

**Общество с ограниченной ответственностью  
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки дом 48-50-52, лит.

тел/факс 571-16-39

E-mail: [centr\\_rest@bk.ru](mailto:centr_rest@bk.ru)

АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6.

ИНН: 7802368539

КПП: 784001001

Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

ОКПО: 96800484

ОГРН: 5067847438170

**«Утверждаю»**

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалифицированной подписью) Прокофьев М.Ф./

«30» ноября 2023 г.

**Акт**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия  
федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,  
1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г.,  
в составе объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская  
область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение  
город Гатчина, Дворцовый парк:  
«Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по  
сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский  
дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен),  
1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального  
значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы  
Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца)  
по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк,  
Красноармейский пр., д.1, лит. А»,  
выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г.  
(шифр 03722002266220000830001).**

#### 1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «12» октября 2023 года по «30» ноября 2023 года на основании договора ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 37-23 от 12.10.2023 г. (Приложение № 2).

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург; Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» (ООО «Возрождение Петербурга»). Юридический адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: [vp@vozr-spb.ru](mailto:vp@vozr-spb.ru) ИНН 7825078297; КПП 784101001.

4. Сведения об экспертах: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (ООО «НПРЦ»). Местонахождение: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: [centr\\_rest@bk.ru](mailto:centr_rest@bk.ru); ИНН 7802368539, КПП 784001001; ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами – (Приложение № 2)

#### Состав экспертной комиссии:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

#### Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	<b>Прокофьев Михаил Федорович</b>
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Глинская Наталия Борисовна</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

	Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), приказом № 596 от 30.04.2021 г. <sup>1</sup> ; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	<b>Калинин Валерий Александрович</b>
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г (п. 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**Эксперты:**

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах)

<sup>1</sup> Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталия Борисовна».

заказчика;

- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

**5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.**

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.  
«30» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.  
«30» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.  
«30» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

**6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Дворцовый парк: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 03722002266220000830001).

**7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации: на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и

парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Дворцовый парк: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 03722002266220000830001).

#### **8. При проведении государственной историко-культурной экспертизы необходимо определить (установить):**

- периоды и характер реконструкции и иных изменений облика объекта – в случае установления фактов реконструкции и иных изменений облика объекта;
- современное состояние объекта культурного наследия;
- возможность проведения работ по сохранению рассматриваемого объекта при условии сохранения ценностных особенностей, составляющих предмет охраны.

#### **9. Перечень документов, представленных заявителем:**

- «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Дворцовый парк: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 03722002266220000830001);
- Задание Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/18-43 от 12.12.2018 г.;
- Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;
- Копия Выписки из ЕГРОКН от 11.07.2017 г.
- Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.12.2012 г.;
- Приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;
- Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;
- Копия Охранного обязательства от 29.12.2012 г. №652/17-12;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

- Паспорт объекта культурного наследия от 09.11.1981 г.;
- Технический паспорт от 01.08.2011 г.;
- Выписка из ЕГРН от 08.11.2023 г.;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 05.10.2022 г.

**10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

**11. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Глинская Н.Б.) (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
- 2) визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.
- 3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.
- 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования

вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **12.1. Общие положения:**

Постановлением СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» поставлен под охрану как памятник государственного (федерального) значения.

-Согласно Выписке из ЕГРОКН объекту культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк, присвоен регистрационный номер № 471710731080136;

-Приказом Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» утверждены границы территории объекта культурного наследия;

-Приказом Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1» установлен Предмет охраны ОКН;

-Охранное обязательство на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.12.2012 г.;

-Паспорт объекта культурного наследия от 09.11.1981 г.

### **12.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).**

В 1765 году Екатерина II выкупает Гатчинскую мызу (будущий город Гатчина) у князя Б.А. Куракина и дарит её графу Г.Г. Орлову. 30 мая 1766 года на территории мызы начинается строительство Гатчинского дворца.

Для разработки проекта дворца был приглашен итальянский архитектор Антонио Ринальди. Предложенный им проект сочетал в себе элементы русской загородной усадьбы и английского охотничьего замка. В конце 1768 года дворец был доведён до карниза, в 1770 году начались работы по наружной отделке, которые продолжались до 1772 года. Внутренняя отделка велась до конца 1770-х годов (в центральном корпусе дворца до 1950-х годов сохранялась медная доска с указанием дат начала и окончания строительства «Заложен в 1766 мая 30. Окончен 1781 года»).

