

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп.10, оф.6
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

E-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«08» декабря 2021 г.

А К Т

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного
наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг.,
арх. А. Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844-1851 гг.
арх. Р.И. Кузьминым», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»,
расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный
район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1:**

**Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»
1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг.
(Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1),
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль
Гатчинского дворца и парка» (Личные комнаты Павла 1 в
Центральном корпусе Гатчинского дворца), выполненной ООО
«СПбПроектРеставрация» в 2021 г.
(Шифр 03/2021)**

Санкт-Петербург
2021 г.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 29 ноября по 08 декабря 2021 г. на основании Договора № 22 от 01.03.2021 г. между ООО «СПбПроектРеставрация» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр (Приложение № 2).

2. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация». Адрес: 191028, Санкт-Петербург, ул. Фурштадская, д.19, лит. А, пом.35-Н, оф.1; тел.(812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП 784101001;p/c 40702810180040000398;филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО) г. Санкт-Петербург, к/с 3010181020044030704,БИК 044030704;ОГРН 1167847460263,ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

3. Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru;ИНН 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами –(Приложение № 3)

4. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург, Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова.
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее. Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); внесение изменения Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет.
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со ст. 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569.

Ограничения для привлечения указанных экспертов к проведению государственной историко-культурной экспертизы, предусмотренные п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, отсутствуют, поскольку эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами и/или работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком (его должностными лицами и/или работниками), а заказчик (его должностные лица и/или работники) не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед экспертами;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя, или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«08» декабря 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«08» декабря 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«08» декабря 2021 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

5. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844-1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1: Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (Личные комнаты Павла 1 в Центральном корпусе Гатчинского дворца), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр 03/2021)

6. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844-1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1: Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (Личные комнаты Павла 1 в Центральном корпусе Гатчинского дворца), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр 03/2021)

7. При проведении государственной историко-культурной экспертизы необходимо определить (установить):

- периоды и характер реконструкции сооружения – в случае установления фактов реконструкции сооружения;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- современное состояние объекта культурного наследия;
- возможность проведения работ по сохранению рассматриваемого объекта при условии сохранения ценностных особенностей, составляющих предмет охраны.

8. Перечень документов, представленных заявителем:

Проектная документация: Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (Личные комнаты Павла 1 в Центральном корпусе Гатчинского дворца), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр 03/2021);

- Копия Задания Комитета по культуре Ленинградской области №06-06/20-22 от 30.09.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;

- Извлечение из Постановления СМ РСФСР №1327 от 30.08.1960 г. – Список объектов культурного наследия «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;

– Копия Выписки из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11.07.2017 г.

– Копия паспорта на памятник истории и культуры «Большой Гатчинский дворец», по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 от 12.11.1981 г.;

– Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145: «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина,проспект Красноармейский, дом 1»;

– Копия приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. №01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;

– Копия Технического паспорта «Гатчинский дворец», выданный ФГУП «Ростехинвентаризация -Федеральное БТИ» 05.08.2008 г. Поэтажные планы Гатчинского дворца;

– Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия от 29.06.2012 г. №652/17-12;

– Копия Свидетельства о государственной регистрации права 47-АВ 128216 от 06.02.2014 г.;

– Копия Свидетельства о государственной регистрации права 47-АВ 128215 от 06.02.2014 г.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

10. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов

Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
- 2). визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.
- 3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.
- 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

11.1. Общие положения:

«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844-1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым», входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 и является объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. №1327. Название объекта согласно постановления Совета Министров РСФСР №1327 от 30.08.1960 г. – «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844-1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым»; «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг. по адресу: *Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк, внесен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под № 471620731080006; Охранное обязательство на объект культурного наследия от 29.06.2012 г. №652/17-12.

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» утверждены приказом Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. №01-03/14-01.

Предмет охраны определен Приказом Комитета по сохранению культурного наследия от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145: «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;

Паспорт объекта культурного наследия составлен 12.11.1981 г., автор – Н.Н. Демичева.

11.2. Исторические сведения

В 1765 году Екатерина II выкупает Гатчинскую мызу (будущий город Гатчина) у князя Б.А. Куракина и дарит её графу Г.Г. Орлову. 30 мая 1766 года на территории мызы начинается строительство Гатчинского дворца.

Для разработки проекта дворца был приглашен итальянский архитектор Антонио Ринальди. Предложенный им проект сочетал в себе элементы русской загородной усадьбы и английского охотничьего замка. В конце 1768 года дворец был доведён до карниза, в 1770 году начались работы по наружной отделке, которые продолжались до 1772 года. Внутренняя отделка велась до конца 1770-х годов (в центральном корпусе дворца до 1950-х годов сохранялась медная доска с указанием дат начала и окончания строительства «Заложен в 1766 мая 30. Окончен 1781 года»).

После окончания строительства новый дворец представлял собой здание, состоящее из трёх связанных между собой частей. Основная часть – центральный трёхэтажный корпус с примыкавшими к нему двумя пятигранными башнями. На южной были часы, на северной – громоотвод. Главный корпус соединялся двумя полуциркульными галереями с одноэтажными служебными каре – Кухонным и Конюшенным, представлявшими собой в плане замкнутые четырёхугольники с внутренними дворами, по углам которых располагались восьмиугольные башни. Снаружи здание было облицовано парицким известняком, добывавшимся недалеко от Гатчины в деревне Парицы. Облицовка вестибюля и парапета над карнизом была сделана из пудостского камня.

После смерти Орлова в начале 1783 года Гатчина была выкуплена обратно у его братьев Екатериной II (4 июля 1783 года) и 6 августа того же года была подарена великому князю Павлу Петровичу. Павел Петрович смог заняться дворцом в Гатчине в 1790-х годах.

Новый владелец принимает решение о расширении служебных помещений дворца. Основной этап работ был начат в 1796 году по проекту архитектора Винченцо Бренна, работавшим в то время в Гатчине. В его задачу входили надстройка обоих каре вторыми и третьими этажами и приспособление их под жильё, а также переделка открытых галерей – колоннад во втором этаже главного корпуса. После перестройки вместо открытых галерей появились стены, декорированные полуколоннами. Открытые аркады первого этажа в центре главного корпуса также были заложены. Работы по устройству комнат для семьи Павла I в Арсенальном каре (бывшем Конюшенном) и в главном корпусе дворца были начаты в 1797 году. Площадь перед дворцом, которую занимал газон, была превращена в плац, окружённый бастионной стеной, а со стороны парка на прилегающей к дворцу территории устроен небольшой Собственный сад.

В 1799 году Павел I назначил главным архитектором Гатчины А.Д. Захарова, которому пришлось закончить некоторые работы во дворце, так как в это время Бренна был занят на постройке Михайловского замка в Петербурге. В частности под руководством Захарова была закончена надстройка Кухонного каре; в месте старой церкви во дворце, существовавшей ещё с орловских времён, в 1800 году была построена новая.

После смерти Павла I в 1801 году Гатчина стала принадлежать его жене Марии Фёдоровне. В 1809-1811 годах архитектором А.Н. Воронихиным во дворце были произведены небольшие переделки, касающиеся его внутреннего убранства, а также для приспособления «на случай зимнего пребывания».

В 1835 году на одной из башен дворца был установлен сигнальный оптический телеграф.

С 1844 г., когда Гатчинский дворец принадлежал Николаю I, работами руководил Р.И. Кузьмин, занимавший должность главного архитектора Министерства Императорского двора.

Практически полностью перестраиваются каре, в которых были сделаны подвальные этажи, увеличена высота первого и третьего этажей, а между ними построен небольшой второй этаж, который рассматривался как антресольный. За счёт перестройки высота каре увеличилась до высоты полуциркульных галерей. Из-за изменения высоты каре центральный корпус дворца перестал доминировать над зданием, поэтому под руководством Кузьмина к боковым башням корпуса был достроен ещё один этаж. Кроме крупных работ по реконструкции дворца в центральном корпусе были проведены реставрационные работы и перестроена парадная лестница. На балконе фасада, выходящего на плац был построен навес, поддерживаемый колоннами, которые по замыслу архитектора должны были быть мраморными, но в были выполнены из чугуна. Также в 1850 году были полностью разобраны обветшавшие бастионы и подпорные стены, окружавшие плац перед дворцом, и возведены заново без изменения первоначального замысла Бренны. Это были последние крупные работы по перестройке дворца, при следующих владельцах проводился только необходимый текущий ремонт.

1 августа 1851 года на плацу перед дворцом был установлен памятник Павлу I.

При императоре Александре III в 1880-х годах во дворец были проведены электричество, телефон, заменены водопровод и канализация, печное отопление – калориферным.

После Февральской революции 1917 года по решению нового правительства 27 мая 1917 г. в пригородных дворцовых резиденциях начали работать комиссии по приёму и описи их имущества. Гатчинскую комиссию возглавлял Валентин Платонович Зубов. Параллельно обсуждался вопрос о дальнейшем использовании дворцов. Было решено, что дворцы, в том числе и гатчинский, должны стать национальными музеями. После Октябрьской революции, 26 октября 1917 года, Зубов стал первым директором гатчинского дворца-музея.

В дни революции в Гатчине столкнулись казацкие части генерала Краснова и отряды красногвардейцев. 27 октября 1917 года во дворец прибыл штаб третьего конного казачьего корпуса во главе с председателем временного правительства Керенским. 1 (14) ноября 1917 года на площади перед дворцом был проведён митинг, на котором нарком советского правительства по военным и морским делам Павел Ефимович Дыбенко убедил казацкие части не выступать против советской власти в Петрограде, в результате чего в ночь с 1 на 2 ноября Керенский покинул дворец, который заняли революционные войска.

Для посещения музей был открыт 19 мая 1918 года. Период с 1918 по 1941 год был временем развития дворца как музея. Только в 1919 году, во время Гражданской войны, дворец оказался в зоне боевых действий, когда войска Юденича вошли в Гатчину. Красноармейцы, погибшие во время этих событий, были похоронены на плацу перед дворцом (могила не сохранилась).

В 1926 году из дворца были вывезены на склад Госфондимуущества мебель, бронзовые изделия и ковры для последующей распродажи. Большой Гатчинский дворец до

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Великой Отечественной войны был крупнейшим из дворцов-музеев пригородов Санкт-Петербурга и нередко назывался «пригородным Эрмитажем».

После объявления о начале войны в пригородных дворцах-музеях, в том числе и в гатчинском, начали принимать меры по эвакуации ценностей и по защите зданий от воздушных бомбардировок. 15 августа 1941 года под окнами дворца разорвалась первая авиабомба, а уже в конце месяца город оказался в пределах досягаемости немецкой артиллерии. 24 августа снарядами было повреждено Арсенальное каре, а 3 сентября во двор каре упала авиабомба, причинившая ему значительные повреждения. Осуществить полную эвакуацию находящихся во дворце ценностей не удалось. Только четыре эшелона с самыми ценными экспонатами были отправлены в тыл, а также один эшелон был отправлен в Ленинград. Оставшееся имущество было размещено в подвалах дворца, часть крупной скульптуры была захоронена в парке, другая часть закрыта мешками с песком. 9 сентября оставшиеся сотрудники музея эвакуировались. В этот же день снарядом была повреждена башня Кухонного каре, другой снаряд взорвался около паркового фасада дворца. Гатчина и дворец до января 1944 года находились в руках немецких оккупантов. При отступлении немецкие войска сожгли и заминировали гатчинский дворец. Часть оставшихся ценностей они уничтожили, часть увезли в Германию.

Работы по восстановлению Гатчинского дворца в послевоенные годы не были реставрационными, а носили консервационно-ремонтный характер, чтобы здание можно было использовать. В 1944 году сохранившиеся мраморные, гипсовые барельефы и отдельные декоративные детали были закрыты временными щитами. В 1948 году были восстановлены межэтажные перекрытия, кровля, оконные и дверные проёмы.

Воссоздать дворец-музей не планировалось, поскольку это считалось нерентабельным. Спасенные предметы из коллекций Гатчинского дворца-музея были переданы по приказам Министерства культуры СССР и РСФСР на хранение в 24 музея страны.

В 1950-1959 годах во дворце располагалось Военно-Морское училище Министерства обороны СССР, а затем – ВНИИ «Электронстандарт».

В 1961-1963 г.г. архитектором М.М. Плотниковым была начата разработка проекта реставрации Гатчинского дворца. Проводились архитектурные обмеры, поиск архивных материалов, выполнялись чертежи интерьеров первого и второго этажей. Проект предполагал восстановление интерьеров по состоянию на 1890 год для использования ВНИИ, но он не был осуществлен.

Реставрация возобновилась благодаря усилиям А.С. Ёлкиной, главного хранителя музея с 1968 по 1998 год (статус музея сохранял Дворцовый парк). К 1976 здание было освобождено ВНИИ и М.М. Плотниковым был разработан новый проект восстановления парадных залов (2-й этаж Главного корпуса) – по состоянию на конец XVIII века – период наивысшего расцвета Гатчинского дворца. Воссоздание лепного декора велось скульптором-модельщиком Л.А. Стрижовой. Живописные работы выполняла бригада художников-реставраторов под руководством Я.А. Казакова. Первые интерьеры дворца-музея были торжественно открыты для обозрения 8 мая 1985 года.

Восстановление интерьеров дворца продолжается и сейчас. Средства, выделяемые на реставрацию дворца в постперестроечное время, были минимальны, но с 2006 года значительно увеличились. Полное восстановление дворца и парка планировалось к 2012 году, однако из-за экономического кризиса финансирование реставрационных работ было отложено.

В 2014 г. ОАО «НИИ СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» разработана «Научно-проектная документация по реставрации фасадов Гатчинского дворца», согласованная Комитетом по культуре ЛО, письмо от 30.04.2015 г. № 01-08-2080/15-0-1

В настоящее время в стадии завершения находятся работы по реставрации лицевых фасадов дворца.

Личные комнаты Павла I.

Возникновение интерьеров личных покоев Павла I относится к концу XVIII века, автор проекта – В.Бренна. Отделка комнат Павла Петровича скромная по сравнению с парадными помещениями и личными комнатами Марии Федоровны.

Исторические интерьеры, входящие в группу личных комнат Павла I, отличает композиционное и стилистическое единство, которое достигнуто применением во всех комнатах одних и тех же отделочных материалов, а также белых изразцовых печей, мебели и осветительных приборов, дверной и оконной латунной арматуры конца XVIII века.

Нижняя кавалерская.

Первоначальное назначение данного помещения неизвестно. При Павле Петровиче Нижняя кавалерская служила приемной комнатой в преддверии Нижней Тронной.

Нижняя кавалерская изображена на акварели Э. Гау 1877 г., фото 1930-х гг., а также - на картине О. Щварца из собрания ГМЗ «Павловск».¹

Комната прямоугольная в плане, была связана с вестибюлем, Секретарской и Нижней Тронной. Стены были оштукатурены, окрашены в светло бежевый цвет, имели отделку в виде прямоугольных зеркал, выкрашенных в голубой и синий колеры. Данное цветовое сочетание повторялось в потолочной росписи. Прямоугольный плафон, отделенный штукатурным профилированным карнизом, был также выкрашен светло- бежевый цвет и обрамлен голубой рамой. В центре плафона находилась круглая лепная розетка, обрамленная круглой живописной рамой тех же колеров. Нижний ярус стен был декорирован дубовыми филенчатыми панелями под воск, откосы дверей и окон - укрыты деревянными панелями. Пол был паркетный дубовый, выполненный по рисунку «в клетку». Дверная и оконная фурнитура из латуни.

Стены были увешаны картинами в резных золоченых рамах. На предвоенных фото и на акварели Гау виден осветительный прибор – светильник в виде граненого стеклянного фонаря, декорированный хрустальными подвесками.

В дальнем левом углу находилась белая изразцовая печь, оформленная крупноразмерными глазурованными изразцами сложного рисунка. В центре, на зеркале печи в овальном медальоне помещался женский профиль, окруженный гирляндами и лентами. В боковой части внизу справа имелась медная дверца.

В годы Великой Отечественной войны интерьер Нижней кавалерской был полностью утрачен. В настоящее время помещение отремонтировано с использованием современных отделочных материалов и используется под выставочный зал.

Секретарская.

При Павле Петровиче комната служила для помещения секретаря.

Комната – квадратная в плане, без окон. В исторический период была связана проходами с Нижней кавалерской и Туалетной. Судя по историческим поэтажным планам, в Секретарской печи не было.

Исторически изображения Секретарской, как и сведения об отделке и меблировке, отсутствуют.

Комната после военных разрушений в настоящее время восстановлена в габаритах капитальных стен, проведен ремонт. Используется под музейные нужды.

Нижняя Тронная.

При Павле I Нижняя Тронная служила непарадной тронной для малых приемов, в отличие от Верхней Тронной, в которой проводились официальные парадные приемы.

Нижняя Тронная изображена на акварели Э. Гау 1877 г., а также на многочисленных фото начала XX века и 1930-х гг.²

Нижняя Тронная - большая прямоугольная в плане комната, выходящая окнами на плац. Судя по историческим планам, была связана проходами с вестибюлем, Нижней кавалерской и Комнатой дежурного офицера.

¹ Историческая справка к проекту, 03/2021-ИС, илл. 2.1., 2.2.2.3.

² Там же илл.4.2.-4.14

Архитектурное решение Нижней Тронной относится к концу XVIII века, когда первоначальный интерьер «орловского периода» был переделан по проекту В. Бренна. Стены были оштукатурены и окрашены клеевыми красками. Общее цветовое решение стен и потолка – с использованием разных оттенков зеленого колера. Карниз и потолок расписаны декоративными растительными орнаментами.

Над профилированными сандриками на кронштейнах над дверными проемами находились живописные панно с композициями из лент и цветов, выполненные в технике гризайль, в дальнем правом углу стояла изразцовая белая печь, облицованная крупноразмерными глазурованными изразцами сложного рисунка (аналогична печи в Нижней Кавалерской). Дверца располагалась сбоку слева.

Откосы дверей и окон были декорированы дубовыми панелями; из дуба; паркетный пол был выполнен «в клетку», нижний ярус стен оформляли филенчатые панели. Дверная и оконная фурнитура была из латуни.

На стенах помещались несколько картин венецианских мастеров XVII века из собрания Г.Г. Орлова, а также портреты царедворцев первой половины XVIII века: князя А.Д. Меншикова, графа Ф.Б. Шереметева, и др. Комната освещалась бронзовой шестирожковой люстрой работы мастера П. Гутьера. У продольной стены находилась резная позолоченная консоль, напротив которой на противоположной стене стояло высокое зеркало в резной позолоченной раме с подзеркальным столиком. На подзеркальном столике стоял гипсовый портрет короля Генриха IV.

Первое посещение Гатчины Павлом Петровичем в качестве императора состоялось 27 мая 1797 г. Он распорядился «сделать балдахины», в том числе в личных апартаментах под портретом Государя Петра Великого. Таким образом, большой конный портрет Петра I (худ. Ф. Жувене) был использован при устройстве тронной в качестве задней стенки трона. Тронное кресло стояло на небольшом подиуме.

В годы Великой Отечественной войны интерьер был утрачен. В послевоенный период Нижняя Тронная была отремонтирована с использованием современных материалов и приспособлена под служебное помещение: ее объем был разделен перегородкой на две части, дверной проем, ведущий в Нижнюю Кавалерскую был ликвидирован.

Комната дежурного офицера.

Комната дежурного офицера – небольшое квадратное в плане проходное помещение, соединенное с Нижней Тронной, Знаменной и Кордегардией. При Павле Петровиче являлась местом нахождения дежурного офицера для особых поручений. Комната изображена на акварели Э. Гау и фото Нижней Тронной довоенного периода, на которых фрагментарно зафиксирован интерьер Комнаты дежурного офицера.³ Стены комнаты были оштукатурены и выкрашены, основной цвет поля стен – светло-серый. Над дверными проемами находились прямоугольные профилированные сандрики на кронштейнах (аналогичные сандрикам в Тронной), над которыми располагались живописные растительные композиции, выполненные в технике гризайль. Гладкотянутый без лепных деталей карниз отделял стену от квадратного в плане живописного потолка с растительными композициями по углам и круглой лепной розеткой в центре.

Профилированные наличники дверных проемов, дверные и оконные откосы, стенные филенчатые панели были из дуба, паркет также был дубовый «в клетку». В Знаменную вела филенчатая дверь с остеклением. Дверная и оконная фурнитура – из латуни.

Обстановку Комнаты дежурного офицера составляли гипсовые бюсты короля Генриха VI и его министра Сюлли. Светильник был стеклянный с цепочками и стеклянными бусами, аналогичный светильнику в соседней комнате – Знаменной. В период 1930-х гг. в этой комнате, входившей в музейную экспозицию, стоял манекен офицера, одетый в форму павловского времени.

³ Историческая справка к проекту, ООО «СПбПроектРеставрация» 03/2021-ИС илл.5.1-5.8

В годы Великой Отечественной войны интерьер Комнаты дежурного офицера был утрачен. В настоящее время сделан ремонт с использованием современных отделочных материалов.

Знаменная.

При Павле Петровиче комната использовалась под хранение знамен. Здесь стояла специальная стойка для знамен, во время нахождения Павла I в Гатчине здесь временно находились знамена всех полков, стоявших в городе.

Знаменная представляла собой маленькое без окон проходное помещение между Комнатой дежурного офицера и Туалетной императора. Интерьер Знаменной фрагментарно зафиксирован на акварели Э. Гау, изображающей Проходную комнат, а также имеется две фотографии до 1917 г.⁴

Стены оштукатурены и выкрашены в светло-желтый цвет. Карниз гладкотянутый, несложного профиля. Потолок был побелен, росписей, судя по фотографиям не имелось. Вероятно, была сделана скромная потолочная розетка растительного рисунка, аналогичная розетке в Комнате дежурного офицера, но точных данных на этот счет не имеется.

Профилированные наличники двери в Туалетную, стенные панели, откосы, паркет – из дуба.

Значительную часть помещения занимала прямоугольная белая изразцовая печь с цилиндрическим каннелированным верхним ярусом, завершенным декоративным вазоном с провисающей лавровой гирляндой.

На фасадах печи помещались фигурные изразцы: прямоугольный изразец с изображением мужской головы в шлеме, изразец с амурами, а также круглый медальон с изображением женской фигуры. Дверца топочного отверстия размещалась сбоку слева. Дверная и оконная фурнитура из латуни. Комната освещалась стеклянным фонарем, аналогичным фонарю в Комнате дежурного офицера.

В годы Великой Отечественной войны интерьер Знаменной был утрачен. В настоящее время в помещении сделан ремонт с применением современных отделочных материалов.

Туалетная.

Туалетная – приватный покой Павла I. Интерьер появился в конце XVIII века, автор проекта В. Бренна. Комната изображена на акварели Э. Гау 1877 г., на картине В.Н. Кучумова 1921 г., а также на многочисленных архивных фотографиях довоенных лет⁵.

Комната прямоугольная в плане, расположена между Знаменным и Овальным кабинетом. Дверными проемами соединена с Секретарской, Знаменной и Овальным кабинетом, окнами выходит в Собственный садик.

Стены были оштукатурены и окрашены в нежно-изумрудный цвет. Живописный пояс проходил над деревянными панелями и в завершении стен. Гладкотянутый карниз отделял плафон от стены. Падуга и плафон расписаны растительными орнаментами в сдержанных тонах, в технике гризайль. В центре плафона – живописная растительная композиция круглой конфигурации с лепной круглой розеткой посередине. Комната освещалась стеклянным светильником, аналогичным светильникам в Знаменной и Комнате дежурного офицера. Над анфиладными дверными проемами были сделаны лепные массивные сандрики, такого же рисунка, как в Комнате дежурного офицера и Нижней Тронной. В отделке был широко применен дуб, из которого были изготовлены дверные наличники, дверные и оконные откосы, ставни, а также стенные панели и паркет. Дверная и оконная фурнитура из латуни.

Акцентом помещения являлась угловая полукруглая в плане изразцовая печь в формах классицизма, с четырьмя трехчетвертными колонками ионического ордера во втором ярусе,

⁴ Историческая справка к проекту, ООО «СПбПроектРеставрация» 03/2021-ИС илл. 6.1.-6.3

⁵ Там же, илл.2.7.2; 7.3.-7.11

с широким гладким поясом и сухариками – в завершении, увенчанная полукуполом и стилизованным вазоном. Печь облицована крупноразмерными фигурными изразцами. В годы Великой Отечественной войны Туалетная была разрушена. В послевоенный период помещение было отремонтировано и приспособлено для новых нужд. В ходе приспособления под нужды музея была сделана кирпичная стена, разделившая комнату на две равные части.

Овальный кабинет.

При Павле Петровиче это был его личный кабинет. После смерти Павла I, когда его комнаты были превращены в мемориальные, вдовствующая императрица Мария Федоровна разместила здесь личные вещи императора, перевезенные из Михайловского замка: его походную кровать, одежду, ботфорты. Затем в 1833 г. сюда перевезли гарнитур складной мебели, принадлежавший Павлу I: кровать, стол и кресло, изготовлены Х. Мейером (к. XVIII века). Все эти вещи бережно хранились и после 1917 г., они входили в музейную экспозицию.

Это овальное в плане помещение, находится между Туалетной и Башенным кабинетом, связан с ними дверными проемами.

Архитектурное решение относится к к. XVIII века, когда интерьеры дворца были переделаны по проекту архитектора В. Бренна.

Имеется несколько исторических изображений Овального кабинета.

Это акварель Э. Гау, а также многочисленные фотографии довоенного периода, на которых зафиксированы помещение кабинета и его отдельные фрагменты.⁶

Стены были оштукатурены и окрашены в нежно- бирюзовый цвет. Здесь тоже, как и в Туалетной, над деревянными панелями и в завершении стен проходил живописный пояс стилизованного растительного рисунка, только выполненный в другом цветовом сочетании –розовый с серо-голубым. Гладкотянутый карниз отделял плафон от стены.

Падуга и плафон были расписаны в сдержанных тонах, в технике гризайль.

Применялась трафаретная роспись. Рисунок плафон представлял собой растительные гирлянды, перевязанные лентами. В центре плафона – круглая живописная композиция с лепной круглой розеткой посередине. Комната освещалась стеклянным светильником, аналогичным светильникам в Знаменной и Комнате дежурного офицера. Профилированные наличники дверей, стенные панели, откосы окон и дверей, паркет, ставни – из дуба.

На стенах размещались картины. Украшением комнаты была изразцовая печь, расположенная посередине продольной стены, прямоугольная в плане, облицованная белыми поливными изразцами со скульптурным барельефом и венчающей композицией арматуры у основания каннелированной колонны.

В годы Великой Отечественной войны помещение полностью утратило архитектурно-художественную отделку, мебельное убранство было также утрачено. В послевоенный период в Овальном кабинете был проведен ремонт с применением современных отделочных материалов. В настоящее время помещение используется для музейных нужд.

Башенный кабинет.

При Павле Петровиче здесь был оборудован его личный кабинет, который использовался хозяином и как молельная комната.

Комната пятигранная в плане, соединялась дверными проемам с Овальным кабинетом и коридором.

Кабинет изображен на акварели Э. Гау и довоенных фотографиях.⁷ Стены кабинета оштукатурены, окрашены клеевой краской нежного желто-розового оттенка. Каждая стена имеют отделку в виде рамы из канта трафаретной живописи в технике гризайль. Росписи выполнены темперными красками по штукатурке. Штукатурный тянутый

⁶ Историческая справка к проекту, ООО «СПбПроектРеставрация» 03/2021-ИС илл. 8.1.,8.2.-8.10

⁷ Историческая справка к проекту, ООО «СПбПроектРеставрация» 03/2021-ИС, илл.9.1., 9.2.-9.4.

профилированный карниз отделяет граненый в плане плафон, украшенный круглой живописной композицией из ветвей растений и центральной лепной розетки растительного рисунка, обрамленной круглой живописной рамой. Нижний ярус стен был декорирован дубовыми панелями под воск, откосы дверей и окон также укрыты деревянными панелями, в откосах окна и выхода на террасу были устроены ставни. Пол паркетный дубовый, выполненный по рисунку «в клетку». Дверная и оконная фурнитура из латуни.

В комнате находился угловой камин. На фото М.А. Величко к. 1930-х гг. - камин в виде прямоугольного портала белого или светлого мрамора, фланговые части которого декорированы цветочными композициями и круглыми бронзовыми маскаронами. Верхняя часть портала декорирована двумя композициями из живописных цветочных гирлянд и силуэтного портрета между ними. Камин завершен профилированным карнизом с порезками и профилированной каминной доской. Высокое каминное зеркало обрамлено резной золоченой рамой, над зеркалом – живописная роспись в виде цветочной корзины в раме.

Комната была обставлена низкими дубовыми с филенчатыми дверцами шкафами, где хранились книги, а также папки с гравюрами и чертежами.

На стенах – картины из собрания Павла Петровича, в основном произведения фламандских и французских живописцев. Интерьер кабинета практически без изменений дошел до 1930-х гг., но был полностью разрушен в годы Великой Отечественной войны. В послевоенное время произведен ремонт с использованием современных материалов. В настоящее время помещение используется для нужд музея.

Проходная комната на винтовую лестницу, ведущую в покои Марии Федоровны.

Данное помещение, небольшое по площади, без окон, расположенное по оси Нижней Тронной и Секретарской, имело сообщение только с Туалетной. При Павле Петровиче через эту комнату осуществлялся доступ на винтовую лестницу, соединявшую личные покои супругов.

Данные об исторической отделке комнаты отсутствуют. Предположительно, в интерьере этой комнаты были использованы такие встречающиеся в других комнатах элементы архитектурной отделки как дубовые филенчатые панели, паркет «в клетку». Стены, вероятно, также были оштукатурены и окрашены, завершались профилированным гладкотянутым карнизом. Потолок, скорее всего, не имел росписей, и был декорирован только скромной лепной розеткой.

12. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

1. Александрова Е.Л. Водская Пятина. Ингерманландия. Санкт-Петербургская губерния. Ленинградская область. СПб. 2011 г.
2. Абрамов Л.К. Исследование на соискание ученой степени доктора архитектуры. ЛИСИ Л. 1950 г.
3. Ёлкина А. С. Гатчина. Л.1980.
4. Историческая справка к проекту, ООО «СПбПроектРеставрация» 03/2021-ИС
5. Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина, Л. 1990 г.
6. Лансере Н.Е. Работы Бренны в Гатчине. Винченцо Бренна. СПб. 2006 г.
7. Лансере Н.Е. Архитектура и сады Гатчины. Старые годы. Июль-сентябрь.1914 г.
8. Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. СПб. 2005 г.
9. Никифорова Н.Г. Интерьер Арсенального зала. Архив ГМЗ «Гатчина» д.№1877/20021
10. Первушина Е.В. Гатчина. СПб. 2009 г.
11. Пирютко Ю.М. Гатчина, Л, 1975 г.
12. Паспорт объекта культурного наследия составлен 12.11.1981 г., автор – Н.Н. Демичева. Архив КГИОП.
13. Рыженко И.Э., Фарафонова А.Н.. Гатчинский дворец и парк. Фотолетопись до 1917 года. 2016г

14. Ходаковский Е. В. Гатчинский дворец. Арсенальное каре: Историческая справка. СПб., Институт «Ленпроектреставрация», 2001. Машинопись. Научный архив ГМЗ «Гатчина». Инв. № 1910.
15. Научный архив ГМЗ «Гатчина», № 1818
16. АКТ по результатам ГИКЭ проектной документации, разработанной ОАО «НИИ СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» от 30.12.2014 г. (эксперты Бубнов В.И., Петухова Н.М., Шуньгина С.Е.).

12. Современное состояние объекта

Гатчинский дворец расположен в южной части дворцово-паркового ансамбля, на высокой естественной гряде на берегу Белого озера. Парадным западным фасадом здание обращено в сторону плаца и Красноармейского проспекта, восточным – в сторону Серебряного луга. Прямоугольный в плане центральный корпус соединен дугообразными галереями с двумя каре, фланкирующими плац перед дворцом. Центральный трехэтажный корпус со стороны парка фланкирован двумя пятиэтажными пятигранными башнями. Галереи и каре на один этаж ниже центрального корпуса. К объемам каждого каре примыкают трехэтажные восьмигранные башни.

Фасады декорированы в первом этаже пилястрами дорического ордера, во втором – ионического. Между этажами проходят пояса антаблемента. Оконные проемы оформлены наличниками. Углы башен каре обработаны рустом. Входы в здание акцентированы портиками с двумя колоннами и полуциркульными в плане крыльцами из путиловской плиты. Стены здания по всему периметру завершено парапетом с каменными опорами и металлической решеткой.

В средней части центрального корпуса фасадная стена на уровне второго и третьего этажей отодвинута в глубину, образуя перед центральным залом дворца открытую террасу. число личных комнат императора Павла I включены: Нижняя Кавалерская, Секретарская, Нижняя Тронная, Комната дежурного офицера, Проходная комната на винтовую лестницу, ведущую в покои Марии Федоровны, Знаменная, Туалетная Павла I, Овальный кабинет Павла I, Башенный кабинет Павла I.

Корпус Гатчинского дворца, в котором расположены обследуемые помещения, трехэтажный, с подвалом и холодным чердаком. Фундамент здания ленточный бутовый, стены – кирпичные, перекрытия сводчатые кирпичные и дощатый настил по деревянным балкам, покрытие фальцевое по деревянной стропильной системе. В границы обследования попадает часть помещений первого этажа в северо-восточной части центрального объема дворца.

Личные комнаты Павла I включают следующие помещения: Башенный кабинет, Овальный кабинет, Секретарская Нижняя кавалерская, Проходная на винтовую лестницу, Туалетная комната Павла Петровича, Знаменная, Комната дежурного офицера, Нижняя Тронная.

В годы ВОВ интерьеры помещений были утрачены и в послевоенный период отремонтирована с использованием современных материалов и приспособлены под нужды музея.

Наружные стены здания, включая башню- из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе; наружная верста кладки выполнена из известняковых блоков. Оконные и дверные перемычки - кирпичные.

Внутренние несущие стены по осям 1, Б, Ж, Д и в осях 2/Д-Ж так же облицованы известняковыми блоками со стороны коридоров и лестниц. Со стороны помещений стены оштукатурены и окрашены. Перемычки дверных проемов кирпичные.

Перегородки в осях Б/2-5 и Г/5-6 сложены из керамического и силикатного кирпича и оштукатурены с обеих сторон.

Стены и перегородки имеют следующие дефекты:

- разрушение, механические повреждения штукатурного слоя;
- нарушение колеровочного решения, высокая степень износа окрасочных слоев;
- трещины в штукатурном слое, в том числе в перемычках оконных и дверных проемов;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Перекрытия и полы:

Подвальное перекрытие представляет собой сомкнутые своды, выполненные из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе. В части помещений подвала своды оштукатурены. В зонах оконных и дверных проемов в конструкциях сводов устроены распалубки.

Покрытие пола первого этажа – паркет, известняковые плиты, линолеум по керамической плитке, ламинат. Перекрытия над рассматриваемыми помещениями плоские по балкам, оштукатурены.

Оконные заполнения – деревянные двухнитевые, двухстворчатые, окрашены либо покрыты лаком. Помимо оконных проемов в наружных стенах для обеспечения инсоляции помещений окна устроены также во внутренних стенах.

Дверные заполнения металлические и деревянные, преимущественно без остекления.

Все обследуемые оконные и дверные заполнения не являются историческими, часть обследуемых заполнений выполнена без воссоздания исторической расстекловки и фурнитуры.

Оконные и дверные заполнения имеют следующие дефекты:

- неплотности притвора, перекос створок;
- загрязнения на поверхности оконных и дверных заполнений;
- износ, повреждение фурнитуры;
- рассыхание древесины (раскрытие швов между элементами, отслоение шпона, раскрытие трещин в теле шпона и древесины);
- наслоения слоев краски и лака, растрескивание, наплывы;
- механические повреждения;

Инженерные сети.

В помещениях имеются сети отопления, электроснабжения, естественной вентиляции, а также ряд слаботочных сетей и сетей связи.

Система отопления двухтрубная, подключение радиаторов осуществляется подводками, проведенными от магистральных трубопроводов в уровне подвала здания. Трубопроводы системы отопления стальные и полипропиленовые. Отопительные приборы – секционные алюминиевые и биметаллические радиаторы, чугунные радиаторы.

Электропроводка в помещениях современная, выполнена с использованием медных кабелей. Осветительные приборы в помещениях -люстры и светильники с использованием энергосберегающих ламп, люстры дневного света с люминесцентными лампами.

Слаботочные сети и сети связи представлены телефонной сетью, системой видеонаблюдения, охранной сигнализацией и пожарной сигнализацией.

Имеется утрата отопительных приборов; коррозия стыков секционных радиаторов и стальных трубопроводов в уровне подвала; утрата осветительных приборов; открытая прокладка кабелей слаботочных сетей.

Большая часть помещений не оборудовано вытяжной вентиляцией.

13. Анализ проектной документации

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844-1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1: Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (Личные комнаты Павла 1 в Центральном корпусе

Гатчинского дворца), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр 03/2021) в составе:

№	Обозначение	Наименование	
Раздел 1. Предварительные работы			
1.	03/2021 – ИРД	Часть 1	Исходно-разрешительная документация
2.	03/2021 – ПНР	Часть 2	Программа научно-исследовательских работ
3.	03/2021 – ФФ	Часть 3	Фотофиксация
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
4.	03/2021 – ИС	Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования
5.	03/2021 – ОЧ	Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры
6.	03/2021 – ТО1	Часть 3	Инженерно-технические исследования конструкций здания
7.	03/2021 – ТО2	Часть 4	Инженерные химико- технологические исследования по строительным и отделочным материалам
8.	03/2021 – КНИ	Часть 5	Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект реставрации			
9.	03/2021 – ПЗ	Часть 1	Пояснительная записка
10.	03/2021 – АР-1	Часть 2. Книга 1	Архитектурные решения. Секретарская
11.	03/2021 – АР-2	Часть 2. Книга 2	Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича
12.	03/2021 – АР-3	Часть 2. Книга 3	Архитектурные решения. Нижняя кавалерская
13.	03/2021 – АР-4	Часть 2. Книга 4	Архитектурные решения. Комната дежурного офицера
14.	03/2021 – АР-5	Часть 2. Книга 5	Архитектурные решения. Знаменная
15.	03/2021 – АР-6	Часть 2. Книга 6	Архитектурные решения. Овальная кабинет Павла Петровича
16.	03/2021 – АР-7	Часть 2. Книга 7	Архитектурные решения. Башенный кабинет Павла Петровича

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

17.	03/2021 – АР-8	Часть 2. Книга 8	Архитектурные решения. Туалетная комната Павла Петровича. Проходная на винтовую лестницу.
18.	03/2021 – КР	Часть 3	Конструктивные решения
19.	03/2021 – ПОР	Часть 4	Проект организации реставрации
20	03/2021 – ТР	Часть 5	Технологические рекомендации по реставрации
21.	03/2021 – СД	Часть 6	Смета на ремонт и реставрацию объекта

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

13.1. Раздел 1. Предварительные работы.

13.1.1. Часть 1. «Исходно-разрешительная документация». 03/2021 – ИРД

В данном разделе ООО «СПбПроектРеставрация» представлены:

- Лицензия Министерства культуры № МКРФ 04763 от 25.10.2017 г., предоставленная ООО «СПбПроектРеставрация».
- Задание Комитета по культуре Ленинградской области №06-06/20-22 от 30.09.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;
- Договор пожертвования 03/2021 от 20.05.2021 г. с Приложением №1 Заданием на разработку научно-исследовательской и проектной документации на выполнение работ по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Комнаты Павла I» по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк;
- Правоустанавливающие документы;
- Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного обследования объекта культурного наследия в соответствии с Заданием Комитета по культуре Ленинградской области №06-06/20-22 от 30.09.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации составлен Технический отчет о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.06.2021 г., который содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.06.2021 г.; в котором делается вывод о том, что предполагаемые к

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.) и Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию.

13.1.2. Часть 2. Программа научно-исследовательских работ 03/2021 – ПНР

Целью представленных в томе работ было определение фактического технического состояния несущих и ограждающих конструкций; состояния элементов отделки интерьера; определение строительной истории и круга исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект - Личные комнаты Павла I в Центральном корпусе Гатчинского дворца объекта «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре).

По результатам научно-исследовательских работ были определены возможности и условия дальнейшей эксплуатации объекта, выданы рекомендации по восстановлению и поддержанию эксплуатационной пригодности обследованных строительных конструкций; элементов отделки интерьера и инженерных сетей и оборудования в границах реставрации. Научно-исследовательские работы были произведены в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013.

В рамках обследования было проведено инструментальное измерение строительных конструкций, их элементов, а также узлов сопряжения в соответствии с требованиями ГОСТ Р 58941-2020 «Правила выполнения измерений. Общие положения».

Анализ полученных данных был произведен на основании действующих на период обследования строительных норм и правил, государственных стандартов и других нормативных документов.

13.1.3. Часть 3. Фотофиксация. 03/2021 – ФФ

В соответствии с Заданием Комитета по культуре Ленинградской области №06-06/20-22 от 30.09.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации в рамках комплексных научных исследований была проведена детальная фотофиксация современного состояния помещений, входящих в состав Личных комнат Павла I в Центральном корпусе Гатчинского дворца в период разработки проектной документации. В томах представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида вышеуказанных помещений, их частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

13.2. Раздел II. Комплексные научные исследования.

13.2.4. Часть 1. Историко-архивные и библиографические изыскания 03/2021 – ИС

Историческая записка, представленная в данном томе выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также сведения о строительной истории исторических интерьеров каждой комнаты, входящей в группу личных покоев Павла I, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Установлено, что первоначальная архитектурно-художественная отделка и мебельное убранство интерьеров помещений личных комнат Павла I были утрачены в период Великой Отечественной Войны, в послевоенный период помещения отремонтированы с использованием современных отделочных материалов и приспособлены под нужды музея.

Первоначальный облик интерьеров комнат установлен по собранному и представленному иконографическому материалу: планы этажей Гатчинского дворца XVIII-XIX веков и начала XX века, выкопировки чертежей из архивной технической документации второй половины XX века, фотографические материалы начала XX века и в послевоенный период, акварели второй половины XIX века.

Результаты исследований позволили подробно изучить строительную историю объекта и изменения в облике интерьеров комнат, определить ценность сохранившихся подлинных элементов памятника, и явились фундаментом для проведения дальнейших видов исследований комплексного изучения объекта проектирования с целью принятия обоснованных решений по сохранению объекта культурного наследия и восстановления его утраченных элементов.

13.2.5. Часть 2. Книга 1. Историко-архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры. 03/2021 – ОЧ

В рамках комплексных научных исследований по Заданию Комитета по культуре Ленинградской области №06-06/20-22 от 30.09.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации Заданиям были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций помещений входящих в состав Личных комнат Павла 1 в Центральном корпусе Гатчинского дворца, для разработки проекта реставрации и ремонта.

Результаты являются основой для проектирования реставрации и восстановления исторического архитектурного облика интерьеров комнат и отдельных элементов декоративного убранства.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

13.2.6. Часть 3. Инженерно-технические исследования конструкций здания 03/2021 – ТО1

В томе представлены результаты проведенного специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» обследования технического состояния конструкций наружных и внутренних стен, междуэтажных перекрытий ОКН.

