

Акт**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26¹ – «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.

Санкт-Петербург

«25» апреля 2023 г.

Ленинградская обл., г. Гатчина

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с 11.04.2023 г. по 25.04.2023 г. (Приложения №№ 8, 9: копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копии договоров с экспертами).

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург; Ленинградская область, г. Гатчина.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационная Мастерская «Наследие» (ООО «РМ «Наследие», 191187, Санкт-Петербург, ул. Оружейника Федорова, д. 5, лит. А, пом. 1-Н ИНН 7826123721).

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: Бревдо Наталья Ивановна. Образование высшее – Санкт-Петербургский государственный университет, специальность – химия. Стаж работы – 44 года. Место работы и должность – Индивидуальный предприниматель Бревдо Наталья Ивановна. Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.12.2021 № 2139). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр,

¹ Адрес согласно Указу Президента РФ от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия). Адрес согласно документам кадастрового и технического учета: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26.

выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Зайцева Дарья Александровна. Образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – искусствовед. Стаж работы – 19 лет. Место работы – Общество с ограниченной ответственностью «Коневские Реставрационные Мастерские» (ООО «КРМ») (должность – искусствовед архитектурно-проектного подразделения №2). Аттестована в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ от 25.08.2020 г. №996). Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Полетайкин Вячеслав Владимирович. Образование высшее – Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»), специальность – архитектура; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПб ГАСУ), специальность – реставрация. Учёная степень – кандидат архитектуры (Ленинградский инженерно-строительный институт (в настоящее время Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет) – аспирантура). Стаж работы – 32 года. Место работы – ООО «Архи-Метрика», должность – генеральный директор. Аттестован в качестве эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ от 25 декабря 2019 г. № 2032)². Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

² Полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 №353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона №73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

В соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе с подпунктом Д пункта 19 Положения о государственной историко-культурной экспертизе № 569 эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, и обеспечивают выполнение п. 19 Положения №569.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы³:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26⁴ – *«Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи»* (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект экспертизы:⁵

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.,

³ Цель экспертизы указана в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

⁴ Адрес согласно Указу Президента РФ от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия). Адрес согласно документам кадастрового и технического учета: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26.

⁵ Объект экспертизы указан в соответствии со ст. 30 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26⁶, *«Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи»* (шифр: П-08.22-014/2022), разработанная ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг. в составе в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Том 1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: П-08.22-014/2022-ИРД);

Том 1. Часть 2. Фотофиксация (шифр: П-08.22-014/2022-ФФ);

Том 2. Часть 3. Программа научно-исследовательских работ (П-08.22-014/2022-ПР);

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 3. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка (шифр: П-08.22-014/2022-ИАИ);

Том 4. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: П-08.22-014/2022-АИ);

Том 5. Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр: П-08.22-014/2022-ИТ);

Том 6. Часть 4. Технологические исследования материалов живописи (шифр: П-08.22-014/2022-ИМ);

Том 7. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: П-08.22-014/2022-ОКНИ);

Раздел 3. Проект реставрации монументальной живописи

Подраздел 1. Эскизный проект реставрации

Том 8. Часть 1. Пояснительная записка (шифр: П-08.22-014/2022-ЭП.ПЗ);

Том 9. Часть 2. Архитектурные решения (шифр: П-08.22-014/2022-ЭП.АР);

Подраздел 2. Проект реставрации

Том 10. Часть 1. Методика реставрации живописи (шифр: П-08.22-014/2022-МР);

Том 11. Часть 2. Проект организации реставрации (шифр: П-08.22-014/2022-ПОР).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

1) Проектная документация «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанная ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг. в составе, указанном в пункте 6.2. настоящего акта экспертизы;

⁶ Адрес согласно Указу Президента РФ от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия). Адрес согласно документам кадастрового и технического учета: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26.

2) Копия выписки из ЕГРН от 13.03.2023 № КУВИ-001/2023-57059713 на здание по адресу: Ленинградская область, р-н. Гатчинский, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26, с кадастровым номером: 47:25:0102033:7 (Приложение №4. Выписка из ЕГРН);

3) Копия Указа Президента РФ от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия);

4) Копия Распоряжения Комитета по культуре Ленинградской области от 06.10.2017 №01-03/17-117 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., местонахождение: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д. 26 (уточненный адрес: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., д.26)» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия);

5) Копия Распоряжения Комитета по культуре Ленинградской области от 06.07.2016 №01-03/16-52 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия);

6) Копия Распоряжения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 14.06.2022 №01-03/22-126 «О внесении изменений в приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 06 июля 2016 года №01-03/16-52 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия);

7) Копия Распоряжения Комитета по культуре Ленинградской области от 26.09.2016 №01-04/16-184 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия);

8) Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла» от 06.12.2022 (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия);

9) Копия Задания Комитета по культуре Ленинградской области от 09.12.2020 №06-06/20-33 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла» (Приложение №2. Задание на проведение работ по сохранению. Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия);

10) Копия Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 22.12.2022 №04-01/22-101 (Задание на проведение работ по сохранению. Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия);

11) Копия Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 15.09.2020 №06-07/20-47 (Задание на проведение работ по сохранению. Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия);

12) Копия Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 22.11.2022 №04-01/22-94 (Задание на проведение работ по сохранению. Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия);

13) Копия Технического паспорта от 25.12.2008 на здание по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26 (Приложение №5. Документы технического учета);

14) Материалы фотофиксации интерьеров объекта по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26, от 31.07.2020 (Приложение №7. Материалы фотофиксации);

15) Копия Протокола №2 заседания научно-методического совета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 06.04.2023 при комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области (Приложение №3. Протокол заседания научно-методического совета по сохранению культурного наследия Ленинградской области).

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

В настоящее время на объекте культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла» (Ленинградская обл., г. Гатчина, Соборная ул., д. 26) ведутся работы по сохранению на основании разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 15.09.2020 №06-07/20-47 (Задание на проведение работ по сохранению. Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия). На фасадах и внутри интерьера верхнего храма установлены леса.

В 2021 году был разработан проект первоочередных противоаварийных мероприятий по живописи (шифр Р-06-030/2021), на основании которого было получено Разрешение Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 22.11.2022 №04-01/22-94, частично выполнены комплексные научные исследования, на которых базировались принятые в проекте решения: зондажи, которые позволили определить наличие альфрейной живописи на подпружных арках, а также определить наличие более ранней живописи под существующими сюжетами; проведены микологические исследования, петрографические анализы в местах наибольших повреждений.

Иные обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В ходе проведения настоящей экспертизы экспертами выполнен комплекс мероприятий и исследований:

- Изучена и проанализирована проектная документация, представленная заказчиком экспертизы. Проведен анализ исходно-разрешительной документации, необходимой для разработки проектной документации и проведения государственной историко-культурной экспертизы.

- Проведены историко-архивные и библиографические исследования. Изучены источники и материалы, имеющиеся в открытом доступе, содержащие сведения об объекте культурного наследия.

- Составлена краткая историческая справка – пункт 10.3. настоящего акта экспертизы и альбом иконографии – Приложение №6.

- Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, разработана схема с указанием точек съемки – Приложение №7.

- Проанализировано действующее законодательство в области охраны объектов культурного наследия.

- Проанализированы проектные решения, получено представление о видах планируемых работ, сделаны выводы о влиянии принятых решений на объект культурного наследия и его предмет охраны.

- Проведена оценка проектной документации на соответствие требованиям задания на проведение работ по сохранению и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания.

- Исследования проведены **методом** сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных. Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

- На основании проведенных исследований и анализа представленной проектной документации экспертами сформулирован вывод о ее соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

- При проведении экспертизы экспертами соблюдены принципы проведения экспертизы, установленные ст. 29 Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечена объективность, всесторонность и полнота проведенных исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов. Экспертами самостоятельно оценены результаты исследований и сформулированы выводы экспертизы.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Собственник или пользователь объекта:

Собственником здания по адресу: Ленинградская область, р-н. Гатчинский, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26, кадастровый номер: 47:25:0102033:7, является Российская Федерация (Приложение №4. Выписка из ЕГРН).

Правообладателем здания по адресу: Ленинградская область, р-н. Гатчинский, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26, кадастровый номер: 47:25:0102033:7, на праве безвозмездного пользования (ссуды) является Православная Местная Религиозная Организация Приход Павловского Кафедрального Собора г. Гатчина Гатчинской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), ИНН: 4705012475 (Приложение №4. Выписка из ЕГРН).

10.2. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Согласно Указу Президента РФ от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» объект по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26, поставлен на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., (Приложение №1 Учетные документы по объекту культурного наследия).

Уточненный адрес объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в. (согласно документам кадастрового и технического учета): Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26 (Приложение №4. Выписка из ЕГРН).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., утвержден распоряжением Комитета по культуре Ленинградской области от 06.10.2017 №01-03/17-117 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., местонахождение: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д. 26 (уточненный адрес: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., д.26)» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., определен распоряжением Комитета по культуре Ленинградской области от 06.07.2016 №01-03/16-52 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия). Распоряжением Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 14.06.2022 №01-03/22-126 «О внесении изменений в приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 06 июля 2016 года №01-03/16-52 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.» в приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 06 июля 2016 года №01-03/16-52 внесены изменения (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., утверждено Распоряжением Комитета по культуре Ленинградской области от 26.09.2016 №01-04/16-184 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия).

Объект культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., зарегистрирован в автоматизированной информационной системе единого государственного реестра объектов культурного наследия под номером 471711181570006 (Приложение №1 Учетные документы по объекту культурного наследия). На объект культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., оформлен паспорт от 06.12.2022 (Приложение №1. Учетные документы по объектам культурного наследия).

10.3. Краткие исторические сведения об объекте культурного наследия (сведения о времени возникновения, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

В начале XVIII в. село Хотчино (Гатчина) отошло к России в ходе Северной войны – после многовековых территориальных споров со Швецией. В екатерининскую эпоху село разрослось до большого имения, пожалованного императрицей Григорию Орлову. Граф обустроил царский подарок по своему вкусу: построил Большой Гатчинский дворец с примыкающим к нему пейзажным парком. После его кончины Гатчина стала владением наследника престола Павла Петровича.

В годы правления Павла I Гатчина приобрела статус города (1796 г.), став центром Гатчинского уезда. Количество жителей в Гатчине и при Павле, и в последующие годы было невелико – в городе не было православного храма, а приходской церковью служила госпитальная церковь Св. Апостола Павла, построенная в 1823 г.

С начала 1840-х гг. в городе начали проводиться ежегодные военные маневры. Росло и население Гатчины, так что госпитальная церковь уже не вмещала всех прихожан. Город стремительно разрастался вместе с населением, и в 1845 году был утвержден новый план его развития. Проект нового административного центра разработал архитектор А.М. Байков. Главной архитектурной доминантой новой территории Гатчины должен был стать кафедральный собор. Место для строительства собора – на возвышении, в начале Малогатчинской улицы – указал лично император Николай I. Вокруг собора предполагалось разместить целый комплекс правительственных и присутственных зданий, здания полиции и тюрьмы, однако этот проект остался на бумаге⁷.

В 1798 г. на месте нынешнего Павловского собора находилась деревня Малая Гатчина, к которой от Большой Порховской дороги (позднее Большой проспект,

⁷ Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия «Собор Святого Апостола Павла». Краткие исторические сведения. СПб., 2011. Краткие исторические сведения. С. 9.

проспект Павла I) шла Малогатчинская улица. На этой улице в описываемое время было всего 14 жилых домов. В начале 1830-х гг. город стал расширяться, и деревню перенесли дальше. В 1834 г. Малогатчинскую улицу продолжили к этой новой деревне. В 1846-1852 гг. на Соборной улице по проекту Р.И. Кузьмина возвели собор во имя св. Апостола Павла. В 1869 г. улица была разделена на две части: отрезок от Большого проспекта до Собора назвали Соборной, а отрезок от Собора в сторону железной дороги сохранил прежнее имя – Малогатчинская улица. В 1922 г. Соборную улицу переименовали в Советскую. В 1997 г. улице возвращено прежнее название – Соборная⁸.

По замыслу Николая I, собор в Гатчине должен был быть выше храма Св. Апостолов Петра и Павла в Петергофе и ниже храма Святой Великомученицы Екатерины в Царском селе. Примечательно, что оба храма возводились по проекту любимого архитектора Николая I – Константина Андреевича Тона. Есть мнение, что проект собора в Гатчине был разработан при участии или под влиянием К.А. Тона⁹. Собор в Гатчине представляет собой творческое переосмысление русско-византийского стиля в архитектуре православного храма. В целом архитектурный стиль Гатчинского кафедрального собора можно охарактеризовать как эклектику с элементами русско-византийского стиля в рамках историзма. Собор был практически первой церковной постройкой Кузьмина, которую он делал самостоятельно. Стилистическая направленность церкви близка к соборам Петергофа и Царского Села, построенных Тоном. Национальные истоки русского зодчества проявились как в конструкции (церковь крестово-купольная, 5-главая, с позакомарным покрытием), так и в декоре. К. широко использовал элементы, свойственные др. стилям и эпохам: окно-«роза» (готика), пилястры коринфского ордера (классицизм), барельефы в тимпанах (барокко) и др. Благодаря резному иконостасу из кипариса интерьер напоминает византийские храмы.

Собор Святого Апостола Павла был построен императором Николаем I как дань памяти его родителей – Павла I и Марии Федоровны, а также его брата и сестры, Великого князя Константина Павловича и великой княжны Елены Павловны. Проектирование и строительство храма были приурочены к 50-летию со дня мученической смерти Павла I. В старой Гатчине Соборная была торговой артерией города. Здесь всегда кипела жизнь, ещё более активизируясь во время праздников и торжеств. Летом и осенью 2011 г. тротуары улицы были вымощены плиткой, полностью реконструированы и приведены в порядок дорожное полотно и тротуар от Собора до улицы К. Маркса.

29 марта 1846 г. был Высочайше одобрен проект строительства собора в кирпиче. Известно, что Р.И. Кузьмин подготовил четыре варианта проекта. Реализован был последний, исправленный по указаниям императора вариант. Закладка храма состоялась 17 октября 1846 г. в присутствии Николая I и членов императорской семьи, а освящение

⁸ «Гатчина сквозь столетия». Исторический журнал. Интернет-ресурс.

⁹ .Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия «Собор Святого Апостола Павла». Краткие исторические сведения. СПб., 2011. Краткие исторические сведения. С. 10

29 июня 1852 г. Строительство велось на средства государственного казначейства и частные пожертвования. Помимо архитектора Р.И. Кузьмина, надзор за строительством вели младший архитектор В. Васильев и помощник арх. И. Штром. Следует отметить, что первоначальный проект разрабатывался кроме Кузьмина еще А.А. Брюлловым. И тоже был представлен не Высочайшее утверждение. Именно Брюлловский проект и был одобрен. Согласно ему внутри было обилие настенной росписи, а она требовала постоянного ухода, *ибо подвергалась порче*¹⁰. Именно этот факт послужил причиной возврата проекта автору с замечаниями о переработке.

Строительство собора велось с некоторым отставанием от намеченного времени и только к концу 1850 г. были утверждены рисунки, авторы и цены к живописным образам, и тогда художники смогли приступить к работе¹¹. Отделочные работы активное велись в течение 1851 г. В том же году были закончены и каменные работы. В частности, *в мае произведена выстилка пола – 110 сажней путиловской плиты серого слоя мелкой ковки*¹². В августе 1851 г., когда уже были выполнены штукатурные и лепные работы, проводилась внутренняя живописная отделка собора, написание икон для иконостаса.

Отделка собора в целом выглядит довольно аскетичной – небольшое количество лепного декора – композитные капители, украшающие парные колонны, своды с готическими нервюрами, небольшие позолоченные головки ангелов в подкупольном пространстве. Главный акцент приходится на монументальную живопись и витражи, которые были выполнены художниками-академистами. Окраска стен в интерьере выполнялась клеевой краской светлого колера *«с разделением фонов тонами, с написанием святых изречений вокруг арок и с окраской купольного свода голубым цветом»*. Эту работу выполнял художник А. Травин¹³. В «Историко-статических сведениях о Петербургской епархии» указывается, что *«храм внутри выкрашен белую и, по местам, светлозеленою краскою. Пол плитный. Стены внутри обведены железными, обитыми медью поручнями»*¹⁴. *«Главный алтарь собора посвящен св. ап. Павлу, правый – Константину и Елене, а левый – Марии Магдалене. Над престолом – разноцветное стекло под стеклянным колпаком»*.¹⁵

В апсиде главного алтаря размещена композиция, изображающего Спасителя с коленопреклоненными ангелами и предстоящими апостолами Петром и Павлом. В нишах клироса выполнены два крупных изображения – с северной стороны пророк Моисей, с южной – Иоанн Предтеча. Это работы кисти академика Федора Семеновича Завьялова. *«За работы сии, о которых государь император про обозрении собора изволил особенно лестно отзываться, Завьялов Всемилостивейше пожалован*

¹⁰ РГИА. Ф. 486. Оп. 4. Д. 467. Лл. 8-8об.

¹¹ РГИА. Ф. 472. Оп. 14. Д. 642. Л. 40.

¹² Там же. С. 25

¹³ РГИА. Ф. 486. Оп. 4. Д. 467. Л. 293

¹⁴ Историко-статические сведения о Петербургской епархии. СПб. 1884. С. 393.

¹⁵ Там же.

кавалером ордена св. Анны 3-й степени¹⁶». Их характеризует академическая статичность, значительность и монументальность, сдержанность в цветовой гамме.

Четыре Евангелиста в парусах главного купола и 12 медальонов с изображениями пророков в барабане написаны академиком живописи П.М. Шамшиным. Считается, что образы выполнены с нетрадиционной атрибутикой. Так, Евангелист Лука изображен с образом Божьей Матери, которую он и восславил. Кроме него он изобразил Евангелистов Иоанна, Марка и Матфея. Кроме того, он писал образы для центрального иконостаса – 11 святых, соименных лицам царского дома. Все образы были написаны в 1851-1852 гг. «*Все иконы, живописные на золоте, писаны художником Шамшиным*»¹⁷. Академик Серебряков Василий Александрович выполнил настенные живописные образы – 12 апостолов в барабане главного купола. Хотя в сборнике Историко-статические сведения о Петербургской епархии за 1884 г. автором апостолов указан Шамшин¹⁸.

Витражи были выполнены первым русским специалистом в этой отрасли – Александром Федоровичем Перницем. Из описания в сборнике Историко-статические сведения о Петербургской епархии за 1884 г. известно, что было три витража в круглых окнах-розах и еще один витраж «Всевидящее око» в просвете над алтарем. «*Хоры освещаются большим круглым окном с разноцветными стеклами. ... Храм освещается снаружи двумя круглыми окнами с легерными белыми стеклами, а внутри такими же круглыми окнами с живописью и разноцветными стеклами. ...*»¹⁹. Ни один из них не сохранился; последний – над хорами был утрачен в период после 1994 г. О выполненных витражах мы находим упоминание в материалах по строительству собора²⁰, а также в отчете Академии Художеств за 1851-1852 гг. где отмечено, что Перниц за живопись на стекле по собору получил всемиловитейший подарок²¹.

Для иконостаса иконы писали художники А.А. Зеленский (две копии со старых мастеров, две хоругви и плащаницу), М.И. Скотти – образы иконостасов малых приделов, Ф.А. Бруни – запрестольный образ Богородицы. Всего в целом было написано 57 икон на золотых фонах. Для позолоты образных фонов привлекали художника Алексея Травина, который постоянно занимался такого рода работами по поручению живописцев Академии²².

Кроме монументальной живописи в интерьере собора была выполнена живопись декоративная орнаментальная, как это было принято при украшении интерьеров храмов середины XIX века. Работы в интерьере по написанию живописи были завершены к концу 1852 г. Была закончена окраска стен клеевыми красками, настенные живописные композиции²³. Храм был окончен 20 июня 1852 г., и 23 июля его осмотрел император,

¹⁶ Отчет ИАХ за 1851-1852 гг.

¹⁷ Историко-статические сведения о Петербургской епархии. СПб. 1884. С. 394.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Там же

²⁰ РГИА. Ф. 491. Оп. 6. Д. 1269. Л. 69.

²¹ Торжественные публичные собрания и отчеты Императорской Академии художеств (1817-1859). Библиотека Академии Наук. СПб. 2015. С. 96, 97, 490.

²² РГИА. Ф. 486. Оп. 4. Д. 467. Л. 290.

²³ РГИА. Ф. 491. Оп. 6. Д. 1269. Л. 63.

остался доволен, особо *интересовался живописью стен, изволил лестно о ней отзываться*²⁴.

В начале 1864 г. церковь передается в Епархиальное Ведомство вместе с устроенным городским кладбищем. В этот же период интерьеры церкви дополняют медные вызолоченные доски, обрамлённые кипарисовыми рамами, с именами офицерского списка Гатчинских войск. В 1878 г. при ремонте собора на сводах изображены шесть событий из жизни Христа, Марии Магдалины и царя Константина²⁵. Автор не упоминается.

Сюжет в конхе апсиды – «Спаситель Благословляющий», выполненный академиком Ф.С. Завьяловым, представляет собой многофигурную композицию с двумя коленопреклоненными ангелами и апостолами Петром и Павлом (расположены слева и справа). Центром композиции является фигура Спасителя, который восседает на троне. Первоначальный авторский замысел изображения фигур отличался от имеющегося на момент исследований, так как позднее было искажено поновлениями послевоенного периода.

Аналогично, изображения в нишах клироса – Иоанна Предтечи и Пророка Моисея, также принадлежащие кисти Завьялова, отличаются от имеющихся сегодня. Это видно при сопоставлении фотографий 1990 г., выполненных С. Шмидтом и находящихся в архиве КГИОПа²⁶. Моисей изображен в виде старца – с длинной бородой, морщинистым лбом, который восседает на облаке. В левой руке он держит скрижали. Фигура располагалась свободно в нише. Фоны с лучами солнца над головой Моисея и облака за его спиной появились в результате поздних поновлений.

Изображение Иоанна Предтечи на момент исследования полностью записано, что выявлено при анализе иконографического материала 1990 г. Иоанн был написан также как и Моисей, на облаке, у него за спиной были крылья (нынешний Иоанн лишен этого атрибута). Завьялов изобразил Иоанна в возрасте, с бородой. Фигура святого свободно располагалась в нише. Позже появились лучи, обширные облака, на которых стоит Иоанн. Первоначально он восседал на облаке.

Живопись П.М. Шамшина отличается от монументальных образов Завьялова. Это изображения четырех Евангелистов – Матфея, Луки, Иоанна и Марка. Росписи расположены на парусах и выполнены на холсте, закрепленном на металлической основе. Святые представлены сидящими на облаках, которые переходят в земную твердь, с атрибутами, характерными для канонических изображений. Если росписи Завьялова написаны более крупно решенными мазками и плоскостями, то Шамшин изображает много деталей: лица, кудри волос и бород, множественные складки хитонов и гиматиев. Все евангелисты изображены с золотыми нимбами.

Росписи в барабане, выполненные художником В.А. Серебряковым, практически полностью покрыты слоем масляной краски, которая не позволяет рассмотреть и атрибутировать некоторые изображения. Они выполнены в круглых медальонах,

²⁴ РГИА. Ф. 515. Оп. 8. Д. 813. Л. 17.

²⁵ Историко-статические сведения о Петербургской епархии. СПб. 1884. С. 393.

²⁶ Архив КГИОП, п. 617-Г-16

окруженных профилированными тягами. Изображения погрудные, с атрибутами. Через слой поздней малярной краски просматриваются отдельные фрагменты, видно, что живопись выполнена в академическом стиле с тонко проработанными деталями. Из изображенных 12 пророков читаются имена следующих святых: Исайя, Иезекиль, Аввакум, Наум, Осия, Даниил, Амос, Иеремия, Аггей. Еще три изображения можно будет атрибутировать только при раскрытии позднего слоя масляной краски.

Росписи выполнены на металле, что не совсем характерно для религиозной монументальной живописи середины XIX века. Иконы на металле пришли в Россию из Западной Европы, были распространены с конца XVIII века и сохранялись вплоть до начала XX века. Для основы живописи брали цинк, медь, жель и алюминий. В виду того, что железные основы подвержены коррозии, произведений живописи такого типа сохранилось крайне мало. Все росписи расположены на большой высоте, а роспись апсиды почти скрыта иконостасом главного придела, что в целом затрудняет их пристальное рассматривание.

Сюжеты из жизни Христа, Богоматери, изображения Марии Магдалины и св. Константина и Елены принадлежат кисти неизвестного художника и выполнены в 1870-х гг. Они выполнены в круглых медальонах, которые обрамлены профилированными тягами. Композиции сюжетов решены канонически, и живопись выглядит гораздо слабее сюжетов 1850-х гг. Эти росписи выполнены непосредственно на штукатурном основании, подвергались неоднократно поновлениям. В нижней части каждого сюжета расположены парные медальоны с изображениями ангелов. Они все имеют разный рисунок и не повторяются.

При их анализе и сопоставлении с росписями Исаакиевского собора, выполненными П.М. Шамшиным, а также с росписями свода церкви в Гатчинском дворце, выполненной в 1850-х годах им же, обнаруживается полное сходство ликов и с изображениями ангелов в малых медальонах в Гатчинском соборе. Такие же ангелы были в витражных росписях А.Ф. Перница в окнах-розах. Это позволяет выдвинуть предположение о том, что работы 1870-х годов могли проводиться по картонам Шамшина или с его участием. Хотя при упоминании выполненных работ последнего в сборниках отчетов Императорской Академии художеств эти росписи или эскизы их не фигурируют. К 1870-м годам он практически уже мало работает как художник-монументалист.

К периоду 1870-х гг. относят и роспись сводов боковых приделов – «Всевидающее Око». Ее автора тоже пока не удалось определить. По композиции эти росписи схожи с рисунком А.Ф. Перница, по которому, как мы предполагаем, был выполнен витраж в просвете над алтарем. Центром композиции является Всевидающее око, которое окружено ангелами, похожими на ангелочков, написанных около сюжетов в медальонах. Эти сюжеты также были неоднократно подновлены, поэтому анализ цветовой гаммы и сохранности авторского красочного слоя можно будет сделать лишь в процессе реставрации.

Интерьер Павловского собора не имеет единого стилистического единства, что связано с разновременными вмешательствами и дополнениями. Но первоначальные

решения Р.И. Кузьмина заложили базу – тонкий вкус его как знатока классических стилей и отдельных элементов позволил соединить в этом объекте ренессансные мотивы окон с элементами готики, которые проявились в рисунке капителей и фриза, в нервюрах сводов, окнах-розах с витражами на западном, северном и южном фасадах.

Введение витражей было нехарактерным для православного зодчества этого периода, так как витражное производство только набирало силу в Петербурге, все более ранние витражи привозились из Европы. Но для Павловского собора витражи, помимо декоративной нагрузки, приглушали прямой солнечный свет и усиливали ощущение покоя и мистики. Стилистическое единство интерьера достигается еще и применением одного мотива орнамента мальтийского креста в витражах, резьбе иконостасов, а также резьбе киотов.

Росписи, сохранившаяся в соборе, представляет собой огромный интерес и ценность, так как произведений, выполненных художниками-академистами В.А. Серебряковым и Ф.С. Завьяловым, практически не осталось. Работы П.М. Шамшина имеются в большем количестве. Каждый из них высоко оценивался еще современниками, и в целом, их работы классической направленности в Павловском соборе дополняют памятники монументального искусства. В целом работы по отделке собора монументальной живописью выполнены в традициях реализма с подчеркиванием характерной конкретности образов святых и символов Завета.

Однако сложность сюжетов и общий высокий уровень требований к изображению святых в середине XIX в. предполагали сложное композиционное решение, множественность мелких деталей, тонкие цветовые переходы. К этому можно добавить проблему двойственности в восприятии религиозной живописи в тех храмах, которые оформлялись под влиянием европейской академической живописи. Проблема заключалась в двойном назначении росписей: они должны были воплощать определенные религиозные образы и, одновременно, служить выразительным декоративным элементом архитектурной среды.

Монументальная живопись была создана в 1851-1852 гг. и неоднократно обновлялась. Исходя из архивных источников можно выделить несколько этапов:

1. ремонт 1854-1855 гг.;
2. ремонтные работы 1864-1868 гг.;
3. ремонтные работы 1870х гг.;
4. капитальный ремонт собора 1892-1894 гг.;
5. ремонт 1914 г.;
6. перестройка 1939-1940 гг. (под кинотеатр);
7. ремонт послевоенного периода;
8. ремонт 1990-х гг.;
9. ремонт 2000-х гг.

В 1854 г. были проведены работы по частичной замене штукатурного слоя наружных стен, перестилке лещадной плитки паперти, столярные работы (замена летних и зимних переплетов, устройство форточек), стекольные работы, кровельные и малярные работы. Внутри церкви были окрашены стены и панели клеевыми красками

(площадь 300 кв. сажень). Для окраски использовали *мел плав., клей малярный и крутик*). В этот же период *около стен и контрфорсов* выковали круглые железные поручни, которые снаружи *обложили желтой латунью*. На иконостасе исправляли *двери с постановкой двух новых медных щеколд с ручками* (видимо, речь идет про дяконовские двери). Упомянуто и *подправление испорченной метами на стенах живописи*²⁷. Все работы были выполнены в 1855 г.

В 1864 г. опять проводили исправление штукатурки фасадов, окраску столярных заполнений окон, крыши. В 1868 году *подрядчик Гавриил Михайлович Медведев* обязался *исправить ремонтную переделку*:

1. *Внутри собора в большом куполе оскоблить старую краску перетереть и починить ветхую штукатурку где окажется;*

2. *Купол окрасить разными колерами с вызолочением звезд как и было в прежнем виде и выкрасить палевой масляной краской в окна зимние и летние переплеты с перемазкою замазкой стекол и переменою бытых стекол, где окажется;*

3. *Так же на всех сводах, арках и куполах по всей церкви и алтарях, карнизах, стенах, колоннах и пилястрах оскоблить и перетереть отставшую штукатурку где окажется исправить...*²⁸

Аналогичные работы проводили в 1875 г. В торговом листе и смете отмечено, что требуется *перекрыть фонарь надо престолом*²⁹. В это время церковь поменяла свой цветовой строй, и ремонт в интерьерах привнес новые живописные композиции. В 1878 гг. на стенах собора были написаны сцены из жизни Христа и Марии Магдалины. К этому же периоду относят роспись сводов боковых приделов³⁰. Однако до сих пор архивных подтверждений этому не найдено.

В 1892-1894 гг. был проведен капитальный ремонт собора. В этот период было выполнено большое количество работ по фасадам и интерьерам. Старая штукатурка была снята внутри собора и лепной декор воссоздавал мастер Реутов³¹. Позолотные работы выполнял мастер Абросимов. Им был заново вызолочен плафон алтаря и звезды в куполе и 5-ти арках, вычинены деревянные иконостасы с исправлением резьбы и киоты³².

Малярные работы выполняли два художника. Иван Ижакевич реставрировал имеющуюся в соборе живопись – Иоанна Предтечи, Моисея, Спасителя (работы Завьялова), 4-х Евангелистов и 12 Пророков в куполе (работы Шамшина и Серебрякова). Он же написал образ св. Апостола Павла на цинке (для фасада).

Художник А.К. Седов выполнил все прочие «*внутренние малярные*» работы:

1. *в главном куполе после снятия старой краски вновь окрашен весь купол мастичной голубого цвета краской;*

²⁷ ЦГИА СПб. Ф. 715. Оп. 1. Д. 3. Лл. 8-8об, 10-15об.

²⁸ ЦГИА СПб. Ф. 715. Оп. 1. Д. 7. Л. 21.

²⁹ ЦГИА СПб. Ф. 715. Оп. 6. Д. 1. Л. 51.

³⁰ Славинский Вл. Собор Св. Апостола Павла. Гатчина. Историко-статистические сведения о СПб Епархии. Вып. 8, СПб. 1884. С. 394.

³¹ РГИА. Ф. 491. Оп. 3. Д. 406. Л. 30.

³² Там же. Л. 31.

2. в куполе написан голубь масляными красками (?);
3. нижняя часть у пророков окрашена вновь по штукатурке мастичными разными колерами;
4. ниже пророков позолоту букв вышпарывали мастичными колерами;
5. четыре больших свода окрашены по штукатурке мастичными колерами;
6. клейма на сводах промыты (где написаны образа);
7. вновь написаны четыре арки мастичными колерами;
8. в арке над алтарем переписана живопись;
9. в двух боковых алтарях переписаны заново сияния, фона и херувимы исправлены;
10. стены окрашены мастичными колерами вновь по штукатурке со шпаклёвкой в церкви, на хорах, в притворах и в 2-х помещениях со стороны притвора;
11. панель окрашена масляной краской с разделкой под гранит;
12. при входе по двум сторонам написан алагрет масляными красками;
13. окрашен лепной карниз и раскрыт разными колерами;
14. колонны окрашены вновь по штукатурке масляной краской с разделкой под мрамор и покрыты мастикой. Капители окрашены белильными разными колерами;
15. то же у входа;
16. в куполе и в церкви окрашены окна масляной краской;
17. Окрашено окон (3), где написаны стекла;³³.

В 1914 г. проводится очередной ремонт, при котором стены и своды всего собора и купола после «*промывки и поправки штукатурки*» были окрашены мастичными тонами по существующему образцу. В боковых частях на сводах и в алтарях «*поправляли*» живопись, «*возобновляли во всем соборе живопись по трафарету в четырех арках и пр.*» и «*вымывали живопись во всем соборе*». У клироса решетка была окрашена и «*отбронзирована белой бронзой, винтовая лестница была окрашена серой масляной краской за 2 раза, а также решетка по лестнице*»³⁴.

В 1938-1940 гг. после закрытия богослужений в соборе была проведена попытка приспособления его под клуб. Стали сооружать междуэтажное перекрытие, которое разделило бы основной объём верхнего храма. Для этого колонны вырубали от пола до половины своей высоты. Проект реконструкции разработал арх. В.П. Калмыков. Предполагалось разобрать купола и сделать общую кровлю, а под ней три этажа. На первом этаже планировался вестибюль с двумя кассами, кабинетом администратора и фойе, с концертной эстрадой и буфетом. Второй и третий этажи отводились под зрительные залы, каждый на 300 мест. Для выхода из них намечалась постройка наружных лестничных спусков; с целью обеспечения безопасности киносеансы предполагалось проводить в разное время. В круглом окне над главным входом должен был быть установлен барельеф на тему из кинофильма «*Чапаев*».

В начале мая 1941 г. а бригада Красногвардейской строительной конторы «*Леноблстройтреста*» приступила к работе. Был разобран алтарь, пробиты окна и

³³ Там же. Лл. 25-29.

³⁴ РГИА. Ф. 491. Оп. 3. Д. 1079. Л. 7-11.

борозды для перекрытий. Неизвестно, сумели бы строители сдать кинотеатр к 7 ноября 1941 года, ведь на переделку требовалось свыше 700 тысяч рублей. Из-за их отсутствия задержалась разборка куполов, а с началом войны все работы были прекращены. Во время войны в храм попало несколько снарядов (со стороны южного фасада) и это повлияло на его физическое состояние.

В 1946-1949 гг. проводились работы по восстановлению храма с максимальным возвращением его первоначального облика. Известно, что фигуры пророков Моисея и Иоанна в нишах клироса были воссозданы (автор неизвестен), Евангелисты в парусах – промыты, пророки в барабане главного купола переписаны заново на других листах, которые закрыли первоначальную живопись.

В 1977 г. проводился большой ремонт, подробности неизвестны. В 1979 г. Петергофский реставрационный участок изготовил новые паникадила из меди. Последний капитальный ремонт был проведен в храме в 2008 г.

10.4. Описание современного состояния объекта:

Собор представляет собой каменный пятиглавый храм. Здание возведено на высоком цоколе, с восточной стороны выполнена апсида полукруглого очертания, с западной – выступающий за плоскость фасада притвор с папертью с трехсторонней лестницей. Обследуемое здание имеет три основных объема: притвор, храм и апсида. Основной объем имеет квадратную форму в плане, полукруглая апсида в восточной части и выступающий притвор в западной делают собор крестообразным в плане. Венчает собор центральный двенадцатигранный купол с шестью окнами, четыре боковых купола восьмигранные с четырьмя открытыми окнами в каждом. Два боковых купола с западной стороны являются звонницами. В цокольной части размещается нижний храм и служебные помещения прихода. Над притвором расположены хоры. Для сообщения между этажами предусмотрена металлическая винтовая лестница, а также каменные лестницы внутри стен для доступа на первый ярус колоколен, далее внутри колоколен выполнены деревянные лестницы. Притвор имеет близкую к квадратной конфигурацию.

Фундамент собора выполнен бутовым ленточным на известковом растворе – под несущие стены, столбчатым – под кирпичные столбы. По периметру здания устроена бетонная отмостка, со стороны западного фасада – асфальтобетонное покрытие.

Стены выполнены из полнотелого керамического кирпича на известковом растворе. Опираение кирпичной кладки на фундаменты производится через выравнивающий слой раствора. Стены оштукатурены с обеих сторон. Цоколь облицован плитами известняка. Крыша и стропильная система основного объема – деревянные. Кровля сложной конфигурации. Храм пятиглавый, с четырьмя малыми главами, покоящимися на кирпичных барабанах, и большой главой на центральном барабане.

Перекрытия собора – кирпичные своды. Боковые нефы перекрыты парусными сводами, подпружные арки которых передают нагрузку на те же кирпичные столбы и пилоны наружных стен. Боковые нефы, а также притвор перекрыты крестовыми сводами. Диагональные несущие ребра сводов опираются в угловых зонах на каменные столбы и пилоны наружных несущих стен.

Здание оснащено следующими инженерными системами: электроснабжение, водоснабжение и водоотведение, газоснабжение, отопление, видеонаблюдение, охранно-пожарной сигнализацией.

Внутри собор был частично украшен живописью. Академиком Ф.С. Завьяловым в главном алтаре над престолом выполнена монументальная живопись – Спаситель Благословляющий, два ангела и апостолы Петр и Павел по обеим сторонам от алтаря, в нишах клиросов – Иоанн Предтеча и Пророк Моисей. В куполе двенадцать пророков выполнены академиком В.А. Серебрякова и на парусах четыре Евангелиста работы академика П.М. Шамшина. Дошедшая до нас живопись имеет значительные изменения и искажения, исключения составляют несколько медальонов, расположенных перед главным алтарем.

В настоящее время на объекте культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла» (Ленинградская обл., г. Гатчина, Соборная ул., д. 26) ведутся работы по сохранению объекта в части реставрации и приспособления для современного использования (отделка внутренних помещений, реставрация кровли, фасадов здания) на основании разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 15.09.2020 №06-07/20-47 (Задание на проведение работ по сохранению. Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия). На фасадах и внутри интерьера верхнего храма установлены леса.

10.5. Описание и анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26³⁵ – «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработана ООО «РМ «Наследие» (лицензия МКРФ 00167 от 6 сентября 2012 г.) в 2022-2023 гг. на основании задания Комитета по культуре Ленинградской области от 09.12.2020 №06-06/20-33 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла» (Приложение №2. Задание на проведение работ по сохранению. Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия) и содержит решения по реставрации монументальной живописи в интерьерах здания.

Раздел 1. Предварительные работы

³⁵ Адрес согласно Указу Президента РФ от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия). Адрес согласно документам кадастрового и технического учета: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26.

Том 1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: П-08.22-014/2022-ИРД). В процессе предварительных работ был собран полный комплект исходно-разрешительной документации, необходимый для разработки проектной документации: задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, техническое задание заказчика, программа научно-исследовательских работ, акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, а также иные материалы, являющиеся основанием для проектирования. В рамках предварительных работ составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, сделан вывод о том, что предполагаемые к выполнению работы не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Том 1. Часть 2. Фотофиксация (шифр: П-08.22-014/2022-ФФ). В томе приведена фотофиксация объекта, материалы которой охватывают границы проектирования и в достаточной степени отображают текущее состояние объекта. Фотографические изображения сопровождаются аннотациями с описанием выявленных дефектов.

Том 2. Часть 3. Программа научно-исследовательских работ (П-08.22-014/2022-ПР). Программа разработана для проведения комплексных научных исследований по монументальной живописи объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX века, Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Комитетом по сохранению культурного наследия Ленинградской области на основании указанной программы выдано разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 22.12.2022 №04-01/22-101 (Задание на проведение работ по сохранению. Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия).

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Том 3. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка (шифр: П-08.22-014/2022-ИАИ). В составе данного тома приведены историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка содержит сведения об этапах строительства храма и проводимых на объекте работах в хронологической последовательности, стилистический анализ, монументальных росписей и живописных композиций с разбором изменений и искажений. К исторической справке приложены подробные иконографические материалы.

В апсиде главного алтаря размещена композиция, изображающего Спасителя с коленопреклоненными ангелами и предстоящими апостолами Петром и Павлом. В нишах клироса выполнены два крупных изображения – с северной стороны пророк

Моисей, с южной – Иоанн Предтеча. Это работы кисти академика Федора Семеновича Завьялова.

Четыре Евангелиста в парусах главного купола и 12 медальонов с изображениями пророков в барабане написаны академиком живописи П.М. Шамшиным.

Академик Серебряков Василий Александрович выполнил настенные живописные образы – 12 апостолов в барабане главного купола.

В 1878 году при ремонте собора на сводах изображены шесть событий из жизни Христа и два из жизни Марии Магдалины и царя Константина. Автор не известен.

Витражи были выполнены первым русским специалистом в этой отрасли – Александром Федоровичем Перницем. Известно, что в храме было три витража в круглых окнах-розах и еще один витраж «Всевидящее око» в просвете над алтарем.

Кроме монументальной живописи в интерьере собора была выполнена живопись декоративная орнаментальная, как это было принято при украшении интерьеров храмов середины XIX века.

Том 4. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: П-08.22-014/2022-АИ).

Отделка собора в целом выглядит довольно аскетичной – небольшое количество лепного декора – композитные капители, украшающие парные колонны, своды с готическими нервюрами, небольшие позолоченные головки ангелов в подкупольном пространстве. Главный акцент приходится на монументальную живопись и витражи, которые были выполнены художниками-академистами.

Исследования выполнены в соответствии с ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования» и включали в себя натурные обследования и обследование с производством пробных раскрытий.

Был выполнен анализ объемно-пространственного решения объекта, собранного иконографического материала, результатов пробных раскрытий и лабораторных исследований, композиционного и цветового решения отдельных фрагментов, а также фотофиксация в прямом и боковом свете, в лучах УФ-освещения.

Изображения в медальонах (масляная живопись по известковой штукатурке)

Все изображения выполнены по штукатурному слою, имеют поздние поновления. Живопись расположена в центральном объеме храма и в боковых нефах, примыкающих к центральному объему, и представляет собой три медальона, объединенных рамой в виде тянутых штукатурных профилей. По центру располагается крупный медальон с сюжетом, снизу по бокам – справа и слева – небольшие медальоны с изображениями ликов ангелов с крыльями.

Медальон с сюжетом «Рождество Христово» расположен в центральном объеме верхнего храма и состоит из трех частей – центральный медальон непосредственно с самим изображением сцена Рождества Христа, в нижней части справа и слева расположены два малых медальона с ангелами. Сохранность неудовлетворительная, произведена частичная запись живописного слоя основного сюжета, фигуры Марии с младенцем, а также ангелы в малых медальонах сохранили авторский слой.

Медальон с сюжетом «Крещение Господне» расположен в центральном объеме верхнего храма и состоит из трех частей – центральный медальон непосредственно с самим изображением сцена Крещения, в нижней части справа и слева расположены два малых медальона с ангелами. Сохранность удовлетворительная, видны реставрационные записи.

Медальон с сюжетом «Святая Мария Магдалина» – расположен в центральном объеме верхнего храма (северный придел) и состоит из трех частей – центральный медальон непосредственно с самим изображением фигуры Марии Магдалины, в нижней части справа и слева расположены два малых медальона с ангелами. Сохранность неудовлетворительная.

Медальон с сюжетом «Преображение Господне» - расположен в северном объеме верхнего храма и состоит из трех частей – центральный медальон непосредственно с самим изображением сцена Преображение Господне, в нижней части справа и слева расположены два малых медальона с ангелами. Сохранность неудовлетворительная.

Медальон с сюжетом «Равноапостольные Константин и Елена» распложен в южном приделе и состоит из трех частей – центральный медальон непосредственно с самим изображением фигур Константина и Елены, в нижней части справа и слева расположены два малых медальона с ангелами. Фигуры изображены фронтально, смотрящими вперед на зрителя, между ними художник расположил крест, который держит правой рукой Император Константин, в руках у его матери Елены чаша. Сохранность удовлетворительная.

Медальон с сюжетом «Вознесение Господня» распложен в южном приделе и состоит из трех частей – центральный медальон непосредственно с самим изображением сюжета «Вознесение Господня», в нижней части справа и слева расположены два малых медальона с ангелами. В центре композиции сюжета расположена фигура Иисуса Христа в окружении учеников в момент, когда он поднимает руки в благословляющем жесте, постепенно отрывается от земли и исчезает в лучезарном облаке. Сохранность неудовлетворительная.

Медальон с сюжетом «Рождество Пресвятой Богородицы» - расположен в центральном объеме верхнего храма около хоров и состоит из трех частей – центральный медальон непосредственно с самим изображением сцена Рождества Пресвятой Богородицы, в нижней части справа и слева расположены два малых медальона с ангелами. Сохранность неудовлетворительная.

Медальон с сюжетом «Успение Пресвятой Богородицы» расположен в центральном объеме верхнего храма и состоит из трех частей – центральный медальон непосредственно с самим изображением сцена Успения Богородицы, в нижней части справа и слева расположены два малых медальона с ангелами. Сохранность неудовлетворительная.

По результатам обследования изображений в медальонах (масляная живопись по известковой штукатурке) выявлены следующие дефекты:

- высолы,
- деструкция штукатурного слоя;

- поздние ремонтные вставки лежат выше поверхности оригинального живописного слоя,
- утраты штукатурного слоя, грунта и красочного слоя;
- кракелюр живописного слоя (совпадает с усадочными деформациями штукатурного основания);
- стойкие загрязнения в фактуре красочного слоя;
- утраты красочного слоя;
- шелушение красочного слоя;
- отслоение красочного слоя с грунтом от штукатурного слоя;
- капли и потеки поздних масляных красок, использованных при перекраске стен.

Росписи сводов левого и правого приделов (живопись по штукатурке)

Своды расписаны одинаковым сюжетом «Всевидящее око Божие в окружении херувимов». Глаз, окруженный лучами света и вписанный в треугольник, в христианской традиции символизирует всевидящего Бога и Троицу. Такой сюжет стали изображать в росписях куполов и сводов русских православных храмов с конца XVIII века.

Описание сохранности: левый придел (северный) – состояние аварийное; правый придел (южный) - состояние неудовлетворительное.

По результатам обследования росписей сводов левого и правого приделов (живопись по штукатурке) выявлены следующие дефекты:

- слабая связь грунта с основой,
- вдоль трещин отслоение грунта от основы и множественные утраты;
- степень разрушения нарастает от центра композиции, к краю утраты грунта становятся более многочисленными;
- красочный слой покрыт очагами шелушащегося сетчатого кракелюра,
- капли и потеки поздних масляных красок, использованных при перекраске стен.