После смерти Орлова в начале 1783 года Гатчина была выкуплена обратно у его братьев Екатериной II (4 июля 1783 года) и 6 августа того же года была подарена великому князю Павлу Петровичу.<sup>2</sup>

В 1796 году мыза Гатчина официально становится городом придворного ведомства, получает административное деление на дворцовую и посадскую зоны, а Гатчинский дворец стал официальной резиденцией русского самодержца.

Став императором, Павел Петрович начал значительные работы по переустройству всего дворца. Реконструкцией руководил придворный архитектор В. Бренна. В период 1797-1800 гг. под его руководством были надстроены до трех этажей оба каре, закрыты сквозные

---

<sup>2</sup> Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. СПб. 2007. С.17.

проезды через здание; открытые лоджии полуциркулей были частично заложены кирпичной кладкой и облицованы черницким камнем.

В Арсенальном и Кухонном каре были осуществлены перепланировки с изменением функционального назначения. В восточной части Арсенального каре, где в предыдущий период размещались конюшни, была сделана анфилада жилых покоев, выходящих окнами в Голландские сады.

Убийство Павла I в марте 1801 года остановило все работы, начатые в городе и парках.

Потеряв в 1801 года статус резиденции императора, Гатчина остается городом Придворного ведомства. Ее владелицей становится вдовствующая императрица Мария Федоровна.

В 1809-1811 гг. под руководством архитектора А.Г. Воронихина во дворце проводился капитальный ремонт, который в том числе затронул и оба каре. Проводились плотничные, столярные работы по замене балок, полов, по исправлению оконных переплетов, подоконников и пр. Во всех помещениях была поновлена штукатурка. Во всем дворце были переложены паровые и голландские печи.

После смерти Марии Федоровны (28 декабря 1828 г.) Гатчина переходит в собственность императора Николая I и превращается в его ежегодную осеннюю резиденцию. Во второй четверти XIX века встает вопрос о новых апартаментах для семей самого императора, его наследника и свиты. Дворец к этому времени значительно обветшал.

В 1845 г. в Гатчинском дворце начались большие ремонтные работы под руководством придворного архитектора Р.И. Кузьмина. Полностью были реконструированы Кухонное и Арсенальное каре – они сравнялись по высоте с полуциркулями, а антресольный этаж оказался посередине между первым и третьим этажами. Переделки коснулись и фасадов, и помещений. Были изменены Аванзал, Парадная лестница и башни главного здания. Во дворце была введена новая система отопления, с применением пневматического отопления по системе Р. Циммара, и печей по системе И.И. Свизева. В 1850 г. было решено устроить водопровод и ватерклозеты.

Кухонное каре служило для размещения продовольственных складов и дворцовой кухни; первый и третий этажи приспособили под квартиры чинов императорского двора и свиты.

Новое убранство получила дворцовая церковь. В Арсенальном каре обустроили комнаты для членов императорской Семьи: на первом этаже находились личные покои Николая I и его супруги Александры Федоровны. Второй антресольный этаж предназначался для проживания фрейлин, обслуги и гардеробных, на третьем располагались квартиры многочисленных родственников царской семьи и дворцовый театр. Ремонтные работы по проекту Р.И. Кузьмина завершились в 1858 г.

В дальнейший период (до 1917 г.) во дворце не производилось значительных перестроек. Александр II, ставший владельцем Гатчинской резиденции в 1855 г., не часто останавливался во дворце. Александр III – сделал Гатчинский дворец основным местом пребывания императорской семьи. После его кончины в 1894 г. его супруга, вдовствующая императрица Мария Федоровна и младшие дети – великий князь Михаил и великая княжна Ольга жили здесь постоянно.

Сразу после Февральской революции 1917 г. Гатчинский дворец получил статус музея и был взят под охрану государства, здесь начала работу художественно-историческая комиссия по описи дворцового имущества.

В 1918 г. залы дворца были открыты для посетителей. В довоенный период в музее были созданы разные тематические экспозиции.

В конце 1930-х гг. в рамках генеральной инвентаризации, была составлена опись всех единиц хранения, с указанием сохранности и местоположения каждого экспоната и в интерьерах, и в фондах музея.

С началом Великой Отечественной войны удалось эвакуировать только одну четверть предметов хранения.