На основании полученных при выполнении обследования данных конструктивным элементам здания были присвоены следующие категории технического состояния согласно ГОСТ Р 55567-2013:

- стены и перегородки в границах обследования выполнены из кирпича, оштукатурены. Специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» были выявлены косметические дефекты, не оказывающие влияния на несущую способность. Общее состояние стен в границах обследования согласно ГОСТ Р 55567-2013 было оценено как работоспособное, состояние отделочных слоев – как неудовлетворительное;
- подвальное перекрытие представляет собой кирпичные своды различной конфигурации, междуэтажное – плоское по балкам, оштукатурено в нижней части. В ходе проведенного обследования признаки снижения несущей способности сводов перекрытия не были выявлены. Общее состояние перекрытий в границах обследования было оценено как работоспособное;
- покрытие пола в обследуемых помещениях – паркет, известняковые плиты, ламинат, а также линолеум, настеленный по поздней керамической плитке. В осях В-Г/3-4 полы утрачены. В процессе обследования специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» были выявлены множественные дефекты, включая утраты покрытия пола, высокой степени износа; было отмечено, что покрытие пола, зафиксированное на момент обследования, не является историческим. Общее состояние полов в границах обследования было оценено как неудовлетворительное;

- оконные и дверные заполнения в помещениях преимущественно деревянные, различного периода изготовления. Специалистами ООО «СПБПроектРеставрация» было отмечено низкое качество изготовления заполнений, высокая степень износа. Общее состояние оконных и дверных заполнений согласно ГОСТ Р 55567-2013 было оценено как неудовлетворительное;

- отопления, электроснабжения, естественной вентиляции, а также ряд слаботочных сетей и сетей связи. Общее состояние инженерных сетей согласно ГОСТ Р 55567-2013 было оценено как неудовлетворительное; состояние стояков системы вентиляции в осях Б-В/5 и Ж/3-4 - удовлетворительное, при этом отмечено, что большая часть обследуемых помещений не оборудовано вытяжной вентиляцией, что следует учесть в ходе дальнейшего проектирования.

В заключении по итогам проведенного обследования даны рекомендации по ремонту и реставрации стен и перегородок, перекрытий, полов, оконных и дверных заполнений, ремонту инженерных сетей.

Проведенное обследование, проведенное специалистами ООО «СПБПроектРеставрация», достаточно для принятия в дальнейшем решений по реставрации ОКН. Основопологающим фактором для формирования научной концепции реставрации памятника является работоспособное техническое состояние подлинных архитектурных элементов и конструкций здания: капитальных кирпичных стен, подвального и междуэтажного перекрытий.

13.2.7. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. 03/2021 – ТО2

В томе представлены результаты проведенных специалистами ООО «СПБПроектРеставрация» натурные обследования состава и состояния материалов отделки проектируемых помещений.

При проведении натурального обследования основное внимание было уделено:

- выявлению степени сохранности материалов отделки, столярных заполнений, металлических элементов;
- поиску исторических слоёв отделки;
- выявлению основных причин возникновения дефектов материалов отделки.

В процессе натурального обследования специалистами ООО «СПБПроектРеставрация» были выполнены следующие работы:

- натурное обследование материалов отделки фасадов, определение степени их сохранности;
- определение вида материалов отделки фасадов и столярных заполнений;
- фотофиксация дефектов отделки;
- отбор материалов отделки для дальнейшего их лабораторного исследования, определения характеристик и состава;
- отбор проб красочных слоев отделки интерьеров и столярных заполнений для определения колеров окраски окон, дверей, штукатурной отделки, а также типа связующего красочных слоев;
- стратиграфический и петрографический анализы отобранных образцов красочных слоев, штукатурных растворов и фрагментов древесины;

Отбор образцов для исследований был выполнен механически в зонах дефектов отделки с использованием скальпеля и молотка, скальпеля, зонда.

На основании проведенных аналитических исследований отделки помещений были сделаны следующие выводы:

В основном отделка помещений выполнена из известково-цементного раствора, местами встречается известковый без добавления цемента. Все окрасочные слои послевоенные: на масляной основе и на акрилатной, где ремонт сделан относительно недавно.

В местах зондажей до кирпичной кладки - слои однородные, исторических отделок обнаружено не было.

Шовные заполнения в кирпичах в местах взятия проб - известково-цементные, аналогичные штукатурным растворам. По-видимому, при проведении реставрационных послевоенных работ была произведена расчистка швов и их заполнение штукатурными растворами.

Данные исследования стали основополагающими в выборе направлений проведения работ по реставрации отделочных материалов фасадов и интерьеров.

Проведенные натурные и лабораторные исследования дают полное понимание о состоянии строительных и отделочных материалов памятника в границах помещений личных комнат Павла I. По результатам выполненных научно-исследовательских работ предложены рекомендации по составу реставрационных работ по каждому помещению и изученных видов материалов отделки применительно к условиям их нахождения на объекте.

13.2.8. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям. 03/2021 – КНИ

Отчет по комплексным научным исследованиям подытожил все результаты проведенных исследований, учитывая также предварительные работы. На основании проведенных комплексных научных исследований сформулированы обобщающие выводы и даны рекомендации по ремонту и реставрации памятника в границах помещений личных комнат Павла I.

В данный раздел проекта включены: описание и фотофиксация современного состояния отделки и убранства интерьеров каждого помещения, результаты комплексных натурных и историко-архивных исследований, выполненные сотрудниками ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021г.

Состав и содержание комплексных научных исследований соответствуют требованиям ГОСТ РФ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Все исследования выполнены на основании Задание Комитета по культуре Ленинградской области №06-06/20-22 от 30.09.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации в полном объеме и дают достаточную информацию для определения методов реставрации, и принятия обоснованных проектных решений по реставрации объекта культурного наследия.

13.3. Раздел 3. Проект реставрации.

13.3.9. Часть 1. Пояснительная записка. 03/2021 – ПЗ

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

Проектные решения разработаны на основании результатов проведенных комплексных научных исследований и предусматривают удаление всех позднейших напластований, раскрытие подлинных элементов памятника, инженерной реставрацией конструкций памятника, с восстановлением исторического архитектурно-художественного решения интерьеров и элементов убранства на основании достоверных иконографических и натурных свидетельств.

Методическое направление предусмотренных проектом мероприятий характеризуется принципами подлинности в отношении исторических элементов и достоверности в

отношении восстанавливаемых элементов. Параметры памятника, определяющие его историко-культурную ценность, сохраняются.

Решение по восстановлению утраченных архитектурно-художественного решения интерьеров и элементов убранства обосновано наличием достаточного объема достоверных иконографических материалов и учитывает современное музейное функциональное использования объекта, что не противоречит основополагающим принципам реставрации в части сохранения подлинности памятника, изложенных в «Международной Хартии по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест» (Венецианской Хартии).

Проектные архитектурные и конструктивные решения обоснованы и соответствуют действующему законодательству Российской Федерации.

Ввиду планируемого изменения современной конфигурации помещений в ходе планируемых реставрационных работ, а также высокой степени физического износа инженерных сетей рекомендовано предусмотреть полную замену инженерных сетей с учетом требований действующей нормативной документации в рамках отдельного проекта. Проект инженерных сетей в рамках данной проектной документации не представлен и должен быть разработан согласно действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия на основании задания органа охраны.

13.3.10. Часть 2. Книга 1. Архитектурные решения. Секретарская. 03/2021 – АР-1

Проектом предусматривается:

- демонтаж современной отделки;
- реставрация оконного блока по оси Ж;
- демонтаж зашивки фанерой проема в осях Д-Г; 2;
- восстановление отделки и декора помещения:
 - паркетных полов
 - гладкой штукатурной отделки стен и потолка
 - штукатурных профилированных тяг, выполненных в виде прямоугольных зеркал на стенах
 - профилированного карниза
 - лепной розетки плафона
 - деревянных филенчатых панелей нижнего яруса стен, откосов оконных и дверных проемов
 - дверных заполнений
 - оконных заполнений

При реставрации данного помещения методом восстановления проектом предлагается использовать исторические аналогии.

(Оконные и дверные блоки разработаны в томе «Проект реставрации. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича» 03/2021-АР-2).

Откосы окон облицовываются дубовыми панелями, подоконные доски выполняются из дуба, ставни, наличники оконных и дверных проемов, панели стен, экраны отопительных приборов. (Решения разработаны и представлены в томе «Проект реставрации. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича» (03/2021-АР-2).

Стены и плафон, падуги окрашиваются клеевой краской по штукатурке. Полы дубовые, паркетные, щитовые (рисунок «в клетку»).

Проект по инженерным сетям выполняется отдельно.

Все чертежи выполнены по результатам исследования иконографических материалов, архивных чертежей.

13.3.11. Часть 2. Книга 2. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича 03/2021 – АР-2

Проектом предусматривается:

- демонтаж современной отделки;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- демонтаж поздней перегородки;
- выравнивание отметок пола в обеих частях помещения, а также повышение отметки пола до отметки, приближенной к исторической;
- раскрытие дверного проема в осях В-Б; 2;
- демонтаж поздних гранитных ступеней;
- замена оконных блоков;
- замена дверного заполнения по оси 2;
- устройство стеклянной перегородки.

Выполняется восстановление отделки и декора помещения по архивным данным:

- паркетных полов
- гладкой штукатурной отделки стен и потолка
- штукатурных профилированных тяг, выполненных в виде прямоугольных зеркал на стенах
- профилированного карниза;
- лепной розетки плафона;
- деревянных филенчатых панелей нижнего яруса стен, откосов оконных и дверных проемов
- дверных заполнений
- оконных заполнений
- живописные панно
- живопись карниза и плафона
- профилированных сандриков
- изразцовой печи

В данном томе разработаны и представлены столярные заполнения, а также элементы облицовки откосов и фурнитура, служащие аналогами для всех помещений.

Оконные и дверные заполнения выполняются из дуба.

Откосы окон облицовываются дубовыми панелями, из дуба выполняются подоконные доски, ставни, наличники оконных и дверных проемов, панели стен, экраны отопительных приборов.

Живописное обрамление лепной розетки плафона, живописный орнамент плафона, на стенах под карнизом, роспись под кронштейном этого сандрика выполняется в технике гризайль с растительным орнаментом.

Стены и плафон окрашиваются клеевой краской по штукатурке.

Полы - дубовые, паркетные, щитовые (рисунок «в клетку»).

Проектом предлагается восстановление исторической печи XVIII века. Печь оформлена крупноформатными изразцами, покрытых белой эмалью, имеющими рельефную орнаментику с изображением в центре, в овальном медальоне женского профиля, окруженный гирляндой, лентами и другими декоративными мотивами, по стилю приближенными к периоду раннего классицизма. Модели изразцов изготавливаются в мягком материале, согласовываются с автором проекта, представителем службы заказчика и представителем Комитета по сохранению культурного наследия ЛО. По утвержденным моделям изготавливаются гипсовые формы (состав глины использовать по образцам печей XVIII века). Заполняются рельефные части глиной и производится отминка, заполнение формы шликером. После высыхания шликера вынимается изразец из формы. После просушки производится утильный обжиг, затем покрытие изготовленных изразцов эмалью. Обжиг изразцов. Облицовка фасадов печи изразцами, подгонка их стык в стык. При возведении кирпичной кладки печи проектом рекомендуется учитывать глубину изразца. Все чертежи выполнены по результатам исследования иконографических материалов, архивных чертежей.

13.3.12. Часть 2. Книга 3. Архитектурные решения. Нижняя кавалерская. 03/2021 – АР-3

Проектом предусматривается:

- демонтаж современной отделки;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- раскрытие дверного проема в осях В-Б; 2;
- замена оконных блоков по оси Б;
- замена дверного заполнения по оси 1;
- демонтаж зашивки фанерой проема в осях Д-Г; 2

Выполняется восстановление отделки и декора помещения по архивным данным:

- паркетных полов
- гладкой штукатурной отделки стен и потолка
- штукатурных профилированных тяг, выполненных в виде прямоугольных зеркал на стенах
- профилированного карниза
- лепной розетки плафона
- штукатурных профилированных плафона (вокруг розетки)
- деревянных филенчатых панелей нижнего яруса стен, откосов оконных и дверных проемов
- дверных заполнений
- оконных заполнений
- изразцовой печи

Оконные и дверные блоки разработаны и представлены в томе «Проект реставрации. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича» (03/2021-АР-2).

Откосы окон облицовываются дубовыми панелями, из дуба выполняются подоконные доски, ставни, наличники оконных и дверных проемов, панели стен, экраны отопительных приборов. (Решения представлены в томе «Проект реставрации. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича» (03/2021-АР-2).

Стены и плафон, падуги окрашиваются клеевой краской по штукатурке. Полы дубовые, паркетные, щитовые (рисунок «в клетку»).

(Решения по реставрации печи представлены в томе «Проект реставрации. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича» (03/2021-АР-2).

Все чертежи выполнены по результатам исследования иконографических материалов, архивных чертежей.

13.3.13. Часть 2. Книга 4. Архитектурные решения. Комната дежурного офицера 03/2021 – АР-4

Проектом предусматривается:

- демонтаж современной отделки;
- повышение отметки пола до отметки, приближенной к исторической;
- замена оконного блока;
- замена дверного блока;
- демонтаж поздних гранитных ступеней

Выполняется восстановление отделки и декора помещения по архивным данным:

- паркетных полов
- гладкой штукатурной отделки стен и потолка
- штукатурных профилированных тяг, выполненных в виде прямоугольных зеркал на стенах
- профилированного карниза
- лепной розетки плафона
- деревянных филенчатых панелей нижнего яруса стен, откосов оконных и дверных проемов
- дверных заполнений
- оконных заполнений
- живописные панно
- живопись плафона
- профилированных наличников дверных проемов
- профилированных сандриков

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Оконные и дверные блоки разработаны и представлены в томе «Проект реставрации. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича» 03/2021-АР-2.

Откосы окон облицовываются дубовыми панелями, подоконные доски выполняются из дуба, ставни, наличники оконных и дверных проемов, панели стен, экраны отопительных приборов. (Разработаны и представлены в томе «Проект реставрации. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича» (03/2021-АР-2)

Живописный орнамент плафона, на стенах под карнизом, роспись непосредственно под сандриком, венчающим проем двери в Овальный кабинет и под кронштейном этого сандрика выполняется в технике гризайль с растительным орнаментом.

Стены и плафон, падуги окрашиваются клеевой краской по штукатурке. Полы дубовые, паркетные, щитовые (рисунок «в клетку»).

Все чертежи выполнены по результатам исследования иконографических материалов, архивных чертежей.

13.3.14. Часть 2. Книга 5. Архитектурные решения. Знаменная. 03/2021 – АР-5

Проектом предусматривается:

- демонтаж современной отделки;

- замена дверных блоков.

Выполняется восстановление отделки и декора помещения по архивным данным:

- паркетных полов
- гладкой штукатурной отделки стен и потолка
- штукатурных профилированных тяг, выполненных в виде прямоугольных зеркал на стенах
- профилированного карниза
- лепной розетки плафона
- деревянных филленчатых панелей нижнего яруса стен, откосов оконных и дверных проемов
- дверных заполнений
- оконных заполнений
- профилированных наличников дверных проемов
- изразцовой печи

Дверные блоки разработаны и представлены в томе «Проект реставрации. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича» (03/2021-АР-2)

Наличники дверных проемов, панели в откосах дверных проемов, панели стен изготавливаются из дуба.

Живописный орнамент плафона выполняется в технике гризайль с растительным орнаментом.

Стены и плафон, падуги окрашиваются клеевой краской по штукатурке. Полы - дубовые, паркетные, щитовые (рисунок «в клетку»).

Проектом предусматривается восстановление исторической печи XVIII века.

Модели изразцов изготавливаются в мягком материале, согласовываются с автором проекта, представителем службы заказчика. По утвержденным моделям изготавливаются гипсовые формы (состав глины использовать по образцам печей XVIII века). Заполняются рельефные части глиной и производится отминка, заполняются формы шликером. После высыхания шликера вынимается изразец из формы, просушивается, производится утильный обжиг. Изготовленные изразцы покрываются эмалью, обжигаются. Фасады печи облицовываются изразцами, с подгонкой их стык в стык. При возведении кирпичной кладки печи проектом рекомендуется учитывать глубину изразца.

Все чертежи выполнены по результатам исследования иконографических материалов, архивных чертежей.

13.3.15. Часть 2. Книга 6. Архитектурные решения. Овальный кабинет Павла Петровича 03/2021 – АР-6

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Проектом предусматривается:

- демонтаж современной отделки;
- замена дверного блока;
- замена оконных блоков.

Выполняется восстановление отделки и декора помещения по архивным данным:

- паркетных полов
- гладкой штукатурной отделки стен и потолка
- штукатурных профилированных тяг, выполненных в виде прямоугольных зеркал на стенах
- профилированного карниза
- лепной розетки плафона
- деревянных филленчатых панелей нижнего яруса стен, откосов оконных и дверных проемов
- дверных заполнений
- оконных заполнений
- живописного пояса
- живописи плафона
- профилированных наличников дверных проемов
- изразцовой печи

Оконные и дверные блоки разработаны и представлены в томе «Проект реставрации. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича» (03/2021-АР-2).

Откосы окон облицовываются дубовыми панелями, из дуба выполняются подоконные доски, ставни, наличники оконных и дверных проемов, панели стен, экраны отопительных приборов. (Решения представлены в томе «Проект реставрации. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича» (03/2021-АР-2).

Живописный орнамент плафона, на стенах выполняется в технике гризайль с растительным орнаментом.

Стены и плафон, падуго окрашиваются клеевой краской по штукатурке. Полы дубовые, паркетные, щитовые (рисунок «в клетку»).

Проектом предусматривается восстановление исторической печи XVIII века. Печь оформлена крупногабаритными изразцами, покрытыми белой эмалью, имеющими рельефные разнообразные орнаменты, барельеф, профиль с изображением в нижней части, в круглом медальоне римского воина, окруженный гирляндой и цветочными розетками. Верхнюю часть печи венчает вазон, установленный на пьедестал, у подножия которого расположены доспехи, щит и знамена. Барельеф в проекте показан условно по причине отсутствия четкого изображения на иконографических материалах, в процессе производства работ предполагается выполнить модель в мягком материале в масштабе 1:1, согласовать с автором проекта, представителем службы заказчика. Модели изразцов изготавливаются в мягком материале, согласовываются с автором проекта, представителем службы заказчика. По утвержденным моделям изготавливаются гипсовые формы (состав глины рекомендовано использовать по образцам печей XVIII века). Рельефные части заполняются глиной и производится отминка, заполнение формы шликером. После высыхания шликера изразец вынимается из формы, просушивается, производится утильный обжиг. Изготовленные изразцы покрываются эмалью, обжигаются. Фасады печи облицовываются изразцами, с подгонкой их стык в стык. При возведении кирпичной кладки печи предлагается учитывать глубину изразца.

Все чертежи выполнены по результатам исследования иконографических материалов, архивных чертежей.

13.3.16. Часть 2. Книга 7. Архитектурные решения. Башенный кабинет Павла Петровича 03/2021 – АР-7

Проектом предусматривается:

- демонтаж современной отделки

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- замена оконных блоков
- реставрация наружного дверного блока

Выполняется восстановление отделки и декора помещения по архивным данным:

- паркетных полов
- гладкой штукатурной отделки стен и потолка
- штукатурных профилированных тяг, выполненных в виде прямоугольных зеркал на стенах
- профилированного карниза
- лепной розетки плафона
- деревянных филленчатых панелей нижнего яруса стен, откосов оконных и дверных проемов
- дверных и оконных заполнений
- живописного канта на стенах
- живописи плафона
- профилированных наличников дверных проемов
- углового камина

Оконные и дверные блоки разработаны и представлены в томе «Проект реставрации. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича» (03/2021-АР-2).

Откосы окон облицовываются дубовыми панелями, из дуба выполняются подоконные доски, ставни, наличники оконных и дверных проемов, панели стен, экраны отопительных приборов. (Решения разработаны и представлены в томе «Проект реставрации. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича» (03/2021-АР-2).

Живописный орнамент плафона, на стенах, роспись выполняется в технике гризайль с растительным орнаментом.

Стены и плафон, падуго окрашиваются клеевой краской по штукатурке. Полы дубовые, паркетные, щитовые (рисунок «в клетку»).

Проектом предлагается восстановление исторического камина XVIII века. Камин выполняется из белого мрамора, портал украшен живописными цветочными гирляндами, бронзовыми розетками и профилем Павла I в бронзовом ободочке. Стена дымохода украшается зеркалом в золоченом дубовом окладе, основание (каркас) - из древесины хвойных пород. Живописные эталоны выполняются по аналогии с каминным экраном

В процессе производства работ проектом предлагается выполнить модели бронзовых розеток и профиль Павла I, согласовать с автором проекта, представителем службы заказчика. Роспись портала сделать в технике Скальола. Камин облицевать мрамором, подгоняя элементы стык в стык. При возведении кирпичной кладки проектом рекомендовано учитывать толщину мраморных элементов.

Все чертежи выполнены по результатам исследования иконографических материалов, архивных чертежей.

13.3.17. Часть 2. Книга 8. Архитектурные решения. Туалетная комната Павла Петровича.

Проходная на винтовую лестницу. 03/2021 – АР-8

Туалетная комната Павла Петровича:

Проектом предусматривается:

- демонтаж современной отделки;
- демонтаж поздней кирпичной перегородки;
- замена дверного блока;
- замена оконных блоков.

Выполняется восстановление отделки и декора помещения по архивным данным:

- паркетных полов
- гладкой штукатурной отделки стен и потолка
- штукатурных профилированных тяг, выполненных в виде прямоугольных зеркал на стенах
- профилированного карниза

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- • лепной розетки плафона
- • деревянных филенчатых панелей нижнего яруса стен, откосов оконных и дверных проемов
- • дверных заполнений
- • оконных заполнений
- • живописные панно
- • живопись плафона и падуги
- • профилированных наличников дверных проемов
- • профилированных сандриков
- • изразцовой печи

Оконные и дверные блоки разработаны и представлены в томе «Проект реставрации. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича» (03/2021-АР-2).

Откосы окон облицовываются дубовыми панелями, из дуба выполняются подоконные доски, ставни, наличники оконных и дверных проемов, панели стен, экраны отопительных приборов. (Решения представлены в томе «Проект реставрации. Архитектурные решения. Нижняя тронная Павла Петровича» (03/2021-АР-2).

Живописное обрамление лепной розетки плафона, роспись падуги, живописный орнамент плафона, на стенах под карнизом, роспись непосредственно под сандриком, венчающим проем двери в Овальный кабинет и под кронштейном этого сандрика проектом предлагается выполнить в технике гризайль с растительным орнаментом.

Стены туалетной и плафон, падуги окрашиваются клеевой краской по штукатурке. Полы в Туалетной дубовые, паркетные, щитовые (рисунок «в клетку»).

Проектом предусматривается восстановление исторической печи XVIII века.

Модели изразцов предлагается изготовить в мягком материале, согласовать с автором проекта, представителем службы заказчика; по утвержденным моделям изготовить гипсовые формы (состав глины рекомендовано использовать по образцам печей XVIII века). Рельефные части заполняются глиной и производится отминка, заполнение формы шликером. После высыхания шликера изразец вынимается из формы, просушивается, производится утильный обжиг. Изготовленные изразцы покрываются эмалью, обжигаются. Фасады печи облицовываются изразцами, с подгонкой их стык в стык. При возведении кирпичной кладки печи проектом предусмотрено учитывать глубину изразца.

Все чертежи выполнены по результатам исследования иконографических материалов, архивных чертежей.

Проходная на винтовую лестницу.

Проектом предусматривается:

- демонтаж современной отделки;
- замена поздних дверных заполнений;
- замена позднего оконного заполнения;
- устройство стеклянного дверного заполнения в проеме по оси 3.

Выполняется восстановление отделки и декора помещения:

- • паркетных полов
- • гладкой штукатурной отделки стен и потолка
- • профилированного карниза
- • лепной розетки плафона
- • дверных заполнений
- • оконных заполнений

При реставрации данного помещения методом восстановления предлагается использовать исторические аналогии.

Все чертежи выполнены по результатам исследования иконографических материалов, архивных чертежей.

13.3.18. Часть 3. Конструктивные решения. 03/2021 – КР

На основании материалов проведенного обследования технического состояния конструкций наружных и внутренних стен, междуэтажных перекрытий объекта культурного наследия, для устранения выявленных дефектов и повреждений проектом приняты следующие конструктивные решения:

Полы выполняются из щитов паркета, положенных по деревянным лагам. Для соблюдения проектных отметок проектом предлагается выполнить устройство кирпичных столбиков, а также опорного кирпичного пояса по периметру помещений под лаги.

Отметки полов в помещениях обусловлены отметками примыкающих помещений, не входящих в зону проектирования:

- • Отметка чистого пола помещения 1 выполняется вровень с отметкой входа в помещение у осей б'; Ж'.
- • Отметка чистого пола помещения 2 выполняется вровень с отметкой входа в помещение из галереи у осей 4; И'.
- • Отметка чистого пола помещения 4 выполняется вровень с отметкой входа в помещение из галереи у осей 1; В.
- • Отметка чистого пола помещения 8 выполняется вровень с отметкой исторической известняковой площадкой в проеме у осей б; А.
- • Отметка чистого пола помещения 9 выполняется вровень с отметкой исторической известняковой площадкой в проеме у осей 2; А.

В остальных помещениях проектом предлагается выполнение отметок таким образом, чтобы избежать порогов и ступеней, в некоторых проемах устраиваются пандусы. В помещении 9, ранее разделенном на 2 части поздней перегородкой отметка приводится к единой.

Проектом рекомендовано отметки уточнить после демонтажа существующей отделки.

Данное решение принято, основываясь на чертежах архивных реставрационных проектов, сохранившиеся в архиве ГМЗ «Гатчина» и архиве КГИОП.

В помещениях устраиваются пять изразцовых печей (в помещении 2. Овальны кабинет Павла Петровича, помещении 4. Нижняя кавалерская, помещении 6. Туалетная Павла Петровича, помещении 7. Знаменная, помещении 9. Нижняя тронная Павла Петровича), а также один камин – в помещении 1. Башенный кабинет Павла Петровича.

Все печи восстанавливаются на исторических местах. В процессе производства работ после демонтажа современной стен проектом предусмотрено провести дообследование (обнаружение) дымоходов, так как на момент проектирования основная часть отверстий заложена в уровне этажа рассматриваемых помещений. В случае обнаружения заложённых каналов, предлагается их раскрыть.

В процессе производства работ после демонтажа современной отделки пола, проектом предусмотрено выполнить дообследование конструкций в части поиска основания печей и камина, гнезд от балок, в случае отсутствия - определить необходимость устройства основания под печи.

В чертежах стадии РД проектом предложено восстановить конструктивное устройство отопительной системы печей, камина (по возможности, так как в первую очередь, цель проекта- восстановление художественного значения интерьера реставрируемого памятника, а не отопительного прибора). Детальная проработка чертежей и материалов проектом предоставляется мастерами-печниками при разработке Рабочей документации.

При изучении архивных материалов специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» было обнаружено, что конфигурация дверных и оконных проемов не соответствует исторической: по факту перемычки лучковые, а на иконографии проемы имеют простую прямоугольную геометрию. Проектными решениями предусматривается выполнение обшивки откосов проемов деревянными панелями. На основании иконографии и архивных чертежей разработаны узлы, позволяющие скрыть лучковую часть и привести проемы к прямоугольным. В графической части архитектурных решений существующая конфигурация проемов показана пунктиром.

Также техническим обследованием рекомендованы следующие виды работ, не входящие в зону проектирования, не относящиеся в полной мере в проектируемым помещениям, это работы, касающиеся сводов подвальных перекрытий, расположенных под зоной проектирования:

-выполнить локальную перекладку сводов в местах повреждений с организацией футляров для прохода инженерных сетей (подвальное перекрытие в осях И'-Ж'/6-6'', Б-В/1-2, А-Б/3-4, А-Б/4-5, Б-В/5-6);

-выполнить отбивку существующего штукатурного слоя подвального перекрытия по всей площади с последующим воссозданием материалами, аналогичными историческим (локально в осях Б-Д/1-2, повсеместно в осях А-В/2-6, В-Г/3-4, повсеместно в осях Б-Д/1-2);

-выполнить расшивку трещин в штукатурном слое перекрытий, укрепление существующего штукатурного слоя, заполнение трещин подвижным раствором и окраску поверхности потолка (подвальное перекрытие в осях Е-И/5-6, в осях И'-Ж'/6-6'', В-Е/5-6, Г-Е/3-4);

Выполнение вышеуказанных видов работ за пределами границ проектирования предлагается выполнить отдельным проектом.

Конструктивные решения приняты на основании результатов технического обследования с учетом Акта влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, и в соответствии задач архитектурных решений от 15.06.2021 г. Предложенные конструктивные решения направлены на сохранение подлинных конструкций и не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия в части архитектурно-художественного и конструктивного решений.

13.3.19. Часть 4. Проект организации работ. 03/2021 – ПОР

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании:

- Задания Комитета по культуре Ленинградской области №06-06/20-22 от 30.09.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов. Дана краткая характеристика принятых проектных решений, включая разделы по ремонту инженерных сетей и телекоммуникационных систем.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Предусмотрен перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций.

Разработана и представлена технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов, включающая: демонтажные работы; внутренние отделочные работы; прокладку инженерных сетей.

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; по организации службы геодезического и лабораторного контроля.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Представлено описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами по разработанным в рабочей документации методикам ведения реставрационных работ.

13.3.20. Часть 5. Технологические рекомендации по реставрации. 03/2021 – ТР

В рассматриваемом томе приведены технологические рекомендации по реставрации отдельных видов материалов отделки для помещений: «Нижней тронной Павла Петровича»; «Секретарской»; Нижней кавалерской», «Комнаты дежурного офицера», «Знаменной», «Овального кабинета Павла Петровича», «Башенного кабинета Павла Петровича», «Туалетной комнаты Павла Петровича. Проходной на винтовую лестницу», предусмотренных в программе исследовательских работ:

- восстановление гладкой штукатурной отделки;
- восстановление лепного декора;
- восстановление дубовых панелей;
- восстановление оконных и дверных заполнений;
- реставрация известняковых площадок;
- восстановление паркетных полов;
- восстановления печей;
- восстановление живописи в местах утрат.

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» натурного обследования материалов отделки интерьеров помещений, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Технологические рекомендации разработаны для различных возможных методов ведения реставрационных работ. В проекте рекомендовано использование того или иного конкретного способа консервации и реставрации для каждого вида отделки после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе консервации и реставрации совместно с авторами проекта, представителями Комитета по сохранению культурного наследия ЛО и пользователя.

Проектом предлагается замену рекомендованных материалов и корректировку предложенных этапов реставрационных работ осуществить в ходе ведения авторского надзора в процессе реставрационных работ, в случае открывшихся дополнительных обстоятельств.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

13.3.21. Часть 6. Смета на ремонт и реставрацию объекта. 03/2021 – СД

Перечень работ в дефектных ведомостях соответствуют принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

14. Обоснования вывода экспертизы.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844-1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1: Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (Личные комнаты Павла 1 в Центральном корпусе Гатчинского дворца), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр 03/2021) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по культуре Ленинградской области №06-06/20-22 от 30.09.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;

Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.06.2021 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

4) Проектная документация «требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует с Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту помещений «Нижней тронной Павла Петровича»; «Секретарской»; «Нижней кавалерской», «Комнаты дежурного офицера», «Знаменной», «Овального кабинета Павла Петровича», «Башенного кабинета Павла Петровича», «Туалетной комнаты Павла Петровича. Проходной на винтовую лестницу», - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»; утвержденного Приказом Комитета по сохранению культурного наследия от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

15.Вывод:

о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844-1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1: Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (Личные комнаты Павла 1 в Центральном корпусе Гатчинского дворца), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр 03/2021)

Дата оформления заключения экспертизы 08 декабря 2021 г.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.
(подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.
(подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.
(подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

16.Перечень приложений к заключению экспертизы:

1. Протоколы заседания экспертной комиссии от 29.11.2021 г. и от 08.12.2021 г.;
2. Договор № 22 от 29.11.2021 г.; Договоры с экспертами;
3. Фотофиксация.
4. Копия Задания Комитета по культуре Ленинградской области №06-06/20-22 от 30.09.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;
5. Извлечение из Постановления СМ РСФСР №1327 от 30.08.1960 г. – Список объектов культурного наследия «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;
6. Копия Выписки из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11.07.2017 г.
7. Копия паспорта на памятник истории и культуры «Большой Гатчинский дворец», по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 от 12.11.1981 г.;
8. Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145: «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;
9. Копия приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. №01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;
10. Технический паспорт «Гатчинский дворец», выданный ФГУП «Ростехинвентаризация -Федеральное БТИ» 05.08.2008 г. Поэтажные планы Гатчинского дворца;
11. Охранное обязательство на объект культурного наследия от 29.06.2012 г. №652/17-12;
12. Копия Свидетельства о государственной регистрации права 47-АВ 128216 от 06.02.2014 г.;
13. Копия Свидетельства о государственной регистрации права 47-АВ 128215 от 06.02.2014 г.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг.,
арх. А. Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844-1851 гг.
арх. Р.И. Кузьминым», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»,
расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный
район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1:
Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»
1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг.
(Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1),
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (Личные комнаты Павла 1 в
Центральном корпусе Гатчинского дворца), выполненной ООО
«СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр 03/2021)

Санкт-Петербург

«29» ноября 2021 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21).

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 42 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), приказом МКРФ № 596 от 30.04.2021 г..

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11).

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «29» ноября 2021 года по «08» декабря 2021 года:

«29» ноября 2021 г. - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

«29» ноября 2021 г. - «05» декабря 2021 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«05» декабря 2021 г. - «08» декабря 2021 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«08» декабря 2021 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

- Копия Задания Комитета по культуре Ленинградской области №06-06/20-22 от 30.09.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;

- Извлечение из Постановления СМ РСФСР №1327 от 30.08.1960 г. – Список объектов культурного наследия «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;

– Копия Выписки из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11.07.2017 г.

– Копия паспорта на памятник истории и культуры «Большой Гатчинский дворец», по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 от 12.11.1981 г.;

– Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145: «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина,проспект Красноармейский, дом 1»;

– Копия приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. №01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;

– Копия Технического паспорта «Гатчинский дворец», выданный ФГУП «Ростехинвентаризация -Федеральное БТИ» 05.08.2008 г. Поэтажные планы Гатчинского дворца;

– Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия от 29.06.2012 г. №652/17-12;

– Копия Свидетельства о государственной регистрации права 47-АВ 128216 от 06.02.2014 г.;

– Копия Свидетельства о государственной регистрации права 47-АВ 128215 от 06.02.2014 г.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

«29» ноября 2021 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

«29» ноября 2021 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

«29» ноября 2021 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг.,
арх. А. Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844-1851 гг.
арх. Р.И. Кузьминым», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»,
расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный
район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1:
Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»
1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг.
(Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1),
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (Личные комнаты Павла 1 в
Центральном корпусе Гатчинского дворца), выполненной ООО
«СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр 03/2021)

Санкт-Петербург

«08» декабря 2021 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Прокофьев Михаил Федорович (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Глинская Наталия Борисовна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.

Член экспертной комиссии:

Калинин Валерий Александрович (приказ Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (п.11).

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844-1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1: Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (Личные комнаты Павла 1 в Центральном корпусе Гатчинского дворца), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр 03/2021)
2. : Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844-1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1: Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (Личные комнаты Павла 1 в Центральном корпусе Гатчинского дворца), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2021 г. (Шифр 03/2021) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.
2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.
3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

«08» декабря 2021 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

«08» декабря 2021 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

«08» декабря 2021 г.

Договор № 22

Санкт-Петербург

«29» ноября 2021 года

ООО «СПбПроектРеставрация» в лице генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и

ООО «Научно-проектный реставрационный центр» в лице генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе и каждая в отдельности, именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести государственную историко-культурную экспертизу «Научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (Личные комнаты Павла 1 в Центральном корпусе Гатчинского дворца), а Заказчик обязуется принять и оплатить Исполнителю выполненную работу по настоящему договору.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.3. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы будет осуществляться экспертом, аттестованным в порядке, установленном Министерством культуры РФ.

1.4. Результатом выполненной работы по настоящему Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы, согласованный территориальным органом охраны, за исключением случаев, если выдано отрицательное заключение по результатам экспертизы.

2. Сроки выполнения работ

2.1. Начало выполнения работ по настоящему договору: с даты подписания договора Сторонами.

2.2. Окончание выполнения работ по настоящему договору: не позднее 08 декабря 2021 г.

3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Цена договора устанавливается в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1)

3.2. Цена договора является твердой на весь срок исполнения договора и включает в себя все расходы Исполнителя, связанные с исполнением обязательств по договору.

3.3. Оплата выполненных работ производится в следующем порядке:

3.3.1. оплата в размере 80% от согласованной Сторонами цены Договора (Приложение № 1) производится в течение 15 (пятнадцати) календарных дней со дня выставления Исполнителем счета на основании подписанного Сторонами Акта промежуточной сдачи-приемки работ согласно п. 5.2. настоящего Договора;

3.3.2. оплата в размере 20% от согласованной Сторонами цены Договора (Приложение № 1) производится в течение 15 (пятнадцати) календарных дней со дня выставления Исполнителем счета на основании подписанного Сторонами Акта окончательной сдачи-приемки работ согласно п. 5.6. настоящего Договора.

3.4. Оплата производится путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя. Авансирование не предусмотрено.

3.5. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от требований Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» или с иными недостатками, не подлежат оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

3.6. Обязательства Заказчика по оплате договора считаются исполненными с момента списания денежных средств с корреспондентского счета банка Заказчика.

4. Права и обязанности Сторон

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Получить проектную и необходимую исходную документацию.

4.1.2. Вести работы по настоящему договору при наличии действующих лицензии и (или) иных разрешений, относящихся к предмету договора, выдаваемых уполномоченными государственными органами.

4.1.3. Выполнять работы в соответствии со стандартами и требованиями, предъявляемыми действующим законодательством Российской Федерации к данным работам.

4.1.4. Сдать результат выполненных работ, передав Заказчику всю необходимую документацию, относящуюся к выполненным работам.

4.1.5. Обеспечить соответствие результата выполненных работ техническим инструкциям и условиям, техническим регламентам, государственным стандартам, технологическим инструкциям, иным обязательным нормам и правилам, условиям договора.

4.1.6. Не сохранять за собой право использовать самостоятельно или предоставлять право на использование какого-либо из результатов работ по настоящему Договору третьим лицам.

4.1.7. Выполнять иные обязательства, возникающие из договора.

4.2. Заказчик обязуется:

4.2.1. Передать проектную и необходимую исходно-разрешительную документацию, по запросу экспертной комиссии, в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

4.2.2. Обеспечить Исполнителю для исполнения договора возможность доступа на объект в согласованное Сторонами время.

4.2.3. Содействовать Исполнителю в сборе материалов для историко-культурной экспертизы.

4.2.4. Участвовать в процессе согласования Акта ГИКЭ.

4.2.5. Производить приемку выполненных работ с подписанием акта сдачи-приемки работы.

4.2.6. Обеспечить оплату выполненных Исполнителем работ.

4.3. Исполнитель имеет право:

4.3.1. Требовать от Заказчика выполнения условий договора.

4.4. Заказчик имеет право:

4.4.1. Требовать от Исполнителя выполнения условий договора.

4.4.2. Контролировать действия Исполнителя на время исполнения договора.

5. Порядок сдачи и приемки работ

5.1. В срок, указанный в п. 2.2. Договора, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее также Акт) «Научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (Личные комнаты Павла 1 в

Центральном корпусе Гатчинского дворца), в 1-ом экземпляре на бумажном носителе и в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

5.2. Заказчик осуществляет промежуточную приемку выполненных работ в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи Акта/документации с подписанием Акта промежуточной сдачи-приемки работ.

5.3. В случае выявления недостатков в предъявленной к приемке документации, Заказчик направляет Исполнителю мотивированный отказ.

5.4. Исполнитель обязан устранить за свой счет выявленные недостатки в срок не более 5 (пяти) рабочих дней. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан незамедлительно письменно уведомить об этом Заказчика и вновь передать ему Акт/документацию.

5.5. В случае возникновения замечаний по содержанию и оформлению документов, разработанных и подписанных Исполнителем, со стороны территориального органа охраны при согласовании Акта, Исполнитель обязуется устранить все представленные ему объективные замечания без дополнительной оплаты и в кратчайшие сроки, а также передать исправленные и вновь подписанные документы Заказчику.

5.6. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней после согласования Акта территориальным органом охраны подписывает представленный Исполнителем акт окончательной сдачи-приемки работ.

5.7. Права на результаты работ, изложенные в отчетных материалах по настоящему Договору и переданные по окончании работ, принадлежат Заказчику с момента приемки выполненных работ.

5.8. Акт со всеми приложениями к нему, а также сведения и материалы, на основании которых Акт составлен, после успешного завершения Договора являются собственностью Заказчика.

6. Гарантии и ответственность Сторон

6.1. Исполнитель гарантирует, что результат выполняемых работ соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

6.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

6.3. В случае нарушения Заказчиком сроков оплаты Работ по настоящему Договору, Заказчик по требованию Исполнителя обязан уплатить пени в размере 0,5% от суммы просроченного обязательства за каждый день просрочки.

6.4. В случае ненадлежащего исполнения / неисполнения обязательств по Договору со стороны Исполнителя (в т.ч. нарушение срока выполнения Работ, нарушение сроков устранения недостатков в выполненной работе), Исполнитель выплачивает Заказчику пени в размере 0,5 % от стоимости Работ за каждый день просрочки.

6.5. Уплата пеней и штрафа не освобождает Исполнителя от исполнения принятых на себя по договору обязательств.

6.6. Исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности (при наличии), созданные Исполнителем, его субподрядчиками, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора переходят к Заказчику и считаются переданными при подписании Акта окончательной сдачи-приемки работ без взимания за это дополнительной платы с Заказчика.

7. Срок действия договора

7.1. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует до выполнения Сторонами всех обязательств.

8. Форс-мажор

8.1. Ни одна из Сторон не несет ответственности за полное или частичное невыполнение своих договорных обязательств, если это вызвано такими непредвиденными обстоятельствами, как наводнение, пожар, землетрясение и другими природными бедствиями, равно как война или

военные операции, распоряжение органов власти, препятствующие выполнению настоящего договора, имевшие место после его заключения, которые Стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами и которые непосредственно повлияли на исполнение обязательств Стороной/Сторонами.

9. Изменение и расторжение договора

9.1. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами. Дополнительные соглашения являются неотъемлемой частью договора.

9.2. Расторжение договора допускается по соглашению сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа стороны договора от исполнения договора в соответствии с гражданским законодательством.

9.3. Заказчик принимает решение об одностороннем отказе от исполнения договора в случаях:

9.3.1. просрочки срока выполнения работ Исполнителем более чем на 7 (семь) календарных дней от срока, установленного разделом 2. настоящего договора;

9.3.2. отказа Исполнителя от устранения недостатков выполненных работ в соответствии с требованиями пункта 5.4. настоящего договора.