Росписи алтарной части (живопись по штукатурке)

Спаситель Благословляющий с коленопреклоненными двумя ангелами и апостолами Петром и Павлом расположен в конхе апсиды в границах архитектурной формы. Сохранность неудовлетворительная.

По результатам обследования выявлены следующие дефекты:

- частичная запись живописного слоя;
- деструкция штукатурного основания с поздними ремонтными вмешательствами выше поверхности оригинального живописного слоя,
- очаги отставания от основы;
- осыпи грунта;
- частичная потеря связи между красочным слоем и основанием;
- кракелюр красочного слоя;
- следы копоти, капли и потеки поздних масляных красок, использованных при перекраске стен.

Росписи в нишах клироса

Фигуры Пророка Моисея и Иоанна Предтечи выполнены художником академиком Ф.С. Завьяловым в 1852-1852 году, затем неоднократно поновлены. Живопись представляет собой изображения двух ветхозаветных пророков: слева - Моисея, справа Иоанна Предтечи. Они изображены сидящими на облаках на ярко-голубом фоне. Исследование росписи, ее стилистических особенностей и сопоставление со снимками, датируемые второй половиной XX века показывают, что существующая роспись относится к более поздним поновлениям.

Сохранность неудовлетворительная; имеют место:

- полная запись живописного слоя;
- деструкция штукатурного основания с поздними ремонтными вмешательствами выше поверхности оригинального живописного слоя,
- трещины раскрытием до 2-3 мм;
- капли и потеки поздних масляных красок, использованных при перекраске стен.

Витражи

Витражи собора были утрачены в советское время. Восстановление витражей в окнах-розах возможно на основании найденных иконографических источников 1990-х годов, а именно фотографиями из архива КГИОП и цветной фотографией исследователя витражного искусства Т.В. Княжицкой. Восстановление витража в просвете над алтарем возможно на основании аналога, рисунка А.Ф. Перница, эскиза для аналогичного витража в церкви Гатчинского дворца, выполненного двумя годами ранее, в 1847 г., и сохранившегося в СПб ГБУК «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина».

С учетом всех результатов обследования и натурных исследований были сформулированы основные выводы и рекомендации по обеспечению возможности проведения реставрационных работ по монументальной живописи, а также дальнейшей возможности ее экспонирования.

Результаты обследования технического состояния конструкций сооружения представлены в **Томе 5. Часть 3. Инженерно-технические исследования (шифр: П-08.22-014/2022-ИТ).**

Собор представляет собой каменный пятиглавый храм с крестово-купольной конструктивной системой. Здание возведено на высоком подклете, с восточной стороны выполнена апсида полукруглого очертания, с западной – выступающий за плоскость фасада притвор с папертью с трехсторонней лестницей. Обследуемое здание имеет три основных объема: притвор, храм и апсида.

Основной объем имеет квадратную форму в плане, полукруглая апсида в восточной части и выступающий притвор в западной делают собор крестообразным в плане. Венчает собор центральная двенадцатигранная глава, опирающаяся на световой барабан с шестью окнами, четыре боковых главы восьмигранные, в барабанах которых выполнено по четыре открытых проема в каждом. Два малых барабана с западной стороны являются звонницами. В цокольной части размещается нижний храм и служебные помещения прихода. Над притвором расположены хоры.

Для сообщения между этажами предусмотрены металлические лестницы в притворе, а также каменные лестницы внутри стен на уровне хоров для доступа на нижний ярус колоколен, далее внутри колоколен выполнены деревянные лестницы.

Фундамент собора выполнен бутовым ленточным на известковом растворе под несущие стены, столбчатым под кирпичные столбы. По периметру здания выполнена бетонная отмостка, со стороны западного фасада – асфальтобетонное покрытие. Стены выполнены из полнотелого керамического кирпича на известковом растворе. Опирающие кирпичную кладку на фундаменты производится через выравнивающий слой раствора. Стены оштукатурены с обеих сторон. Цоколь облицован плитами известняка.

Храм увенчан трёхъярусным многогранным барабаном с куполом. Основным несущим элементом являются кирпичные столбы на пересечениях, на которые через паруса свода (трюмпы) и подпружные арки опирается световой барабан.

Большой и малые луковичные многогранные главы имеют покрытие из кровельной стали с окраской по деревянной стропильной системе. Оконные заполнения деревянные с листовым стекольным заполнением. Пол первого этажа был выполнен деревянным, окрашен, местами покрыт линолеумом, пол в нижнем храме выложен керамической плиткой. При реставрации собора в 2020 г. был раскрыт каменный пол верхнего храма.

Фундамент собора выполнен бутовым ленточным на известковом растворе под несущие стены, столбчатым под кирпичные столбы. Состояние фундаментов – работоспособное.

Конструктивная схема – крестово-купольная. Центральные столбы, а также продольные и поперечные стены передают нагрузку от всего храма на фундаменты и основание. Основными внутренними элементами жесткости являются центральные столбы, подпружные арки перекрытий, перекрытия хоров, объединенные в диафрагмы. Стены выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе, оштукатурены с наружной и внутренней стороны. Оконные и дверные перемычки кирпичные арочные. Несущие столбы первого этажа собора сложены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе. Кирпичная кладка стен и столбов верхнего храма имеет работоспособное состояние.

Перекрытия собора представлены кирпичными сводами различной конфигурации. Кирпичная кладка сводов верхнего храма имеет работоспособное состояние.

Купол выполнен из кирпичной кладки на известково-песчаном растворе. Он разделен декоративными нервюрами на 12 сегментов, сходящихся к круглой профилированной раме в центре купол. Кирпичная кладка купола храма имеет работоспособное состояние.

Покрытие глав храма и кровли выполнено из окрашенной кровельной стали. Несущие конструкции глав и кровли – деревянные. В ходе текущей реставрации были произведены работы по ремонту и замене деревянных конструкций и устройство нового покрытия из кровельной стали. Состояние глав храма и кровли – работоспособное.

Описание отдельных конструктивных элементов объекта, на которых расположена монументальная живопись храма:

кладка в продольном и поперечном нефе храма над боковыми подпружными арками: наблюдается сеть волосяных трещин, основной причиной которых являются усадочные деформации штукатурного слоя, а не конструктивные дефекты кирпичной кладки;

ниши клироса: наблюдается сеть волосяных трещин, основной причиной которых являются усадочные деформации штукатурного слоя;

конха апсиды: наблюдается сеть волосяных трещин, основной причиной которых являются усадочные деформации штукатурного слоя;

своды северного и южного алтаря храма: наблюдается сеть волосяных трещин, основной причиной которых являются усадочные деформации штукатурного слоя;

восьмерик в зоне над парусами и подпружными арками под барабаном: наблюдается сеть волосяных трещин, основной причиной которых являются усадочные деформации штукатурного слоя;

паруса храма: металлическое основание крепится к кладке парусов гвоздями, поверх которых находится холст с авторским красочным слоем, вследствие чего демонтировать картины не представляется возможным, а следовательно, невозможно обследовать кирпичную кладку и тыльную сторону металлического основания. В местах утрат живописного слоя над шляпками гвоздей наблюдается поверхностная коррозия крепежных элементов. Основание, обнажившееся в местах утрат живописного слоя и грунта, покрыто продуктами коррозии металла;

нижняя часть барабана храма: металлическое основание крепится по своему периметру к кладке гвоздями, поверх которых находится живописный красочный слой, вследствие чего демонтировать картины не представляется возможным, а следовательно, невозможно обследовать кирпичную кладку и тыльную сторону металлического основания. Имеет место утрата крепежных элементов-гвоздей. Отверстия металла в месте утраченного крепежа имеют рваные края, покрытые продуктами коррозии;

нижняя поверхность основных подпружных арок: наблюдается сеть волосяных трещин, основной причиной которых являются усадочные деформации штукатурного слоя.

По результатам обследования рекомендовано проведение следующих видов работ на объекте:

- демонтаж отделочных слоев и тяг в зонах трещин над арочными перемычками проемов и ниш в главном барабане, а также по наклонным трещинам на фризе с надписью из священного писания с дообследованием кирпичной кладки в данных зонах;

- демонтаж бухтящей штукатурки (в зонах, где отсутствует живопись) с поверхности купола с дообследованием состояния кирпичной кладки свода;

- удаление продуктов коррозии с металлических листов в основании живописи и их крепежа (в местах утрат живописного слоя), а также их противокоррозионную обработку согласно технологическим рекомендациям;

- поддержание постоянной и необходимой температуры и относительной влажности воздуха в здании.

Том 6. Часть 4. Технологические исследования материалов живописи (шифр: П-08.22-014/2022-ИМ), содержит результаты натурных и лабораторных исследований: петрографического, стратиграфического анализов, микологических исследований, данных УФ-люминесценции и ИК-спектрографии, а также выводы и рекомендации к составу работ по реставрации. Было отобрано 24 образца для лабораторных исследований, выполнено 10 участков пробных раскрытий на разных сюжетах, проведены апробирования материалов, предлагаемых для реставрации живописи. Объем выполненных исследований соответствует ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования».

Том 7. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: П-08.22-014/2022-ОКНИ), содержит сведения, обобщающие результаты комплексных научных исследований.

По результатам рассмотрения материалов натурального обследования экспертами сделан вывод о том, что материалы тома отражают фактическое состояние памятника, а выводы и рекомендации обследования могут являться основанием для разработки методических рекомендаций по технологии ведения реставрационных работ.

В результате анализа результатов комплексных научных исследований, проведенных в рамках разработки проектной документации, экспертами установлено, что объем выполненных в рамках исследований мероприятий отвечает нормативным требованиям и требованиям задания Комитета по культуре Ленинградской области от 09.12.2020 №06-06/20-33 (Приложение №2. Задание на проведение работ по сохранению. Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия). Результаты, выводы и рекомендации по результатам исследований достаточны для принятия и обоснования проектных решений.

Проектом предусмотрено проведение комплекса работ по реставрации монументальной живописи и витражных оконных заполнений. Проектные решения отражены в ***Разделе 3. Проект реставрации монументальной живописи (Подраздел 1. Эскизный проект реставрации. Том 8. Часть 1. Пояснительная записка (шифр: П-08.22-014/2022-ЭП.ПЗ); Том 9. Часть 2. Архитектурные решения (шифр: П-08.22-014/2022-ЭП.АР); Подраздел 2. Проект реставрации. Том 10. Часть 1. Методика реставрации живописи (шифр: П-08.22-014/2022-МР).***

Проектом предлагается выполнить следующие работы:

- реставрация сюжетов монументальной живописи;
- реставрация и восстановление альфрейной живописи;
- восстановление витражей в окнах-розах и просвете над алтарем.

Согласно проекту, все работы по реставрации монументальной живописи выполняются по методике, разработанной на основании результатов натурального обследования объекта и проведенных лабораторных исследований – **Том 10. Часть 1. Методика реставрации живописи (шифр: П-08.22-014/2022-МР.** В томе содержатся методические и технологические рекомендации по всем видам реставрационных работ,

принятых экспертируемым проектом. Рекомендации подобраны с учётом выявленных дефектов и причин их появления, с учётом состава подлинных материалов, и соответствуют современной реставрационной практике, что подтверждается одобрением научно-методического совета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 06.04.2023 (Приложение №3. Протокол заседания научно-методического совета по сохранению культурного наследия Ленинградской области).

Том 11. Часть 2. Проект организации реставрации (шифр: П-08.22-014/2022-ПОР). В томе содержится описание технологической последовательности работ и условий труда, техники безопасности, а также иные сведения и данные, предусмотренные данным разделом проектной документации, с учётом принятых проектных решений.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Нормативная документация:

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569).
- 3) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 4) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».
- 5) ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования».

11.2. Архивные источники:

- РГИА СПб. Фонд 486, опись 4, дело 467 – О постройке в Гатчине церкви;
- РГИА СПб. Фонд 491, опись 6, дело 1269 – О постройке в Гатчине каменной церкви;
- ЦГИА СПб. Фонд 19, опись 114, дело 5465;
- ЦГИА СПб. Фонд 921, опись 5, дело 187;
- ЦГИА СПб. Фонд 921, опись 21, дело 408.

11.3. Литература:

- 1) Антонов В.В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в трех томах. Т. 2.— СПб.: изд. Чернышева, 1996. С. 219–220. № 262.
- 2) Бруни, Фёдор Антонович // Энциклопедический словарь Т-ва "Бр. А. и И. Гранат и Ко". — 7-е, перераб. — М.: Главная контора Т-ва "Бр. А. и И. Гранат и Ко", [1911]. — Т. 6. — СПб. 621—624.

3) Волобаева Т.В. К истории искусства витража в России // Петербургские чтения. Петербург и Россия. Материалы конференции 13–15 апреля 1994 г.: Сборник конференции. – СПб. : АО «Литос», 1994. – С. 20–22.

4) Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы): илл. биогр. словарь / Гос. науч.-исслед. музей архитектуры им. А.В.Щусева и др. — М.: КРАБиК, 1998. — С. 151. — 320 с

5) Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. — СПб.: Лениздат, 1998. — 1070 с. Иванов Е., 2001. Каталог-путеводитель по витражам Санкт-Петербурга (период до 1917 года). СПб. Изд-во СПбГТУ, 2001. — 297 с.

6) Императорский храм Гатчинского дворца. Изд. «Галерея», 2015

7) Императорская Санктпетербургская Академия Художеств. 1764-1914. Список русских художников к юбилейному справочнику Императорской Академии Художеств. – Петроград. – с.149

8) Историко-статистические сведения о СПб епархии 1878 (выпуск VI). – СПб, 1886, с. 76-83.

9) Историко-статистические сведения С.-Петербургской епархии. Выпуск осьмой. С.-Петербург, 1884. С. 392-395.

10) Караваев Л.Б. Реставрация плафона церкви Гатчинского дворца. // 30-летие с момента открытия для посетителей первых залов Гатчинского дворца, отреставрированных после второй мировой войны. Материалы научной конференции 14 мая 2015. ГМЗ «Гатчина», 2015, с. 32-35

11) Княжицкая Т. В. Алтарный образ Исаакиевского собора и его значение для истории русского искусства. / «Художественное стекло и витраж». Вып. 5., М. 2010. С. 5-7.

12) Княжицкая Т. В. Витражи Императорского Стекланного завода в XIX веке. // Стекло Восточной Европы с древности до начала XX века: Сборник статей / Составитель Е. К. Столярова. — СПб.: Нестор-История, 2015. - С. 314-320.

13) Кондаков С.Н. Список русских художников к юбилейному справочнику И.А.Х., Ч. 2., СПб.1915,

14) Колотов М.Г. Историческая справка о витраже в большом алтаре Исаакиевского собора.1959 г. Архив КГИОП, Н-1095, Д. 59.

15) Краткое описание Храма Христа Спасителя в Москве. Путеводитель. Составитель А.В. – Москва, (б.и.), 1927 – 16 с.

16) Кусков Н.И., Лапотников А.Н., Краткий исторический очерк пятидесятилетнего существования Александринский женской больницы, учрежденной в память в Бозе Почивающей Великой Княгини Александры Николаевны. Под ред. лейб-хирурга Е.В. Павлова. СПб. Тип. В. Киршбаума. 1899.

17) Лазаревский И. И. Кузьмин, Роман Иванович // Русский биографический словарь: в 25 томах. — СПб.—М., 1896—1918.

18) Майоров Н, Скоков Г. История русской живописи. Середина XIX века. – М., Белый город, 2006 – 127 стр., с. 23, 24

19) Максимович А. Обозрение Выставки российских мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге в 1849 году. С.-Птб., 1850.

20) Марченко А.А. Живопись на металле. Проблемы исследования и реставрации (на примере памятников из коллекции Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника) / Исследования в консервации культурного наследия. Выпуск 3. – М., 2012. – с. 155-160

21) Нестеров М.В. Давние дни. Встречи и воспоминания. – М., ГТГ, 1941. – 139 с.

22) Описание церкви святого Апостола Павла // Живопись. Сборник. Том 5. Спб, 1858. с. 201-203

23) Отчет Императорской АХ с 2 сентября 1862 по 1-е сентября 1863 г. Спб, 1864 г.

24) Отчет Императорской АХ с 10 сентября 1867 по 15-е сентября 1868 г. Спб, 1870 г.

25) Отчет Императорской АХ с 15 сентября 1868 по 2-е ноября 1869 г. Спб, 1870 г.

26) Отчет Императорской АХ с 2 ноября 1869 по 4-е ноября 1870 г. Спб, 1871 г.

27) Отчет Императорской АХ с 4 ноября 1870 по 4-е ноября 1871 г. Спб, 1872 г.

28) Отчет Императорской АХ с 4 ноября 1871 по 4-е ноября 1872 г. Спб, 1873 г.

29) Отчет Императорской АХ с 4 ноября 1874 по 1-е ноября 1875 г. Спб, 1876 г.

30) Отчет Императорской АХ с 4 ноября 1875 по 4-е ноября 1876 г. Спб, 1877 г.

31) Отчет Императорской АХ с 4 ноября 1876 по 4-е ноября 1877 г. Спб, 1878 г.

32) Отчет Императорской АХ с 4 ноября 1877 по 4-е ноября 1878 г. Спб, 1879 г.

33) Отчет Императорской АХ с 4 ноября 1878 по 4-е ноября 1879 г. Спб, 1880 г.

34) Отчет Императорской АХ с 4 ноября 1879 по 4-е ноября 1880 г. Спб, 1882 г.

35) Отчет Императорской АХ с 4 ноября 1880 по 4-е ноября 1881 г. Спб, 1884 г.

36) Отчет Императорской АХ с 4 ноября 1881 по 4-е ноября 1882 г. Спб, 1885 г.

37) Отчет Императорской АХ с 4 ноября 1882 по 4-е ноября 1883 г. Спб, 1885 г.

38) Отчет Императорской АХ с 4 ноября 1884 по 4-е ноября 1885 г. Спб, 1886 г.

39) Отчет Императорской АХ с 4 ноября 1885 по 4-е ноября 1886 г. Спб, 1887 г.

40) Отчет о деятельности АХ в 1896 году. – Спб., 1897 г.

41) Отчет о деятельности АХ в 1897 году. – Спб., 1898 г.

42) Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга. – Спб., Лениздат, 2004. – 334 с.

43) Петров П.Н. Сборник материалов для истории Императорской Академии Художеств за 100 лет ее существования. Т. 2. Спб., 1865.

44) Петров П.Н. Сборник материалов для истории Императорской Академии Художеств за 100 лет ее существования. Т. 2. Спб., Т.3. Спб., 1866.

45) Постернак О.П. Живопись на металле в русском и европейском искусстве: история бытования, технология, реставрация / Вестник Российского гуманитарного научного фонда. № 1 (46) / 2007. – М., 2007, с. 195-205

46) Собко Н. П. Словарь русских художников. Т. 3. Спб., 1893.

47) Старчевский Л.А., 1885. Монферран — строитель Исаакиевского собора. (Его служебная деятельность и частная жизнь) // Наблюдатель. № 112.

48) Торжественные публичные собрания и отчеты Императорской Академии художеств (1817-1859). Библиотека Академии Наук, С-Птб., 2015.

49) Хомуцкий Н.Ф. Материалы к биографии архитекторов С.Л. Щустова и Р.И. Кузьмина / Архитектурное наследие, вып.2, М, 1955, с.197-214

11.4. Электронные ресурсы:

1) Архитектурный сайт Петербурга <https://www.citywalls.ru/house33.html>

2) База ретро-фотографий <https://pastvu.com/>

3) Госкаталог музейного фонда РФ <https://goskatalog.ru/portal/#/>

4) Научный архив рукописей и документального фонда Государственного Эрмитажа:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/restoration/archives/?lng=ru>

5) Сайт Российской Национальной библиотеки: исторический раздел http://nlr.ru/history_nlr

12. Обоснование вывода экспертизы:

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации экспертами сделаны следующие выводы:

- Проектная документация содержит решения по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26³⁶.

- Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

- Проектная документация разработана с учетом требований задания Комитета по культуре Ленинградской области от 09.12.2020 №06-06/20-33 и нормативных требований, регламентирующих разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В проектной документации представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Акт влияния). Проектной документацией предполагается к выполнению работы по реставрации и объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в, в части реставрации сюжетов монументальной живописи; реставрации и восстановления альфрейной живописи; восстановления витражей в окнах-розах и просвете над алтарем.

- При проведении работ, указанных в Акте влияния:

³⁶ Адрес согласно Указу Президента РФ от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия). Адрес согласно документам кадастрового и технического учета: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26.

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

• Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.

• По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

• Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, выполненных в объеме необходимом и достаточном для обоснования проектных решений.

• Проектная документация учитывает сохранение особенностей объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26³⁷, определенных КГИОП как предмет охраны в соответствии с Распоряжением Комитета по культуре Ленинградской области от 06.07.2016 №01-03/16-52 (с изменениями внесенными Распоряжением Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 14.06.2022 №01-03/22-126) (Приложение №1. Учетные объекты по объекту культурного наследия), а именно:

Проектом не предусмотрены решения, которые могут привести к изменению предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения в части **«объемно-планировочное решение территории», «объемно-планировочное решение**

³⁷ Адрес согласно Указу Президента РФ от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия). Адрес согласно документам кадастрового и технического учета: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26.

здания», «архитектурно-художественное решение фасадов», «конструктивная система здания».

В части «декоративной отделки интерьеров»: «...Двенадцать изображений пророков в барабане (художник В.А. Серебряков).

Ростись на парусах – Евангелист Иоанн, Евангелист Лука, Евангелист Марк, Евангелист Матфей (художник П.М. Шамишн.

Восемь сюжетов религиозных праздников в тондо с парными херувимами: «Рождество Пресвятой Богородицы», «Успение Пресвятой Богородицы», «Рождество Христово», «Крещение Господня», «Преображение Господня», «Вознесение Господня», «Св. Мария Магдалена», «Равноапостольные Константин и Елена».

Полихромная роспись сводов левого и правого приделов с сюжетом «Всевидящее око».

Альфрейная орнаментальная живопись на подпружных арках центрального свода – местоположение, габариты, материал.

Изречение над подпружными арками центрального свода местоположение, габариты, материал...

Витражи в круглых-окнах розах с изображением херувимов, орнаментальных мотивов – местоположение, габариты, материал, техника исполнения (худ. А.Ф. Перниц; утрачены).

Витраж «Всевидящее око» в просвете конхи апсиды – местоположение габариты, материал, техника исполнения (худ. А.Ф. Перниц; утрачен).» – сохраняются. Проектом предусмотрены работы по реставрации монументальной живописи в интерьерах храма и восстановлению утраченных витражей.

Таким образом, экспертами сделан вывод о том, что решения, принятые экспертируемым проектом, учитывают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла».

13. Вывод экспертизы³⁸:

О соответствии (**положительное заключение**) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26³⁹ – «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.

³⁸ Вывод экспертизы указан в соответствии с пп. «г») п. 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

³⁹ Адрес согласно Указу Президента РФ от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия). Адрес согласно документам кадастрового и технического учета: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26.

14. Перечень приложений к акту экспертизы:

Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия.

Приложение №2. Задание на проведение работ по сохранению. Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение №3. Протокол заседания научно-методического совета по сохранению культурного наследия Ленинградской области.

Приложение №4. Выписка из ЕГРН.

Приложение №5. Документы технического учета.

Приложение №6. Иконографические материалы.

Приложение №7. Материалы фотофиксации.

Приложение №8. Копии договоров с экспертами.

Приложение №9. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

15. Дата оформления заключения: «25» апреля 2023 г.

Подписи экспертов:

**Председатель
экспертной комиссии:**

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Н.И. Бревдо
(25.04.2023)

**Ответственный
секретарь экспертной
комиссии:**

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

Д.А. Зайцева
(25.04.2023)

**Член экспертной
комиссии:**

*(подписано усиленной квалифицированной
электронной подписью)*

В.В. Полетайкин
(25.04.2023)

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26 – «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.

Учетные документы по объекту культурного наследия

экс. Качанова Ю



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения

В целях сохранения культурного наследия народов Российской Федерации постановляю:

1. Утвердить представленный Правительством Российской Федерации Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения (прилагается).

2. Установить, что к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения относятся памятники истории и культуры, подлежащие охране как памятники государственного значения в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников в РСФСР" (приложение № 1) с дополнениями согласно постановлениям Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 и от 7 сентября 1976 г. № 495, распоряжениям Совета Министров РСФСР от 17 декабря 1976 г. № 2026-р и от 15 августа 1980 г. № 1297-р, постановлениям Совета Министров РСФСР от 21 мая 1982 г. № 303, от 26 сентября 1983 г. № 443 и от 11 июля 1984 г. № 306, распоряжениям Совета Министров РСФСР от 9 января 1990 г. № 27-р и от 25 января 1990 г. № 80-р, постановлению Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116, распоряжениям Совета Министров - Правительства Российской Федерации от 5 июля 1993 г. № 1190-р и от 23 июля 1993 г. № 1301-р (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134; 1982, № 13, ст.84; 1984, № 13, ст.108; Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации, 1993, № 28, ст.2662; № 30, ст.2827).

3. Правительству Российской Федерации уточнить в 6-месячный срок состав объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, на которые распространяется действие актов, указанных в пункте 2 настоящего Указа.

4. Министерству культуры Российской Федерации и Государственному комитету Российской Федерации по управлению государственным имуществом с участием заинтересованных федеральных органов исполнительной власти по согласованию с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации определить полный имущественный состав каждого объекта исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения в соответствии с правилами и порядком государственного учета памятников истории и культуры, иных объектов культурного наследия, предусмотренными законодательством Российской Федерации.

Полный состав движимого и недвижимого имущества особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации устанавливается в соответствии с Положением об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации, утвержденным Указом Президента Российской Федерации от 30 ноября 1992 г. № 1487 "Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации" (Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации, 1992, № 23, ст.1961).

5. Внести изменение в Указ Президента Российской Федерации от 26 ноября 1994 г. № 2121 "О приватизации в Российской Федерации недвижимых памятников истории и культуры местного значения" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1994, № 32, ст.3330), заменив в пункте 2 слова: "Правительством Российской Федерации" словами: "Президентом Российской Федерации".



Президент
Российской Федерации Б.ЕЛЬЦИН

Москва, Кремль
20 февраля 1995 года
№ 176

Наименование и дата сооружения объекта	Местонахождение объекта
--	-------------------------

Комплекс железнодорожной станции
Шувалово, 1898 г.

ж.-д.ст. Шувалово

г.ГАТЧИНА

Николаевская кирха, 1828 г.

25 Октября просп., 61

Ансамбль Госпитального городка,
XVIII-XIX вв.

25 Октября просп., 10,
12, 21, 23,
Киргетова ул., 1, 3,
Красная ул., 17, 17-а

Покровский собор монастырского
подворья, 1904-1914 гг.

Красная ул., 3

Съезжий дом, 1855 г.

Красная ул., 5

Церковь Егерской слободки, 1885 г.

Круговая ул., 7

Собор Петра и Павла, сер.XIX в.

Советская ул., 26

Кирха, 1800 г.

Центральная ул., 1

г.ЗЕЛЕНОГОРСК

Здание Офицерского собрания, нач. XX в.

Исполкомовская ул., 6

Кирха, нач. XX в.

Ленина просп., 3

Церковь Казанской Божьей Матери,
1910 г.

Приморское шоссе, 547

Дача Воронина, 1910 г.

Приморское шоссе, 648

Здание гостиницы 'Бель-Вю', 1900-е годы

Тетральная ул., 9

г.КРОНШТАДТ

Комплекс Адмиралтейства:
канатный прядильный завод, кон.XVIII-
сер. XIX вв.
смольня канатного завода, кон.XVIII-
нач.XIX вв.
пеньковый сарай канатного завода,
кон.XVIII в.

Адмиралтейство

й
П
ев
О.
ОК
ГО
ОВ,



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

«6» октября 2017 г.

ПРИКАЗ

№ 01-03/17-117

Санкт-Петербург

Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., местонахождение: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д. 26 (уточненный адрес: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., д.26)

В соответствии со ст. ст. 3.1, 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ст. 4 Областного закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области»

приказываю:

1. Установить границы территории объекта культурного наследия федерального значения, поставленного на государственную охрану Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 года № 176, «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу (местонахождение): Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д. 26 (уточненный адрес: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., д.26), согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить:

внесение сведений о границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в. в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

направить в федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный Правительством Российской Федерации на осуществление государственного кадастрового учета, государственной регистрации прав, ведение Единого государственного реестра недвижимости и предоставление сведений, содержащихся

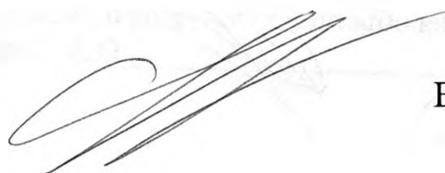
в Едином государственном реестре⁴⁰ недвижимости, его территориальные органы, копию настоящего приказа для внесения сведений о границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу (местонахождение): Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д.26 (уточненный адрес: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., д.26), в Единый государственный реестр недвижимости в соответствии с Федеральным законом от 13 июля 2015 года № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости».

3. Отделу взаимодействия с муниципальными образованиями, информатизации и организационной работы комитета по культуре Ленинградской области обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по культуре Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области.

5. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

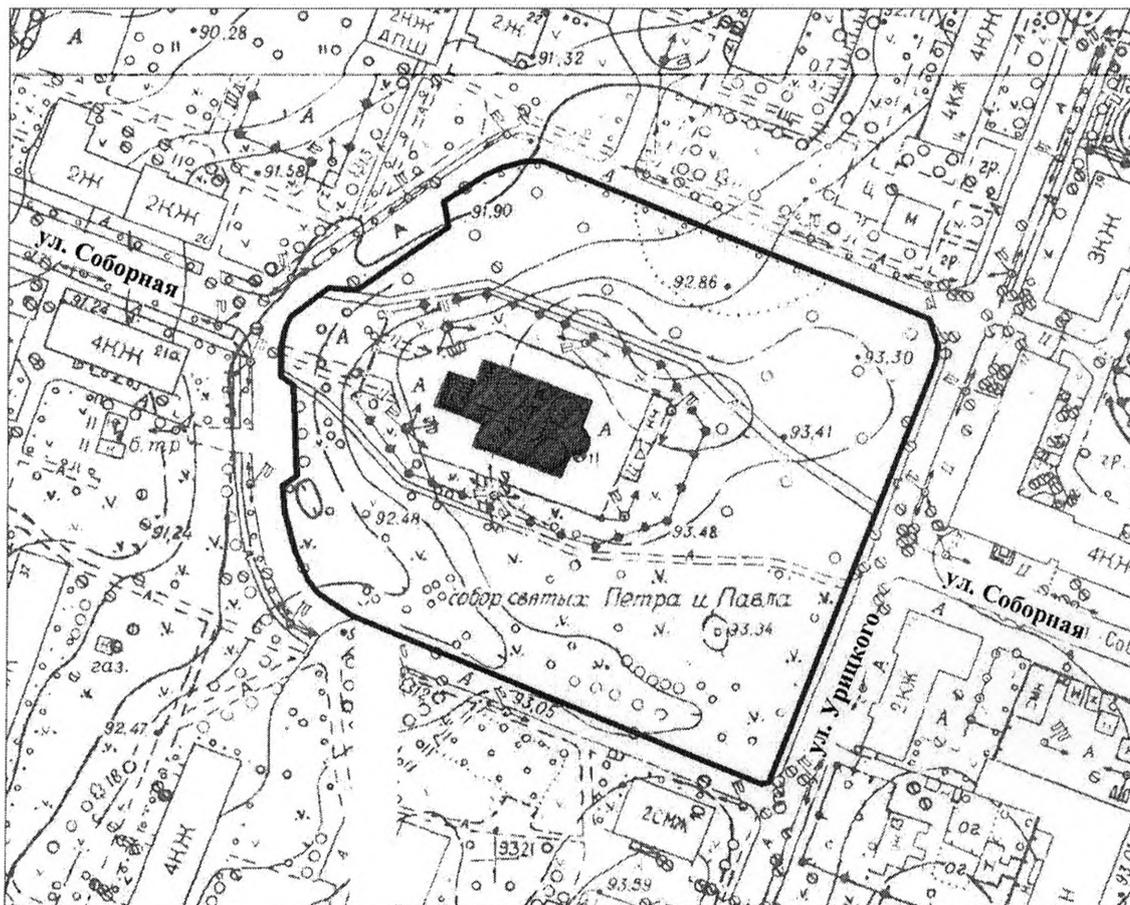
Председатель комитета по культуре
Ленинградской области



Е.В. Чайковский

План границ территории
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.,
 местонахождение: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д.26
 (уточненный адрес: г. Гатчина, Соборная ул., д.26)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия



масштаб 1 : 2 000

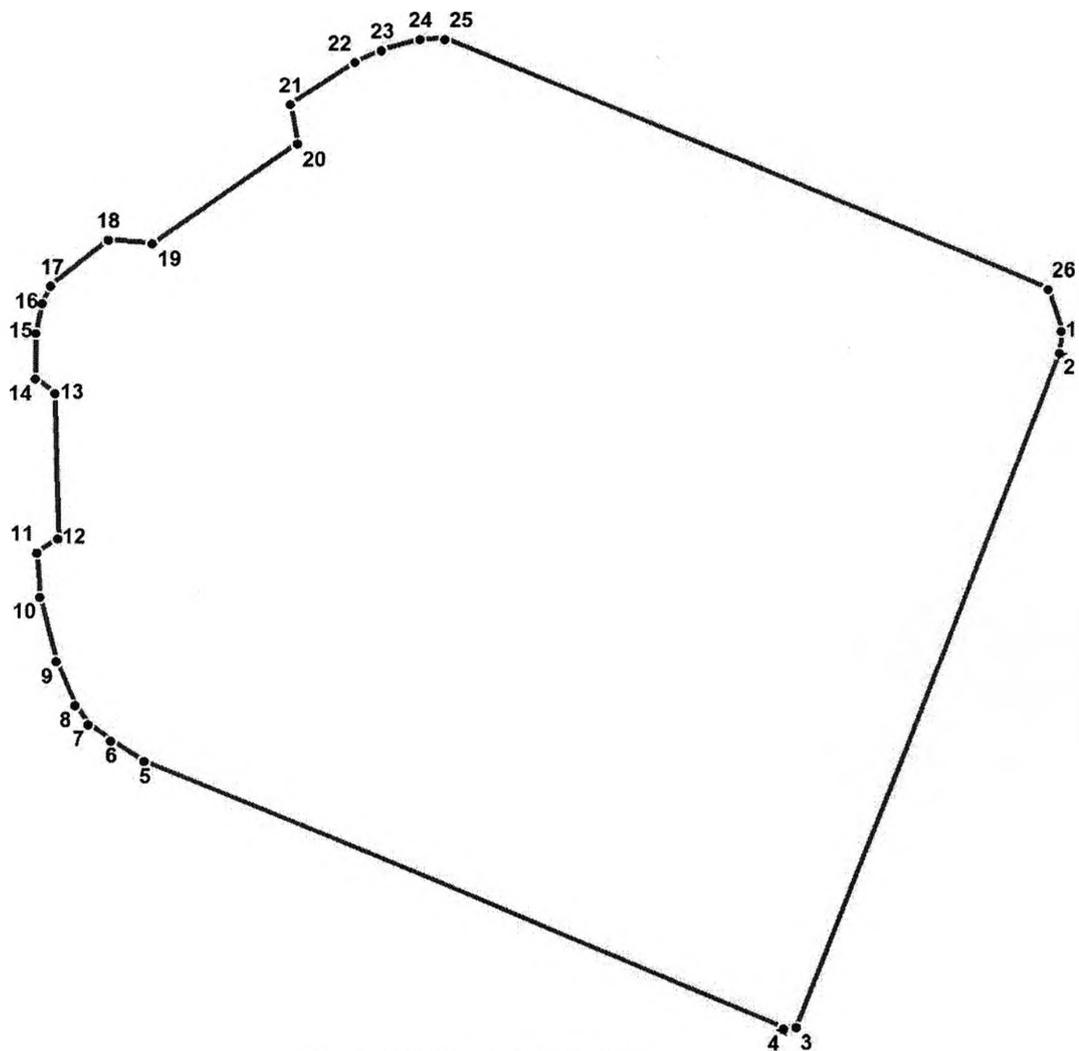
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
 Объект культурного наследия федерального значения

2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия «Собор Святого апостола Павла» от точки 1 до точки 2 проходит на юго-запад вдоль западного поребрика тротуара улицы Урицкого, от точки 2 до точки 5 проходит на северо-запад вдоль северной бровки проезжей части улицы Соборной, от точки 5 до точки 25 проходит на северо-восток вдоль восточной бровки проезжей части улицы Соборной, от точки 25 до точки 26 проходит на юго-восток вдоль южной бровки проезжей части улицы Соборной, от точки 26 до точки 1 проходит на юго-восток вдоль южной бровки проезжей части улицы Соборной.

3. План поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

4. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	2	3
1	52930.98	103508.42
2	52927.43	103508.08
3	52819.79	103467.50
4	52819.57	103465.61
5	52861.93	103364.31
6	52865.27	103359.08
7	52867.83	103355.52
8	52870.94	103353.30
9	52877.94	103350.30
10	52888.17	103347.63
11	52895.18	103347.07
12	52897.40	103350.41
13	52920.75	103349.74
14	52923.09	103346.63
15	52930.54	103346.63
16	52935.32	103347.63
17	52938.10	103348.96
18	52945.33	103358.08
19	52944.77	103364.98
20	52960.78	103387.55
21	52967.23	103386.44
22	52974.02	103396.56
23	52975.91	103400.67
24	52977.69	103406.67
25	52977.69	103410.68
26	52937.66	103506.19



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«06» июля 2016 г.

№ 01-03/16-52
г. Санкт-Петербург

Об установлении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Петра и Павла», сер. XIX в.

В соответствии со ст. 9.1, 20, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ст. 3 Положения о комитете по культуре Ленинградской области от 13 февраля 2008 года № 20, Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 года № 954, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в. (далее – Объект), расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26 (адрес на момент принятия на государственную охрану: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26), принятого на государственную охрану Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» от 20 февраля 1995 года № 176, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области.

Председатель комитета

Е.В.Чайковский

Приложение
к приказу комитета по культуре
Ленинградской области
от «6» июня 2016г. № 01-03/16-52

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения

«Собор Петра и Павла», сер. XIX в.,

расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в. являются:

1. Объемно-планировочное решение территории

Планировочная структура территории, включающая здание собора, возникшая при строительстве храма, в центральной исторической части г. Гатчина, на расширенном участке по оси Соборной улицы.

2. Объемно-пространственное решение территории

Местоположение, габариты и конфигурация здания собора, квадратного в плане, на высоком цоколе, с притвором, папертью с трехсторонней лестницей и полукруглой апсидой, крышей четверика и притвора, полусферического купола апсиды, многогранных барабанов венчающихся уплощенными главами с покрытием из черного железа в шашечку, завершающихся позолоченными металлическими крестами.

3. Объемно-планировочное решение здания

Историческое **объемно-планировочное решение** четырехстолпного крестовокупольного храма, с подклетом, приделами в габаритах капитальных стен.

4. Архитектурно-художественное решение фасадов

Архитектурно-художественное решение фасадов в русско-византийском стиле по проекту Р.И. Кузьмина. Трехчастная композиция фасадов, расчлененная сдвоенными пилястрами со сложными византийскими капителями. Килевидные завершения стен, с лепным фризом и карнизом. В состав боковых фасадов дополнительно входят объем апсиды и притвора. Центральный барабан на многогранном постаменте, с оконными проемами, нишами, пилястрами дорического ордера, наличниками с килевидным завершением; боковые барабаны на двухъярусном постаменте с полукруглыми и килевидными наличниками ниш и проемов, угловыми пилястрами, промежуточным и венчающим карнизом. Оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация. Круглое окно-роза с полукруглым лепным сандриком в уровне второго этажа килевидных фронтонах ризалитов. Высокое полуциркульное окно в боковых килевидных закомарах в уровне первого этажа западного, северного и южного фасадов. На восточном фасаде в северной и южной частях в уровне первого этажа по высокому полуциркульному окну, в боковых частях апсиды в уровне первого этажа по одному окну. Столярные заполнения первоначальные. Вид

материалов отделки фасадов. Стены собора, сложенные из красного кирпича на известково-песчаном растворе, оштукатуренные с фасадов и окрашенные. Цоколь облицованный гладкотесаными известняковыми блоками. Архитектурно-художественные элементы, в том числе, на западном фасаде главный вход в Собор, оформленный в виде ступенчатого портала, украшенного лепным декором и тремя полуколоннами в уступах. Живописное изображение - тондо Спасителя в тимпане портала. Прямоугольный дверной проем с двухстворчатым заполнением остекленной деревянной фрамугой над ним. На северном и южном фасадах, в боковых пониженных частях - тондо со скульптурными поясными изображениями святых в тимпанах закомар, полукруглым лепным наличником и фризом.

5 Конструктивная система здания

Наружные и внутренние капитальные кирпичные стены на известково-песчаном растворе в объеме здания. Четыре кирпичных столба - пилона и один центральный в подклете, поддерживающие кирпичные своды. Четыре столба-пилон верхнего храма под центральным барабаном. Сводчатые перекрытия. Крестовые своды всех помещений подклета, в центральном зале - крестовый свод с подпружными арками, идущими на центральный столб и распалубками по краям. Ограниченный купольный свод центрального барабана верхнего храма. Крестовые своды нефов, хор, конхи апсиды верхнего храма. Цилиндрический свод над притвором. Лестницы и крыльца - местоположение, габариты и конфигурация в плане, отметки перекрытий. Каменная трехсторонняя наружная лестница на западном фасаде. Металлическая винтовая лестница с забежными ступенями и ограждением с литыми металлическими столбиками ограждения. Прямоугольный в плане световой фонарь с западной стороны и полукруглый с восточной стороны, с уплощенной металлической крышей, над апсидой.

6 Декоративно-художественная отделка интерьеров

Внутренние колонны у 4-х центральных столбов-пилонов, стороны пилонов боковых нефов крепованы. В соответствии с профилем пилонов, так же профильно обработанные подпружные арки, несущие крестовые своды приделов.

Ордер внутренних колонн - сложный византийский. Все колонны, вертикальные тяги пилонов и стен несут сложно профилированные карнизы.

Главный иконостас и иконостасы боковых приделов - местоположение, габариты, членения, материал - резное дерево. Притвор - конфигурация, местоположение входного проема и трехчастного проема хор. Ограждение солен литой металлической решеткой.



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«14» июня 2022 г.

№ 01-03/22-126
г. Санкт-Петербург

**О внесении изменений в приказ комитета по культуре Ленинградской области
06 июля 2016 года № 01-03/16-52 «Об установлении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Петра и Павла», сер. XIX в.»**

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктом 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, на основании материалов историко-культурного исследования объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26, выполненного обществом с ограниченной ответственностью «РМ «Наследие-Проект»,

приказываю:

1. Внести изменения в приложение к приказу комитета по культуре Ленинградской области от 06 июля 2016 года № 01-03/16-52 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.», изложив приложение в редакции согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Сектору осуществления надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием и популяризацией объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить размещение настоящего приказа в сетевом издании «Электронное опубликование документов».

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

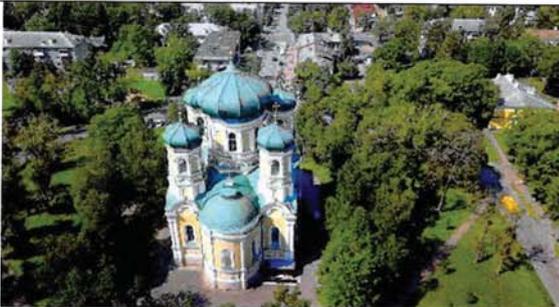
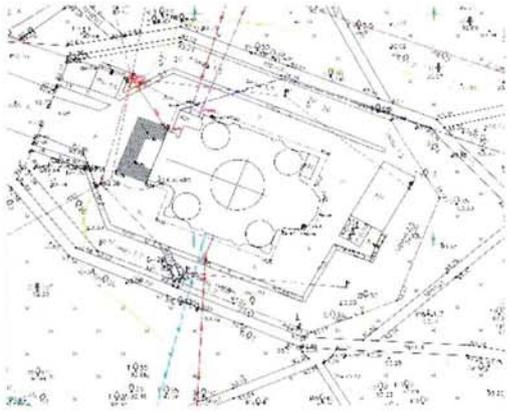
Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного наследия



В.О. Цой

Приложение
к приказу комитета по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области
от «14» июня 2022 г.
№ 01-03/22-126

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская
область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26.

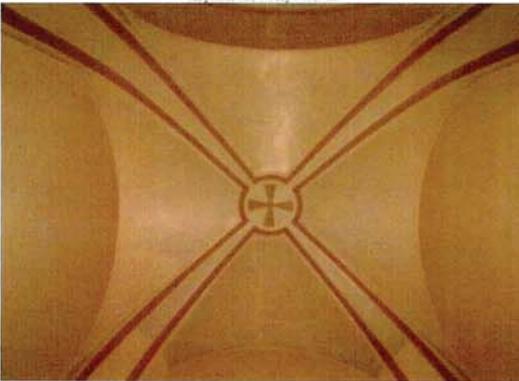
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-планировочное решение территории	Планировочная структура территории, включающая здание собора, возникшая при строительстве храма, в центральной исторической части г. Гатчина, на расширенном участке по оси Соборной улицы.	 
2.	Объемно-пространственное решение территории	Местоположение, габариты и конфигурация здания собора, квадратного в плане, на высоком цоколе, с притвором, папертью с трехсторонней лестницей и полукруглой апсидой, крышей четверика и притвора, полусферического купола апсиды, многогранных барабанов венчающихся уплощенными главами с покрытием из черного железа в шашечку, завершающихся позолоченными металлическими крестами.	