За годы войны 1941-1945 гг. Гатчинский дворец получил значительные повреждения. Дворцовые интерьеры, в том числе личные покои Александры Федоровны - были полностью уничтожены, предметы обстановки за некоторым исключением - утрачены.

Научная реставрация, начавшаяся в Гатчинском дворце-музее в 1976 г., позволила открыть первые отреставрированные залы в 1985 г.

Реставрационные работы ведутся, не прекращаясь, до настоящего времени.

### **Личные комнаты Александры Федоровны.**

Возникновение интерьеров личных покоев Александры Федоровны относится к периоду к.1840-х-н.1850-х гг. Архитектор Р.И. Кузьмин разработал планировочные решения и выполнил проект комплексной архитектурной отделки покоев императрицы, включая также предложения по меблировке. В ноябре 1846 г. Николай I принял решение о передаче проектирования интерьеров А.Штакеншнейдеру, но затем в 1847 г. все же отдал заказ на отделку императорских покоев Кузьмину. Кузьмин в 1850-х гг. полностью исполнил интерьеры Арсенального каре, в том числе и комнаты Александры Федоровны.

В 1847 г началось проектирование интерьеров Арсенального каре и составление смет. Император сам обдумывал планировку будущих покоев и вносил изменения в проектную документацию.

Планировочное решение Арсенального каре было продумано Кузьминым в соответствии с предназначением помещений для частной жизни царской фамилии. Жилые покои располагались в основном анфиладами по внешнему периметру каре. Была применена и коридорная система: коридор первого этажа, в который выходили комнаты, был спроектирован в виде парадной галереи в готическом стиле. Сам император и его супруга Александра Федоровна занимали целиком первый этаж (бельэтаж) юго-восточного крыла каре с башнями по краям. За кабинетом царя шла половина императрицы - Спальня, Дежурная, Ванная комната, Малый или Дубовый, названный так по облицовке дубовыми панелями кабинет, Большой кабинет, Гостиная, Столовая в южной башне и Приемная. К ним с запада примыкала «лестница Государыни Императрицы». После завершения общестроительных работ, в марте 1850 г. большая часть рисунков по чистовой отделке и смета были представлены Кузьминым императору.

В ноябре 1850 г. были получены новые более детальные указания императора по оформлению комнат, в частности комнат императрицы Александры Федоровны. В соответствии с пожеланиями императора Кузьмин переделал рисунки и смету.

В течение зимы и весны 1851 г. шли торги с заключением контрактов на работы по чистовой отделке. Предметы мебели были заказаны у мебельщика А.И.Тура и братьев Гамбс.

С июня 1850 г. начали проводить первые торги на отделочные работы, в частности на оштукатурку, вытяжку карнизов, фризов и пр. Заключались контракты на установку каминов, печей, в том числе и пневматических. В императорских покоях на окнах, выходивших в Голландский сад, были сделаны мраморные подоконники.<sup>3</sup>

В 1851 г. приступили к чистовой отделке интерьеров, которая официально закончилась 25 июля 1852 г., но окончательные доделки продолжались еще несколько лет. Комнаты императрицы, согласно Высочайше утвержденным рисункам, были выполнены в стиле рококо. Композиционное и стилистическое единство достигалось применением во всех комнатах похожих отделочных материалов, а также мраморных каминов и подоконников, ореховой мебели и бронзовых осветительных приборов, дверной и оконной «медной» арматуры в единой стилистике историзма 1840-50-х гг.

В период второй половины XIX века и вплоть до 1917 г. в комнатах, принадлежавших к покоям императрицы Александры Федоровны, производились небольшие косметические ремонты (без изменения планировки и архитектурного убранства) в связи с заменой

---

<sup>3</sup> Яковлев Н.А. Архитектор Роман Кузьмин: Жизнь и творчество. СПб. 2021. С.414.

оконных рам, устройства электроосвещения, а также поновление пришедших в ветхость обивочных материалов стен и напольных дорожек и ковров.

В советский период в 1920-х гг. в апартаментах Александры Федоровны была развернута агитационная экспозиция, для этого из большинства помещений были убраны предметы исторической мебели.

Здесь были расставлены щиты с текстами, повествовавшими о кризисе барщинного крестьянства и обличавшие дворянство и «николаевщину». <sup>4</sup> Данная выставка была закрыта в 1930-х гг., когда музей вернулся к цивилизованному способу экспонирования предметов. В комнатах Александры Федоровны было восстановлено убранство.