9.4. При расторжении настоящего Договора, Исполнитель в течение 5 (пяти) рабочих дней по требованию Заказчика обязан передать Заказчику имеющиеся у Исполнителя материалы и всю документацию, разработанную на дату расторжения настоящего Договора, в полном объеме по Акту сдачи-приемки.

10. Прочие условия

10.1. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

10.2. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и/или обязанности по Договору третьей стороне без предварительного письменного уведомления другой Стороны.

10.3. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

10.4. По вопросам, не предусмотренным настоящим договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.5. К настоящему договору прилагается и является его неотъемлемой частью следующие Приложения:

Приложение № 1. Протокол соглашения о договорной цене от «29» ноября 2021 г.

11. Местонахождение и банковские реквизиты Сторон

ЗАКАЗЧИК:

ООО «СПбПроектРеставрация»

Место нахождения:

191028, г. Санкт-Петербург,
ул. Фурштатская, д.19, литер А,
пом. 35-Н, оф. №1
телефон: (812)600-21-70,
E-mail: spbproektrest@yandex.ru
ИНН 7841049159; КПП 784101001;
ОГРН 1167847460263,
ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

Банковские реквизиты:

р/с 40702810180040000398;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 3010181020044030704,
БИК 044030704

Генеральный директор

Сарамуд

Сарамуд Л. В.



ИСПОЛНИТЕЛЬ:

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

Место нахождения:

191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки,
дом 48-50-52, корп. АК, оф.6
тел/факс (812) 571-16-39
E-mail: centr_rest@bk.ru;
ИНН 7802368539, КПП 784001001,
ОКПО 96800484,
ОКАТО 41413000000

Банковские реквизиты:

р/с 407 028 101 350 000 029 15
в ПАО «Банк «Санкт-Петербург»»,
БИК 044030790
кор.сч. 30101810900000000790

Генеральный директор



Прокофьев М.Ф.

ПРОТОКОЛ № 4
ОБЩЕГО СОБРАНИЯ УЧРЕДИТЕЛЕЙ
ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
От 7 сентября 2018 г.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О продлении полномочий Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3).
2. На основании ст. 67.1, п.3 ГК РФ - о выборе способа принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

1. Учредитель организации, Председатель собрания – Прокофьев Михаил Федорович (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3).
Доля в УК -50%.
2. Учредитель организации, секретарь собрания – Глинская Наталия Борисовна (паспорт 40 00 592073, выдан 64 о/м Кировского р-на Санкт-Петербурга 18 марта 2001 года, код подразделения 782-064, проживающая по адресу: 198302, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Морской Пехоты, д.14, кв.39).
Доля в УК -50%.

ПРЕДЛОЖЕНО:

1. Продлить полномочия Генерального директора (Прокофьева М.Ф.) сроком на 5 (пять) лет до 07 сентября 2023 года.
2. На основании ст.67.1, п.3 ГК РФ выбрать способ принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола -председателем и секретарем без нотариального удостоверения подписей.

ГОЛОСОВАЛИ: единогласно «ЗА».

ПОСТАНОВИЛИ:

- 1.«Продлить полномочия Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3) сроком на 5 (пять) лет до 07 сентября 2023 года.
2. На основании ст.67.1, п.3 ГК РФ выбрать способ принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола - председателем и секретарем без нотариального удостоверения подписей.

Учредитель организации
Председатель собрания

Учредитель организации
Секретарь собрания



Прокофьев М.Ф.

Глинская Н.Б.

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 01/20

«01» января 2020 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации Прокофьев Михаил Федорович именуемый в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности генерального директора с окладом 30 000 тысяч рублей (Тридцать тысяч рублей 00 копеек), а также выполнять обязанности эксперта по проведению историко-культурной экспертизы, соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «01» января 2020 г. по «01» января 2023 г.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых).

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в соответствии с графиком работы Общества (структурного подразделения).

3.5. В отношении Работника устанавливается режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

4. Обучение и аттестация Работника

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

5. Материальная ответственность сторон

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

7. Заключительные положения

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3 настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица, виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ: ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170
СПб, наб. реки Мойки д. 48-50-52, лит.АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, 1-ый этаж.
офис 6

РАБОТНИК: Прокофьев Михаил Федорович
ИНН 782609588777 дата рождения 02.02.1945 г.
Адрес СПб, ул. Подольская д. 10, кв. 3
Паспорт 40 02 142903
Выдан 28.03.2002 г.
38 отделом милиции Адмиралтейского района
г. Санкт-Петербурга

код подразделения 782-038

СНИЛС 077-401-759-72

Работодатель:

Работник:


_____ Прокофьев М.Ф.


_____ Прокофьев М.Ф.



ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 1/18

«23» февраля 2018 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации Калинин Валерий Александрович именуемый в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности Главный инженер с окладом 25 000 тысяч рублей (Двадцать пять тысяч рублей 00 копеек), по месту с возможными перемещениями в другие структурные подразделения, соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «23» февраля 2018 г. по «23» февраля 2023 г.

1.3. С целью проверки соответствия Работника поручаемой ему работе устанавливается испытательный срок продолжительностью **(без испытательного срока)** с начала действия настоящего трудового договора.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (служебную, коммерческую - любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых). Работник также обязуется не разглашать указанные сведения в течение 1 (одного) года с момента увольнения из Общества.

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в режиме гибкого рабочего времени в соответствии с графиком работы структурного подразделения.

3.5. В отношении Работника устанавливается общий режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

4. Обучение и аттестация Работника

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

5. Материальная ответственность сторон

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

7. Заключительные положения

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3. настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица, виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную

ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ:

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170
СПб, наб. реки Мойки д. 48, корп.10, офис 6

РАБОТНИК:

Калинин Валерий Александрович
ИНН 470602203370
Дата рождения: 23.12.1980 г.
Спб., Индустриальный пр., д. 13, кв. 148
паспорт: 41 02 № 661887
выдан 03.10.2002 г.
Отрадинским отд. милиции
Кировского района
Ленинградской области
код подразделения 473-023
СНИЛС 077-042-577-68

Работодатель:



М.П.



Работник:



Калинин В.А.

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 11/20

«31» декабря 2020 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданка Российской Федерации Глинской Наталии Борисовны именуемая в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности заместитель генерального директора с окладом 25 000 тысяч рублей (Двадцать пять тысяч рублей 00 копеек), соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «31» декабря 2020 г. по «31» декабря 2025 г.

2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых).

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в соответствии с графиком работы Общества (структурного подразделения).

3.5. В отношении Работника устанавливается режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

4. Обучение и аттестация Работника

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

5. Материальная ответственность сторон

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

7. Заключительные положения

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3 настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица,

виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ: ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170
СПб, наб. реки Мойки д. 48 офис 6

РАБОТНИК: Глинская Наталия Борисовна
ИНН 780515488131 дата рождения 31.01.1956 г.
Адрес СПб, ул. Морской Пехоты д. 14, кв. 39
Паспорт 4000 592073
Выдан 18.03.2001 г.
64 О/М Кировского р-на
г. Санкт-Петербурга
код подразделения 782-064
СНИЛС 024-853-019 39

Работодатель:

Работник:



 Глинская Н.Б.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Общий вид с юго-запада. Фото 29.11.2021г.
2. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Общий вид. Фото 29.11.2021г.
3. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №4. Общий вид. Фото 29.11.2021г.
4. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №4. Общий вид. Фото 29.11.2021г.
5. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №4. Общий вид. Фото 29.11.2021г.
6. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №4. Общий вид. Фото 29.11.2021г.
7. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №4. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.
8. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №2. Общий вид. Фото 29.11.2021г.
9. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №2. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.
10. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №2. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.
11. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №2. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.
12. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №3. Общий вид. Фото 29.11.2021г.

39. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №7. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.
40. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №6. Общий вид. Фото 29.11.2021г.
41. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №6. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.
42. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №6. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.
43. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №6. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.
44. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №6. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



1. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Общий вид с юго-запада. Фото 29.11.2021г.



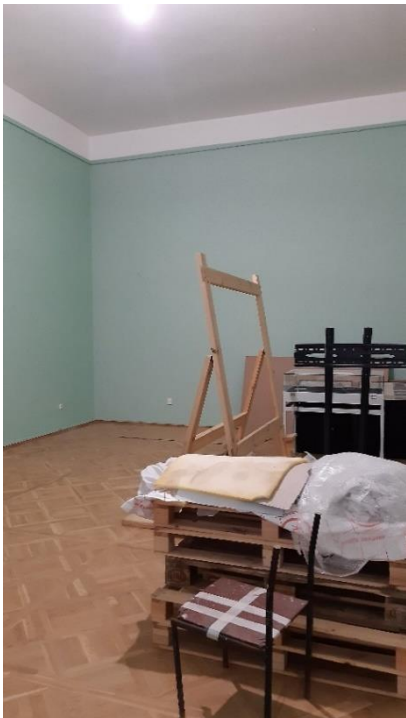
2. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



3. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №4. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



5. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №4. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



4. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №4. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



6. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №4. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



7. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №4. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



9. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №2. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



8. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №2. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



10. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №2. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



11. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №2. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



13. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №3. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



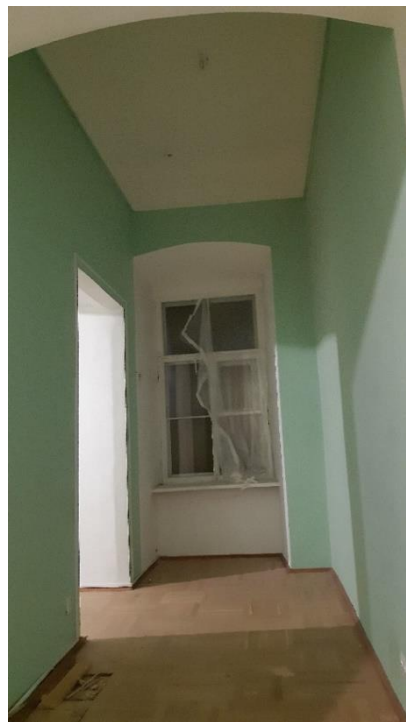
12. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №3. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



14. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №3. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



15. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №3. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



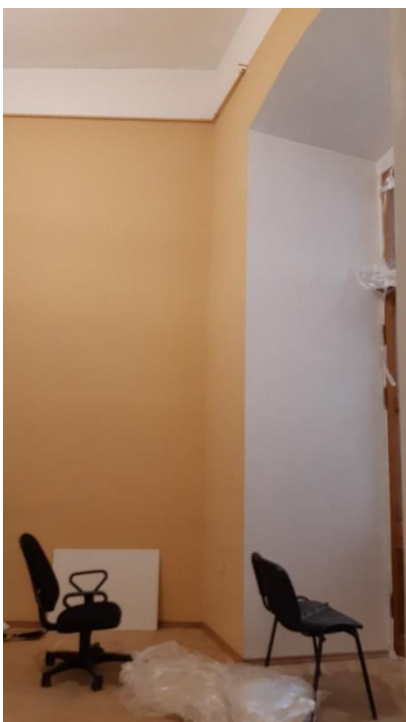
17. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №6. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



16. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №6. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



18. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №6. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



19. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №1. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



21. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №1. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



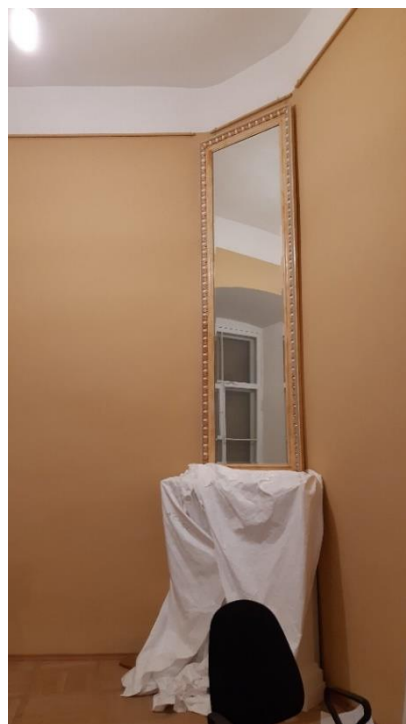
20. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №1. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



22. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №1. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



23. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №1. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



25. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №1. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



24. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №1. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



26. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №1. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



27. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №8. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



29. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №8. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



28. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №8. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



30. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №8. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



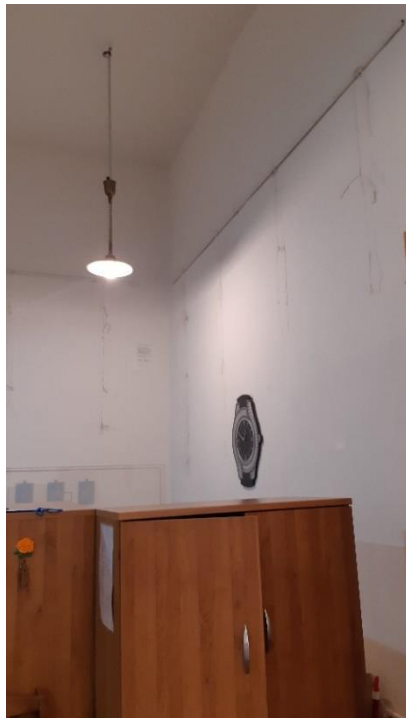
31. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №9. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



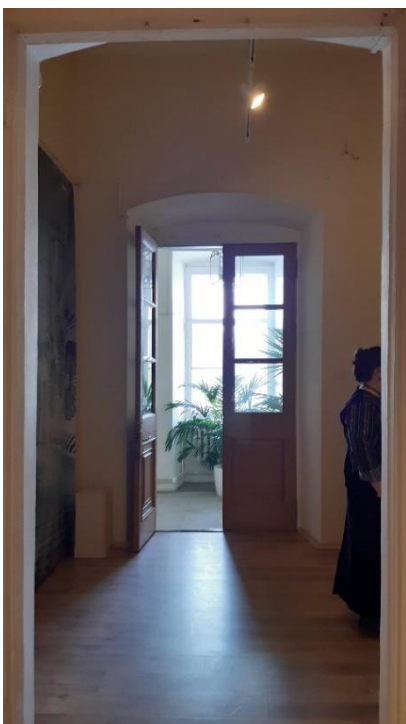
33. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №9. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



32. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №9. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



34. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №9. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



35. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №7. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



37. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №7. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



36. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №7. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



38. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №7. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



39. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №7. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



41. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №6. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



40. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №6. Общий вид. Фото 29.11.2021г.



42. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №6. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



43. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №6. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.



44. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1. Центральный корпус. Помещение №6. Фрагмент. Фото 29.11.2021г.

СОГЛАСОВАНО:

Директор

(должность)

Санкт-Петербургского государственного
бюджетного учреждения культуры
«Государственный
историко-художественный
дворцово-парковый музей-заповедник
«Гатчина»

В.Ю. Панкратов

(Ф.И.О.)

20 20 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

(должность)

комитета по культуре Ленинградской
области

(наименование органа охраны объектов культурного
наследия)

В.О.Цой

(Ф.И.О.)

20 20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения

(от 30.09.2020 № 06-06/20-22)

1. Наименование объекта культурного наследия:

«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг.,
1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг.,
входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка»
(Личные комнаты Павла I в Центральном корпусе Гатчинского дворца)

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов
технической инвентаризации:**

Ленинградская область, Гатчинский район,

(субъект Российской Федерации)

город Гатчина,

(город)

улица

Красноармейский пр.

д.

1

корп./стр.

Лит.
А

офис/кв.

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного
наследия:**

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный
историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами;
фамилию, имя, отчество (при наличии) – для физического лица)

Адрес места нахождения:

Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина

(субъект Российской Федерации)

улица

Красноармейский пр.

д.

1

корп./стр.

Лит. А

СНИЛС

- - - - -



Комитет по культуре
Ленинградской
области
01-10-8701/2020-0-1
15.10.2020

ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	4	7	0	1	2	4	9	3	8	5		
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Ответственный представитель:

Глушкова Н.В., заместитель директора по капитальному ремонту и реставрации СПб ГБУК ГМЗ «Гатчина»

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8-813-71-99480

Адрес электронной почты

Otdel_krr@mail.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	29 июня 2012 года
Номер	652/17-12
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по культуре Ленинградской области

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия:

Приказ комитета по культуре Ленинградской области «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» от 20 января 2014 года № 01-03/14-01

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Не утверждены. Имеются в охранном обязательстве от 29 июня 2012 года №652/17-12. Необходимо разработать и утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг. в соответствующем органе охраны объектов культурного наследия до разработки проекта.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Нет сведений

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Раздел 1. Предварительные работы:	
- анализ имеющейся документации, сбор исходных данных, ознакомление с литературными и графическими материалами, составление исторической справки;	
- предварительное натурное исследование памятника: визуальный осмотр, фотофиксация, составление акта технического состояния, составление акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, предварительное инженерное заключение;	
- разработка программы научно-исследовательских работ с планом мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия, и согласование её с заказчиком и органом охраны объектов культурного наследия;	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
а) историко-архивные и	В процессе производства работ по

<p>библиографические исследования;</p> <p>б) историко-архитектурные натурные исследования;</p> <p>в) инженерно-технические исследования в необходимом объеме с заключением и рекомендациями;</p> <p>д) инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам;</p> <p>е) исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования;</p> <p>ж) отчет по комплексным научным исследованиям.</p>	<p>сохранению исследования осуществляются в рамках осуществления научного руководства и авторского надзора в случае необходимости.</p>
<p>Раздел 3. Научно-исследовательская и проектная документация на проведение ремонтно-реставрационных работ личных комнат Павла I на 1-м этаже в Центральном корпусе Гатчинского дворца, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»</p> <p>Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия разрабатывается в соответствии с национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры», ГОСТ 21.1101-2013, с учетом соответствующих СНиП, Гост Р и СП, указанных в постановлении Правительства Российской Федерации от 26.12.2014 № 1521;</p> <p>В случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>а) пояснительная записка с обоснованием проектных решений;</p> <p>б) архитектурные решения;</p> <p>в) конструктивные и объемно-планировочные решения.</p>	<p>а) пояснительная записка;</p> <p>б) архитектурные решения;</p> <p>в) конструктивные решения;</p> <p>г) инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения;</p> <p>д) проект организации реставрации (строительства);</p> <p>е) сводный сметный расчет;</p> <p>ж) перечень мероприятий по охране окружающей среды;</p> <p>и) перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;</p> <p>к) перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия;</p> <p>л) иная документация (предусмотренная федеральными законами);</p> <p>м) перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и</p>

	техногенного характера. н) проект организации работ; о) ведомости объемов работ (дефектные ведомости, описи работ)
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая проектно-сметная документация разрабатывается в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ 21.501.	Уточнение проектных решений в ходе научного руководства и авторского надзора при производстве работ (ГОСТ Р 56200-2014)
Раздел 5. Отчетная документация:	
<p>Выполняется в соответствии с приказом Минкультуры России от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы» (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2015 № 38666) (с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 05.11.2015 № 2725 «О внесении изменения в Порядок приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденный приказом Минкультуры России от 25 июня 2015 г. № 1840» (зарегистрирован в Минюсте России 23.11.2015 № 39809)</p>	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Комплект проектной документации по сохранению объекта культурного наследия, разработанный и оформленный в соответствии с действующими нормативами направляется на согласование в уполномоченный орган охраны объектов культурного наследия в 2-х экземплярах вместе с положительным заключением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Для согласования проектная документация предоставляется в комитет по культуре Ленинградской области в порядке, предусмотренном Административным регламентом предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22 ноября 2013 г. № 1942.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

На все время работ по сохранению объекта культурного наследия по представлению проектной организации, осуществляющей разработку научно-проектной документации, по согласованию с органом государственной охраны культурного наследия назначается научный руководитель работ из числа высококвалифицированных и аттестованных специалистов. Научное руководство и авторский надзор могут осуществляться руководителем авторского коллектива.

Необходимость привлечения высококвалифицированных специалистов и ученых определяется проектной организацией на стадии комплексных научных исследований,

а также представителями научного руководства, авторского и технического надзора при производстве работ по сохранению.

Лицо, осуществляющее разработку проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, осуществляет научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением в порядке, предусмотренном ГОСТ Р 56200-2014 (Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению на объектах культурного наследия)

Осуществление технического надзора при проведении работ по сохранению обеспечивается в порядке, предусмотренном ГОСТ Р 56254-2014 (Национальный стандарт Российской Федерации. Технический надзор на объектах культурного наследия).

11. Дополнительные требования и условия:

1. После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить орган охраны об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия; работы проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, устанавливаемом в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Работы по сохранению объекта культурного наследия, в т.ч. научно-исследовательские, изыскательские работы, проводить в соответствии с требованиями пункта 1 статьи 45 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ на основании письменного разрешения на проведение работ, выданного органом охраны объектов культурного наследия.

3. В случае если затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия научно-проектная документация выполняется в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (письмо Минкультуры России от 24 марта 2015 года № 90-01-39-ГП)

4. Работы по консервации и реставрации объекта культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, являющимися индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

5. В случае внесения изменений (корректировки) проектная документация подлежит повторному согласованию с предоставлением положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы.

Задание подготовлено:

Главный специалист департамента
государственной охраны, сохранения и
использования объектов культурного наследия
комитета по культуре Ленинградской области

(должность, наименование органа
охраны объектов культурного наследия)



(Подпись)

Наталья Игоревна Корнилова
(Ф.И.О. полностью)

СОВЕТ МИНИСТРОВ РСФСР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 30 августа 1960 г. N 1327

**О ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ ДЕЛА ОХРАНЫ
ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ В РСФСР**

Совет Министров РСФСР отмечает, что в области охраны памятников культуры Российской Федерации достигнуты известные положительные результаты. Выявлено и взято на учет свыше 30 тыс. памятников археологии, истории, архитектуры и искусства, из которых наиболее ценные приняты под государственную охрану. Осуществлены ремонтно-реставрационные работы более чем по 2 тысячам архитектурных и историко-мемориальных памятников и памятников искусства. Восстановлено и реставрировано около 700 памятников, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. В ряде автономных республик, краев и областей несколько улучшена работа по научному исследованию и пропаганде памятников культуры.

Вместе с тем в деле охраны памятников имеются еще серьезные недостатки. Многие из них находятся в запущенном состоянии, что ставит их под угрозу разрушения. В то же время средства, выделяемые на эти цели, в ряде областей и автономных республик не осваиваются.

В 1959 году часть средств, предназначенных на ремонт и реставрацию памятников культуры, была использована не по назначению Советами Министров Дагестанской, Мордовской и Татарской АССР, Горьковским, Владимирским, Калининским, Костромским, Тамбовским, Тульским, Ярославским облисполкомами и Ленинградским горисполкомом.

В некоторых областях отсутствует должный учет памятников культуры, ряд памятников архитектуры передается в пользование организациям без заключения охранно-арендных договоров.

Некоторые Советы Министров автономных республик и исполкомы Советов депутатов трудящихся не установили должного надзора за сохранностью памятников культуры и обеспечением их содержания в надлежащем порядке, в результате чего имеются случаи нанесения ущерба памятникам культуры, невыполнения пользователями памятников обязательств по сохранности доверенных им культурных ценностей.

Некоторые памятники архитектуры в Ивановской области доведены до аварийного состояния. В неудовлетворительном состоянии находится ряд уникальных памятников - усадеб Московской области (Кузьминки, Ольгово, Царицыно, парк Кусково и другие).

Только за последние годы имели место разрушения памятников археологии и архитектуры в Краснодарском и Ставропольском краях, Калужской, Рязанской, Сталинградской и других областях.

Неудовлетворительно поставлена пропаганда памятников культуры, недостаточно раскрывается их идейно-художественное содержание.

Министерство культуры РСФСР и его местные органы не уделяют необходимого внимания вопросам издания массовой литературы и других печатных материалов о памятниках культуры. Мало появляется статей в газетах и журналах, посвященных популяризации памятников. Для пропаганды памятников не используется кино, телевидение, радио. Не проводится также в должной мере пропаганда памятников культуры в лекциях Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР.

Слабо ведется работа по привлечению населения и особенно молодежи к активному участию в охране и пропаганде памятников культуры.

В целях дальнейшего улучшения охраны памятников культуры и использования их в деле коммунистического воспитания советского народа Совет Министров РСФСР постановляет:

1. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком коренным образом улучшить охрану и пропаганду памятников культуры, широко привлекая общественность к этому делу, имеющему важное значение в воспитании у трудящихся, особенно у молодежи, чувства глубокого уважения к историческому прошлому нашего народа и любви к Родине.

2. Установить, что:

а) за сохранность всех памятников культуры полную ответственность несут Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, горисполкомы, райисполкомы и сельские Советы депутатов трудящихся;

б) за сохранность памятников культуры, находящихся в пользовании предприятий, учреждений и организаций, ответственность несут руководители этих предприятий, учреждений и организаций;

в) указания государственных органов охраны памятников культуры по всем вопросам учета, охраны,

реставрации и содержания памятников являются обязательными для всех предприятий, учреждений и организаций; проведение мероприятий, затрагивающих памятники культуры, должно согласовываться с органами охраны памятников;

г) снятие памятников культуры с охраны вследствие необходимости их сноса, застройки или переделки, вызываемых исключительными обстоятельствами, допускаются только:

с разрешения Совета Министров РСФСР - по памятникам государственного значения;

с разрешения Министерства культуры РСФСР - по памятникам местного значения.

Памятники культуры снимаются с охраны только после проведения по ним научных исследований и их полной фиксации (фотографирование, обмеры, раскопки, а при необходимости - составление макетов) с представлением этих материалов в Министерство культуры РСФСР.

Связанные с этим расходы относятся за счет организаций, получивших разрешение на снос или переделку памятников.

3. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком:

а) установить строгий надзор за неприкосновенностью, правильным содержанием и использованием памятников культуры;

б) привлекать в установленном порядке предприятия, организации и совхозы, на территории которых находятся историко-архитектурные и мемориальные памятники, к проведению работ по благоустройству этих памятников и обеспечению их правильного содержания;

в) включать работы по ремонту и восстановлению памятников культуры в планы местных строительных организаций там, где нет специальных реставрационных мастерских;

г) принять меры по улучшению условий работы действующих специальных научно-реставрационных производственных мастерских, укреплению их производственной базы и обеспечению снабжения материалами, необходимыми для реставрационных работ;

д) разрешить реставрационным мастерским выполнять работы по ремонту и реставрации памятников культуры тех автономных республик, краев и областей, где не имеется таких мастерских, включая эти работы в планы указанных мастерских;

е) запретить использование не по назначению средств и материалов, предусматриваемых на реставрацию памятников культуры;

ж) запрещать пользователям памятников в тех автономных республиках, краях и областях, где имеются специальные реставрационные мастерские, выполнять восстановительные и реставрационные работы по памятникам культуры (за исключением мелких периодических работ) без участия указанных мастерских или без наблюдения за работами специалистов-реставраторов, если к работе привлекаются строительные организации;

з) обеспечить строгое соблюдение установленного порядка передачи памятников в пользование. В течение 1960 года заключить охранные или охранно-арендные договоры между пользователями и органами охраны памятников по всем объектам, по которым эти договоры не были заключены ранее, и обеспечить надзор за неуклонным их выполнением;

и) создать при Советах Министров автономных республик, крайисполкомах, облисполкомах, горисполкомах, райисполкомах и сельских Советах депутатов трудящихся комиссии содействия охране памятников культуры, привлекая к участию в них местных работников культуры, науки и представителей общественности;

к) усилить разъяснительную работу среди населения и особенно молодежи о значении памятников культуры и участия населения в их охране. Использовать в этих целях все формы пропаганды (печать, радио, телевидение, кино и др.).

4. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком осуществить в 1960 - 1965 годах следующие первоочередные мероприятия по улучшению содержания памятников культуры:

а) по археологическим памятникам - провести научное исследование памятников, длительная сохранность которых не может быть обеспечена. Установить на памятниках щиты с объяснением значения этих памятников. Обеспечить строгое соблюдение установленного порядка раскопки археологических памятников;

б) по историческим и историко-мемориальным памятникам и памятным местам - отремонтировать исторические здания и сооружения, установить на них памятные доски. Благоустроить и озеленить памятные места, братские могилы, воинские захоронения, могилы выдающихся деятелей государства, науки и культуры. Установить на памятных местах монументы из долговечных материалов;

в) по архитектурным памятникам - провести необходимые консервационные и ремонтно-реставрационные работы, а также работы по благоустройству занимаемых памятниками

участков. Реставрировать памятники, подготовляемые к музейному показу. Улучшить режим содержания памятников, осуществить изъятие памятников из ведения организаций, не обеспечивающих их сохранности и правильного использования;

г) по памятникам искусства - провести консервационные работы, обеспечивающие сохранение от разрушения живописи, хранящейся в историко-архитектурных памятниках. Организовать работы по подготовке к музейному показу памятников монументальной живописи, имеющих особо важное значение. Провести регистрацию всех произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства, хранящихся в историко-архитектурных памятниках. Осуществить необходимые консервационные и реставрационные работы по всем скульптурным памятникам и монументам, находящимся в неудовлетворительном состоянии. Благоустроить места расположения скульптурных памятников и монументов и подходы к ним.

5. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком при реконструкции городов сохранять места сосредоточения памятников культуры как заповедные районы.

Установить вокруг памятников охранные зоны, в пределах которых не могут допускаться работы, причиняющие ущерб памятникам (пахота, огородные работы, строительство и прочее).

6. Обязать Министерство просвещения РСФСР включить в учебные программы педагогических учебных заведений разделы, предусматривающие ознакомление учащихся с памятниками культуры РСФСР. Расширить в педагогических учебных заведениях и школах внеклассную работу по вопросам изучения, популяризации и охраны памятников культуры (организация исторических кружков, выставок, туристических походов и экскурсий к памятникам и памятным местам, организация шефства над памятниками).

7. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком в срок до 1 ноября 1961 г. провести обследование состояния памятников культуры, находящихся под государственной охраной, и пересоставить на них учетную документацию. Одновременно продолжить работу по выявлению и учету новых памятников культуры, подлежащих принятию под охрану.

КонсультантПлюс: примечание.

Об отказе в принятии заявления об оспаривании пункта 8 данного документа см. определение Верховного Суда РФ от 02.03.2005 N ГКПИ2005-75.

8. Утвердить список памятников культуры согласно [Приложению N 1](#), подлежащих охране как памятники государственного значения, и список памятников культуры согласно [Приложению N 2](#), подлежащих охране как памятники местного значения.

9. Установить, что все памятники культуры подлежат приведению в благоустроенное состояние, а ценнейшие из них - превращению в объекты музейного показа. Утвердить перечень памятников согласно [Приложению N 3](#), подлежащих первоочередной подготовке к музейному показу.

10. Признать утратившими силу Постановления Совета Министров РСФСР от 22 мая 1947 г. N 389 (СП РСФСР, 1947, N 8, ст. 28), от 22 мая 1948 г. N 503 (СП РСФСР, 1948, N 10, ст. 53), пункты 1, 6, 7, 9 Постановления Совета Министров РСФСР от 29 июня 1957 г. N 781, пункты 2 и 3 Постановления Совета Министров РСФСР от 20 ноября 1958 г. N 1292.

Председатель
Совета Министров РСФСР
Д.ПОЛЯНСКИЙ

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И.ГРУЗДЕВ

Приложение N 1
к Постановлению
Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. N 1327

СПИСОК

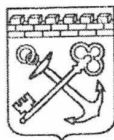
**ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ОХРАНЕ
КАК ПАМЯТНИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ**

Наименование памятника	Местонахождение памятника
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ	
г. Гатчина	
Ансамбль Гатчинского дворца и парка: Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766 - 1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793 - 1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844 - 1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым	Дворцовый парк
Каменные бастионы перед дворцом, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна. В 1851 г. перестроены арх. Р.И. Кузьминым Памятник Павлу I, 1850 - 1851 гг., ск. И.П. Витали Екатеринвердерская башня, 1797 г. Терраса Собственного садика и металлическая ограда, 1796 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Дворцовый парк, 1771 - 1796 гг., садоводы Л. Иванов, А. Кряжов, В. Навозов, И. Лебедев и др. Восьмигранный колодец, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?). В 1886 г. перестроен Терраса Белого озера, 1790-е гг., арх. В.И. Баженов (?) Чесменский обелиск на Белом озере, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?) Горбатый мост (на Длинном острове), 1793 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Лесная оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Большая дворцовая оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?). В 1884 г. перестроена арх. С.И. Шестаковым Амфитеатр, 1797 г., арх. Н.А. Львов Колонна "Орла", 1770-е гг., арх. А. Ринальди Павильон "Орла", 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Три паромные пристани на Белом озере, 1790-е гг. Ворота и ограда "Сильвии", 1793 -	

<p>1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Ферма, 1797 - 1800 гг., арх. А.Д. Захаров (?) Большой каменный мост на круговой дороге, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Каскад со шлюзом, 1797 - 1798 гг., арх. Н.А. Львов Ворота в Зверинец (Каскадские, Глухие и Железные), 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Две террасы на Острове любви, 1797 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Павильон Венеры, 1792 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Металлические мосты на Острове любви и в лабиринте, 1884 г., арх. Л.Ф. Шперер; 1897 г., арх. С.И. Шестаков Портал Березового домика, 1797 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Березовые ворота, 1796 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Цветочная горка с каменными лестницами в Ботаническом саду, конец XVIII в. "Голландия" (Адмиралтейство), 1792 - 1795 гг. Адмиралтейские ворота, 1797 г., арх-ры В.Ф. Бренна (?), В.И. Баженов (?) Каменная терраса с лестницами на Длинном острове, 1792 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Лестницы и террасы в Голландском и Верхнем садах, 1796 г., арх. В.Ф. Бренна Мраморная и парковая скульптура, XVIII в. Разные парковые сооружения (мос- ты, ворота, павильоны и пр.) Адмиралтейский мост и две корде- гардии, 1790-е годы, арх. А.Д. Захаров</p>		
---	--	--

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И.ГРУЗДЕВ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
№ 01-10-4796/17-0-2
от 11.07.2017



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д. 34 Тел.: 747-11-05

ВЫ П И С К А

**из единого государственного реестра объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Сведения о наименовании объекта	«Ансамбль Гатчинского дворца и парка»
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта	1766-1801 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Ансамбль
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление СМ РСФСР
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	от 30.08.1960 № 1327
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	471620731080006

Дата 11.07.2017 г.

Заместитель председателя комитета-
начальник департамента государственной
охраны, сохранения и использования
объектов культурного наследия

А.Н. Карлов



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д. 34 Тел.: 747-11-05

ВЫ П И С К А

из единого государственного реестра объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта	1766-1781 гг., 1793-1797 гг., 1844-1851 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Ансамбль
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление СМ РСФСР
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	от 30.08.1960 № 1327
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	471710731080136

Дата 11.07.2017 г.

Заместитель председателя комитета-
начальник департамента государственной
охраны, сохранения и использования
объектов культурного наследия

А.Н. Карлов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2(4.1,3) -1.29.1
ИЗДАНИЕ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция
хране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленинградского

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Большой Гатчинский дворец

ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		2	1,3

ДАТА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника -- для памятников истории)

1766-1781, 1792-1797, 1845-1856 гг.

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ ПАМЯТНИКА Ленинград, г. Гатчина,
Сенноармейский пр., 1
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР
ЦЕЛЕВОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, + обл., клуб	+	бани, санат., д/отд.		учрежде- ние торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 5
Фото фрагментов — 19
Генплан — 1
Обмеры: план — 3
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —
Выкладки, тексты — 2 листа.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
— история возникновения: краткая характеристика событий и с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта и строитель — арх. А. Ринальди.
Заказчик — граф Г. Г. Орлов, с 1765 г. владелец Гатчины.
30 мая 1766 г. — закладка дворца (земляные работы начались несколько раньше).
1768 г. доведение дворца до карниза.
1770 г. — завершение облицовки стен камнем.
1770—1772 гг. — декоративная отделка фасадов, теска парапетов балюстрады над карнизом главного корпуса дворца и его боковых крыльев.
1781 г. — завершение строительства и отделки дворца.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1792—97 гг. — перестройка дворца: надстройка одним помещением над антресольным этажом Кухонного и Конюшенного корпусов, каменные лоджии на фасадах боковых крыльев дворца в закрытом виде, переделка ряда интерьеров бельэтажа (Мраморной столовой, новой спичечницы, дворцового театра), арх. В. Бренна.
1799—1800 гг. — переделка интерьера дворцовой церкви, арх. А. Д. Захаров, скульпт. И. П. Прокофьев. См. вкладыш I.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1850-е гг. — реставрация фасадов, дворцовых помещений и работ декоративно-прикладного искусства.
1944—1950 гг. — сооружение временной кровли, консервация высшейшей отделки дворца. Исполнитель — «Ленгэзстрой», конструктор — скульптор И. Крестовский.
См. вкладыш I.

Дворцово-парковый ансамбль г.Гатчины
Большой Гатчинский дворец

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, продолжение

1809-1811 гг. - переделка ряда интерьеров главного корпуса.
Арх. А.Н.Воровихин.

1845-56 гг. - перестройка Кухонного и Арсенального каре, подведение их под один карниз с корпусом галерей, надстройка Часовой и Сигнальной башен.
арх.Р.И.Кузьмин.

1941-44 гг. - дворец разрушен и сожжен. Утрачены деревянные конструкции перекрытий и заполнения окон и дверей. Значительно повреждены фасады. В первые послевоенные годы из-за отсутствия охраны утрачена или значительно повреждена отделка интерьеров.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации), продолжение

1952-1960 гг. - восстановление дворца для нужд Военно-Морского инженерного управления. Введение в эксплуатацию Кухонного и Арсенального каре. Восстановление кровли центрального корпуса. Частичные реставрационные работы по Мраморной лестнице и читальному залу (церковь). Проектные работы - арх.Л.К.Абрамов "Военморпроект".

1961-1975 гг. - восстановление центральной части дворца под административные помещения п/я ЮИ (впоследствии ВНИИ "Электронстандарт") с воссозданием элементов декора (лепки, мрамора, паркетов) и частичной реставрацией фасадов. Проектные работы - ГСПИ-5 и СНРПИ.

С 1976 г. - ведется реставрация парадных помещений дворца. Автор проекта арх.М.М.Плотников - СНПО "Реставратор". Бригада художников-реставраторов под руководством Я.А.Казачкова. Проекты реставрации Белого зала, Мраморной столовой и ряда парадных помещений - архив ГИОП, д.617.

Дворцово-парковый ансамбль г.Гатчины

Большой Гатчинский дворец

УП.а) Описание памятника (продолжение)

В отделке интерьеров были использованы живописные плафоны, мраморная скульптура, лепка, наборные полы, предметы прикладного искусства. В настоящее время воссоздаются интерьеры парадных залов бельэтажа центрального корпуса: Белого зала (арх.А.Ринальди), Аванзала, Мраморной столовой, Тронной Павла I (арх.В.Вренна).

Площадь застройки	- 11,816 м ²
Полезная площадь	- 18,517 м ² (23,800 м ²)
Площадь фасадов	- 18,000 м ²
Кубатура	- 153,843 м ³ (1800,500 м ³)

УП. (продолжение)

ИЦИАЛ, ф.491, оп.1, № 5, с.34. 1792 г.
оп.2, № 55. 1845 г.

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

Для памятников археологии

Для памятников истории

Для памятников архитектуры

Для памятников монумент. иск-ва

— характер культурного слоя, важнейшие находки,

— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; скульптурные живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Большой Гатчинский дворец расположен в южной части Дворцового парка на высокой естественной гряде на берегу Белого озера. Парадный западный фасадом обращен в сторону плаца и Красноармейского проспекта, восточным — в сторону Серебряного луга. Плановая структура дворца типична для русской загородной усадьбы: прямоугольный главный корпус соединен дугообразными галереями с двумя каре, расположенными плац перед дворцом. Центральный трехэтажный корпус с боковыми парками фланжирован двумя пятиэтажными пятигранными башнями. Каре и каре на один этаж ниже центрального корпуса. Объемы каждого каре усложнены четырьмя угловыми трехэтажными восьмигранными башнями.

Конструкции:

Фундаменты — бутовые ленточные;

Стены — из красного финляндского гранита;

Крыши — кирпичные, облицованные пудостским и парижским известняком;

Полы — в подвалах и части помещений первого этажа — сводчатые, в остальных — деревянные;

Печи — в восточной башне Кухонного каре) — купольные на деревянном каркасе, прочие — плоские железобетонные по металлическим балкам;

Своды — двускатная, стропильная, конструкции частично деревянные, частично металлические, кровля металлическая;

Двери — в окнах парадного фасада галерей — с полуциркульным завершением, в окнах верхних ярусов башен — круглые;

Окна — прямоугольные;

Двери — наружные — с полуциркульным завершением, внутренние — с полуциркульным завершением.

Решение фасадов: декорировка пилястрами дорического ордера в первом этаже ионического во втором, членение на этажи поясами антаблемента. Оконные проемы декорированы наличниками. Углы башен каре оформлены рустом. Входы в здание акцентированы портиками с двумя колоннами и полуциркульными крыльцами из путиловской плиты.

Здание по всему периметру завершено парапетом (опоры каменные, перила металлические). В средней части центрального корпуса фасадная линия на уровне второго и третьего этажей отодвинута в глубину, образуя перед центральным залом дворца открытую террасу. См. вкладки 2, 3, 4.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Большой Гатчинский дворец — памятник архитектуры раннего и зрелого классицизма. Дворец является композиционным ядром Гатчинского дворцово-паркового ансамбля.

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Березин, А. Петров, Гатчина, Л., 1974, с. 10-37.