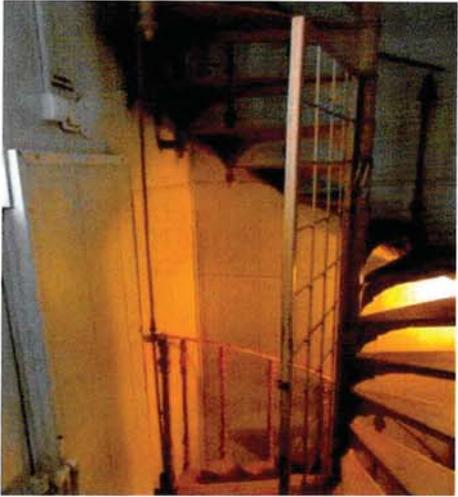
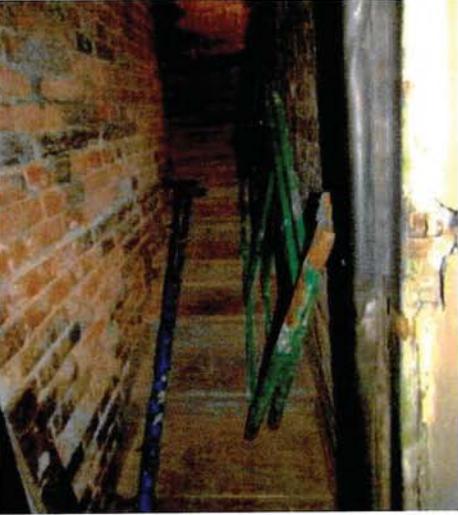
№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
3.	Объемно-планировочное решение здания	Историческое объемно-планировочное решение четырехстолпного крестово-купольного храма с подклетом, приделами в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов в русско-византийском стиле по проекту Р.И. Кузьмина.</p> <p>Трехчастная композиция фасадов, расчлененная сдвоенными пилястрами со сложными византийскими капителями.</p> <p>Килевидные завершения стен, с лепным фризом и карнизом.</p> <p>В состав боковых фасадов дополнительно входят объем апсиды и притвора.</p>	  

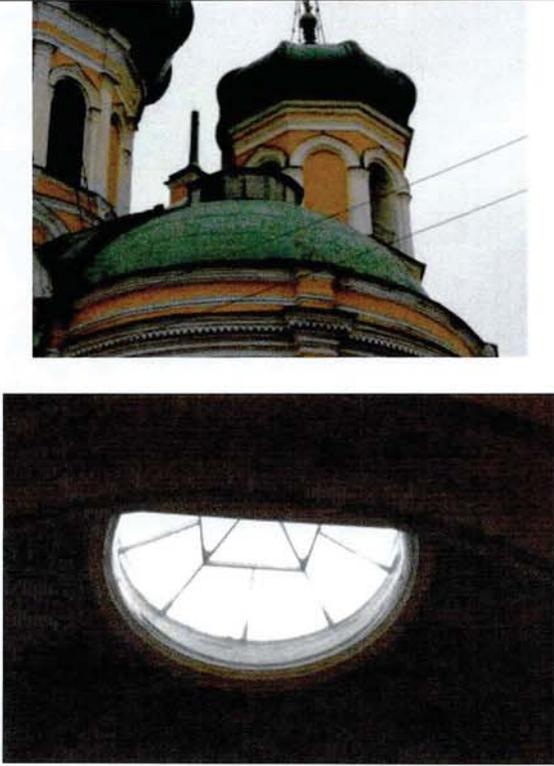
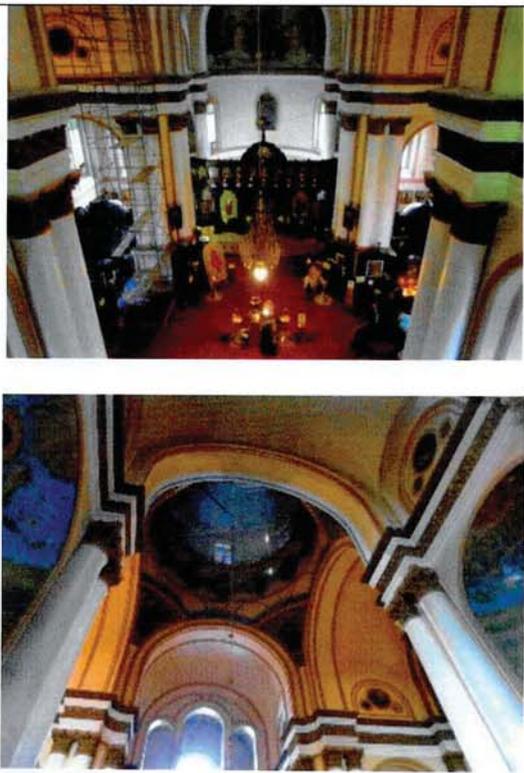
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		<p>Центральный барабан на многогранном постаменте с оконными проёмами, нишами, пилястрами дорического ордера, наличниками с килевидным завершением; боковые барабаны на двухъярусном постаменте с полукруглыми и килевидными наличниками ниш и проемов, угловыми пилястрами, промежуточным и венчающим карнизом.</p> <p>Оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация. Круглое окно-роза с полукруглым лепным сандриком в уровне второго этажа килевидных фронтонов ризалитов.</p> <p>Высокое полуциркульное окно в боковых килевидных закомарах в уровне первого этажа западного, северного и южного фасадов.</p>	

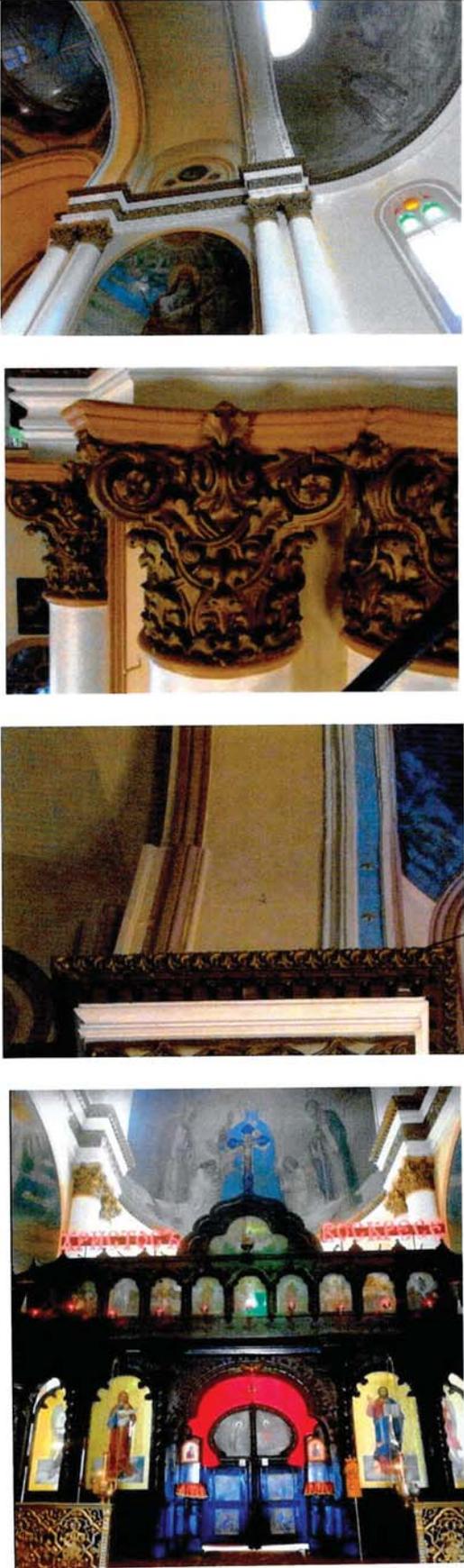
№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		<p>На восточном фасаде в северной и южной части в уровне первого этажа по высокому полуциркульному окну, в боковых частях апсиды в уровне первого этажа по одному окну.</p> <p>Столярные заполнения первоначальные – расстекловка, материал (сосна), отделка – разделка под «дуб».</p> <p>Вид материалов отделки фасадов. Стены собора, сложенные из красного кирпича на известково-песчаном растворе, оштукатуренные с фасадов и окрашенные. Цоколь, облицованный известняковыми блоками со слабо читающейся фактурой.</p> <p>Архитектурно-художественные элементы, в том числе, на западном фасаде главный вход в собор, оформленные в виде ступенчатого портала, украшенного лепным декором и тремя полуколоннами в уступах. Прямоугольный дверной проем с двухстворчатым заполнением остекленной деревянной фрамугой над ним.</p> <p>Монуументальная живопись: расположение, материал (масляная живопись на</p>	 <p>The 'Фотофиксация' column contains five photographs documenting architectural details of the church. The top photo shows a yellow and white dome with a green patina. The second photo shows a close-up of a white arched doorway with a dark wooden door. The third photo shows a section of the facade with yellow and white decorative panels and a grey base. The fourth photo shows the main entrance with a white portico supported by columns. The fifth photo is a close-up of the white columns and arches.</p>

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		<p>металле); изображением Спасителя в тимпане портала западного фасада и икона Св. Апостола Павла – на апсиде восточного фасада (худ. И. Ижакевич; утрачены).</p> <p>На северном и южном фасадах, в боковых пониженных частях – тондо со скульптурными поясными изображениями святых в тимпанах закомар, полукруглым лепным наличником и фризом: Св. Елена и Св. Константин, Св. Мария Магдалена Св. Николай Чудотворец.</p>	   

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
5.	Конструктивная система здания	<p>Наружные и внутренние капитальные кирпичные стены на известково-песчаном растворе в объеме здания.</p> <p>Четыре кирпичных столба-пилона и один центральный в подклете, поддерживающие кирпичные своды.</p> <p>Четыре столба-пилона верхнего храма под центральным барабаном.</p> <p>Сводчатые перекрытия. Крестовые своды всех помещений подклета, в центральном зале – крестовый свод с подпружными арками, идущими на центральный столб и распалубками по краям.</p> <p>Крестовые своды нефов, хор, конхи апсиды верхнего храма, цилиндрический свод над притвором.</p> <p>Лестницы и крыльца – местоположение, габариты и конфигурация в плане, отметки перекрытий.</p> <p>Каменная трехсторонняя наружная лестница на западном фасаде.</p>	   

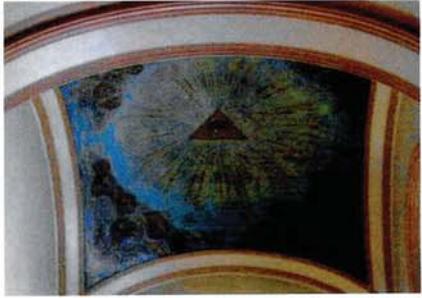
№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		<p data-bbox="549 226 903 405">Винтовая лестница с забежными ступенями из просечного металла и ограждением из литых чугунных столбиков.</p> <p data-bbox="549 1294 893 1473">Каменная лестница с уровня хоров в северо-западную звонницу и деревянная лестница в юго-западную звонницу.</p>	  

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		<p>Световой фонарь с восточной стороны полукруглый, с уплощенной металлической крышей над апсидой.</p>	
6.	<p>Декоративная отделка интерьеров</p>	<p>Внутренние колонны у 4-х центральных столбов пилонов, стороны пилонов боковых нефов крепованы.</p> <p>В соответствии с профилем пилонов, так же профильно обработанные подпружные арки, несущие крестовые своды приделов.</p>	

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		<p>Ордер внутренних колонн – сложный византийский. Все колонные, вертикальные тяги пилонов и стен несут сложно профилированные карнизы.</p> <p>Главный иконостас и иконостасы боковых приделов – местоположение, габариты, членения, материал – резное дерево (кипарис).</p>	 <p>The 'Фотофиксация' column contains four photographs. The top photo shows a view looking up at a dome with several white columns and a fresco. The second photo is a close-up of an ornate, dark wood capital. The third photo shows a decorative cornice or frieze. The bottom photo shows a large, dark wood iconostasis with multiple niches containing icons, set against a wall with frescoes.</p>

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		<p data-bbox="539 1509 895 1648">Двенадцать изображений пророков в барабане (художник В.А. Серебряков).</p>	 <p>The 'Фотофиксация' column contains three photographs documenting the drum fragments. The top photo shows a fragment with a dark, bearded figure and the handwritten label 'Св. пророк'. The middle photo shows a fragment with a figure in a dark, hooded garment. The bottom photo shows a larger section of the drum's interior, featuring a series of circular medallions with portraits of figures, likely the twelve prophets mentioned in the text.</p>

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		Роспись на парусах – Евангелист Иоанн, Евангелист Лука, Евангелист Марк, Евангелист Матфей (художник П.М. Шамшин).	 <p>The 'Фотофиксация' column contains three vertically stacked photographs of religious frescoes. Each fresco depicts one of the four Evangelists seated on clouds within the hull of a ship. The top fresco shows the Evangelist John, the middle one shows the Evangelist Luke, and the bottom one shows the Evangelist Mark. The frescoes are painted in a traditional style with visible brushstrokes and are set within a white architectural frame that resembles the interior of a ship's hull.</p>

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		<p>Восемь сюжетов религиозных праздников в тондо с парными херувимами: «Рождество Пресвятой Богородицы», «Успение Пресвятой Богородицы», «Рождество Христово», «Крещение Господня», «Преображение Господня», «Вознесение Господня», «Св. Мария Магдалена», «Равноапостольные Константин и Елена».</p> <p>Полихромная роспись сводов левого и правого приделов с сюжетом «Всевидящее око».</p>	   

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		<p>Альфрейная орнаментальная живопись на подпружных арках центрального свода – местоположение, габариты, материал.</p> <p>Изречение над подпружными арками центрального свода местоположение, габариты, материал.</p> <p>Лепной декор с позолотой – головки херувимов, шестиконечные звезды в куполе, рядом с альфрейной живописью на подпружных арках центрального свода – местоположение, габариты, материал.</p>	  

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
		<p>Витражи в круглых-окнах розах с изображением херувимов, орнаментальных мотивов – местоположение, габариты, материал, техника исполнения (худ. А.Ф. Перниц; утрачены).</p> <p>Витраж «Всевидящее око» в просвете конхи апсиды - местоположение, габариты, материал, техника исполнения (худ. А.Ф. Перниц; утрачен).</p>	 

* Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

«26» сентября 2016 г.

№ 01-04/16-184
г. Санкт-Петербург

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Петра и Павла»**

В соответствии со статьёй 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон), приказом Минкультуры России от 01 июля 2015 года № 1887 «О реализации отдельных положений статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)» народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», местонахождение: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д.26 (местонахождение в соответствии с нормативно-правовым актом о принятии на государственную охрану: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Советская, д.26), поставленного на государственную охрану Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» от 20 февраля 1995 года № 176 (далее - Охрannое обязательство), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области:

копию настоящего распоряжения с копией утвержденного Охрannого обязательства вручить под роспись собственнику или иному владельцу объекта культурного наследия, включенного в реестр, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение в соответствии с пунктом 11 статьи 47.6 Закона, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном

законодательством Российской Федерации, не позднее трех рабочих дней со дня утверждения Охранного обязательства;

обеспечить размещение настоящего распоряжения с утвержденным Охранным обязательством на сайте комитета по культуре Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на начальника отдела по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области.

Председатель комитета

Е.В.Чайковский

«Собор Петра и Павла»

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Таблица 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Год включения в реестр, регистрационный № в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

налична отсутствует

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Собор Петра и Павла»

УТВЕРЖДЕНО
 Распоряжением
 комитета по культуре
 Ленинградской области

от 26 09 2016 г. №
01-04/16-184

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
 СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
 объекта культурного наследия, включенного в единый
 государственный реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

«Собор Петра и Павла»

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Раздел I. Данные об объекте культурного наследия,
 включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия
 (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует

(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Собор Петра и Павла»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

сер. XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения

(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль

(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Указ Президента Российской Федерации
№ 176

от " 20" февраля 1995 года

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Ленинградская область

(Субъект Российской Федерации)

г. Гатчина

(населенный пункт)

улица Соборная д. 26 корп./стр. ----- помещение/квартира ----

(местонахождение в соответствии с нормативно-правовым актом о принятии на государственную охрану: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Советская, д.26; ул. Советская в г. Гатчина переименована в ул.Соборная Постановлением главы администрации города Гатчины Ленинградской области от 22 апреля 1977 года № 262).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

Установлены приказом комитета по культуре Ленинградской области
от 05 декабря 2012 № 37

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия установлен приказом комитета по культуре Ленинградской области от 06 июля 2016 года № 01-03/16-52

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 8 (восемь) изображений.

(указать количество)

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Зоны охраны объекта культурного наследия не установлены

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для

осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

1. В интересах сохранения объекта культурного наследия, включенного в реестр (его части), доступ к объекту культурного наследия может быть приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, определенного пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ.

2. Наименование объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла» подлежит уточнению в рамках государственной историко-культурной экспертизы.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по культуре Ленинградской области (департамент государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранные обязательства)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного

наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

Комитет по культуре Ленинградской области (департамент государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия)

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия

(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и

конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

Комитет по культуре Ленинградской области (департамент государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

Комитетом по культуре Ленинградской области (департамент государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр

(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения,

предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

В соответствии со статьёй 27 закона 73-ФЗ на собственника объекта культурного наследия возлагается обязанность по установке информационных

надписей и обозначений.

Лицо, указанное в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон), ежегодно представляет в комитет по культуре Ленинградской области – департамент государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия уведомление о выполнении требований охранного обязательства (далее - Уведомление) в отношении принадлежащего ему объекта культурного наследия, в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным.

Требования к составу и срокам (периодичности) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия могут быть установлены предписаниями комитета по культуре Ленинградской области – департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия, выдаваемыми в порядке, установленном законодательством.

В соответствии с п. 5 «Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утвержденного приказом Министерства культуры РФ от 20 ноября 2015 года № 2834 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Порядок обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия) собственнику (пользователю) Объекта обеспечить соблюдение условий доступности для инвалидов на объект культурного наследия.

В соответствии с п. 6 «Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия» требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов устанавливаются в охранном обязательстве собственника (пользователя) объектом культурного наследия и включают, в том числе, в себя следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов, соблюдение которых обеспечивается собственником (пользователем) объекта культурного наследия:

- обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

- дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

- сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

- обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной

текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

- допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого по форме и в порядке, которые определяются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере социальной защиты населения в соответствии с пунктом 7 статьи 15 Федерального закона от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации", 27.11.1995, N 48, ст. 4563);

- дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

- оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Приложение:

1. Фотографическое изображение объекта на 6 листах;
2. Копия приказа комитета по культуре Ленинградской области от 05 декабря 2012 № 37 на 3 листах;
3. Копия приказа комитета по культуре Ленинградской области от 06 июля 2016 года № 01-03/16-52 на 3 листах.



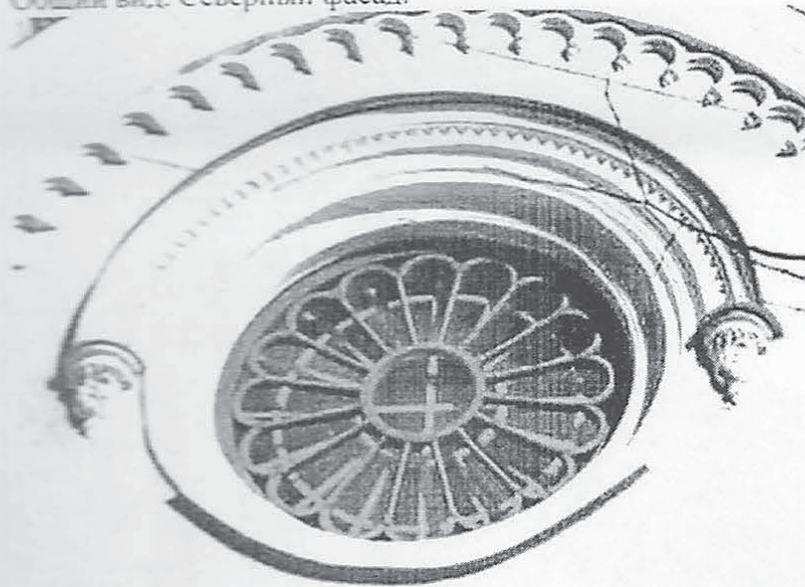
Общий вид. Западный фасад.



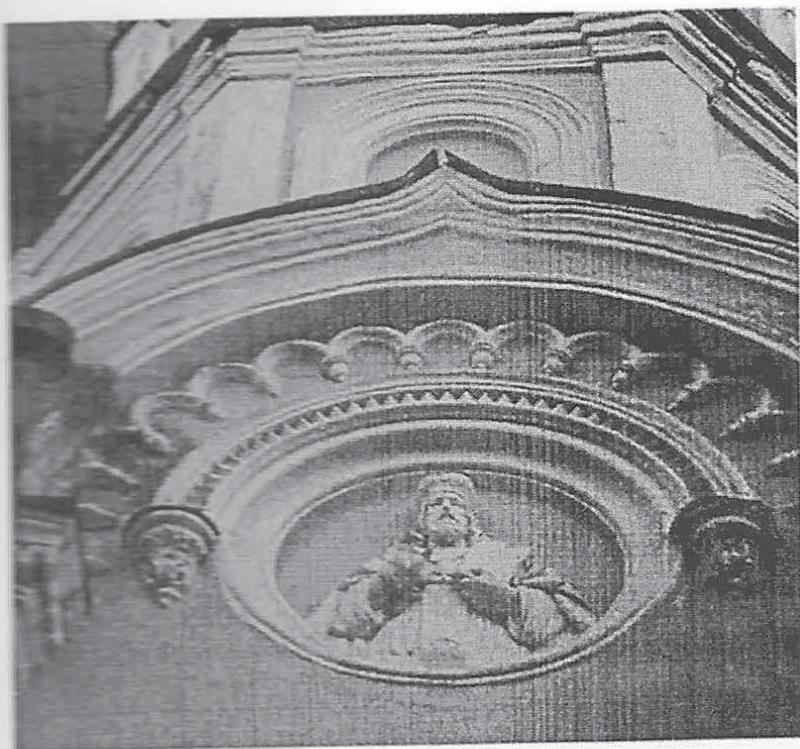
Общий вид. Восточный фасад.



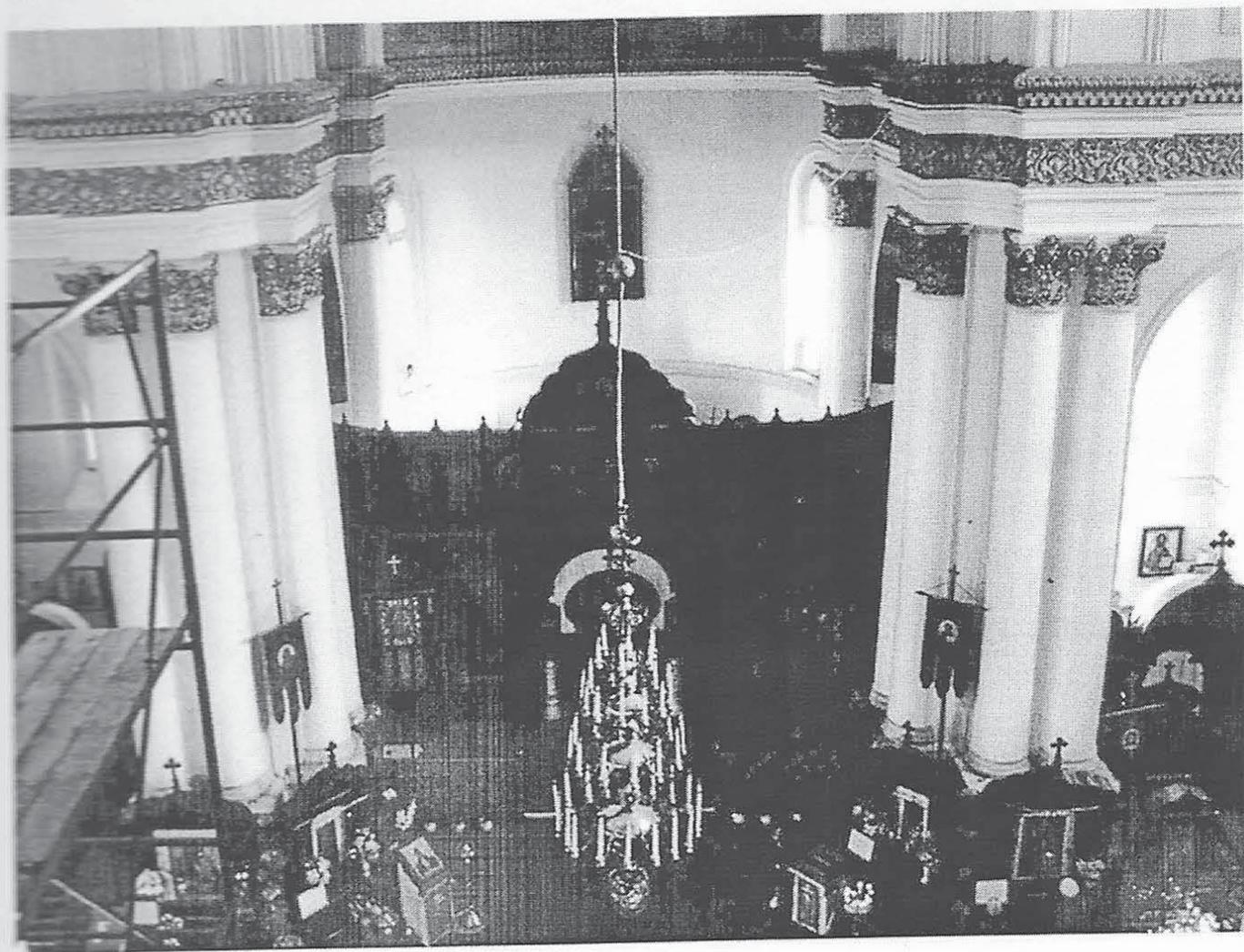
Общий вид. Северный фасад.



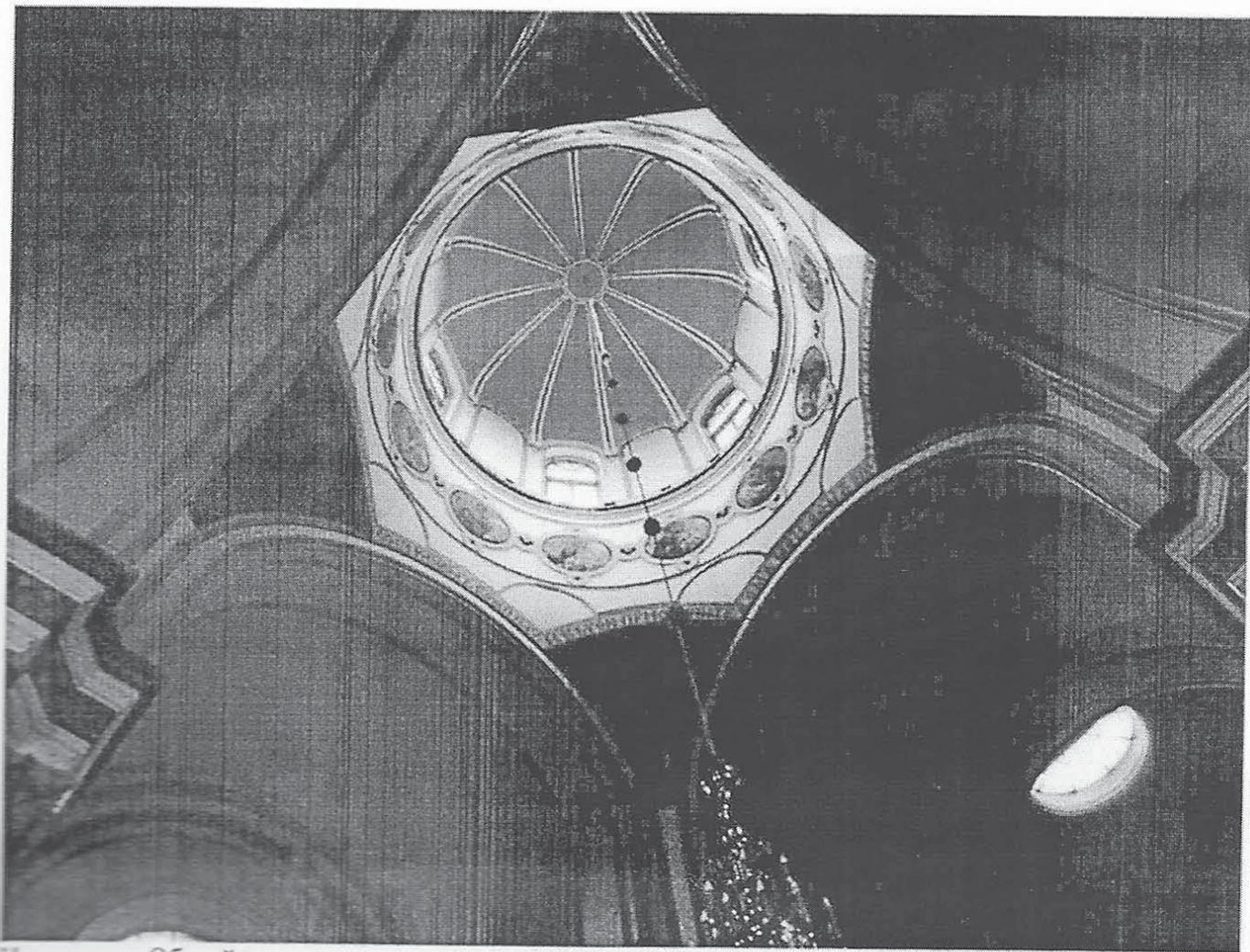
Архитектурные элементы.



Архитектурные элементы.



Интерьеры. Общий вид.



Интерьеры. Общий вид.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

471711181570006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.10.2013

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Собор Петра и Павла

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

сер. XIX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Указ Президента РФ № 176 от 20.02.1995 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселения, город Гатчина, улица Соборная, д. 26

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия «Собор Святого апостола Павла» от точки 1 до точки 2 проходит на юго-запад вдоль западного поребрика тротуара улицы Урицкого, от точки 2 до точки 5 проходит на северо-запад вдоль северной бровки проезжей части улицы Соборной, от точки 5 до точки 25 проходит на северо-восток вдоль восточной бровки проезжей части улицы Соборной, от точки 25 до точки 26 проходит на юго-восток вдоль южной бровки проезжей части улицы Соборной, от точки 26 до точки 1 проходит на юго-восток вдоль южной бровки проезжей части улицы Соборной.

- Приказ комитета по культуре Ленинградской области «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., местонахождение: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д. 26 (уточненный адрес: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., д.26)» № 01-03/17-117 от 06.10.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1. Объемно-планировочное решение территории. Планировочная структура территории, включающая здание собора, возникшая при строительстве храма, в центральной исторической части г. Гатчина, на расширенном участке по оси Соборной улицы. 2. Объемно-пространственное решение территории. Местоположение, габариты и конфигурация здания собора, квадратного в плане, на высоком цоколе, с притвором, папертью с трехсторонней лестницей и полукруглой апсидой, крышей четверика и притвора, полусферического купола апсиды, многогранных барабанов венчающихся уплощенными главами с покрытием из черного железа в шашечку, завершающихся позолоченными металлическими крестами. 3. Объемно-планировочное решение здания. Историческое объемно-планировочное решение четырехстолпного крестово-купольного храма с подклетом, приделами в габаритах капитальных стен. 4. Архитектурно-художественное решение фасадов. Архитектурно-художественное решение фасадов в русско-византийском стиле по проекту Р.И. Кузьмина. Трехчастная композиция фасадов, расчлененная сдвоенными пилястрами со сложными византийскими капителями. Килевидные завершения стен, с лепным фризом и карнизом. В состав боковых фасадов дополнительно входят объем апсиды и притвора. Центральный барабан на многогранном постаменте с оконными проёмами, нишами, пилястрами дорического ордера, наличниками с килевидным завершением; боковые барабаны на двухъярусном постаменте с полукруглыми и килевидными наличниками ниш и проемов, угловыми пилястрами, промежуточным и венчающим карнизом. Оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация. Круглое окно-роза с полукруглым лепным сандриков в уровне второго этажа килевидных фронтонов ризалитов. Высокое полуциркульное окно в боковых килевидных закомарах в уровне первого этажа западного, северного и южного фасадов. На восточном фасаде в северной и южной части в уровне первого этажа по высокому полуциркульному окну, в боковых частях апсиды в уровне первого этажа по одному окну. Столярные заполнения первоначальные – расстекловка, материал (сосна), отделка – разделка под «дуб». Вид материалов отделки фасадов. Стены собора, сложенные из красного кирпича на известково-песчаном растворе, оштукатуренные с фасадов и окрашенные. Цоколь, облицованный известняковыми блоками со слабо читающейся фактурой. Архитектурно-художественные элементы, в том числе, на западном фасаде главный вход в собор, оформленные в виде ступенчатого портала, украшенного лепным декором и тремя полуколоннами в уступах. Прямоугольный дверной проем с двухстворчатый заполнением остекленной деревянной фрамугой над ним. Монументальная живопись: расположение, материал (масляная живопись на металле); изображением Спасителя в тимпане портала западного фасада и икона Св. Апостола Павла – на апсиде восточного фасада (худ. И. Ижакевич; утрачены) На северном и южном фасадах, в боковых пониженных частях – тондо со скульптурными поясными изображениями святых в тимпанах закомар, полукруглым лепным наличником и фризом: Св. Елена и Св. Константин, Св. Мария Магдалена Св. Николай Чудотворец. 5. Конструктивная система здания Наружные и внутренние капитальные кирпичные стены на известково-песчаном растворе в объеме здания. Четыре кирпичных столба-пилона и один центральный в подклете, поддерживающие кирпичные своды. Четыре столба-пилон верхнего храма под центральным барабаном. Сводчатые перекрытия. Крестовые своды всех помещений подклета, в центральном зале – крестовый свод с подпружными арками, идущими на центральный столб и распалубками по краям. Крестовые своды нефов, хор, конхи апсиды верхнего храма, цилиндрический свод над притвором. Лестницы и крыльца – местоположение, габариты и конфигурация в плане, отметки перекрытий. Каменная трехсторонняя наружная лестница на западном фасаде. Винтовая лестница с забежными ступенями из просечного металла и ограждением из литых чугуновых столбиков Каменная лестница с уровня хоров в северо-западную звонницу и деревянная лестница в юго-западную звонницу. Световой фонарь с восточной стороны полукруглый, с уплощенной металлической крышей над апсидой. 6. Декоративная отделка интерьеров. Внутренние колонны у 4-х центральных столбов пилонов, стороны пилонов боковых нефов крепованы. В соответствии с профилем пилонов, так же профильно обработанные подпружные арки, несущие крестовые

своды приделов. Ордер внутренних колонн – сложный византийский. Все колонные, вертикальные тяги пилонов и стен несут сложно профилированные карнизы. Главный иконостас и иконостасы боковых приделов – местоположение, габариты, членения, материал – резное дерево (кипарис). Притвор – конфигурация, местоположение входного проема и трехчастного проема хор. Ограждение солей металлической решеткой. Монументальная живопись: религиозные сюжеты - местоположение, габариты, материал – полихромная роспись масляными красками на штукатурном основании, холсте и металле. Изображение Спасителя в конхе апсиды, Пророк Моисей и Иоанн Предтечи – на боковых стенах апсиды. (художник Ф.С. Завьялов). Двенадцать изображений пророков в барабане (художник В.А. Серебряков) Роспись на парусах – Евангелист Иоанн, Евангелист Лука, Евангелист Марк, Евангелист Матфей (художник П.М. Шамшин). Восемь сюжетов религиозных праздников в тондо с парными херувимами: «Рождество Пресвятой Богородицы», «Успение Пресвятой Богородицы», «Рождество Христово», «Крещение Господня», «Преображение Господня», «Вознесение Господня», «Св. Мария Магдалена», «Равноапостольные Константин и Елена». Полихромная роспись сводов левого и правого приделов с сюжетом «Всевидящее око». Альфрейная орнаментальная живопись на подпружных арках центрального свода – местоположение, габариты, материал. Изречение над подпружными арками центрального свода местоположение, габариты, материал. Лепной декор с позолотой – головки херувимов, шестиконечные звезды в куполе, рядом с альфрейной живописью на подпружных арках центрального свода – местоположение, габариты, материал. Витражи в круглых-окнах розах с изображением херувимов, орнаментальных мотивов – местоположение, габариты, материал, техника исполнения (худ. А.Ф. Перниц; утрачены). Витраж «Всевидящее око» в просвете конхи апсиды - местоположение, габариты, материал, техника исполнения (худ. А.Ф. Перниц; утрачен).

- Приказ комитета по культуре Ленинградской области «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.» № 01-03/16-52 от 06.07.2016 г.
- Приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области "О внесении изменений в приказ комитета по культуре Ленинградской области от 06 июля 2016 года № 01-03/16-52 "Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор Петра и Павла", сер. XIX в." № 01-03/22-126 от 14.06.2022 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах территорий данных зон не утверждены.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Главный специалист		Корнилова Наталья Игоревна
должность	подпись	инициалы, фамилия



06 . 12 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26 – «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.

Задание на проведение работ по сохранению

**Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия
Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия**

СОГЛАСОВАНО:



Комитет по культуре
Ленинградской
области

01-10-9181/2020-0-2
09.12.2020

УТВЕРЖДАЮ:

Заместить председателя комитета
по культуре Ленинградской области -
(должность)

Настоятель

(должность)

Православной местной религиозной
организации Прихода Павловского
кафедрального собора
Гатчинской епархии Русской
Православной Церкви
(Московский Патриархат)

начальник департамента
государственной охраны,
сохранения и использования объектов
культурного наследия

(наименование органа охраны объектов культурного
наследия)

Г.Е. Лазарева
(Ф.И.О.)

(подпись)

20 20 г.

С.В.Ф.
(подпись)

В.М. Феер

(Ф.И.О.)

“ 09 ”

12

20 20 г.



ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
(памятника-истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения

от 09.12.2020 № 06-06/20-33

1. Наименование объекта культурного наследия:

«Собор Петра и Павла», сер. XIX в.

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Ленинградская область, Гатчинский район,
(субъект Российской Федерации)

Гатчинское городское поселения, город Гатчина
(город)

улица д. корп./стр. офис/кв.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия:

Собственник (законный владелец):

ПМРО «Приход Павловского кафедрального собора» Гатчинской епархии Русской
Православной Церкви (Московский Патриархат)

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами;
фамилию, имя, отчество (при наличии) – для физического лица)

Адрес места нахождения:

Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина
(субъект Российской Федерации)

улица д. корп./стр. офис/
кв.

СНИЛС

ОГРН/ОГРНИП

Ответственный представитель:

Феер В.М., настоятель Прихода Павловского
кафедрального собора

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8 (81371) 956-60

Адрес электронной почты

pav-sobor@yandex.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	26 сентября 2020 года
Номер	01-04/16-184
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по культуре Ленинградской области

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия:

Приказ комитета по культуре Ленинградской области «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., местонахождение: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д. 26 (уточненный адрес: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., д.26)» от 06 октября 2017 г. № 01-03/17-117.

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Приказ комитета по культуре Ленинградской области «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.» от 06 июля 2016 г. № 01-03/16-52.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Ранее проектная документация на проведение работ по сохранению произведений монументальной живописи на объекте культурного наследия не разрабатывалась.

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Раздел 1. Предварительные работы:	
- ознакомление с объектом в натуре, сбор исходных данных, ознакомление с литературными и графическими материалами.	
- предварительное исследование произведений монументальной живописи для выявления степени их сохранности и составления разрешительной документации - разработка программы научно-исследовательских работ и согласование её с заказчиком и органом охраны объектов культурного наследия;	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
а) предварительные натурные исследования;	а) укрепление отставшего от кладки штукатурного основания;
б) историко-архивные и библиографические исследования;	б) штукатурные работы (бортовки, восполнение утрат грунта и т.д.);
- сбор иконографического материала	в) укрепление красочного слоя;

(фотографии, копии, иллюстрации в печатных изданиях и т.д.);

- изучение научных публикаций, летописных и других архивных материалов о произведении монументальной живописи;

- изучение реставрационных отчетов и паспортов прежних реставраций;

- подбор аналогов;

- аналитическая обработка собранного материала;

в) обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций с выполнением необходимых шурфов и зондажей, выводами и рекомендациями (при необходимости)

г) физические и физико-химические неразрушающие лабораторные исследования;

д) микологические и бактериологические исследования;

е) экспериментально-реставрационные работы для разработки методики реставрации, включая предложения по приведению произведения монументальной живописи к экспозиционному виду.

ж) исследования температурно-влажностного режима (в необходимом объеме);

з) отчет о научно-исследовательских работах.

Раздел 3. Проект методики реставрации произведений монументальной живописи на объекте культурного наследия «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>а) составление исторической справки;</p> <p>б) составление обмеров и зарисовки схем живописи;</p> <p>в) фотофиксация.</p>	<p>а) очередность и порядок проведения реставрационных работ;</p> <p>б) профилактические меры защиты живописи и предметов декоративно-прикладного искусства от возможных повреждений и загрязнений при производстве монтажных и реставрационных работ;</p> <p>в) укрепление отслоившегося слоя штукатурки;</p> <p>г) укрепление красочного слоя;</p> <p>д) удаление поздних штукатурных вставок;</p> <p>е) бортовое укрепление штукатурки и оштукатуривание кладки вокруг фрагментов;</p> <p>ж) восполнение утрат грунта;</p> <p>з) заделка трещин и мелких выбоин;</p> <p>и) удаление с живописи поздних штукатурных вставок и наслоений;</p> <p>к) меры по организации техники безопасности, охраны труда, противопожарной безопасности;</p> <p>л) дезинфекция;</p> <p>м) тонировка грунта (при необходимости);</p>

	м) воссоздание и тонировка живописи в цвете и тоне приближенные к авторским слоям (при необходимости); н) устройство временного отопления (при необходимости). о) проект организации работ.
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
а) программа научно-исследовательских и экспериментальных работ (при необходимости) б) схемы-картограммы, фотографии, описания, фиксирующие состояние живописи до реставрации, в ходе ее и по окончании; в) методика проведения реставрационных работ; г) протоколы комиссий и акты приемной комиссии;	Уточнение и дополнение проектных решений по результатам раскрытий в процессе производства реставрационных работ.
Раздел 5. Отчетная документация:	
Выполняется в соответствии с приказом Минкультуры России от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы» (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2015 № 38666).	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Проект методики передается на согласование в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия. К нему прилагаются копия лицензии исполнителя и отзыв (отзывы) рецензентов-экспертов и специалистов в области реставрации монументальной живописи. По решению соответствующего органа охраны объектов культурного наследия проект методики до согласования может быть направлен на рассмотрение в научно-методический совет при Минкультуры России.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

В процессе проведения консервационно-реставрационных работ на произведении монументальной живописи осуществляется научно-методический контроль.

На все время работ по сохранению объекта культурного наследия по представлению проектной организации, осуществляющей разработку методики, по согласованию с органом государственной охраны культурного наследия назначается научный руководитель работ из числа высококвалифицированных и аттестованных специалистов. Научное руководство и авторский надзор могут осуществляться руководителем авторского коллектива.

Лицо, осуществляющее разработку проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, осуществляет научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением в порядке, предусмотренном ГОСТ Р 56200-2014

(Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия)

При необходимости – привлечение для консультаций высококвалифицированных специалистов и ученых.

11. Дополнительные требования и условия:

1. После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить орган охраны об организации, являющейся разработчиком методики, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия; работы проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, устанавливаемом в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Запрещается вынесение инженерного оборудования и сетей на фасады здания.

3. Работы по консервации и реставрации объекта культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, являющимися индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Для получения разрешения на проведение натурных исследований (шурфы, зондажи) на объекте культурного наследия в департамент государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области предоставляется схема проведения натурных исследований.

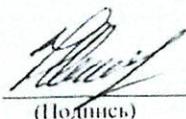
5. Работы по сохранению монументальной живописи проводятся в соответствии с ГОСТ 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования».

6. В случае внесения изменений (корректировки) методика подлежит повторному согласованию.

Задание подготовлено:

Главный специалист департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области

(должность, наименование органа охраны объектов культурного наследия)



(Подпись)

Наталья Игоревна Корнилова

(Ф.И.О. полностью)



ПРАВИТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ул. Смольного, д. 3, Санкт-Петербург, 191311
Тел./факс: (812) 539-45-00
E-mail: kult_lo@lenreg.ru



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и выявленного объекта культурного наследия № 06-07/20-47 от 15.09.2020

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью
«Реставрационная мастерская «Наследие»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Генеральный директор Щедров Ю.С.

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го) работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	2	6	1	2	3	7	2	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	2	7	8	1	0	3	1	7	6	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

191187

г. Санкт-Петербург

(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

ул. Оружейника Федорова, д. 5, корп. А, оф. 1Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление ⁰³ деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана	МКРФ 00167	06 сентября 2012 Переоформлена приказом № 345 от 27.03.2019 г.
	(N лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Виды работ:

- демонтажные работы;
- устройство лесов;
- реставрация и воссоздание конструкций и деталей из естественного камня;
- реставрация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора фасадов и интерьеров;
- реставрация и воссоздание кровли;
- реставрация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;
- реставрация и воссоздание металлических конструкций и деталей;
- реставрация и воссоздание оконных и дверных приборов;
- устройство пандуса или подъемника для маломобильных граждан;
- благоустройство территории;
- проведение инженерных систем: электроснабжение, водоснабжение и водоотведение, газоснабжение, молниезащита, сети связи;
- установка охранно-пожарной сигнализации и системы оповещения о пожаре;
- устройство видеонаблюдения, системы контроля и управления доступом.

ПРИМЕЧАНИЕ: В случае обнаружения в ходе проведения земляных работ объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в том числе, объекта археологического наследия, исполнитель работ обязан будет в течение трех дней со дня обнаружения такого объекта уведомить органы охраны памятников и, в соответствии со п. 4. ст. 36 федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приостановить все работы на данной территории.

на объекте культурного наследия: «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.,
(наименование и категория историко-культурного значения
объекта культурного наследия)

Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д. 26.

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов
технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор – подряда (контракт) на выполнение работ:

Государственный контракт № 027/2020-РРР от 20 июля 2020 года между Государственным казенным учреждением Ленинградской области «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия» и Обществом с ограниченной ответственностью «Реставрационная мастерская «Наследие» на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д. 26.

Согласно	<p>Проектной документации: «Восстановление объекта зеленых насаждений общего пользования «Разработка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия «Собор Петра и Павла, сер. XIX в.», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26», шифр: 024/2018, разработанная в 2019 году):</p> <p>Раздел 1. Предварительные работы.</p> <p>1. Том 1.1. Предварительные работы.</p> <p>2. Том 1.2. Программа научно-проектных работ.</p> <p>Раздел 2. Комплексные научные исследования.</p> <p>3. Том 2.1. Историко-архивные, библиографические исследования. Историческая справка.</p> <p>4. Том 2.2.1. Историко-архитектурные натурные исследования. Книга 1. Архитектурные обмеры. Фасады, планы, разрезы.</p> <p>5. Том 2.2.2. Историко-архитектурные натурные исследования. Книга 2. Архитектурные обмеры. Столярные заполнения. Детали.</p>
----------	--

024/2018-042.

6. Том 2.4. Инженерно-технические исследования. Общее техническое заключение по результатам обследования.

Комплексное техническое обследование территории.

7. Том 2.5. Натурные и лабораторные исследования. Отчет о натурных

и лабораторных исследованиях.

8. Том 2.6. Технологическое обследование материалов

живописи. 9. Часть 5. Отчет по комплексным научным

исследованиям.

9. Том 2.7.1. Инженерные изыскания. Книга 1. Отчет о геодезических изысканиях.

10. Том 2.7.2. Инженерные изыскания. Книга 2. Отчет о геологических изысканиях.

11. Том 2.7.3. Инженерные изыскания. Книга 3. Отчет по инженерно-гидрометеорологическим изысканиям.

12. Том 2.8. Отчет по комплексным научным исследованиям.

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.

Стадия 1. Эскизный проект.

13. Том 3.1. Архитектурные и конструктивные решения.

Стадия 2. Проектная документация.

14. Том 3.2. Пояснительная записка.

15. Том 3.3. Архитектурные решения. Книга 1. Архитектурные решения. Фасады, планы, разрезы.

16. Том 3.4. Архитектурные решения. Книга 2. Архитектурные решения. Столярные заполнения, детали.

17. Том 3.5. Конструктивные решения.

