровая палата Росреестра» по Ленинградской области
(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости
или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов
капитального строительства)

№ 34,

Нежилое здание: типография

(согласно чертежу
градостроительного плана)

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 941,
технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 24.02.2011 г.

Градостроительный план земельного участка

Филиал ГУП «Леноблинвентаризация» Гатчинское БТИ

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 35,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Нежилое здание: административное

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 658,технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 20.01.2010 г.

(дата)

Филиал ГУП «Леноблинвентаризация» Гатчинское БТИ

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 36,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Нежилое здание склада

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 658,технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 20.01.2010 г.

(дата)

Филиал ГУП «Леноблинвентаризация» Гатчинское БТИ

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 37,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Нежилое здание: административное

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 658а,технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 20.01.2010 г.

(дата)

Филиал ГУП «Леноблинвентаризация» Гатчинское БТИ

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 38,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Нежилое здание: административное

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер 1934,технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен 20.01.2010 г.

(дата)

Филиал ГУП «Леноблинвентаризация» Гатчинское БТИ

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

№ 39,

(согласно чертежу градостроительного плана)

Нежилое здание

(назначение объекта капитального строительства)

инвентаризационный или кадастровый номер _____,

технический или кадастровый паспорт объекта подготовлен _____

(дата)

(наименование организации (органа) государственного кадастрового учета объектов недвижимости или государственного технического учета и технической инвентаризации объектов капитального строительства)

Градостроительный план земельного участка

3.2. Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

№ № 1-31,

(согласно чертежу
градостроительного плана)

Ансамбль Гатчинского дворца и парка,

(назначение объекта культурного
наследия)

Распоряжение Правительства РФ № 2057-р от 31.12.2008 г.

(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении
выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)

регистрационный номер в реестре _____ от _____
(дата)

4. Информация о разделении земельного участка <2>, <3>, <4>

"Правила землепользования и застройки муниципального образования «Город Гатчина», утвержденные Решением Совета Депутатов МО «Город Гатчина»

Гатчинского муниципального района второго созыва № 46 от 24.10.2012 г. «Об утверждении Правил землепользования и застройки муниципального образования «Город Гатчина» Гатчинского муниципального района»

Постановление Правительства ЛО №83 от 22 марта 2012 года «Об утверждении Региональных нормативов градостроительного проектирования Ленинградской области (с изменениями на 16 июля 2012 года)».

(наименование и реквизиты документа, определяющего возможность или невозможность разделения)

<1> При отсутствии правил землепользования и застройки, но не позднее 1 января 2012 года заполняется на основании документации по планировке территории.

<2> Заполняется на земельные участки, на которые действие градостроительного регламента распространяется.

<3> Заполняется на земельный участок, на который градостроительный регламент не устанавливается.

<4> Заполняется на земельный участок, на который градостроительный регламент не распространяется.

Градостроительный план земельного участка

Приложение № 11 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

Выписки из ЕГРН

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 27.07.2021 г., поступившего на рассмотрение 28.07.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Земельный участок		
(вид объекта недвижимости)		
Лист № ____ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : ____	Всего разделов: ____
Всего листов выписки: ____		
28.07.2021 № 99/2021/413826409		
Кадастровый номер:	47:25:0110001:19	
Номер кадастрового квартала:	47:25:0110001	
Дата присвоения кадастрового номера:	22.11.1993	
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	данные отсутствуют	
Адрес:	Российская Федерация, Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, проспект Красноармейский, земельный участок № 1	
Площадь:	1160680 +/- 377 кв. м	
Кадастровая стоимость, руб.:	4068299468	
Кадастровые номера расположенных в пределах земельного участка объектов недвижимости:	47:25:0110002:8, 47:25:0107002:149, 47:25:0107002:153, 47:25:0107002:157, 47:25:0107002:158, 47:25:0107002:152, 47:25:0107002:156, 47:25:0107002:155, 47:25:0107004:38, 47:25:0110001:140, 47:25:0107002:179, 47:25:0107002:165, 47:25:0107002:193, 47:25:0107002:182, 47:25:0107002:160, 47:25:0107002:176, 47:25:0107002:174, 47:25:0107002:191, 47:25:0107002:192, 47:25:0107002:168, 47:25:0107002:202, 47:25:0107002:184, 47:25:0107002:181, 47:25:0107002:186, 47:25:0107002:196, 47:25:0107002:161, 47:25:0107002:188, 47:25:0107002:187, 47:25:0107002:197, 47:25:0107002:170, 47:25:0107002:195, 47:25:0107002:177, 47:25:0107002:189, 47:25:0107002:178, 47:25:0107002:208, 47:25:0107002:166, 47:25:0107002:194, 47:25:0107002:169, 47:25:0107002:198, 47:25:0107002:207, 47:25:0107002:206, 47:25:0000000:5647, 47:25:0107002:164, 47:25:0107002:185, 47:25:0107002:183, 47:25:0107002:101, 47:25:0107002:130, 47:25:0107002:136, 47:25:0107002:146, 47:25:0101003:78, 47:25:0107002:201, 47:25:0107002:203, 47:25:0107002:175, 47:25:0107002:204, 47:25:0107002:154, 47:25:0107002:167, 47:25:0107002:150, 47:25:0107002:159, 47:25:0107002:151, 47:25:0110001:352, 47:25:0110001:353	
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют	
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:		
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № __ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : __	Всего разделов: __	Всего листов выписки: __
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

Категория земель:	Земли населённых пунктов
Виды разрешенного использования:	Для размещения объектов историко-культурного назначения
Сведения о кадастровом инженере:	Фролова Ирина Сергеевна №78-10-0104
Сведения о лесах, водных объектах и об иных природных объектах, расположенных в пределах земельного участка:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок полностью или частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории или территории объекта культурного наследия	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особой экономической зоны, территории опережающего социально-экономического развития, зоны территориального развития в Российской Федерации, игровой зоны:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок расположен в границах особо охраняемой природной территории, охотничьих угодий, лесничеств, лесопарков:	данные отсутствуют
Сведения о результатах проведения государственного земельного надзора:	данные отсутствуют
Сведения о расположении земельного участка в границах территории, в отношении которой утвержден проект межевания территории:	данные отсутствуют

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № <u> </u> Раздела 1	Всего листов раздела 1 : <u> </u>	Всего разделов: <u> </u>	Всего листов выписки: <u> </u>
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

Условный номер земельного участка:	данные отсутствуют
Сведения о принятии акта и (или) заключении договора, предусматривающих предоставление в соответствии с земельным законодательством исполнительным органом государственной власти или органом местного самоуправления находящегося в государственной или муниципальной собственности земельного участка для строительства наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок или земельные участки образованы на основании решения об изъятии земельного участка и (или) расположенного на нем объекта недвижимости для государственных или муниципальных нужд:	данные отсутствуют
Сведения о том, что земельный участок образован из земель или земельного участка, государственная собственность на которые не разграничена:	данные отсутствуют
Сведения о наличии земельного спора о местоположении границ земельных участков:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Граница земельного участка не установлена в соответствии с требованиями земельного законодательства. Сведения о видах разрешенного использования имеют статус «Актуальные незасвидетельствованные». Право (ограничение права, обременение объекта недвижимости) зарегистрировано на данный объект недвижимости с видами разрешенного использования отсутствует. Сведения необходимые для заполнения раздела 3.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 3.2 отсутствуют.
Получатель выписки:	