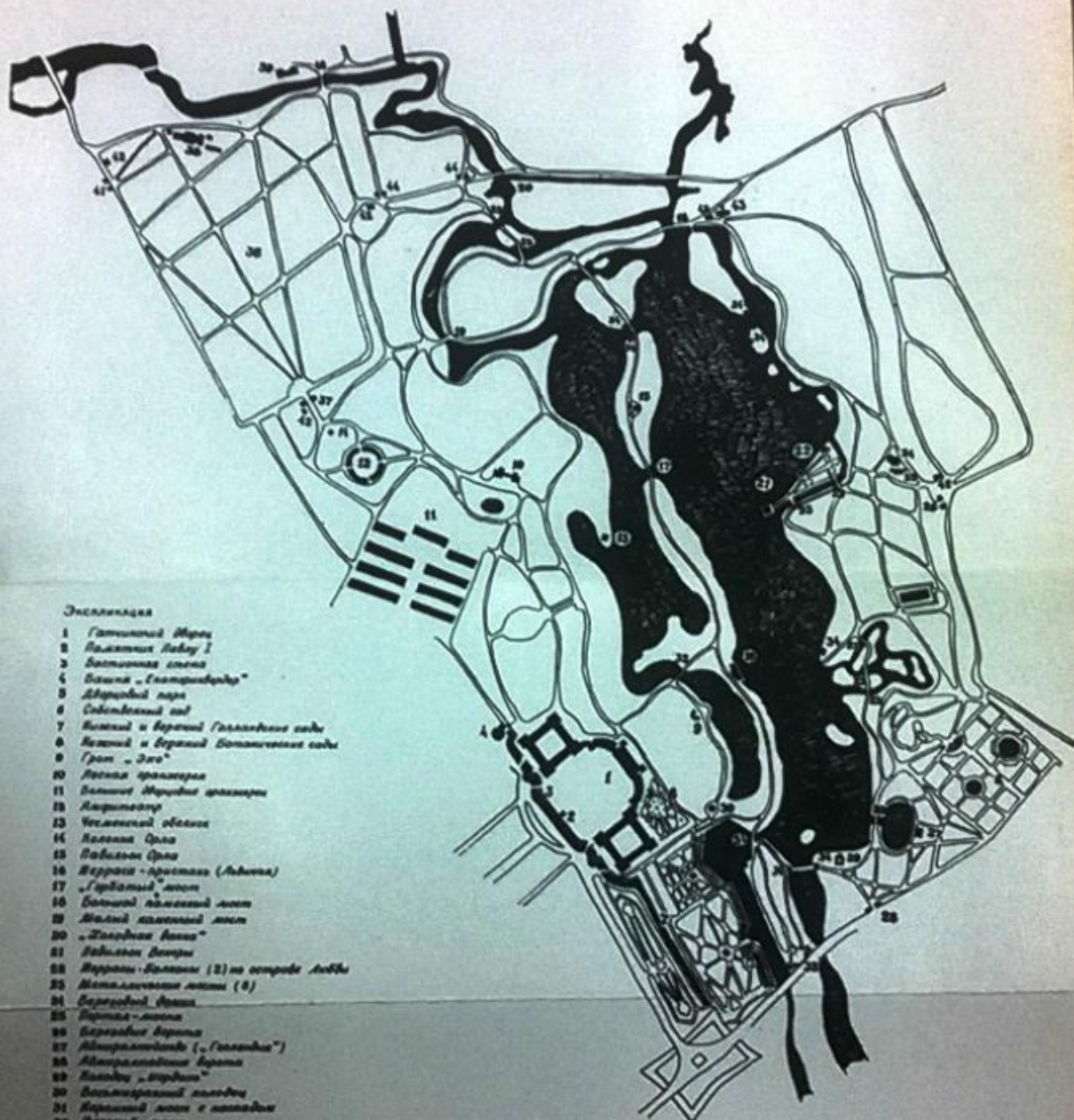
Березин, А. Петров, Гатчина, Л., 1979, с. 7-42.

Березин, А. Петров, Гатчина, Л., 1980, с. 13-19.

Чертежи и проектные чертежи Р.И. Кузьмина 1848 г., фото с обмеров — Архив ГИОИ, д. 617.

Чертежи дворца студентами МАИ, 1946 (рук. арх. Давыдовский) — Московский архитектурный институт. См. вкладки 2, 3, 4.

СХЕМА ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО АНСАМБЛЯ ГОРОДА ГАТЧИНЫ



Экспликация

- 1 Гатчинский дворец
- 2 Волжский мост
- 3 Восточная стена
- 4 Восток „Екатеринбург“
- 5 Дворцовый парк
- 6 Соборный сад
- 7 Восточный и северный Галлерейные сады
- 8 Восточный и северный Ботанические сады
- 9 Гран „Эхо“
- 10 Летняя трапезная
- 11 Восточный Мраморный фонтан
- 12 Аристократ
- 13 Чесменский обелиск
- 14 Колонна Фрола
- 15 Восточный Фрола
- 16 Веранда - приставка (Альбиона)
- 17 „Горбатый мост“
- 18 Большой английский мост
- 19 Малый английский мост
- 20 „Западный мост“
- 21 Восточный мост
- 22 Веранда - приставка (2) на острове Лобби
- 23 Мраморный мост (8)
- 24 Восточный мост
- 25 Восточный мост
- 26 Восточный мост
- 27 Восточный мост
- 28 Восточный мост
- 29 Восточный мост
- 30 Восточный мост
- 31 Восточный мост с приставкой
- 32 Восточный мост
- 33 Восточный мост
- 34 Восточный мост
- 35 Восточный мост
- 36 Восточный мост
- 37 Восточный мост
- 38 Восточный мост
- 39 Восточный мост
- 40 Восточный мост
- 41 Восточный мост
- 42 Восточный мост
- 43 Восточный мост
- 44 Восточный мост

Схема составлена на основе топографических данных и планов ансамбля дворцово-паркового ансамбля Гатчины разработанных архитектором А.И. Сидоровым при Союзе архитекторов СССР Москва, 1977 г.

госпландарк-госпландарк

Экспликация

- 1 Гатчинский дворец
- 2 Памятник Павлу I
- 3 Бастионная стена
- 4 Башня „Екатеринвердер“
- 5 Дворцовый парк
- 6 Собственный сад
- 7 Нижний и верхний Голландские сады
- 8 Нижний и верхний Ботанические сады
- 9 Грот „Эхо“
- 10 Лесная оранжерея
- 11 Большие дворцовые оранжереи
- 12 Амфитеатр
- 13 Чесменский обелиск
- 14 Колонна Орла
- 15 Павильон Орла
- 16 Терраса - пристань (Львиная)
- 17 „Горбатый“ мост
- 18 Большой каменный мост
- 19 Малый каменный мост
- 20 „Холодная ванна“
- 21 Павильон Венеры
- 22 Террасы - балконы (2) на острове Любви
- 23 Металлические мосты (8)
- 24 Березовый домик
- 25 Портал - маска
- 26 Березовые ворота
- 27 Адмиралтейство („Голландия“)
- 28 Адмиралтейские ворота
- 29 Колодец „Иордань“
- 30 Восьмигранный колодец
- 31 Карпный мост с каскадом
- 32 Плоский мост
- 33 Терраса у Карпиного пруда
- 34 Лодочные (2) и паромные (3) пристани
- 35 Мраморная парковая скульптура (обозначена точками)
- 36 Парк „Сильвия“
- 37 Сильвийские ворота с оградой
- 38 Комплекс Фермы
- 39 Птичник
- 40 Руинный мост с каскадом и „Наумажией“
- 41 Черные ворота с оградой
- 42 Караулки (5)
- 43 Большие Звериные ворота
- 44 Ворота в Зверинец (2)



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«27» сентября 2021 г.

№ 01-03/21-145
г. Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,
1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг.,
расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский
муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1**

В соответствии со статьями 9.1, 33, 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктом 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, поставленного под государственную охрану Постановлением Совета Министров от 30 августа 1960 года № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре

Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

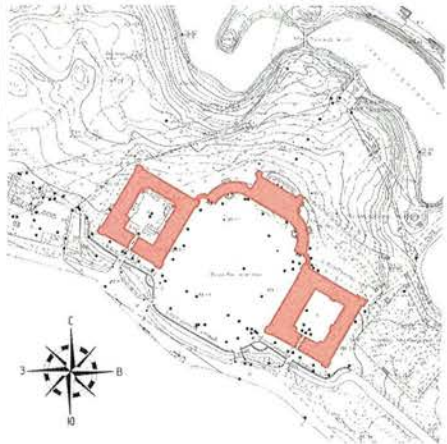


Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного наследия



В.О. Цой

Приложение
к приказу комитета по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области
от «27» сентября 2021 г.
№ 01-03/21-145

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,
1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу:
Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина,
проспект Красноармейский, дом 1

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Материалы фотофиксации или иные графические материалы
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории</p> <p>Габариты и конфигурация дворов</p>	<p>Современное положение объекта культурного наследия в исторических границах пятна застройки дворца и его расположением: с севера, востока – дворцовый парк, с северо-запада – участок здания Екатерининвердера с юга – городская магистраль – Красноармейский проспект.</p> <p>Расположение объекта на участке: расположение относительно красной линии Красноармейского проспекта, незастроенная городская территория, примыкающая к зданию с юга, плац перед южным фасадом, огражденный бастионами, облицованными каменными известняковыми блоками и рвом, Дворцовый парк, примыкающий с трех сторон к зданию дворца.</p> <p>1-й (парадный) двор-плац: сложной ломаной конфигурации, образован по первоначальному архитектурному замыслу, отделен от Красноармейского проспекта рвом и бастионной стеной ломаной конфигурации.</p>	  

2-й двор – внутренний в Арсенальном каре: прямоугольный 32,2x45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.



3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный 32,2x45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.

Сохранились колодцы исторической ливневой канализации.



			
2	Общее объемно - пространственное решение	<p>Конфигурация и габариты объекта в плане, общее объемно-пространственное решение:</p> <p>многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией: трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (в 5 этажей), полуциркульные Западные и Восточные крылья (полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездными арками в уровне 1-го этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре.</p> <p>Два замкнутых 3-х этажных четырехугольника с внутренними дворами – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре. Доступ во внутренние дворы Кухонного и Арсенального каре осуществляется через сквозные проездные арки.</p>	
2.1	Объемно - пространственное решение центрального каре	<p>Планировочная структура:</p> <p>габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	

Главный фасад со стороны
плаца: трехэтажный, на 11 осей,
в стиле раннего классицизма с
элементами позднего барокко.
Крепован в уровне 2-3 этажей с
образованием балкона в
центральной части. Три арочных
остекленных входных проема с
малыми прямоугольными между
ними. Ризалиты на 3 оси с
прямоугольными окнами.
Междуэтажные
профилированные тяги из
известняка. Каменный
профилированный венчающий
карниз из известняка
(фрагментарно утрачен со
стороны юго-восточного и
северо-западного фасадов) с
парапетной кованой решеткой
между каменными стойками из
известняка, глухой аттик на
центральной оси,

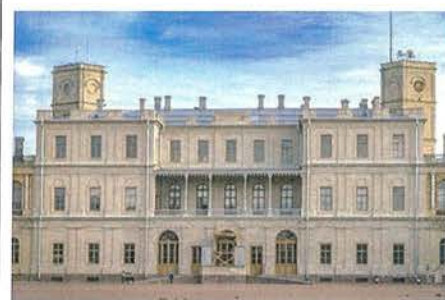
карнизы, наличники окон и
дверей –
слабопрофилированные, резные
из камня с барочными
«ушками». Балкон в уровне 2-го
этажа из чугунных конструкций
с выходом со 2-го этажа.

Облицовка стен: известняковые
блоки, угловые пилястры башен,
плоские пилястры тосканского
ордера в двух уровнях,
полуколонны, профилированные
наличники, междуэтажные и
венчающие карнизы – из
известняковых блоков.

Выполнена реставрация
фасада в 2019 г.

Парковый фасад: на 11 осей, без
креповки, фланкирован
пятигранными 5-этажными
башнями – Сигнальной
(западной) и Часовой
(восточной).

Центральный вход с крыльцом
выделен двухколонным
портиком с балконом над ним и



ограждением с балясинами и четырьмя колоннами. 5-ть арочных остекленных проемов (окон-дверей) в уровне 1-го этажа. Часовая башня имеет функциональные дополнения: круглый циферблат с золочеными стрелками часов, кованый металлический токоприемник системы громоотвода башни и металлический флагшток.

Боковые фасады – простые, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, нишами на отдельных осях фасадов.

Столярные заполнения фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные. В парадных залах и отдельных помещениях оконные заполнения деревянные с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные.

Цоколь по всему периметру объекта культурного наследия, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично скрыт в зоне отмостки).

Металлические оконные решётки по оконным проемам цоколя. Решетки имеют прямоугольную рама, поле решетки имеет диагональный геометрический рисунок. Часть проемов со стороны паркового фасада сохранила исторические оконные заполнения проемов из металлических глухих ставней (створок) с диагональным рисунком и розетками в местах установки заклепок соединений.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная.



Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.

Конфигурация кровли.

Вальмовая по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы, кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка и кованой решеткой.

Крыльца.

На главном фасаде пандус, с мощный булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами, а также пьедесталами под скульптуры.

На парковом фасаде – гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей, трех восточное крыльцо крепованное в центре.

Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) – двухвосточное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две каменные скульптуры сфинксов из известняка на пьедесталах.



Конструктивные характеристики:

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапецевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы (выложены) каменными блоками из известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен).

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены. Часть сводов перекрытия выполнена из каменных известняковых блоков.

Междуэтажные перекрытия:

Плоские по балкам с различным заполнением, с оштукатуренными потолками помещений.

Сводчатые в галереях 1-го этажа центрального каре, цилиндрические из каменных известняковых блоков (включая оконные перемычки) с



подпружными арками переходящие с плоскости стен.

Крестовые кирпичные своды парадной лестницы с подпружными арками.

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Плоские крыши по стропильным конструкциям (металл, дерево) в Часовой и Сигнальной башнях (воссозданы). *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*

Лестницы внутренние:

Парадная – двухмаршевая, из гранитных профилированных ступеней.



Переходные лестницы в Западный в Восточный полуциркули из каменных известняковых полукруглых профилированных ступеней.



Винтовые лестницы в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных каменных профилированных известняковых ступеней вместе с осевыми центрально расположенными столбами.



Декоративная отделка интерьеров. Полностью воссоздана после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. по натурным данным и иконографическим материалам.

Полы: паркетные, наборные

Потолки: лепные гипсовые, украшенные росписью в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска.



		<p>Стены помещений (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота, штофы, окраска, гобеленовые панно.</p> <p>Живопись (монументальная и станковая): живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты.</p> <p>Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – карнизы, ордера: Ордерные детали (колонны, пилястры из натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах. <p>Двери: глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора.</p> <p><u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u></p>	
2.2	<p>Объемно - пространственное решение Восточного полуциркуля с переходом.</p>	<p>Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой в основании.</p>	 

Ограждение балкона – кованое. В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня.

Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).

Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные.

Облицовка стен: каменные известняковые блоки местами на всю толщину (массива стен), закладка интерколумниев 2-го этажа – из известняковых блоков.

Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами между каменными мраморными колоннами.

Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. Парковый фасад: 3-х этажный, с антресольным



этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проездовой аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду.

Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки и устроена набивным покрытием.

Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового



фасадов – трех восточные, прямоугольные в плане.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапецевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

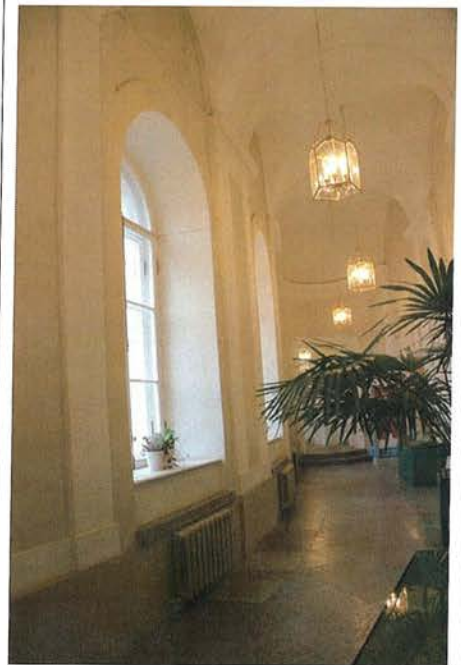
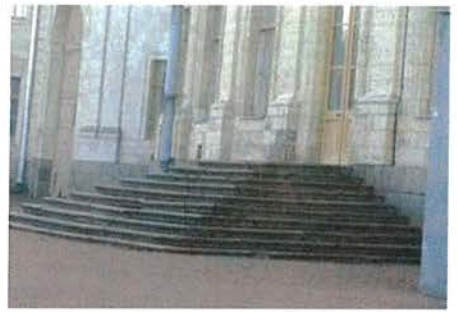
Перекрытия различные в разных помещениях:

Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим балкам с различным заполнением и оштукатуренными потолками.

Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные (пустотелый кирпич), оштукатурены.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Полуциркулярные слуховые окна.



Лестницы внутренние:

две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных известняковых ступеней вместе с центральными осевыми столбами. В переходе – каменные известняковые ступени с ковродержателями в комплекте со штангами и гранитная площадка.

Декоративная отделка интерьеров 1-го этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*

Полы: в галерее 1-го этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – оштукатурены с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.



2.3 Объемно - пространственное решение Западного полуциркуля с переходом.

Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

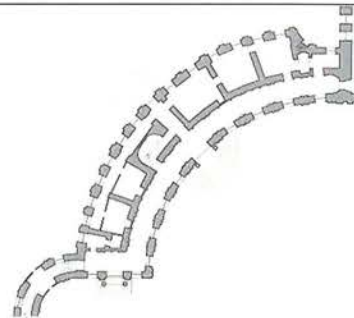
Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части – входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой. Ограждение балкона – кованое.

В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка (фрагментарно утрачен со стороны северного фасада)

с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня.

Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные, остекленные.

Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав



интерьера).

Облицовка стен: каменные известняковые блоки, закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита.

Подоконные ниши чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами (верхняя и нижняя) между каменными мраморными колоннами.

Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами, аналогичными главному фасаду.

Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.

Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей.

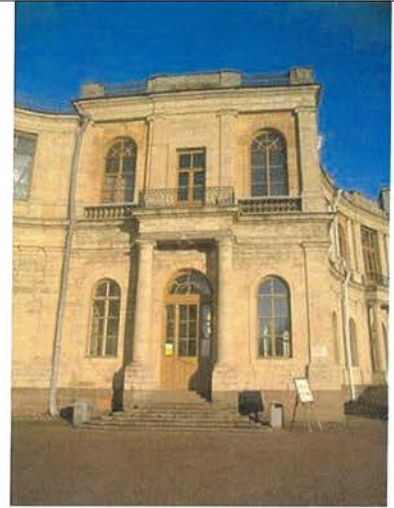
Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежачие. Центральный дверной проем – арочный.

Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси.

Окна прямоугольные.

Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной



стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля без окраски. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – бульжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.

Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехсходные, прямоугольные в плане.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

Перекрытия различные в разных помещениях:

Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим



балкам с различным наполнением и оштукатуренными потолками. Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок.

Лестницы внутренние:

две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных ступеней вместе с осевыми столбами.

В переходе – литые чугунные ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками.

Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*



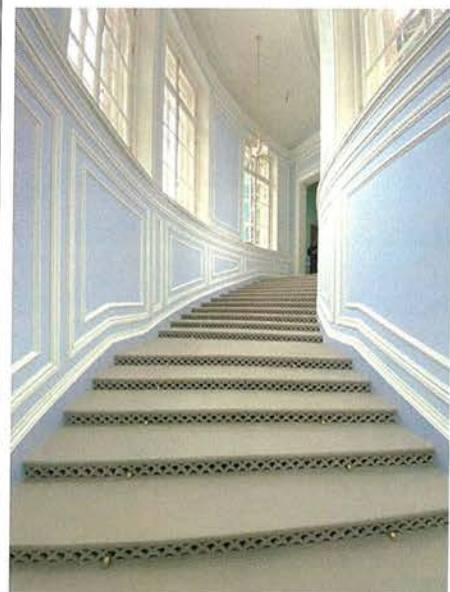
Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.


Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.



		<p>Двери: деревянные, филленчатые, двухстворчатые, остекленные, окрашены (воссозданы).</p> <p><u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u></p>	
2.4	<p>Объемно - пространственное решение Арсенального каре</p>	<p>Планировочная структура:</p> <p>В плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, расположение сквозной проездной арки.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Фасады наружные: 3-х этажный с цокольным и антресольным этажами корпус, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. Крепован в центральной части южного фасада, со сквозной аркой проезда. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка с парапетной кованой решеткой между каменными стойками из известняка, глухой аттик на центральной оси,</p> <p>карнизы, наличники окон с металлическими анкерами маркизов и дверей – невысокого рельефа, профилированные</p>	   

резные из камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: каменные известняковые блоки, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы из каменных известняковых блоков.

Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением известняковых блоков, окрашены, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные,

Антресольного и 1-го этажей - прямоугольные.

Два яруса плоских пилястр с капителями коринфского ордера, междуэтажные фризové тяги.

Два яруса плоских пилястр с керамическими терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый керамический поясок междуэтажной фризовой тяги.

В угловых частях двора – входные группы и проемы с дверными заполнениями, а также тамбурами (воссозданы).

Фасады отреставрированы в 2017 г., столярные заполнения оконных и дверных проемов воссозданы



Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с ребристым куполом, увенчанном глухим фонариком со шпилем.

Оконные проемы в цоколе прямоугольные. Оконные проемы 1 и 2 этажей – прямоугольные различных габаритов, 3 этажа – полуциркульные.

Оконные проемы башни ротонды – круглые.

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые.

Столярные заполнения фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, воссозданные.

Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты крестовыми сводами, стены в нижних частях облицованы известняком.

Конфигурация и материал кровли. Двускатная, по деревянной стропильной системе. Окрытие рядовой кровли – фальцевая кровля. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь (в шашку). Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытиями оголовков.

Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка на лицевых фасадах, кованой решеткой и кирпичных стойках на дворовых фасадах.

Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей



лестницей пирамидальный квадратный в плане.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная.

Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки с булыжным водоотводом, со стороны двора из известняковых плит.

Крыльца различной формы из профилированных ступеней.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы каменными блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.



Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

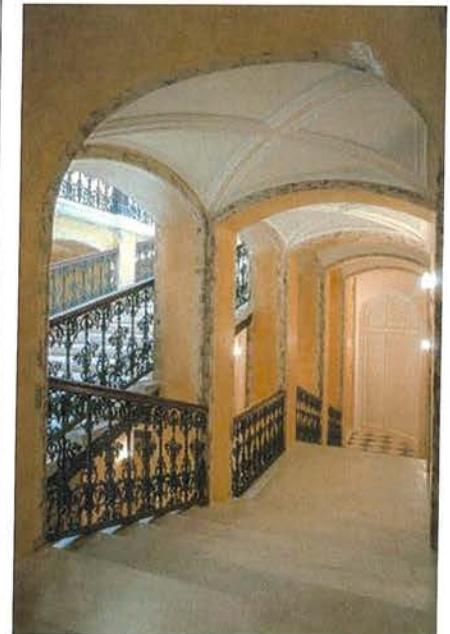
Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные.

Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем, кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами.

Купол ротонды «под гербом» – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.

Общая крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).



Лестницы внутренние:

Мраморная – 3-х маршевая, ступени из белых мраморных профилированных ступеней.

Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора.

Отделка стен – из искусственного мрамора различных цветов, профилированы штукатурные тяги, пояса, лепные скульптурные композиции, лепные капители пилястр и колонн коринфского ордера.

Световой фонарь прямоугольной формы по центру свода.

Ограждение лестницы (чугунное литье) с чугунными стойками-тумбами, с деревянным поручнем под лак.

Полы третьего этажа (перед театральным залом) паркетные.

Работы по реставрации и воссозданию завершены в 2017 г.

Медвежья лестница – 3-х маршевая, из бетона в технике «террацо» по металлическим косоурам. Покрытие площадок лещадные плиты из известняка.

Декоративная отделка стен, столбов и кирпично-горшечных сводов – гладкая штукатурная поверхность, профилированные тяги, окраска. Покрытие площадок известняковые плиты.

Металлическое ограждение лестницы и площадок с деревянным поручнем под лак.



Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными центральной стойкой, ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения.

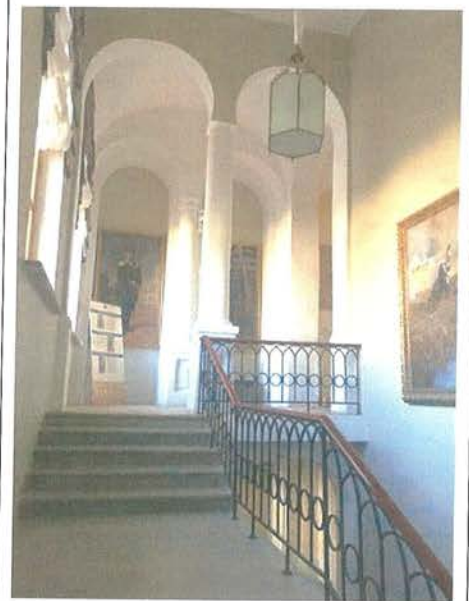


Лестница императрицы.
2-х маршевая лестница в юго-восточной угловой части - из бетона в технике «террацо», воссоздана в послевоенный период. Покрытие площадок – мрамор серый и белый, плиты известняка.
Металлическое ограждение с деревянным поручнем, окраска.



Столбы и пилястры на площадках образуют аркады с крестовым кирпично-горшечным сводом между ними.

Отделка стен, арок и сводов – штукатурная, гладкая поверхность, столбы и пилястры дорического ордера, профилированные тяги, окраска.



2.5 Объемно -
пространственное
решение Кухонного
каре

Планировочная структура:

В плане – замкнутый
прямоугольник с внутренним
двором, тремя угловыми
восьмиугольными башнями и
башней-церковью над северо-
восточным углом. Габариты
помещений в капитальных
стенах, анфиладная связь
помещений, объемы и
расположение лестничных
клеток в угловых
компартаментах, взаимосвязь
помещений и положение
коридоров вдоль дворовых
фасадов, Расположение
проездной арки во двор.

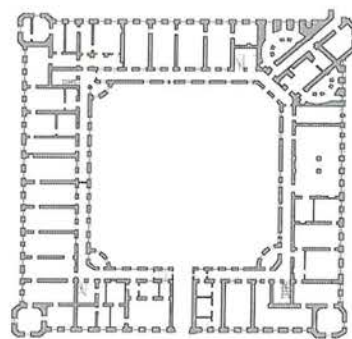
Внутренние выступающие в
углах фасадов помещения в виде
четвертных цилиндров.

Архитектурно-художественное
решение фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный
с цокольным и антресольным
этажами, в стиле раннего
классицизма с элементами
позднего барокко в отделке
наличников фасадных окон.
Крепован в центральной части
южного фасада, с аркой проезда.
Решетка ворот в арке – кованая,
геометрического рисунка.

Междуэтажные
профилированные тяги из
известняка. Каменный
профилированный венчающий
карниз из известняка с
парапетной кованой решеткой
между каменными столбами из
известняка, глухой аттик на
центральной оси,

карнизы, наличники окон с
металлическими анкерами
маркизов и дверей – невысокого
рельефа, французский балкон в
3-м ярусе окон церкви с
металлической решеткой,
профилированные резные из



камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: каменные блоки из известняка, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из каменных блоков.

Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Частично оштукатурены по кирпичной кладке с включением каменных известняковых блоков, оконные проемы - прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Профилированные карнизные тяги штукатурные, частично каменные.

Домовая церковь – четырехъярусная башенного типа, с ребристым куполом, увенчаным глухим фонариком (малым куполом) с золоченым крестом и яблоком. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком. Открытие кровли купола листовой медью.



Оконные проемы –
прямоугольные различных
габаритов.

Проездные арки с
Красноармейского пр. во дворы
Арсенального и Кухонного каре
– полуциркульной формы на
фасадах, с подпружными арками
в месте установки решеток
ворот, проезды перекрыты
крестовыми сводами, стены в
нижних частях облицованы
известняком.

Конфигурация и материал
кровли. Скатная, по деревянной
стропильной системе. В угловых
башнях – плоская. Окрытие
фальцевая кровля без окраски.

Водосточная система
металлические трубы по фасадам
с кованными ухватами по
фасадам. Купол церкви покрыт
листовой медью (в шашку) без
окраски.

Дымовые и вентиляционные
трубы – кирпичные, с покрытием
оголовков.

Парапетное ограждение в виде
секций с каменными стойками,
кованой решеткой и простой
решеткой на дворовых фасадах.

Световые фонари: над
внутренними лестницами –
овальные в плане
пирамидальные (надкровельные
утрачены).



Световой фонарь Домовой церкви – овалный в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г., отреставрирован в 2018 г.)



Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца).



Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.



Крыльца различной формы из профилированных ступеней.



Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из плит

известняка (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.

Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Чердачное перекрытие помещений 3-го этажа – отреставрировано в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя.

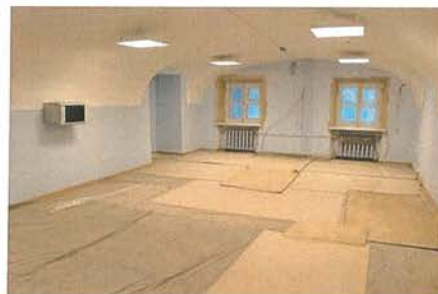
Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые и арочные.

Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами - зенитными фонарями, кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера, с профилированными тягами.

Лестницы внутренние:

3 двухмаршевые из известняковых профилированных ступеней, «терраццо». Покрытие площадок – известняковые лещадные тесаные плиты. Ограждения –



кованая решетка
геометрического орнамента с
деревянным поручнем.






Декоративная отделка
интерьеров (общая
характеристика).

*Полностью не сохранилась.
Подлежит воссозданию по
натурным данным и
иконографическим материалам.*

Полы: в коридорах – «террацо» -
в шахматном порядке черные и
серые плитки с фризовой черной
полосой вдоль стен.



		<p>Потолки: гладкая штукатурка, штукатурные с карнизами, падурами и потолочными профилированными тягами.</p> <p>Стены (облицовка, окраска): штукатурка по кирпичной кладке. Двери – деревянные, (послевоенное воссоздание).</p> <p>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</p>	  
3	Общее декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства	Представлены воссозданными при разных этапах реставраций помещений объекта. Имеют разную степень сохранности.	

3.1

Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства

Центральное каре
Парадная лестница

Смещенная от центральной оси, со строгой отделкой (филенки, тяги, пилястры) и кованной решеткой ограждения. Профилированные ступени выполнены из натурального камня. Архитектурное оформление частично сохранившееся. Полочный профилированный плафон с филенками и тягами.



Центральное каре
Аванзал

Стены разделены профилированными тягами, лепными композициями и филенками. Деревянное дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами и живописным овальным панно. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.



Стены украшают барельефы, сандрики на кронштейнах, филенки и тяги.



Центральное каре
Мраморная столовая

Коннелированные мраморные колонны (12 шт.) вдоль стен с капителями «коринфского» ордера на пьедесталах. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падурами и живописным овальными панно. Деревянное дверное



Центральное каре
Верхняя тронная
Павла I

наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Геометрический рисунок наборного паркетного пола. Буфетная отделена мраморной полукружной балюстрадой со скульптурой.



Стены украшают гобелены, филенки и тяги. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон кессонированный. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола стилизован растительным орнаментом.



Центральное каре
Малиновая гостиная

Поля стен украшает гобелен, филенки и тяги. Сложный лепной карниз декорирован золочёными деталями и растительным орнаментом, переходящий в потолочный плафон. Полукружие над дверью поддерживаются консолями и валютами. Потолочный плафон обрамлен геометрической композицией с растительным орнаментом. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен растительным орнаментом.



Центральное каре
Парадная
опочивальня

Поля стены обтянуты голубым шелком с тканым рисунком, филенки и тяги, а также золоченые лепные композиции над зеркалами с золочеными рамами. Лепной карниз сложного профиля декорирован золочеными иониками. Сандрики украшены спиральными завитками. Потолочный плафон имеет членение на плоскую часть, украшенную круглым плафоном и балдахин. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями.



Центральное каре
Овальный будуар
императрицы Марии
Федоровны

Стены украшают ниши с живописными и лепными композициями. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падурами и вензелями. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.



Центральное каре
Башенный кабинет
императрицы Марии
Федоровны

Стены обтянуты зеленым штофом с филенками по углам. Перекрытие зала небольшой купол с лепниной, геометрическим рисунком и живописью. Оконные откосы имеют геометрический узор. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Мраморный камин с зеркалом в золоченой раме. Наборный паркетный пол с геометрическим рисунком.

Центральное каре
Туалетная
императрицы Марии
Федоровны

Стены с пилястрами с изображением венков и зверей, простенки декорированы гирляндами и горельефными фигурами. В нижней и верхней части стилизованы листьями аканта. Десюдепорты представляют собой прямоугольно панно. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами декорированные цветами и листьями аканта. Средняя часть плафона имеет углубление «куполочек». Мраморный камин. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.



Центральное каре
Зеленая угловая

Стены гладко оштукатурены, окрашены. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами и геральдикой. Средняя часть плафона имеет углубление «куполочек». Мраморный камин с полкой. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.



Центральное каре.
Тронная
императрицы Марии
Федоровны

Стены обтянуты тканью. Лепной карниз сложного профиля декорирован иониками и гирляндой. По низу стен устроена отделка панелями с золочеными филенками. Мраморный камин с зеркалом в раме. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными филенками. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями. Потолочный плафон с живописным прямоугольным панно.



Центральное каре
Белый зал

Вытянут вдоль Южного фасада дворца, 5-ть окон – дверей с полуциркульными завершениями обращены в сторону балкона. Стены и простенки зала расчленены пилястрами коринфского ордера. Имеются лепные панно и мраморные барельефы. Потолочный плафон окружен орнаментальными рамами и рельефной сеткой с крестовидными заполнениями. Падуги зала имеют композицию из лепного декора. Деревянное дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора завершены скульптурными композициями.

Мраморный барельеф в проходной между Аванзалом и Белым залом: «портрет А. Ринальди», скульптор Шубин, XVIII век.

Мраморный барельеф Д.М. Морлайтер «Эней, спасающий Анхиза», XVIII век

Горельеф Т. Солари «Александр, укротивший непокорного коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век.

Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Веспасиана»

Мраморный барельеф: с двумя женскими фигурами

Рельеф «Путник с посохом», 2 в. н.э.

Металлические литые колонны с базами и капителями с орнаментом. Покрытие балкона выполнено кованными кронштейнами с опиранием на стены и колонны. Карнизный свес дополнен гирляндой. Ограждение балкона устроено балюстрадой с мраморным поручнем. Окрытие фальцевая кровля без окраски. Выход на балкон с уровня 2-го этажа со



Центральное каре
Балкон



		стороны Западного полуциркуля.	
3.2	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Западный полуциркуль Чесменская галерея</p>	<p>Частично сохранившаяся историческая отделка кирпичных несущих стен. Гипсовый лепной декор стен с остатками позолоты: пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами, лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей. Декоративные гипсовые пояски из меандра. Лепной декор камина.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой. Подоконники – деревянные.</p> <p>Фрагмент балкона – балюстрада (балясины и две тумбы по краям), материал – дерево, окраска краской, позолота отдельных частей, лепной декор торца балкона (меандр, ложки) с позолотой и окраской.</p> <p>Дверной портал (дверь в Овальную комнату) – штукатурные профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, позолота, резной деревянный наличник двери с позолотой.</p> <p>Фрагмент пола (воссоздан) – паркет с геометрическим рисунком, материал – дерево.</p> <p>Проведена консервация с элементами реставрации и воссоздания в 2018-2019 гг.</p>	

Западный
полуциркуль
Овальная комната




Отделка стен гладкая
штукатурная, с окраской, с
профилированным карнизом с
золочеными деталями, с
гипсовыми лепными
кронштейнами, иониками,
бусами, порезками,
растительными лепными
детальями. Роспись гирлянда
вдоль карниза под ним –
цветочная гирлянда, гризайль.

Потолочный плафон
куполообразный, с
распалубками, с росписью в
технике гризайль.

Дверные заполнения –
деревянные, материал – сосна,
окраска белой масляной краской,
с резными деталями, с резным
деревянным наличником, липа с
золочением на левкас, с
латунной фурнитурой.

Оконные заполнения –



	<p>Западный полуциркуль Церковный переход</p>	<p>деревянные, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой, с мраморными профилированными подоконниками.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Выполнена реставрация и воссоздание интерьера в 2019 г.</p> <p>Отделка стен, потолков гладкая штукатурная с окраской и филенками по стенам и потолкам. Лестница сборная, окрашенная, из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок (аналогия лестницы Домовой церкви).</p> <p>Оконные заполнения – деревянные, окрашенные, с подоконниками.</p> <p>Перекрытие над переходом кирпично-горшечные свод.</p>	 
3.3	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Восточный полуциркуль. Греческая галерея.</p>	<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированный венчающий карниз гипсовым лепным фризом, лепными порезками, барельефы с профилированными тянутыми обрамлениями с порезками, окраска.</p> <p>Декоративная отделка кессонированных потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, порезка, розетки), окраска. Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волютами, акантовых листьев. Лепные сандрики дверных</p>	

Восточный
полуциркуль.
Комната Ротари.

проемов с кронштейнами из
болотника и порезками с
иониками.

Исторические оконные проемы—
прямоугольные с деревянным
заполнением и латунной
фурнитурой.

Исторические дверные проемы –
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,
материал – дерево с латунной
фурнитурой.

Пол наборный паркет
геометрического рисунка.

Декоративная отделка стен:
гладкая штукатурная отделка,
профилированный венчающий
карниз гипсовым лепным
фризом, лепными порезками,
барельефы с профилированными
тянутыми обрамлениями с
порезками, окраска.

Декоративная отделка
кессонированных потолков:
гладкая штукатурная отделка
потолков, профилированные
тяги, гипсовый лепной декор
(фриз, порезка, розетки),
окраска.



Восточный
полуциркуль.
Светлый переход.

Исторические оконные проемы –
прямоугольные с деревянным
заполнением и латунной
фурнитурой.

Исторические дверные проемы –
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,
материал – дерево с латунной
фурнитурой.

Пол наборный паркет
геометрического рисунка.

Декоративная отделка стен:
гладкая штукатурная отделка,
профилированные потолочные
тяги с окраской.

Декоративная отделка потолка –
гладкая штукатурная отделка,
филенки, гипсовые лепные
розетки, окраска.

Исторические дверные проемы –
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,
материал – дерево с окраской.

Исторические оконные проемы
стен – прямоугольные,
деревянные.

Пол наборный паркет
геометрического рисунка



Восточный
полуциркуль.
Комнаты за
Греческой галереей.

Декоративная отделка стен:
гладкая штукатурная отделка,
профилированные потолочные
карнизы, окраска.

Декоративная отделка потолков:
гладкая штукатурная отделка
потолков, окраска.

Исторические оконные проемы—
прямоугольные.



Заполнения оконных проемов с
профилированными
подоконниками, материал —
дерево с окраской и латунной
фурнитурой.

Исторические дверные проемы —
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,
материал — дерево с латунной
фурнитурой.



<p>3.4</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Арсенальное каре Ротонда под гербом</p>	<p>Декоративная отделка стен и ниш: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка. Колонны коринфского ордера.</p> <p>Исторический дверной проем – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнение дверного проема, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы стен – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы купола (люкарны) – круглые. Заполнения оконных проемов – деревянные, глухие, материал – дерево.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Декоративная отделка купола - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги и филенки, венчающего карниза, лепной декор, окраска, вышпаровка.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Мраморная лестница.</p>	<p>Отделка стен, столбов, арок – искусственный мрамор.</p> <p>Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия. Фриз с меандровым поясом в основании свода.</p> <p>Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного</p>	

		<p>орнамента.</p> <p>Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора. Меандр обрамления простенков между пилястрами.</p> <p>Марши лестницы по чугунным (металлическим) косоурам с рисунком. Мраморные ступени с ковродержателями, профилированным краем и нижней отделкой.</p> <p>Ограждение лестницы – чугунные литые ажурные секции, деревянный поручень с окраской.</p> <p>Полы площадок – из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами.</p> <p>Выполнены работы по реставрации и воссозданию в 2017 г.</p>	
<p>Арсенальное каре. Зал и фойе театра.</p>		<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные горизонтальные тяги, тяги зеркал, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, окраска.</p> <p>Декоративная отделка потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – сосна, окраска масляной краской, латунная фурнитура (петли, ручки, шпингалеты);</p> <p>Исторические оконные проемы –</p>	

		<p>прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал с латунной фурнитурой.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p>	
<p>Арсенальное каре. Личные комнаты Николая I.</p>		<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, обои, ткань, отделка деревянными стеновыми панелями, шпоном.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов –</p>	

деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.

Пол наборный паркет геометрического рисунка.

Выполнена реставрация интерьеров в 2017 г.



Арсенальное каре.
Арсенальный зал.

Декоративная отделка стен и столбов: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка.

Декоративная отделка сводчатых потолков и подпружных арок: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска, вышпаровка.



Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.

Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой

Исторические оконные проемы – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.

Пол наборный паркет геометрического рисунка.



			 
<p>Кухонное каре. Дворцовая церковь. Молельный зал.</p>		<p>Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная, окрашенная, с профилированными тягами и лепным гипсовым декором, с вышпаровкой.</p> <p>Кессонированный купол в алтарной части с живописными вставками, 4 круглых окна с витражным остеклением.</p> <p>Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам. Два верхних яруса остекления фонаря: наружный – пирамидальной формы и средний – эллипсовидный с деревянной шахтой.</p>	

Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените.

Ограждение молельного зала – сборное из чугунных литых элементов с окраской, с деревянным поручнем.

Колоннада молельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными необарочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками между арками.

Профилированный карниз молельного зала с дентикулами.

Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша.

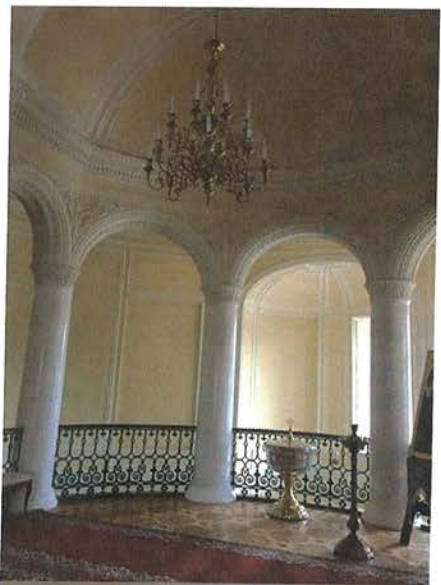
Штукатурные обрамления филенок стен. Декоративные филенки с кругами в поле подпружных арок.



Профилированный карниз опорных столбов свода молельного зала.




Пол наборный паркет геометрического рисунка.

Лестница на солею – две профилированные деревянные ступени.

Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.



			
	<p>Кухонное каре. Домовая церковь.</p>	<p>Декоративная отделка: гладкая штукатурная отделка кирпичных несущих стен, филенки оконных проемов.</p> <p>Своды: гладкая штукатурная отделка сводчатых потолков.</p> <p>Полы: квадратные плиты «тераццо» темно-серого и светло-серого цветов, по периметру фриз из плит «тераццо» темно-серого цвета.</p> <p>Ступени: три профилированные ступени у входа в моельный зал выполнены из серого мрамора.</p> <p>Оконные заполнения: деревянные с подоконниками.</p> <p>Дверные заполнения: деревянные с филенками, дверь в моельный зал с остеклением, с остекленной глухой фрамугой.</p> <p>Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.</p>	

			
<p>Кухонное каре. Дворцовая (домовая) церковь. Лестницы.</p>	<p>Две полукруглые лестницы, в храм. Лестницы состоят из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок, которые образуют промежуточные площадки.</p> <p>Перекрытия над лестницами – цилиндрические кирпично-горшечные своды.</p> <p>Стены лестниц с полуротондами оформлены полукруглыми нишами, в наружных стенах устроены прямоугольные оконные проемы.</p> <p>На каждой ступени установлены латунные ковродержатели в комплекте со штангами.</p> <p>Проступи и подступенки лестницы – чугунные, литые, окрашены краской. Подступенки с ажурными геометрическим прорезным рисунком.</p> <p>Ограждения чугунные с ажурным рисунком и деревянным поручнем.</p>	 	

Кухонное каре.
Дворцовая церковь.
Нижний храм.