В годы Великой Отечественной войны интерьеры бельэтажа, включая комнаты Александры Федоровны, были полностью уничтожены. В послевоенный период планировочное решение помещений в восточной части Арсенального каре, входивших в состав личных покоев Александры Федоровны и Николая I, было частично восстановлено (анфиладная структура не была воссоздана). Историческая архитектурно-художественная отделка и обстановка бывших императорских покоев на сегодняшний день не воссозданы.

### **Приемная.**

Комната прямоугольной конфигурации. Замыкала Готическую галерею. Связывалась с помещениями Столовой, Гостиной, Готической галереей и помещением, относившимся к квартире Министра императорского двора. Три окна обращены на плац. Архитектурное решение – в стилистике второго рококо, отделка выполнена в зеленой гамме. Потолок сводчатый, лучкового очертания. Белый плафон обрамляла профилированная рама, окрашенная краской нежно травянистого и нежно оливкового оттенка, с лепкой «рокайль». В центре плафона находилась лепная розетка рокайльного рисунка. В центре северной стены между двумя дверными проемами находился беломраморный камин. В северо-восточном углу находилась угловая двухъярусная печь, выполненная в формах рококо (в 1890-х гг., по всей видимости, была разобрана). Двери двустворчатые, с рокайльным лепным рисунком. Люстра на 20 свечей, каминные канделябры и часы – бронзовые.

Приемная не входила в число комнат, где стены имели тканевую обивку, здесь шелковой тканью (damas) была обита только мебель. Стены были оклеены обоями с рисунком в полоску зеленого цвета с золотом (акварель Гау). Мебельное убранство помещения было решено в стилистике второго рококо. Стены украшены картинами в резных золоченых рамах. Дверная и оконная фурнитура - медная.

На 1940 год были зафиксированы следующие изменения в помещении Приемной: стены были оштукатурены и окрашены в серый цвет, потолок окрашен белой краской, первоначальное мебельное убранство было заменено на ореховую мебель в стиле второго рококо работы Тура. Историческая развеска картин сохранялась.

В годы Великой Отечественной войны интерьер Приемной был полностью утрачен. В послевоенный период помещение было восстановлено в габаритах капитальных стен, затем разделено перегородкой на два сообщающихся помещения. Дверь в северной стене, которая вела в Гостиную, была заложена. В настоящее время помещение не используется.

### **Столовая.**

Комната расположена в угловой башне, квадратная в плане, два оконных проема выходят: одно – на плац, второе в сад. В исторический период была связана с Приемной и Гостиной.

Архитектурное решение – в стилистике второго рококо.

Стены были обиты оранжево-золотистой брокателю (brocatelle) (плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи).<sup>5</sup> Потолок сводчатый с распалубками, разделанный на зеркала, обильно декорированные рокайльной лепкой, окрашен в белый цвет. В северо-западном углу находился мраморный камин, выполненный в формах рококо.

---

<sup>4</sup> Гатчинский дворец: По залам довоенного музея. СПб. 2016. С.114

<sup>5</sup> РГИА. Ф.491. Оп.2. Д.193. Л. 51-54.

По данным на 1940 год, он был выполнен из серого мрамора. Покрытие пола - дубовый паркет «в клетку». Двустворчатые двери были декорированы лепкой рокайльного рисунка. Дверная фурнитура – медная. Обивка ореховой мебели и портьеры были выполнены из брокатели фиолетового цвета. Каминные аксессуары: два канделябра и часы, а также люстра - бронзовые.

По данным на 1940 год стены утратили тканевую обивку, были окрашены в серый цвет. В Столовой в 1930-х гг. была восстановлена музейная экспозиция. Оригинальное мебельное убранство и картины сохранялись и были представлены для осмотра.

В годы войны интерьер и мебельная обстановка были полностью утрачены. Комната после военных разрушений восстановлена в советский период в габаритах капитальных стен, проведен ремонт. В настоящее время не используется.

#### **Гостиная.**

На акварелях Э. Гау 1876 г. и фото начала XX века и 1930-х гг. Гостиная - большая прямоугольная комната, выходящая окнами в Голландский сад, была связана проходами с Приемной, Столовой и Большим кабинетом.