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Земельный участок	
<small>(вид объекта недвижимости)</small>	
Лист № _____ Раздела <u>2</u>	Всего листов раздела <u>2</u> : _____
Всего разделов: _____	
Всего листов выписки: _____	
28.07.2021 № 99/2021/413826409	
Кадастровый номер:	47:25:0110001:19
1. Правообладатель (правообладатели):	1.1. Санкт-Петербург
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.1. Собственность, № 47-47-16/004/2013-174 от 15.04.2013
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано
1. Правообладатель (правообладатели):	1.2. Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", ИНН: 4705007122
2. Вид, номер и дата государственной регистрации права:	2.2. Постоянное (бессрочное) пользование, № 47-47-16/001/2014-363 от 06.02.2014
3. Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано
4. Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
5. Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
6. Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют
7. Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют
8. Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	
9. Правоприращения и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	данные отсутствуют
10. Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
11. Сведения о невозможности государственной регистрации перехода, прекращения, ограничения права на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения:	

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения земельного участка

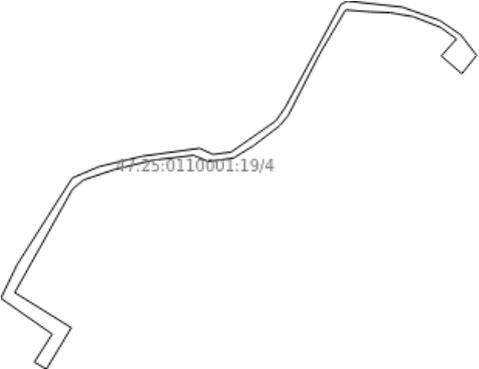
Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № ____ Раздела 3	Всего листов раздела 3 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

План (чертеж, схема) земельного участка			
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:		

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № _____ Раздела 4	Всего листов раздела 4 : _____	Всего разделов: _____	Всего листов выписки: _____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	
План (чертеж, схема) части земельного участка		Учетный номер части: 47:25:0110001:19/4	
			
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:		
Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН	
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия	

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
<small>(вид объекта недвижимости)</small>			
Лист № ____ Раздела 4	Всего листов раздела 4 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

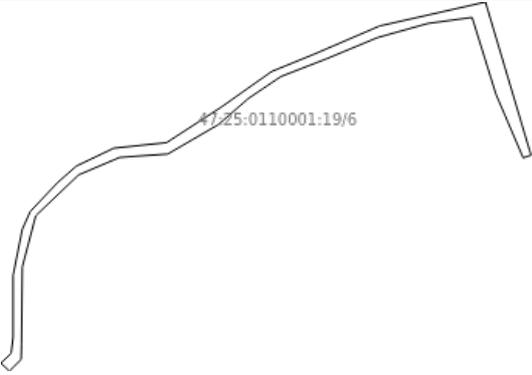
План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 47:25:0110001:19/5
	
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № ____ Раздела 4	Всего листов раздела 4 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

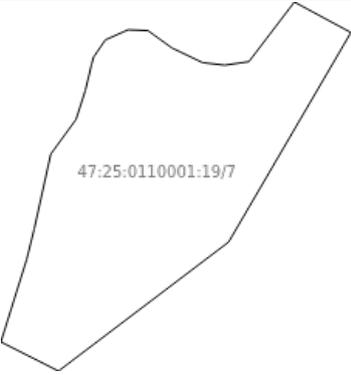
План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 47:25:0110001:19/6
	
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
<small>(вид объекта недвижимости)</small>			
Лист № ____ Раздела 4	Всего листов раздела 4 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

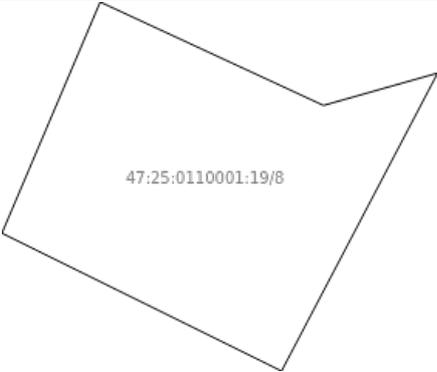
План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 47:25:0110001:19/7
	
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
<small>(вид объекта недвижимости)</small>			
Лист № ____ Раздела 4	Всего листов раздела 4 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

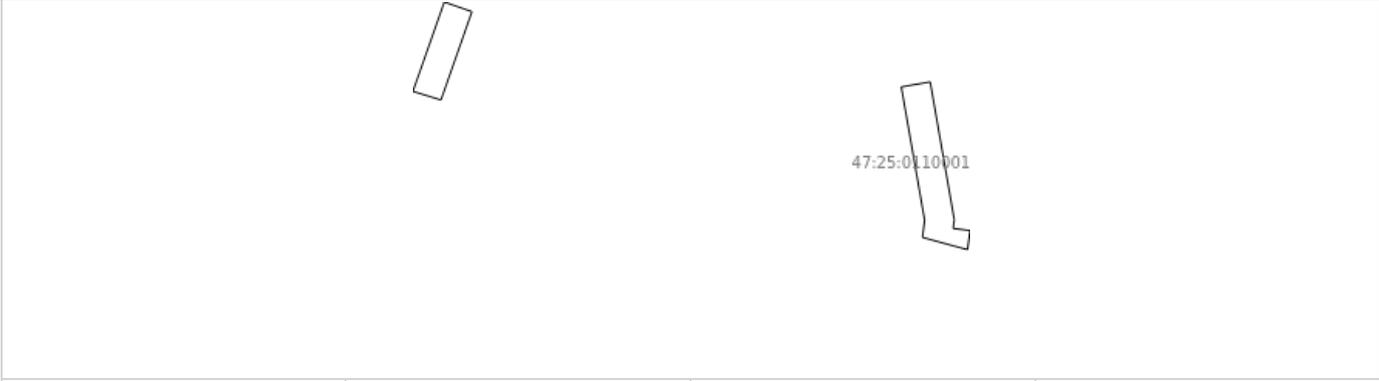
План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 47:25:0110001:19/8
	
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
(вид объекта недвижимости)			
Лист № ____ Раздела 4	Всего листов раздела 4 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

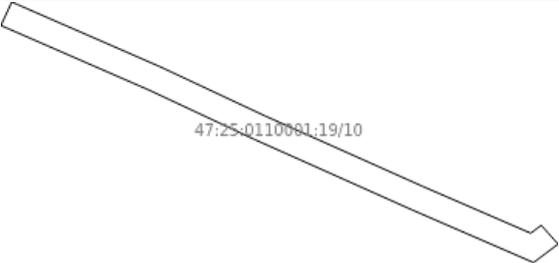
План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 47:25:0110001:19/9
	
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
<small>(вид объекта недвижимости)</small>			
Лист № ____ Раздела 4	Всего листов раздела 4 : ____	Всего разделов: ____	Всего листов выписки: ____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

План (чертеж, схема) части земельного участка	Учетный номер части: 47:25:0110001:19/10
	
Масштаб 1: данные отсутствуют	Условные обозначения:

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о частях земельного участка

Земельный участок			
<small>(вид объекта недвижимости)</small>			
Лист № _____	Раздела 4.1	Всего листов раздела 4.1 : _____	Всего разделов: _____
28.07.2021 № 99/2021/413826409			
Кадастровый номер:		47:25:0110001:19	

Учетный номер части	Площадь (м ²)	Содержание ограничения в использовании или ограничения права на объект недвижимости или обременения объекта недвижимости
1	2	3
4	2413	Сервитут, Временные. Дата истечения срока действия временного характера - 01.03.2018
5	446	Сервитут, Временные. Дата истечения срока действия временного характера - 01.03.2018
6	1073	Иные ограничения (обременения) прав, Временные. Дата истечения срока действия временного характера - 01.03.2018
7	2528	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации, 47.25.0.9, Приказ комитета по культуре Ленинградской области № 01-03/17-13 от 09.02.2017, срок действия: 20.02.2019
8	16	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации, 47.25.0.27, Приказ комитета по культуре Ленинградской области № 01-03/17-12 от 09.02.2017, срок действия: 20.02.2019
9	145	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации, Описание местоположения границ № б/н от 20.02.2020, срок действия: 23.06.2020
10	828	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации, Описание местоположения границ № б/н от 20.02.2020, срок действия: 23.06.2020

Государственный регистратор		ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 27.07.2021 г., поступившего на рассмотрение 28.07.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № ___ Раздела 1	Всего листов раздела 1 : ___	Всего разделов: ___	Всего листов выписки: ___
28.07.2021 № 99/2021/413825997			
Кадастровый номер:		47:25:0107002:163	
Номер кадастрового квартала:	47:25:0107002		
Дата присвоения кадастрового номера:	06.07.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер: 41:420:002:000001170:0402:00000, Кадастровый номер: 47:25:0107002:163, Иной номер: 010808:02:000001170:0402:00000		
Адрес:	Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк		
Основная характеристика (для сооружения):	площадь	1.2	кв.м
	тип	значение	единица измерения
Назначение:	нежилое		
Наименование:	Павильон орла		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	данные отсутствуют		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют		
Год завершения строительства:	1792		
Кадастровая стоимость, руб.:	2684.77		
Государственный регистратор			ФГИС ЕГРН
полное наименование должности		подпись	инициалы, фамилия

М.П.

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 27.07.2021 г., поступившего на рассмотрение 28.07.2021 г., сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Сооружение			
вид объекта недвижимости			
Лист № ___	Раздела 1	Всего листов раздела 1 : ___	Всего разделов: ___
Всего листов выписки: ___			
28.07.2021 № 99/2021/413825997			
Кадастровый номер:		47:25:0107002:163	

Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	
Кадастровый номер земельного участка, если входящие в состав единого недвижимого комплекса объекты недвижимости расположены на одном земельном участке	данные отсутствуют
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	данные отсутствуют
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	собственник не установлен Сведения необходимые для заполнения раздела 2 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 5.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 6.1 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 7 отсутствуют. Сведения необходимые для заполнения раздела 8 отсутствуют.
Получатель выписки:	
Государственный регистратор	ФГИС ЕГРН
полное наименование должности	подпись
	инициалы, фамилия

М.П.

Приложение № 12 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

Договор на проектирование

Договор пожертвования 02/2021

г. Гатчина

« 25 » Февраль 2021 г.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», в дальнейшем именуемое «Одаряемый», в лице директора Панкратова Василия Юрьевича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация», в дальнейшем именуемый «Жертвователем», в лице Генерального директора Сарамуд Л.В., действующего на основании Устава, с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора.

- 1.1. Жертвователем обязуется безвозмездно в виде пожертвования выполнить работы по разработке научно-исследовательской и проектной документации по выполнению работ по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Горбатый мост (на Длинном острове)», 1793 г.» и объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг.» по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк (далее по тексту договора - Документация) в соответствии с действующими реставрационными нормами и правилами в 2-х экземплярах на бумажном носителе в сброшюрованном виде и 1 экз. на электронном носителе по описи. Данные на электронном носителе представляются в следующем виде: данные, содержащие текстовую информацию, представляются в формате *.xls (MS Excel всех версий); данные, содержащие графическую информацию, сканированные документы предоставляются в формате *.pdf, кроме того по согласованию с Одаряемым допустимо использовать форматы *.dwg, *.dwf. Право Одаряемого на получение безвозмездных пожертвований (даров, субсидий) от российских и зарубежных юридических и физических лиц, международных организаций не ограничивается в соответствии со ст. 46 Закона РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
- 1.2. Пожертвование передается в собственность Одаряемому на осуществление уставных целей: проведение ремонтных и (или) реставрационных работ;
- 1.3. Указанные в п. 1.2. цели использования пожертвования соответствуют целям благотворительной деятельности, определенным в ст. 2 Федерального закона № 135-ФЗ от 11.08.1995 г. «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» (в редакции на 05.05.2014 г.).

2. Права и обязанности сторон

- 2.1. Одаряемый вправе:
 - 2.1.1. В любое время до передачи пожертвования от него отказаться. Отказ Одаряемого от пожертвования должен быть совершен в письменной форме. В таком случае настоящий Договор считается расторгнутым с момента получения Жертвователем такого письменного отказа.
 - 2.1.2. Требовать от Жертвователя устранения недостатков Документации, переданной по настоящему договору пожертвования.
- 2.2. Одаряемый обязан:
 - 2.2.1. Принять по описи Документацию, выполненную Жертвователем.

- 2.2.2. Одаряемый обязан использовать пожертвование исключительно в целях, указанных в п.1.2. настоящего Договора. В соответствии с п. 3 ст. 582 Гражданского кодекса РФ Одаряемый обязан вести обособленный учет всех операций по использованию пожертвования.
- 2.2.3. Если использование пожертвования в соответствии с целями, указанными в п. 1.2 настоящего Договора, становится невозможным вследствие изменившихся обстоятельств, то пожертвование может быть использовано Одаряемым в других целях только с письменного согласия Жертвователя.
- 2.3. Жертвователь имеет право:
- 2.3.1. Получать от Одаряемого информацию о ходе согласования Документации в Комитете по культуре Ленинградской области.
- 2.4. Жертвователь обязуется:
- 2.4.1. Передать Документацию для проведения государственной историко-культурной экспертизы на предмет определения ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, либо провести указанную экспертизу самостоятельно в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

3. Ответственность Одаряемого

- 3.1. Использование пожертвования или его части не в соответствии с оговоренными в п. 1.2. настоящего договора целями дает право Жертвователю требовать отмены пожертвования. В случае отмены договора пожертвования Одаряемый обязан возвратить Жертвователю пожертвование.
- 3.2.

4. Обстоятельства непреодолимой силы

- 4.1. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства, принятые в соответствии с Договором, несет ответственность, если не докажет, что надлежащее исполнение оказалось невозможным вследствие непреодолимой силы, то есть чрезвычайных и непредотвратимых при данных условиях обстоятельств.
- 4.2. Сторона, не имеющая возможности исполнить принятые на себя обязательства вследствие возникновения обстоятельств непреодолимой силы и претендующая на освобождение от ответственности, обязана незамедлительно, после того как ей стало известно о возникновении обстоятельств непреодолимой силы, уведомить другую Сторону о таких обстоятельствах в письменной форме.
- 4.3. Сторона, для которой в соответствии с пунктом 5.2. создалась невозможность исполнения обязательств по договору, обязана известить в письменной форме другую Сторону о наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств не позднее 10 (десяти) календарных дней с момента их наступления.