18. Том 3.6. Схема планировочной организации земельного участка.

19. Том 3.7.1. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 1. Система электроснабжения. (в части трассировки и размещения оборудования)

20. Том 3.7.2. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 2. Система водоснабжения. Система водоотведения. (в части трассировки и размещения оборудования)

21. Том 3.7.3. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 3. Отопление и вентиляция, тепловые сети (в части трассировки и размещения оборудования).

22. Том 3.7.4.1. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 4. Сети связи. Часть 1. Автоматическая пожарная сигнализация. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (в части трассировки и размещения оборудования)

23. Том 3.7.4.2. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 4. Сети связи. Часть 2. Охранная сигнализация. Система контроля и управления доступом (в части трассировки и размещения оборудования)

24. Том 3.7.4.3. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 4. Сети связи. Часть 3. Видеонаблюдение (в части трассировки и размещения оборудования)

25. Том 3.7.4.4. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Книга 4. Сети связи. Часть 4. Структурированные сети связи.

	(в части трассировки и размещения оборудования) 26. Том 3.8. Проект организации реставрации. 27. Том 3.12. Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия. 28. Том 3.15. Иная документация. Книга 1. Технологические рекомендации по реставрации строительных и отделочных материалов.
--	--

(наименование проектной документации, рабочей документации или схем (графического плана))

Разработанной Обществом с ограниченной ответственностью
«Научно реставрационная фирма «МИР»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7	8	1	3	4	5	1	6	4	4		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

ОГРН/ОГРНИП

1	0	9	7	8	4	7	2	4	2	5	2	5		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Лицензия на осуществление
деятельности по сохранению

МКРФ 02022

15 октября 2014 года
Переоформлена
от 01 октября 2018 года

объектов культурного наследия

(N лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

197198

г. Санкт-Петербург.

(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

ул. Зверинская

7-9

А

11-н

(улица)

(дом)

(корп./стр.)

(офис/кв.)

Согласованной

Комитетом по культуре Ленинградской области от
22 ноября 2019 года № 01-10-6698/2019-0-1

(наименование органа, дата и N согласования документации)

Авторский надзор:

ГИП - Деркач Татьяна Сергеевна

(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью «Реставратор».

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7	7	2	6	6	8	5	0	9	0		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

ОГРН/ОГРНИП

1	1	1	7	7	4	6	8	4	7	3	4	9		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Лицензия на осуществление
деятельности по сохранению
объектов культурного наследия

МКРФ 02549

18 мая 2018 года

(N лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

115114	г. Москва		
(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)			
ул. Кожевническая	7	2	пом. V к. 4, 5, 39-49
(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)			

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора:
Договор от 09 сентября 2020 года № 027/2020-АН года между Государственным казенным учреждением Ленинградской области «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия» и Обществом с ограниченной ответственностью «Реставратор» на оказание услуг по осуществлению научного руководства и авторского надзора при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д. 26.

Приказ ООО «Реставратор» «О назначении ответственных исполнителей по ведению авторского надзора и научного руководства» № 22 от 09 сентября 2020 года.

(дата и N)

Научное руководство:

Главный архитектор проекта – Черных Наталия Борисовна

(должность, Ф.И.О.)

Приказ ООО «Реставратор» «О назначении ответственных исполнителей по ведению авторского надзора и научного руководства» № 22 от 09 сентября 2020 года.

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:	Главный специалист отдела технического надзора – Разувалов Олег Михайлович
---------------------	---

(должность, Ф.И.О.)

Государственное казенное учреждение Ленинградской области «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия» (ГКУ ЛО «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия»)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

4	7	0	3	1	5	1	5	8	6		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

ОГРН/ОГРНИП

1	1	7	4	7	0	4	0	1	1	8	1	1		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Договор (приказ) на осуществление технического надзора:

Приказ ГКУ ЛО «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия» № 18/ТН от 21 июля 2020 года «О назначении ответственного за осуществлением технического надзора (строительного контроля) за проведением работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д. 26, согласно Государственному контракту № 027/2020-РРР от 20 июля 2020 года.

(дата и N)

Адрес места нахождения
организации

188641	Ленинградская область, г. Всеволожск
--------	--------------------------------------

(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

ул. Приютинская	13	-	-
-----------------	----	---	---

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок до

"_31_" декабря 2022 года

Заместитель председателя – начальник
департамента государственной охраны,
сохранения и использования объектов
культурного наследия комитета
по культуре Ленинградской

(Должность уполномоченного лица
органа охраны)



(подпись) Л. Е. Лазарева
(Ф.И.О.)

М.П.

**ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ
ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ**

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия (далее – Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проект.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия.

9. По истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить Акт о выполненных работах по сохранению Объекта в уполномоченный орган государственной охраны объектов культурного наследия, выдавший настоящее разрешение.

11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

адм. директор

(должность

получившего
разрешение)


(подпись)

(Иосифин В.Ю.)
(Ф.И.О.)

“ 16 ” 09 2020 г.



**ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ -
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО
СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

191311, Санкт-Петербург, ул. Смольного, д.3

Тел./факс: 8 (812) 539-45-00

E-mail: okn@lenreg.ru



РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия
№ 04-01/22-94 от 22 ноября 2022 года

В соответствии с **пунктом 2 статьи 45** Федерального закона от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью
«Реставрационная мастерская «Наследие»

(полное наименование юридического лица с указанием его организационно-правовой формы или

Генеральный директор Щедров Ю.С.

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (по)
работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	2	6	1	2	3	7	2	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	2	7	8	1	0	3	1	7	6	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

191187

г. Санкт-Петербург

(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

ул. Оружейника Федорова, д. 5, корп. А, оф. 1Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

МКРФ 00167

06 сентября 2012
Переоформлена приказом
№ 345 от 27.03.2019 г.

(N лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Виды работ: первоочередные противоаварийные мероприятия по живописи на объекте культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла».

Виды работ:

- расчистка от непрочно связанных загрязнений;
- биоцидная обработка;
- фиксация штукатурного основания в местах сильного отслоения;
- обессоливание штукатурного основания;
- фиксация или укрепление живописного слоя в аварийных местах;
- фиксация изображений перед проведением интерьерных реставрационных работ с укрытием всей площади живописных изображений (за исключением орнаментальных росписей) неткаными материалами или микалентной бумагой

ПРИМЕЧАНИЕ: В случае обнаружения в ходе проведения земляных работ объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в том числе, объекта археологического наследия, исполнитель работ обязан будет в течение трех дней со дня обнаружения такого объекта уведомить органы охраны памятников и, в соответствии со п. 4. ст. 36 федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приостановить все работы на данной территории.

на объекте культурного наследия: «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.,
(наименование и категория историко-культурного значения
объекта культурного наследия)

Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д. 26 (уточненный адрес:
г. Гатчина, Соборная ул., д. 26).

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов
технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор - подряда (контракт) на выполнение работ:

Государственный контракт № 013/2022-ПАР от 20 июля 2022 года, заключенного
между Государственным казенным учреждением Ленинградской области «Дирекция по
сохранению объектов культурного наследия» и Обществом с ограниченной
ответственностью «Реставрационная мастерская «Наследие» на проведение
первоочередных противоаварийных мероприятий по живописи на объекте
культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла»,
сер. XIX в., расположенном по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина,
Соборная ул., д. 26.

Согласно	<p>Научно-проектной документации: «Проведение первоочередных противоаварийных мероприятий на живописи на объекте культурного наследия «Собор Петра и Павла, сер. XIX в.», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26», шифр: Р-06-030/2021-ПР, разработанная в 2022 году»:</p> <p>Раздел 1. Предварительные работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подраздел 1. Предварительные исследования. 2. Часть 1. Предварительные работы. 3. Подраздел 2. Рабочая документация для проведения противоаварийных работ. 4. Часть 3. Архитектурные решения. Карты-схемы для проведения работ. 5. Часть 4. Рекомендации по проведению консервации. 6. Часть 5. Сметы на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия с дефектной ведомостью. <p>Раздел 2. Комплексные научные исследования.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Часть 6. Архитектурные исследования по зондажам. 8. Часть 7. Исследования состояния материалов живописи.
----------	--

(наименование проектной документации, рабочей документации или схем
графического плана)

Разработанной Обществом с ограниченной ответственностью
«Реставрационная мастерская «Наследие-Проект»

(полное наименование с указанием организационно-правовой
формы организации)

ИНН

7	7	2	6	6	8	5	0	9	0		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

ОГРН/ОГРНИП

1	1	1	7	7	4	6	8	4	7	3	4	9		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Лицензия на осуществление
деятельности по сохранению

МКРФ 02022

15 октября 2014 года
Переоформлена
от 01 октября 2018 года

объектов культурного наследия

(N лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

115114

г. Москва

(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

ул. Кожевническая

7

2

пом. V к. 4, 5,
39-49

(улица)

(дом)

(корп./стр.)

(офис/кв.)

Согласованной

Не предусмотрено законодательством

(наименование органа, дата и N согласования документации)

Авторский надзор:

Руководитель проектного отдела, главный архитектор
проекта - Чусовитин Глеб Сергеевич

(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью «РМ «Наследие-Проект».

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7	7	2	6	6	8	5	0	9	0		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

ОГРН/ОГРНИП

1	1	1	7	7	4	6	8	4	7	3	4	9		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Лицензия на осуществление
деятельности по сохранению
объектов культурного наследия

МКРФ 02549

18 мая 2018 года

(N лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

115114

г. Москва

(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

ул. Кожевническая

7

2

пом. V к. 4, 5,
39-49

(улица)

(дом)

(корп./стр.)

(офис/кв.)

Договор (приказ) на осуществление авторского надзора:

Приказ ООО «РМ «Наследие-Проект» «О назначении ответственного исполнителя за ведение авторского надзора и научного руководства» № 5 от 01.11.2022.

(дата и N)

Научное руководство:

Главный архитектор проекта - Чусовитин Глеб Сергеевич

(должность, Ф.И.О.)

Приказ ООО «РМ «Наследие-Проект» «О назначении ответственного исполнителя за ведение авторского надзора и научного руководства» № 5 от 01.11.2022.

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:	Ведущий инженер по техническому надзору - Разувалов Олег Михайлович
---------------------	--

(должность, Ф.И.О.)

Государственное казенное учреждение Ленинградской области «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия» (ГКУ ЛО «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия»)

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

4	7	0	3	1	5	1	5	8	6		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

ОГРН/ОГРНИП

1	1	7	4	7	0	4	0	1	1	8	1	1		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Договор (приказ) на осуществление технического надзора:

Приказ ГКУ ЛО «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия» № 50/ТН от 26 октября 2022 года «О назначении ответственного за осуществлением технического надзора (строительного контроля) за проведением работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., д. 26.

(дата и N)

Адрес места нахождения организации

188641	Ленинградская область, г. Всеволожск
--------	--------------------------------------

(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

ул. Приютинская	13	-	-
-----------------	----	---	---

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок до

"_31_" декабря 2023 года

Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного наследия

(должность уполномоченного лица
органа охраны)



(подпись)

В.О. Цой

(Ф.И.О.)

**ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ОРГАНИЗАЦИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ РАБОТЫ
ПО НАСТОЯЩЕМУ РАЗРЕШЕНИЮ**

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проект.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия.

9. По истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить Акт о выполненных работах по сохранению Объекта в уполномоченный орган государственной охраны объектов культурного наследия, выдавший настоящее разрешение.

11. Настоящее разрешение не предоставляет право на проведение работ, затрагивающих конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта.

_____ (_____)
 (должность _____ (подпись) _____ (Ф.И.О.)
 получившего _____
 разрешение)

“ _____ ” _____ 20 __ г.



АДМИНИСТРАЦИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

191311, Санкт-Петербург, ул. Смольного, д.3
Тел./факс: 8 (812) 539-45-00
E-mail: okn@lenreg.ru



Приемная заместителя
председателя Правительства
ЛО - Комитет по сохранению
культурного наследия

01-09-8697/2022-0-1
22.12.2022

РАЗРЕШЕНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 04-01/22-101 от 22 декабря 2022 года

В соответствии с пунктом 2 статьи 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

Выдано

Общество с ограниченной ответственностью
«Реставрационная мастерская «Наследие»

(полное наименование юридического лица с указанием
его организационно-правовой формы или

Генеральный директор Щедров Ю.С.

Ф.И.О. - индивидуального предпринимателя-проводящей (го)
работы по сохранению объектов культурного наследия)

ИНН

7	8	2	6	1	2	3	7	2	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	2	7	8	1	0	3	1	7	6	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Адрес места нахождения
(места жительства)

191187

г. Санкт-Петербург

(индекс) (Субъект Российской Федерации, город)

ул. Оружейника Федорова, д. 5, корп. А, оф. 1Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

Выдана

МКРФ 00167

06 сентября 2012 года.
Переоформлена приказом
№ 345 от 27.03.2019 года.

(N лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Виды работ: Проведение научно-исследовательских и изыскательских работ.

Виды работ, планируемые к выполнению в рамках проведения научно-исследовательских, изыскательских работ на произведениях монументальной живописи:

1. Натурные исследования, включающие визуальное обследование живописи, определение мест для проведения пробных укреплений и раскрытий, выполнение ленточных расчисток с целью поиска сюжетов или орнаментальных мотивов.
2. Инженерно-технологические исследования: отбор микропроб красочного слоя и грунта, микологическое и бактериологическое обследование на степень зараженности живописи микроорганизмами, пробные раскрытия и зондажи, пробные реставрационные работы в целях подбора материалов и отработки методов реставрации.
3. Инженерное обследование конструкций стен, купола и сводов верхнего храма.

Виды работ, планируемые к выполнению в рамках проведения научно-исследовательских, изыскательских работ в отношении иконостаса:

1. Натурные исследования, включающие визуальное обследование, определение мест для проведения пробных раскрытий, выполнение расчисток с целью поиска первоначальной отделки иконостасов.
2. Инженерно-технологические исследования: отбор микропроб красочного слоя и грунта, микологическое и бактериологическое обследование на степень зараженности;
3. Инженерное обследование конструктивных элементов иконостаса

на объекте культурного наследия федерального значения: **«Собор Петра и Павла», сер. XIX в.,**

(наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия)

Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Соборная ул., д. 26

(адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации)

Основание для выдачи разрешения:

Договор – подряда (контракт) на выполнение работ:

Государственный контракт № 014/2022-ПСД от 28 октября 2022 года между Государственным казенным учреждением Ленинградской области «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия» и Обществом с ограниченной ответственностью «Реставрационная мастерская «Наследие» на разработку проектно-сметной документации по реставрации монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения "Собор Петра и Павла" сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26

Согласно

- Программе научно-исследовательских работ.
Шифр: П-08.22-014/2022-ПР (ПР.1).

(наименование проектной документации, рабочей документации или схем (графического плана))

Разработанной ООО «РМ «Наследие»

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26 – «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.

Протокол заседания научно-методического совета по сохранению культурного наследия Ленинградской области

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель комитета
по сохранению культурного наследия



В.О.Цой

ПРОТОКОЛ № 2
ЗАСЕДАНИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА
ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
06.04.2023

при комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области

г. Санкт-Петербург, ул. Смольного, д.3,
зал заседаний

06.04.2023 г.
С 12:00 до 15:30

Присутствовали:

№	ФИО	Должность	Очно/ВКС
Приглашенные эксперты - члены научно-методического совета			
1.	Балахничев Георгий Сергеевич	И.О. руководителя государственного автономного учреждения культуры Ленинградской области «Международный центр реставрации»	очно
2.	Басс Наталья Иосифовна	ООО «Реставрационная мастерская «Наследие», научный руководитель	ВКС
3.	Бобров Юрий Григорьевич	Проректор по научной работе, заведующий кафедрой реставрации живописи, руководитель персональной учебной мастерской Санкт-Петербургской Академии Художеств	очно
4.	Валиева Сабина Ринатовна	ООО «Реставрационная мастерская «Наследие», архитектор-реставратор	очно
5.	Волкодавова Анна Михайловна	Генеральный директор ООО «РЕСТ-АРТ»	очно
6.	Колбасов Владимир Николаевич	Член Союза художников России, краевед	очно
7.	Корженевская Татьяна Николаевна	ООО «Реставрационная мастерская «Наследие», инженер-технолог	очно
8.	Королева Ксения Васильевна	ООО «Реставрационная мастерская «Наследие» Главный инженер проекта	очно
9.	Лапшин Владимир Анатольевич	Заведующий отделом славяно-финской археологии института истории материальной культуры РАН	очно
10.	Линов Владимир Кузьмич	Заведующий кафедрой архитектуры; доцент кафедры архитектурного проектирования Санкт-Петербургского реставрационно-строительного института	очно

11.	Ломакин Юрий Александрович	Заместитель директора по научной работе ИП Кузьмин	очно
12.	Максименко Жанна Аркадьевна	Ведущий реставратор высшей категории по МК государственного Русского музея	очно
13.	Мильчик Михаил Исаевич	ведущий научный сотрудник НИИ теории, истории архитектуры и градостроительства,	очно
14.	Мочалин Евгений Алексеевич	Генеральный директор ООО «ПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»	очно
15.	Мухин Борис Андреевич	Эксперт-консультант, реставратор живописи	очно
16.	Петрушкевич Алексей Вадимович	Заместитель директора по общим вопросам Государственного научно-исследовательского института реставрации (ГосНИИР)	ВКС
17.	Сирро Сергей Владимирович	Заведующий отделом технологических исследований Государственного Русского музея	ВКС
18.	Смирнова Ирина Александровна	ООО «Реставрационная мастерская «Наследие» Художник-реставратор	очно
19.	Стразов Владимир Константинович	Руководитель реставрационной мастерской ООО «Возрождение Петербурга»	очно
20.	Черняева Татьяна Сергеевна	Заместитель председателя Совета Ленинградского областного отделения ВООПИиК, член Центрального совета ВОО «ВООПИиК»	очно
21.	Чусовитин Глеб Сергеевич	ООО «Реставрационная мастерская «Наследие» Главный архитектор проекта	очно
22.	Щедров Юрий Станиславович	ООО «Реставрационная мастерская «Наследие» Генеральный директор	очно
Представители подведомственных комитету по сохранению культурного наследия Ленинградской области учреждений			
23.	Степанов Олег Александрович	Директор ГКУ ЛО «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия»	очно
24.	Щеглов Юрий Маркович	Директор ГБУК ЛО «Музейно-мемориальный комплекс «Дорога Жизни»	очно
25.	Колесникова Леся Анатольевна	Директор ГБУК ЛО «Музейное агентство»	очно
26.	Разувалов Олег Михайлович	ГКУ ЛО «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия»	очно

Секретарь НМС: ведущий специалист комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области Рыбачёк Елена Вадимовна

Повестка дня заседания научно-методического совета по сохранению культурного наследия Ленинградской области (далее – НМС):

Вопрос 1. О проекте реставрации монументальной живописи объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIXв.», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26.

Проект реставрации монументальной живописи заключается в разработке методики, которая позволит раскрыть сохранившийся авторский слой, отреставрировать имеющиеся изображения. Методика предусматривает работы по реставрации масляной живописи на штукатурном основании, а также на холсте и на металле.

Заказчик: Государственное казенное учреждение Ленинградской области «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия».

Основание для разработки проекта:

– Государственный контракт № 013/2022-ПАР от 20 июля 2022 года, заключенный между Государственным казенным учреждением Ленинградской области «Дирекция по сохранению объектов культурного наследия» и Обществом с ограниченной ответственностью «Реставрационная мастерская «Наследие» на проведение первоочередных противоаварийных мероприятий по живописи на объекте культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенном по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., д. 26.

Научно-проектная документация: «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26 (Реставрация живописи)».

Докладчики:

№	ФИО	Должность	Очно/ВКС
1.	Чусовитин Глеб Сергеевич	главный архитектор проекта, ООО «Реставрационная мастерская «Наследие»	очно
2.	Смирнова Ирина Александровна	художник-реставратор ООО «Реставрационная мастерская «Наследие»	очно

Вопрос 2. Об эскизных предложениях визуального облика памятника воинам Ленинградского и Волховского фронтов.

Рассмотрение проектного предложения по установке памятника воинам Ленинградского и Волховского фронтов на территории Мемориала «Синявинские высоты».

В связи с обращением ветеранов в августе 2022 года комиссионным решением совместно с автором мемориала В.В. Кузьминым определено место для установки будущего памятника – площадка слева от памятника «Стена памяти». В.В. Кузьминым выполнено три варианта эскизных предложений визуального облика памятника воинам Ленинградского и Волховского фронтов.

Докладчики:

№	ФИО	Должность	Очно/ВКС
1.	Ломакин Юрий Александрович	заместитель директора по научной работе ИП Кузьмин	очно

Вопрос 3. О проведении работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Братское захоронение советских воинов, погибших во время гражданской и Великой Отечественной войн; в числе захороненных – Герой Советского Союза Графов Игорь Александрович (1924–1944)».

Рассмотрение эскизного проекта в рамках разработки проектной документации «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Братское захоронение советских воинов, погибших во время гражданской и Великой Отечественной войн; в числе захороненных – Герой Советского Союза Графов Игорь Александрович (1924–1944)»

Заказчик: Муниципальное казенное учреждение «Центр культуры, спорта, молодежной политики и туризма».

Основание для разработки проекта:

– Муниципальный контракт № 01453000103220001830001 на разработку проектно-сметной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия

Докладчики:

№	ФИО	Должность	Очно/ВКС
1.	Волкодавова Анна Михайловна	генеральный директор ООО «РЕСТ-АРТ»	очно

Слушали:

1. Организационный вопрос:

Губинская К.Ю. выступила с приветственным словом, поблагодарив членов НМС за участие в работе совета.

2. Вопрос 1. О проекте реставрации монументальной живописи объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIXв.», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26.

Выступление: докладчиками представлена презентация проектных решений по реставрации эскизного монументальной живописи, сделан доклад о проведенных исследованиях, принятых решениях.

В рамках рассмотрения представленных на совет материалов экспертов-членов совета Максименко Ж.А., Сирро С.В. подготовлены письменные рецензии (приложение 1).

Обсуждение:

В обсуждении приняли участие: Стразов В.К., Бобров Ю.Г., Петрушкевич А.В., Мильчик М.И., Мухин Б.А. (приложение 2).

ВОПРОСЫ-ОТВЕТЫ

Предложение и рекомендации по итогам обсуждения: учесть в дальнейшем проектировании рекомендации, представленные членами НМС; принять в целом предложенную методику проведения реставрационных мероприятий по живописи на объекте; обосновать и аргументировать принимаемые проектные решения в части реставрации масляной живописи на штукатурном основании, а также на холсте и на металле.

3. Вопрос 2. Об эскизных предложениях визуального облика памятника воинам Ленинградского и Волховского фронтов.

Выступление: докладчиком представлены эскизные предложения визуального облика памятника воинам Ленинградского и Волховского фронтов.

Обсуждение:

В обсуждении приняли участие: Волкова С.А., Колесникова Л.А., Колбасов В.Н., Мильчик М.И., Черняева Т.С., Щеглов Ю.М., Щербакова М.Я. (приложение 2).

ВОПРОСЫ-ОТВЕТЫ

Предложение и рекомендации по итогам обсуждения: учесть в дальнейшем проектировании рекомендации, представленные членами НМС; однако необходимо комплексно проработать вопрос сохранения и развития мемориала, из представленных вариантов наиболее предпочтительные варианты № 1, 2.

4. Вопрос 3. О проведении работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Братское захоронение советских воинов, погибших во время гражданской и Великой Отечественной войн; в числе захороненных – Герой Советского Союза Графов Игорь Александрович (1924–1944)».

Выступление: докладчиком представлена презентация по проекту реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Братское захоронение советских воинов, погибших во время гражданской и Великой Отечественной войн; в числе захороненных - Герой Советского Союза Графов Игорь Александрович (1924-1944)».

Обсуждение:

В обсуждении приняли участие: Мочалин Е.А., Колбасов В.Н., Колесникова Л.А., Черняева Т.С. (приложение 2).

ВОПРОСЫ-ОТВЕТЫ

Предложение и рекомендации по итогам обсуждения: учесть в дальнейшем проектировании комплексный подход, рассматривать проект и благоустройство в среде, учесть рекомендации, представленные членами НМС.

Приложение 1

Номер вопроса	Экспертное заключение	ФИО рецензента
Вопрос 1	<p>Проект реставрации монументальной живописи объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26</p> <p>1. Хочется отметить высокий уровень проектной документации по предлагаемой реставрации монументальной живописи. В части металла использован в качестве основы для живописи? Возможно ли добавить эту информацию?</p> <p>2. Также из описательной части методики пока непонятно решение о возможном или невозможном демонтаже металлических листов с масляной росписью на холсте. И, если, вышеуказанная живопись на металлических листах будет демонтирована, будут ли дополнительные исследования возможно сохранившейся живописи в парусах?</p>	Жанна Аркадьевна Максименко
Вопрос 1	<p>1. Самая главная проблема, которую выявило предварительное исследование настенной живописи в Соборе – отсутствие понимания о сохранности авторской живописи под слоями позднейших записей. То, что видимое изображение полностью не соответствует академическим традициям и грубо искажает первоначальную роспись храма – очевидно. Оценить процент сохранившейся оригинальной росписи под записями – невозможно. В результате, реставраторам придется работать "вслепую" пытаясь раскрыть фрагменты первоначальной живописи, не зная заранее, есть что-либо под слоем поздних записей или там будет обнаружен слой штукатурки с полностью утраченным изображением.</p> <p>2. При исследовании медальонов с живописью на металле, было бы разумно исследовать состав металла основы, убедиться в отсутствии поверхностного покрытия листа и дополнительно изучить продукты коррозии, чтобы знать их точный химический состав.</p> <p>3. Процесс отслоение грунта с живописью от поверхности металла в медальонах, свидетельствует о том, что велика вероятность потери авторского произведения. Процесс перевода картин в столь сложном состоянии сохранности, чреват утратой оригинала. Судя по фотоснимкам, часть оригинальной живописи была разрушена без подведения реставрационного грунта. Таким образом, мы уже имеем дело с пострадавшими произведениями. Попытка укрепить имеющийся живописный «пирог» на свою «родную» металлическую основу, скорее всего, не приведет к положительному результату.</p> <p>4. В случае исследования участков золочения на монументальной живописи, можно воспользоваться неразрушающими спектротрическими методами, такими, например, как – рентгенфлуоресцентный анализ (РФА), который оптимален для обнаружения металлов и сплавов, даже в следовых количествах. С его помощью легко определить места, где содержится натуральное золото, а где – его имитация.</p> <p>5. Наряду с изучением поверхностной живописи в ультрафиолетовой области спектра, было бы разумно добавить исследования в инфракрасной области спектра, которая позволяет фиксировать нижележащие слои и дает более полную информацию о степени сохранности объекта.</p> <p>В целом, стоит отметить очень высокий уровень подготовки документации и большое количество предварительных исследований, которые должны помочь в выборе методики реставрации и ответить на многие возникающие вопросы.</p>	Сергей Владимирович Сирро

Обсуждение вопросов рабочей повестки

Проект реставрации монументальной живописи объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гагчина, ул. Соборная, д. 26.

Вопросы	Ответ докладчика	ФИО рецензента
<p>По поводу сохранности авторских росписей</p> <p>Вопрос об исследовании температурно-влажностного режима.</p>	<p>Выполненные пробные раскрытия росписей дают понимание, как изменилась сохранность живописи XIX века учетом поновлений. Авторская живопись находится под современной, которая не имеет никакой ценности. Процент утрат до 20%. Утраты связаны с увлажнением и выколами.</p> <p>Исследование ТВР не дало полной картины, так они проводились в период проведения работ по реставрации здания.</p> <p>После окончания работ будет составлена инструкция по эксплуатации, что подскажет пользователю как сохранить живопись</p>	Стразов В.К.
<p>Все сделано качественно, но нельзя удалять поздние штукатурки, пока не раскрыта первоначальная живопись.</p> <p>О методике воссоздания и укрепления живописи, когда будет известен объем, который нужно будет воссоздавать?</p> <p>Вопрос о поставщике лака, о методике покрытия лаком.</p> <p>Куда накладывается грунт, масляная живопись не требует дополнительного покрытия?</p> <p>В условиях церкви никогда не будет соблюден температурно-влажностный режим.</p>	<p>Дискуссионная тема: какой лак использовать, уточнение в процесс производства работ.</p> <p>О методике целесообразности выполнения защитного слоя, о вопросе инсоляции и освещения. После завершения реставрации будет понятно, где нужен защитный слой, в методике все будет учтено заранее.</p>	Бобров Ю.Г.
<p>Объект крайне важен по своему статусу и времени воссоздания. Вызывает уважение тот объем работ, который был проделан. В докладе нет информации о биопоражениях?</p> <p>Рекомендации по температурно-влажностному режиму, принять рекомендации по реставрационному использованию. В рекомендациях сделать ссылку на сборник – исследование коллег из Русского музея. Институт готов поддержать.</p>	<p>Биоцидную обработку провели там, где нужно было в рамках противоаварийных работ, проведено обессоливание. Была проведена обработка в медальонах в стенах – на картине, на стене с херувимом, где была прямая протечка. Живопись херувима будет воссоздана. Пользователю будут даны рекомендации.</p>	Петрушкевич А.В.

<p>Как проводить реставрацию понятно, есть ли участки, где нет оригинальной живописи, но есть новая живопись и что с ней делать? Поздние вмешательства не качественные. Вы будете удалять поздние вмешательства?</p> <p>Об архитектурной реставрации и состоянии кладки.</p>	<p>Выполнено пробное раскрытие, по которому ситуация разная, в одну общую картину не укладывается. Будем стремиться к сохранению авторской живописи.</p> <p>Внутреннее состояние стен – удовлетворительное, фасад – уже завершены основные реставрационные работы.</p>	<p>Мильчик М.И.</p>
<p>Какой общий объем по живописи?</p> <p>Применение покрытия там, где живопись гибридна.</p>	<p>Нельзя определить в монументальной живописи, медальоны записаны малярной краской, золото соскоблено, утраты на фонах порядка 15%, утраты полностью записаны современной живописью, серый фон сейчас записан современной записью. Сохранилась иконографическая информация.</p> <p>Уточнение в процесс производства работ, антикоррозионное покрытие, для металла применяются ингибиторы.</p>	<p>Мухин Б.А.</p>

Эскизные предложения визуального облика памятника воинам Ленинградского и Волховского фронтов

<p>Что сейчас на этом месте? Мемориалы, созданные после войны – это то время, та эпоха, поэтому сохранять их нужно в историческом виде. Нецелесообразно рассматривать отдельно без проекта благоустройства территории. Нужен комплексный проект. Из трех вариантов целесообразен первый вариант.</p>	<p>Просто аллея, стена памяти. Общий проект мемориала создавался В.В.Кузьминым. Готовы подготовить проект благоустройства.</p>	<p>Мильчик М.И.</p>
<p>Мемориалу требуется глобальное благоустройство. Следует рассматривать установку данного памятника в рамках общего благоустройства, в комплексе.</p>	<p>комментарий</p>	<p>Щеглов Ю.М.</p>
<p>Памятник соединения Волховского и Ленинградского фронтов в Кировском районе. Не сделать ли одинаковыми эти памятники? Просьба ветеранов об установке памятника.</p>	<p>Одинаковыми памятники сделать не предполагалось. Насколько они должны быть одинаковыми? Ориентировались на архитектурное решение центральной части.</p>	<p>Кравчук Т.А.</p>
<p>Существует закладной камень, установка памятника предполагалась заранее?</p>	<p>Да установка памятника предполагалась заранее.</p>	<p>Волкова С.А.</p>
<p>В защиту военных мемориалов. Памятники предполагают просторность, величественность. Основная задача: сохранить то, что есть. Проектирование площадок для проведения мероприятий. С одной стороны – это место памяти, с другой – родник. Без конца происходят раскопки, работают поисковики. Когда поднимают останки, не все поисковики закрывают площадки. Все в ямах. Возможно ли сохранить все это? Необходимо предусматривать защиту, службы охраны, сторожей.</p>	<p>комментарий</p>	<p>Колесникова Л.А.</p>
<p>В стране установлены сотни подобных памятников. Должна быть смысловая нагрузка. Яркий пример – мемориал в Кирково.</p>	<p>Интерактивный вариант не подойдет, сложные варианты – должна быть антивандальная защита.</p>	<p>Щербакова М.Я.</p>
<p>По данным архивных документов соединения двух фронтов на Синявинской высоте не было.</p>	<p>комментарий</p>	<p>Колбасов В.Н.</p>

**Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения
«Братское захоронение советских воинов, погибших во время гражданской и Великой Отечественной войн;
в числе захороненных – Герой Советского Союза Графов Игорь Александрович (1924–1944)»**

Говоря об ансамблевости, следует рассматривать варианты благоустройства в контексте, не в локализованном формате, а в среде.	комментарий	Губинская К.Ю.
Нужно провести дополнительные исследования, чтобы не получилось пересечения территории объекта с захоронениями, в основу положить проект А.С. Никольского.	комментарий	Мочалин Е.А.
По поводу ситуации с захоронениями. Не продемонстрирован опорный план, не представлен проект А.С. Никольского.	На кладбище захоронения 1905 года, а потом захоронения Великой Отечественной войны (82 захоронения). Проект не заходит на территорию кладбища.	Колбасов В.Н.
Это был типовый проект, разработанный архитектором А.С. Никольским. Вы ознакомились с этим проектом?	Ознакомились с документацией в комитете.	Колесникова Л.А.
Предложение учсть в проекте взаимосвязь с храмом Георгия Победоносца, который восстанавливают на площади.	комментарий	Черняева Т.С.
О местоположении вечного огня	Местоположение вечного огня только разрабатывается, это проектное решение.	Щербакова М.Я.

Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26 – «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.

Выписка из ЕГРН

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Ленинградской области
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 07.03.2023, поступившего на рассмотрение 08.03.2023, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание		вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1 : 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
13.03.2023г. № КУВИ-001/2023-57059713			
Кадастровый номер:	47:25:0102033:7		
Номер кадастрового квартала:	47:25:0102033		
Дата присвоения кадастрового номера:	06.07.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Инвентарный номер 2889		
Местоположение:	Ленинградская область, р-н. Гатчинский, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26		
Площадь:	1041.1		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	1 этажное здание: Собор Святого Апостола Павла с подвалом		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	4, в том числе подземных 2		119
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют		
Год завершения строительства:	1852		
Кадастровая стоимость, руб.:	152151062.14		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	47:25:0102033:1		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		
Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют		



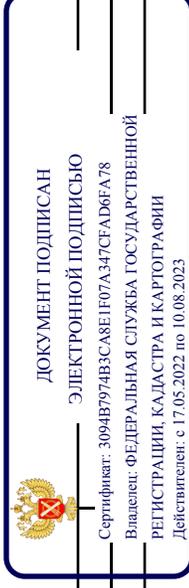
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3094B7974B3CA8E1E07A347CFA0B6FA78
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен с 17.05.2022 по 10.08.2023

полное наименование должности	инициалы, фамилия
-------------------------------	-------------------

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2
Лист № 2 раздела 1	Всего разделов: 3
Лист № 2 раздела 1	Всего листов выписки: 6
13.03.2023г. № КУВИ-001/2023-57059713	
Кадастровый номер: 47:25:0102033:7	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 471711181570006, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Собор Петра и Павла, 1995-02-20, 176 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженере:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения о вещных правах на объект недвижимости, не зарегистрированных в реестре прав, ограничений прав и обременений недвижимого имущества: Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование; Правообладатель: ПРАВОСЛАВНАЯ МЕСТНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИХОД ПАВЛОВСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА Г.ГАТЧИНА ГАТЧИНСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ(МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ). Сведения, необходимые для заполнения разделов: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости; 7 - Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении; 8 - План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа), отсутствуют.
Получатель выписки:	Федорова Татьяна Юрьевна

120



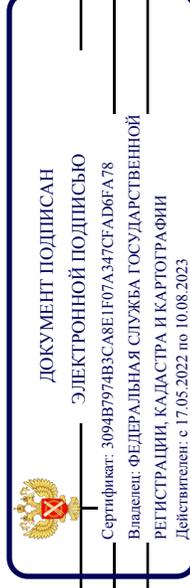
ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3
Всего листов раздела 2: 3	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 6	
13.03.2023г. № КУВИ-001/2023-57059713	
Кадастровый номер: 47:25:0102033:7	

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Российская Федерация
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Собственность 47:25:0102033:7-47/017/2017-1 23.10.2017 11:03:26
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1 Вид:		Безвозмездное пользование (ссуда)
	дата государственной регистрации:		18.06.2018 00:00:00
	номер государственной регистрации:		47:25:0102033:7-47/017/2019-4
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		Срок действия с 26.03.2018 с 26.03.2018
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		ПРАВОСЛАВНАЯ МЕСТНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИХОД ПАВЛОВСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА Г.ГАГЧИНА ГАГЧИНСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ(МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ), ИНН: 4705012475
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица		данные отсутствуют
	основание государственной регистрации:		Договор безвозмездного пользования объектом недвижимого имущества , являющегося выявленным объектом культурного наследия, религиозного назначения, находящегося в казне Российской Федерации, № 150-БП, выдан 26.03.2018, дата государственной регистрации: 18.06.2018, номер государственной регистрации: 47:25:0102033:7-47/017/2019-3
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:		данные отсутствуют
	сведения об управлении залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:		данные отсутствуют

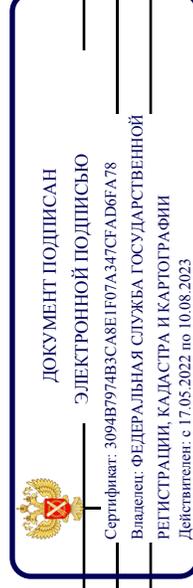


ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3
Всего листов выписки: 6	Всего разделов: 3
13.03.2023г. № КУВИ-001/2023-57059713	
Кадастровый номер: 47:25:0102033:7	

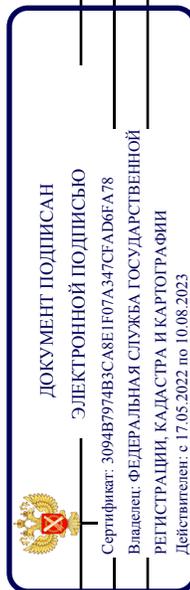
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:	
4.2	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке: вид: дата государственной регистрации: номер государственной регистрации: срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости: сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица основание государственной регистрации:	Прочие ограничения прав и обременения объекта недвижимости 23.10.2017 11:03:38 47:25:0102033:7-47/017/2017-2 данные отсутствуют Российская Федерация данные отсутствуют Выписка из реестра федерального имущества, № 108/1, выдан 11.10.2017, Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области данные отсутствуют
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение обезличенной документарной закладной или электронной закладной:	
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:	
5	Доля участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют



полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 3 раздела 2	Всего листов раздела 2: 3
Лист № 3 раздела 2	Всего разделов: 3
Всего листов выписки: 6	
13.03.2023г. № КУВИ-001/2023-57059713	
Кадастровый номер: 47:25:0102033:7	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права: данные отсутствуют
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд: данные отсутствуют
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя: данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости: отсутствуют



ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ

ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 6
13.03.2023г. № КУВИ-001/2023-57059713			
Кадастровый номер: 47:25:0102033:7			
Масштаб 1:2000			Условные обозначения:


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 3094B7974B3CA8E1E07A347CFA06FA78
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
 Действителен с 17.05.2022 по 10.08.2023

ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ДОЛЖНОСТИ	ИНИЦИАЛЫ, ФАМИЛИЯ
-------------------------------	-------------------

Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26 – «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.

Документы технического учета

Ленинградская область код 47

Филиал ГУП «ЛЕНОБЛИНВЕНТАРИЗАЦИЯ»
Гатчинское БТИ**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**на 1 этаж. здание : *Александрова* Собор Святого Павла (лит. А)
с подвалом (лит. А1).

назначение : нежилое

использование : по назначению

адрес объекта Ленинградская область
или Гатчинский район
местоположение г. Гатчина
ул. Соборная
дом № 26

Составлен по состоянию на 27 ноября 2008г.

Реестровый номер

Кадастровый (условный) номер

Инвентарный номер

2889

Год постройки: 1852

Год ввода в эксплуатацию:

Форма технического паспорта
утверждена приказом начальника
ГУ «Леноблинвентаризация»
от 15.07.2002 г. № 27*Инженер Александрова "Верина"*
Инженер БТИ Александрова

I. Сведения о принадлежности

Дата регистрации	Фамилия, имя и отчество. Наименование организации	Документы, устанавливающие право собственности	Долевое участие

II. Учет запрещений и арестов

НАЛОЖЕНО	СНЯТО

III. Общие сведения

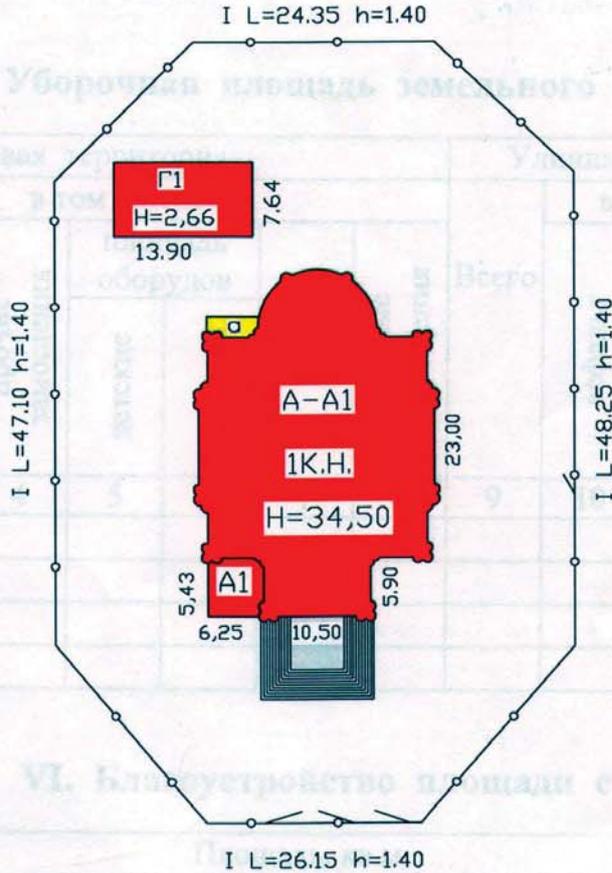
- | | | | |
|--|----------------|---|----------------|
| 1. Серия, тип проекта | ___. | 11. Площадь квартир*, кв.м | ___. |
| 2. Число этажей | <u>1.</u> | 12. Год постройки | <u>1852.</u> |
| кроме того имеется: | подвал | 13. Год последнего капремонта | ___. |
| 3. Площадь застройки, кв.м | <u>714,5.</u> | 14. Стоимость восстановительная
в ценах 1969г., руб. | <u>400883.</u> |
| 4. Объем здания, куб.м | <u>13735.</u> | 15. Стоимость действительная
в ценах 1969г., руб. | <u>260574.</u> |
| 5. Общая площадь, кв.м | <u>1041,1.</u> | 16. Балансовая стоимость, руб. | ___. |
| 6. Площадь, кв.м | <u>1041,1.</u> | 17. Физический износ, % | <u>35.</u> |
| 7. Основная площадь, кв.м | <u>927,0.</u> | 18. Эксплуатационная организация | |
| 8. Площадь балконов, лоджий,
пристроек и т.д., кв.м | ___. | | |
| 9. Число лестниц | ___. | | |
| 10. Уборочная площадь
лестничных клеток, кв.м | ___. | | |

* соответствует понятию общей площади жилых помещений, используемому в Жилищном Кодексе РФ (статья 15 пункт 5)



Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		ВСЕГО	
Восстано вительная	Действит ельная	Восстано вительная	Действит ельная	Восстано вительная	Действит ельная	Восстано вительная	Действ ельная

ул.Урицкого



ул.Соборная

**СТРОЕНИЯ, УКАЗАННЫЕ ПОД АКТЕРАМИ
ГТ В КОЛІЧЕСТВЕ**

ВОЗВЕДЕНЫ САМОВОЛЬНО

Начальник БТИ *Евфросинья*

РФ	ГУП "Леноблинвентаризация" филиал Гатчинское БТИ		инв. №
лист №	Схема земельного участка в г.Гатчина ул.Соборная д.26		
Дата	ФИО		Подпись
23.12.08	Исполнитель	Ефанова В.А.	<i>Евфросинья</i>
25.12.08	Проверил	Момот Л.О.	

IV. Общая стоимость в ценах текущего года, руб

Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		ВСЕГО	
Восстано- вительная	Действит ельная						

V. Уборочная площадь земельного участка, кв.м

Всего	Дворовая территория							Уличный тротуар				Арочные проезды		
	в том числе							в том числе				Всего	в том числе	
	асфальт. покрытие		прочие замощения	площадь оборудов		грунт	зеленые насаждения	Всего	асфальт	зеленые насаждения	грунт		асфальт	прочие покрытия
проезд	тротуар	детские		спортивн.	асфальт							зеленые насаждения		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
схема														

VI. Благоустройство площади строения *

1	Площадь, кв.м										Количество		
	Электро- освещение	Водопровод	Канализация	Отопление		Горячее водоснабжение	Ванны и души	Газоснабжение	Напольные электроплиты	Телефон	Лифтов		мусоропроводов
				центральное	печное						грузо- пассажирских	пассажирских	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Всего	1041,1	1041,1	1041,1	1041,1						1041,1			

* Разделы VII (Распределение площади квартир жилого здания по числу комнат), VIII (Распределение площади квартир жилого здания с учетом архитектурно – планировочных особенностей), IX (Распределение площади нежилых помещений), XVI (Подсчет стоимости 1 кв.м площади квартиры) для нежилых стросний, не имеющих в своем составе жилых помещений, не заполняются.