План нижнего повторяет план церкви. В восточной части помещения (под алтарем) – в стенах имеются 3 оконных проема. Два дверных проема в восточной и западной стенах соединяют объем с Малым западным переходом к Центральному каре дворца и коридором 2 этажа Кухонного каре.

Перекрытие выполнено крестовыми сводами трехцентральной формы с распалубками над оконными проемами.

Перемычки оконных и дверных проемов – кирпичные, лучковые.

Чугунная винтовая лестница – в восточной части ведет в молельный зал.



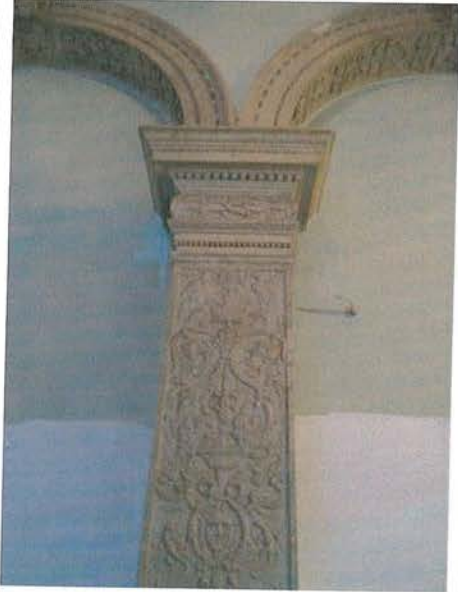
Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная отделка со штукатурными плинтусами, филенчатыми зеркалами, наличниками.




Пол – выполнен в технике «террацо», в 2 цвета – черный (темно-серый) и серый, «шашкой» с меандровым фризом.



Дверные заполнения – деревянные, с латунной фурнитурой. Дверь в Малый переход западного полуциркуля – с остеклением.



Выполнена реставрация интерьера в 2017 -2018 гг.



			
4	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах.</p> <p>Арсенальное каре. Две мраморные резные арки на 1 этаже, ведущие с лестницы Государыни Императрицы</p>	<p>Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым</p> <p>Арки-портала вписаны в трехцентровую арку стены. Базы пилястр с композитным ордером из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера (в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах. Импосты – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами. Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера). Обрамление архивольт – бусы, болотник, ионики.</p>	 

			
	<p>Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века.</p>	<p>Камин, одноярусный, <u>средистенный</u>, белый мрамор, резьба, шлифовка.</p> <p>Топочное отверстие прямоугольное, открытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку». Топка обрамлена вогнутыми тягами с волютообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами. Центральная часть выделена рокайлем (раковиной). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в форме двухъярусных кронштейнов с волютами, декорированы раковинами. Нижний пьедестал – темно- серого мрамора.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.</p>	<p>Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора. Мрамор, резьба, значительные утраты.</p> <p>Камин, одноярусный, <u>средистенный</u>. Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками. Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным</p>	

		<p>классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть – резная панель с гирляндами и розетками. Боковые – утрачены. Полка – утрачена в лицевой части. Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота.</p> <p>Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Мраморный камин Арсенального зала (воссозданный).</p>	<p>Камин средистенный.</p> <p>Белый мрамор, красный мрамор, резьба, шлифовка, полировка.</p> <p>Топочный канал – прямоугольный.</p> <p>Фриз из трех полей.</p> <p>В центральном поле – рельефная резьба с фигурой двуглавого орла. Боковые стойки в форме выступающих пилястр, декорированы латунными коронами.</p> <p>Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Мраморный камин личных комнат Николая I (воссозданный).</p>	<p>Камин средистенный, одноярусный.</p> <p>Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка.</p> <p>Топочный канал – прямоугольный.</p> <p>Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами.</p> <p>В центральном поле – рельефная резьба. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированы цветочными гирляндами.</p> <p>Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративный топочный экран из латуни.</p> <p>Заглушки – латунь.</p>	

<p>Кухонное каре. Камин в помещении 3-го этажа.</p>	<p>Вт. пол. XIX в. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. <u>Камин средистенный, одноярусный.</u> Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле – рельефное погрудное изображение крылатого ангела. Стилизованные крылья переходят в две волюты, заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.</p>	
<p>Западный полуциркуль. Овальная комната. Мраморный камин.</p>	<p>Камин средистенный, одноярусный. Белый мрамор, красный мрамор с белыми прожилками, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей. Боковые стойки с колоннами тосканского ордера, стволы колонн из красного мрамора. Каминная полка – геометричного очертания, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни. Декоративный резной деревянный экран камина. Декоративный экран, каркас из сосны, резные деревянные элементы из липы, с золочением на левкас. Центральная часть экрана обтянута штофом синего</p>	

		цвета с набивным рисунком. Экран воссоздан по иконографии в 2019 г. в процессе реставрации и воссоздания интерьера Овальной комнаты.	
--	--	--	--

** Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.*



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 20 апреля 2014 года

№ 0104/14.01

**Об утверждении границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также положением о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденным постановлением Правительства Ленинградской области от 13.02.2008 №20,

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, дворцовый парк (приложение №1 на 6 листах).

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента Лазареву Г.Е.

Председатель комитета по культуре
Ленинградской области

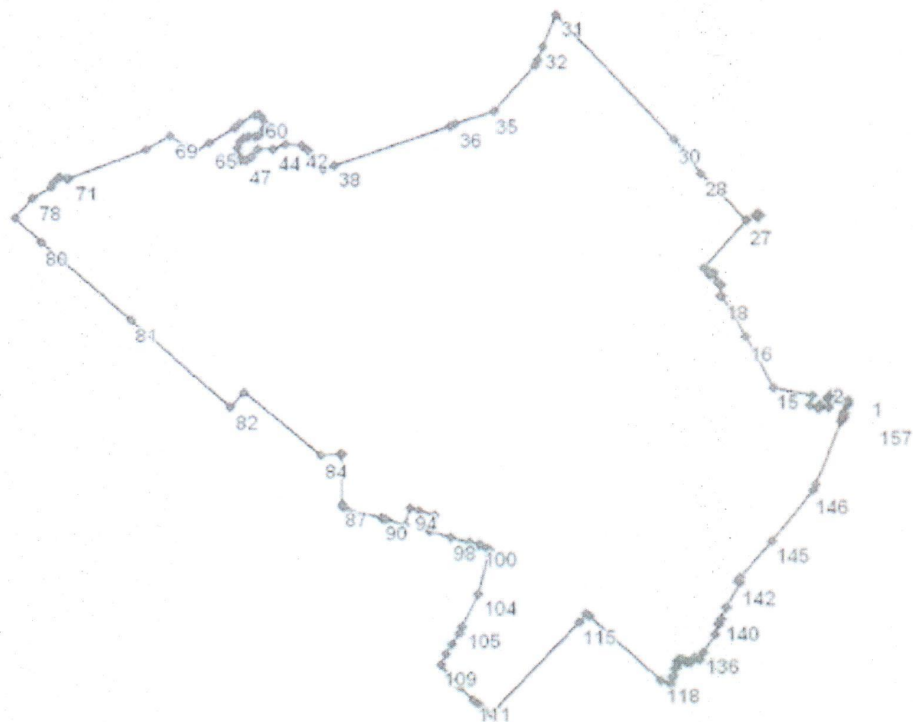
Н.Г.Кононенко

Приложение № 1
к приказу комитета по
культуре от _____
№ _____

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», (г.Гатчина, дворцовый парк)

Границы территории объекта культурного наследия
"Ансамбль Гатчинского дворца и парка"





Координаты поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
1	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
2	59,34,0.24	30,7,10.53	53117,92	102820,33
3	59,34,0.35	30,7,9.897	53121,55	102810,30
4	59,34,0.12	30,7,9.732	53114,30	102807,75
5	59,34,0.18	30,7,9.364	53116,20	102801,97
6	59,34,0.00	30,7,9.282	53110,60	102800,70
7	59,33,59.9	30,7,9.645	53109,30	102806,40
8	59,33,59.7	30,7,9.595	53103,70	102805,60
9	59,33,59.7	30,7,9.728	53102,00	102807,70
10	59,33,59.2	30,7,9.375	53087,11	102802,20
11	59,33,59.4	30,7,8.115	53094,80	102782,40

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
12	59,33,59.1	30,7,7.867	53085,31	102778,50
13	59,33,59.4	30,7,6.441	53094,20	102756,10
14	59,34,0.24	30,7,6.970	53117,82	102764,39
15	59,34,0.90	30,7,0.836	53138,25	102668,00
16	59,34,4.97	30,6,56.68	53264,10	102602,64
17	59,34,7.08	30,6,54.47	53329,45	102567,83
18	59,34,8.27	30,6,52.89	53365,93	102542,84
19	59,34,8.28	30,6,52.82	53366,29	102541,76
20	59,34,9.21	30,6,52.99	53395,05	102544,51
21	59,34,9.27	30,6,52.54	53397,11	102537,35
22	59,34,9.48	30,6,52.33	53403,63	102534,05
23	59,34,10.1	30,6,51.69	53423,36	102524,04
24	59,34,9.99	30,6,51.16	53419,33	102515,61
25	59,34,10.2	30,6,50.95	53428,03	102512,27
26	59,34,10.5	30,6,50.29	53434,89	102501,99
27	59,34,14.3	30,6,56.87	53553,97	102605,04
28	59,34,18.1	30,6,49.92	53670,53	102495,75
29	59,34,19.9	30,6,47.29	53726,48	102454,44
30	59,34,20.8	30,6,45.71	53753,98	102429,57
31	59,34,30.7	30,6,27.82	54062,44	102148,12
32	59,34,28.2	30,6,25.59	53983,61	102113,27
33	59,34,27.1	30,6,24.87	53948,46	102102,12
34	59,34,26.7	30,6,24.41	53936,14	102094,90
35	59,34,23.0	30,6,17.96	53823,81	101993,70
36	59,34,22.0	30,6,11.98	53792,19	101899,87
37	59,34,21.9	30,6,11.25	53788,57	101888,40
38	59,34,18.8	30,5,53.16	53693,02	101604,55
39	59,34,18.5	30,5,51.30	53683,28	101575,41
40	59,34,19.3	30,5,49.58	53707,96	101548,42
41	59,34,20.1	30,5,49.04	53730,40	101539,95
42	59,34,20.5	30,5,48.09	53742,86	101524,91
43	59,34,20.5	30,5,45.52	53743,86	101484,49
44	59,34,20.1	30,5,43.68	53732,23	101455,74
45	59,34,20.1	30,5,41.35	53731,13	101419,12
46	59,34,19.5	30,5,40.28	53712,78	101402,05
47	59,34,19.2	30,5,39.50	53703,86	101390,07
48	59,34,19.2	30,5,38.84	53705,22	101379,79
49	59,34,19.5	30,5,38.28	53712,85	101370,96
50	59,34,19.7	30,5,38.15	53718,93	101368,97
51	59,34,20.2	30,5,38.15	53735,53	101368,98
52	59,34,20.7	30,5,38.58	53750,95	101375,60
53	59,34,21.0	30,5,39.15	53758,23	101384,52
54	59,34,21.1	30,5,39.99	53761,21	101397,74
55	59,34,21.1	30,5,40.89	53762,63	101411,84
56	59,34,21.2	30,5,41.55	53767,09	101422,29
57	59,34,21.5	30,5,42.11	53775,02	101430,96
58	59,34,21.8	30,5,42.46	53785,28	101436,53
59	59,34,22.1	30,5,42.40	53794,89	101435,52
60	59,34,22.7	30,5,41.92	53812,46	101427,91
61	59,34,22.8	30,5,41.51	53816,44	101421,55
62	59,34,22.8	30,5,40.95	53813,98	101412,83
63	59,34,22.2	30,5,38.62	53797,11	101376,21
64	59,34,21.8	30,5,37.76	53785,17	101362,69
65	59,34,20.6	30,5,33.95	53746,11	101302,98
66	59,34,19.8	30,5,31.06	53720,86	101257,66

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
67	59,34,20.2	30,5,30.54	53733,77	101249,36
68	59,34,20.3	30,5,30.34	53738,60	101246,30
69	59,34,21.2	30,5,27.96	53766,26	101208,91
70	59,34,20.2	30,5,24.21	53733,64	101150,09
71	59,34,17.8	30,5,12.38	53661,14	100964,45
72	59,34,17.8	30,5,12.08	53658,65	100959,68
73	59,34,17.9	30,5,11.87	53663,17	100956,33
74	59,34,18.0	30,5,11.06	53665,62	100943,63
75	59,34,17.8	30,5,10.49	53660,73	100934,76
76	59,34,17.6	30,5,9.996	53653,78	100926,89
77	59,34,17.2	30,5,9.567	53640,08	100920,21
78	59,34,16.3	30,5,6.770	53613,93	100876,33
79	59,34,14.7	30,5,3.955	53563,57	100832,21
80	59,34,12.7	30,5,8.142	53503,34	100898,00
81	59,34,6.51	30,5,21.80	53309,20	101112,79
82	59,33,59.4	30,5,37.04	53090,99	101352,33
83	59,34,0.61	30,5,39.05	53127,09	101383,84
84	59,33,55.6	30,5,50.94	52973,18	101570,81
85	59,33,55.7	30,5,53.90	52976,12	101617,37
86	59,33,55.7	30,5,54.31	52976,18	101623,71
87	59,33,51.7	30,5,54.28	52852,09	101623,39
88	59,33,51.4	30,5,54.29	52844,03	101623,64
89	59,33,51.3	30,5,54.88	52839,98	101632,92
90	59,33,50.5	30,6,0.183	52816,55	101716,09
91	59,33,50.4	30,6,0.651	52814,24	101723,45
92	59,33,50.4	30,6,0.975	52812,90	101728,55
93	59,33,50.0	30,6,3.992	52799,79	101775,95
94	59,33,51.3	30,6,4.744	52841,40	101787,71
95	59,33,51.2	30,6,6.004	52836,57	101807,52
96	59,33,50.7	30,6,8.647	52823,25	101849,02
97	59,33,49.4	30,6,7.912	52783,30	101837,54
98	59,33,49.0	30,6,11.08	52768,70	101887,37
99	59,33,48.6	30,6,14.08	52756,44	101934,47
100	59,33,48.4	30,6,15.42	52751,18	101955,54
101	59,33,48.3	30,6,15.84	52749,81	101962,11
102	59,33,48.1	30,6,16.72	52741,39	101975,94
103	59,33,47.9	30,6,17.22	52737,18	101983,84
104	59,33,44.5	30,6,15.34	52631,53	101954,52
105	59,33,41.9	30,6,12.85	52549,64	101915,61
106	59,33,41.4	30,6,12.40	52533,41	101908,46
107	59,33,40.5	30,6,11.27	52506,46	101890,84
108	59,33,39.6	30,6,10.31	52480,46	101875,71
109	59,33,38.8	30,6,9.457	52454,12	101862,33
110	59,33,37.1	30,6,12.45	52400,56	101909,56
111	59,33,36.0	30,6,14.65	52366,69	101944,17
112	59,33,35.5	30,6,15.45	52353,42	101956,59
113	59,33,35.2	30,6,16.10	52344,11	101966,87
114	59,33,34.8	30,6,17.38	52330,68	101986,95
115	59,33,42.2	30,6,31.08	52560,22	102201,88
116	59,33,42.9	30,6,32.13	52582,25	102218,22
117	59,33,42.7	30,6,32.56	52575,56	102224,99
118	59,33,37.5	30,6,43.60	52414,79	102398,65
119	59,33,37.1	30,6,45.03	52403,79	102421,09
120	59,33,37.7	30,6,45.34	52420,85	102425,99
121	59,33,37.9	30,6,45.43	52427,04	102427,46

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
122	59,33,38.4	30,6,45.64	52442,25	102430,63
123	59,33,38.6	30,6,45.96	52449,45	102435,64
124	59,33,38.8	30,6,46.07	52455,31	102437,35
125	59,33,39.0	30,6,46.15	52460,71	102438,62
126	59,33,39.0	30,6,46.17	52462,08	102438,95
127	59,33,39.1	30,6,46.32	52465,67	102441,23
128	59,33,39.2	30,6,46.61	52467,71	102445,82
129	59,33,39.2	30,6,46.86	52467,66	102449,84
130	59,33,39.1	30,6,47.18	52464,21	102454,76
131	59,33,39.0	30,6,47.57	52461,28	102460,96
132	59,33,39.0	30,6,47.85	52460,81	102465,36
133	59,33,39.0	30,6,48.16	52461,63	102470,28
134	59,33,39.4	30,6,48.74	52473,86	102479,31
135	59,33,39.2	30,6,49.48	52467,69	102490,98
136	59,33,39.7	30,6,50.09	52484,56	102500,44
137	59,33,41.2	30,6,51.81	52531,00	102527,44
138	59,33,42.0	30,6,52.39	52553,97	102536,39
139	59,33,42.1	30,6,52.50	52557,10	102538,23
140	59,33,42.5	30,6,52.94	52570,25	102545,03
141	59,33,43.4	30,6,53.69	52596,74	102556,79
142	59,33,45.4	30,6,55.70	52659,49	102588,23
143	59,33,45.5	30,6,55.47	52662,53	102584,74
144	59,33,45.7	30,6,55.87	52669,29	102590,97
145	59,33,48.6	30,7,0.624	52759,13	102665,36
146	59,33,52.7	30,7,7.082	52885,49	102766,52
147	59,33,53.1	30,7,7.518	52898,72	102773,36
148	59,33,58.1	30,7,11.45	53053,52	102834,91
149	59,33,58.2	30,7,11.51	53057,75	102835,79
150	59,33,58.5	30,7,11.68	53065,09	102838,49
151	59,33,58.5	30,7,11.60	53065,61	102837,25
152	59,33,58.8	30,7,11.84	53075,33	102841,01
153	59,33,58.8	30,7,11.92	53074,85	102842,25
154	59,33,59.4	30,7,12.39	53094,00	102849,61
155	59,33,59.5	30,7,12.24	53096,91	102847,28
156	59,33,59.6	30,7,12.33	53099,50	102848,61
157	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
163	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09
164	59,34,14.6	30,6,58.62	53562,01	102632,54
165	59,34,14.8	30,6,59.03	53568,46	102638,98
166	59,34,14.9	30,6,58.69	53574,02	102633,54
167	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09

**Описание границ территории объекта культурного наследия
федерального значения – «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

От т.1 до т. 66 граница проходит в западном направлении по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 66 до т. 67 вдоль моста, от т. 67 до т. 71 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 71 до т. 72 через р. Колпанскую, от т. 72 до т. 85 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 85 до т. 86 перпендикулярно ул. Нестерова, от т. 86 до т. 87 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:1, от т. 87 до т. 91 по

границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 91 до т. 92 параллельно Красноармейскому проспекту, от т. 92 до т. 103 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 103 до т. 109 в южном направлении до ул. Григорина, от т. 109 до т. 114 вдоль ул. Григорина по нечетной стороне, от т. 114 до т. 116 в северо-восточном направлении до Красноармейского пр., от т. 116 до т. 119 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 119 до т. 134 вдоль рва, от т. 134 до т. 135 перпендикулярно рву, от т. 135 до т. 157 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 163 до т. 167 по периметру здания караулки.

Российская Федерация
Федеральное агентство кадастра объектов недвижимости
Федеральное государственное унитарное предприятие «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-федеральное бюро технической инвентаризации»
(ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ»)
Ленинградский филиал
(наименование организации технической инвентаризации)

Код
по ОКУД
по ОКПО
15219496

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ
(техническая документация)

На здание Гатчинский дворец

Наименование здания, сооружения и др. объект учета

Адрес (местоположение объекта):

Область, республика, край Ленинградская
Наименование субъекта

по ОКATO

41

Район _____
Наименование

по ОКATO

Город (поселение) Гатчина
Наименование

по ОКATO

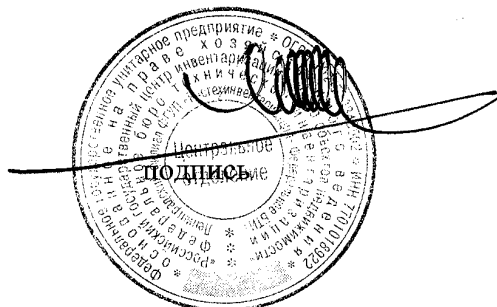
420

Проспект Красноармейский Дом № 1 Корпус - Литера A
Наименование

Номер	Инвентарный	41:420:002:000001170:0100:00000
	Реестровый	010808:002:000001170:0100:00000
	Кадастровый	

Дата обследования Объекта
01.08.2008г.

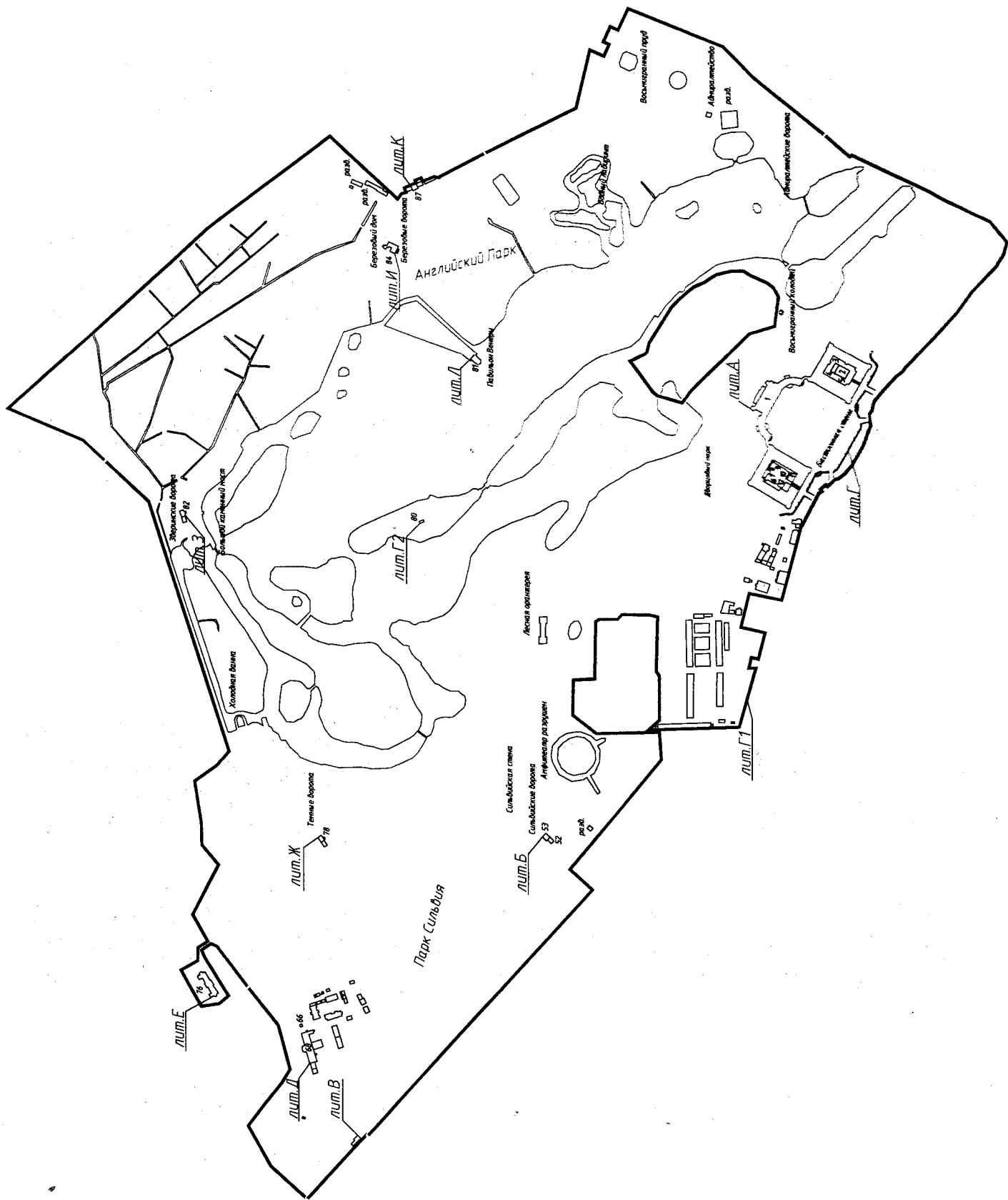
Зам. директора филиала



И.А. Поляков

Ф.И.О.

План земельного участка



IV. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Назначение: нежилое

Использование: музей

Количество мест (мощность):

а) Площадь объекта:	28409,0 кв.м
б) в т.ч: Основная площадь:	21581,1 кв.м
в) вспомогательная площадь:	6820,3 кв.м

V. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ и ОБЪЕМОВ ЗДАНИЯ и ЕГО ЧАСТЕЙ

(подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м.)	Объем (куб.м.)
А	Основное строение	$(5,67+8,3)/2*1,4+(5,62+7,00)/2*1,8+6,9*7,2+(5,65+8,55)/2*1,75+(5,66+7,00)/2*1,65+7,05*7,05+((5,64+8,3)/2*1,6+(5,63+6,95)/2*1,55+7,18*7,05)*2$	286,4	19,36	5545
		65,41*14,87	972,6	13,00	12644
		$8,05*7,3+(15,10+20,05)/2*5,0+47,3*15,10$	860,9	12,86	11071
		$7,90*16,50+16,50*57,68+6,36*7,05$	1126,9	12,96	14605
		$21,44*16,70+7,15*6,46+16,70*7,15+20,63*16,70$	868,1	12,56	10903
		4,77*16,70	79,7	8,60	685
		$(3,14*4,72*4,72)/4-(1,55*0,75)/2+(3,14*4,7*4,7)/4-(1,41*0,75)/2+(3,14*4,65*4,65)/4-(1,49*0,65)/2$	50,2	12,18	611
		$(32,45+33,25)/2*6,45+(6,45+2,85)/2$	216,6	4,34	940
		$18,21*10,09-3,14*4,95*4,95/4$	164,5	5,67	933
		$18,3*9,61-3,14*4,65*4,65/4$	158,9	5,61	891
		2,79*5,28+2,79*5,35	29,6	14,17	419
		4,42*3,60*2	31,8	2,67	85
		$(25,16+26,6)/2*2,83+26,6*3,36$	162,6	4,67	759
		11,71*5,24			98
		$3,14*34,72*34,72/4-(3,14*28,03*28,03/4+2,60*0,1+0,32*3,15+(3,70+4,60)/2*3,15+(2,75+3,70)/2*1,55+0,6*0,15/2+(1,55+2,72)/2*0,8+(0,65+1,55)/2*0,3+0,65*0,15/2)$	308,2	6,00	1849
		$3,14*9,5*9,5/4-3,14*5,14*5,14/4$	50,2	6,00	301
		$3,14*28,03*28,03/4-3,14*23,3*23,3/4$	190,7	6,00	1144
		$3,14*9,35*9,35/4-3,14*5,65*5,65/4$	43,6	6,00	262
		$3,14*34,92*34,92/4-(3,14*27,62*27,62/4+(4,55+3,8)/2*3,1+(3,8+3,05)/2*1,9+(3,05+2,1)/2*0,85+(2,1+0,75)/2*0,45+0,75*0,15/2+0,19*0,1+3,05*0,18+0,6*0,1/2)$	335,5	6,69	2244
		$3,14*27,62*27,62/4-3,14*23,3*23,3/4$	172,8	6,69	1156
		$(41,05+48,73)/2*3,1+48,73*6,1$	436,5	6,99	3051
		48,73*13,86-18,7*4,3	595,0	6,65	3957
		$8,1*3,15/2+8,3*3,15/2+5,0*7,8/2$	45,4	4,10	186
$8,3*2,95/2+8,3*2,8/2+4,9*8,05/2$	43,5	4,10	178		
$3,14*34,72*34,72/4-(3,14*28,03*28,03/4+2,6*0,1+0,32*3,15+(3,7*4,6)/2*3,15+(2,75+3,7)/2*1,55+0,6*0,15/2+(1,55+2,72)/2*0,8+(0,65+1,55)/2*0,3+0,65*0,15/2)$	308,2	4,77	1470		
$3,14*9,5*9,5/4-3,14*5,14*5,14/4$	50,2	4,77	239		
$3,14*28,03*28,03/4-3,14*23,3*23,3/4$	190,7	5,40	1030		
$3,14*9,35*9,35/4-3,14*5,65*5,65/4$	43,6	4,77	208		
$3,14*34,92*34,92/4-(3,14*27,62*27,62/4+(4,55+3,8)/2*3,1+(3,8*3,05)/2*1,9+(3,05+2,1)/2*0,85+(2,1+0,75)/2*0,45+0,75*0,15/2+0,19*0,1+3,05*0,18+0,6*0,1/2)$	335,5	4,81	1614		
$3,14*27,62*27,62/4-3,14*23,3*23,3/4$	172,8	5,40	933		
$(41,05+48,73)/2*3,1+48,73*6,1$	436,5	11,48	5011		
48,73*13,86-18,7*4,3	595,0	10,96	6521		
$8,1*3,15/2+8,3*3,15/2+5,0*7,8/2$	45,4	21,23	964		
$8,3*2,95/2+8,3*2,8/2+4,9*8,05/2$	43,5	21,23	924		

		$(47,94+13,9+0,85+0,98+14,0+0,85+0,98)*(34,88+0,85+0,98+3,36+0,80+10,6+0,85+0,98+10,2+0,7+2,28+6,95)-47,98*34,78+(5,74+8,7)/2*1,6^4+(5,37+7)/2*1,6^4$	4269,3	13,75	58703
	Подвал	$23,56*16,54+5,22*7,17+5,88*4,22+(3,14*5,27*5,27/4-14,5*0,92/2)+18,15*16,45+10,88*6,21+(3,14*4,62*4,62/4-1,38*0,65/2)+16,65*56,05+9,9*5,8+16,2*8,15+(3,14*4,77*4,77/4-1,32*0,6/2)+5,8*9,89+15,1*48,5$	2786,2	2,55	7105
		$48,26*25,97+133,0*6,5+(8,6*3,2/2+8,6+5,2/2*5)^2+3,8*3,8/2*2$	2199,5	2,55	5609
	Крыльца	$6,3*3,0+3,14*5,53*5,53*2/2+6,4*3,3+8,1*4,1+8,0*4,5+33,3*6,6+16,8*1,6+3,3*3,3+3,14*3,0*3,0/4+12,4*5,5/2+13,0*5,1/2+2,4*(13,0+13,5)/2$	567,9		
		Итого:	17053,1		164848

**VI. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ
и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера А Год постройки 1856 Число этажей 3
 Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенная

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	удельный вес по табл.	попр. к уд. весу в %	удельный вес по попр.	износ в %	Проц. износа к строению	Тек. изм.	
									элемент	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент	бутовый ленточный	трещины	5	-	5	45	2,25		
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные, облицовка камнем	коррозия кирпича, трещины	19	-	19	60	11,40		
	б) перегородки, колонны	кирпичные		5	-	5	40	2,00		
3	перекрытия	чердачные	трещины	9	-	9	45	4,05		
		междуэтажные							деревянные	
		надподвальные							-	
4	Крыша	оцинкованное железо	коррозия	6	-	6	50	3,00		
5	Полы	паркетные/каменные	истирание в ходовых местах	10	-	10	45	4,50		
6	проемы	оконные	рассыхание	11	-	11	40	4,40		
		дверные							деревянные	
7	Внутренняя отделка	штукатурка, лепнина	мелкие трещины	8	-	8	40	3,20		
8	санитарно и электротехнич.	отопление	естественный износ	12,7	-	12,7	40	5,08		
		водопровод							централизованный	
		канализация							в местный септик	
		горячее водоснабжение							от местного водонагревателя	
		ванны							-	
		электроосвещен.							открытая проводка	
		радио, громкая связь							-	
		телефон							от АТС	
		вентиляция							естественная	
		лифты (шт)							-	
лестницы и входы	-	естественный износ	5	-	5	50	2,50			
9	Прочие работы	бет. отмостка	сколы, трещины	9,3	-	9,3	50	4,65		

Итого:

100 100 47,03

Процент износа - **47 %**

**VII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ
И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
 Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Площ. к уд. весу в %	Удельн.вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм.	
									элемента	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия чердачные									
	междуэтажные									
	надподвальные									
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы оконные									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства									
	отопление									
	водопровод									
	канализация									
	горячее водосн.									
	ванны									
	электроосвещен.									
	радио									
	телефон									
	вентиляция									
	лифты									
	металлоконструкции									
9	Прочие работы									

Итого: 100 0,00 0,00

Процент износа - %

**VIII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ
и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
 Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм.	
									элемент	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия чердачные									
	междуэтажные									
	надподвальные									
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы оконные									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водосн.								
		ванны								
		электроосвещен.								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
9	Прочие работы									

Итого:

Процент износа -

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕК И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЯ

Наименование	Литера			удел. вес по табл.		Литера				удел. вес по табл.		Литера				удел. вес по табл.	
				поправки	с попр.					поправки	с попр.					поправки	с попр.
Фундаменты																	
Колонны																	
Перекрытия																	
Крыша																	
Полы																	
Электроосвещение																	
Прочие работы																	
Итого:					100	100				100	0						

% износа

% износа

Наименование	Литера			удел. вес по табл.		Литера				удел. вес по табл.		Литера				удел. вес по табл.	
				поправки	с попр.					поправки	с попр.					поправки	с попр.
Фундаменты																	
Стены и перегородки																	
Перекрытия																	
Крыша																	
Полы																	
Проемы																	
Отделочные работы																	
Электроосвещение																	
Прочие работы																	
Итого:					100					100							100

X. ИСЧИСЛЕНИЕ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ СТОИМОСТИ ЗДАНИЯ И ЕГО ЧАСТЕЙ

Литера по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Ст-сть измерителя по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах на:							Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м) площадь - кв. м.	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в рублях	
						Удельн вес	группу капитальн	Климат. р-н	на этажность	на блат.-во	на объем							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	в ц. 1969 г.																	
	основное строение	4	52	куб.м	26,7	1,00							26,70	164848	4401442	47	2332764	
														Итого	4401442		2332764	

Ленинградский филиал ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ"

Ведомость помещений и их площадей

Адрес: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский проспект, д. 1

Литера А

Литера	Этаж	Номер помещения	Номер части помещений по плану	Наименование части помещения	Высота помещений по внутрен.обмеру, м	Заглубление, м	Общая площадь, кв.м	в том числе			Примечание
								Площадь, кв.м	из нее		
									основная, кв.м	вспом., кв.м	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А1	подвал		1	коридор			46,5	46,5		46,5	
			2	помещение			9,0	9,0	9,0		
			3	помещение			9,0	9,0	9,0		
			4	помещение			30,8	30,8	30,8		
			5	помещение			25,5	25,5	25,5		
			6	помещение			1,4	1,4	1,4		
			7	помещение			16,6	16,6	16,6		
			8	помещение			67,6	67,6	67,6		
			9	коридор			57,4	57,4		57,4	
			10	помещение			16,2	16,2	16,2		
			11	помещение			5,8	5,8	5,8		
			12	помещение			13,2	13,2	13,2		
			13	коридор			6,8	6,8		6,8	
			14	помещение			8,0	8,0	8,0		
			15	помещение			10,9	10,9	10,9		
			16	помещение			10,4	10,4	10,4		
			17	помещение			4,8	4,8	4,8		
			18	помещение			15,5	15,5	15,5		
			19	коридор			23,9	23,9		23,9	
			20	помещение			7,6	7,6	7,6		
			21	коридор			26,0	26,0		26,0	
			22	помещение			11,4	11,4	11,4		
			23	коридор			8,3	8,3		8,3	
			24	коридор			184,5	184,5		184,5	
			25	помещение			11,5	11,5	11,5		
			26	помещение			25,1	25,1	25,1		
			27	помещение			58,1	58,1	58,1		
			28	коридор			5,8	5,8		5,8	
			29	помещение			56,6	56,6	56,6		
			30	коридор			3,1	3,1		3,1	
			31	помещение			54,4	54,4	54,4		
			32	помещение			51,2	51,2	51,2		
			33	коридор			4,1	4,1		4,1	
			34	помещение			57,1	57,1	57,1		
			35	помещение			58,3	58,3	58,3		
			36	помещение			34,0	34,0	34,0		
			37	помещение			21,8	21,8	21,8		

		38	помещение			56,1	56,1	56,1		
		39	помещение			54,0	54,0	54,0		
		40	помещение			12,1	12,1	12,1		
		41	коридор			2,0	2,0		2,0	
		42	помещение			6,0	6,0	6,0		
		43	коридор			4,8	4,8		4,8	
		44	помещение			7,2	7,2	7,2		
		45	помещение			23,4	23,4	23,4		
		46	помещение			14,7	14,7	14,7		
		47	помещение			15,1	15,1	15,1		
		48	помещение			14,7	14,7	14,7		
		49	помещение			16,2	16,2	16,2		
		50	помещение			36,7	36,7	36,7		
		51	коридор			5,2	5,2		5,2	
		52	помещение			15,4	15,4	15,4		
		53	помещение			19,8	19,8	19,8		
		54	помещение			47,9	47,9	47,9		
		55	помещение			7,5	7,5	7,5		
		56	помещение			13,2	13,2	13,2		
		57	помещение			26,3	26,3	26,3		
		58	помещение			52,5	52,5	52,5		
		59	помещение			48,5	48,5	48,5		
		60	помещение			18,5	18,5	18,5		
		61	коридор			11,8	11,8		11,8	
		62	коридор			12,7	12,7		12,7	
A	1	1	лестничная клетка			8,1	8,1		8,1	
	1	2	коридор			23,3	23,3		23,3	
	1	3	помещение			9,1	9,1	9,1		
	1	4	помещение			11,0	11,0	11,0		
	1	5	помещение			5,6	5,6	5,6		
	1	6	помещение			8,7	8,7	8,7		
	1	7	помещение			30,9	30,9	30,9		
	1	8	помещение			10,6	10,6	10,6		
	1	9	помещение			10,4	10,4	10,4		
	1	10	помещение			9,7	9,7	9,7		
	1	11	помещение			29,3	29,3	29,3		
	1	12	помещение			20,9	20,9	20,9		
	1	13	коридор			9,4	9,4		9,4	
	1	14	помещение			1,9	1,9	1,9		
	1	15	коридор			15,3	15,3		15,3	
	1	16	лестница			14,8	14,8		14,8	
	1	17	коридор			9,3	9,3		9,3	
	1	18	туалет			23,5	23,5		23,5	
	1	19	помещение			29,5	29,5	29,5		
	1	20	помещение			36,4	36,4	36,4		
	1	21	помещение			73,3	73,3	73,3		
	1	22	тамбур			0,9	0,9		0,9	
	1	23	помещение			64,3	64,3	64,3		
	1	24	помещение			63,0	63,0	63,0		
	1	25	помещение			63,5	63,5	63,5		
	1	26	помещение			62,9	62,9	62,9		
	1	27	помещение			57,1	57,1	57,1		
	1	28	помещение			7,1	7,1	7,1		

1	29	помещение		63,9	63,9	63,9	
1	30	помещение		16,9	16,9	16,9	
1	31	помещение		5,6	5,6	5,6	
1	32	помещение		37,0	37,0	37,0	
1	33	помещение		47,4	47,4	47,4	
1	34	помещение		14,3	14,3	14,3	
1	35	коридор		39,7	39,7		39,7
1	36	коридор		46,8	46,8		46,8
1	37	коридор		26,7	26,7		26,7
1	38	помещение		10,4	10,4	10,4	
1	39	помещение		175,1	175,1	175,1	
1	40	тамбур		3,2	3,2		3,2
1	41	шахта лифта		10,1	10,1		10,1
1	42	помещение		57,1	57,1	57,1	
1	43	помещение		44,6	44,6	44,6	
1	44	помещение		26,3	26,3	26,3	
1	45	помещение		13,3	13,3	13,3	
1	46	коридор		9,9	9,9		9,9
1	47	лестница		15,0	15,0		15,0
1	48	помещение		47,1	47,1	47,1	
1	49	помещение		11,5	11,5	11,5	
1	50	помещение		24,5	24,5	24,5	
1	51	помещение		18,5	18,5	18,5	
1	52	помещение		18,6	18,6	18,6	
1	53	помещение		16,5	16,5	16,5	
1	54	помещение		6,3	6,3	6,3	
1	55	помещение		19,3	19,3	19,3	
1	56	помещение		38,0	38,0	38,0	
1	57	помещение		5,3	5,3	5,3	
1	58	помещение		9,7	9,7	9,7	
1	59	помещение		8,4	8,4	8,4	
1	60	тамбур		1,8	1,8		1,8
1	61	помещение		12,9	12,9	12,9	
1	62	помещение		3,4	3,4	3,4	
1	63	коридор		3,5	3,5		3,5
1	64	помещение		8,9	8,9	8,9	
1	65	тамбур		2,8	2,8		2,8
1	66	шахта лифта		10,0	10,0		10,0
1	67	помещение		15,9	15,9	15,9	
1	68	помещение		14,9	14,9	14,9	
1	69	коридор		51,5	51,5		51,5
1	70	помещение		54,7	54,7	54,7	
1	71	помещение		55,7	55,7	55,7	
1	72	помещение		57,6	57,6	57,6	
1	73	помещение		53,3	53,3	53,3	
1	74	помещение		22,6	22,6	22,6	
1	75	коридор		16,6	16,6		16,6
1	76	коридор		11,8	11,8		11,8
1	77	коридор		29,1	29,1		29,1
1	78	помещение		52,2	52,2	52,2	
1	79	коридор		14,6	14,6		14,6
1	80	коридор		21,1	21,1		21,1
1	81	помещение		29,3	29,3	29,3	

		38	помещение			56,1	56,1	56,1		
		39	помещение			54,0	54,0	54,0		
		40	помещение			12,1	12,1	12,1		
		41	коридор			2,0	2,0		2,0	
		42	помещение			6,0	6,0	6,0		
		43	коридор			4,8	4,8		4,8	
		44	помещение			7,2	7,2	7,2		
		45	помещение			23,4	23,4	23,4		
		46	помещение			14,7	14,7	14,7		
		47	помещение			15,1	15,1	15,1		
		48	помещение			14,7	14,7	14,7		
		49	помещение			16,2	16,2	16,2		
		50	помещение			36,7	36,7	36,7		
		51	коридор			5,2	5,2		5,2	
		52	помещение			15,4	15,4	15,4		
		53	помещение			19,8	19,8	19,8		
		54	помещение			47,9	47,9	47,9		
		55	помещение			7,5	7,5	7,5		
		56	помещение			13,2	13,2	13,2		
		57	помещение			26,3	26,3	26,3		
		58	помещение			52,5	52,5	52,5		
		59	помещение			48,5	48,5	48,5		
		60	помещение			18,5	18,5	18,5		
		61	коридор			11,8	11,8		11,8	
		62	коридор			12,7	12,7		12,7	
A	1	1	лестничная клетка			8,1	8,1		8,1	
	1	2	коридор			23,3	23,3		23,3	
	1	3	помещение			9,1	9,1	9,1		
	1	4	помещение			11,0	11,0	11,0		
	1	5	помещение			5,6	5,6	5,6		
	1	6	помещение			8,7	8,7	8,7		
	1	7	помещение			30,9	30,9	30,9		
	1	8	помещение			10,6	10,6	10,6		
	1	9	помещение			10,4	10,4	10,4		
	1	10	помещение			9,7	9,7	9,7		
	1	11	помещение			29,3	29,3	29,3		
	1	12	помещение			20,9	20,9	20,9		
	1	13	коридор			9,4	9,4		9,4	
	1	14	помещение			1,9	1,9	1,9		
	1	15	коридор			15,3	15,3		15,3	
	1	16	лестница			14,8	14,8		14,8	
	1	17	коридор			9,3	9,3		9,3	
	1	18	туалет			23,5	23,5		23,5	
	1	19	помещение			29,5	29,5	29,5		
	1	20	помещение			36,4	36,4	36,4		
	1	21	помещение			73,3	73,3	73,3		
	1	22	тамбур			0,9	0,9		0,9	
	1	23	помещение			64,3	64,3	64,3		
	1	24	помещение			63,0	63,0	63,0		
	1	25	помещение			63,5	63,5	63,5		
	1	26	помещение			62,9	62,9	62,9		
	1	27	помещение			57,1	57,1	57,1		
	1	28	помещение			7,1	7,1	7,1		