5. Заключительные положения

- 5.1. Настоящий договор вступает в силу с момента его подписания сторонами и действует до исполнения сторонами своих обязательств.
- 5.2. Все споры, вытекающие из настоящего Договора, будут по возможности разрешаться сторонами путем переговоров. При недостижении согласия спор подлежит передаче на рассмотрение в Арбитражный суд Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

- 5.3. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны, если они составлены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями сторон.
- 5.4. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу - по одному для каждой из сторон.

6. Адреса и реквизиты сторон

Жертвователю	Одаряемый
<p>ООО «СПбПроектРеставрация» 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, лит.А, пом35-Н ИНН 7841049159 КПП 784101001 р/с 40702810180040000398 филиал ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО) г. Санкт-Петербург к/с 3010181020044030704 БИК 044030704 ОГРН 1167847460263 ОКТМО 409100000/ ОКПО 05770895</p>	<p>СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина» 188300 г. Гатчина, Ленинградская обл. Красноармейский пр., д.1 ИНН 4705007122/ КПП 470501001 ОКТМО 41618101001 Комитета Финансов Санкт-Петербурга (СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина» лицевой счет 0171054) Северо-Западное ГУ Банка России// УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург БИК 014030106 казнач\с 03224643400000007200 сч. 40102810945370000005 КБК 000 00000000000002 130</p>
<p>Генеральный директор ООО «СПбПроектРеставрация»  _____ Л.В.Сарамуд</p> 	<p>Директор СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина»  _____ В.Ю.Панкратов</p> 

Приложение № 2
к Договору № 02/2021
от «25» Февраль 2021 г.

Согласовано:
Генеральный директор
ООО «СПБПроектРеставрация»
Сарамул
Л.В. Сарамул



Утверждаю:
Первый заместитель директора
СПБ ГБУК «ГМЗ «Гатчина»
И.Н. Абросимова

ЗАДАНИЕ

на разработку научно-исследовательской и проектной документации по выполнению работ по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг.» по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк

№ п/п	Перечень работ	Содержание требований
I. Общие данные		
1.1	Основание для проектирования	Задание на проведение работ по сохранению культурного объекта (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/20-23 от 30.09.2020 г.
1.2	Наименование объекта	«Павильон «Орла», 1790-е гг.
1.3	Назначение объекта	Объект культурного наследия
1.4	Застройщик (Заказчик)	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», 188300 Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д.1
1.5	Проектная организация	Определяется по результатам проведения конкурсных процедур
1.6	Вид строительства	Ремонт и реставрация
1.7	Стадийность проектирования	Стадия "Проект"
1.8	Сведения об участке и генеральном плане	Сооружение находится на территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».
1.9	Требования по разработке и согласованию документации	Научно - проектную документацию выполнить в соответствии с нормативной документацией, действующей на территории РФ. Предусмотреть мероприятия по сохранению предмета охраны объекта культурного наследия. Согласовать в комитете по культуре ЛО. При необходимости устранить замечания контролирующих органов.
1.10	Требования по составу и содержанию научно-проектной документации	В соответствии с Градостроительным кодексом РФ, ГОСТ Р-55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов

		культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». В случае, если предполагаемые к проведению виды работы оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008г. №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».
1.11	Необходимость выполнения инженерных изысканий	Выполнить инженерные изыскания в объеме, необходимом для проектирования (при необходимости)
1.12	Необходимость получения Технических условий на подключение к сетям инженерного обеспечения	Не требуется
II. Основные требования к проектным решениям		
Раздел 1 “Предварительные работы”		
2.1	Предварительные работы	а) анализ исходно-разрешительной документации, переданной Заказчиком; б) результаты предварительного натурного исследования памятника: визуальный осмотр, фотофиксация, составление Акта технического состояния, составление Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации», предварительное инженерное заключение; в) разработка программы научно-исследовательских работ и согласование ее с Заказчиком.
Раздел 2 “Комплексные научные исследования”		
2.2	Комплексные научные исследования	а) историко-архивные и библиографические исследования; б) историко-архитектурные натурные исследования; в) инженерно-технические исследования; г) инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам; д) отчет по комплексным научным исследованиям.
Раздел 3 “Инженерные изыскания”		
2.3	Инженерные изыскания	а) постановка 3-х шурфов для определения технического состояния фундамента; б) отбор 3 проб грунта основания из-под подошвы фундамента объекта с лабораторными исследованиями.
Раздел 4 “Проект реставрации и приспособления”		
4.1 Проект		
2.4.1.1	Пояснительная записка	В соответствии с нормативными требованиями.
2.4.1.2	Схема планировочной организации земельного участка	Решения по благоустройству для прилегающей территории не требуются, при необходимости выполнить в пределах фундамента сооружения.
2.4.1.3	Архитектурные решения	Архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с ГОСТ Р-55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по

		сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
2.4.1.4	Конструктивные и объемно-планировочные решения	Конструктивные решения разработать по результатам инженерного обследования конструкций объекта в соответствии с ГОСТ Р-55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
2.4.1.5	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений	
2.4.1.5.1	Система электроснабжения	Не требуется
2.4.1.5.2	Система водоснабжения	Не требуется
2.4.1.5.3	Система водоотведения	Не требуется
2.4.1.5.3	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети	Не требуется
2.4.1.5.4	Сети связи	Не требуется
2.4.1.5.5	Система газоснабжения	Не требуется
2.4.1.5.6	Технологические решения	Разработать методики реставрации
2.4.1.6	Проект организации реставрации	Разработать раздел «Проект организации реставрации» в соответствии с законодательными, нормативными, правовыми актами и требованиями, действующими на территории РФ.
2.4.1.7	Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства	Не требуется
2.4.1.8	Перечень мероприятий по охране окружающей среды	Включить в состав Пояснительной записки
2.4.1.9	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	Включить в состав Пояснительной записки
2.4.1.10	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	Включить в состав Пояснительной записки
2.4.1.11	Смета на ремонт и реставрацию объекта	Сметная документация разрабатывается в ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 1.1», введенной в действие письмом Комитета экономического развития, промышленной политики и торговли от 04.09.2008 № 08/14866 и ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 2012» введенной в действие с 01.12.2015г. письмом Комитета по государственному заказу Санкт-Петербурга от 27.11.2015г. № 08-02-875/15-0-0 с применением соответствующих индексов пересчета сметной стоимости, ежемесячно утверждаемых распоряжениями Комитета по государственному заказу Санкт-Петербурга, с использованием индексов пересчета сметной стоимости строительства к каждой единичной расценке, осуществляемых за счет средств бюджета Санкт-Петербурга, к элементам прямых затрат по видам работ на текущий месяц сдачи работ. Стоимость основных материалов, не учтенных территориальными единичными расценками определять в текущем уровне цен (на текущий месяц сдачи работ) по «Территориальному сборнику сметных цен на