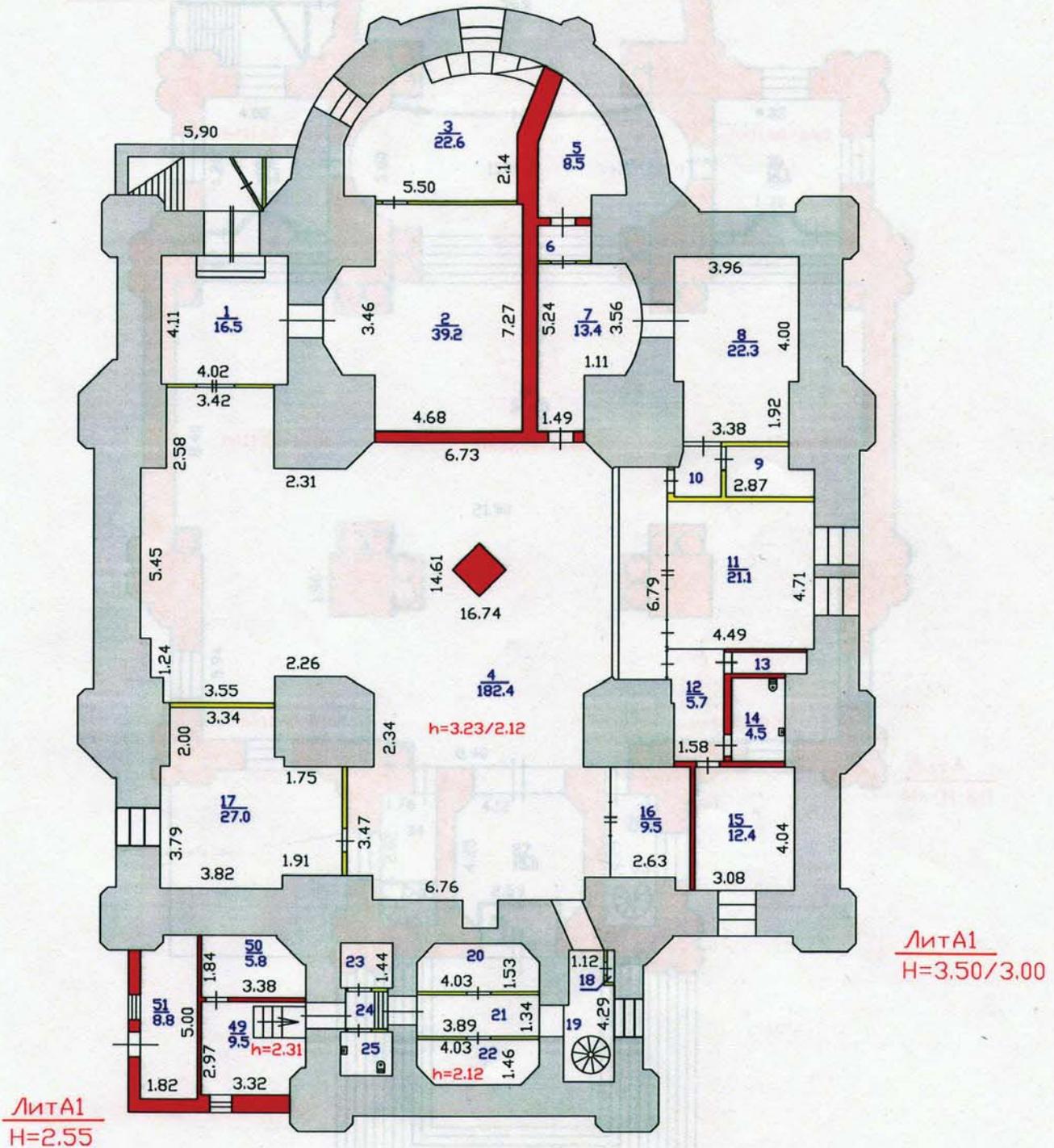
X. Экспликация к поэтажному плану дома (здания)

Литера	Этаж	Номер помещения, квартиры	Номер по плану	Назначение частей помещения	Формула подсчета площадей по внутреннему обмеру	Общая площадь, кв.м	в том числе			Высота помещения по внутр. обмеру, м	Самовол. переоборудов. площадь, кв.м	Примечание
							площадь, кв.м	из нее				
								основная, кв.м	вспомогательная, кв.м			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A1	под	1										
			1	коридор	4,11*4,02	16,5	16,5		16,5	2,68		
			2	специальное	4,68*7,27+1,04* 3,46+(1,43+3,46)/2 *0,66	39,2	39,2	39,2				
			3	специальное	4,53*0,14+5,50* 1,75+6,83*2,00/2+ 6,83*1,60/2	22,6	22,6	22,6				
			4	специальное	3,42*2,58+7,47* 4,24-0,33*2,03- 0,40*0,79+2,31* 6,62+7,98*8,02- 0,74*0,74*2+6,79* 2,21+2,34*6,67+ 4,25*8,31- 0,81*0,78- 0,69*0,70+1,11* 0,89-1,05*1,05	182,4	182,4	182,4				
			5	кладовая	1,63*0,73+1,75* 2,64+2,50*2,15/2	8,5	8,5		8,5			
			6	тамбур	1,60*1,12	1,8	1,8		1,8			
			7	кабинет	1,49*1,68+2,60* 3,56+(3,56+1,05)/2 *0,70	13,4	13,4	13,4				
			8	кабинет	5,92*3,96- 1,92*0,29*2	22,3	22,3	22,3				
			9	гардероб	1,60*2,87- 0,73*0,74	4,1	4,1	4,1				
			10	тамбур	1,35*1,59-0,10	2,0	2,0		2,0			
			11	специальное	4,49*4,71	21,1	21,1	21,1				
			12	коридор	0,88*0,14+1,61* 3,48-0,03*1,85	5,7	5,7		5,7			
			13	кладовая	2,37*0,69	1,6	1,6		1,6			
			14	туалет	1,70*2,65	4,5	4,5		4,5			
			15	склад	3,08*4,04	12,4	12,4	12,4				
			16	специальное	0,46*0,44+2,63* 3,52	9,5	9,5	9,5				
			17	кабинет	5,79*5,73- 0,29*2,00- 1,91*0,70- 2,05*2,14+0,30* 0,30	27,0	27,0	27,0				
			18	шкаф	0,32*1,18	0,4	0,4		0,4			

Литера	Этаж	Номер помещения, квартиры	Номер по плану	Назначение частей помещения	Формула подсчета площадей по внутреннему обмеру	в том числе				Высота помещения по внутр. обмеру, м	Самовол. переоборудов. площадь, кв.м	Примечание
						Общая площадь, кв.м	из нее					
							площадь, кв.м	основная, кв.м	вспомогательная, кв.м			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
			19	коридор	$4,29*1,62-0,33*1,19-0,17*1,75$	6,3	6,3		6,3			
			20	склад	$4,03*0,92+0,60*(4,03+2,83)/2$	5,8	5,8	5,8				
			21	коридор	$3,89*1,34$	5,2	5,2		5,2			
			22	склад	$4,03*0,83+0,60*(4,03+2,83)/2*0,63$	4,6	4,6	4,6				
			23	бойлерная	$1,44*1,64$	2,4	2,4		2,4			
			24	коридор	$1,33*1,20$	1,6	1,6		1,6			
			25	туалет	$1,60*1,31$	2,1	2,1		2,1			
			49	кухня	$2,97*3,32-0,85*0,08-(0,50+0,85)/2*0,38$	9,5	9,5	9,5		2,31		
			50	склад	$3,38*1,84-0,10*0,82-(0,82+0,10)/2*0,84$	5,8	5,8	5,8				
			51	мастерская	$5,00*1,82-0,87*0,10-(0,48+0,87)/2*0,38$	8,8	8,8	8,8				
				Итого:		447,1	447,1	388,5	58,6			
A	1											
			26	тамбур	$1,27*2,41$	3,1	3,1		3,1			
			27	специальное	$4,12*4,25-0,78*2,59-0,48*0,48*2$	15,0	15,0	15,0				
			28	специальное	$5,94*20,28+21,90*8,40+1,67*4,02*2+(1,92+1,38)/2*0,65*2+8,20*(1,97+3,80)+3,14*1,90*1,90+8,40*0,85-0,80*0,80*6-0,95*1,80*8$	368,3	368,3	368,3				
			29	специальное	$4,02*3,63+(1,32+1,05)/2*0,65*2$	16,1	16,1	16,1				
			30	специальное	$4,02*3,63+(1,32+1,05)/2*0,65*2$	16,1	16,1	16,1				
			31	специальное	$3,14*5,25*5,25/2+8,20*1,97-0,95*1,80*2$	56,0	56,0	56,0				
			32	шкаф	$0,30*1,60$	0,5	0,5		0,5			
			33	коридор	$4,19*1,53-0,31*1,65$	5,9	5,9		5,9			
			34	подсобная	$1,76*2,82$	5,0	5,0		5,0	3,35		

Литера	Этаж	Номер помещения, квартиры	Номер по плану	Назначение частей помещения	Формула подсчета площадей по внутреннему обмеру	Общая площадь, кв.м	в том числе		Высота помещения по внутр. обмеру, м	Самовол. переоборудов. площадь, кв.м	Примечание	
							из нее					
							площадь, кв.м	основная, кв.м				вспомогательная, кв.м
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
			35	лестница	1,64*1,41	2,3	2,3		2,3			
				Итого:		488,3	488,3	471,5	16,8			
A	ант											
			36	специальное	1,62*4,36	7,1	7,1	7,1		3,60		
			37	лестница	1,63*4,35	7,1	7,1		7,1			
			38	лестница	1,63*4,55- 1,05*0,76	6,6	6,6		6,6			
			39	специальное	7,05*4,62+0,75* 1,03	33,3	33,3	33,3		7,56		
				Итого:		54,1	54,1	40,4	13,7			
	тех		40	лестница	(3,00+2,45)/2*0,72 +(1,09+0,67)/2* 0,71	2,6	2,6		2,6			
			41	тамбур	0,73*1,48	1,1	1,1		1,1			
			42	специальное	2,78*2,81	7,8	7,8	7,8				
			43	кладовая	1,37*0,79	1,1	1,1		1,1			
			44	лестница	0,79*2,17	1,7	1,7		1,7			
			45	лестница	(3,00+2,45)/2*0,72	2,0	2,0		2,0			
			46	подсобная	4,06*4,06	16,5	16,5		16,5			
				Итого:		32,8	32,8	7,8	25,0			
	кол		47	специальное	3,40*1,30+(1,30+ 3,40)/2*1,05*2	9,4	9,4	9,4				
			48	специальное	3,40*1,30+(1,30+ 3,40)/2*1,05*2	9,4	9,4	9,4				
				Итого:		18,8	18,8	18,8				
				ВСЕГО		1041,1	1041,1	927,0	114,1			
				В том числе	по литерам :							
A					1-эт. строение	594,0	594,0	538,5	55,5			
A1					подвал	447,1	447,1	388,5	58,6			

ПОДВОЛ

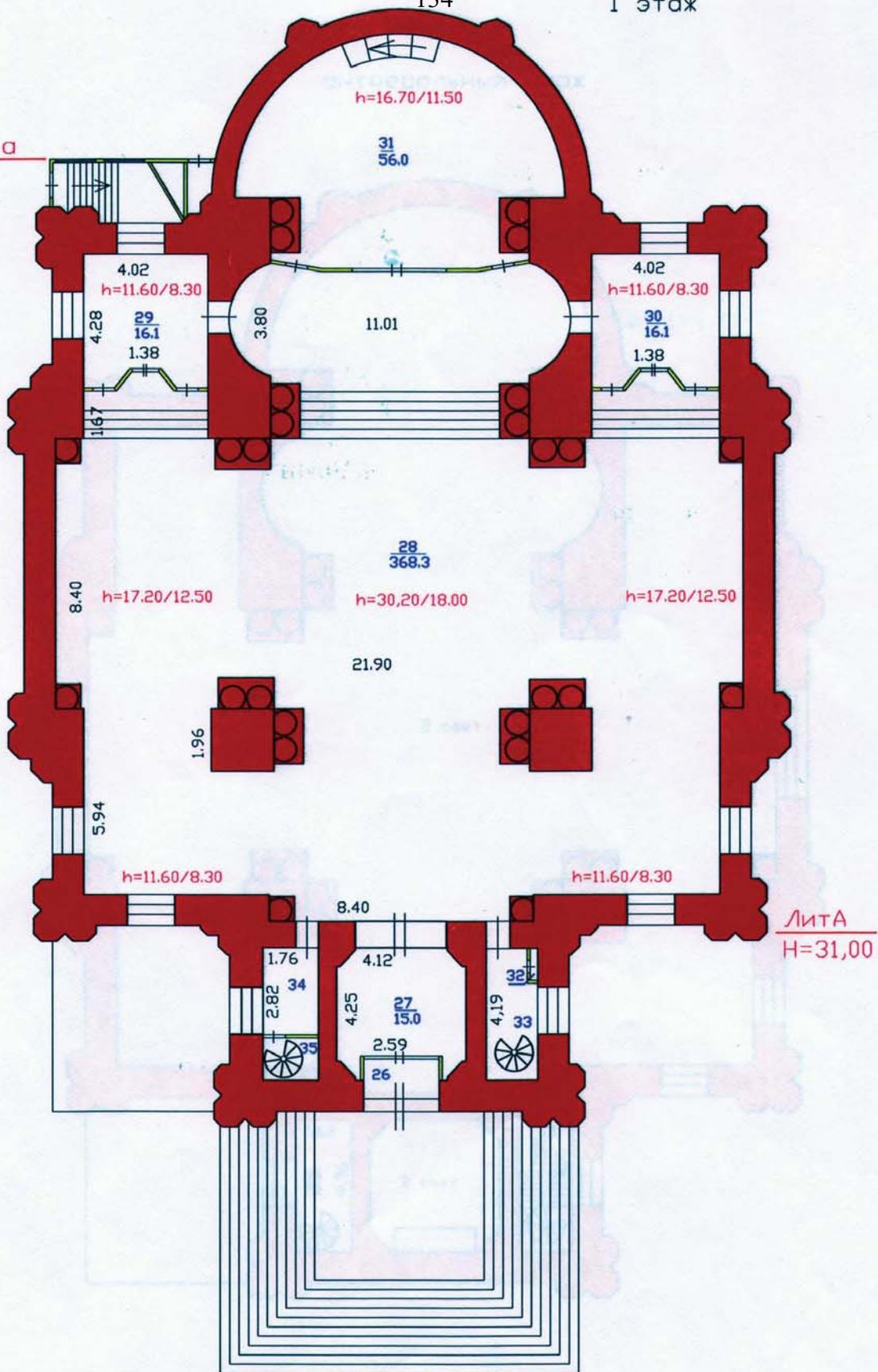


РФ 47	ГУП "Леноблинвентаризация" филиал Гатчинское БТИ	инв. №
лист 1	Поэтажный план на здание в г.Гатчина ул.Соборная д.26	М 1: 200
Дата	ФИО	
23.12.08	Исполнитель	Ефанова В.А.
25.12.08	Проверил	Момот Л.О.
		<i>[Signature]</i>

134

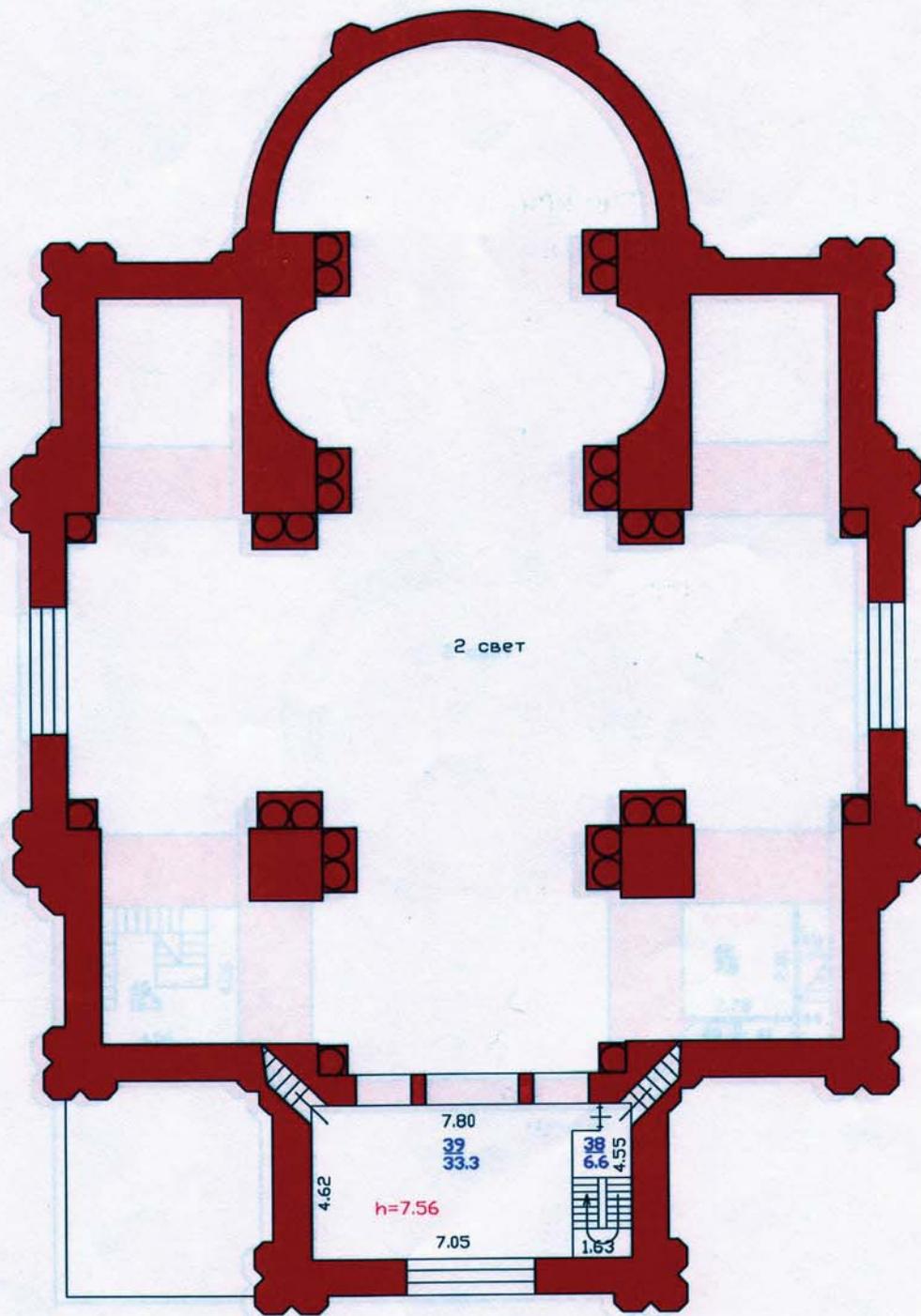
1 этаж

Лита

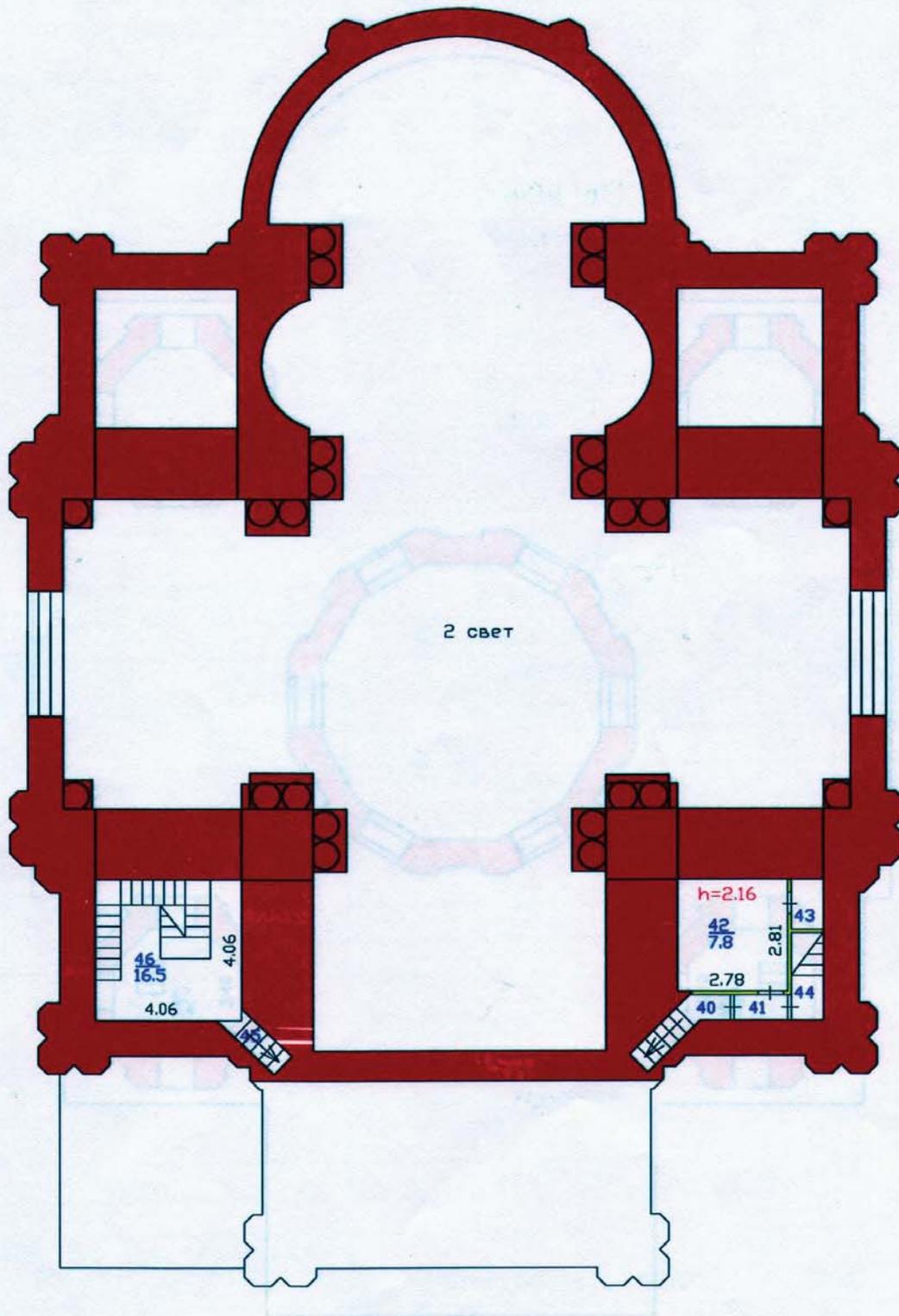


РФ 47	ГУП "Леноблинвентгаризация" филиал Гатчинское БТИ	инв. №
лист 1	Поэтажный план на здание в г.Гатчина ул.Соборная д.26	М 1: 200
Дата	Исполнитель	ФИО
23.12.08	Ефанова В.А.	Подпись
25.12.08	Проверил	Момот Л.О.

АНТРЕСОЛЬНЫЙ ЭТАЖ



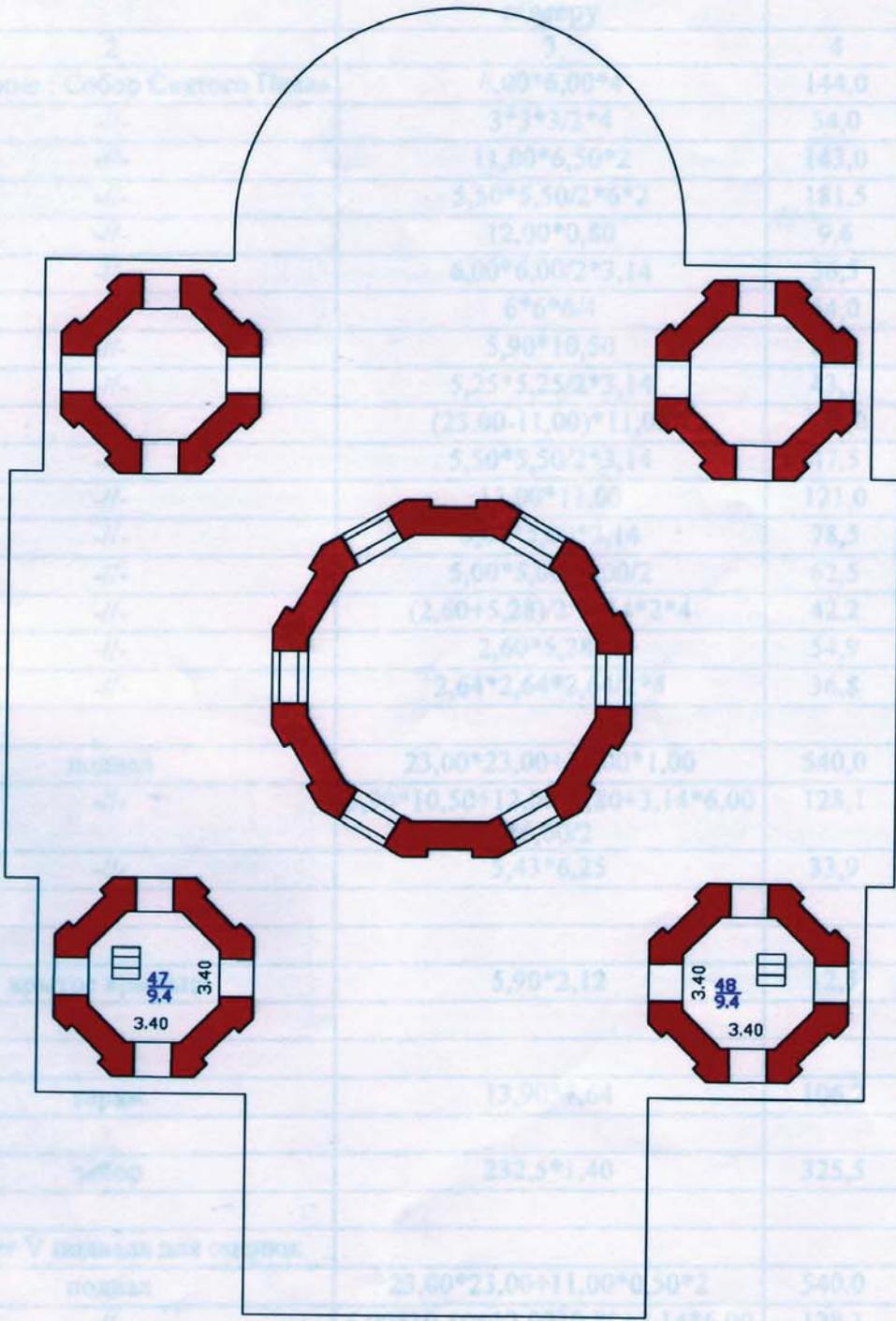
РФ 47	ГУ Управление "Леноблинвентаризация" филиал "Гатчинское БТИ"	инв. №
лист 1	Поэтажный план на здание в г.Гатчина ул.Соборная д.26	М 1:200
Дата	ФИО	Подпись
23.12.08	Исполнитель Ефанова В.А.	
25.12.08	Проверил Момот Л.О.	



РФ 47	ГУП "Леноблинвентаризация" филиал Гатчинское БТИ	инв. №
лист 1	Поэтажный план на здание в г.Гатчина ул.Соборная д.26	М 1: 200
Дата	Исполнитель	ФИО
23.12.08	Ефанова В.А.	Ефанова В.А.
25.12.08	Проверил	Момот Л.О.
		Момот Л.О.

XI. Перечисление площадей и объемов строений, сооружений, расположенных на участке

Литера	Назначение строения и сооружения	КОЛОКОЛЬНЯ площади по наружному контуру	Площадь, кв.м	Высота, м	Объем, куб.м
А	1-эт. здание Собор Св.Апост. Петра и Павла	1,00*6,00	144,0	8,30	1195
		3*3*3/2*4	54,0	4,19	226
		11,00*6,50*2	143,0	12,50	1768
		5,50*5,50*2*6*2	181,5	3,14	570
		12,00*0,80	9,6	17,50	168
		6,00*6,00*2*3,14	235,2	11,50	650
		6*6*6/4	54,0	4,19	226
		5,90*10,50	61,95	12,95	800
		5,25*5,25*2*3,14	170,2	5,90	255
		(23,00-11,00)*11,00	121,0	12,70	1676
		5,50*5,50*2*3,14	198,0	12,00	570
		11,00*11,00	121,0	18,00	2178
		5,00*5,00*2	50,0	7,00	628
		5,00*5,00*2	50,0	4,19	262
		(2,00+5,28)*5,28*2*4	42,2	13,00	519
		2,60*5,70	54,9	13,00	714
		2,64*2,64*2	36,8	4,19	154
					12612
А1	подвал	23,00*23,00*1,00	540,0	3,50	1890
		10,50*10,50*2*3,14*6,00	128,1	2,00	384
		5,43*6,25	33,9	2,55	86
					2360
В		5,90*2,12	12,51	3,40	42
Г1		13,90*6,64	92,3	2,66	282
Д		232,5*1,40	325,5	1,40	456
А1	подвал	23,00*23,00*11,00*0,50*2	540,0	1,50	810
		5,50*10,50*2*3,14*6,00	128,1	1,50	192
		6,00*2	12,0		36
		5,43*6,25	33,9	2,00	68



РФ 47	ГУ Управление "Леноблинвентаризация" филиал "Гатчинское БТИ"	инв. №
лист 1	Позтажный план на здание в г.Гатчина ул.Соборная д.26	М 1:200
Дата	ФИО	Подпись
23.12.08	Исполнитель Ефанова В.А.	
25.12.08	Проверил Момот Л.О.	

XI. Исчисление площадей и объемов строений, сооружений, расположенных на участке

Литера	Наименование строений и сооружений	Формула для подсчета площади по наружному обмеру	Площадь, кв.м	Высота, м	Объем, куб.м
1	2	3	4	5	6
A	1-эт. здание : Собор Святого Павла	$6,00*6,00*4$	144,0	8,30	1195
	-//-	$3*3*3/2*4$	54,0	4,19	226
	-//-	$11,00*6,50*2$	143,0	12,50	1788
	-//-	$5,50*5,50/2*6*2$	181,5	3,14	570
	-//-	$12,00*0,80$	9,6	17,50	168
	-//-	$6,00*6,00/2*3,14$	56,5	11,50	650
	-//-	$6*6*6/4$	54,0	4,19	226
	-//-	$5,90*10,50$	62,0	12,95	803
	-//-	$5,25*5,25/2*3,14$	43,3	5,90	255
	-//-	$(23,00-11,00)*11,00$	132,0	12,70	1676
	-//-	$5,50*5,50/2*3,14$	47,5	12,00	570
	-//-	$11,00*11,00$	121,0	18,00	2178
	-//-	$5,00*5,00*3,14$	78,5	8,00	628
	-//-	$5,00*5,00*5,00/2$	62,5	4,19	262
	-//-	$(2,60+5,28)/2*1,34*2*4$	42,2	13,00	549
	-//-	$2,60*5,28*4$	54,9	13,00	714
	-//-	$2,64*2,64*2,64/2*4$	36,8	4,19	154
					12612
A1	подвал	$23,00*23,00+11,00*1,00$	540,0	3,50	1890
	-//-	$5,90*10,50+12,00*0,80+3,14*6,00*6,00/2$	128,1	3,00	384
	-//-	$5,43*6,25$	33,9	2,55	86
					2360
a	крытое крыльцо	$5,90*2,12$	12,5		
Г1	гараж	$13,90*7,64$	106,2	2,66	282
I	забор	$232,5*1,40$	325,5	1,40	
	Подсчет V подвала для оценки:				
A1	подвал	$23,00*23,00+11,00*0,50*2$	540,0	1,50	810
	-//-	$5,90*10,50+12,00*0,80+3,14*6,00*6,00/2$	128,1	1,50	192
	-//-	$5,43*6,25$	33,9	2,00	68
					1070

XII. Техническое описание строения или его основных частей и определение износа

**СОБОР СВЯТОГО ПАВЛА С
ПОДВАЛОМ ЛИТЕРА А-А1
ГРУППА КАПИТАЛЬНОСТИ 1
ВИД ОТДЕЛКИ простая**

**ГОД ПОСТРОЙКИ 1852
ЧИСЛО ЭТАЖЕЙ 1**

**СБОРНИК № 127
ТАБЛИЦА № 34-4**

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание элемента	Признаки износа	Удельн. вес по таблице	Ценностные коэффициент	Удельн. вес после цк	Процент износа	Проц износа к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	бутовый ленточный	осадка	6,8	1	6,8	30	2,04
2	Стены и перегород.	Кирпичные, гипрок	удовлетворительное	24	1	24	35	8,4
3	Перекрытия	кирпичное сводчатое	удовлетворительное	17	1	17	35	5,95
4	Кровля	оцинкованное железо, железо	удовлетворительное	10,2	1	10,2	30	3,06
5	Полы	дощатые	стертость поверхности	7,2	1	7,2	40	2,88
6	Проемы	остекление проемов, двери-филенка	удовлетворительное	7	1	7	40	2,8
7	Отделка	штукатурка, окраска	хорошее	8,5	1	8,5	20	1,7
8	Сан и эл-тех. устр	централизованное отопление, водопровод, канализация, электроснабжение	удовлетворительное	12,6	1	12,6	40	5,04
9	Прочие работы	лестницы металлические, бетонные	удовлетворительное	6,7	1	6,7	40	2,68
			ИТОГО	100		100		34,55

Процент износа приведенный к 100 = $34,55 \cdot 100 / 100,00 = 35$

XIII. Техническое описание нежилых пристроек неотапливаемых подвалов, служебных построек

гараж лит. Г1								
Наименование конструктивных элементов	Описание элементов	Удел.веса по табл.	Ценност. коэффци.	Удел.веса после ЦК.	Описание элементов	Удел.веса по табл.	Ценност. коэффци.	Удел.веса после ЦК.
Фундамент	бутобетонный	13	1	13				
Стены и перегородки	кирпичные	22	1	22				
Перекрытия	деревянное	23	1	23				
Крыша	оцинкованное железо	6	1	6				
Полы		7						
Проемы	ворота	8	1	8				
Отделка		5						
Сан и эл-тех. устр-ва	электроснабжение	15	1	15				
Прочие работы		1						
	износ = 20% ИТОГО	100		87	ИТОГО			

Наименование конструктивных элементов	Описание элементов	Удел.веса по табл.	Ценност. коэффци.	Удел.веса после ЦК.	Описание элементов	Удел.веса по табл.	Ценност. коэффци.	Удел.веса после ЦК.
	ИТОГО				ИТОГО			

XV. Исчисление стоимости строений и сооружений в ценах 1969 г.

Литера	Наименование строений и сооружений	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоим. измерителя по таблице	Ценностный коэффициент	Стоим. измер. после цен. коэф.	Надбавки к стоим. измер	Коэффициенты к стоим. измер	Стоимость измер. с попр.	Объем, площадь, кол-во	Восстановительная стоимость	Процент износа	Действительная стоимость
A-A1	1-эт.здание : Собор Святого Павла с подвалом	127	34-4	м3	29,30	1,00	29,30			29,30	13682	400883	35	260574
	ИТОГО											400883		260574
Г1	гараж	1	107а	м3	20,00	0,87	17,40			17,40	282	4907	20	3926
	ИТОГО											4907		3926
I	забор	4	107д	п.м	10,10	1,00	10,10			10,10	232,50	2348	20	1878
	ИТОГО											2348		1878
	ВСЕГО											408138		266378

Балансовая стоимость на 2008г. составляет

руб.

XVII. Пересчет инвентаризационной стоимости по коэффициентам индексации

В данном случае раздел не заполняется

XVIII. Перечень документов, приложенных к настоящему паспорту

№№ п/п	Наименование	Дата составления	Масштаб	Количество листов	Примечание
1	Схема земельного участка	23.12.08	-	1	
2	Поэтажный план дома	-//-	1:200	6	

« 23 » 12 2008 г. **Исполнил** _____ Ефанова В.А.
 « 25 » 12 2008 г. **Проверил** _____ Л.О. Момот
 « 25 » 12 2008 г. **Директор БТИ** _____ Л.М. Захарова



XIX. Последующие обследования

« ___ » _____ 20__ г. **Исполнил** _____
 « ___ » _____ 20__ г. **Проверил** _____
 « ___ » _____ 20__ г. **Директор БТИ** _____

№ документа	Наименование сооружения	Материал и конструкция	Размеры, м		
			Длина	Ширина	Высота (этажность)



Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26 – «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.

Иконографические материалы

Список иллюстраций

- Илл. 1. Завьялов Ф.С. Спаситель с апостолами Петром и Павлом и ангелами. 1850-1851 гг. Роспись в конхе Павловского собора, г. Гатчина. Фотография 1990 г.
- Илл. 2. Завьялов Ф.С. Спаситель с апостолами Петром и Павлом и ангелами. 1850-1851 гг. Фотография 2018 г. с поздними записями поверх авторского слоя
- Илл. 3. Завьялов Ф.С. Пророк Моисей. 1850-1851 гг. Роспись в нише клироса Павловского собора, г. Гатчина. Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16. 32-Н
- Илл. 4. Завьялов Ф.С. Пророк Моисей. 1850-1851 гг. Роспись в нише клироса Павловского собора, г. Гатчина. Фотография декабрь 2020 г.
- Илл. 5. Собор Св. Павла в Гатчине. Фрагмент интерьера. Настенная композиция на клиросе главного алтаря в правой нише «Иоанн Креститель» - Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16. 32-Н
- Илл. 6. Завьялов Ф.С. Рисунок Геркулеса с античной скульптуры для литографирования. 1835 г. размер 67,5x50 см. ДК 1077. ГИМ 55709/1078. № ГК 1713508
- Илл. 7. Завьялов Ф.С. Сергей Радонежский ГРМ. 1840 г.
- Илл. 8. Завьялов Ф.С. Абаддона. 1843-1844 гг.
- Илл. 9. Завьялов Ф.С. Самсон разрушает храмину у филистимлян. 1836 г.
- Илл. 10. Завьялов Ф.С. Предсмертное завещание Моисея. 1849-1850 гг. Роспись в аттиках Исаакиевского собора, г. Санкт-Петербург
- Илл. 11. Завьялов Ф.С. Предсмертное завещание Моисея. 1849-1850 гг. Фрагмент. Роспись в аттиках Исаакиевского собора, г. Санкт-Петербург
- Илл. 12. Завьялов Ф.С. Синайское законодательство (Принятие Моисеем скрижалей). Роспись аттика Исаакиевского собора. 1850 г.
- Илл. 13. Завьялов Ф.С. Синайское законодательство (Принятие Моисеем скрижалей). Фрагмент. Роспись аттика Исаакиевского собора. 1850 г.
- Илл. 14. Завьялов Ф.С. Синайское законодательство (Принятие Моисеем скрижалей). Фрагмент. Роспись аттика Исаакиевского собора. 1850 г.
- Илл. 15. Завьялов Ф.С. Выбор веры Великим Князем Владимиром. 1840 г. Роспись в Святых сенях Грановитой Палаты, г. Москва
- Илл. 16. Завьялов Ф.С. Спаситель (фреска в склепе Мирониевской церкви). 1854-1855 гг. Фотография К.Булла. 1916 г.
- Илл. 17. Церковь Св. Мирония. Интерьер. 1854-1855 гг.
- Илл. 18. Часовня на Николаевском мосту. Фотография. 1913 г. Фрагмент. Икона Св. Александра Невского. Худ. Ф.С. Завьялов. 1852 г.
- Илл. 19. Часовня на Николаевском мосту. Фотография. 1913 г. Фрагмент. Икона Св. Александра Невского. Худ. Ф.С. Завьялов. 1852 г.
- Илл. 20. Шамшин П.М. Иисус Навин входит в землю обетованную Роспись в аттике Исаакиевского собора. 1850 г.
- Илл. 21. Шамшин П.М. Иисус Навин входит в землю обетованную. Фрагмент. Роспись в аттике Исаакиевского собора. 1850 г.

- Илл. 22. Шамшин П.М. Иисус Руно Гедеоново. Роспись в аттике Исаакиевского собора. 1850 г.
- Илл. 23. Шамшин П.М. Иисус Руно Гедеоново. Фрагмент. Роспись в аттике Исаакиевского собора. 1850 г.
- Илл. 24. Шамшин П.М. Ангелы, держащие святое Евангелие. Роспись Исаакиевского собора. 1850 г.
- Илл. 25. Шамшин П.М. Ангелы, держащие святое Евангелие. Фрагмент. Роспись Исаакиевского собора. 1850 г.
- Илл. 26. Шамшин П.М. Ангелы, держащие Потир. Роспись Исаакиевского собора. 1850 г.
- Илл. 27. Шамшин П.М. Ангелы, держащие Потир. Роспись Исаакиевского собора. 1850 г.
- Илл. 28. Шамшин П.М. Роспись купола в церкви Гатчинского дворца. Фотография 2021 г.
- Илл. 29. Шамшин П.М. Изображения херувимов. Роспись купола в церкви Гатчинского дворца. В процессе реставрации. (из статьи Караваев Л. Б. «Реставрация плафона церкви Гатчинского дворца»).
- Илл. 30. Шамшин П.М. Изображения херувимов. Роспись купола в церкви Гатчинского дворца. В процессе реставрации. (из статьи Караваев Л. Б. «Реставрация плафона церкви Гатчинского дворца»).
- Илл. 31. Собор Св. Павла в Гатчине. Интерьер. Живопись в парусах. Шамшин П.М. «Евангелист Лука» - Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16. 42-Н
- Илл. 32. Собор Св. Павла в Гатчине. Интерьер. Живопись в парусах. «Евангелист Марк» - Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16. 41-Н
- Илл. 33. Собор Св. Павла в Гатчине. Интерьер. Живопись в парусах. «Евангелист Иоанн» - Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16. 40-Н
- Илл. 34. Собор Св. Павла в Гатчине. Интерьер. Живопись в парусах. «Евангелист Матвей» - Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16. 39-Н
- Илл. 35. Собор Св. Павла в Гатчине. Фрагмент интерьера. Вид снизу на хоры. Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16. 44-Н
- Илл. 36. Собор Св. Павла в Гатчине. Интерьер. Фрагмент барабана купола с изображением пророков в клеймах. Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16.
- Илл. 37. Собор Св. Павла в Гатчине. Интерьер. Фрагмент. Всевидящее око. Фреска свода малых приделов. Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16. 16-Н
- Илл. 38. Серебряков В.А. Видение. Копия итальянского художника
- Илл. 39. Серебряков В.А. Мадонн Санти. Копия
- Илл. 40. Перниц АФ. Витраж в окне над хорами. Фотография 1994 г. из архива Т.В. Княжицкой.

Илл. 41. А.Ф. Перниц. Проект росписи по стеклу большого просвета церкви Гатчинского дворца. 1847., СПб ГБУК «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина».

Илл. 42. Общий вид западного фасада (в окне виден витраж, расположенный над хорами). Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП

Иллюстрации



Илл. 1. Завьялов Ф.С. Спаситель с апостолами Петром и Павлом и ангелами. 1850-1851 гг. Роспись в конхе Павловского собора, г. Гатчина. Фотография 1990 г.



Илл. 2. Завьялов Ф.С. Спаситель с апостолами Петром и Павлом и ангелами. 1850-1851 гг. Фотография 2018 г. с поздними записями поверх авторского слоя



Илл. 3. Завьялов Ф.С. Пророк Моисей. 1850-1851 гг. Роспись в нише клироса Павловского собора, г. Гатчина. Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16. 32-Н



Илл. 4. Завьялов Ф.С. Пророк Моисей. 1850-1851 гг. Роспись в нише клироса Павловского собора, г. Гатчина. Фотография декабрь 2020 г.



Илл. 5. Собор Св. Павла в Гатчине. Фрагмент интерьера. Настенная композиция на клиросе главного алтаря в правой нише «Иоанн Креститель» -

Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив
КГИОП, П617-Г-16. 32-Н



Илл. 6. Завьялов Ф.С. Рисунок Геркулеса с античной скульптуры для литографирования. 1835 г. размер 67,5x50 см. ДК 1077. ГИМ 55709/1078. № ГК 1713508



Илл. 7. Завьялов Ф.С. Сергей Радонежский ГРМ. 1840 г.



Илл. 8. Завьялов Ф.С. Абаддона. 1843-1844 гг.



Илл. 9. Завьялов Ф.С. Самсон разрушает храмину у филистимлян. 1836 г.



Илл. 10. Завьялов Ф.С. Предсмертное завещание Моисея. 1849-1850 гг. Роспись в аттиках Исаакиевского собора, г. Санкт-Петербург



Илл. 11. Завьялов Ф.С. Предсмертное завещание Моисея. 1849-1850 гг. Фрагмент. Роспись в аттиках Исаакиевского собора, г. Санкт-Петербург



Илл. 12. Завьялов Ф.С. Синайское законодательство (Принятие Моисеем скрижалей). Роспись аттика Исаакиевского собора. 1850 г.



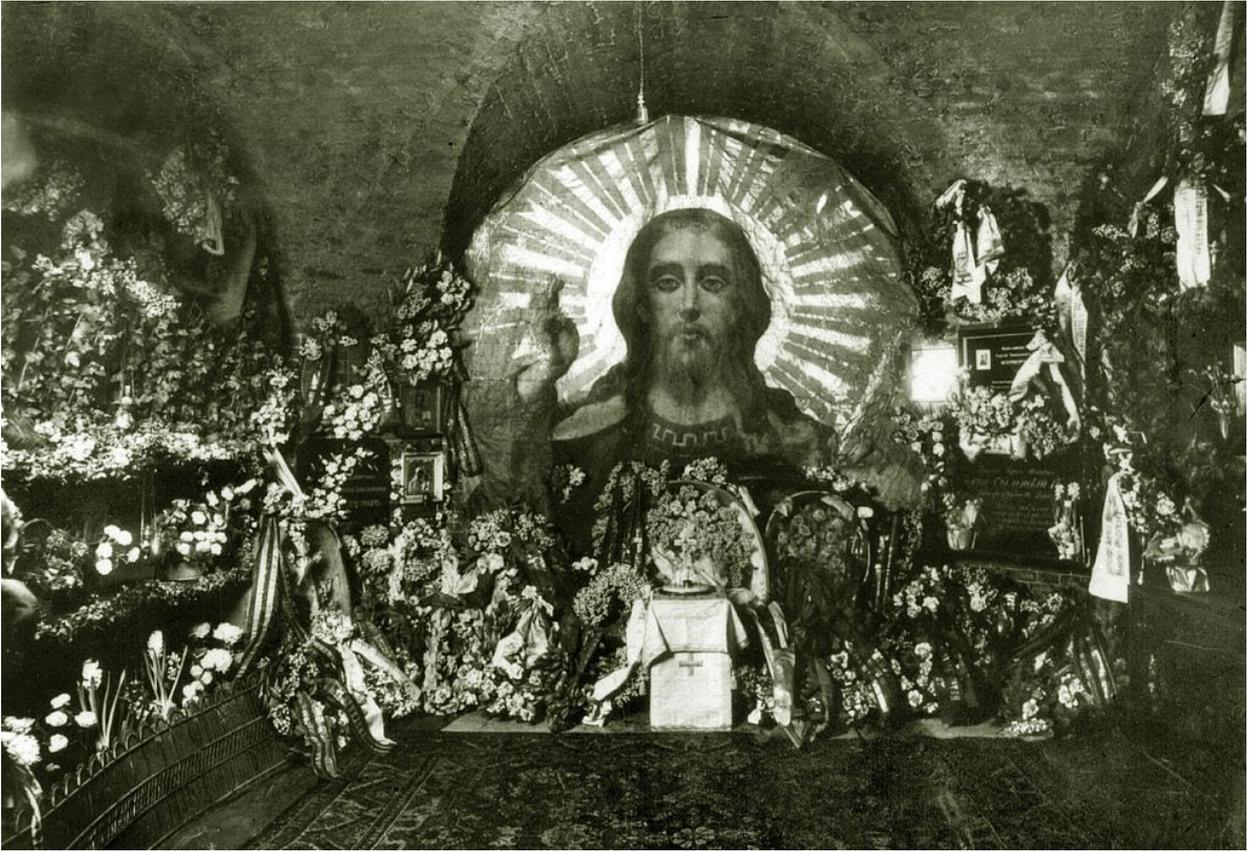
Илл. 13. Завьялов Ф.С. Синайское законодательство (Принятие Моисеем скрижалей). Фрагмент. Роспись аттика Исаакиевского собора. 1850 г.



Илл. 14. Завьялов Ф.С. Синайское законодательство (Принятие Моисеем скрижалей). Фрагмент. Роспись аттика Исаакиевского собора. 1850 г.