1	29	помещение			63,9	63,9	63,9		
1	30	помещение			16,9	16,9	16,9		
1	31	помещение			5,6	5,6	5,6		
1	32	помещение			37,0	37,0	37,0		
1	33	помещение			47,4	47,4	47,4		
1	34	помещение			14,3	14,3	14,3		
1	35	коридор			39,7	39,7		39,7	
1	36	коридор			46,8	46,8		46,8	
1	37	коридор			26,7	26,7		26,7	
1	38	помещение			10,4	10,4	10,4		
1	39	помещение			175,1	175,1	175,1		
1	40	тамбур			3,2	3,2		3,2	
1	41	шахта лифта			10,1	10,1		10,1	
1	42	помещение			57,1	57,1	57,1		
1	43	помещение			44,6	44,6	44,6		
1	44	помещение			26,3	26,3	26,3		
1	45	помещение			13,3	13,3	13,3		
1	46	коридор			9,9	9,9		9,9	
1	47	лестница			15,0	15,0		15,0	
1	48	помещение			47,1	47,1	47,1		
1	49	помещение			11,5	11,5	11,5		
1	50	помещение			24,5	24,5	24,5		
1	51	помещение			18,5	18,5	18,5		
1	52	помещение			18,6	18,6	18,6		
1	53	помещение			16,5	16,5	16,5		
1	54	помещение			6,3	6,3	6,3		
1	55	помещение			19,3	19,3	19,3		
1	56	помещение			38,0	38,0	38,0		
1	57	помещение			5,3	5,3	5,3		
1	58	помещение			9,7	9,7	9,7		
1	59	помещение			8,4	8,4	8,4		
1	60	тамбур			1,8	1,8		1,8	
1	61	помещение			12,9	12,9	12,9		
1	62	помещение			3,4	3,4	3,4		
1	63	коридор			3,5	3,5		3,5	
1	64	помещение			8,9	8,9	8,9		
1	65	тамбур			2,8	2,8		2,8	
1	66	шахта лифта			10,0	10,0		10,0	
1	67	помещение			15,9	15,9	15,9		
1	68	помещение			14,9	14,9	14,9		
1	69	коридор			51,5	51,5		51,5	
1	70	помещение			54,7	54,7	54,7		
1	71	помещение			55,7	55,7	55,7		
1	72	помещение			57,6	57,6	57,6		
1	73	помещение			53,3	53,3	53,3		
1	74	помещение			22,6	22,6	22,6		
1	75	коридор			16,6	16,6		16,6	
1	76	коридор			11,8	11,8		11,8	
1	77	коридор			29,1	29,1		29,1	
1	78	помещение			52,2	52,2	52,2		
1	79	коридор			14,6	14,6		14,6	
1	80	коридор			21,1	21,1		21,1	
1	81	помещение			29,3	29,3	29,3		

1	82	помещение	11,2	11,2	11,2	
1	83	помещение	33,5	33,5	33,5	
1	84	помещение	52,1	52,1	52,1	
1	85	помещение	6,6	6,6	6,6	
1	86	помещение	15,8	15,8	15,8	
1	87	помещение	14,1	14,1	14,1	
1	88	помещение	3,4	3,4	3,4	
1	89	помещение	5,1	5,1	5,1	
1	90	помещение	17,6	17,6	17,6	
1	91	помещение	41,5	41,5	41,5	
1	92	коридор	12,9	12,9		12,9
1	93	помещение	24,7	24,7	24,7	
1	94	помещение	34,3	34,3	34,3	
1	95	помещение	201,8	201,8	201,8	
1	96	помещение	10,8	10,8	10,8	
1	97	коридор	26,6	26,6		26,6
1	98	коридор	60,0	60,0		60,0
1	99	помещение	52,6	52,6	52,6	
1	100	помещение	57,8	57,8	57,8	
1	101	помещение	142,4	142,4	142,4	
1	102	помещение	56,5	56,5	56,5	
1	103	помещение	39,9	39,9	39,9	
1	104	помещение	12,3	12,3	12,3	
1	105	помещение	8,2	8,2	8,2	
1	106	коридор	12,3	12,3		12,3
1	107	помещение	41,4	41,4	41,4	
1	108	помещение	58,1	58,1	58,1	
1	109	помещение	36,1	36,1	36,1	
1	110	шкаф	1,1	1,1		1,1
1	111	помещение	17,3	17,3	17,3	
1	112	помещение	36,9	36,9	36,9	
1	113	помещение	10,8	10,8	10,8	
1	114	помещение	2,0	2,0	2,0	
1	115	тамбур	2,2	2,2		2,2
1	116	помещение	20,1	20,1	20,1	
1	117	коридор	11,1	11,1		11,1
1	118	лестница	14,4	14,4		14,4
1	119	коридор	42,7	42,7		42,7
1	120	помещение	69,2	69,2	69,2	
1	121	шкаф	0,8	0,8		0,8
1	122	шкаф	0,8	0,8		0,8
1	123	туалет	12,6	12,6		12,6
1	124	умывальня	9,8	9,8		9,8
1	125	помещение	40,5	40,5	40,5	
1	126	коридор	7,8	7,8		7,8
2	127	помещение	7,0	7,0	7,0	
2	128	помещение	2,8	2,8	2,8	
2	129	помещение	0,2	0,2	0,2	
2	130	помещение	0,3	0,3	0,3	
2	131	помещение	2,2	2,2	2,2	
2	132	помещение	1,0	1,0	1,0	
2	133	тамбур	3,1	3,1		3,1
2	134	коридор	10,2	10,2		10,2

2	135	помещение			12,2	12,2	12,2		
2	136	помещение			7,2	7,2	7,2		
2	137	помещение			16,2	16,2	16,2		
2	138	помещение			23,7	23,7	23,7		
2	139	коридор			17,0	17,0		17,0	
2	140	помещение			13,5	13,5	13,5		
2	141	помещение			27,4	27,4	27,4		
2	142	помещение			12,0	12,0	12,0		
2	143	помещение			42,9	42,9	42,9		
2	144	коридор			6,5	6,5		6,5	
2	145	помещение			13,7	13,7	13,7		
2	146	коридор			14,3	14,3		14,3	
2	147	помещение			9,7	9,7	9,7		
2	148	коридор			17,7	17,7		17,7	
2	149	помещение			21,2	21,2	21,2		
2	150	помещение			41,1	41,1	41,1		
2	151	помещение			63,8	63,8	63,8		
2	152	коридор			56,3	56,3		56,3	
2	153	тамбур			4,6	4,6		4,6	
2	154	помещение			61,8	61,8	61,8		
2	155	помещение			63,5	63,5	63,5		
2	156	помещение			22,7	22,7	22,7		
2	157	помещение			40,3	40,3	40,3		
2	158	помещение			18,9	18,9	18,9		
2	159	помещение			7,3	7,3	7,3		
2	160	помещение			29,0	29,0	29,0		
2	161	помещение			6,2	6,2	6,2		
2	162	помещение			63,3	63,3	63,3		
2	163	коридор			25,5	25,5		25,5	
2	164	помещение			6,7	6,7	6,7		
2	165	коридор			14,7	14,7		14,7	
2	166	лестница			20,3	20,3		20,3	
2	167	помещение			47,4	47,4	47,4		
2	168	помещение			39,6	39,6	39,6		
2	169	помещение			58,6	58,6	58,6		
2	170	помещение			90,0	90,0	90,0		
2	171	помещение			54,7	54,7	54,7		
2	172	коридор			26,6	26,6		26,6	
2	173	помещение			4,0	4,0	4,0		
2	174	помещение			26,5	26,5	26,5		
2	175	помещение			57,6	57,6	57,6		
2	176	помещение			58,8	58,8	58,8		
2	177	помещение			53,5	53,5	53,5		
2	178	коридор			14,6	14,6		14,6	
2	179	коридор			14,6	14,6		14,6	
2	180	лестница			21,3	21,3		21,3	
2	181	помещение			23,0	23,0	23,0		
2	182	помещение			254,4	254,4	254,4		
2	183	коридор			25,6	25,6		25,6	
2	184	коридор			54,3	54,3		54,3	
2	185	помещение			53,9	53,9	53,9		
2	186	помещение			55,9	55,9	55,9		
2	187	коридор			25,3	25,3		25,3	

2	188	помещение	52,7	52,7	52,7	
2	189	помещение	44,4	44,4	44,4	
2	190	помещение	12,2	12,2	12,2	
2	191	помещение	24,5	24,5	24,5	
2	192	помещение	13,0	13,0	13,0	
2	193	помещение	5,4	5,4	5,4	
2	194	коридор	11,5	11,5		11,5
2	195	коридор	10,2	10,2		10,2
2	196	коридор	12,2	12,2		12,2
2	197	лестница	22,2	22,2		22,2
2	198	коридор	10,3	10,3		10,3
2	199	помещение	46,8	46,8	46,8	
2	200	помещение	12,8	12,8	12,8	
2	201	помещение	23,8	23,8	23,8	
2	202	помещение	34,4	34,4	34,4	
2	203	помещение	34,6	34,6	34,6	
2	204	помещение	21,2	21,2	21,2	
2	205	коридор	9,4	9,4		9,4
2	206	шкаф	0,5	0,5		0,5
2	207	помещение	8,6	8,6	8,6	
2	208	коридор	31,2	31,2		31,2
2	209	тамбур	4,5	4,5		4,5
2	210	помещение	23,6	23,6	23,6	
2	211	помещение	41,5	41,5	41,5	
2	212	умывальня	5,9	5,9	5,9	
2	213	туалет	15,2	15,2		15,2
2	214	помещение	37,4	37,4	37,4	
2	215	помещение	1,9	1,9	1,9	
2	216	помещение	3,9	3,9	3,9	
2	217	помещение	58,9	58,9	58,9	
2	218	коридор	6,5	6,5		6,5
2	219	коридор	38,1	38,1	38,1	
2	220	помещение	14,7	14,7	14,7	
2	221	помещение	25,9	25,9	25,9	
2	222	помещение	35,3	35,3	35,3	
2	223	помещение	20,0	20,0	20,0	
2	224	помещение	8,1	8,1	8,1	
2	225	туалет	14,1	14,1		14,1
2	226	помещение	8,7	8,7	8,7	
2	227	помещение	1,1	1,1	1,1	
2	228	помещение	4,6	4,6	4,6	
2	229	коридор	23,6	23,6		23,6
2	230	лестница	19,2	19,2		19,2
3	231	помещение	30,1	30,1	30,1	
3	232	помещение	14,6	14,6	14,6	
3	233	помещение	17,2	17,2	17,2	
3	234	помещение	21,1	21,1	21,1	
3	235	помещение	30,0	30,0	30,0	
3	236	помещение	41,7	41,7	41,7	
3	237	помещение	59,0	59,0	59,0	
3	238	коридор	13,0	13,0		13,0
3	239	тамбур	4,8	4,8		4,8
3	240	помещение	7,2	7,2	7,2	

3	241	помещение		53,7	53,7	53,7	
3	242	помещение		64,0	64,0	64,0	
3	243	помещение		10,9	10,9	10,9	
3	244	тамбур		3,7	3,7		3,7
3	245	помещение		62,8	62,8	62,8	
3	246	помещение		48,5	48,5	48,5	
3	247	коридор		6,7	6,7		6,7
3	248	помещение		5,9	5,9	5,9	
3	249	помещение		62,8	62,8	62,8	
3	250	помещение		63,4	63,4	63,4	
3	251	помещение		37,9	37,9	37,9	
3	252	коридор		9,2	9,2		9,2
3	253	помещение		7,0	7,0	7,0	
3	254	помещение		5,1	5,1	5,1	
3	255	помещение		39,5	39,5	39,5	
3	256	коридор		9,0	9,0		9,0
3	257	помещение		12,6	12,6	12,6	
3	258	коридор		317,4	317,4		317,4
3	259	помещение		12,3	12,3	12,3	
3	260	помещение		27,0	27,0	27,0	
3	261	лестница		18,4	18,4		18,4
3	262	помещение		6,1	6,1	6,1	
3	263	помещение		12,5	12,5	12,5	
3	264	помещение		36,2	36,2	36,2	
3	265	тамбур		2,4	2,4		2,4
3	266	помещение		88,0	88,0	88,0	
3	267	помещение		45,2	45,2	45,2	
3	268	помещение		10,5	10,5	10,5	
3	269	коридор		10,0	10,0		10,0
3	270	помещение		54,7	54,7	54,7	
3	271	коридор		31,0	31,0		31,0
3	272	тамбур		3,1	3,1		3,1
3	273	помещение		55,1	55,1	55,1	
3	274	помещение		56,9	56,9	56,9	
3	275	коридор		27,9	27,9		27,9
3	276	коридор		7,3	7,3		7,3
3	277	помещение		54,7	54,7	54,7	
3	278	помещение		21,6	21,6	21,6	
3	279	лестница		16,1	16,1		16,1
3	280	коридор		15,6	15,6		15,6
3	281	коридор		24,5	24,5		24,5
3	282	помещение		67,6	67,6	67,6	
3	283	помещение		210,7	210,7	210,7	
3	284	помещение		51,7	51,7	51,7	
3	285	помещение		57,4	57,4	57,4	
3	286	помещение		53,4	53,4	53,4	
3	287	помещение		84,3	84,3	84,3	
3	288	помещение		52,8	52,8	52,8	
3	289	помещение		56,5	56,5	56,5	
3	290	помещение		10,1	10,1	10,1	
3	291	помещение		24,1	24,1	24,1	
3	292	шкаф		1,0	1,0		1,0
3	293	коридор		6,6	6,6		6,6

	3		294	коридор			4,6	4,6		4,6	
	3		295	помещение			16,1	16,1	16,1		
	3		296	шкаф			0,4	0,4		0,4	
	3		297	помещение			25,0	25,0	25,0		
	3		298	коридор			11,6	11,6		11,6	
	3		299	помещение			19,9	19,9	19,9		
	3		300	помещение			38,9	38,9	38,9		
	3		301	помещение			67,5	67,5	67,5		
	3		302	лестница			20,1	20,1		20,1	
	3		303	помещение			20,0	20,0	20,0		
	3		304	помещение			70,5	70,5	70,5		
	3		305	тамбур			6,2	6,2		6,2	
	3		306	туалет			6,5	6,5		6,5	
	3		307	коридор			8,2	8,2		8,2	
	3		308	туалет			15,6	15,6		15,6	
	3		309	помещение			25,5	25,5	25,5		
	3		310	помещение			58,4	58,4	58,4		
	3		311	коридор			9,2	9,2		9,2	
	3		312	помещение			26,3	26,3	26,3		
	3		313	помещение			62,1	62,1	62,1		
	3		314	лестница			18,8	18,8		18,8	
A1	подвал		1	лестница			15,6	15,6		15,6	
			2	помещение			13,2	13,2	13,2		
			3	коридор			97,1	97,1		97,1	
			4	коридор			363,7	363,7		363,7	
			5	помещение			26,6	26,6	26,6		
			6	помещение			15,4	15,4	15,4		
			7	помещение			26,7	26,7	26,7		
			8	помещение			35,7	35,7	35,7		
			9	помещение			7,5	7,5	7,5		
			10	лестница			6,3	6,3		6,3	
			11	помещение			16,9	16,9	16,9		
			12	помещение			9,9	9,9	9,9		
			13	помещение			49,0	49,0	49,0		
			14	помещение			56,6	56,6	56,6		
			15	лестница			15,4	15,4		15,4	
			16	коридор			33,7	33,7		33,7	
			17	коридор			84,1	84,1		84,1	
			18	помещение			43,1	43,1	43,1		
			19	тамбур			5,5	5,5		5,5	
			20	помещение			9,3	9,3	9,3		
			21	помещение			6,5	6,5	6,5		
			22	помещение			13,2	13,2	13,2		
			23	помещение			17,7	17,7	17,7		
			24	помещение			12,0	12,0	12,0		
			25	помещение			58,2	58,2	58,2		
			26	лестница			12,9	12,9		12,9	
			27	помещение			20,1	20,1	20,1		
			28	помещение			17,7	17,7	17,7		
A	1		29	коридор			25,4	25,4		25,4	
	1		30	коридор			173,8	173,8		173,8	
	1		31	помещение			6,3	6,3	6,3		
	1		32	помещение			4,1	4,1	4,1		

1	33	коридор		23,1	23,1		23,1
1	34	помещение		14,9	14,9	14,9	
1	35	шкаф		1,0	1,0		1,0
1	36	помещение		14,6	14,6	14,6	
1	37	шкаф		1,1	1,1		1,1
1	38	лестница		13,9	13,9		13,9
1	39	коридор		13,2	13,2		13,2
1	40	помещение		23,5	23,5	23,5	
1	41	помещение		23,7	23,7	23,7	
1	42	помещение		17,2	17,2	17,2	
1	43	помещение		6,1	6,1	6,1	
1	44	коридор		4,1	4,1		4,1
1	45	лестница		3,9	3,9		3,9
1	46	помещение		8,0	8,0	8,0	
1	47	коридор		15,5	15,5		15,5
1	48	помещение		6,4	6,4	6,4	
1	49	помещение		21,0	21,0	21,0	
1	50	помещение		43,4	43,4	43,4	
1	51	помещение		9,9	9,9	9,9	
1	52	помещение		14,2	14,2	14,2	
1	53	коридор		49,4	49,4		49,4
1	54	помещение		27,3	27,3	27,3	
1	55	коридор		2,3	2,3		2,3
1	56	лестница		10,1	10,1		10,1
1	57	коридор		220,6	220,6		220,6
1	58	помещение		11,5	11,5	11,5	
1	59	помещение		14,5	14,5	14,5	
1	60	помещение		63,1	63,1	63,1	
1	61	помещение		23,7	23,7	23,7	
1	62	помещение		35,8	35,8	35,8	
1	63	шкаф		0,9	0,9		0,9
1	64	помещение		60,7	60,7	60,7	
1	65	лестница		5,1	5,1		5,1
1	66	помещение		13,3	13,3	13,3	
1	67	лестница		23,8	23,8		23,8
1	68	помещение		39,0	39,0	39,0	
1	69	помещение		34,3	34,3	34,3	
1	70	помещение		16,7	16,7	16,7	
1	71	коридор		11,4	11,4		11,4
1	72	помещение		21,1	21,1	21,1	
1	73	помещение		10,2	10,2	10,2	
1	74	помещение		13,1	13,1	13,1	
1	75	помещение		15,8	15,8	15,8	
1	76	лестница		3,9	3,9		3,9
1	77	коридор		64,4	64,4		64,4
1	78	помещение		23,4	23,4	23,4	
1	79	помещение		24,5	24,5	24,5	
1	80	помещение		24,3	24,3	24,3	
1	81	коридор		13,8	13,8		13,8
1	82	коридор		9,8	9,8		9,8
1	83	коридор		89,0	89,0		89,0
1	84	лестница		12,3	12,3		12,3
1	85	помещение		8,8	8,8	8,8	

2	139	помещение	172,9	172,9	172,9	
2	140	кладовая	5,6	5,6		5,6
2	141	помещение	49,6	49,6	49,6	
2	142	помещение	69,4	69,4	69,4	
2	143	шкаф	1,3	1,3		1,3
2	144	помещение	36,4	36,4	36,4	
2	145	помещение	19,7	19,7	19,7	
2	146	помещение	39,8	39,8	39,8	
2	147	помещение	13,2	13,2	13,2	
2	148	лестница	6,1	6,1		6,1
2	149	кладовая	2,3	2,3		2,3
2	150	помещение	58,3	58,3	58,3	
2	151	помещение	15,5	15,5	15,5	
2	152	помещение	8,6	8,6	8,6	
2	153	помещение	8,0	8,0	8,0	
2	154	тамбур	2,9	2,9		2,9
2	155	шкаф	0,6	0,6		0,6
2	156	помещение	24,0	24,0	24,0	
2	157	помещение	8,1	8,1	8,1	
2	158	помещение	20,7	20,7	20,7	
2	159	помещение	15,6	15,6	15,6	
2	160	помещение	21,2	21,2	21,2	
2	161	помещение	7,8	7,8	7,8	
2	162	коридор	75,0	75,0		75,0
2	163	коридор	23,3	23,3		23,3
2	164	коридор	8,7	8,7		8,7
2	165	лестница	2,7	2,7		2,7
2	166	помещение	26,9	26,9	26,9	
2	167	помещение	29,7	29,7	29,7	
2	168	помещение	5,8	5,8	5,8	
2	169	помещение	2,8	2,8	2,8	
2	170	кладовая	2,3	2,3		2,3
2	171	коридор	74,2	74,2		74,2
2	172	помещение	23,2	23,2	23,2	
2	173	тамбур	11,0	11,0		11,0
2	174	коридор	34,5	34,5		34,5
3	175	помещение	73,9	73,9	73,9	
3	176	помещение	121,6	121,6	121,6	
3	177	лестница	12,3	12,3		12,3
3	178	помещение	65,9	65,9	65,9	
3	179	тамбур	1,6	1,6		1,6
3	180	помещение	52,6	52,6	52,6	
3	181	помещение	56,6	56,6	56,6	
3	182	помещение	36,4	36,4	36,4	
3	183	помещение	19,6	19,6	19,6	
3	184	помещение	41,7	41,7	41,7	
3	185	помещение	27,5	27,5	27,5	
3	186	помещение	63,5	63,5	63,5	
3	187	помещение	13,2	13,2	13,2	
3	188	коридор	28,3	28,3		28,3
	189	помещение	107,8	107,8	107,8	
	190	помещение	69,4	69,4	69,4	
3	191	лестница	8,9	8,9		8,9

	3		192	помещение			3,8	3,8	3,8		
	3		193	лестница			61,4	61,4		61,4	
	4		194	помещение			18,2	18,2	18,2		
	4		195	лестница			13,9	13,9		13,9	
	5		196	помещение			19,5	19,5	19,5		
A1	подвал		1	помещение			34,7	34,7	34,7		
			2	помещение			34,3	34,3	34,3		
			3	помещение			50,0	50,0	50,0		
			4	кладовая			12,1	12,1		12,1	
			5	помещение			127,4	127,4	127,4		
			6	помещение			14,6	14,6	14,6		
			7	помещение			32,6	32,6	32,6		
			8	помещение			180,6	180,6	180,6		
			9	помещение			21,7	21,7	21,7		
			10	помещение			22,7	22,7	22,7		
			11	помещение			64,1	64,1	64,1		
			12	помещение			11,1	11,1	11,1		
			13	помещение			2,7	2,7	2,7		
			14	помещение			27,5	27,5	27,5		
			15	помещение			24,8	24,8	24,8		
			16	коридор			13,8	13,8		13,8	
			17	помещение			10,1	10,1	10,1		
			18	помещение			66,2	66,2	66,2		
			19	помещение			47,9	47,9	47,9		
			20	коридор			20,6	20,6		20,6	
			21	коридор			152,4	152,4		152,4	
			22	помещение			27,4	27,4	27,4		
			23	помещение			29,3	29,3	29,3		
			24	помещение			48,3	48,3	48,3		
			25	помещение			85,3	85,3	85,3		
			26	помещение			33,9	33,9	33,9		
			27	помещение			11,9	11,9	11,9		
			28	помещение			16,0	16,0	16,0		
			29	помещение			65,3	65,3	65,3		
			30	помещение			46,0	46,0	46,0		
			31	помещение			29,2	29,2	29,2		
			32	помещение			36,2	36,2	36,2		
			33	помещение			34,1	34,1	34,1		
			34	помещение			32,1	32,1	32,1		
			35	помещение			33,3	33,3	33,3		
			36	помещение			7,1	7,1	7,1		
			37	помещение			28,4	28,4	28,4		
			38	помещение			29,9	29,9	29,9		
			39	помещение			14,6	14,6	14,6		
			40	помещение			34,3	34,3	34,3		
			41	коридор			132,5	132,5		132,5	
			42	помещение			30,3	30,3	30,3		
			43	помещение			14,3	14,3	14,3		
			44	помещение			15,0	15,0	15,0		
			45	помещение			30,3	30,3	30,3		
			46	помещение			13,9	13,9	13,9		
			47	помещение			38,6	38,6	38,6		
			48	помещение			19,0	19,0	19,0		

		49	помещение			31,5	31,5	31,5		
		50	помещение			23,9	23,9	23,9		
		51	помещение			4,4	4,4	4,4		
		52	помещение			20,7	20,7	20,7		
		53	кладовая			2,9	2,9		2,9	
		54	помещение			22,9	22,9	22,9		
		55	помещение			16,7	16,7	16,7		
		56	коридор			5,0	5,0		5,0	
		57	помещение			126,2	126,2	126,2		
A	1	58	помещение			37,6	37,6	37,6		
	1	59	коридор			7,3	7,3		7,3	
	1	60	помещение			27,1	27,1	27,1		
	1	61	помещение			15,8	15,8	15,8		
	1	62	помещение			14,4	14,4	14,4		
	1	63	коридор			10,0	10,0		10,0	
	1	64	помещение			8,9	8,9	8,9		
	1	65	помещение			85,0	85,0	85,0		
	1	66	помещение			13,2	13,2	13,2		
	1	67	помещение			27,5	27,5	27,5		
	1	68	помещение			166,5	166,5	166,5		
	1	69	помещение			250,0	250,0	250,0		
	1	70	лестница			15,1	15,1		15,1	
	1	71	помещение			39,6	39,6	39,6		
	1	72	помещение			54,5	54,5	54,5		
	1	73	помещение			35,8	35,8	35,8		
	1	74	помещение			11,3	11,3	11,3		
	1	75	коридор			48,6	48,6		48,6	
	1	76	помещение			90,5	90,5	90,5		
	1	77	помещение			43,5	43,5	43,5		
	1	78	помещение			12,6	12,6	12,6		
	1	79	помещение			44,5	44,5	44,5		
	1	80	помещение			7,9	7,9	7,9		
	1	81	тамбур			4,5	4,5		4,5	
	1	82	помещение			27,5	27,5	27,5		
	1	83	помещение			22,3	22,3	22,3		
	1	84	тамбур			2,2	2,2		2,2	
	1	85	помещение			58,9	58,9	58,9		
	1	86	помещение			87,9	87,9	87,9		
	1	87	помещение			2,0	2,0	2,0		
	1	88	помещение			2,0	2,0	2,0		
	1	89	помещение			14,9	14,9	14,9		
	1	90	помещение			16,8	16,8	16,8		
	1	91	помещение			5,0	5,0	5,0		
	1	92	помещение			9,6	9,6	9,6		
	1	93	помещение			38,1	38,1	38,1		
	1	94	шкаф			0,9	0,9		0,9	
	1	95	шкаф			0,9	0,9		0,9	
	1	96	коридор			142,1	142,1		142,1	
	1	97	помещение			39,2	39,2	39,2		
	1	98	помещение			30,8	30,8	30,8		
	1	99	помещение			19,7	19,7	19,7		
	1	100	коридор			28,2	28,2		28,2	
	1	101	помещение			10,3	10,3	10,3		

1	102	помещение	9,2	9,2	9,2	
1	103	помещение	10,4	10,4	10,4	
1	104	помещение	36,9	36,9	36,9	
1	105	помещение	41,5	41,5	41,5	
1	106	лестница	41,2	41,2		41,2
1	107	кладовая	1,9	1,9		1,9
1	108	помещение	9,6	9,6	9,6	
1	109	туалет	12,9	12,9		12,9
1	110	помещение	13,0	13,0	13,0	
1	111	помещение	10,9	10,9	10,9	
1	112	кладовая	2,8	2,8		2,8
1	113	кладовая	2,1	2,1		2,1
1	114	тамбур	3,5	3,5		3,5
1	115	коридор	71,2	71,2		71,2
1	116	помещение	25,9	25,9	25,9	
1	117	помещение	21,7	21,7	21,7	
1	118	помещение	15,7	15,7	15,7	
1	119	помещение	24,9	24,9	24,9	
1	120	помещение	10,9	10,9	10,9	
1	121	кладовая	4,7	4,7		4,7
1	122	кладовая	3,7	3,7		3,7
1	123	кладовая	3,8	3,8		3,8
1	124	помещение	23,8	23,8	23,8	
1	125	помещение	37,7	37,7	37,7	
1	126	помещение	38,9	38,9	38,9	
1	127	помещение	23,4	23,4	23,4	
1	128	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	129	помещение	38,5	38,5	38,5	
1	130	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	131	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	132	помещение	38,2	38,2	38,2	
1	133	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	134	помещение	38,2	38,2	38,2	
1	135	помещение	13,9	13,9	13,9	
1	136	помещение	13,3	13,3	13,3	
1	137	коридор	11,1	11,1		11,1
1	138	лестница	5,2	5,2		5,2
1	139	помещение	21,7	21,7	21,7	
1	140	коридор	7,6	7,6	0,0	
1	141	помещение	7,8	7,8	7,8	
1	142	помещение	5,6	5,6	5,6	
1	143	помещение	16,5	16,5	16,5	
1	144	помещение	67,8	67,8	67,8	
1	145	помещение	67,9	67,9	67,9	
1	146	помещение	30,6	30,6	30,6	
1	147	помещение	28,8	28,8	28,8	
1	148	помещение	11,4	11,4	11,4	
1	149	помещение	32,3	32,3	32,3	
1	150	помещение	21,4	21,4	21,4	
1	151	помещение	36,1	36,1	36,1	
1	152	коридор	104,4	104,4		104,4
1	153	лестница	47,0	47,0		47,0
1	154	помещение	11,1	11,1	11,1	

1	155	помещение			7,4	7,4	7,4		
1	156	тамбур			2,1	2,1		2,1	
1	157	помещение			159,8	159,8	159,8		
2	158	помещение			36,5	36,5	36,5		
2	159	тамбур			7,3	7,3		7,3	
2	160	помещение			15,5	15,5	15,5		
2	161	кладовая			3,3	3,3		3,3	
2	162	кладовая			3,1	3,1		3,1	
2	163	тамбур			0,5	0,5		0,5	
2	164	помещение			25,7	25,7	25,7		
2	165	помещение			11,1	11,1	11,1		
2	166	кладовая			4,9	4,9		4,9	
2	167	коридор			8,9	8,9		8,9	
2	168	помещение			38,0	38,0	38,0		
2	169	помещение			36,6	36,6	36,6		
2	170	помещение			288,3	288,3	288,3		
2	171	тамбур			1,9	1,9		1,9	
2	172	помещение			25,7	25,7	25,7		
2	173	помещение			28,2	28,2	28,2		
2	174	помещение			37,9	37,9	37,9		
2	175	помещение			24,8	24,8	24,8		
2	176	помещение			17,7	17,7	17,7		
2	177	помещение			25,4	25,4	25,4		
2	178	кладовка			10,6	10,6		10,6	
2	179	лестница			12,8	12,8		12,8	
2	180	помещение			38,5	38,5	38,5		
2	181	помещение			52,1	52,1	52,1		
2	182	помещение			58,3	58,3	58,3		
2	183	коридор			32,6	32,6		32,6	
2	184	помещение			91,6	91,6	91,6		
2	185	коридор			147,3	147,3		147,3	
2	186	кладовая			6,2	6,2		6,2	
2	187	коридор			13,8	13,8		13,8	
2	188	помещение			51,4	51,4	51,4		
2	189	помещение			38,6	38,6	38,6		
2	190	помещение			55,9	55,9	55,9		
2	191	помещение			60,6	60,6	60,6		
2	192	помещение			87,6	87,6	87,6		
2	193	помещение			91,5	91,5	91,5		
2	194	помещение			38,9	38,9	38,9		
2	195	помещение			30,8	30,8	30,8		
2	196	помещение			20,1	20,1	20,1		
2	197	помещение			16,7	16,7	16,7		
2	198	помещение			25,7	25,7	25,7		
2	199	помещение			19,1	19,1	19,1		
2	200	коридор			27,1	27,1		27,1	
2	201	помещение			3,2	3,2	3,2		
2	202	лестница			27,7	27,7		27,7	
2	203	коридор			54,2	54,2		54,2	
2	204	помещение			18,6	18,6	18,6		
2	205	помещение			17,7	17,7	17,7		
2	206	помещение			34,4	34,4	34,4		
2	207	помещение			38,3	38,3	38,3		

2	208	помещение	8,3	8,3	8,3	
2	209	помещение	14,5	14,5	14,5	
2	210	помещение	20,7	20,7	20,7	
2	211	помещение	11,2	11,2	11,2	
2	212	помещение	13,6	13,6	13,6	
2	213	помещение	21,0	21,0	21,0	
2	214	помещение	21,6	21,6	21,6	
2	215	тамбур	3,5	3,5		3,5
2	216	помещение	20,6	20,6	20,6	
2	217	коридор	71,1	71,1		71,1
2	218	помещение	18,1	18,1	18,1	
2	219	помещение	41,5	41,5	41,5	
2	220	помещение	22,4	22,4	22,4	
2	221	помещение	21,8	21,8	21,8	
2	222	тамбур	3,1	3,1		3,1
2	223	помещение	39,3	39,3	39,3	
2	224	помещение	38,0	38,0	38,0	
2	225	помещение	14,2	14,2	14,2	
2	226	помещение	8,3	8,3	8,3	
2	227	помещение	3,5	3,5	3,5	
2	228	помещение	12,9	12,9	12,9	
2	229	лестница	47,1	47,1		47,1
2	230	помещение	40,0	40,0	40,0	
2	231	помещение	40,2	40,2	40,2	
2	232	помещение	41,0	41,0	41,0	
2	233	помещение	40,8	40,8	40,8	
2	234	помещение	40,2	40,2	40,2	
2	235	помещение	38,4	38,4	38,4	
2	236	помещение	39,2	39,2	39,2	
2	237	коридор	91,7	91,7		91,7
2	238	помещение	13,4	13,4	13,4	
2	239	помещение	13,6	13,6	13,6	
2	240	помещение	70,6	70,6	70,6	
2	241	помещение	74,8	74,8	74,8	
2	242	помещение	78,1	78,1	78,1	
2	243	помещение	77,3	77,3	77,3	
2	244	помещение	37,9	37,9	37,9	
2	245	коридор	12,8	12,8		12,8
2	246	лестница	6,1	6,1		6,1
2	247	помещение	21,4	21,4	21,4	
2	248	помещение	7,6	7,6	7,6	
2	249	лестница	108,8	108,8		108,8
2	250	помещение	69,8	69,8	69,8	
3	251	помещение	40,5	40,5	40,5	
3	252	тамбур	6,3	6,3		6,3
3	253	помещение	28,1	28,1	28,1	
3	254	помещение	37,6	37,6	37,6	
3	255	коридор	15,5	15,5		15,5
3	256	лестница	16,8	16,8		16,8
3	257	коридор	7,8	7,8		7,8
3	258	помещение	52,9	52,9	52,9	
3	259	помещение	112,3	112,3	112,3	
3	260	помещение	52,8	52,8	52,8	

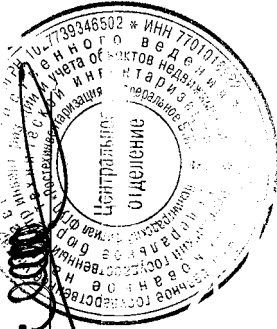
3	261	помещение			54,5	54,5	54,5		
3	262	помещение			58,7	58,7	58,7		
3	263	коридор			299,9	299,9		299,9	
3	264	лестница			13,4	13,4		13,4	
3	265	помещение			39,1	39,1	39,1		
3	266	помещение			42,6	42,6	42,6		
3	267	помещение			31,3	31,3	31,3		
3	268	помещение			36,4	36,4	36,4		
3	269	помещение			72,0	72,0	72,0		
3	270	коридор			19,5	19,5		19,5	
3	271	помещение			123,8	123,8	123,8		
3	272	помещение			56,3	56,3	56,3		
3	273	помещение			59,7	59,7	59,7		
3	274	помещение			189,5	189,5	189,5		
3	275	коридор			56,7	56,7		56,7	
3	276	помещение			38,9	38,9	38,9		
3	277	помещение			51,3	51,3	51,3		
3	278	помещение			62,9	62,9	62,9		
3	279	коридор			7,6	7,6		7,6	
3	280	лестница			41,4	41,4		41,4	
3	281	помещение			25,3	25,3	25,3		
3	282	помещение			23,1	23,1	23,1		
3	283	помещение			11,1	11,1	11,1		
3	284	помещение			14,8	14,8	14,8		
3	285	помещение			22,7	22,7	22,7		
3	286	помещение			77,0	77,0	77,0		
3	287	коридор			90,6	90,6		90,6	
3	288	помещение			38,1	38,1	38,1		
3	289	помещение			41,7	41,7	41,7		
3	290	помещение			41,5	41,5	41,5		
3	291	коридор			29,6	29,6		29,6	
3	292	помещение			49,3	49,3	49,3		
3	293	помещение			39,4	39,4	39,4		
3	294	помещение			35,7	35,7	35,7		
3	295	помещение			25,7	25,7	25,7		
3	296	кладовая			5,3	5,3		5,3	
3	297	лестница			91,7	91,7		91,7	
3	298	помещение			26,8	26,8	26,8		
3	299	помещение			434,1	434,1	434,1		
3	300	коридор			26,5	26,5		26,5	
3	301	помещение			26,4	26,4	26,4		
3	302	помещение			171,7	171,7	171,7		
3	303	помещение			24,2	24,2	24,2		
3	304	тамбур			13,6	13,6	0,0	13,6	
3	305	помещение			24,3	24,3	24,3		
3	306	коридор			6,6	6,6		6,6	
3	307	лестница			4,2	4,2		4,2	
3	308	помещение			17,7	17,7	17,7		
3	309	помещение			3,8	3,8	3,8		
3	310	помещение			3,0	3,0	3,0		
3	311	помещение			3,7	3,7	3,7		
3	312	помещение			9,1	9,1	9,1		
3	313	помещение			13,6	13,6	13,6		

	3		314	помещение			1,7	1,7	1,7			
	3		315	помещение			5,4	5,4	5,4			
	3		316	помещение			9,5	9,5	9,5			
	3		317	помещение			170,4	170,4	170,4			
				Общая площадь помещений:			28409,0	28409,0	21581,1	6820,3		

Прошито и пронумеровано

32 АРГУМЕНТА ГРАД ЛИСТОВ
«05» *07* 200 *Б*

Подпись



ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

на объект культурного наследия

№ 652/14-12

г. Санкт-Петербург

«29» июня 2012 г.

Комитет по культуре Ленинградской области - Департамент государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области (далее - Госорган) в лице заместителя председателя, начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области Корж Натальи Игоревны, действующей на основании доверенности от 10.01.2012 № 01-07-6/12-0, и Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» (далее - Пользователь) в лице директора Панкратова Василия Юрьевича, действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения:

Ансамбль Гатчинского дворца и парка – Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх.А.Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх.В.Ф.Бренна и в 1844-1851 гг. – арх.Р.И.Кузьминым
(далее – Памятник),

(категория историко-культурной значимости, историческое наименование объекта)

площадь: 28409 кв.м. кадастровый (или условный) номер 47-78-16/005/2009-162, по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, пр.Красноармейский, д.1., принадлежащего ему на праве оперативного управления на основании Распоряжения Правительства Санкт-Петербурга от 14.07.2010г. № 993-рк.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия:

Постановление СМ РСФСР № 1327 от 30.08.1960

(наименование, дата и номер правового акта)

Основание для заключения охранного обязательства

на Памятник: заявление Пользователя вх. № 1884 от 15 декабря 2011 г.; свидетельство о государственной регистрации права от 06 октября 2010г. 47-АБ 062044

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане.

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госорганию за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы по сохранению Памятника выполнять силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по реставрации объектов культурного наследия.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, а также незамедлительно проводить необходимые работы по их сохранению.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также технических устройств, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, технического устройства, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний облик Памятника;

- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию на территории Памятника.

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пункте 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Пользователь обязан обеспечивать доступ граждан в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра

Сроки и порядок допуска граждан на территорию и в помещения Памятника – по режиму работы Государственного историко-художественного дворцово-паркового музея-заповедника «Гатчина»:

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов. Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента).

Независимо от устранения повреждения элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 50000 рублей.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в п. 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.3. В случае просрочки принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства,

причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в п. 2.10. охранного обязательства, невыполнения пункта 8 охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 100000 рублей.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также технических устройств, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай совершения таких действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности.

3.10. Уплата штрафа не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Особые условия.

4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов охраны, перечисленных в прилагаемой в настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не изменять предметы охраны, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.3. В случае утраты (повреждения) предметов охраны, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

Независимо от устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, а также в случае исключения Памятника из числа объектов культурного наследия.

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в суде по месту нахождения Памятника на основании российского законодательства.

8. Пользователь обязан уведомлять Госорган о любых сделках в отношении Памятника.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

Комитет по культуре Ленинградской области

Адрес: 198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д.34, тел./факс 747-11-05

ИНН: 7825678336, КПП 784201001,

л/с 021169620021 в Комитете финансов Ленинградской области

Пользователь:

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» Ленинградская область,, г.Гатчина, Красноармейский пр.1,

р/с 40601810200003000000 в ГРКЦ ГУ Банка России г.Санкт-Петербург

(Получатель: Комитет Финансов Санкт-Петербурга (СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина» лицевой счет 0171054)

БИК 044030001

ИНН 4705007122

КПП 470501001

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника;
2. Опись предметов охраны и фотофиксация;
3. План территории Памятника.

Госорган:

Заместитель председателя, начальник департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области



Н.И. Корж

Пользователь:

Директор Санкт-Петербургского Государственного бюджетного учреждения культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»



В.Ю. Панкратов

башнями (5 этажей), двухэтажных полуциркульных крыльев (полуциркулей), связанных через малые переходы с Дворцовой церковью и башней Ротонды, а также двух замкнутых трехэтажных четырехугольника с внутренними двориками – Кухонного (западное) и Арсенального (восточное) каре. Между дворцовыми флигелями расположен парадный двор-плац, огражденный бастионами, облицованными блоками пудостского камня и рвом.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

2.1. общее состояние: удовлетворительное.