		<p>материалы, изделия и конструкции, применяемые в строительстве (далее ТССЦ), издаваемому Санкт-Петербургским государственным учреждением «Центр мониторинга и экспертизы цен».</p> <p>В случае отсутствия информации об их текущей цене в ТССЦ на текущий месяц сдачи работ:</p> <p>- указать в сметном расчете стоимость материалов (оборудования)- по прайс-листам организаций торговли, заводов-изготовителей и т.д. с обязательным приложением не менее 3-х подтверждающих документов: прайс-листов организаций торговли, заводов-изготовителей и т.д., (цена товара определяется как средняя на основании финансово-экономического мониторинга сложившейся рыночной конъюнктуры цен на данный вид товара при наличии не менее трех зарегистрированных позиций о ценах); или использовать при расчете базисную сметную цену материалов (оборудования).</p> <p>Накладные расходы и сметную прибыль определять в соответствии с нормами МДС81-33.2004г. и МДС81-25.2001 с учетом Письма Министерства регионального развития РФ от 27 ноября 2012г. №2536-ИП/12/ГС.</p> <p>Ведомости объемов работ, дефектные ведомости и описи работ представить в отдельном томе.</p>
2.4.1.12	Государственная историко-культурная экспертиза научно-проектной документации	Выполнить Государственную историко-культурную экспертизу научно-проектной документации с составлением Акта.
III. Дополнительные требования		
3.1	Требования к исполнителю	Наличие лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от Министерства культуры РФ.
3.2	Требования к заказчику	Предоставить геодезическую съемку участка, комплект необходимой исходно-разрешительной документации до начала работ
3.3	Необходимость разработки отдельных проектных решений в нескольких вариантах	Не требуется
3.4	Необходимость выполнения демонстрационных материалов.	Не требуется
3.5	Количество экземпляров проекта, выдаваемого Заказчику	- 4 экз. в бумажном виде; - 1 экз. в электронном виде (в форматах *pdf и doc.).

Приложение:

Задание на проведение работ по сохранению культурного объекта (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/20-23 от 30.09.2020 г.

Заместитель директора по капремонту и реставрации
СПб ГБУК ГМЗ «Гатчина»

Н.В.Глушкова

(должность уполномоченного лица
органа, осуществляющего подготовку
задания на проектирование)

(подпись)

(расшифровка подписи)

Приложение № 13 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

Копии договоров с экспертами

Договор № 23-08/21-ГИКЭ-01

на проведение государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д.1, Дворцовый парк

г. Санкт-Петербург

«23» августа 2021 г.

ООО «СПбПроектРеставрация», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны, действующего на основании Устава (далее - Заказчик), с одной стороны, и

Государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы гражданин РФ Бубнов Владимир Иванович (далее – Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненного ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021, а Заказчик обязуется принять и оплатить Исполнителю выполненную работу по настоящему договору.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.3. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы будет осуществляться экспертом, аттестованным в порядке, установленном Министерством культуры РФ.

1.4. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области.

1.5. Результатом выполненной работы по настоящему Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, согласованный Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области.

2. Сроки выполнения работ

2.1. Начало выполнения работ по настоящему договору: с даты подписания договора Сторонами.

2.2. Окончание выполнения работ по настоящему договору: 20 (двадцать) рабочих дней.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Цена договора устанавливается в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1)

3.2. Цена договора является твердой на весь срок исполнения договора и включает в себя все расходы Исполнителя, связанные с исполнением обязательств по договору

3.3. Оплата выполненных работ производится в течение 15 (пятнадцати) календарных дней со дня выставления Исполнителем счета на основании подписанного Сторонами акта сдачи-приемки работ, оформленного в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1).

3.4. Оплата производится путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя. Авансирование не предусмотрено.

3.5. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от требований Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» или с иными недостатками, не подлежат оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

3.6. Обязательства Заказчика по оплате считаются исполненными с момента списания денежных средств с корреспондентского счета банка Заказчика.

4. Права и обязанности Сторон

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Получить проектную и необходимую исходную документацию.

4.1.2. Вести работы по настоящему договору при наличии действующих лицензии и (или) иных разрешений, относящихся к предмету договора, выдаваемых уполномоченными государственными органами.

4.1.3. Выполнять работы в соответствии со стандартами и требованиями, предъявляемыми действующим законодательством Российской Федерации к данным работам.

4.1.4. Сдать результат выполненных работ, передав Заказчику всю необходимую документацию, относящуюся к выполненным работам.

4.1.5. Обеспечить соответствие результата выполненных работ техническим инструкциям и условиям, техническим регламентам, государственным стандартам, технологическим инструкциям, иным обязательным нормам и правилам, условиям договора.

4.1.6. Обеспечивать Заказчику возможность контроля и надзора за ходом выполнения работ

4.1.7. Не сохранять за собой право использовать самостоятельно или предоставлять право на использование какого-либо из результатов работ по настоящему Договору третьим лицам.

4.1.8. Выполнять иные обязательства, возникающие из договора.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Передать проектную и необходимую исходно-разрешительную документацию, по запросу экспертной комиссии, в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

4.2.2. Обеспечить Исполнителю для исполнения договора возможность доступа на объект в согласованное Сторонами время.

4.2.3. Содействовать Исполнителю в сборе материалов для историко-культурной экспертизы.

4.2.4. Участвовать в процессе согласования Акта ГИКЭ.

4.2.5. Производить приемку выполненных работ с подписанием акта сдачи-приемки работы.

4.2.6. Обеспечить оплату выполненных Исполнителем работ.

4.3. Исполнитель имеет право:

4.3.1. Требовать от Заказчика выполнения условий договора.

4.4. Заказчик имеет право:

4.4.1. Требовать от Исполнителя выполнения условий договора.

4.4.2. Контролировать действия Исполнителя на время исполнения договора.

4.4.3. Требовать от Исполнителя предоставления сведений о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок.

5. Порядок сдачи и приемки работ

5.1. В срок, указанный в п. 2.2. Договора, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы - Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее также Акт) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненного ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021, в 1-ом экземпляре на бумажном носителе и в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

5.2. Заказчик осуществляет промежуточную приемку выполненных работ в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи Акта/документации.

5.3. В случае выявления недостатков в предъявленной к приемке документации, Заказчик направляет Исполнителю мотивированный отказ.

5.4. Исполнитель обязан устранить за свой счет выявленные недостатки в срок не более 5 (пяти) рабочих дней. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан незамедлительно письменно уведомить об этом Заказчика и вновь передать ему Акт/документацию.

5.5. В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

5.6. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней после согласования Акта Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области подписывает представленный Исполнителем акт сдачи-приемки работ.

5.7. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ.

5.8. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

6. Гарантии и ответственность Сторон

6.1. Исполнитель гарантирует, что результат выполняемых работ соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

6.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

6.3. В случае нарушения Заказчиком сроков оплаты Работ по настоящему Договору, Заказчик по требованию Исполнителя обязан уплатить пени в размере 0,5% от суммы просроченного обязательства за каждый день просрочки.

6.4. В случае ненадлежащего исполнения / неисполнения обязательств по Договору со стороны Исполнителя (в т.ч. нарушение срока выполнения Работ, в т.ч. промежуточного, нарушение сроков устранения недостатков в выполненной работе), Исполнитель выплачивает Заказчику пени в размере 0,5 % от стоимости Работ за каждый день просрочки.