Илл. 15. Завьялов Ф.С. Выбор веры Великим Князем Владимиром. 1840 г. Роспись в Святых сенях Грановитой Палаты, г. Москва



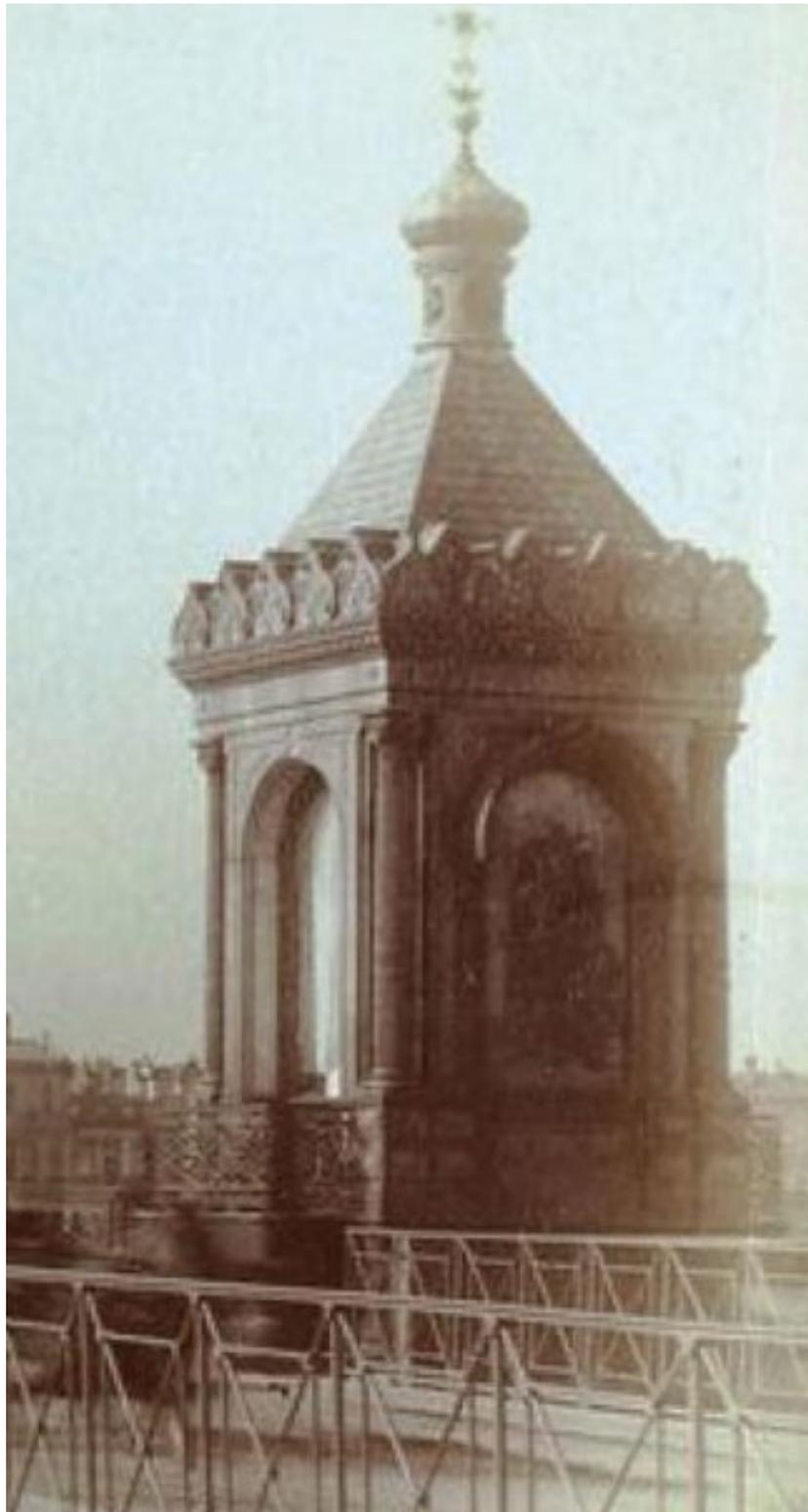
Илл. 16. Завьялов Ф.С. Спаситель (фреска в склепе Мирониевской церкви). 1854-1855 гг. Фотография К.Булла. 1916 г.



Илл. 17. Церковь Св. Мирония. Интерьер. 1854-1855 гг.



Илл. 18. Часовня на Николаевском мосту. Фотография. 1913 г. Фрагмент.
Икона Св. Александра Невского. Худ. Ф.С. Завьялов. 1852 г.



Илл. 19. Часовня на Николаевском мосту. Фотография. 1913 г. Фрагмент.
Икона Св. Александра Невского. Худ. Ф.С. Завьялов. 1852 г.



Илл. 20. Шамшин П.М. Иисус Навин входит в землю обетованную Роспись в аттике Исаакиевского собора. 1850 г.



Илл. 21. Шамшин П.М. Иисус Навин входит в землю обетованную. Фрагмент. Роспись в аттике Исаакиевского собора. 1850 г.



Илл. 22. Шамшин П.М. Иисус Руно Гедеоново. Роспись в аттике Исаакиевского собора. 1850 г.



Илл. 23. Шамшин П.М. Иисус Руно Гедеоново. Фрагмент. Роспись в аттике Исаакиевского собора. 1850 г.



Илл. 24. Шамшин П.М. Ангелы, держащие святое Евангелие. Роспись Исаакиевского собора. 1850 г.



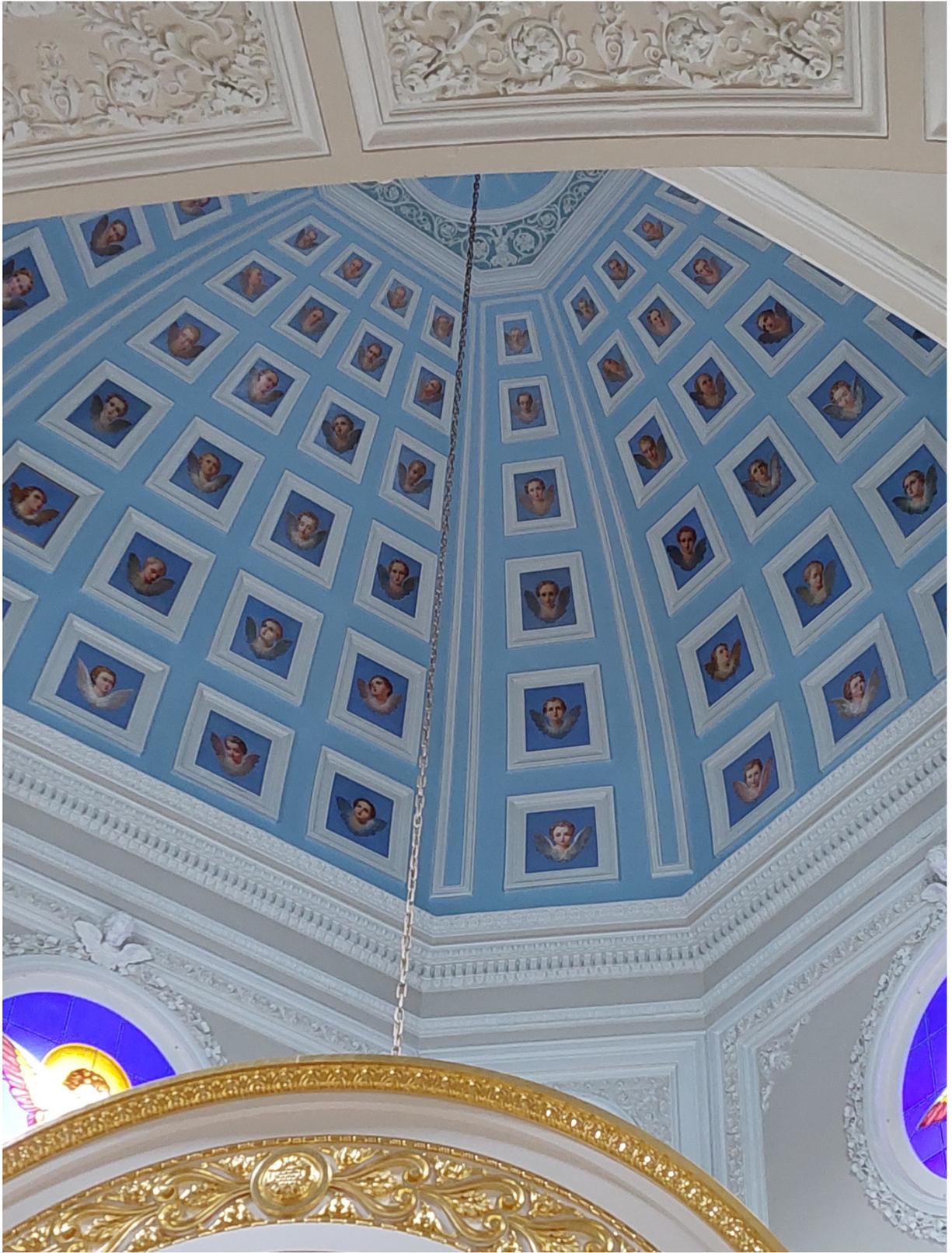
Илл. 25. Шамшин П.М. Ангелы, держащие святое Евангелие. Фрагмент. Роспись Исаакиевского собора. 1850 г.



Илл. 26. Шамшин П.М. Ангелы, держащие Потир. Роспись Исаакиевского собора. 1850 г.



Илл. 27. Шамшин П.М. Ангелы, держащие Потир. Роспись Исаакиевского собора. 1850 г.



Илл. 28. Шамшин П.М. Роспись купола в церкви Гатчинского дворца. Фотография 2021 г.



Илл. 29. Шамшин П.М. Изображения херувимов. Роспись купола в церкви Гатчинского дворца. В процессе реставрации. (из статьи Караваяев Л. Б. «Реставрация плафона церкви Гатчинского дворца»).



Илл. 30. Шамшин П.М. Изображения херувимов. Роспись купола в церкви Гатчинского дворца. В процессе реставрации. (из статьи Караваяев Л. Б. «Реставрация плафона церкви Гатчинского дворца»).



Илл. 31. Собор Св. Павла в Гатчине. Интерьер. Живопись в парусах. Шамшин П.М. «Евангелист Лука» - Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16. 42-Н



Илл. 32. Собор Св. Павла в Гатчине. Интерьер. Живопись в парусах. «Евангелист Марк» - Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16. 41-Н



Илл. 33. Собор Св. Павла в Гатчине. Интерьер. Живопись в парусах. «Евангелист Иоанн» - Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16. 40-Н



Илл. 34. Собор Св. Павла в Гатчине. Интерьер. Живопись в парусах.
«Евангелист Матвей» - Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-
Г-16. 39-Н



Илл. 35. Собор Св. Павла в Гатчине. Фрагмент интерьера. Вид снизу на хоры. Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16. 44-Н



Илл. 36. Собор Св. Павла в Гатчине. Интерьер. Фрагмент барабана купола с изображением пророков в клеймах. Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16.



Илл. 37. Собор Св. Павла в Гатчине. Интерьер. Фрагмент. Всевидящее око. Фреска свода малых приделов. Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП, П617-Г-16. 16-Н



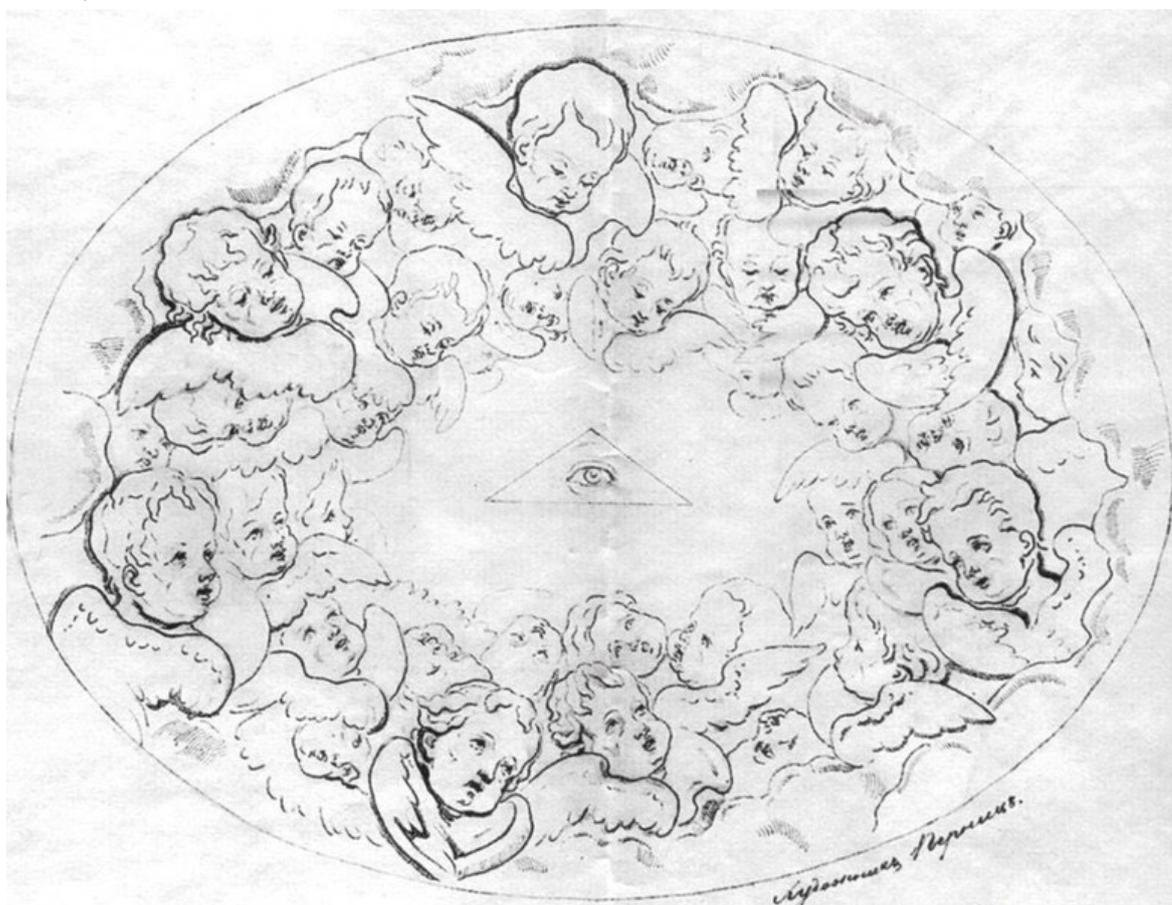
Илл. 38. Серебряков В.А. Видение. Копия итальянского художника



Илл. 39. Серебряков В.А. Мадонн Санти. Копия



Илл. 40. Перниц АФ. Витраж в окне над хорами. Фотография 1994 г. из архива Т.В. Княжицкой.



Илл. 41. А.Ф. Перниц. Проект росписи по стеклу большого просвета церкви Гатчинского дворца. 1847., СПб ГБУК «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина».



Илл. 42. Общий вид западного фасада (в окне виден витраж, расположенный над хорами). Фотография 1990 г. С. Шмидт. Архив КГИОП

Приложение №7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26 – «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.

Материалы фотофиксации

Перечень фотографий

(фото – Зайцева Д.А., 11.04.2023)

- Фото 1. Собор Петра и Павла (Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26). Северо-западный фасад собора.
- Фото 2. Собор Петра и Павла (Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26). Северо-западный фасад собора.
- Фото 3. Собор Петра и Павла (Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26). Северный фасад собора.
- Фото 4. Медальон с сюжетом «Успение Пресвятой Богородицы».
- Фото 5. Медальон с сюжетом «Рождество Пресвятой Богородицы».
- Фото 6. Медальон с сюжетом «Равноапостольные Константин и Елена».
- Фото 7. Медальон с сюжетом «Вознесение Господне».
- Фото 8. Альфрейная орнаментальная роспись на подпружных арках центрального свода.
- Фото 9. Медальон с сюжетом «Успение Пресвятой Богородицы».
- Фото 10. Альфрейная орнаментальная роспись на подпружных арках центрального свода.
- Фото 11. Медальон с сюжетом «Святая Мария Магдалина».
- Фото 12. Альфрейная орнаментальная роспись на подпружных арках центрального свода.
- Фото 13. Медальон с сюжетом «Преображение Господне».
- Фото 14. Медальон с сюжетом «Святая Мария Магдалина».
- Фото 15. Медальон с сюжетом «Преображение Господне».
- Фото 16. Росписи на парусах (Ев. Лука).
- Фото 17. Росписи на парусах (Ев. Лука).
- Фото 18. Росписи на парусах (Ев. Иоанн).
- Фото 19. Росписи на парусах (Ев. Матфей).
- Фото 20. Фриз с надписью на восьмерике. Медальоны с пророками в барабане купола.
- Фото 21. Фриз с надписью на восьмерике. Медальоны с пророками в барабане купола.
- Фото 22. Фриз с надписью на восьмерике. Медальоны с пророками в барабане купола.
- Фото 23. Фриз с надписью на восьмерике. Медальоны с пророками в барабане купола.
- Фото 24. Медальоны с пророками в барабане купола.
- Фото 25. Медальоны с пророками в барабане купола.

- Фото 26. Медальоны с пророками в барабане купола.
- Фото 27. Медальоны с пророками в барабане купола.
- Фото 28. Медальоны с пророками в барабане купола.
- Фото 29. Медальоны с пророками в барабане купола.
- Фото 30. Живопись в алтарной части «Спаситель благословляющий».
- Фото 31. Живопись в алтарной части «Спаситель благословляющий».
- Фото 32. Живопись в алтарной части «Спаситель благословляющий».
- Фото 33. Живопись в алтарной части «Спаситель благословляющий».
- Фото 34. Живопись в алтарной части «Спаситель благословляющий».
- Фото 35. Живопись в алтарной части «Спаситель благословляющий».
- Фото 36. Живопись в нише клироса.
- Фото 37. Живопись в нише клироса.
- Фото 38. Живопись в нише клироса.
- Фото 39. Живопись в нише клироса.
- Фото 40. Живопись в нише клироса.
- Фото 41. Живопись в нише клироса.
- Фото 42. Живопись в нише клироса.
- Фото 43. Живопись в нише клироса.
- Фото 44. Заполнения просвета конхи апсиды.
- Фото 45. Заполнения просвета конхи апсиды.
- Фото 46. Заполнения просвета конхи апсиды.
- Фото 47. Заполнение циркульного оконного проема юго-западного фасада.
- Фото 48. Заполнение циркульного оконного проема северо-восточного фасада.



Фото 1. Собор Петра и Павла (Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26). Северо-западный фасад собора.

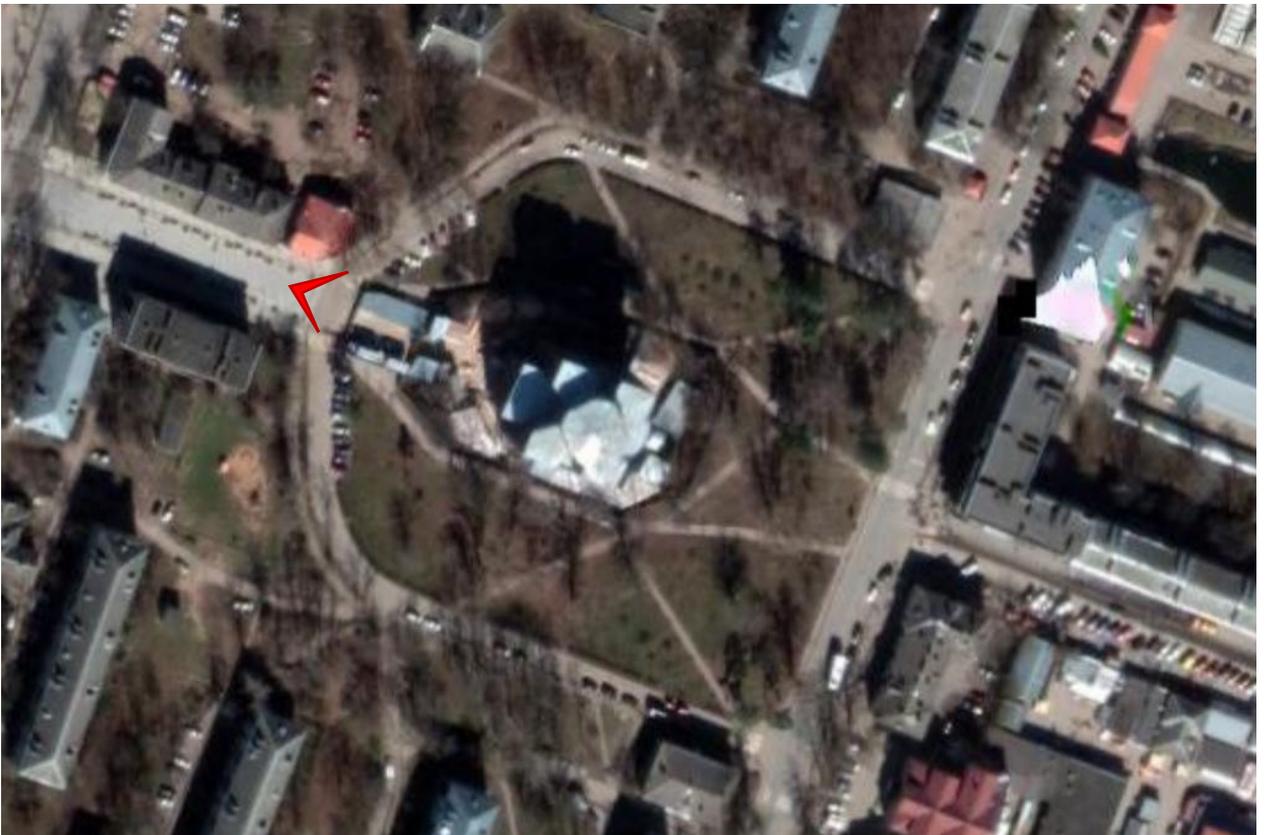




Фото 2. Собор Петра и Павла (Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26). Северо-западный фасад собора.

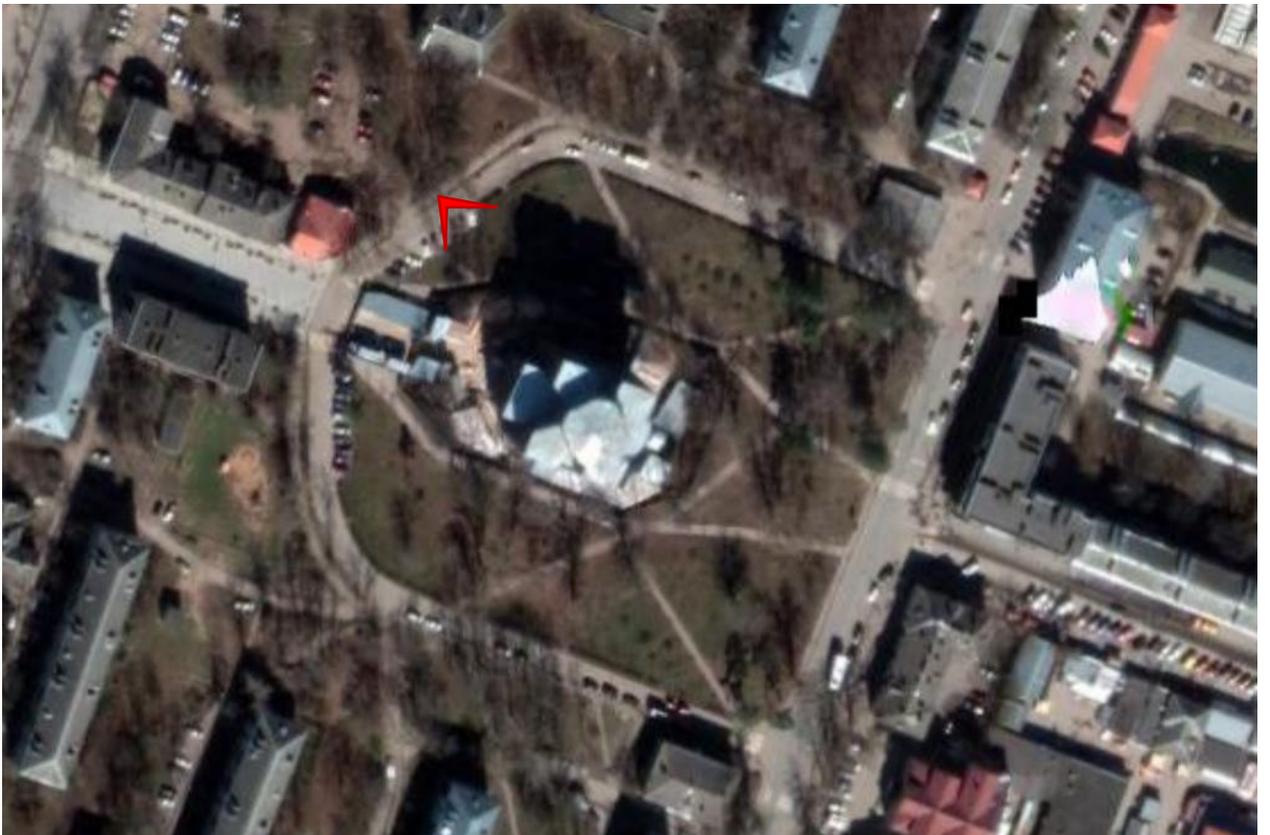




Фото 3. Собор Петра и Павла (Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26). Северный фасад собора.

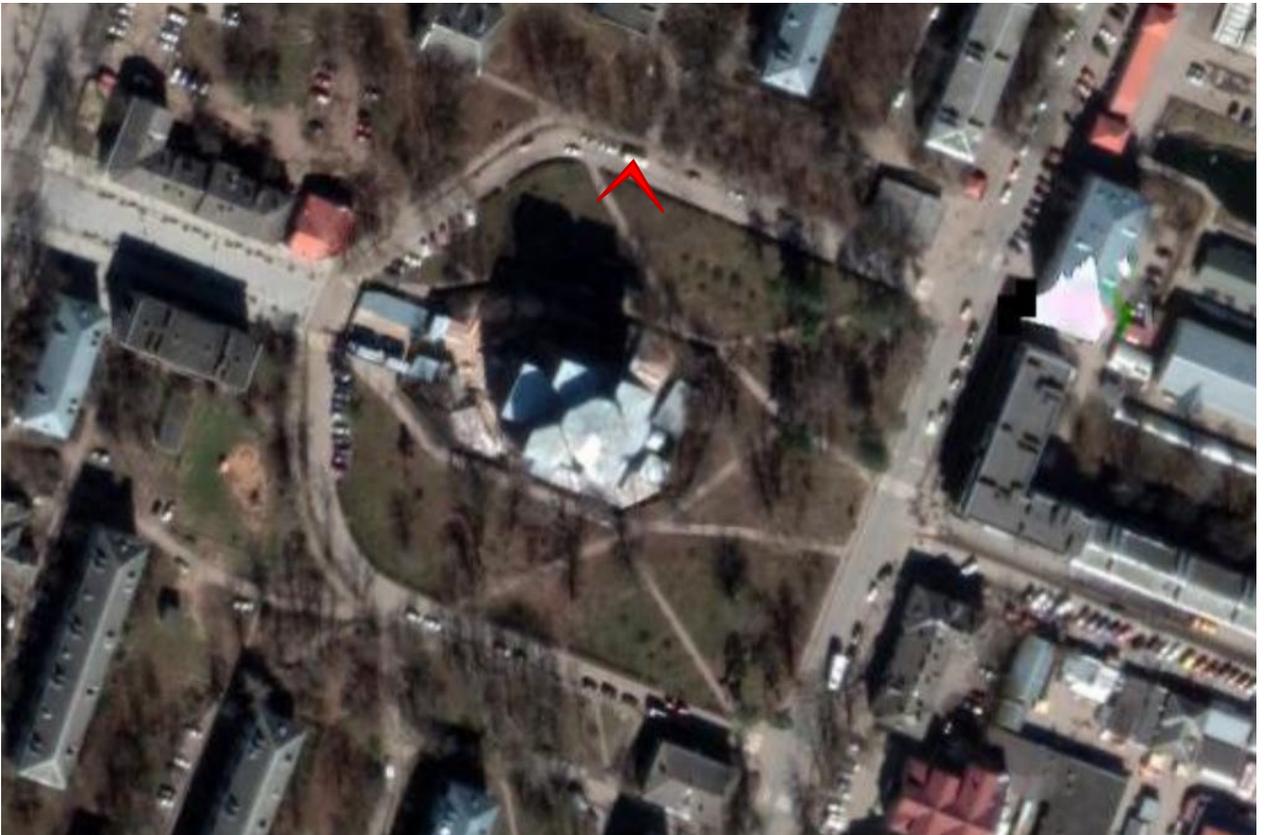




Фото 4. Медальон с сюжетом «Успение Пресвятой Богородицы».

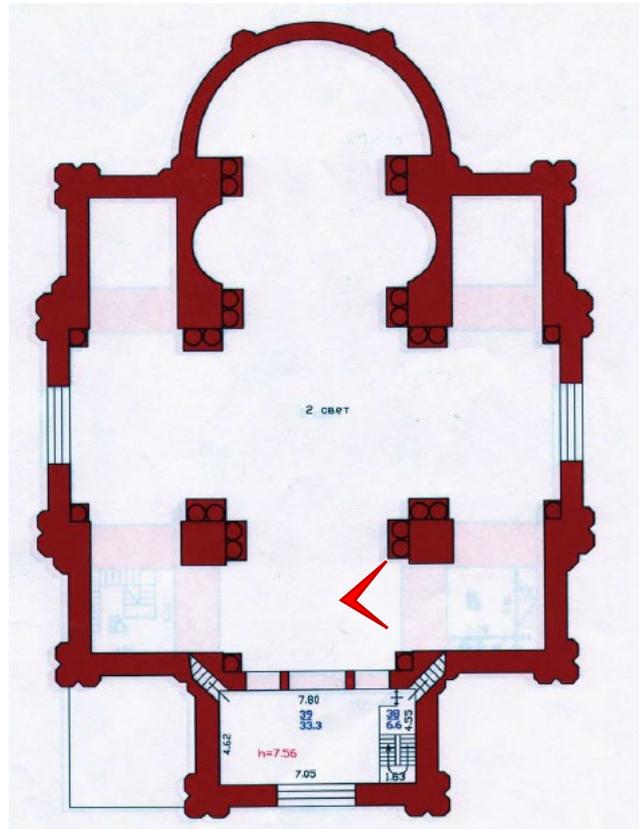




Фото 5. Медальон с сюжетом «Рождество Пресвятой Богородицы».

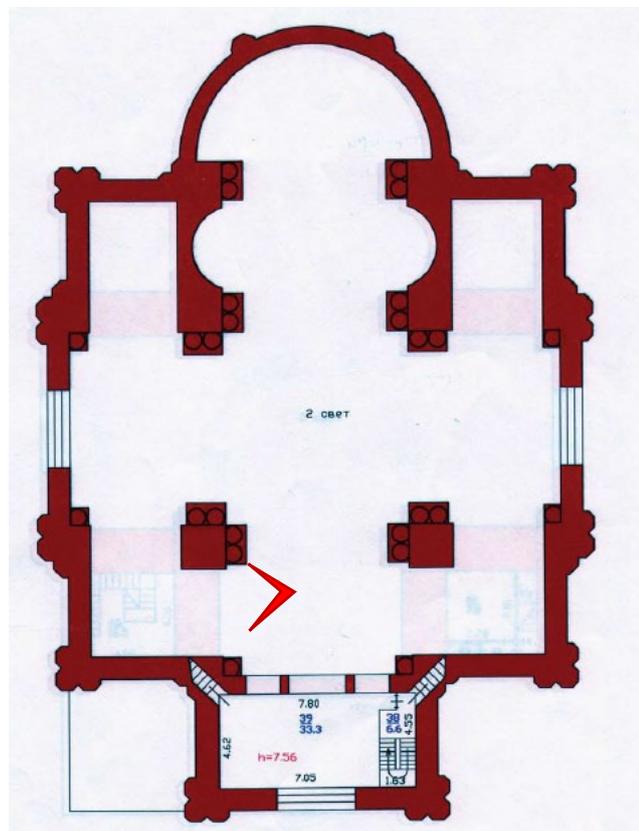




Фото 6. Медальон с сюжетом «Равноапостольные Константин и Елена».

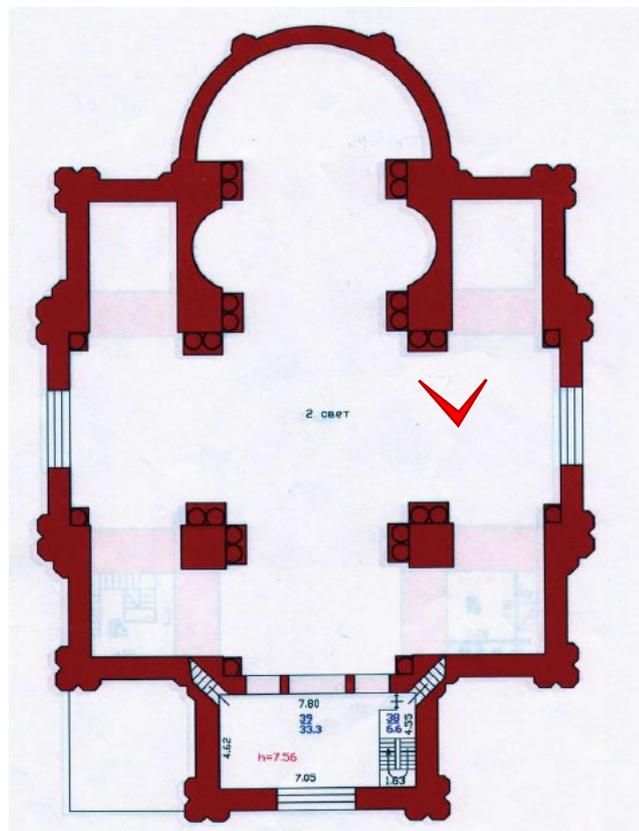




Фото 7. Медальон с сюжетом «Вознесение Господне».

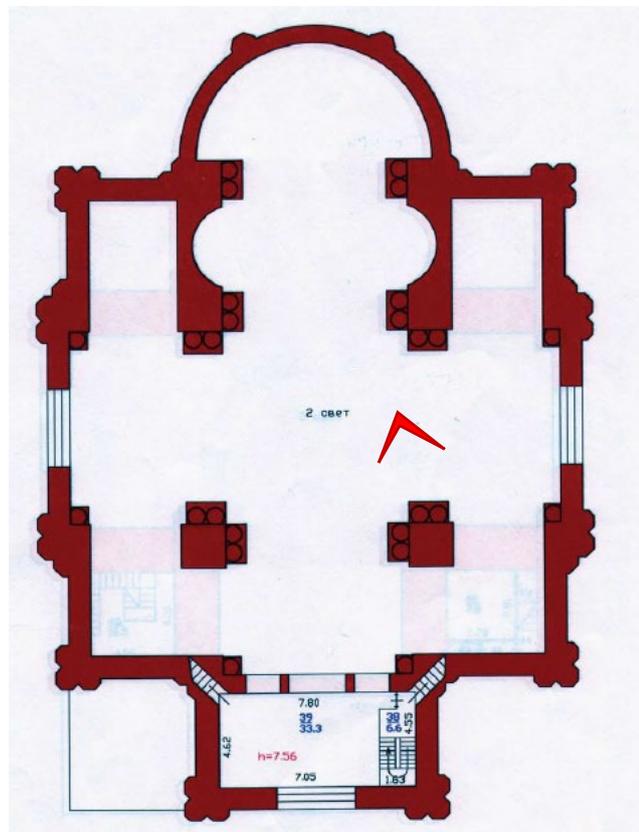




Фото 8. Альфрейная орнаментальная роспись на подпружных арках центрального свода.

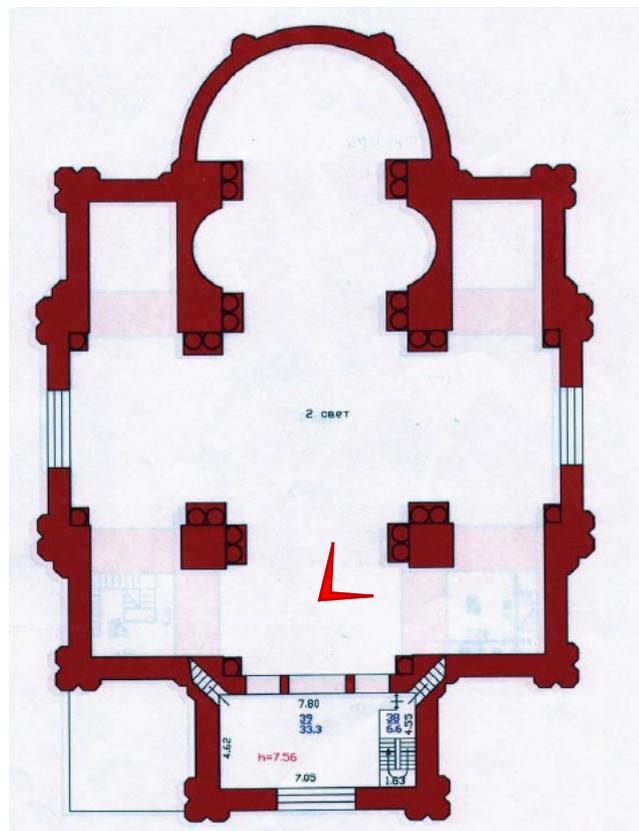




Фото 9. Медальон с сюжетом «Успение Пресвятой Богородицы».

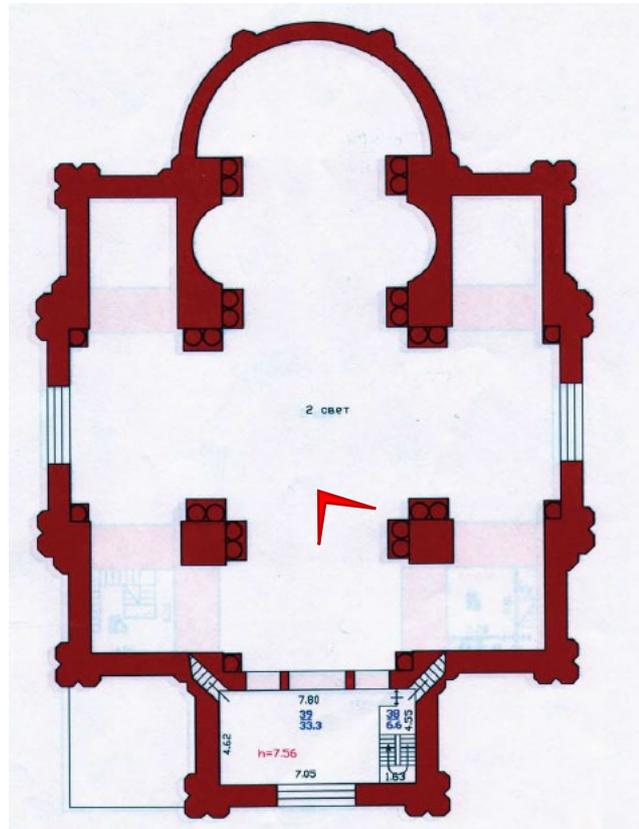




Фото 10. Альфрейная орнаментальная роспись на подпружных арках центрального свода.

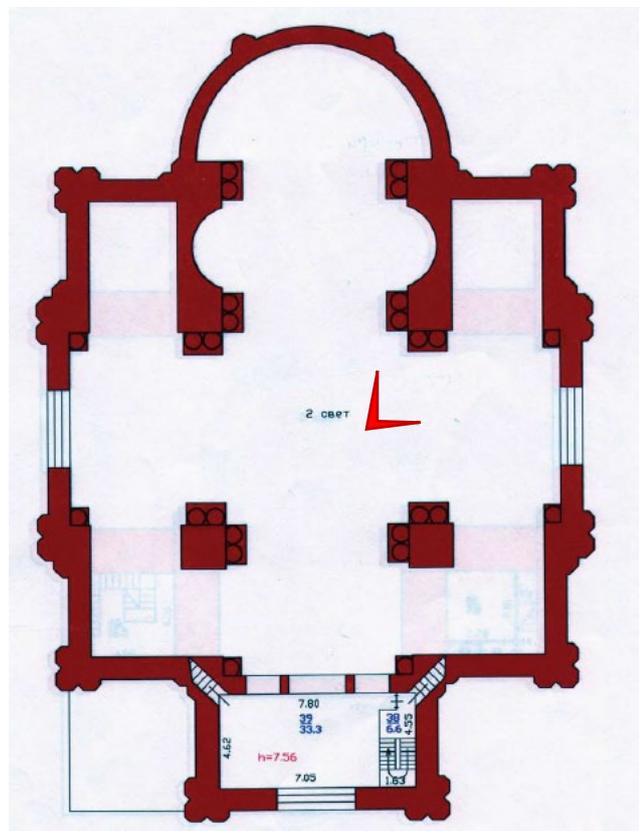




Фото 11. Медальон с сюжетом «Святая Мария Магдалина».

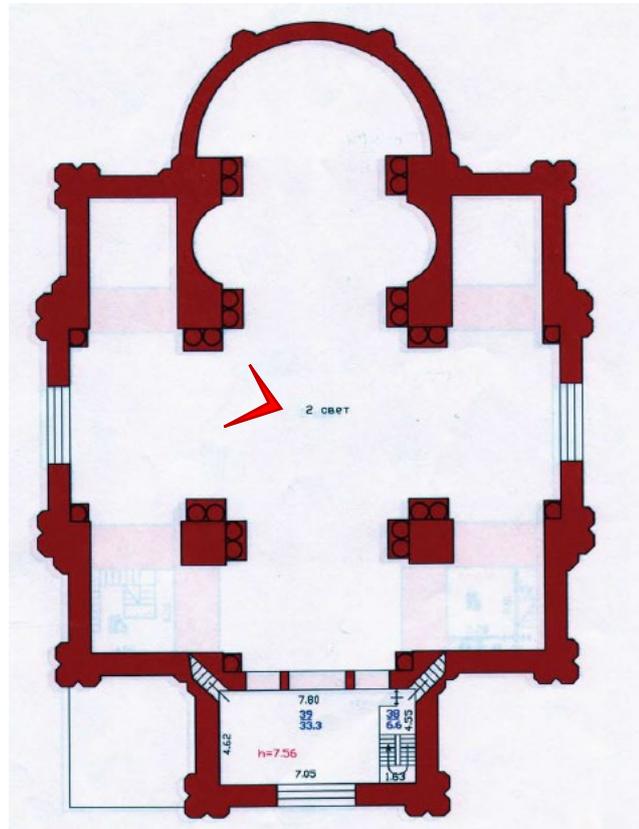




Фото 12. Альфрейная орнаментальная роспись на подпружных арках центрального свода.

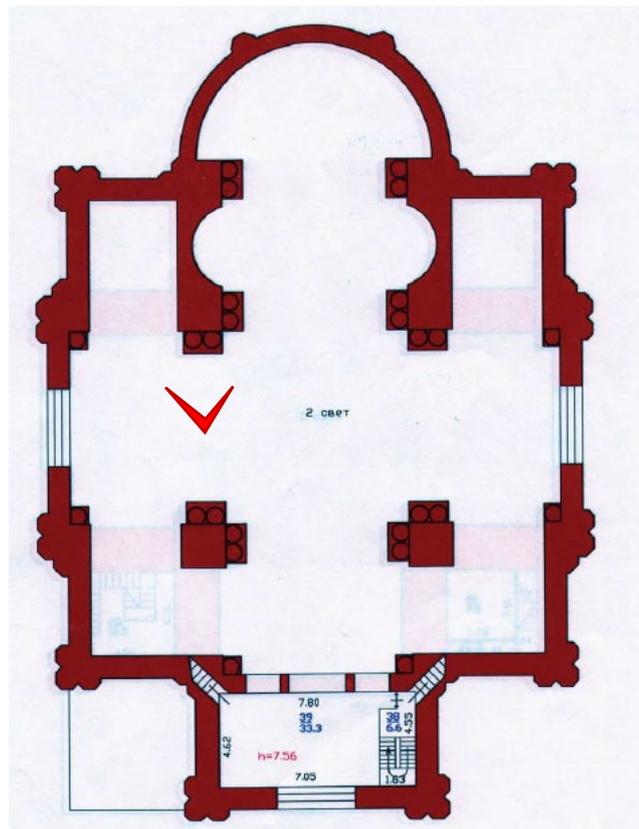




Фото 13. Медальон с сюжетом «Преображение Господне».

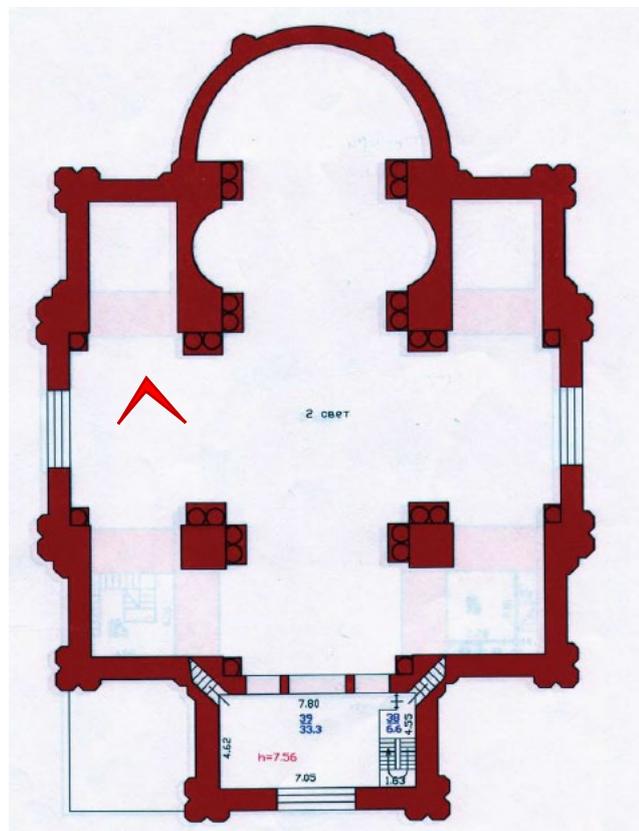




Фото 15. Медальон с сюжетом «Преображение Господне».

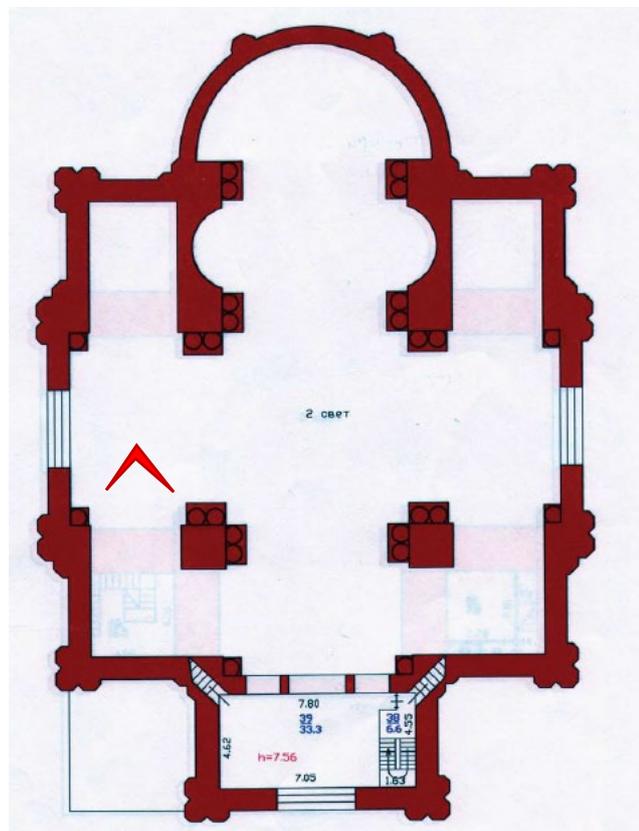




Фото 16. Росписи на парусах (Ев. Лука).