а) основания:

- основание фундамента: насыпные техногенные грунты, подстилаемые суглинками мягкопластичными, без деформаций, в удовлетворительном состоянии.

- фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении, с включениями валунных участков.

Состояние – работоспособное. Имеются осадочные трещины в стенах и куполе церкви. Обследование не проводилось.

- цоколи: по всему периметру дворца и его элементов имеется гранитный цоколь, выполненный из трех рядов крупных блоков с окнами цокольного этажа. Облицовка имеет разрушения и утраты, трещины и замещения в инородном материале, участки ремонтов на цементном растворе. Общее состояние – работоспособное. Обследование не проводилось.

- отмостки: со стороны плаца - бульжная, местами разрушена. Отмостка со стороны парка скрыта под нарощим слоем грунта, обследование не проводилось.. Отмостки во внутренних двориках каре – асфальтовые или бетонные, в значительной степени утрачены. Состояние – неудовлетворительное.

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками пудостского известняка. Состояние – удовлетворительное. Имеются сколы, выбоины, трещины, места поздних ремонтных вставок из инородного материала на цементе. Облицовка стены западного перехода к церкви со стороны парка имеет отклонения от вертикали. Карнизные блоки местами деформированы.

Дворовые фасады Кухонного каре облицованы известняком, Арсенального каре – кирпичные, с известняковыми вставками в простенках окон 1 и 2 этажей. Состояние – неудовлетворительное. Утрачена штукатурная отделка, штукатурные профилированные тяги, наличники, декоративные элементы.

- колонны, столбы: в уровне 2-го этажа устроены парные полуколонны ионического ордера на единых стилобатах, фланкирующие арочные окна. Элементы ордера выполнены из известняковых блоков. Состояние – удовлетворительное. Местами деструкция блоков и шовного раствора.

в) перекрытия: различные в разных помещениях. Общее состояние – работоспособное.

- надподвальные:

кирпичные своды небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов (под центральным корпусом) из известняковых блоков. Общее состояние – удовлетворительное.

- межэтажные: - исторические - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением. Состояние – удовлетворительное. В некоторых помещениях – ремонтные перекрытия по металлическим балкам с деревянным заполнением. Общее состояние – работоспособное. В Кухонном каре – ограниченно работоспособное.

Своды галерей 1 этажа центрального корпуса – из известняковых блоков; на 1, 2 и 3 этажах Арсенального и Кухонного каре – коробовые и крестовые, кирпично-горшечные,

частично оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, лучковые, клинчатые.
Состояние – удовлетворительное.

г) крыша: двухскатные крыши в центральном корпусе, полуциркулях, Арсенального и Кухонного каре. Плоские крыши в Часовой и Сигнальной башнях, в угловых башнях Арсенального и Кухонного каре; кирпичные купола в Церкви и башне Ротонды Арсенального каре. Общее состояние – работоспособное

- мауэрлаты: - деревянные из бруса или окантованных бревен. Состояние – различное: в центральном корпусе – ограниченно работоспособное, в Кухонном и Арсенальном каре – исправное, в полуциркулях – неудовлетворительное.

- стропила: наклонные, из бревна и бруса, с коньковым брусом, местами – стропильные фермы, деревянные. Состояние – работоспособное, в полуциркулях – неудовлетворительное. Над Церковью и башней ротонды Арсенального каре – журавцы в ограниченно работоспособном состоянии.

- обрешетка: -деревянная, из бруска и доски, разреженная, над башнями каре, куполами церкви и башни ротонды – сплошная. В реставрированных объемах – в исправном состоянии, над полуциркулями и западным переходом – в неудовлетворительном состоянии.

- кровля: -металлическая из листовой оцинкованной стали. Заменена при реставрационных ремонтах 1990-х- 2006 г. Имеются дефекты по полуциркулям. Над церковью и башней ротонды Арсенального каре – кровля из листовой меди в удовлетворительном состоянии.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют. Над Церковью и башней ротонды Арсенального каре – купола с глухими lanternонами (фонариками) и малыми купольцами. Покрытие – листовая медь, не окрашенная (оксидирована). Состояние – исправное.

е) наружные водоотводные конструкции: Надстенные желоба на скатных кровлях, водоотводные лотки с плоских кровель башен, наружные водосточные трубы – из оцинкованной стали. Общее состояние – удовлетворительное.

- надстенные желоба – из оцинкованной стали, в удовлетворительном состоянии.

- водосточные трубы: круглого сечения, с водоприемными воронками и отметами, из оцинкованной стали, в удовлетворительном состоянии, частично утрачены.

- сливы: - водоотводные лотки с плоских кровель башен, пропущенные в отверстия парапетов – утрачены частично.

ж) фасады: облицованы блоками известнякового камня (пудостский камень, ротковская плита), карнизы, наличники окон и дверей – профилированные резные из камня. Состояние – ограниченно работоспособное. Фасад со стороны плаца в работоспособном состоянии. Парковый фасад - состояние ограниченно работоспособное, имеются утраты облицовки, деструкция камня, шовного раствора, некоторые элементы крепления облицовки – стальные кованые анкера в неудовлетворительном состоянии.

- облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), рустованные угловые пилястры башен, плоские пилястры с капителями в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых блоков. Состояние – удовлетворительное. На парковом фасаде малого перехода к Церкви – отслоение облицовки от кирпичного массива ввиду протечек и утраты участка кровли, а также коррозии крепежных деталей.

- окраска стен: фасады дворца – не окрашены. Дворовые фасады Арсенального каре и профилированные штукатурные наличники Кухонного каре – оштукатурены, окрашены светлой охрой или светло-бежевым колером. Состояние неудовлетворительное. Множественные утраты штукатурного слоя, деструкция открытой кирпичной кладки и шовного раствора.

- монументальная живопись на фасадах: - отсутствует.

- лепнина на фасадах – декоративные межэтажные терракотовые пояски, капители коринфского ордера, остатки композиции в тимпане арки на дворовых фасадах Арсенального каре – значительные утраты, состояние – неудовлетворительное.

- декоративные элементы: резные профилированные междуэтажные тяги и венчающий карниз, пилястры и полуколонны центрального корпуса и полуциркулей, столбики парапетного ограждения кровли – из известняковых блоков;

чугунные балюстрады в подоконных нишах главных фасадов полуциркулей в удовлетворительном состоянии.

- карнизы: сложнопрофилированные, из известняковых блоков в удовлетворительном состоянии.

- пилястры: плоские на фасадах дворца и каре, рустованные - на углах башен; из известнякового камня. Состояние – удовлетворительное.

- балконы, лоджии, крыльца: балкон (лоджия) 2-го этажа главного фасада центрального корпуса. Несущие элементы кровли балкона - литые декоративные чугунные колонны и кронштейны. Ограждение – чугунная балюстрада с известняковыми столбиками. Состояние – удовлетворительное. Нарушена гидроизоляция покрытия балкона. Крыльца полуциркулей - из гранитных профилированных ступеней. У главного входа со стороны плаца – два пандуса, мощеные булыжником.

Ограждения балконов полуциркулей – кованая решетка геометрического рисунка – в исправном состоянии.

- окна: различной величины и конфигурации, с деревянными столярными заполнениями и разнообразной расстекловкой, из различных пород древесины. Столярные заполнения каре – из древесины хвойных пород, окрашенные. Общее состояние - удовлетворительное.

- двери наружные: в центральном корпусе и полуциркулях - двухстворчатые, с полуциркульными и прямоугольными фрамугами, остекленные, деревянные, в исправном состоянии. Столярные заполнения дверей каре – различны по материалу и состоянию.

з) интерьеры:

- полы: известняковые плиты – в галерее 1 этажа центрального корпуса и полуциркулей, в удовлетворительном состоянии. Искусственный мрамор – «террацо» в церкви, отдельных помещениях Арсенального и Кухонного каре - в неудовлетворительном состоянии. Парадные залы центрального корпуса – наборные паркетные, воссозданные в ходе реставрации. Состояние – работоспособное. Местами имеются трещины, расслоения древесины, сколы, потертости. В помещениях Арсенального и Кухонного каре – щитовой и штучный паркет советского периода.

- перекрытия различные в разных помещениях. Общее состояние – работоспособное.

- надподвальные: кирпичные своды небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов (под центральным корпусом) из известняковых блоков. Общее состояние – удовлетворительное.

- межэтажные: - исторические - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением. Состояние – удовлетворительное. В некоторых помещениях – ремонтные перекрытия по металлическим балкам с деревянным и монолитным бетонным заполнением. Общее состояние работоспособное. В Кухонном каре – ограниченно работоспособное.

Своды галерей 1 этажа центрального корпуса – из известняковых блоков; на 1, 2 и 3 этажах Арсенального и Кухонного каре – коробовые и крестовые с распалубками, кирпично-горшечные, частично оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, лучковые, арочные, клинчатые. Состояние – удовлетворительное.

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): со стороны интерьеров – кирпичные, оштукатуренные, окрашенные, с декоративной отделкой. В Центральном корпусе –

отделка стен парадных залов, воссозданная при реставрации, в удовлетворительном состоянии. В Арсенальном – известково - цементная штукатурка с побелкой и частичной масляной окраской. В Кухонном каре – известково-гипсовая , в неудовлетворительном состоянии.

- перегородки: кирпичные, деревянные каркасные, состояние – удовлетворительное. Часть перегородок каре выполнена для приспособления под современное использование. В санузлах – облицовка керамической плиткой.

- живопись (монументальная и станковая): в парадных залах Центрального корпуса – темперно - клеевая, воссоздана при реставрации, в удовлетворительном состоянии. В куполе церкви – сохранилась под профзащиткой подлинная, состояние – неудовлетворительное.

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в парадных залах Центрального корпуса , отреставрированных помещениях Арсенального каре – лепной декор потолков , падугов, стен – в удовлетворительном состоянии .Наличники из искусственного мрамора в парадных залах – в исправном состоянии.

- карнизы: -профилированные штукатурные, тянутые с гипсовыми порезками – в удовлетворительном состоянии. В помещениях каре – слабопрофилированные, выполнены в советское время для приспособления под современное использование.

- лестницы: мраморные, гранитные, известняковые, чугунные литые, из искусственного мрамора, включая советские, частично с металлическими коваными ограждениями. Состояние – удовлетворительное. Отдельные подлинные ограждения – утрачены с заменой на утилитарные из прокатных профилей.

Винтовые лестницы для подъема на Часовую и Сигнальную башни – в каменных стенах, из гранитных ступеней, в удовлетворительном состоянии.

- двери: в парадных залах 2 этажа Центрального корпуса – двухстворчатые, глухие, инкрустированные шпоном древесины ценных пород. Общее состояние – удовлетворительное. В Арсенальном и Кухонном каре – простые глухие филленчатые двери, установленные при одновременных ремонтах. Состояние – удовлетворительное.

и) монументы:

- постамент:

- скульптура:

- обелиск:

- колонна:

к) инженерные коммуникации:

- электроснабжение: имеется

- отопление: имеется

- водопровод: имеется

- канализация: имеется

- охранная сигнализация: имеется

- оборудование ЛВС: имеется

л) территория памятника:

- поверхность: с южной стороны между Кухонным и Арсенальным каре – плац с набивным покрытием, местами наблюдается вымывание покрытия, частичная утрата верхнего слоя с обнажением щебеночного основания. Общее состояние – удовлетворительное.

Парковые фасады – западный, северный, южный: территория дворцового парка, с примыкающим к северо-восточной части дворца Собственным садиком. Деревесные насаждения, газон, кустарники – в отдельном акте.

- культурный слой: не обследован

- вал: облицован известняковыми блоками в виде бастионов, состояние - удовлетворительное

- ров: с южной стороны плаца, по периметру бастионной стены, откосы одернованы, общее состояние – удовлетворительное.

- стены: -отсутствуют

- канал: -отсутствует

- дамба: отсутствует

- сад (парк, двор): внутренние дворики Кухонного и Арсенального каре – замкнутые, частично асфальтированные, со служебными зданиями внутри (советского периода). Состояние элементов отмостки, благоустройства – неудовлетворительное.

- ворота и ограда: Дворец не огражден. Ограда дворцового парка – см.отдельный акт.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

4. План выполнения работ:

№ п/п	Наименование	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
1.	Реставрация Греческой галереи Восточного полуциркуля	2011г.		при наличии финансирования
2.	Реставрационный ремонт помещений за Греческой галереей			при наличии финансирования
3.	Реставрационный ремонт кровли Восточного полуциркуля			при наличии финансирования

4.	Капитально-реставрационный ремонт Мраморной лестницы			при наличии финансирования
5.	Капитально-реставрационный ремонт Медвежьей лестницы (1,2,3 эт.) приспособление для современного использования. Арсенальное каре Гатчинского дворца	2012г.	2012г.	
6.	Реставрационный ремонт помещений Западного полуциркуля и перехода			при наличии финансирования
7.	Реставрационный ремонт крыльца Гатчинского дворца со стороны Собственного садика	2012г.	2012г.	
8.	Реставрационный ремонт подвальных помещений Центрального корпуса Гатчинского дворца.	2013г.		при наличии финансирования
9.	Реставрация фасада внутреннего двора Арсенального каре с благоустройством			при наличии финансирования

Ремонтно-реставрационные работы выполнять по письменному заданию и разрешению Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия, в соответствии с согласованной проектно- сметной документацией и под наблюдением авторского надзора.

Исполнитель:



 (Воинова И.Л.)

Пользователь:

МП



 (Панкратов В.Ю.)

Представитель «Госоргана»

 (Большакова Н.П.)

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель председателя, начальник
начальник Департамента государственной
охраны, сохранения и использования
объектов культурного наследия
Комитета по культуре Ленинградской области

Приложение №1
к охранному обязательству
№ 652/14-12 от «30» 06 2012г.


« 30 » июня 2012г.
Н.И. Корж

**Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения, ансамбль Гатчинского дворца и
парка – Гатчинский дворец**

« » 2012 г.

Мы, нижеподписавшиеся,
исполнитель, руководитель архитектурно-реставрационной мастерской №6 ОАО «СПб НИИП
институт по реставрации памятников истории и культуры «НИИ
СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» И.Л. Воинова,
пользователь, в лице директора ГУК ГМЗ «Гатчина» В.Ю.Панкратова
представитель Госоргана Н.П. Большакова
составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр объекта
культурного наследия федерального значения расположенного по адресу: Ленинградская
область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1

1. Исторические сведения:

Гатчинский дворец построен в 1766-1781 гг. по проекту арх. А. Ринальди, перестраивался в
1793-1797 гг. по проекту арх. В.Бренна. В 1845-1856 гг. по проекту арх. Р.И.Кузьмина
перестроены Кухонное и Арсенальное каре, надстроены Часовая и Сигнальная башни. После
революции 1917 г. дворец использовался как музей. Разрушен во время Великой
Отечественной войны 1941-1945 гг. В послевоенные годы выполнены общестроительные и
ремонтные работы с приспособлением под размещение института «Электронстандарт».
С 1976 г. проводится поэтапная реставрация с целью последующего музейного
использования. 8 мая 1985 г. в Гатчинском дворце открыт музей. К настоящему времени в
Центральном корпусе дворца отреставрированы парадные залы второго этажа, залы первого и
третьего этажей приспособлены под музейные экспозиции. Завершена реставрация
вестибюлей Восточного и Западного полуциркулей, Гранитной лестницы, Часовой и
Сигнальной башни, начаты реставрационные работы по Греческой галерее.

В Арсенальном каре часть помещений после ремонта приспособлена под музейные
фонды, административные и служебные помещения. Планируется реставрация Мраморной
лестницы и Арсенального зала, на 1-м этаже каре предполагается открытие выставочных
залов.





В здании Кухонного каре завершены работы по реставрационному ремонту чердачных
перекрытий и кровли. Дворцовая церковь частично используется под служебные помещения.

Комплекс Гатчинского дворца представляет собой многоплановую композицию, сложную в
планировочном и объемно-пространственном отношении. Дворец скомпонован из
разновысотных зданий и воспринимается по-разному со стороны парка (северо-восток) и со
стороны плаца (юго-запад). Он состоит из трехэтажного Центрального корпуса,
усложненного симметрично расположенными пятигранными Часовой и Сигнальной

ПОДПИСЬ

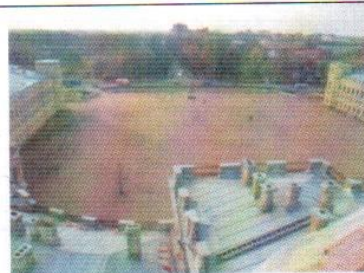
« 16 » мая 2012г.

Опись предметов охраны
 объекта культурного наследия федерального значения,
ансамбль Гатчинского дворца и парка – Гатчинский дворец
 расположенного по адресу: г.Гатчина, Красноармейский проспект, д.1

№	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1		<u>Градостроительная охрана</u>	
1.1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	<p><u>Современный землеотвод в исторических границах пятна застройки.</u> (С севера, востока – дворцовый парк с северо-запада – участок здания Екатеринвердера с юга – городская магистраль- Красноармейский пр. <u>Расположение здания на участке:</u> расположение относительно красной линии Красноармейского пр., незастроенная городская территория, примыкающая к зданию с юга, плац перед южным фасадом, огражденный бастионами, облицованными блоками пудостского камня и рвом, Дворцовый парк, примыкающий с трех сторон к зданию дворца .</p>	 
1.2		<p><u>Габариты и конфигурация дворов</u> <u>1-й (парадный) двор-плац:</u> ломаной конфигурации, образован по первоначальному архитектурному замыслу, отделен от Красноармейского пр. рвом и бастионной стеной ломаной конфигурации.</p>	 

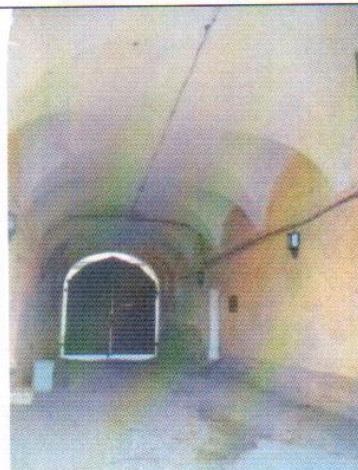
2-й двор –внутренний в Арсенальном каре:
прямоугольный 32,2x45,7м,
замкнутый, соединен арочным
проездом с парадным южным
фасадом дворца.

3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный
32,2x45,7м, замкнутый, соединен
арочным проездом с парадным
южным фасадом дворца.

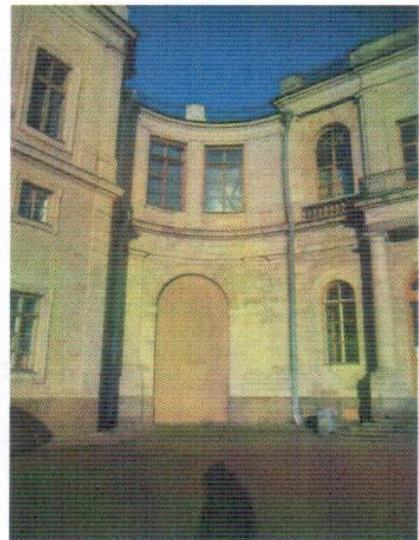
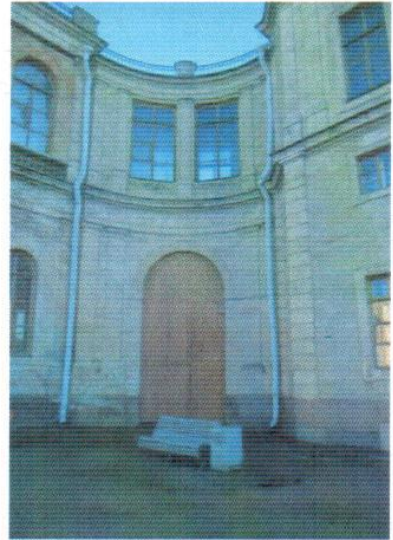


13

Габариты проездных арок
Проездные арки с
Красноармейского пр. во дворы
Арсенального и Кухонного каре
– полуциркульной формы на
фасадах, с подпружными арками
в месте установки решеток
ворот, проезды перекрыты
цилиндрическими сводами с
распалубками, стены в нижних
частях облицованы
«путиловским» известняком.



Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).



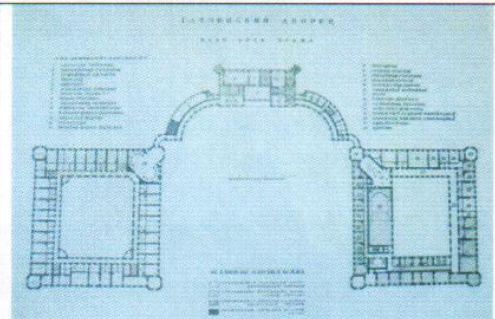
2

Архитектурная охрана

21

Общее объемно-пространственное решение

Конфигурация и габариты здания в плане, объемно-пространственное решение: многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией : трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (5 этажей), полуциркульные крылья



		<p>(полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездными арками в уровне 1 этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре; два замкнутых трехэтажных четырехугольника с внутренними дворами – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре.</p>
22	<p><u>Центральный корпус</u></p> <p><u>2.2.1 Планировочная структура:</u> габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений.</p> <p><u>2.2.2. Архитектоника фасадов:</u> <u>Главный фасад со стороны плаца:</u> трехэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко. Крепован в уровне 2-3 этажей с образованием балкона в центральной части. Три арочных остекленных входных проема с малыми прямоугольными между ними. Ризалиты на 3 оси с прямоугольными окнами. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парпетной ковanej решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня с барочными «ушами».</p> <p><u>Облицовка стен:</u> известняковые блоки (пудостский камень), угловые пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков. <u>Парковый фасад:</u> на 11 осей, без</p>	   

4 16

креповки, фланкирован пятигранными 5-этажными башнями – Сигнальной(западной) и Часовой(восточной). Центральный вход с крыльцом выделен двухколонным портиком с балконом над ним. 5 арочных остекленных проемов (окон-дверей) в 1 этаже. Боковые фасады - простые, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, нишами на отдельных осях.

2.2.3. Конфигурация и материал кровли.

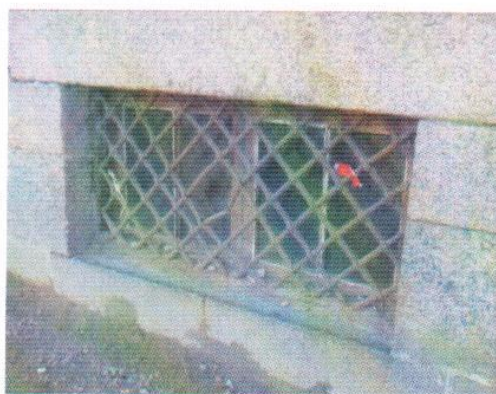
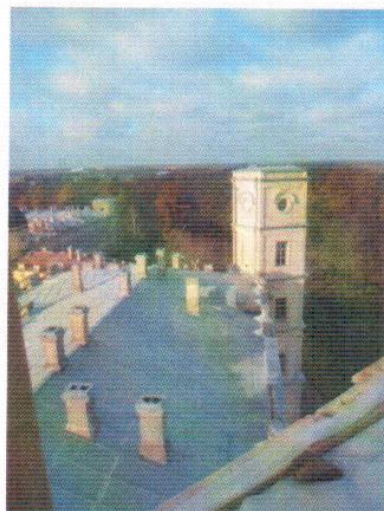
Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельным железом. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической ковеной решеткой.

2.2.4. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично скрыт грунтом).

2.2.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта под нарощим слоем грунта.

2.2.6. Крыльца.

На главном фасаде – два пандуса, мощеные булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами.



На парковом фасаде –гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей , трехходное крыльцо крепованное в центре.



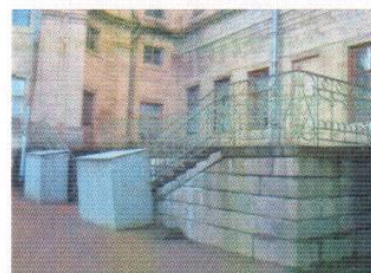
Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) –двухходное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и металлической кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две скульптуры сфинксов из пудостского камня на пьедесталах.



Столярные заполнения фасадов – сосновые, расписанные под дуб, воссозданы.

2.2.7. Конструктивные характеристики.

2.2.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

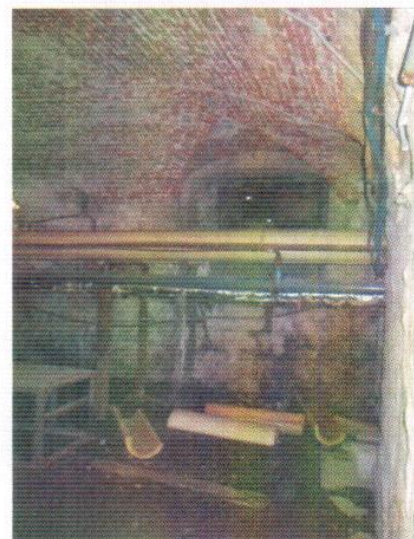
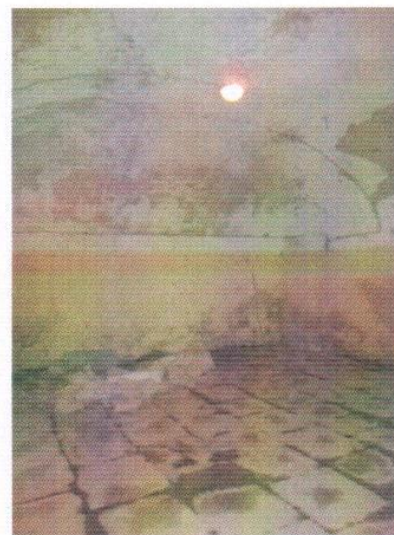
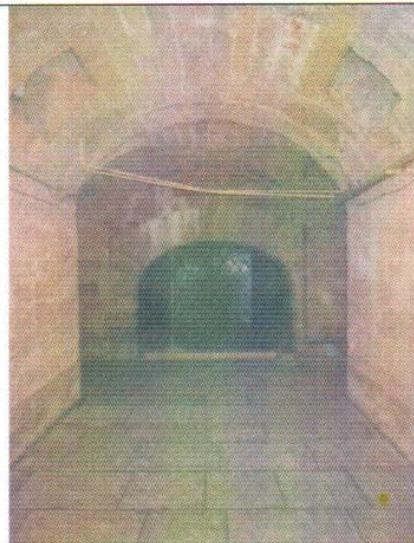


2.2.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен).



2.2.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

- надподвальное: Кирпичные своды, сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов - из известняковых блоков.



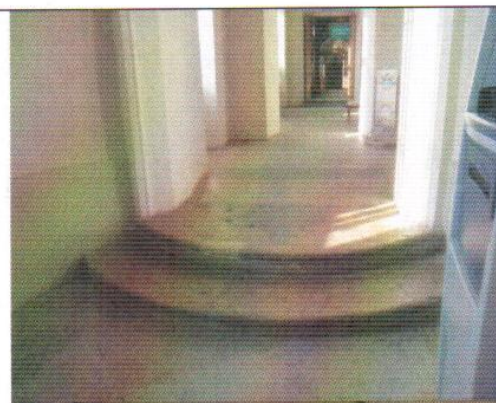
Переходы в полуциркули – гранитные, полукруглые с профилированным краем.

Винтовые в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

2.2.8. Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана после Великой Отечественной войны по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: паркетные, наборные
Потолки: лепные гипсовые украшения, роспись в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска.

Стены (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота,



		<p>штофы, окраска, гобеленовые панно.</p> <p><u>Живопись</u> (монументальная и станковая): живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты,</p> <p><u>Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:</u></p> <p>- <u>карнизы, ордера:</u> Ордерные детали (колонны, пилястры из натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах.</p> <p><u>Двери:</u> глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора.</p> <p><u>Предметы ДПИ – см. Раздел 3.</u></p>	
23	<p>Полуциркуль восточный с переходом</p>	<p><u>2.3.1 Планировочная структура:</u> криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p><u>2.3.2. Архитектоника фасадов:</u></p> <p><u>Главный фасад со стороны плаца:</u> двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним. Архитравная балка – гранитная. Ограждение балкона – кованая металлическая решетка геометрического рисунка.</p> <p>В 1 этаже – пилястры тосканского ордера, во 2-м этаже – трехчетвертные колонны ионического ордера.</p> <p>Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между</p>	

столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита.

Облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита.

Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами.

Фасад перехода- криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже.

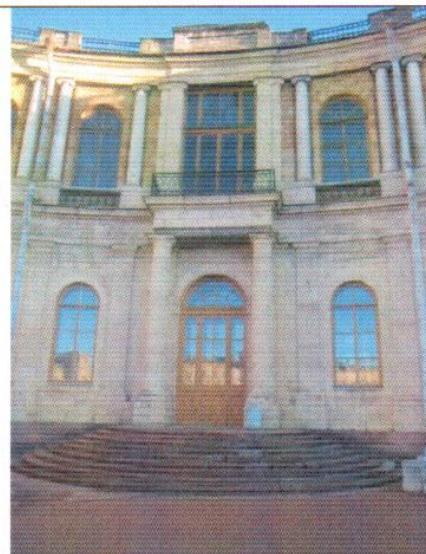
Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие.

Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже,

во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду. Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.



2.3.3. Конфигурация и материал кровли.

Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической ковальной решеткой.

2.3.4. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

2.3.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Со стороны парка – грунтовая.

2.3.6. Крыльца.

- из гранитных ступеней с профилированным краем: На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехходные, прямоугольные в плане.

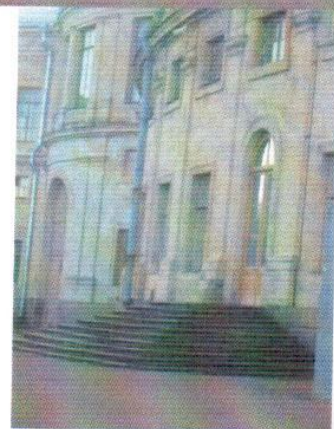
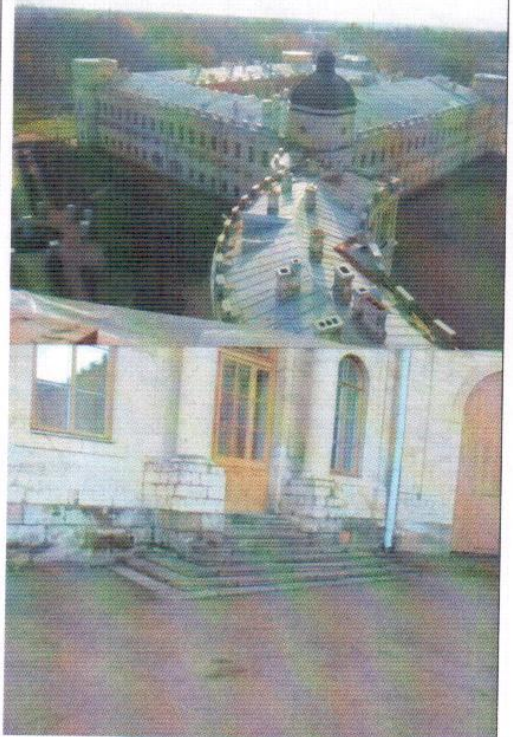
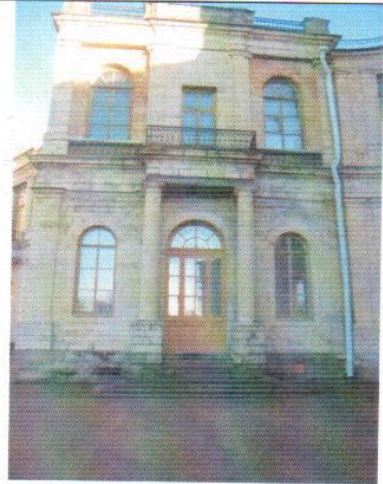
2.3.7. Конструктивные характеристики.

2.3.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

2.3.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

2.3.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

Межэтажные в парковой части: - плоские, деревянные по деревянным несущим балкам с



деревянным заполнением.
Своды галерей 1 этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

2.3.7.4. Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем со стороны фасадов.

2.3.7.5. крыша и стропила вальмовая по деревянным стропилам (воссоздана после войны). **Самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат.**

2.3.7.6 Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

в переходе – гранитные ступени и гранитная площадка.

2.3.8. Декоративная отделка интерьеров 1 этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам . **самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

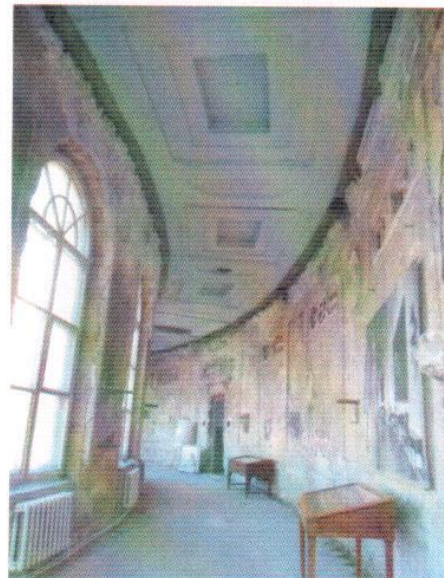
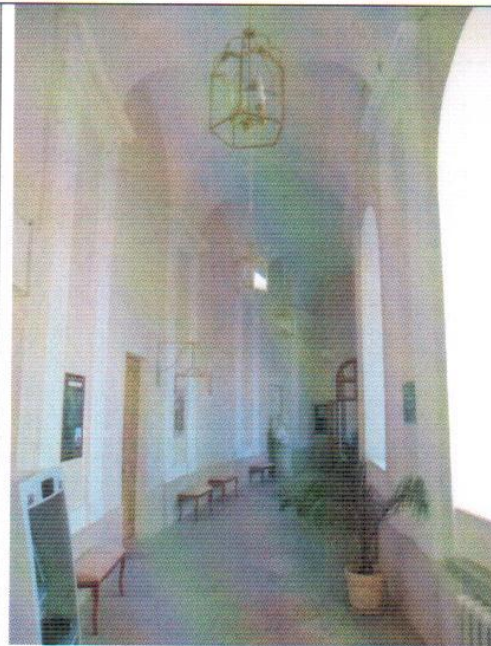
Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

- карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.

- двери: наружные сосновые, филенчатые, двухстворчатые,



24	<p>Полуциркуль западный с переходом</p>	<p>остекленные, расписаны под дуб.</p>	  
		<p><u>2.4.1 Планировочная структура:</u> криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p><u>2.4.2. Архитектура фасадов:</u> <u>Главный фасад со стороны плаца:</u> двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним. Архитрав портика – гранитные плиты. Ограждение балкона – кованая металлическая решетка геометрического рисунка. В 1 этаже – пилястры тосканского ордера, во 2-м этаже – трехчетвертные колонны ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные, остекленные. <u>Облицовка стен:</u> известняковые блоки (пудостский камень), закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита. Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами. Фасад перехода-криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. <u>Торцевой фасад</u> – по декоративной отделке</p>	

аналогичен главному , с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами , аналогичными главному фасаду. Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.

Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры). Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

2.4.3. Конфигурация и материал кровли.

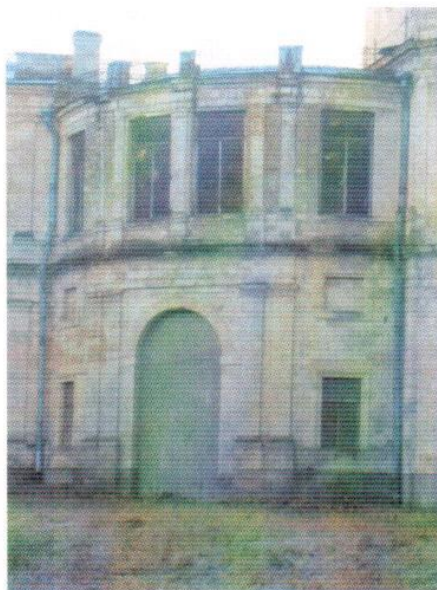
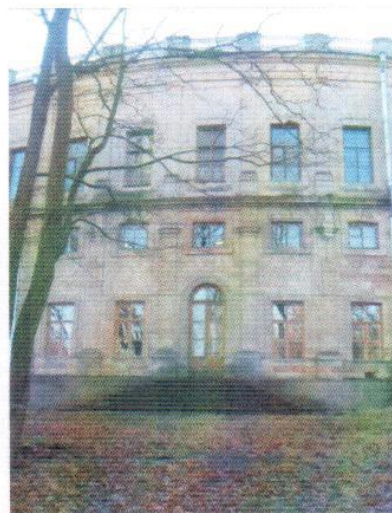
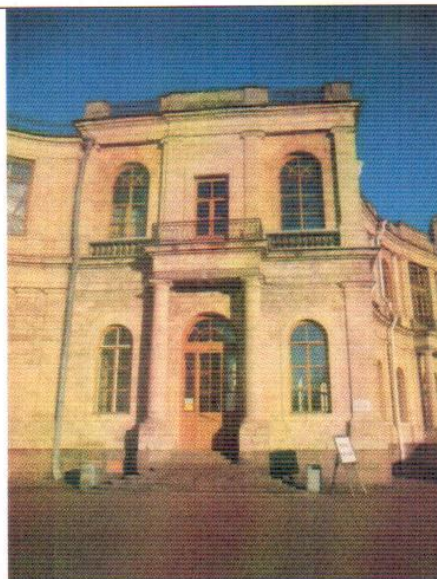
Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической кованой решеткой.

2.4.4. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

2.4.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Со стороны парка - грунтовая.

2.4.6. Крыльца.

- из гранитных ступеней с профилированным краем: На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехсходные, прямоугольные в плане.



2.4.7. Конструктивные характеристики.

2.4.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

2.4.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

2.4.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

Межэтажные в парковой части: - плоские, деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением.

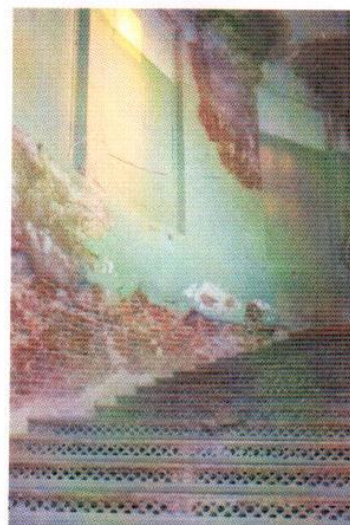
Своды галерей 1 этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

2.4.7.4. перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок.

2.4.7.5. крыша и стропила вальмовая по деревянным стропилам (воссоздана после войны). **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

2.4.7.6 Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

в переходе – литые чугунные ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками.



2.4.8. Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам .

Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.

Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

- карнизы, ордера – парные пилястры , обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.

- двери: сосновые, филенчатые, двухстворчатые, остекленные, окрашены.

Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.

2.5 **Арсенальное каре с башней-ротондой**

2.5.1 Планировочная структура:

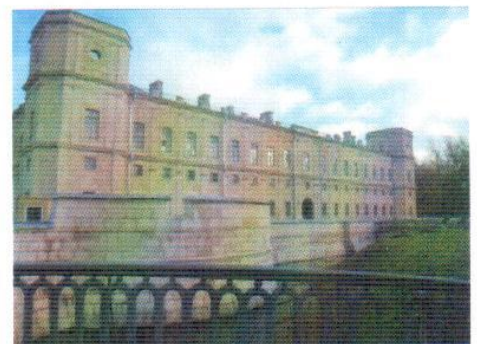
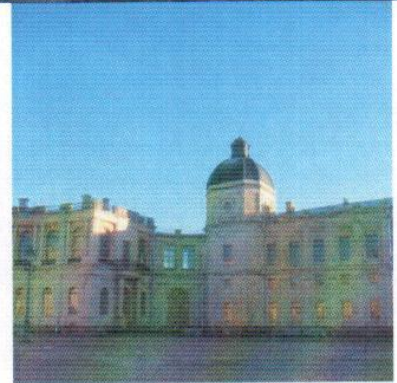
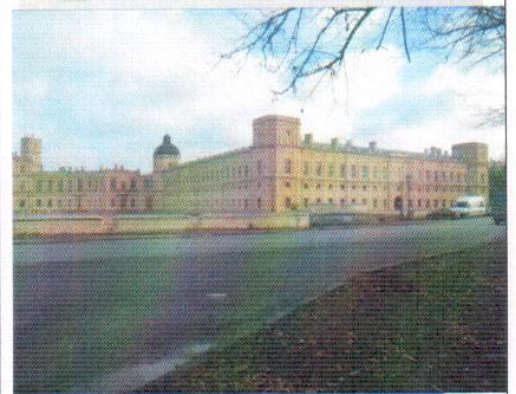
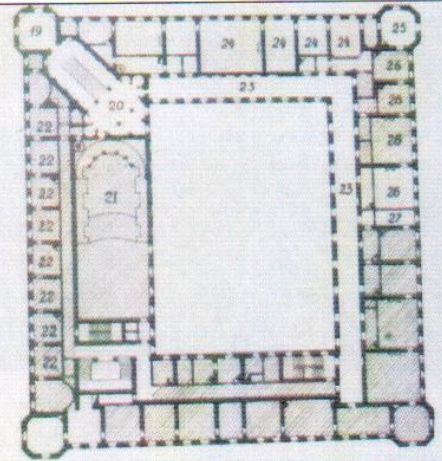
в плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, Расположение проездной арки.

2.5.2. Архитектура фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами, в стиле раннего классицизма . Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда.

Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня , глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами.

облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков.



Фасады внутреннего двора:

трехэтажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные, антресольного-небольшие лежащие, 1 этажа прямоугольные. Два яруса плоских пилястр с

терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый пояс междуэтажной фризовой тяги. В угловых частях – входные проемы (козырьки- утрачены).

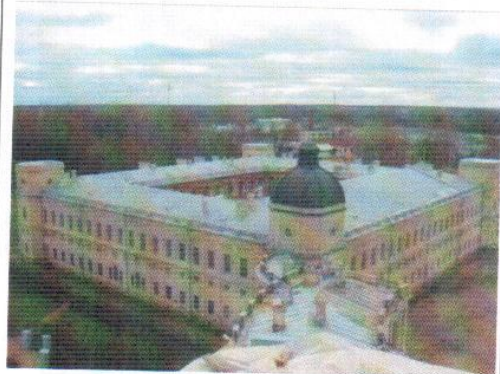
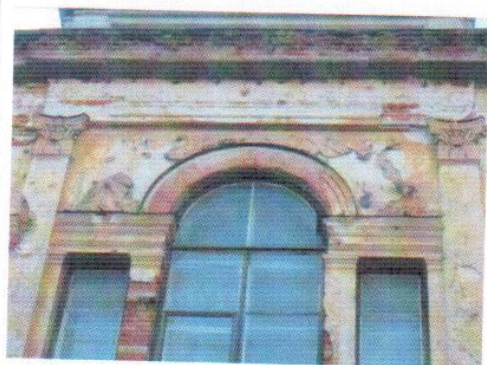
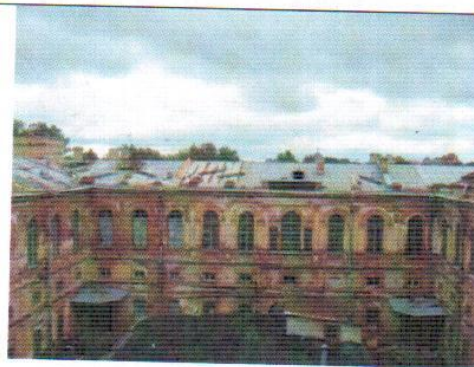
Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с

восьмигранным ребристым куполом, увенчанным глухим фонариком – lanternоном и малым куполком со шпилем. Оконные проемы нижних ярусов – прямоугольные различных габаритов, верхнего яруса – круглые.