6.5. Уплата пеней и штрафа не освобождает Исполнителя от исполнения принятых на себя по договору обязательств.

6.6. Исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности (при наличии), созданные Исполнителем, его субподрядчиками, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора переходят к Заказчику и считаются переданными при подписании Акта сдачи-приемки работ без взимания за это дополнительной платы с Заказчика.

7. Срок действия договора

7.1. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует до выполнения Сторонами всех обязательств.

8. Форс-мажор

8.1. Ни одна из Сторон не несет ответственности за полное или частичное невыполнение своих договорных обязательств, если это вызвано такими непредвиденными обстоятельствами, как наводнение, пожар, землетрясение и другими природными бедствиями, равно как война или военные операции, распоряжение органов власти, препятствующие выполнению настоящего договора, имевшие место после его заключения, которые Стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами и которые непосредственно повлияли на исполнение обязательств Стороной/Сторонами.

9. Изменение и расторжение договора

9.1. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами. Дополнительные соглашения являются неотъемлемой частью договора.

9.2. Расторжение договора допускается по соглашению сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа стороны договора от исполнения договора в соответствии с гражданским законодательством.

9.3. Заказчик принимает решение об одностороннем внесудебном отказе от исполнения договора в случаях:

9.5.1. просрочки срока выполнения работ Исполнителем более чем на 7 (семь) календарных дней от срока, установленного разделом 2. настоящего договора;

9.5.2. отказа Исполнителя от устранения недостатков выполненных работ в соответствии с требованиями п. 5.4. настоящего договора.

9.4. При расторжении настоящего Договора, Исполнитель в течение 5 (пяти) рабочих дней по требованию Заказчика обязан передать Заказчику имеющиеся у Исполнителя материалы и всю документацию, разработанную на дату расторжения настоящего Договора, в полном объеме по Акту сдачи-приемки.

10. Прочие условия

10.1. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

10.2. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и/или обязанности по Договору третьей стороне без предварительного письменного согласия на это другой Стороны.

10.3. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

10.4. По вопросам, не предусмотренным настоящим договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.5. К настоящему договору прилагается и является его неотъемлемой частью следующие Приложения:

Приложение № 1. Протокол соглашения о договорной цене.

11. Местонахождение и банковские реквизиты Сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «СПбПроектРеставрация»

Место нахождения:

191028, Санкт-Петербург, ул.Фурштадская,
д.19, лит.А, пом.35-Н, оф.1;
тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП
784101001;

р/с 40702810180040000398;

филиал ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)

г. Санкт-Петербург, к/с 3010181020044030704,
БИК 044030704; ОГРН 1167847460263,
ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт Бубнов Владимир Иванович

Паспорт: серия 4008 № 754462

Выдан 27.04.2009 г. Отделом УФМС
России по Санкт-Петербургу и
Ленинградской области в Пушкинском р-
не районе г. Санкт-Петербурга,
код подразделения 780-071

адрес регистрации (фактический адрес
проживания):

196602, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул.
Малиновская, дом 11, кв.159

Генеральный директор



Сарамуд Л.В.

Эксперт государственной историко-
культурной экспертизы

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Bubnov V.I.', written over a horizontal line.

Бубнов В.И.

Договор № 23-08/21-ГИКЭ-02

на проведение государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д.1, Дворцовый парк

г. Санкт-Петербург

«23» августа 2021 г.

ООО «СПбПроектРеставрация», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны, действующего на основании Устава (далее - Заказчик), с одной стороны, и

Государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы гражданин РФ Глинская Наталия Борисовна (далее – Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненного ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021, а Заказчик обязуется принять и оплатить Исполнителю выполненную работу по настоящему договору.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.3. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы будет осуществляться экспертом, аттестованным в порядке, установленном Министерством культуры РФ.

1.4. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области.

1.5. Результатом выполненной работы по настоящему Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, согласованный Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области.

2. Сроки выполнения работ

2.1. Начало выполнения работ по настоящему договору: с даты подписания договора Сторонами.

2.2. Окончание выполнения работ по настоящему договору: 20 (двадцать) рабочих дней.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Цена договора устанавливается в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1)

3.2. Цена договора является твердой на весь срок исполнения договора и включает в себя все расходы Исполнителя, связанные с исполнением обязательств по договору

3.3. Оплата выполненных работ производится в течение 15 (пятнадцати) календарных дней со дня выставления Исполнителем счета на основании подписанного Сторонами акта сдачи-приемки работ, оформленного в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1).

3.4. Оплата производится путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя. Авансирование не предусмотрено.

3.5. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от требований Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» или с иными недостатками, не подлежат оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

3.6. Обязательства Заказчика по оплате считаются исполненными с момента списания денежных средств с корреспондентского счета банка Заказчика.

4. Права и обязанности Сторон

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Получить проектную и необходимую исходную документацию.

4.1.2. Вести работы по настоящему договору при наличии действующих лицензии и (или) иных разрешений, относящихся к предмету договора, выдаваемых уполномоченными государственными органами.

4.1.3. Выполнять работы в соответствии со стандартами и требованиями, предъявляемыми действующим законодательством Российской Федерации к данным работам.

4.1.4. Сдать результат выполненных работ, передав Заказчику всю необходимую документацию, относящуюся к выполненным работам.

4.1.5. Обеспечить соответствие результата выполненных работ техническим инструкциям и условиям, техническим регламентам, государственным стандартам, технологическим инструкциям, иным обязательным нормам и правилам, условиям договора.

4.1.6. Обеспечивать Заказчику возможность контроля и надзора за ходом выполнения работ

4.1.7. Не сохранять за собой право использовать самостоятельно или предоставлять право на использование какого-либо из результатов работ по настоящему Договору третьим лицам.

4.1.8. Выполнять иные обязательства, возникающие из договора.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Передать проектную и необходимую исходно-разрешительную документацию, по запросу экспертной комиссии, в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

4.2.2. Обеспечить Исполнителю для исполнения договора возможность доступа на объект в согласованное Сторонами время.

4.2.3. Содействовать Исполнителю в сборе материалов для историко-культурной экспертизы.

4.2.4. Участвовать в процессе согласования Акта ГИКЭ.

4.2.5. Производить приемку выполненных работ с подписанием акта сдачи-приемки работы.

4.2.6. Обеспечить оплату выполненных Исполнителем работ.

4.3. Исполнитель имеет право:

4.3.1. Требовать от Заказчика выполнения условий договора.

4.4. Заказчик имеет право:

- 4.4.1. Требовать от Исполнителя выполнения условий договора.
- 4.4.2. Контролировать действия Исполнителя на время исполнения договора.
- 4.4.3. Требовать от Исполнителя предоставления сведений о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок.

5. Порядок сдачи и приемки работ

5.1. В срок, указанный в п. 2.2. Договора, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы - Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее также Акт) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненного ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021, в 1-ом экземпляре на бумажном носителе и в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

5.2. Заказчик осуществляет промежуточную приемку выполненных работ в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи Акта/документации.

5.3. В случае выявления недостатков в предъявленной к приемке документации, Заказчик направляет Исполнителю мотивированный отказ.