Архитектурное решение Гостиной – в стилистике рококо. Стены, разбитые на широкие мелкие ниши и широкие плоские выступы соответственно общему делению потолка арками распалубок и линиями сводов, были обиты брокателю серо-зеленого цвет.<sup>6</sup>

Потолок сводчатый с распалубками, выкрашенный в белый цвет, был декорирован изящной рокайльной лепкой. Потолочный профилированный карниз и лепные украшения по сводам были позолочены (работы выполнял художник К. Клейн).<sup>7</sup> По центральной оси северной стены находился беломраморный камин с зеркалом в золоченой резной раме.

Межкомнатные двустворные двери были декорированы рокайльными лепными элементами. Для Гостиной были изготовлены две двери «о трех зеркалах», для проема, который вел в сад, и «при них лестница чугунная с медными поручнями и железным зонтом над ней». <sup>8</sup> В начале XX века ее разобрали.

Паркет в Гостиной был выполнен из дуба, раскладка «в клетку». Ковер с цветочным декором закрывал все пространство пола. Гостиная была меблирована гарнитуром работы Тура, на обивку мебели и портьеры также использовалась брокатель. На стенах были развешаны пейзажи и портреты членов европейских королевских фамилий. В обстановке использовались бронзовые вещи: люстра, часы, парные канделябры и четыре стеновых бра на 4 свечи каждый. Дверная и оконная фурнитура - медные.

По данным на 1940 год, стены сохраняли не первоначальную, а более позднюю обивку из коричневого репса, выполненную в 1886 г. Первоначальная мебельная обстановка и развеска картин сохранялась до 1920-х гг., когда все предметы убрали в связи с организацией антимонархической выставки. Затем, по данным на 1940 г., в Гостиной экспонировалась уже другая мебель, эпохи ампир, привезенная из Таврического дворца.

В годы Великой Отечественной войны интерьер был уничтожен, предметы мебельного убранства утрачены. В послевоенный период Гостиная была отремонтирована с использованием современных материалов и приспособлена под современные нужды. При этом первоначальный объем был поделен перегородками на семь больших и малых помещений, были также ликвидировали анфиладные дверные проемы.

#### **Большой кабинет.**

Большой кабинет замыкал анфиладу парадных интерьеров на половине Александры Федоровны. Помещения, следовавшие за ним, носили приватный характер и предназначались для личного пользования императрицы.

Большой кабинет сообщался с Гостиной и Малым кабинетом. В западной части кабинета тонкой стеной выгородили небольшое вспомогательное помещение, расположенное вдоль Готической галереи, которое, по всей видимости, предназначалось для теплой уборной.

---

<sup>6</sup> РГИА. Ф.491. Оп.2. Д.193. Л. 51-54.

<sup>7</sup> РГИА. Ф.491. Оп.2. Д.255. Л.2.

<sup>8</sup> РГИА. Ф.491. Оп.2. Д.161. Л.26.

Интерьер Большого кабинета был решен в стиле рококо, что зафиксировано на акварели Э. Гау и фото 1920-х-1930-х гг. Стены были обиты брокателю красного цвета, завершались профилированным лепным карнизом. Потолок сводчатый с распалубками, выкрашенный в белый цвет, был декорирован пышной рокайльной лепкой, с сеточками и картушами. В центре композиции плафона находилась красивого рисунка розетка. По центральной оси северной стены находился камин из белого мрамора с большим зеркалом в позолоченной раме. Паркетный дубовый пол (раскладка в клетку) был покрыт ковром.

Мебель была выполнена фабрикантом Туром. Особенностью Большого кабинета было большое собрание семейных портретов, в том числе и миниатюрных портретов членов семьи Романовых, для демонстрации которых в мастерской Тура были изготовлены золоченые экраны на письменный стол и три обтянутых бархатом мольберта на одной ножке «для навешивания миниатюр с обеих сторон». В интерьере были использованы бронзовые осветительные приборы: люстра в стиле Людовика XV на 42 свечи, шесть стенных бра, каминные канделябры. Оконные и дверные приборы были из меди.

В 1886 г. обивку Большого кабинета поменяли. По данным на 1940 год, стены были затянуты малиновым штофом.

В советское время архитектурное убранство не претерпело искажений. Предметы мебели обстановки были убраны в 1920-х гг., когда здесь организовали агитационную выставку. В 1930-х гг. в Большом кабинете восстановили музейную экспозицию, убранство восполнили за счет предметов эпохи второго рококо, привезенных из других музеев.

В годы Великой Отечественной войны интерьер был уничтожен. В советский период помещение было восстановлено в габаритах капитальных стен, отделка выполнена из современных материалов. В настоящее время помещение не используется.