2.5.3. Конфигурация и материал кровли.
Двускатная по деревянным стропилам. Окрытие рядовой кровли – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с металлическими покрытиями оголовков.

Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками на лицевых фасадах, металлической ковеной решеткой и кирпичных столбиках на дворовых фасадах. Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей лестницей пирамидальный квадратный в плане.

2.5.4. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами



цокольного этажа.

2.5.5. Отмостка. Со стороны плаца – бульжная. Отмостка со стороны парка скрыта под нарощим слоем грунта.

2.5.6. Конструктивные характеристики.

2.5.6.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, в включениями валунных участков.

2.5.6.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка ротковская плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

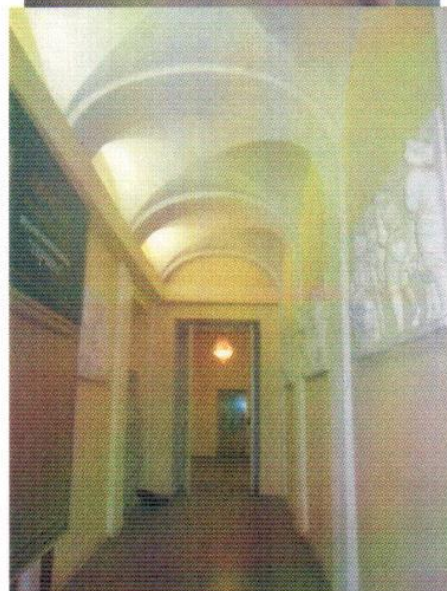
2.5.6.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

- надподвальное: Кирпичные своды, сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены.

межэтажные: - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем, кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами.

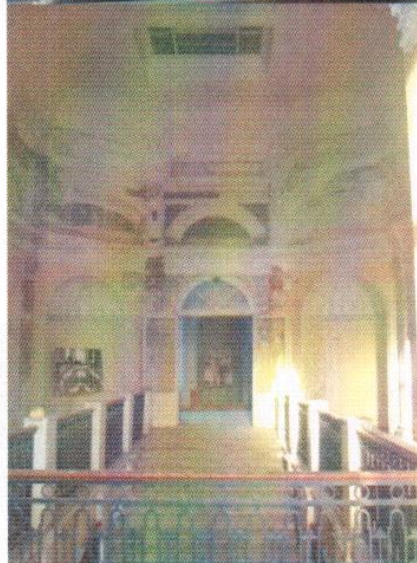
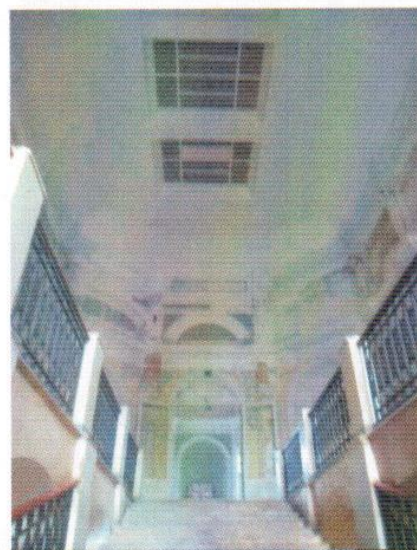
Купол башни-ротонды – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.



2.5.6.4. Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые

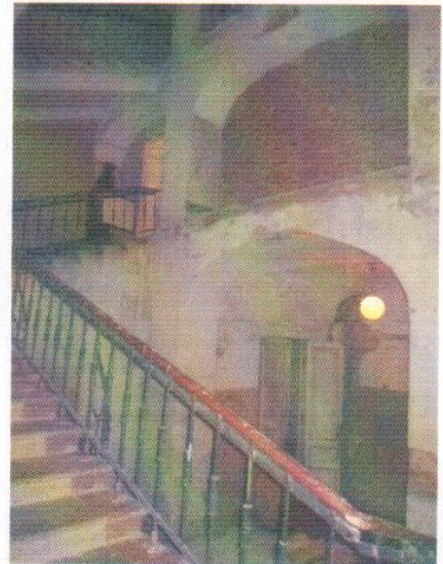
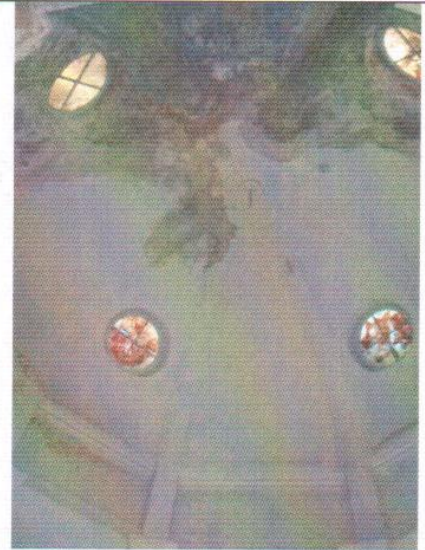
2.5.6.5. крыша и стропила
двухскатная по деревянным стропилам.

2.5.6.6 Лестницы внутренние:
Мраморная – трехмаршевая, из белых мраморных блоков, с профилированным краем.
Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора.



Медвежья – трехмаршевая, из бетона в технике «террацо» по металлическим косоурам.

Одна двухмаршевая лестница в юго-восточной угловой части - из бетона в технике «террацо», воссоздана в послевоенный период.



Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения.



2.5.8. Декоративная отделка интерьеров. Частично сохранилась, в аварийном состоянии. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: площадки на Мраморной лестнице – плиты в шахматном порядке белого и серого мрамора с фризовой полосой серого мрамора, беломраморным фризом.

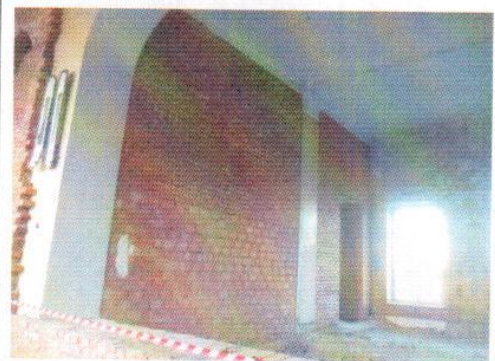
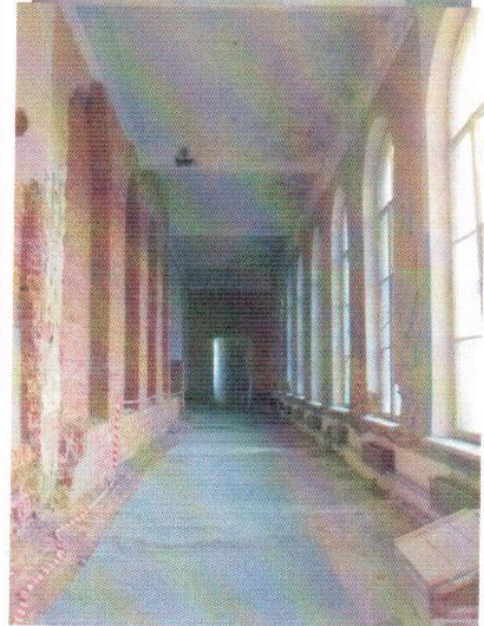
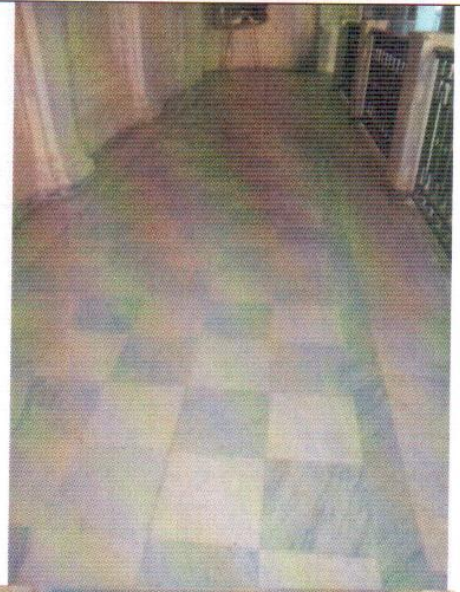
В используемых помещениях 2 и 3 этажей – паркетные и известняковые, воссозданы.

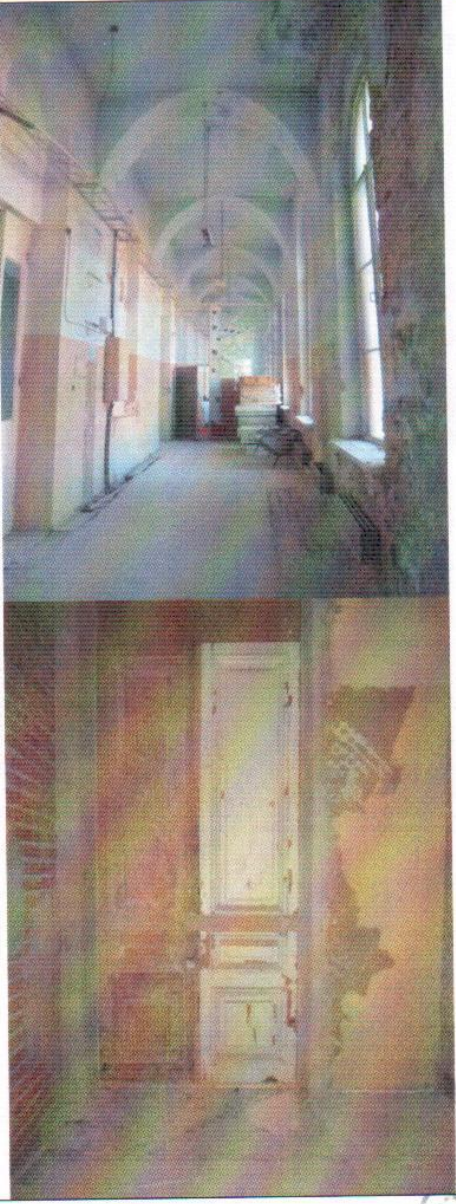
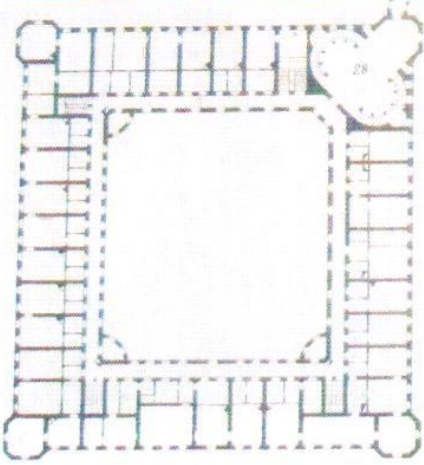
Потолки: кессонированные, гладкие, частично – профилированные потолочные штукатурные тяги, оштукатурены, окрашены.

- стены (облицовка, окраска)- кирпичные, оштукатуренные, окрашенные.

- карнизы-профилированные, штукатурные, тянутые

ордера: пилястры тосканского ордера, кессоны на потолках, подружные арки.



		<p>- <u>двери</u>: сосновые, двухстворчатые, филенчатые (на 3 филенки), сохранились отдельные экземпляры.</p>	
2.6	<p>Кухонное каре с церковью</p>	<p><u>2.6.1 Планировочная структура:</u> в плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-церковью над северо-восточным углом. Габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток в угловых компартаментах, взаимосвязь помещений и положение коридоров вдоль дворовых фасадов, Расположение проездной арки во двор.</p>	

24 36

Внутренние выступающие в углах фасадов помещения в виде четвертных цилиндров.

2.6.2. Архитектура фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами,

в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон.

Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда. Решетка ворот в арке – кованая металлическая, геометрического рисунка.

Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси,

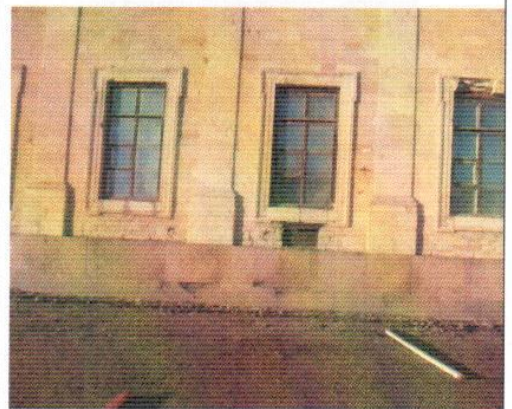
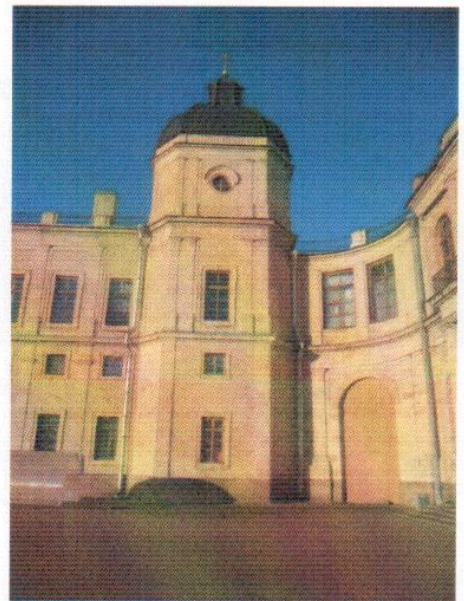
карнизы, наличники окон и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков.

Фасады внутреннего двора:

трехэтажные, с антресольным 2-м этажом. Оштукатурены по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проемы – прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Входы со стороны двора – в угловых частях, козырьки – утрачены.

Церковь – восьмигранная, четырехъярусная башенного типа, с восьмигранным ребристым куполом, увенчанная глухим фонариком –лантерноном и малым



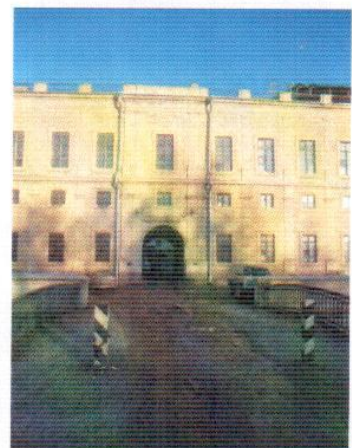
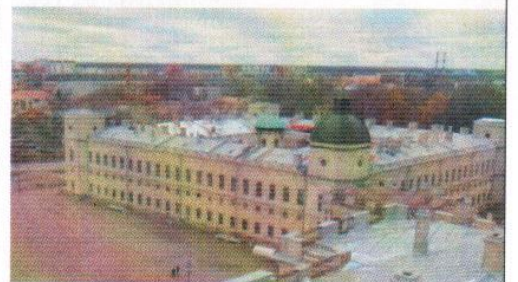
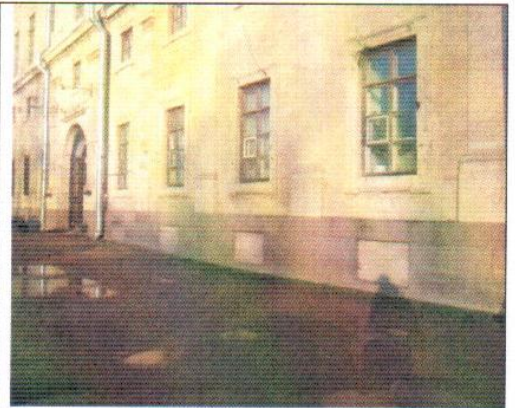
куполком с кованым золоченым крестом и яблоком. Оконные проемы нижних ярусов – прямоугольные различных габаритов, верхнего яруса – круглые. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком.

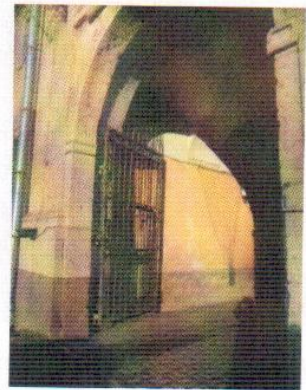
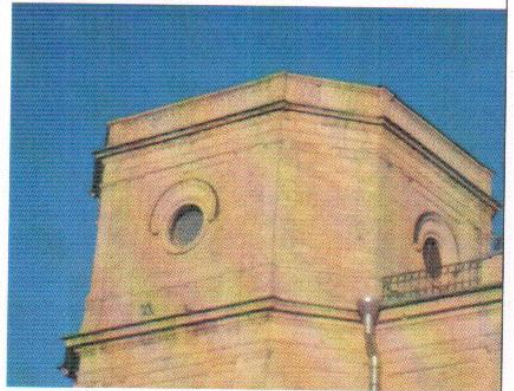
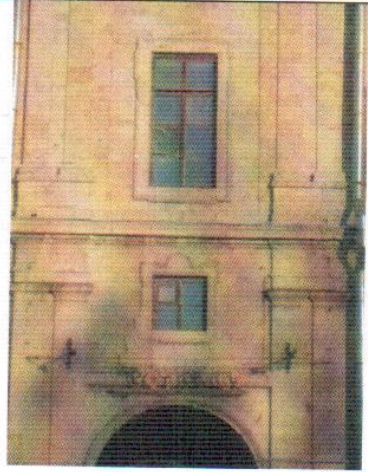
2.6.3. Конфигурация и материал кровли.

Двускатная, в угловых частях – плоская по деревянным стропилам, местами – стропильные деревянные фермы. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Купол церкви окрыт листовой медью без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками на лицевых фасадах, металлической кованой решеткой и простой решеткой на дворовых фасадах.

Световые фонари: над внутренними лестницами – овалы в плане пирамидальные (надкровельные пирамиды утрачены).

Световой фонарь (Большой просвет) церкви – овал в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г.)





2.6.4. Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца).

2.6.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Отмостка со стороны парка (булыжная) скрыта под наросшим слоем грунта.

2.6.6. Конструктивные характеристики.

2.6.6.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

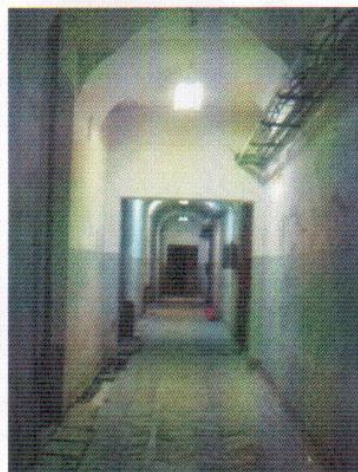
2.6.6.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - ротковской плитой (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с известняковыми вставками.

2.6.6.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

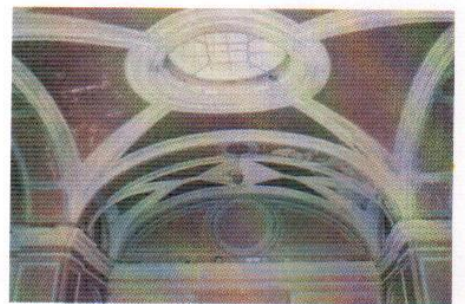
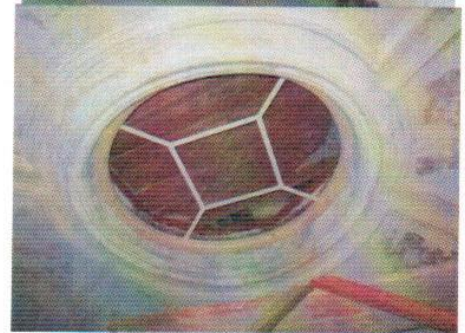
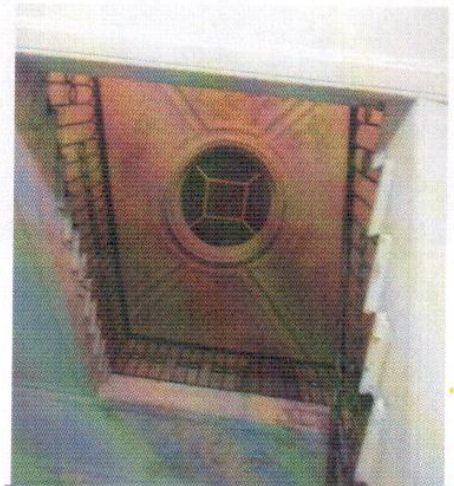
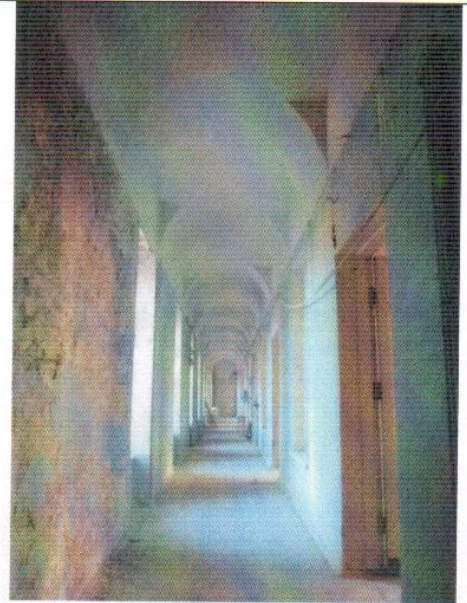
- надподвальное: Кирпичные своды сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены.

межэтажные: - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением, деревянные по металлическим балкам и бетонные монолитные (в башнях), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами всех трех этажей со стороны дворовых фасадов.

Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами-зенитными



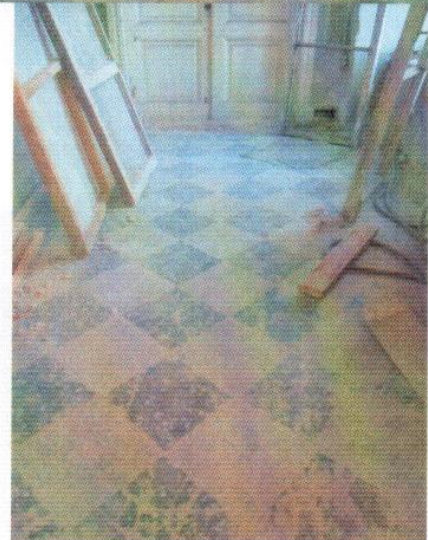
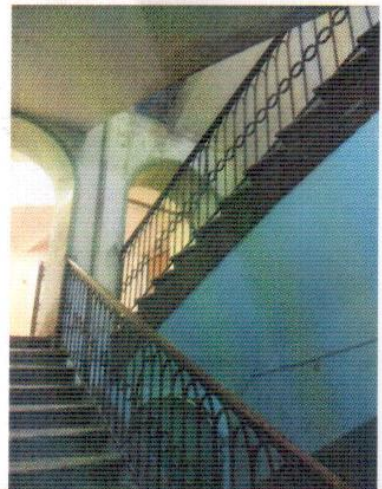
фонарями , кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера , с профилированными тягами.
Купол церкви –восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.
Чердачные перекрытия помещений 3-го этажа – отреставрированы в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя.
2.6.6.4.Перемышки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые.
2.6.6.5. Крыша и стропила двухскатная по деревянным стропилам и фермам.



2.6.6.6 Лестницы внутренние:
 3 двухмаршевые из известняковых блоков-ступеней с профилированным краем. Покрытие площадок – известняковые тесаные плиты. Ограждения – кованая решетка геометрического орнамента.
Церковная лестница – металлическая лестница с забежными чугунными рифлеными ступенями (чугунное литье), ажурными литыми подступенками и чугунной литой решеткой ограждения.



2.6.8. Декоративная отделка интерьеров (общая характеристика). Частично сохранилась, в аварийном состоянии. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат.**


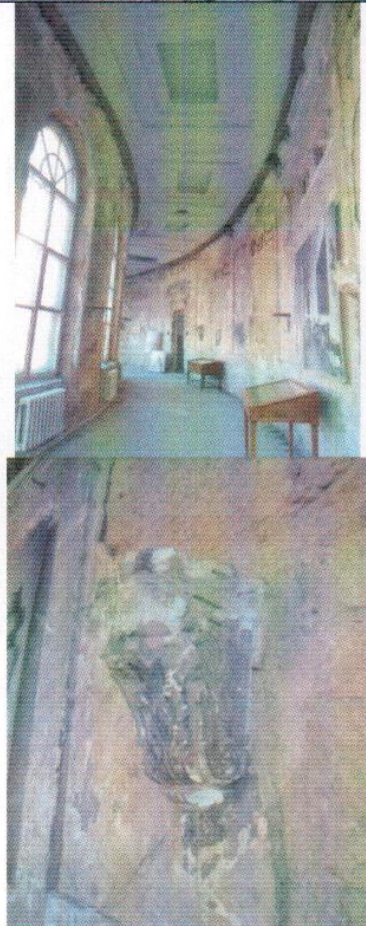
Полы: в коридорах – «террацо» - в шахматном порядке черные и серые плитки с фризовой черной полосой вдоль стен. В помещениях – паркетные, воссозданы после войны.
Потолки: гладкая штукатурка сводов и распалубков, штукатурные с настенными карнизами, падунами и потолочными профилированными тягами
 - стены (облицовка, окраска): штукатурка по кирпичной кладке, окраска клеевыми или известковыми составами.
 Двери – сосновые, крашенные, филенчатые, глухие (послевоенное воссоздание).
Отделка интерьеров церкви – см. Раздел 3. Декоративная отделка интерьеров и предметы ДПИ.

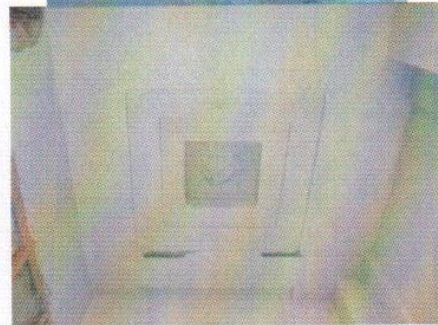
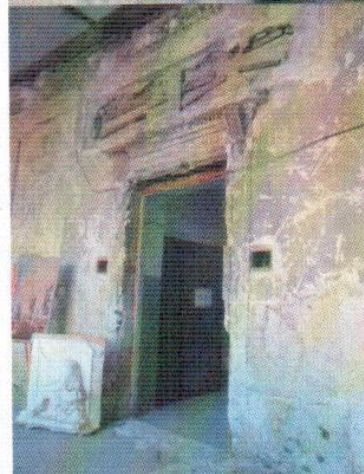


3

Декоративная отделка интерьеров

3.1.	<p><u>Центральный корпус.</u> <u>Проходная</u> Барельеф с портретом А.Ринальди ск-р Шубин. XVIII век.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мраморный барельеф Д.М.Морлайтер «Эней, спасающий Анхиза» (XVIII век) • Горельеф Т.Солари «Александр, укротивший непокорного коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век. • Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Веспасиана» • Барельеф с двумя женскими фигурами • Рельеф «Путник с посохом» 2 в н.э. <p><u>Туалетная Марии Федоровны.</u> Десюдепорт «Амур на облаке». XVIII век.</p>	
3.2.	<p><u>Западный полуциркуль.</u> <u>Фрагменты лепнины на стенах</u> <u>Чесменской галереи XVIII века.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами. Лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей. 	

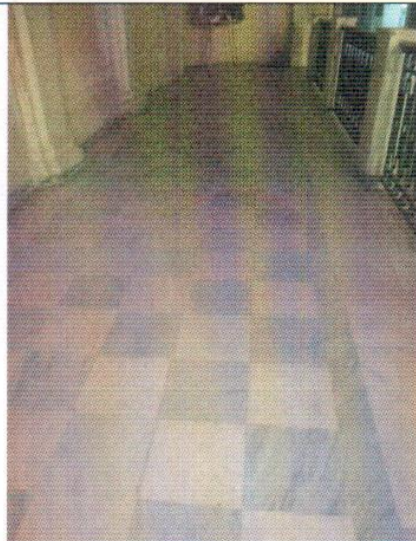
		<ul style="list-style-type: none"> • Декоративные гипсовые пояски из меандра 	
3.3		<p><u>Восточный полуциркуль.</u> <u>Фрагменты лепки в интерьере</u> <u>Греческой галереи XVIII века.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волютами, акантовых листьев • Лепные сандрики дверных проемов с кронштейнами из болотника и порезками с иониками • Барельефы в медальонах • Кессонированные потолки • Гипсовые порезки обрамления барельефов верхних частей стен (ионики, болотник) 	



3.4

Арсенальное каре.
Фрагменты отделки Мраморной
лестницы сер. XIX века.

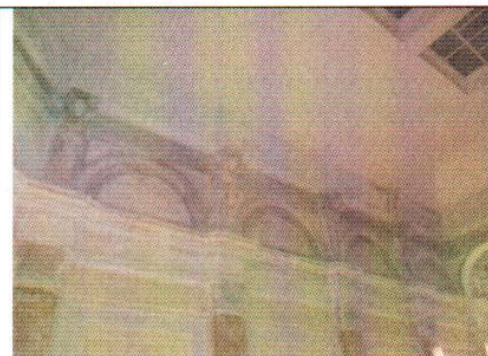
- Мраморные полы площадок из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами



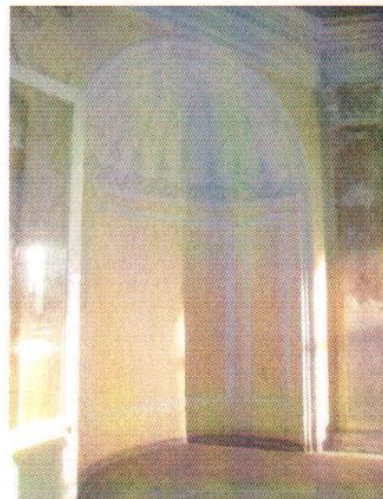
- Мраморные ступени с профилированным краем



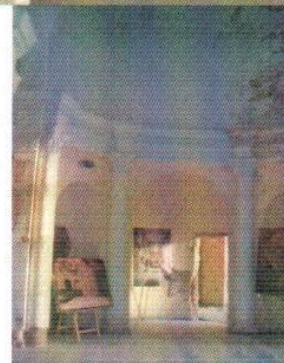
- Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия
- Фриз с меандровым поясом в основании свода



- Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного орнамента


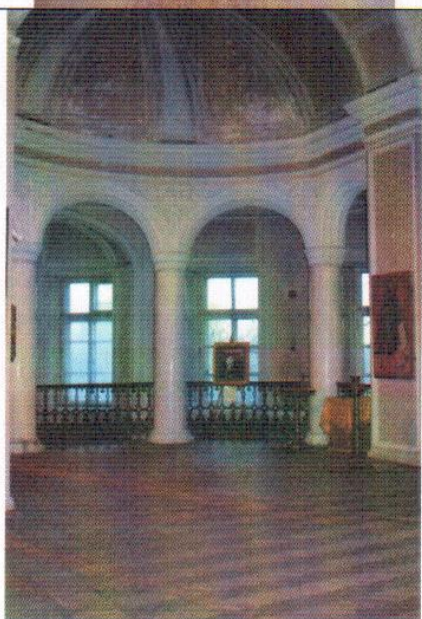
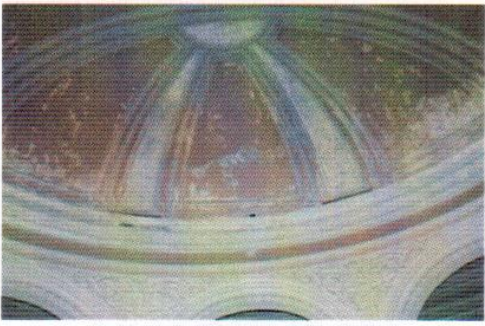



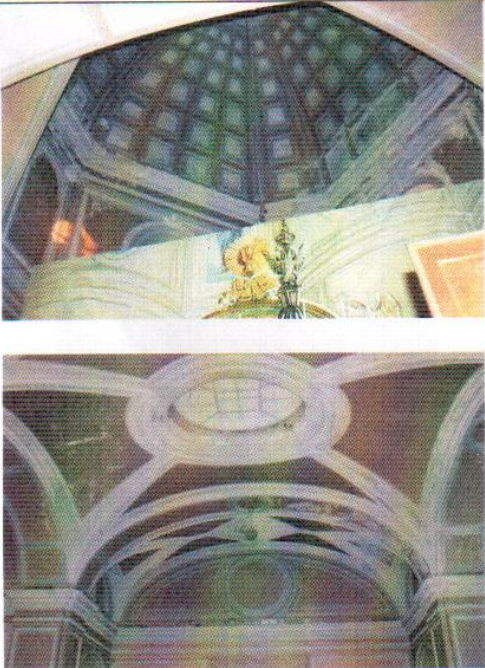
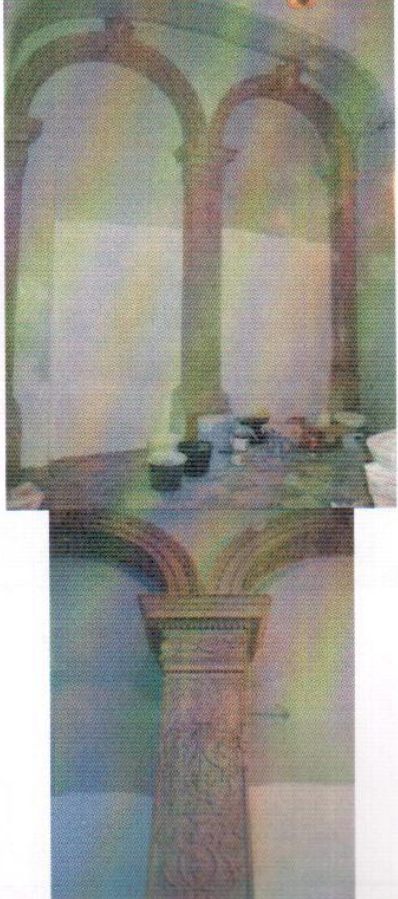
- Колонны ротонды коринфского ордера



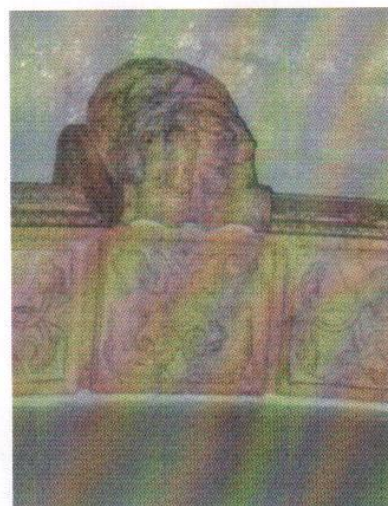
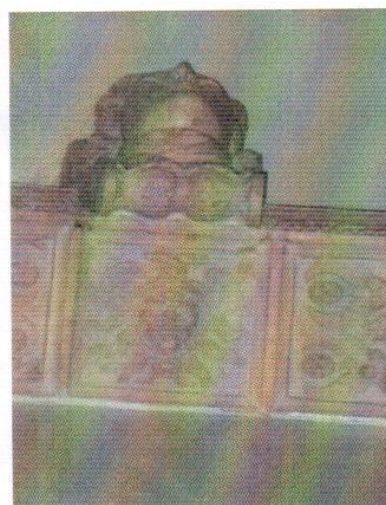
- Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора.



		<ul style="list-style-type: none"> • Меандр обрамления простенков между пилястрами 	
3.5.		<p><u>Кухонное каре. Дворцовая церковь.</u> <u>Элементы декоративной отделки интерьера.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Колоннада молельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными неobarочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками меду арками. • Профилированный карниз молельного зала с дентикулами • Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша • Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените • Тянутые штукатурные обрамления филенок стен 	  

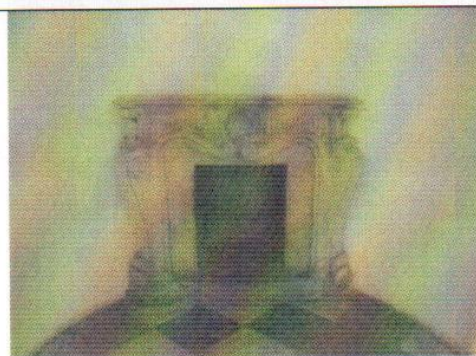
		<ul style="list-style-type: none"> • Ребристый купол алтаря, расписанный кессонами • Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам • Декоративные филенки с кругами в зените на поле подпружных арок • Профилированный карниз опорных столбов свода молельного зала. • Полы «террацо» в вестибюле церкви 	
4		<p><u>Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах.</u></p>	
4.1		<p><u>Арсенальное каре.</u> Две мраморные резные арки на 1 этаже Арсенального каре, ведущие с лестницы Государыни Императрицы – Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым <u>Арки портала</u> вписаны в трехцентровую арку стены. <u>Базы пилястр</u> - из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера (в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах. <u>Импосты</u> – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами.</p>	

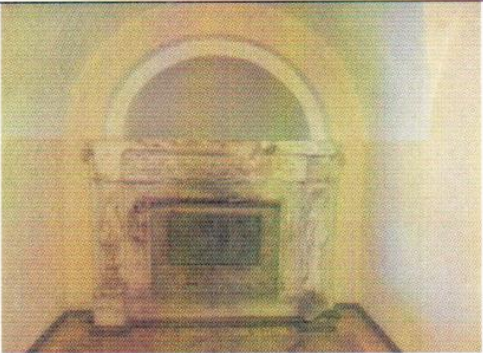

Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера).
Обрамление архивольтов – бусы, болотник, ионики.



4.2.

Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века.
 Камин, одноярусный, средистенный, белый мрамор, резба, шлифовка. Топочное отверстие прямоугольное, открытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку». Топка обрамлена вогнутыми тягами с волютообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами. Центральная часть выделена рокайлем (раковиной). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в



	<p>форме двухъярусных кронштейнов с волютами, декорированы раковинами. Нижний пьедестал –темно-серого мрамора.</p>	
4.3.	<p><u>Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.(?)</u> Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора. Мрамор, резьба, значительные утраты. Камин, одноярусный, средистенный. Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками. Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть –резная панель с гирляндами и розетками. Боковые - утрачены. Полка – утрачена в лицевой части. Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота. Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.</p>	
4.4	<p><u>Кухонное каре. Камин в помещении 3 -го этажа. Вт. пол. XIX в.</u> Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Камин средистенный, одноярусный. Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле –рельефное погрудное изображение крылатого ангела. Стилизованные крылья переходят в две волюты, заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в формк двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с</p>	

		профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.	
4.5.		<u>Печь на 1 этаже восточного крыла. XIX век.</u> Печь средистенная, двухъярусная, крепованная по углам со скругленными ребрами, штукатурная (?). Цоколь, межъярусный карниз и венчающий карниз – профилированные тянутые. Топка заложена. Фурнитура не сохранилась.	
4.6.		<u>Печь на 3 этаже восточного крыла. XIX век.</u> Печь средистенная, двухъярусная, крепованная по углам со скругленными ребрами, штукатурная (?). Цоколь, межъярусный карниз и венчающий карниз – профилированные тянутые. Топка частично заложена. Фурнитура не сохранилась.	

Представитель Исполнителя



ПОДПИСЬ

И.И. Воинова
Ф.И.О.

Пользователь



ПОДПИСЬ



Ф.И.О.

В.И. Макаров



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Ленинградской области

Дата выдачи:

"06" февраля 2014 года

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга от 26.11.2013 №6409-рк

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", ИНН: 4705007122, ОГРН: 1024701249385, дата гос.регистрации: 08.07.1994, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата мэрии Санкт-Петербурга, КПП: 470501001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, Ленинградская область, г.Гатчина, пр.Красноармейский, д.1

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения "Больших Гатчинских оранжерей", общая площадь 26 472 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: Ленинградская область, г.Гатчина, пр.Красноармейский, д.11

Кадастровый (или условный) номер: 47:25:0110001:1

Существующие ограничения (обременения) права: Охранная зона бытовой и ливневой канализации площадью 2432 кв.м. Зона прохода к Архивам площадью 495 кв.м.

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "06" февраля 2014 года сделана запись регистрации № 47-47-16/001/2014-364

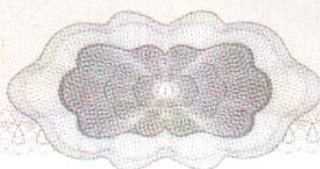
Регистратор

Черепяхина Н. А.



(подпись)

47-А В 128216





СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Ленинградской области

Дата выдачи:

"06" февраля 2014 года

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга от 11.10.2013 №5699-рк

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", ИНН: 4705007122, ОГРН: 1024701249385, дата гос.регистрации: 08.07.1994, наименование регистрирующего органа: Регистрационная палата мэрии Санкт-Петербурга, КПП: 470501001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, Ленинградская область, г.Гатчина, пр.Красноармейский, д.1

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: под Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", общая площадь 1 160 680 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: Ленинградская область, г.Гатчина

Кадастровый (или условный) номер: 47:25:0110001:19

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "06" февраля 2014 года сделана запись регистрации № 47-47-16/001/2014-363

Регистратор

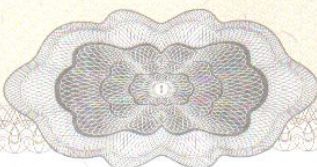
Черепяхина Н. А.

М.П.

(подпись)



47-А В 128215



СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		1-35
Приложение №1.	Протоколы заседания экспертной комиссии от 29.11.2021 г. и от 08.12.2021 г.;	36-41
Приложение №2.	Договор № 22 от 29.11.2021 г.; Договоры с экспертами;	42-56
Приложение №3.	Фотофиксация.	57-72
Приложение №4.	Копия Задания Комитета по культуре Ленинградской области №06-06/20-22 от 30.09.2020 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;	73-77
Приложение №5.	Извлечение из Постановления СМ РСФСР №1327 от 30.08.1960 г. – Список объектов культурного наследия «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;	78-82
Приложение №6.	Копия Выписки из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 11.07.2017 г.	83-84
Приложение №7	Копия паспорта на памятник истории и культуры «Большой Гатчинский дворец», по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1 от 12.11.1981 г.;	85-92
Приложение №8	Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145: «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» 1766-1781 гг.; 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг. (Ленинградская область, г. Гатчина, пр. Красноармейский, д. 1), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;	93-153
Приложение №9	Копия приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. №01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;	154-160
Приложение №10	Технический паспорт «Гатчинский дворец», выданный ФГУП «Ростехинвентаризация -Федеральное БТИ» 05.08.2008 г. Поэтажные планы Гатчинского дворца;	161-191

Приложение №11	Охранное обязательство на объект культурного наследия от 29.06.2012 г. №652/17-12;	192-242
Приложение №12	Копия Свидетельства о государственной регистрации права 47-AB 128216 от 06.02.2014 г.;	243
Приложение №13	Копия Свидетельства о государственной регистрации права 47-AB 128215 от 06.02.2014 г.	244