5.4. Исполнитель обязан устранить за свой счет выявленные недостатки в срок не более 5 (пяти) рабочих дней. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан незамедлительно письменно уведомить об этом Заказчика и вновь передать ему Акт/документацию.

5.5. В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

5.6. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней после согласования Акта Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области подписывает представленный Исполнителем акт сдачи-приемки работ.

5.7. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ.

5.8. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

6. Гарантии и ответственность Сторон

6.1. Исполнитель гарантирует, что результат выполняемых работ соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

6.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

6.3. В случае нарушения Заказчиком сроков оплаты Работ по настоящему Договору, Заказчик по требованию Исполнителя обязан уплатить пени в размере 0,5% от суммы просроченного обязательства за каждый день просрочки.

6.4. В случае ненадлежащего исполнения / неисполнения обязательств по Договору со стороны Исполнителя (в т.ч. нарушение срока выполнения Работ, в т.ч. промежуточного, нарушение сроков устранения недостатков в выполненной работе), Исполнитель выплачивает Заказчику пени в размере 0,5 % от стоимости Работ за каждый день просрочки.

6.5. Уплата пеней и штрафа не освобождает Исполнителя от исполнения принятых на себя по договору обязательств.

6.6. Исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности (при наличии), созданные Исполнителем, его субподрядчиками, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора переходят к Заказчику и считаются переданными при подписании Акта сдачи-приемки работ без взимания за это дополнительной платы с Заказчика.

7. Срок действия договора

7.1. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует до выполнения Сторонами всех обязательств.

8. Форс-мажор

8.1. Ни одна из Сторон не несет ответственности за полное или частичное невыполнение своих договорных обязательств, если это вызвано такими непредвиденными обстоятельствами, как наводнение, пожар, землетрясение и другими природными бедствиями, равно как война или военные операции, распоряжение органов власти, препятствующие выполнению настоящего договора, имевшие место после его заключения, которые Стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами и которые непосредственно повлияли на исполнение обязательств Стороной/Сторонами.

9. Изменение и расторжение договора

9.1. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами. Дополнительные соглашения являются неотъемлемой частью договора.

9.2. Расторжение договора допускается по соглашению сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа стороны договора от исполнения договора в соответствии с гражданским законодательством.

9.3. Заказчик принимает решение об одностороннем внесудебном отказе от исполнения договора в случаях:

9.5.1. просрочки срока выполнения работ Исполнителем более чем на 7 (семь) календарных дней от срока, установленного разделом 2. настоящего договора;

9.5.2. отказа Исполнителя от устранения недостатков выполненных работ в соответствии с требованиями п. 5.4. настоящего договора.

9.4. При расторжении настоящего Договора, Исполнитель в течение 5 (пяти) рабочих дней по требованию Заказчика обязан передать Заказчику имеющиеся у Исполнителя материалы и всю документацию, разработанную на дату расторжения настоящего Договора, в полном объеме по Акту сдачи-приемки.

10. Прочие условия

10.1. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

10.2. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и/или обязанности по Договору третьей стороне без предварительного письменного согласия на это другой Стороны.

10.3. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по факсу или по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

10.4. По вопросам, не предусмотренным настоящим договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.5. К настоящему договору прилагается и является его неотъемлемой частью следующие Приложения:

Приложение № 1. Протокол соглашения о договорной цене.

11. Местонахождение и банковские реквизиты Сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «СПбПроектРеставрация»

Место нахождения:

191028, Санкт-Петербург, ул. Фурштадская,
д.19, лит.А, пом.35-Н, оф.1;

тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП
784101001;

р/с 40702810180040000398;

филиал ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)

г. Санкт-Петербург, к/с 3010181020044030704,

БИК 044030704; ОГРН 1167847460263,

ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт Глинская Наталия Борисовна

Паспорт: серия 40 00 № 592073,
выдан 64 ОМ Кировского района
Санкт-Петербурга 18.03.2001 г.,
код подразделения 782-064

адрес регистрации (фактический адрес
проживания):

198302, г. Санкт-Петербург,

Ул. Морской пехоты, д. 14, кв. 39

Генеральный директор

Эксперт государственной историко-
культурной экспертизы



Сарамуд Л.В.

Глинская Н.Б.

Договор № 23-08/21-ГИКЭ-03

на проведение государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д.1, Дворцовый парк

г. Санкт-Петербург

«23» августа 2021 г.

ООО «СПбПроектРеставрация», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице Генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны, действующего на основании Устава (далее - Заказчик), с одной стороны, и

Государственный эксперт государственной историко-культурной экспертизы гражданин РФ Прокофьев Михаил Федорович (далее – Исполнитель), с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненного ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021, а Заказчик обязуется принять и оплатить Исполнителю выполненную работу по настоящему договору.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.3. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы будет осуществляться экспертом, аттестованным в порядке, установленном Министерством культуры РФ.

1.4. Результаты выполненной Исполнителем историко-культурной экспертизы подлежат согласованию с Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области.

1.5. Результатом выполненной работы по настоящему Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, согласованный Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области.

2. Сроки выполнения работ

2.1. Начало выполнения работ по настоящему договору: с даты подписания договора Сторонами.

2.2. Окончание выполнения работ по настоящему договору: 20 (двадцать) рабочих дней.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Цена договора устанавливается в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1)

3.2. Цена договора является твердой на весь срок исполнения договора и включает в себя все расходы Исполнителя, связанные с исполнением обязательств по договору

3.3. Оплата выполненных работ производится в течение 15 (пятнадцати) календарных дней со дня выставления Исполнителем счета на основании подписанного Сторонами акта сдачи-приемки работ, оформленного в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1).

3.4. Оплата производится путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя. Авансирование не предусмотрено.

3.5. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от требований Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» или с иными недостатками, не подлежат оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

3.6. Обязательства Заказчика по оплате считаются исполненными с момента списания денежных средств с корреспондентского счета банка Заказчика.

4. Права и обязанности Сторон

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Получить проектную и необходимую исходную документацию.

4.1.2. Вести работы по настоящему договору при наличии действующих лицензии и (или) иных разрешений, относящихся к предмету договора, выдаваемых уполномоченными государственными органами.

4.1.3. Выполнять работы в соответствии со стандартами и требованиями, предъявляемыми действующим законодательством Российской Федерации к данным работам.

4.1.4. Сдать результат выполненных работ, передав Заказчику всю необходимую документацию, относящуюся к выполненным работам.

4.1.5. Обеспечить соответствие результата выполненных работ техническим инструкциям и условиям, техническим регламентам, государственным стандартам, технологическим инструкциям, иным обязательным нормам и правилам, условиям договора.

4.1.6. Обеспечивать Заказчику возможность контроля и надзора за ходом выполнения работ

4.1.7. Не сохранять за собой право использовать самостоятельно или предоставлять право на использование какого-либо из результатов работ по настоящему Договору третьим лицам.

4.1.8. Выполнять иные обязательства, возникающие из договора.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Передать проектную и необходимую исходно-разрешительную документацию, по запросу экспертной комиссии, в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

4.2.2. Обеспечить Исполнителю для исполнения договора возможность доступа на объект в согласованное Сторонами время.

4.2.3. Содействовать Исполнителю в сборе материалов для историко-культурной экспертизы.

4.2.4. Участвовать в процессе согласования Акта ГИКЭ.