#### **Дубовый (Малый) кабинет.**

Дубовый кабинет («Малый Кабинет») располагался между Большим кабинетом и Ванной. Небольшая комната на два окна, была отделана с использованием дубовых панелей. Убранство кабинета зафиксировано на акварелях Гау и нескольких послевоенных фотографиях. Западная часть помещения была сформирована криволинейной в плане тонкой стеной, за которой находилось вспомогательное помещение с печью и служебной лестницей, ведущей на антресольный этаж. Архитектурная отделка кабинета выполнена в стилистике рококо. Сводчатый потолок с распалубками был декорирован лепкой «рокайль» и окрашен под дуб (окраска восстанавливалась в 1930 г.).

Стены были зашиты дубовыми резными панелями, которые чередовались с вставками вышивок с цветочным рисунком. Есть данные, что эти вышитые крестиком по канве вставки являлись предметом ручного рукоделия самой императрицы, ее дочерей и фрейлин. Простенки оформлялись затейливым рокайльным орнаментом. На стенах на резных деревянных кронштейнах размещались фарфоровые фигурки производства Майсенской фарфоровой мануфактуры. Дубовый паркет в клетку был скрыт коврами.

В 1850-х-1870-х гг. в Дубовом кабинете было два камина: в юго-западном углу находился угловой беломраморный камин, изображенный на акварели Гау. Камин у северной стены был разобран, вероятно, в 1870-х гг., т.к. на акварели он уже отсутствует. Шторы и обивка мебели были сделаны из брокатели темно-синего цвета. Кабинет освещала бронзовая люстра на 30 свечей.

В довоенное время архитектурное убранство не претерпело ряд искажений. В годы Великой Отечественной войны пространственное и планировочное решение кабинета было искажено, интерьер был утрачен полностью. В настоящее время помещение используется для нужд музея.

#### **Ванная.**

Ванная — это небольшое (в два окна) помещение прямоугольной конфигурации в плане, связанное с Дубовым кабинетом и Дежурной комнатой. В западной части была выполнена криволинейная перегородка (или тонкая стена), благодаря чему образовался альков – ниша, где была размещена мраморная ванна. За перегородкой находилось вспомогательное помещение с печью для подогрева воды и хранения ванн принадлежностей. Считается,

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

что императрица сама выбрала ткань для обивки стен, мебели и портьер – светлый ситец, и сама «назначила собственной рукой» местоположение зеркал.<sup>9</sup>

Интерьер ванной зафиксирован на акварели Э. Гау 1877 г. фотографиях довоенных лет. Отделка помещения была выполнена в формах эклектики с элементами рококо. Сводчатый потолок с распалубками и конхой над нишей был декорирован лепкой рокайльного рисунка. Цветовое решение помещения – в нежно-зеленой гамме. Было применено несколько оттенков зеленого: нежно изумрудный ситец – для стен, мебели и драпировок, светло-зеленый колер – для потолка, архитектурный лепной декор которого был выделен белым.

Ниша имела форму шестигранника, ее стены обрамлялись шестью зеркальными полотнами в золоченом багете. Паркетный пол покрывали ковры с розовыми цветами.

Акцентом помещения являлся фарфоровый камин с мраморной полочкой и зеркалом в фарфоровой раме, изготовленный на Императорском фарфоровом заводе, поставленный у северной стены. На акварели Гау камин показан лишь фрагментарно, он был выполнен из белого фарфора, рокайльные элементы позолоченные.

В РГИА сохранился чертеж неизвестного фарфорового камина в стилистике рококо, выполненный и подписанный архитектором Р.И. Кузьминым.<sup>10</sup> По всей видимости, камин был спроектирован Кузьминым именно для Гатчины, так как данный камин стилистически близок изучаемому интерьеру. Поскольку изображений первоначального камина из Ванной комнаты не имеется, выявленный авторский чертеж Кузьмина, даже не имеющий на сегодняшний день подтвержденной атрибуции, может служить аналогом для проекта воссоздания.

В качестве аналога может быть и фарфоровый камин, выполненный на ИФЗ для княжеских покоев Марии Николаевны в Мариинском дворце. Дверные полотна Ванной декорированы лепными элементами рокайльного рисунка. Дверная и оконная фурнитура – медная. В оформлении интерьера была использована мебель в стилистике второго рококо (мастерская Гамбса) и бронзовые осветительные приборы и каминные аксессуары.