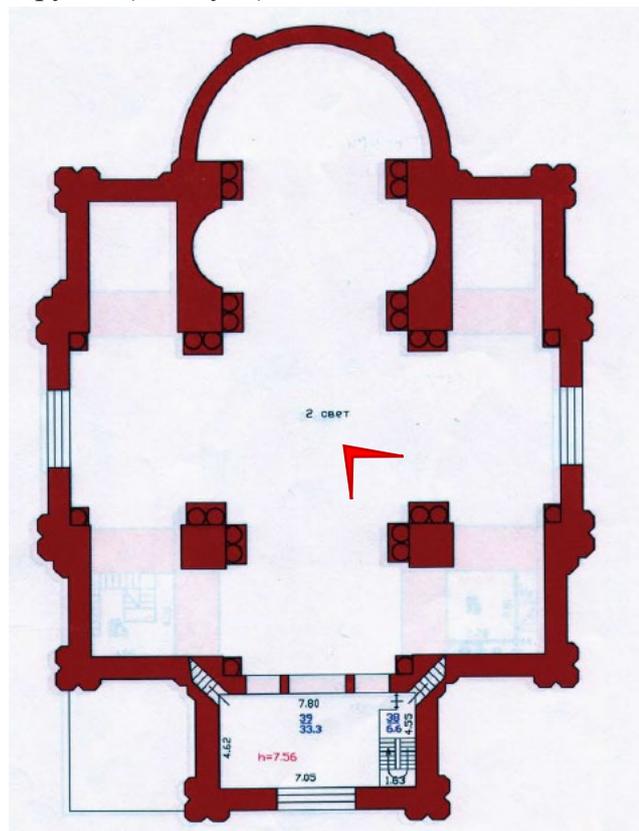




Фото 17. Росписи на парусах (Ев. Лука).

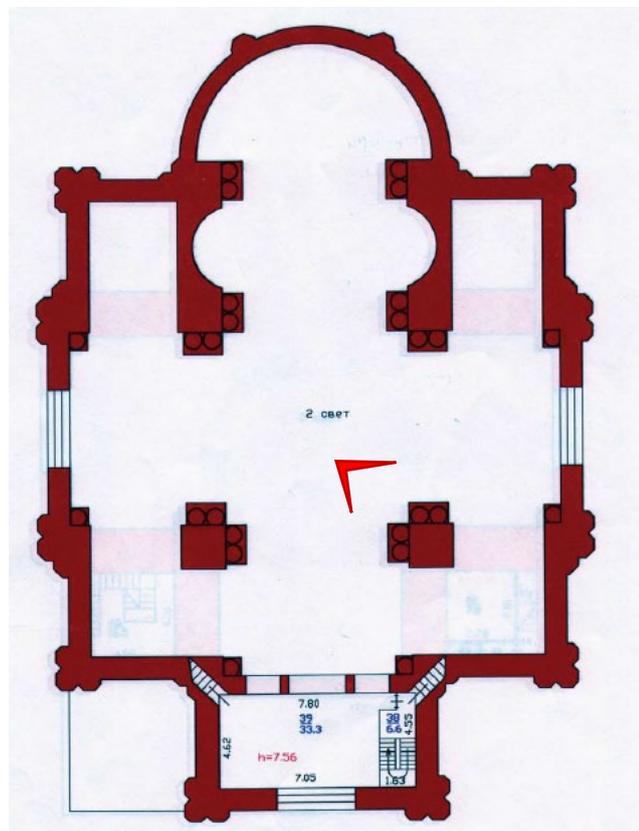




Фото 18. Росписи на парусах (Ев. Иоанн).

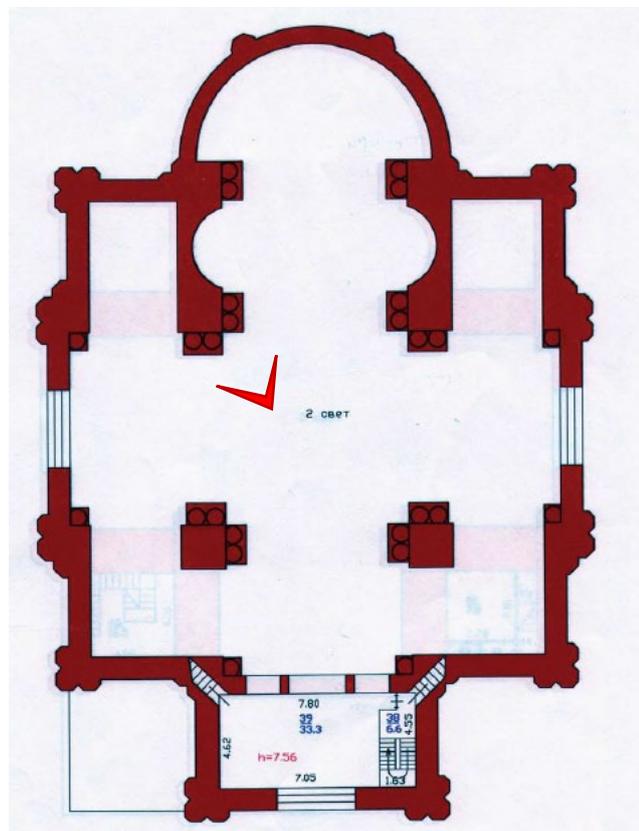




Фото 19. Росписи на парусах (Ев. Матфей).

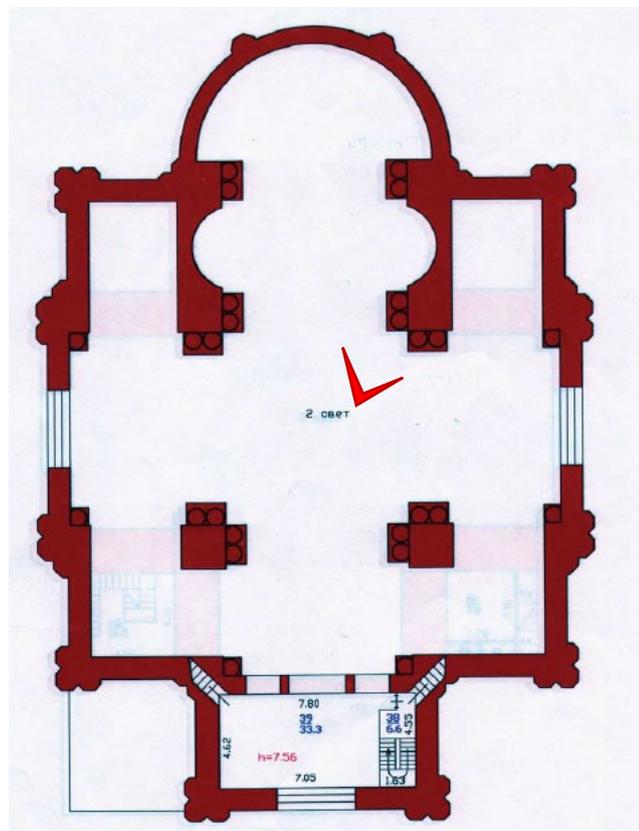




Фото 20. Фриз с надписью на восьмирике. Медальоны с пророками в барабане купола.

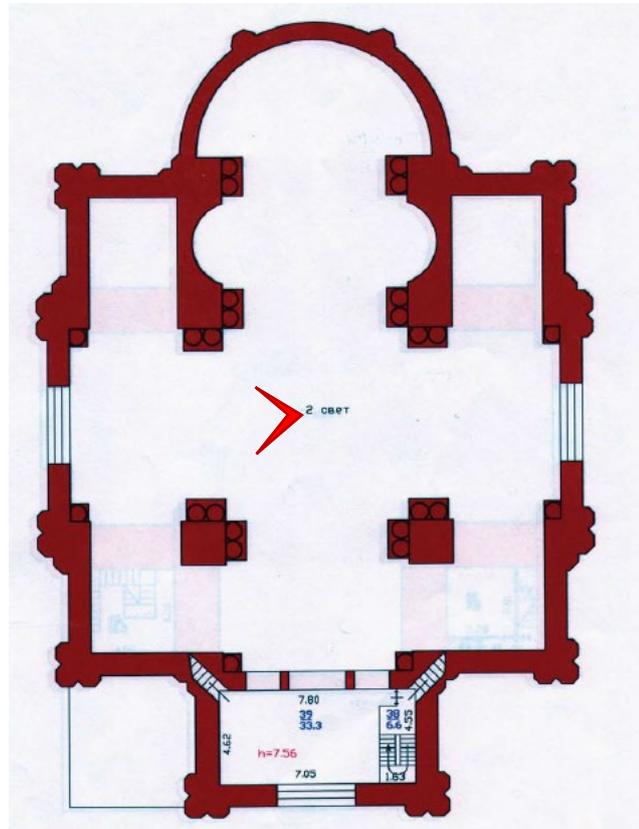




Фото 21. Фриз с надписью на восьмерике. Медальоны с пророками в барабане купола.

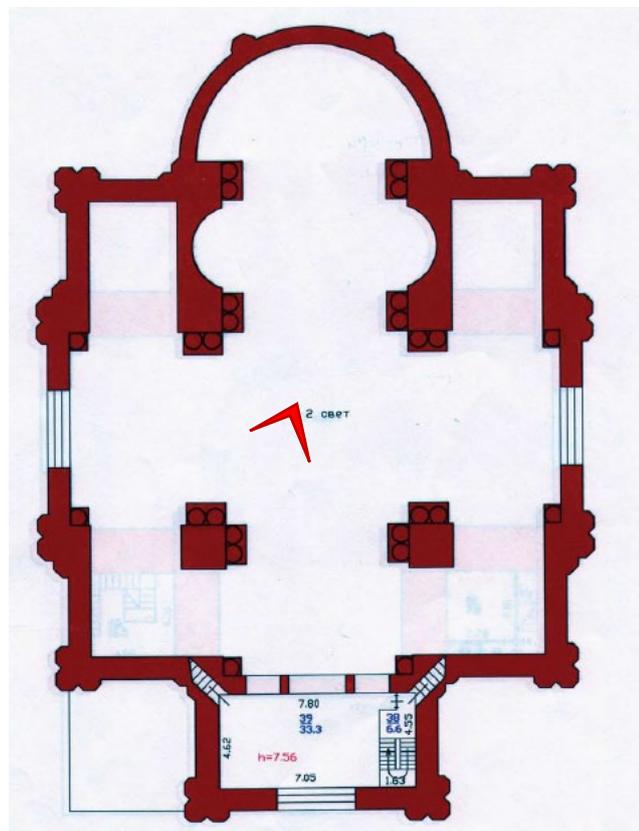




Фото 22. Фриз с надписью на восьмирике. Медальоны с пророками в барабане купола.

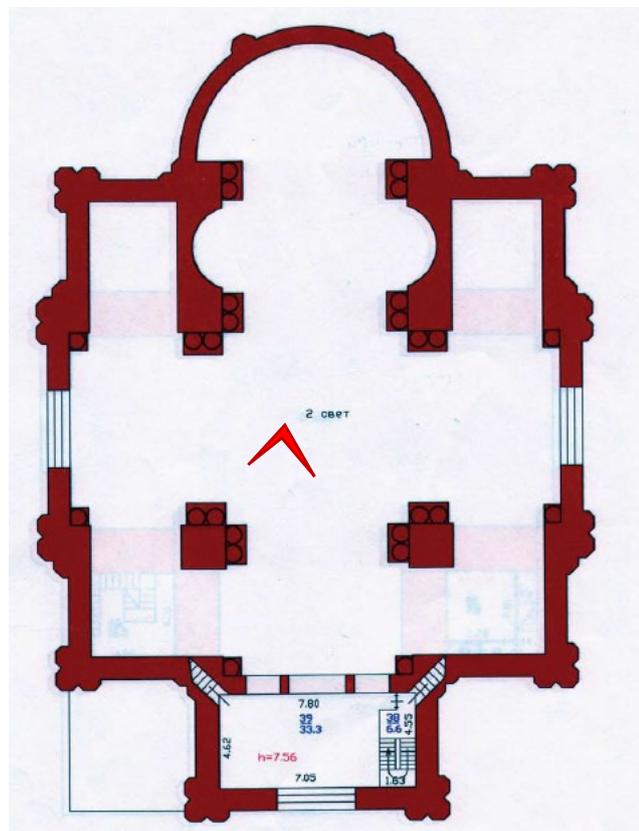




Фото 24. Медальоны с пророками в барабане купола.

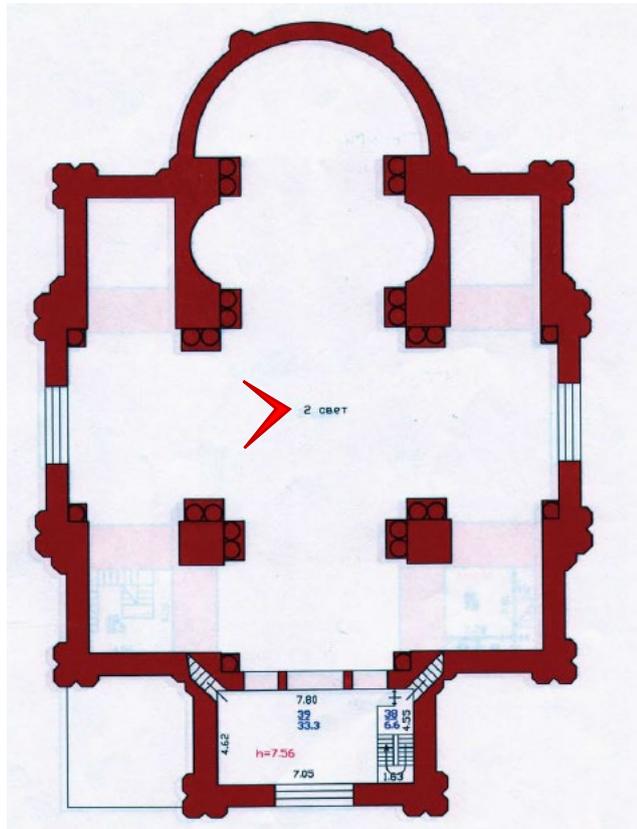




Фото 25. Медальоны с пророками в барабане купола.

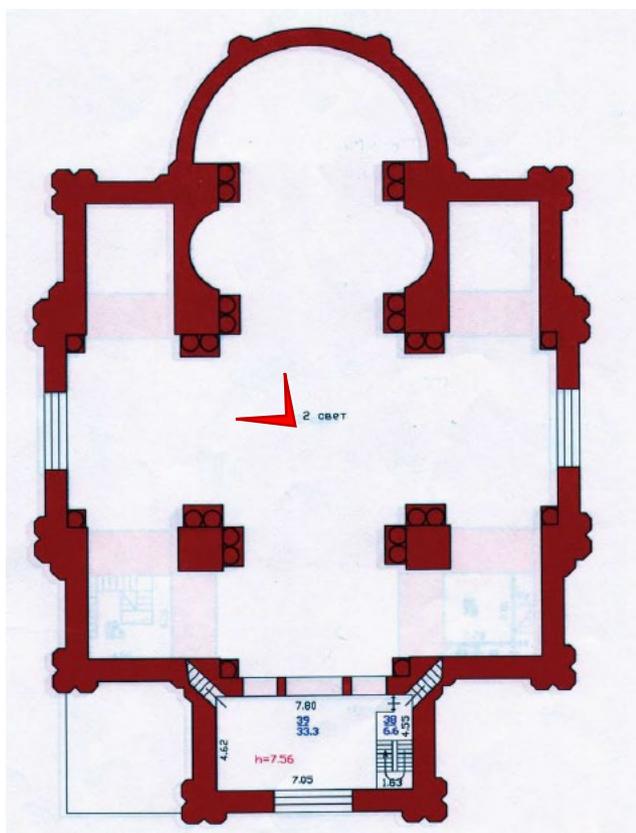




Фото 26. Медальоны с пророками в барабане купола.

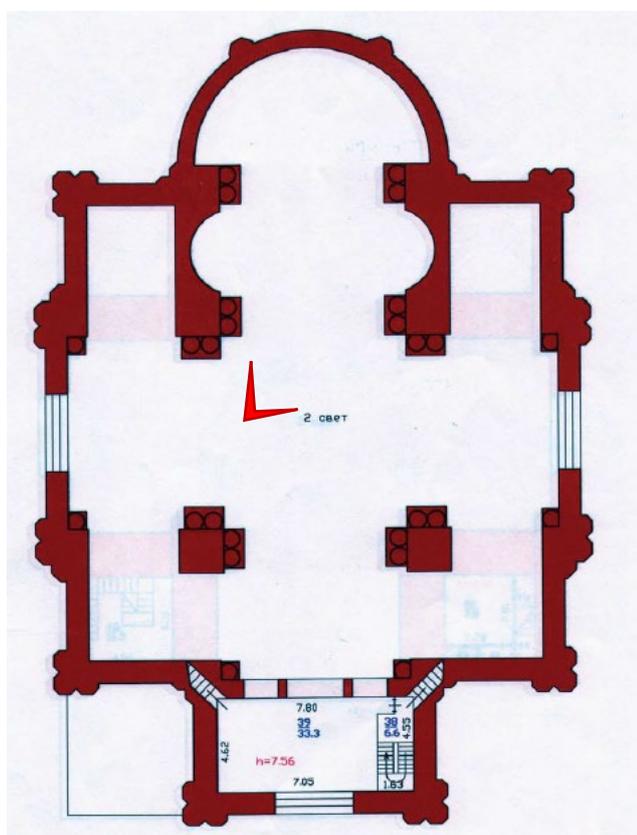




Фото 27. Медальоны с пророками в барабане купола.

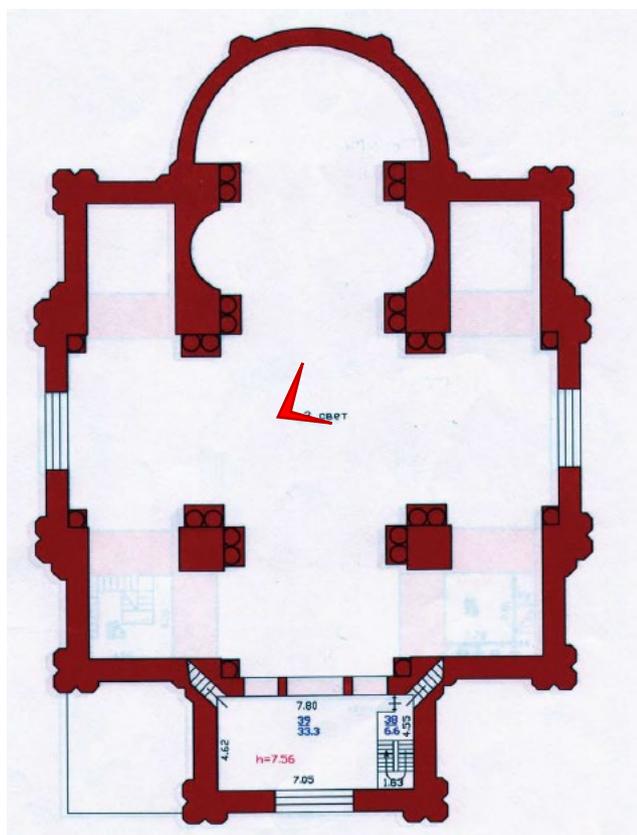




Фото 30. Живопись в алтарной части «Спаситель благословляющий».

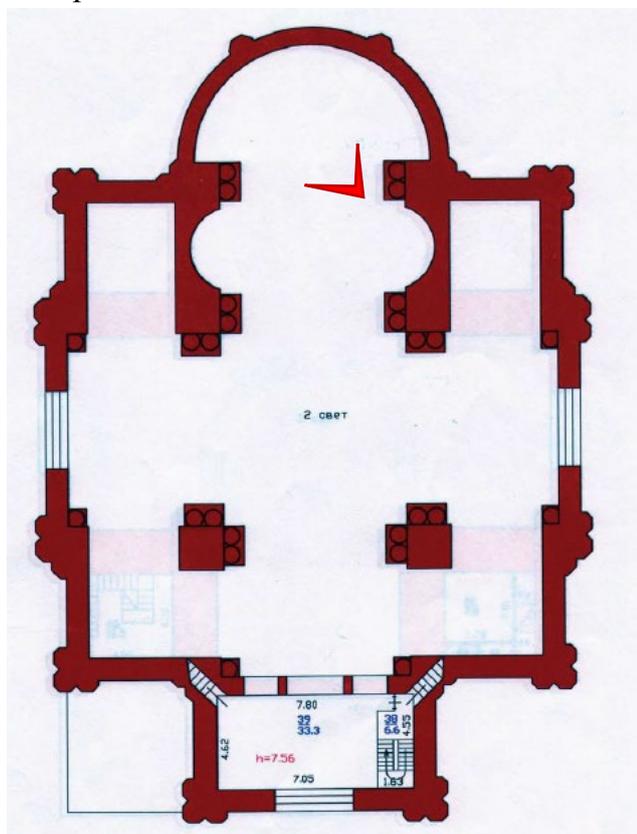




Фото 31. Живопись в алтарной части «Спаситель благословляющий».

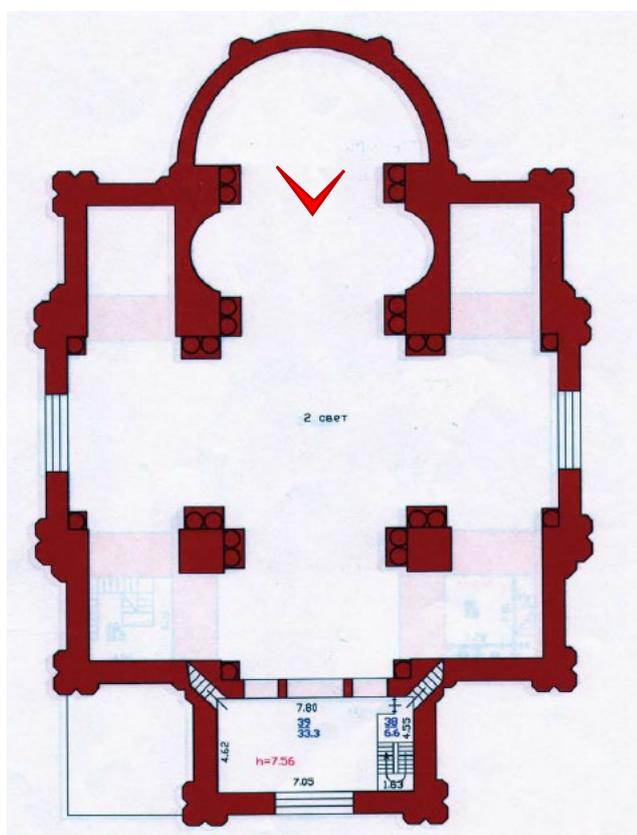




Фото 32. Живопись в алтарной части «Спаситель благословляющий».

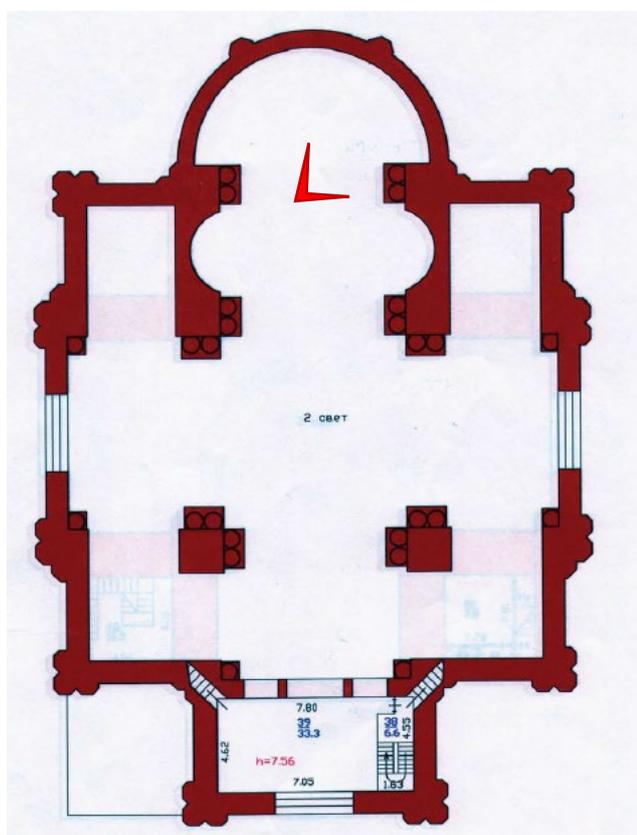




Фото 33. Живопись в алтарной части «Спаситель благословляющий».

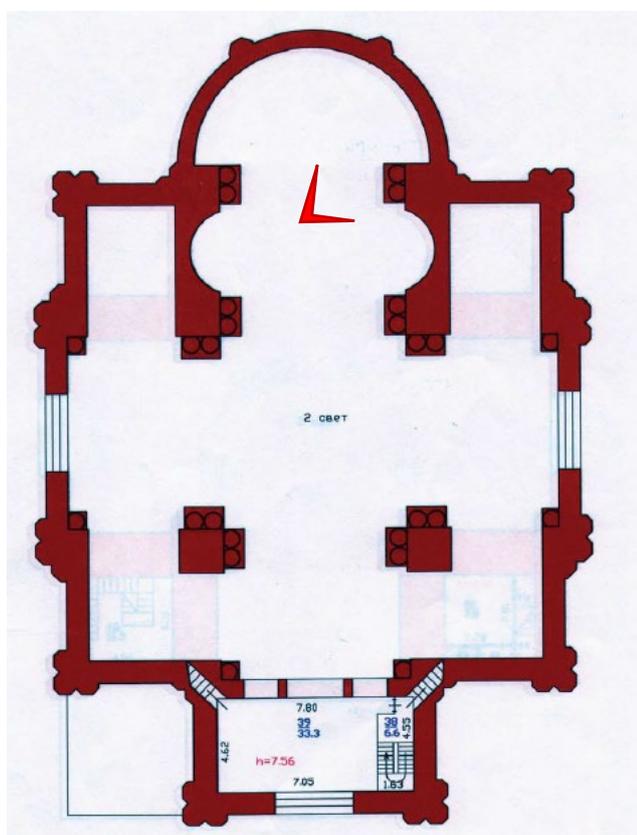




Фото 34. Живопись в алтарной части «Спаситель благословляющий».

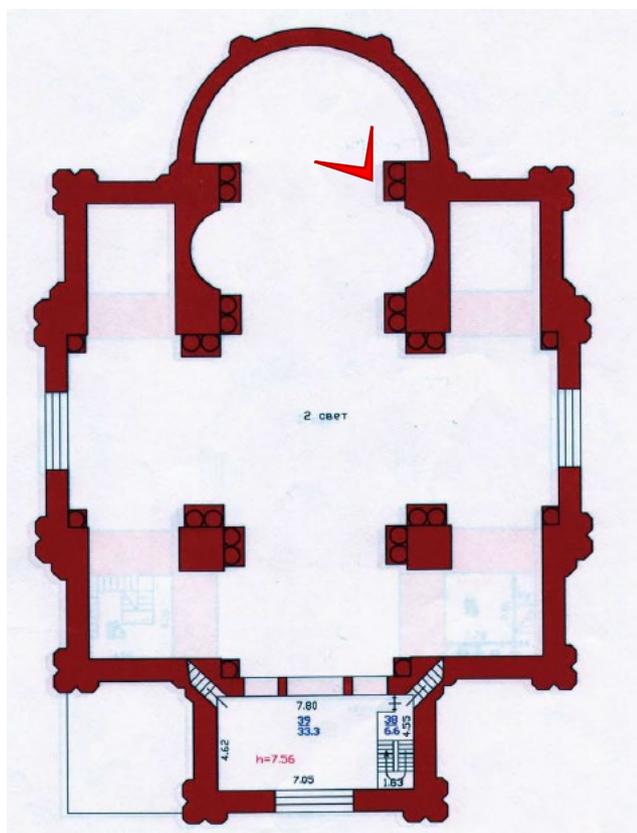




Фото 35. Живопись в алтарной части «Спаситель благословляющий».

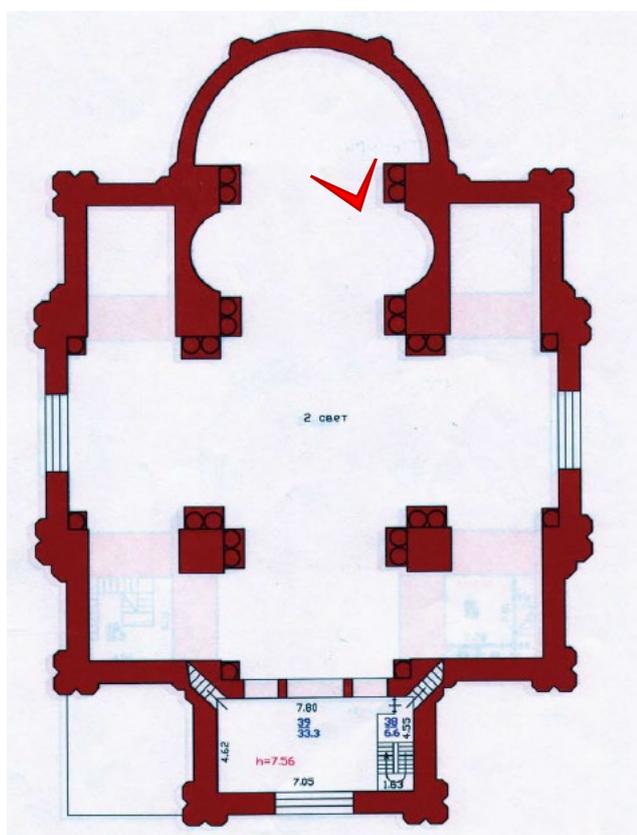




Фото 36. Живопись в нише клироса.

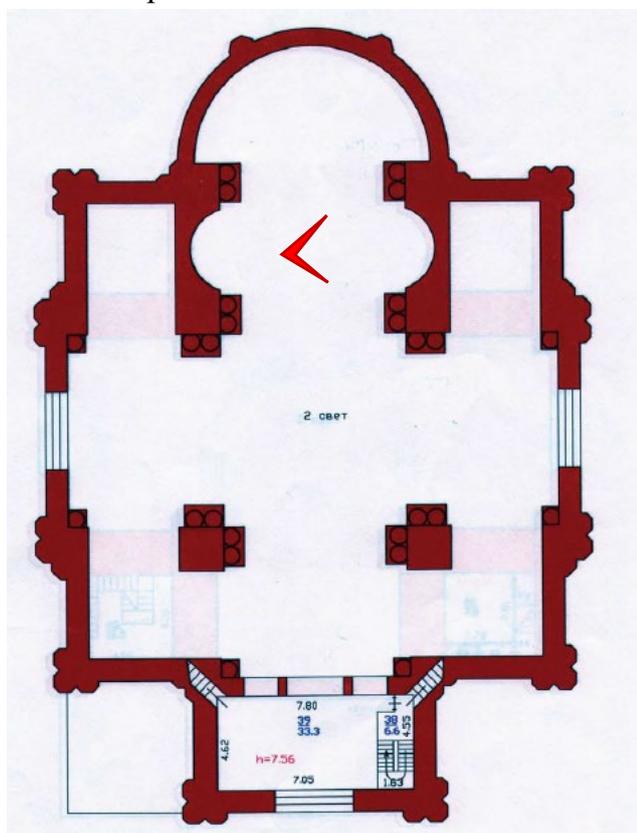




Фото 37. Живопись в нише клироса.

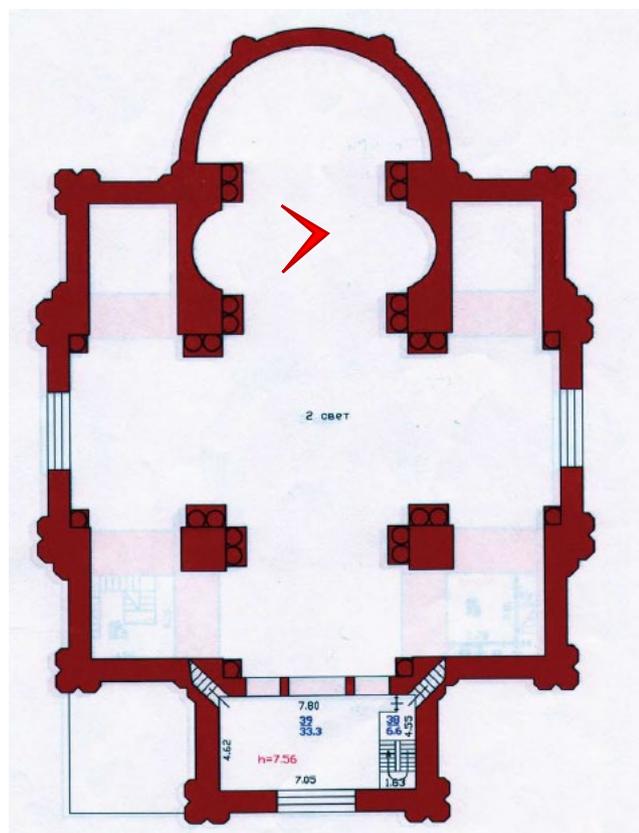




Фото 38. Живопись в нише клироса.

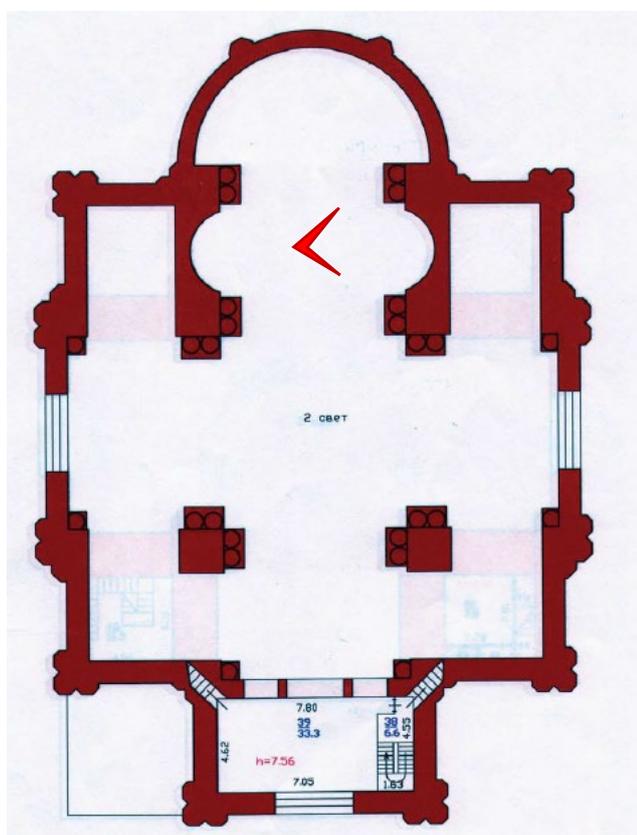




Фото 39. Живопись в нише клироса.

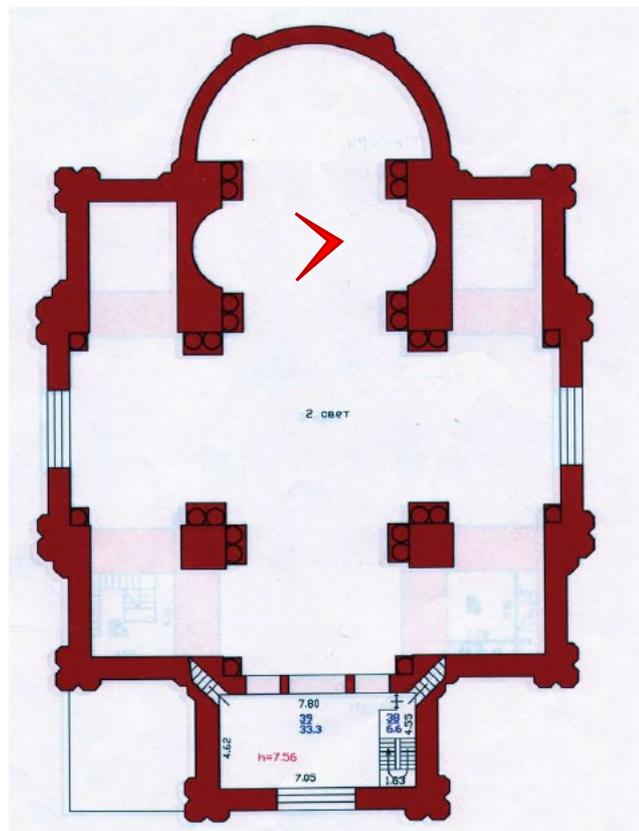




Фото 40. Живопись в нише клироса.

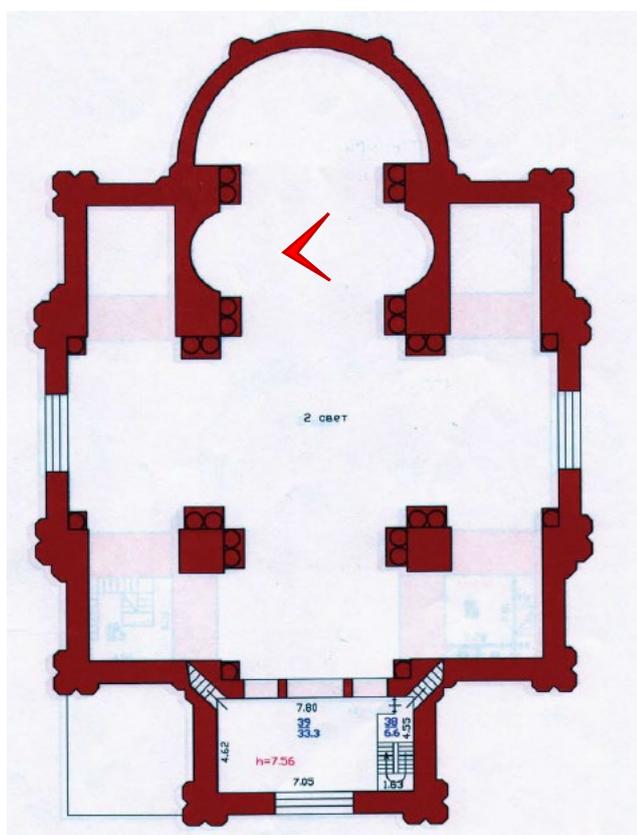




Фото 41. Живопись в нише клироса.

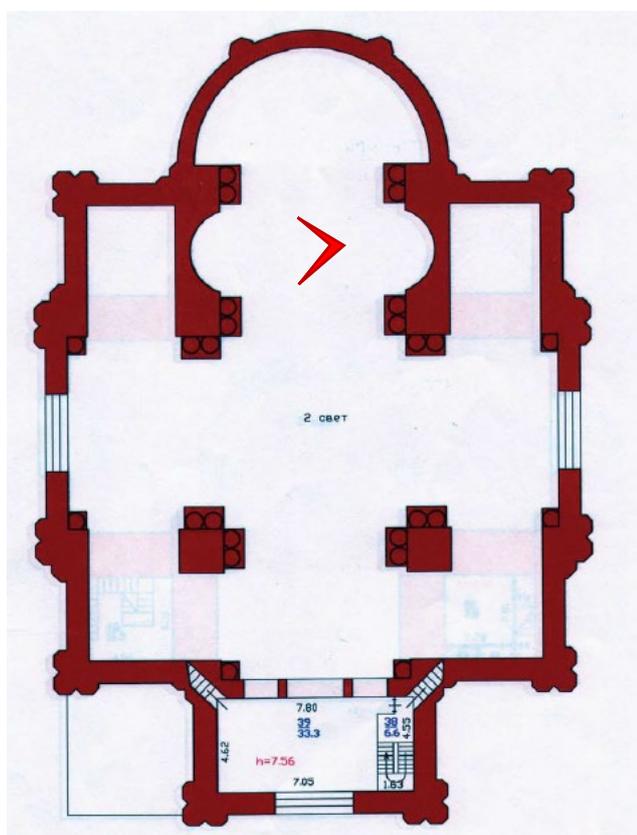




Фото 42. Живопись в нише клироса.

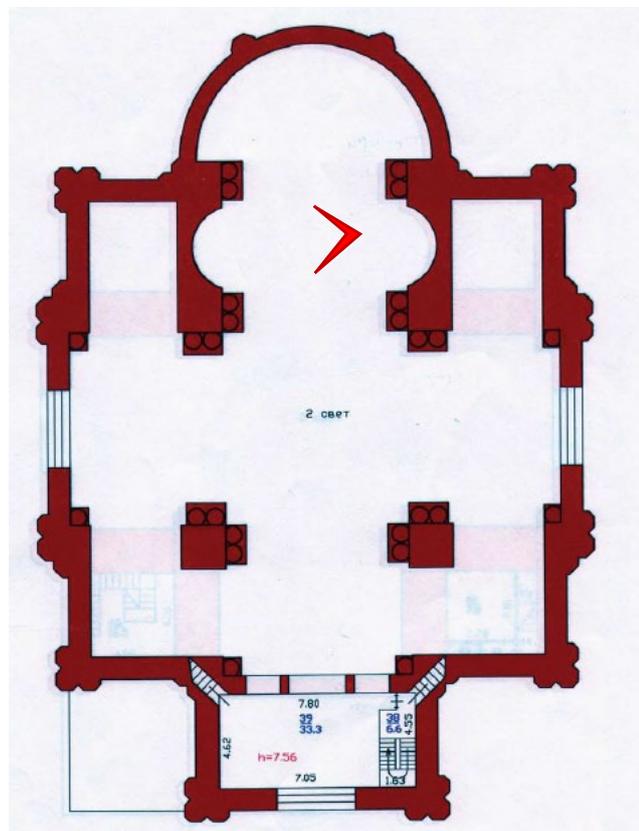




Фото 43. Живопись в нише клироса.

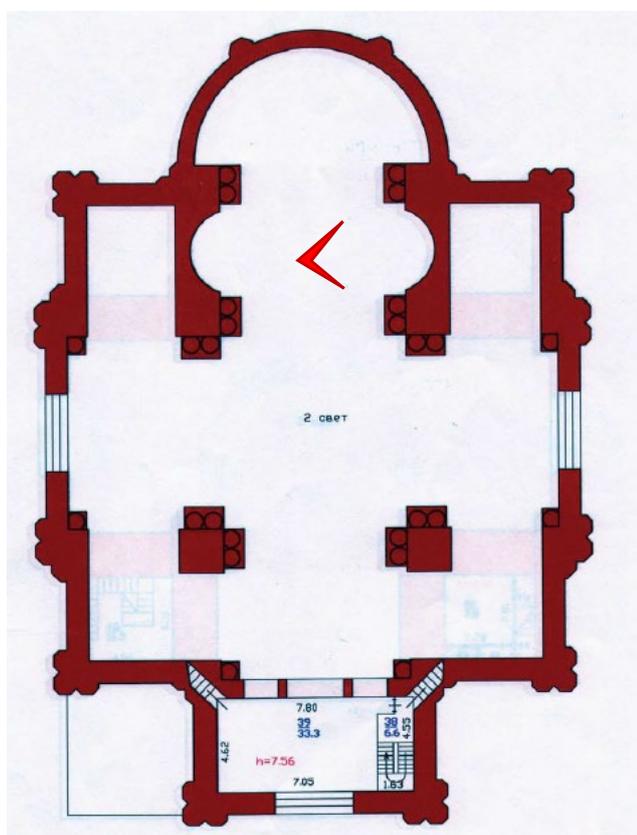




Фото 44. Заполнения провета конхи апсиды.

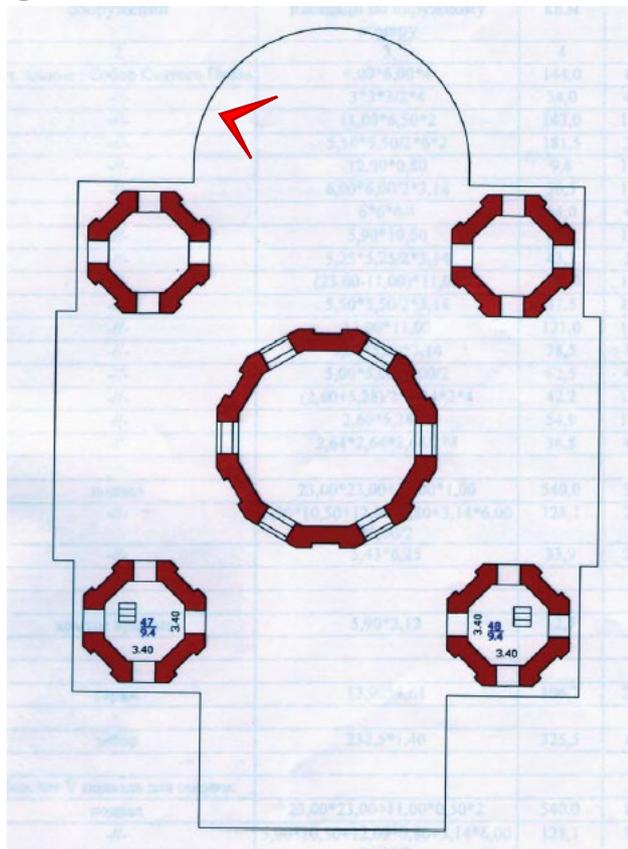




Фото 45. Заполнения провета конхи апсиды.

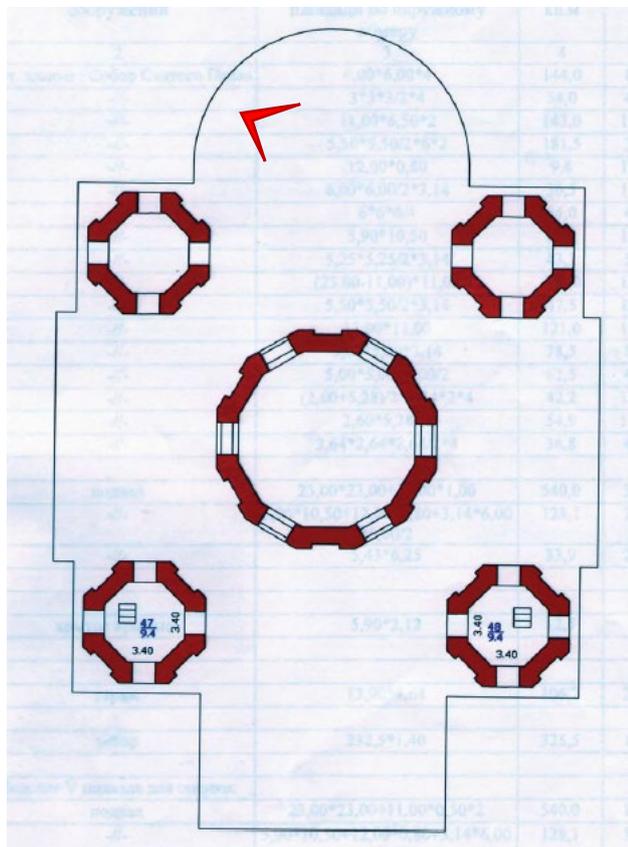




Фото 46. Заполнения просвета конхи апсиды.