4.2.5. Производить приемку выполненных работ с подписанием акта сдачи-приемки работы.

4.2.6. Обеспечить оплату выполненных Исполнителем работ.

4.3. Исполнитель имеет право:

4.3.1. Требовать от Заказчика выполнения условий договора.

4.4. Заказчик имеет право:

4.4.1. Требовать от Исполнителя выполнения условий договора.

4.4.2. Контролировать действия Исполнителя на время исполнения договора.

4.4.3. Требовать от Исполнителя предоставления сведений о ходе исполнения Договора в виде краткого отчета об уже проделанной работе с оценкой Исполнителя о проценте ее выполнения и завершения в согласованный срок.

5. Порядок сдачи и приемки работ

5.1. В срок, указанный в п. 2.2. Договора, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы - Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее также Акт) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненного ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021, в 1-ом экземпляре на бумажном носителе и в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

5.2. Заказчик осуществляет промежуточную приемку выполненных работ в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи Акта/документации.

5.3. В случае выявления недостатков в предъявленной к приемке документации, Заказчик направляет Исполнителю мотивированный отказ.

5.4. Исполнитель обязан устранить за свой счет выявленные недостатки в срок не более 5 (пяти) рабочих дней. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан незамедлительно письменно уведомить об этом Заказчика и вновь передать ему Акт/документацию.

5.5. В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

5.6. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней после согласования Акта Департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области подписывает представленный Исполнителем акт сдачи-приемки работ.

5.7. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ.

5.8. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

6. Гарантии и ответственность Сторон

6.1. Исполнитель гарантирует, что результат выполняемых работ соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

6.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

6.3. В случае нарушения Заказчиком сроков оплаты Работ по настоящему Договору, Заказчик по требованию Исполнителя обязан уплатить пени в размере 0,5% от суммы просроченного обязательства за каждый день просрочки.

10.4. По вопросам, не предусмотренным настоящим договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.5. К настоящему договору прилагается и является его неотъемлемой частью следующие Приложения:

Приложение № 1. Протокол соглашения о договорной цене.

11. Местонахождение и банковские реквизиты Сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «СПбПроектРеставрация»

Место нахождения:

191028, Санкт-Петербург, ул.Фурштадская,
д.19, лит.А, пом.35-Н, оф.1;

тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП
784101001;

р/с 40702810180040000398;

филиал ОПЕРУ Банка ВТБ (ПАО)

г. Санкт-Петербург, к/с 3010181020044030704,

БИК 044030704; ОГРН 1167847460263,

ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт Прокофьев Михаил Федорович

Паспорт: серия 40 02 № 142903,

выдан 38 ОМ СПб 28.03.2002 г.,

код подразделения 782-038

адрес регистрации (фактический адрес
проживания):

г. Санкт-Петербург, ул. Подольская, д.10,
кв.3

Генеральный директор



Сарамуд Л.В.

Эксперт государственной историко-
культурной экспертизы

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'M.F. Prokofiev'.

Прокофьев М.Ф.

Приложение № 14 к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

Протоколы заседаний экспертной комиссии

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания комиссии экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

г. Санкт-Петербург

23 августа 2021 г.

Присутствовали:

Бубнов Владимир Иванович, образование – высшее, Ленинградский ордена Ленина ордена Трудового Красного Знамени государственный университет им. А.А. Жданова, стаж работы – 48 лет, аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры РФ № 142 от 04.02.2021 г.);

Глинская Наталия Борисовна - высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, стаж работы – 42 года, аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.);

Прокофьев Михаил Федорович, образование – высшее, Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова, стаж работы – 40 лет, аттестованный эксперт (Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Бубнова В.И. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии: Бубнов В.И., Глинская Н.Б., Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Бубнова В.И.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Глинскую Н.Б.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Бубнова В.И. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии.

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Бубнова В.И. - об определении основных направлений работы экспертов.

Постановили:

Определить следующие направления работы экспертов:

1. Глинская Н.Б. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Бубнов В.И. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.

3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.

4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Глинская Н.Б.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Бубнова В.И. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с 23 августа 2021 г. по 16 сентября 2021 г.

23 августа 2021 г. - натурное обследование объектов культурного наследия, фотофиксация современного состояния;

24 августа 2021 г. – 30 августа 2021 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

31 августа 2021 г. – 15 сентября 2021 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

16 сентября 2021 г.– заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Бубнова В.И. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

Для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021.

- Копия Приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 11.09.2015 г. №01-03/15-45 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;

- Копия Приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 №01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения от 30.09.2020 г. №06-06/20-23;

- Копия Технического паспорта здания Павильона «Орла» от 02.12.2009 г.;

- Свидетельства о государственной регистрации права 47-АБ 062069 от 06.10.2010 г. и 78-АД 582988 от 06.04.2010 г.;

- Кадастровый паспорт здания от 02.12.2009 г.;

- Копия Распоряжения Комитета по архитектуре и градостроительству Ленинградской области «Об утверждении градостроительного плана земельного участка» от 12.02.2015 г. № 90;

- Копия выписки из ЕГРН на земельный участок от 28.07.2021 №99/2021/413826409;

- Копия выписки из ЕГРН на сооружение от 28.07.2021 №99/2021/413825997.

Голосование:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Бубнов Владимир Иванович



(подпись)

23.08.2021 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Глинская Наталия Борисовна



(подпись)

23.08.2021 г.

Член экспертной комиссии

Прокофьев Михаил Федорович



(подпись)

23.08.2021 г.

ПРОТОКОЛ №2

заседания комиссии экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021

г. Санкт-Петербург

16 сентября 2021 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Бубнов Владимир Иванович (Приказ Министерства культуры РФ № 142 от 04.02.2021 г.);

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна (Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.);

Член экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович (Приказ Министерства культуры РФ № 2032 от 25.12.2019 г.).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021.

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Бубнова В.И.:

1. О рассмотрении вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного

наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021.

2. О согласовании вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. О принятии решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Постановили:

1. Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, предусмотренных проектом: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Павильон «Орла», 1790-е гг., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (проект реставрации)», выполненным ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г., шифр П-03/2021 соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Бубнов Владимир Иванович



16.09.2021 г.

(подпись)

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Глинская Наталия Борисовна



16.09.2021 г.

(подпись)

Член экспертной комиссии

Прокофьев Михаил Федорович



16.09.2021 г.

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ:

Акт по результатам историко-культурной экспертизы	2
Приложение № 1. Историческая справка	38
Приложение № 2. Историческая иконография	100
Приложение № 3. Материалы фотофиксации	184
Приложение № 4. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия	211
Приложение № 5. Выкопировка из Постановления Совмина РСФСР от 30.08.1960 №1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»	217
Приложение № 6. Копии документов Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по Культуре Ленинградской области	223
Приложение № 7. Копия технического паспорта	233
Приложение № 8. Свидетельства о государственной регистрации права	241
Приложение № 9. Кадастровый паспорт	244
Приложение № 10. Распоряжение от 12 февраля 2015 г. № 90 «Об утверждении градостроительного плана земельного участка»	247
Приложение № 11. Выписки из ЕГРН	261
Приложение № 12. Договор на проектирование	277
Приложение № 13. Копии договоров с экспертами	285
Приложение № 14. Протоколы заседаний экспертной комиссии	300