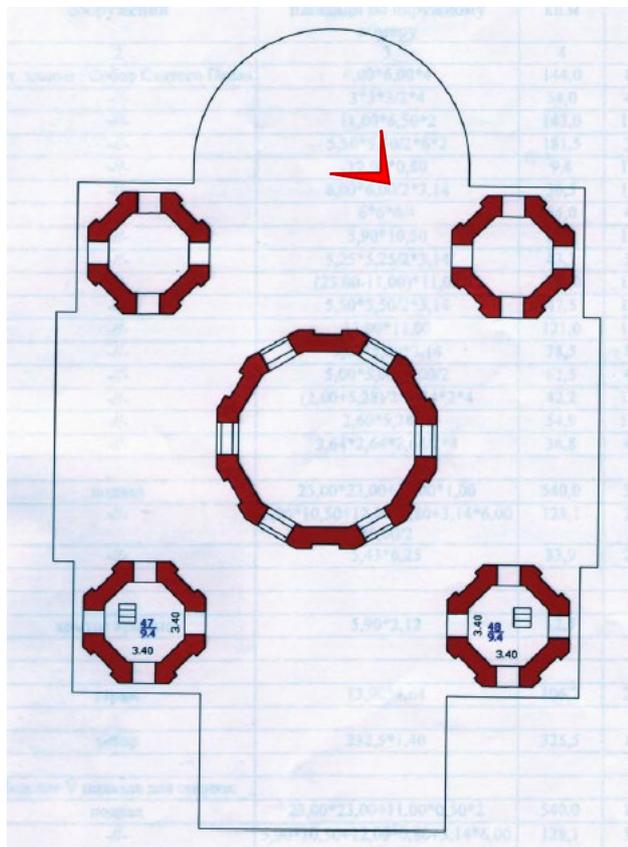




Фото 47. Заполнение циркульного оконного проема юго-западного фасада.

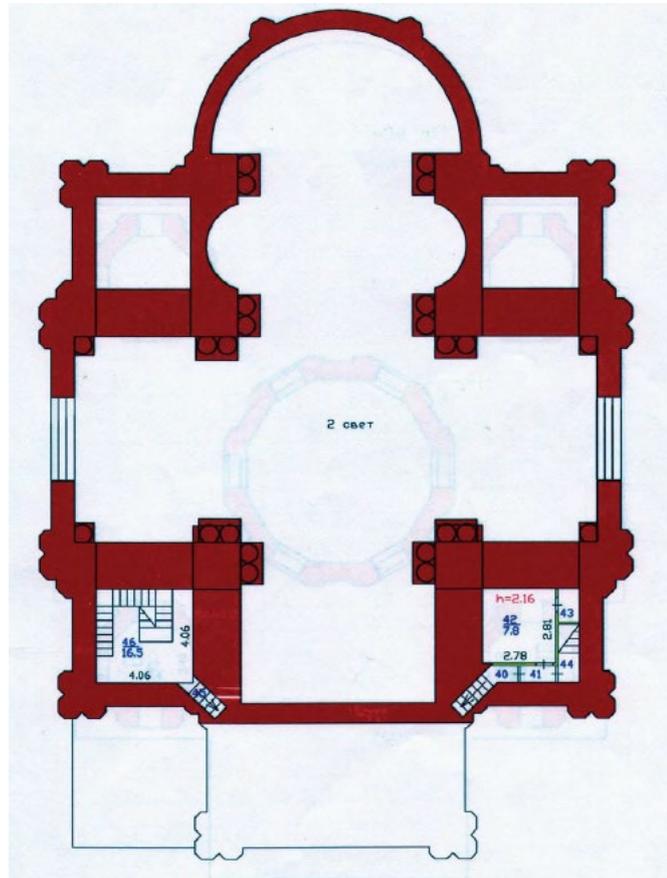
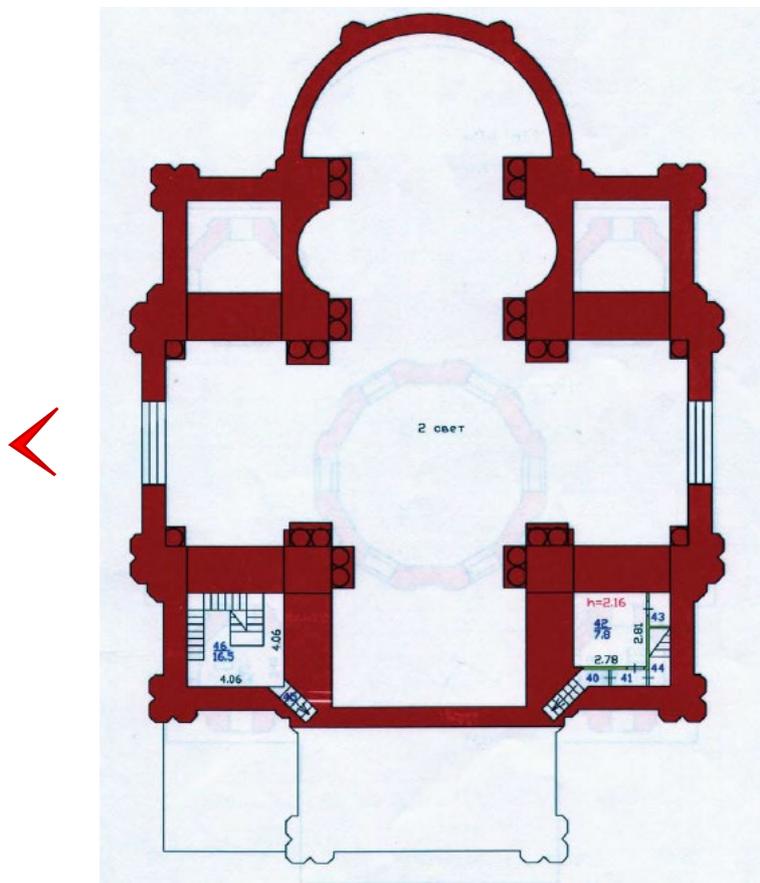
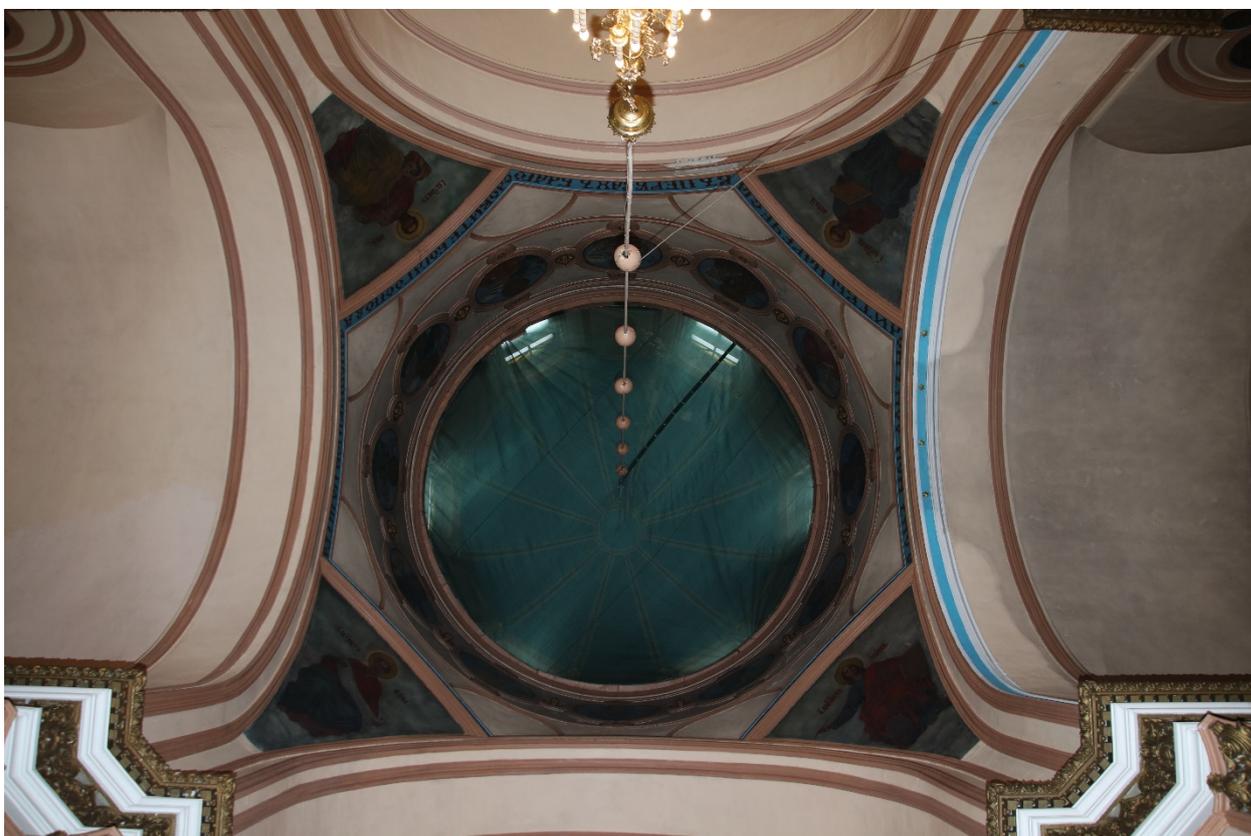
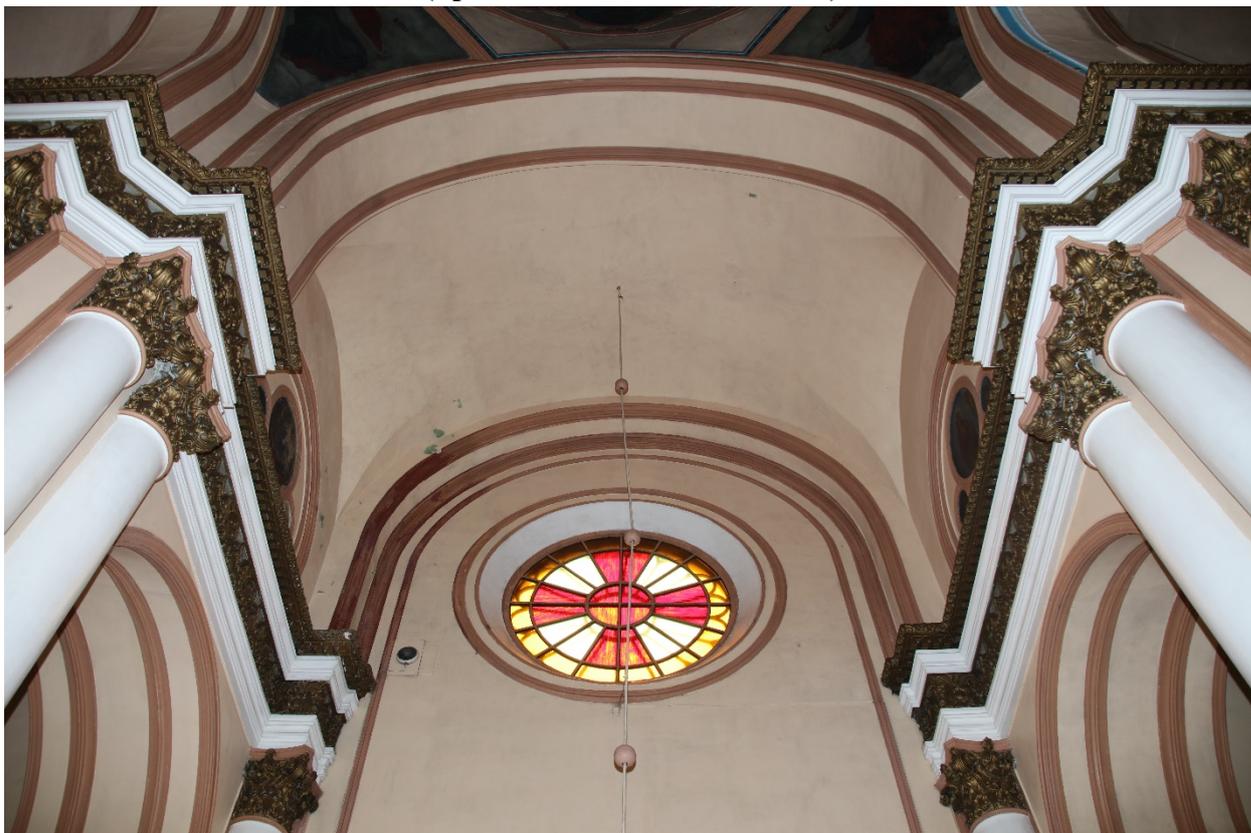




Фото 48. Заполнение циркульного оконного проема северо-восточного фасада.



**Материалы фотофиксации интерьеров объекта по адресу: Ленинградская область,
г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26, от 31.07.2020
(предоставлены заявителем)**









г. Санкт-Петербург

«11» апреля 2023 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационная Мастерская «Наследие», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Щедрова Юрия Станиславовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Индивидуальный предприниматель Бревдо Наталья Ивановна (ИП Бревдо Н.И.), ОГРНИП 318784700218043, аттестована Приказом Министерства культуры от РФ 16.12.2021 г. № 2139, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», совместно далее именуемые «Стороны», а каждое в отдельности – «Сторона», заключили настоящий договор (далее по тексту – «Договор») о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Исполнитель в соответствии с условиями настоящего Договора обязуется оказать Заказчику услугу по проведению государственной историко-культурной экспертизы (далее – Экспертиза) предоставленной Заказчиком проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26 – «Научно-проектная документация по реставрации монументальной живописи объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26, разработанная ООО «РМ «Наследие» в 2022 году.

1.2. Результатом оказания услуг по Договору является заключение (акт) государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в установленном законом порядке.

1.3. Государственная историко-культурная экспертиза проводится в соответствии с требованиями Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и Постановления Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.4. Срок оказания услуг: «05» мая 2023 г.

2. Стоимость услуг и порядок расчетов

2.1. Стоимость услуг по настоящему Договору составляет [REDACTED] руб., НДС не облагается.

2.2. Оплата по договору производится Заказчиком на условиях 100% предоплаты в течение 10 (Десяти) рабочих дней с даты заключения договора. В случае расторжения Договора, Исполнитель обязан вернуть перечисленные денежные средства за не оказанные услуги в течение 10 (Десяти) рабочих дней с момента подписания соглашения о расторжении Договора.

2.3. После получения Заказчиком заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы Стороны подписывают акт сдачи-приёмки оказанных услуг. В случае если Заказчик не предоставит Исполнителю подписанный акт сдачи-приёмки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня его получения, услуги считаются оказанными и принятыми Заказчиком.

3. Порядок сдачи-приемки выполненной работы

3.1. В соответствии с пп. 18, 23, 27 и 28 Положения о государственной историко-культурной экспертизе и Постановлением Правительства РФ «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе», Заключение (акт) экспертизы с приложениями оформляется в электронном виде и подписывается усиленной

квалифицированной электронной подписью, при этом Заказчику передается на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

3.2. Документы и иные сведения, необходимые для оказания услуг, передаются Заказчиком Исполнителю по Акту приема-передачи. По факту оказания услуг, по требованию Заказчика, Исполнитель возвращает материалы по Акту приема-передачи.

4. Права и обязательства сторон

4.1. *Заказчик обязуется:*

4.1.1. Принять результат оказанных услуг по акту сдачи-приёмки оказанных услуг и оплатить Исполнителю установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Предоставить Исполнителю все необходимые документы и материалы, необходимые для оказания им услуг, предусмотренных настоящим Договором

4.2. *Заказчик имеет право:*

4.2.1. Оказывать Исполнителю содействие при оказании услуг по настоящему Договору, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.2.2. Осуществлять контроль за ходом и качеством оказываемых Исполнителем услуг, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.3. *Исполнитель обязуется:*

4.3.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

4.3.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

4.3.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

4.3.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

4.3.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и передать результат оказанных услуг Заказчику по акту сдачи-приёмки оказанных услуг;

4.3.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на Исполнителя в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3.7. Выполнить работы лично.

4.4. *Исполнитель имеет право:*

4.4.1. На своевременную и в полном объеме оплату оказанных по договору услуг.

5. Ответственность сторон

5.1. Стороны несут полную ответственность за свою деятельность по настоящему Договору, в том числе имущественную ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств, предусмотренных настоящим Договором, в соответствии с требованиями гражданского законодательства РФ, а также иными нормативными правовыми актами РФ.

5.2. Ответственность за полноту и достоверность представленной Заказчиком Исполнителю информации в ходе исполнения настоящего Договора несет Заказчик в соответствии с законодательством РФ.

5.3. В случае просрочки исполнения одной из Сторон обязательств, предусмотренных настоящим Договором, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения одной из Сторон принятых обязательств другая Сторона вправе потребовать уплаты неустойки (штрафа, пени).

5.4. За нарушение срока оказания Услуг, указанного в п. 1.4. настоящего договора, Исполнитель уплачивает пеню из расчета 0,5% от суммы договора за каждый день просрочки.

5.5. За нарушение срока оплаты Услуг, указанного в п. 2.2. настоящего договора, Заказчик уплачивает пеню из расчета 0,5% от суммы договора за каждый день просрочки.

5.6. Меры ответственности сторон, не предусмотренные в настоящем договоре, применяются в соответствии с нормами законодательства РФ.

5.7. Уплата неустойки не освобождает Исполнителя от выполнения лежащих на нем обязательств или устранения нарушений.

5.8. Сторона освобождается от уплаты неустойки (штрафа, пени), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного настоящим Договором, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой стороны.

6. Действие договора

6.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до полного исполнения Сторонами принятых на себя обязательств.

6.2. Расторжение Договора допускается по соглашению Сторон, по решению суда или в связи с односторонним отказом Стороны Договора от исполнения Договора в соответствии с законодательством РФ и положениями настоящего Договора.

6.3. При расторжении Договора в связи с односторонним отказом стороны Договора от исполнения Договора другая сторона Договора вправе потребовать возмещения только фактически понесенного ущерба, непосредственно обусловленного обстоятельствами, являющимися основанием для принятия решения об одностороннем отказе от исполнения Договора.

6.4. Стороны признают равную юридическую силу собственноручной подписи и факсимильной подписи на настоящем Договоре и дополнительных соглашениях к нему, а также на иных документах, имеющих значение для его исполнения, изменения или прекращения.

7. Заключительные положения

7.1. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Исполнителю, другой – Заказчику.

7.2. Стороны пришли к взаимному соглашению, что все споры по настоящему Договору решаются путем переговоров.

7.3. В части, не урегулированной настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством РФ.

7.4. В случае недостижения согласия в срок свыше одного месяца после письменного уведомления о разногласиях заинтересованная Сторона может передать разрешение спора в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Все изменения или дополнения к настоящему Договору признаются действительными, если они совершены в письменной форме и подписаны надлежаще уполномоченными на то представителями Сторон.

7.6. Вся информация, связанная с исполнением Договора, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам без взаимного согласия Сторон, если иное не установлено законом.

7.7. Стороны обязаны письменно уведомлять друг друга об изменении своих адресов и платежных реквизитов.

8. Условия взаимной конфиденциальности

8.1. В соответствии с законодательством, устанавливается обязанность поддерживать конфиденциальность информации, полученной в ходе переговоров о заключении договора или в процессе его исполнения (ст. 434.1, п.п. 1 и 2 ст. 771, ст. 1032 ГК РФ)

8.2. По настоящему договору конфиденциальной признается вся информация, касающаяся предмета настоящего договора, сроков и хода его выполнения, информацию, ставшей известной в результате работы в Обществе, а так же перечень сведений информации относящейся к конфиденциальной регулируется Указом Президента РФ от 06.03.1997 N 188 "Об утверждении перечня сведений конфиденциального характера"

8.3. Каждая из сторон обязана сохранять режим коммерческой тайны по сведениям настоящего договора, обеспечить защиту от несанкционированного доступа, использования или распространения третьим лицам.

8.4. В случае несоблюдения условий конфиденциальности нарушитель несет ответственность в соответствии с законодательством (ст. 1472 ГК РФ, ст. 183 УК РФ)

8.5. Условия конфиденциальности вступают в силу с момента подписания настоящего договора и действуют в течение 5 (пяти) лет после его прекращения.

9. Реквизиты и подписи сторон

Заказчик:

ООО «РМ «Наследие»

Общество с ограниченной ответственностью
«Реставрационная Мастерская «Наследие»
(ООО «РМ «Наследие»)
191187, Санкт-Петербург, ул. Оружейника
Федорова, д. 5, лит. А, пом. 1Н.
ИНН 7826123721,
КПП 784101001,
ОГРН 1027810317633
р/с 40702810700002016285
в АО "АБ "РОССИЯ" г. Санкт-Петербург
к/с 30101810800000000861
БИК 044030861
тел.: (812) 676-70-20
e-mail: rm-nasledie@mail.ru

Заказчик

Генеральный директор

Щедров Ю.С.



Исполнитель

Индивидуальный предприниматель

Бревдо Наталья Ивановна

ОГРНИП 318784700218043

ИНН 780152304860

Юридический адрес: 199226, г. Санкт-Петербург, ул. Наличная, д. 36, корп. 5, кв. 217

р/с 40802810032230001818

в банке ФИЛИАЛ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ" АО "АЛЬФА-БАНК"

БИК 044030786

к/с 30101810600000000786

тел. +7 (921) 368 90 98

Исполнитель

Индивидуальный предприниматель

Бревдо Н.И.

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to N.I. Brevdo, written over a horizontal line.

234
ДОГОВОР № 17-04-23/С-ПиП-Ж-2
возмездного оказания услуг

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

«11» апреля 2023 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационная Мастерская «Наследие» (сокращенное наименование ООО «РМ «Наследие»), именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Щедрова Юрия Станиславовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Государственный эксперт **Зайцева Дарья Александровна** (паспорт РФ серии 40 19 № 510182), аттестована Приказом Министерства культуры МК № 996 от 25.08.2020 г., именуемый (-ая) в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Исполнитель в соответствии с условиями настоящего Договора обязуется оказать Заказчику услугу по проведению государственной историко-культурной экспертизы (далее – Экспертиза) предоставленной Заказчиком проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26 – «Научно-проектная документация по реставрации монументальной живописи объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26, разработанная ООО «РМ «Наследие» в 2022 году.

1.2. Результатом оказания услуг по Договору является заключение (акт) государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в установленном законом порядке.

1.3. Государственная историко-культурная экспертиза проводится в соответствии с требованиями Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и Постановления Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.4. Срок оказания услуг: «05» мая 2023 г.

2. Стоимость услуг и порядок расчетов

2.1. Стоимость услуг по настоящему Договору составляет [REDACTED] (сорок семь) рублей 00 копеек, в том числе НДС/ФЛ [REDACTED] рублей 00 копеек. Обязанность по оплате НДС/ФЛ лежит на Заказчике.

2.2. Оплата по договору производится Заказчиком на условиях 100% предоплаты в течение 10 (Десяти) рабочих дней с даты заключения договора. В случае расторжения Договора, Исполнитель обязан вернуть перечисленные денежные средства за не оказанные услуги в течение 10 (Десяти) рабочих дней с момента подписания соглашения о расторжении Договора.

2.3. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя:

Номер счёта: 40817810455760494919

Банк получателя: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
БИК: 044030653

Корр. счёт: 30101810500000000653

ИНН Банка 7707083893

2.4. После получения Заказчиком заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы Стороны подписывают акт сдачи-приёмки оказанных услуг. В случае если Заказчик не предоставит Исполнителю подписанный акт сдачи-приёмки оказанных услуг в течение 10

(Десяти) рабочих дней со дня его получения, услуги считаются оказанными и принятыми Заказчиком.

3. Порядок сдачи-приемки выполненной работы

3.1. В соответствии с пп. 18, 23, 27 и 28 Положения о государственной историко-культурной экспертизе и Постановлением Правительства РФ «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе», Заключение (акт) экспертизы с приложениями оформляется в электронном виде и подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью, при этом Заказчику передается на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

3.2. Документы и иные сведения, необходимые для оказания услуг, передаются Заказчиком Исполнителю по Акту приема-передачи. По факту оказания услуг, по требованию Заказчика, Исполнитель возвращает материалы по Акту приема-передачи.

4. Права и обязательства сторон

4.1. Заказчик обязуется:

4.1.1. Принять результат оказанных услуг по акту сдачи-приёмки оказанных услуг и оплатить Исполнителю установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Предоставить Исполнителю все необходимые документы и материалы, необходимые для оказания им услуг, предусмотренных настоящим Договором

4.2. Заказчик имеет право:

4.2.1. Оказывать Исполнителю содействие при оказании услуг по настоящему Договору, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.2.2. Осуществлять контроль за ходом и качеством оказываемых Исполнителем услуг, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.3. Исполнитель обязуется:

4.3.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

4.3.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

4.3.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

4.3.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

4.3.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и передать результат оказанных услуг Заказчику по акту сдачи-приёмки оказанных услуг;

4.3.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на Исполнителя в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3.7. Выполнить работы лично.

4.4. Исполнитель имеет право:

4.4.1. На своевременную и в полном объеме оплату оказанных по договору услуг.

5. Ответственность сторон

5.1. Стороны несут полную ответственность за свою деятельность по настоящему Договору, в том числе имущественную ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств, предусмотренных настоящим Договором, в соответствии с требованиями гражданского законодательства РФ, а также иными нормативными правовыми актами РФ.

5.2. Ответственность за полноту и достоверность представленной Заказчиком Исполнителю информации в ходе исполнения настоящего Договора несет Заказчик в соответствии с законодательством РФ.

5.3. В случае просрочки исполнения одной из Сторон обязательств, предусмотренных настоящим Договором, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения одной из Сторон принятых обязательств другая Сторона вправе потребовать уплаты неустойки (штрафа, пени).

5.4. За нарушение срока оказания Услуг, указанного в п. 1.4. настоящего договора, Исполнитель уплачивает пеню из расчета 0,5% от суммы договора за каждый день просрочки.

5.5. За нарушение срока оплаты Услуг, указанного в п. 2.2. настоящего договора, Заказчик уплачивает пеню из расчета 0,5% от суммы договора за каждый день просрочки.

5.6. Меры ответственности сторон, не предусмотренные в настоящем договоре, применяются в соответствии с нормами гражданского законодательства, действующего на территории России.

5.7. Уплата неустойки не освобождает Исполнителя от выполнения лежащих на нем обязательств или устранения нарушений.

5.8. Сторона освобождается от уплаты неустойки (штрафа, пени), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного настоящим Договором, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой стороны.

6. Действие договора

6.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до полного исполнения Сторонами принятых на себя обязательств.

6.2. Расторжение Договора допускается по соглашению Сторон, по решению суда или в связи с односторонним отказом Стороны Договора от исполнения Договора в соответствии с законодательством РФ и положениями настоящего Договора.

6.3. При расторжении Договора в связи с односторонним отказом стороны Договора от исполнения Договора другая сторона Договора вправе потребовать возмещения только фактически понесенного ущерба, непосредственно обусловленного обстоятельствами, являющимися основанием для принятия решения об одностороннем отказе от исполнения Договора.

6.4. Стороны признают равную юридическую силу собственноручной подписи и факсимильной подписи на настоящем Договоре и дополнительных соглашениях к нему, а также на иных документах, имеющих значение для его исполнения, изменения или прекращения.

7. Заключительные положения

7.1. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Исполнителю, другой – Заказчику.

7.2. Стороны пришли к взаимному соглашению, что все споры по настоящему Договору решаются путем переговоров.

7.3. В части, не урегулированной настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством РФ.

7.4. В случае недостижения согласия в срок свыше одного месяца после письменного уведомления о разногласиях заинтересованная Сторона может передать разрешение спора в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Все изменения или дополнения к настоящему Договору признаются действительными, если они совершены в письменной форме и подписаны надлежаще уполномоченными на то представителями Сторон.

7.6. Вся информация, связанная с исполнением Договора, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам без взаимного согласия Сторон, если иное не установлено законом.

7.7. Стороны обязаны письменно уведомлять друг друга об изменении своих адресов и платежных реквизитов.

8. Условия взаимной конфиденциальности

8.1. В соответствии с законодательством, устанавливается обязанность поддерживать конфиденциальность информации, полученной в ходе переговоров о заключении договора или в процессе его исполнения (ст. 434.1, п.п. 1 и 2 ст. 771, ст. 1032 ГК РФ)

8.2. По настоящему договору конфиденциальной признается вся информация, касающаяся предмета настоящего договора, сроков и хода его выполнения, информацию, ставшей известной в результате работы в Обществе, а так же перечень сведений информации относящейся к конфиденциальной регулируется Указом Президента РФ от 06.03.1997 N 188 "Об утверждении перечня сведений конфиденциального характера"

8.3. Каждая из сторон обязана сохранять режим коммерческой тайны по сведениям настоящего договора, обеспечить защиту от несанкционированного доступа, использования или распространения третьим лицам.

8.4. В случае несоблюдения условий конфиденциальности нарушитель несет ответственность в соответствии с законодательством (ст. 1472 ГК РФ, ст. 183 УК РФ)

8.5. Условия конфиденциальности вступают в силу с момента подписания настоящего договора и действуют в течение 5 (пяти) лет после его прекращения.

9. Реквизиты и подписи сторон

Заказчик:

ООО «РМ «Наследие»

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Оружейника

Федорова, д. 5, лит А, пом.1Н

ИНН 7826123721/КПП 784101001

ОГРН 1027810317633

АО "АБ "РОССИЯ" г. Санкт-Петербург

Р/с 40702810000000006285

к/с 30101810800000000861

БИК: 044 030 861

тел. (812) 676-70-20,

факс (812) 676-70-10

E-mail: rm-nasledie@mail.ru

Исполнитель

Зайцева Дарья Александровна

09.12.1974 г.р.

Зарегистрирован:

Г. Санкт-Петербург, Калужский пер. 7,

лит. А, кв. 81

Паспорт: 4019 № 510182,

выдан ГУ МВД России по г. Санкт-

Петербургу и Ленинградской области

14.01.2020 г.

код подразделения 780-022

СНИЛС № 072-015-566-27

ИНН 781615809790

Заказчик

Генеральный директор

Ю.С. Щедров



Исполнитель

Д.А. Зайцева

238
ДОГОВОР № 17-04-23/С-ПиП-Ж-4
возмездного оказания услуг

НА ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

г. Санкт-Петербург

«11» апреля 2023 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационная Мастерская «Наследие» (сокращенное наименование ООО «РМ «Наследие»), именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», в лице генерального директора Щедрова Юрия Станиславовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

Государственный эксперт **Полетайкин Вячеслав Владимирович** (паспорт РФ серии 04 04 № 997287), аттестован Приказом Министерства культуры МК №2032 от 25.12.2019 г., именуемый (-ая) в дальнейшем «**Исполнитель**», с другой стороны, заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Исполнитель в соответствии с условиями настоящего Договора обязуется оказать Заказчику услугу по проведению государственной историко-культурной экспертизы (далее – Экспертиза) предоставленной Заказчиком проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26 – «Научно-проектная документация по реставрации монументальной живописи объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26, разработанная ООО «РМ «Наследие» в 2022 году.

1.2. Результатом оказания услуг по Договору является заключение (акт) государственной историко-культурной экспертизы, оформленное в установленном законом порядке.

1.3. Государственная историко-культурная экспертиза проводится в соответствии с требованиями Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и Постановления Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.4. Срок оказания услуг: «05» мая 2023 г.

2. Стоимость услуг и порядок расчетов

2.1. Стоимость услуг по настоящему Договору составляет [REDACTED] (сорок семь) рублей 00 копеек, в том числе НДС/ФЛ [REDACTED] рублей 00 копеек. Обязанность по оплате НДС/ФЛ лежит на Заказчике.

2.2. Оплата по договору производится Заказчиком на условиях 100% предоплаты в течении 10 (Десяти) рабочих дней с даты заключения договора. В случае расторжения Договора, Исполнитель обязан вернуть перечисленные денежные средства за не оказанные услуги в течение 10 (Десяти) рабочих дней с момента подписания соглашения о расторжении Договора.

2.3. Расчеты по договору осуществляются в безналичной форме путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя:

Номер счёта: 42307810655166761635

Банк получателя: Доп. офис N9055/01782 ПАО Сбербанк

БИК: 044030653

Корр. счёт: 30101810500000000653

ИНН Банка 7707083893

2.4. После получения Заказчиком заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы Стороны подписывают акт сдачи-приёмки оказанных услуг. В случае если Заказчик не предоставит Исполнителю подписанный акт сдачи-приёмки оказанных услуг в течение 10

(Десяти) рабочих дней со дня его получения, услуги считаются оказанными и принятыми Заказчиком.

3. Порядок сдачи-приемки выполненной работы

3.1. В соответствии с пп. 18, 23, 27 и 28 Положения о государственной историко-культурной экспертизе и Постановлением Правительства РФ «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе», Заключение (акт) экспертизы с приложениями оформляется в электронном виде и подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью, при этом Заказчику передается на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF).

3.2. Документы и иные сведения, необходимые для оказания услуг, передаются Заказчиком Исполнителю по Акту приема-передачи. По факту оказания услуг, по требованию Заказчика, Исполнитель возвращает материалы по Акту приема-передачи.

4. Права и обязательства сторон

4.1. Заказчик обязуется:

4.1.1. Принять результат оказанных услуг по акту сдачи-приёмки оказанных услуг и оплатить Исполнителю установленную стоимость в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим Договором.

4.1.2. Предоставить Исполнителю все необходимые документы и материалы, необходимые для оказания им услуг, предусмотренных настоящим Договором

4.2. Заказчик имеет право:

4.2.1. Оказывать Исполнителю содействие при оказании услуг по настоящему Договору, в том числе предоставлять необходимые документы и информацию.

4.2.2. Осуществлять контроль за ходом и качеством оказываемых Исполнителем услуг, не вмешиваясь в его оперативно-хозяйственную деятельность.

4.3. Исполнитель обязуется:

4.3.1. Соблюдать принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

4.3.2. Обеспечивать объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов;

4.3.3. Самостоятельно оценивать результаты исследований, полученные им лично, ответственно и точно формулировать выводы в пределах своей компетенции;

4.3.4. Обеспечивать конфиденциальность полученной при проведении экспертизы информации;

4.3.5. Соблюдать установленные сроки и порядок проведения экспертизы и передать результат оказанных услуг Заказчику по акту сдачи-приёмки оказанных услуг;

4.3.6. Информировать орган охраны объектов культурного наследия о случаях воздействия на Исполнителя в целях оказания влияния на результаты экспертизы.

4.3.7. Выполнить работы лично.

4.4. Исполнитель имеет право:

4.4.1. На своевременную и в полном объеме оплату оказанных по договору услуг.

5. Ответственность сторон

5.1. Стороны несут полную ответственность за свою деятельность по настоящему Договору, в том числе имущественную ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств, предусмотренных настоящим Договором, в соответствии с требованиями гражданского законодательства РФ, а также иными нормативными правовыми актами РФ.

5.2. Ответственность за полноту и достоверность представленной Заказчиком Исполнителю информации в ходе исполнения настоящего Договора несет Заказчик в соответствии с законодательством РФ.

5.3. В случае просрочки исполнения одной из Сторон обязательств, предусмотренных настоящим Договором, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения одной из Сторон принятых обязательств другая Сторона вправе потребовать уплаты неустойки (штрафа, пени).

5.4. За нарушение срока оказания Услуг, указанного в п. 1.4. настоящего договора, Исполнитель уплачивает пеню из расчета 0,5% от суммы договора за каждый день просрочки.

5.5. За нарушение срока оплаты Услуг, указанного в п. 2.2. настоящего договора, Заказчик уплачивает пеню из расчета 0,5% от суммы договора за каждый день просрочки.

5.6. Меры ответственности сторон, не предусмотренные в настоящем договоре, применяются в соответствии с нормами гражданского законодательства, действующего на территории России.

5.7. Уплата неустойки не освобождает Исполнителя от выполнения лежащих на нем обязательств или устранения нарушений.

5.8. Сторона освобождается от уплаты неустойки (штрафа, пени), если докажет, что неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательства, предусмотренного настоящим Договором, произошло вследствие непреодолимой силы или по вине другой стороны.

6. Действие договора

6.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания Сторонами и действует до полного исполнения Сторонами принятых на себя обязательств.

6.2. Расторжение Договора допускается по соглашению Сторон, по решению суда или в связи

с односторонним отказом Стороны Договора от исполнения Договора в соответствии с законодательством РФ и положениями настоящего Договора.

6.3. При расторжении Договора в связи с односторонним отказом стороны Договора от исполнения Договора другая сторона Договора вправе потребовать возмещения только фактически понесенного ущерба, непосредственно обусловленного обстоятельствами, являющимися основанием для принятия решения об одностороннем отказе от исполнения Договора.

6.4. Стороны признают равную юридическую силу собственноручной подписи и факсимильной подписи на настоящем Договоре и дополнительных соглашениях к нему, а также на иных документах, имеющих значение для его исполнения, изменения или прекращения.

7. Заключительные положения

7.1. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, идентичных по своему содержанию, один из которых передается Исполнителю, другой – Заказчику.

7.2. Стороны пришли к взаимному соглашению, что все споры по настоящему Договору решаются путем переговоров.

7.3. В части, не урегулированной настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством РФ.

7.4. В случае недостижения согласия в срок свыше одного месяца после письменного уведомления о разногласиях заинтересованная Сторона может передать разрешение спора в Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Все изменения или дополнения к настоящему Договору признаются действительными, если они совершены в письменной форме и подписаны надлежаще уполномоченными на то представителями Сторон.

7.6. Вся информация, связанная с исполнением Договора, является коммерческой тайной и не подлежит разглашению третьим лицам без взаимного согласия Сторон, если иное не установлено законом.

7.7. Стороны обязаны письменно уведомлять друг друга об изменении своих адресов и платежных реквизитов.

8. Условия взаимной конфиденциальности

8.1. В соответствии с законодательством, устанавливается обязанность поддерживать конфиденциальность информации, полученной в ходе переговоров о заключении договора или в процессе его исполнения (ст. 434.1, п.п. 1 и 2 ст. 771, ст. 1032 ГК РФ)

8.2. По настоящему договору конфиденциальной признается вся информация, касающаяся предмета настоящего договора, сроков и хода его выполнения, информацию, ставшей известной в результате работы в Обществе, а так же перечень сведений информации относящейся к конфиденциальной регулируется Указом Президента РФ от 06.03.1997 N 188 "Об утверждении перечня сведений конфиденциального характера"

8.3. Каждая из сторон обязана сохранять режим коммерческой тайны по сведениям настоящего договора, обеспечить защиту от несанкционированного доступа, использования или распространения третьим лицам.

8.4. В случае несоблюдения условий конфиденциальности нарушитель несет ответственность в соответствии с законодательством (ст. 1472 ГК РФ, ст. 183 УК РФ)

8.5. Условия конфиденциальности вступают в силу с момента подписания настоящего договора и действуют в течение 5 (пяти) лет после его прекращения.

9. Реквизиты и подписи сторон

Заказчик:

ООО «РМ «Наследие»

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Оружейника Федорова, д. 5, лит А, пом.1Н

ИНН 7826123721/КПП 784101001

ОГРН 1027810317633

АО "АБ "РОССИЯ" г. Санкт-Петербург

Р/с 40702810000000006285

к/с 30101810800000000861

БИК: 044 030 861

тел. (812) 676-70-20,

факс (812) 676-70-10

E-mail: rm-nasledie@mail.ru

Исполнитель

Полетайкин Вячеслав Владимирович

Дата рождения: 03.10.1960 г.

Паспорт: серия 04 04 № 997287

Выдан управлением внутренних дел Октябрьского района города

Красноярска

Дата выдачи: 07.10.2005 г.

Регистрация: г. Санкт-Петербург,

Московский пр., д. 199, кв. 24

ИНН 246310499857

СНИЛС 006-594-569-68

Заказчик

Генеральный директор

Ю.С. Шедров



Исполнитель

В.В. Полетайкин

A blue ink signature of V.V. Poletaikin, written over a horizontal line.

Приложение №9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26 – «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы:
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.,
расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26 –
«Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия
федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу:
Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр:
П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.

г. Санкт-Петербург

11.04.2023

Присутствовали:

1. **Зайцева Дарья Александровна**, Общество с ограниченной ответственностью «Коневские Реставрационные Мастерские» (ООО «КРМ»), искусствовед архитектурно-проектного подразделения №2, образование высшее, окончила Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, искусствовед, стаж работы 19 лет, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 25.08.2020 г. №996;

2. **Бревдо Наталья Ивановна**, Индивидуальный предприниматель Бревдо Наталья Ивановна, образование высшее, окончила Санкт-Петербургский государственный университет, химия, стаж работы 44 года, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.12.2021 № 2139;

3. **Полетайкин Вячеслав Владимирович**, ООО «Архи-Метрика», генеральный директор, штатный сотрудник организации, приказ о приеме на работу № 1/К, образование высшее, окончил Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время ФГБОУ «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»), архитектор, Кандидат архитектуры (аспирантура: «Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время ФГБОУ Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет), стаж работы 32 года, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032¹;

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали: Полетайкина В.В. – об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить состав членов экспертной комиссии:

¹ Полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 №353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».

Полетайкин В.В., Бревдо Н.И., Зайцева Д.А.

Голосование:

За – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.

Решение принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали: Зайцеву Д.А. – о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Решили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Бревдо Н.И.

Ответственным секретарем экспертной комиссии выбрать Зайцеву Д.А.

Голосование:

За – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.

Решение принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали: Бревдо Н.И. о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии.

Решили:

1. Экспертная комиссия проводит заседания в рамках проведения выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

2. Эксперты признают равную юридическую силу собственноручной подписи протоколов заседаний и подписи протоколов с использованием факсимильной подписи.

Голосование:

За – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.

Решение принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали Полетайкина В.В. об определении основных направлений работы экспертов.

Решили: определить следующие направления работы экспертов:

1. Бревдо Н.И. проводит общий анализ представленной проектной документации на соответствие исходно-разрешительной документации.

2. Зайцева Д.А. проводит анализ проектных решений на соответствие выводам комплексных научных исследований, а также фотофиксацию объекта.

3. Полетайкин В.В. проводит историко-архивные исследования и анализ проектных решений на соответствие требованиям сохранения предмета охраны, а также оценку акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Формулировка вывода экспертизы осуществляется коллегиально.

Голосование:

За – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.

Решение принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии

Слушали: Полетайкина В.В. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с 11.04.2023 по 25.04.2023.

11.04.2023 - фотофиксация современного состояния памятника;

12.04.2023 – 23.04.2023 - ознакомление с проектной документацией, проведение историко-архивных исследований, сбор (запрос у заказчика) недостающей исходно-разрешительной документации, обработка полученных сведений.

24.04.2023 – подготовка и оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

25.04.2023 – заседание комиссии, итоговое рассмотрение и подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и принятие решения о передаче его заказчику.

Голосование:

За – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.

Решение принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали: Зайцеву Д.А. - о получении от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили: для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

1) Проектная документация «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанная ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.;

2) Копия выписки из ЕГРН от 13.03.2023 № КУВИ-001/2023-57059713 на здание по адресу: Ленинградская область, р-н. Гатчинский, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26, с кадастровым номером: 47:25:0102033:7;

3) Копия Указа Президента РФ от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»;

4) Копия Распоряжения Комитета по культуре Ленинградской области от 06.10.2017 №01-03/17-117 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., местонахождение: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., д. 26 (уточненный адрес: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., д.26)»;

5) Копия Распоряжения Комитета по культуре Ленинградской области от 06.07.2016 №01-03/16-52 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.»;

6) Копия Распоряжения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 14.06.2022 №01-03/22-126 «О внесении изменений в приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 06 июля 2016 года №01-03/16-52 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в.»;

7) Копия Распоряжения Комитета по культуре Ленинградской области от 26.09.2016 №01-04/16-184 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла»;

8) Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла» от 06.12.2022;

9) Копия Задания Комитета по культуре Ленинградской области от 09.12.2020 №06-06/20-33 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла»;

10) Копия Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 22.12.2022 №04-01/22-101;

11) Копия Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 15.09.2020 №06-07/20-47;

12) Копия Разрешения Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 22.11.2022 №04-01/22-94;

13) Копия Технического паспорта от 25.12.2008 на здание по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26;

14) Материалы фотофиксации интерьеров объекта по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26, от 31.07.2020;

15) Копия Протокола №2 заседания научно-методического совета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 06.04.2023 при комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области.

Решили:

Приобщить представленные документы к работе. В случае возникновения необходимости запрашивать у заявителя недостающие документы в рабочем порядке.

Голосование:

За – 3 человека; против – 0; воздержавшихся – 0.

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной
комиссии



Н.И. Бревдо

Ответственный секретарь
экспертной комиссии



Д.А. Зайцева

Член экспертной
комиссии



В.В. Полетайкин

заседания экспертной комиссии

по проведению государственной историко-культурной экспертизы:
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26 – «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26¹. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.

г. Санкт-Петербург

25.04.2023 г.

Присутствовали:

1. **Председатель экспертной комиссии – Бревдо Наталья Ивановна**, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 16.12.2021 № 2139;
2. **Ответственный секретарь экспертной комиссии – Зайцева Дарья Александровна**, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 25.08.2020 г. №996;
3. **Член экспертной комиссии - Полетайкин Вячеслав Владимирович**, аттестованный эксперт, приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032².

Повестка дня:

- 1) Итоговое рассмотрение проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26 – «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.
- 2) Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
- 3) Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации.

Слушали: Зайцеву Д.А. о рассмотрении предоставленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Советская ул., 26 – «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг.

¹ Адрес согласно Указу Президента РФ от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» (Приложение №1. Учетные документы по объекту культурного наследия). Адрес согласно документам кадастрового и технического учета: Ленинградская область, г. Гатчина, Соборная ул., 26.

² Полномочия продлены в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12.03.2022 №353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».

В целом эксперты отметили, что предоставленная проектная документация, достаточна для принятия решения и соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Постановили: Эксперты считают возможным проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», на основании проектной документации «Реставрация монументальной живописи и иконостаса объекта культурного наследия федерального значения «Собор Петра и Павла», сер. XIX в., расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Соборная, д. 26. Реставрация живописи» (шифр: П-08.22-014/2022), разработанной ООО «РМ «Наследие» в 2022-2023 гг. Проектная документация достаточна для принятия решения и соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Научно-проектная документация соответствует требованиям Федерального закона 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью

Слушали: Бревдо Н.И., Зайцеву Д.А., Полетайкина В.В.

Постановили: Согласовать выводы и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали: Полетайкина В.В. о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Постановили: Направить заказчику заключение экспертизы, подписанное усиленными квалифицированными электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) и sig.

Председателю экспертной комиссии оставить у себя на хранении копию заключения экспертизы с прилагаемыми к нему документами и материалами.

Голосование: 3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной
комиссии

Н.И. Бревдо

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Д.А. Зайцева

Член экспертной
комиссии

В.В. Полетайкин