В 1886 г. поменяли обивку - стены были перетянуты зеленым коленкором в складку с отделкой рюшами из розового шелка- такая обивка сохранилась до 1940 г.

В советский период интерьер Ванной полностью сохранился и демонстрировался с первоначальным убранством.

В годы Великой Отечественной войны Ванная была полностью разрушена, архитектурный декор и предметы прикладного искусства утрачены. В послевоенный период помещение было отремонтировано и приспособлено для новых нужд. В ходе приспособления была сделана тонкая стена, разделившая комнату на две примерно равные части. В настоящее время используется для нужд музея.

#### **Дежурная (Камер-юнгферская).**

Небольшое помещение, на одну световую ось, находившееся между Ванной и Спальной императрицы, предназначалось для размещения дежурной фрейлины – камер-юнгферы, которая присутствовала при одевании и прислуживала императрице.

На акварели Гау, где запечатлена Спальня императрицы виден небольшой фрагмент стены комнаты камер-юнгферы – нежно-зеленый, и фрагмент пола, покрытого ковром. Из архивных документов известно, что на обивку стен, мебели и портьер в Дежурную был использован ситец.<sup>11</sup> Пол, по всей видимости, был выполнен единообразно со всеми помещениями на половине императрицы – паркет раскладкой в клетку. Отделка и меблировка в данной комнате была более сдержанной и скромной, но в общей стилистике императорских покоев.

По данным на 1940 год, здесь сохранялась обивка английским ситцем, обновленная в 1886 г., и подлинная меблировка времени Николая I.

<sup>9</sup> РГИА. Ф.491. Оп.2. Д.1324. Л.28.

<sup>10</sup> РГИА. Ф.485. Оп.2. Д.756. Л.1.

<sup>11</sup> РГИА. Ф.491. Оп.2. Д.193. Л.51.

В годы Великой Отечественной войны помещение полностью утратило объемно-пространственное решение, архитектурно-художественную отделку и мебельное убранство. В послевоенный период помещение бывшей Дежурной не было восстановлено в габаритах капитальных стен.

#### **Спальня.**

Спальня – это последнее помещение на половине императрицы. Спальня примыкала на севере к Большому военному кабинету Николая I, на юге сообщалась с Камер-юнгферской (Дежурной) комнатой.

Акварель Э. Гау передает историческое цветовое решение помещения и предметов обстановки. На довоенных фотографиях четко видны детали интерьера.

Сводчатый потолок с распалубками был декорирован лепными декоративными элементами в стилистике рококо и выкрашен в белый цвет.

Стены Спальни первоначально были обиты бродячьей глубокого синего цвета. Членение стен выделено тонкими тягами золоченого багета. В 1886 г. выгоревшая обивка заново перекрашивалась в заведении Шассуно в Петербурге.

Пол паркетный дубовый, выполненный по рисунку «в клетку», был покрыт ковром. Дверная и оконная фурнитура - медные. Комната была обставлена мебелью в стилистике второго рококо. В центре находилась кровать, отделенная от остального пространства драпировками.

В комнате был один камин белого мрамора, установленный у северной стены, который запечатлен на фото 1920-х гг. Интерьер кабинета практически без изменений дошел до 1930-х гг. и составлял часть экспозиции исторического дворянского быта. Был полностью разрушен в годы Великой Отечественной войны. В послевоенное время произведен ремонт с использованием современных материалов. В настоящее время помещение используется для нужд музея.

### **12.3 Описание современного состояния объекта.**

В число личных комнат Императрицы Александры Федоровны входят: Приемная, Столовая, Гостиная, Большой кабинет, Дубовый (Малый) кабинет, Ванная, Камер-юнгферская (Дежурная), Спальня, а также служебные помещения.

Корпус Гатчинского дворца, в котором расположены обследуемые помещения, трехэтажный, с подвалом и холодным чердаком. Фундамент здания ленточный бутовый, стены – кирпичные, перекрытия сводчатые кирпичные и дощатый настил по деревянным балкам, покрытие фальцевое по деревянной стропильной системе.

#### **Приемная. Помещение 1**

Комната прямоугольной конфигурации. Замыкала Готическую галерею. Связывалась с помещениями Столовой, Гостиной, Готической галереей и помещением, относившимся к квартире Министра императорского двора. Три окна обращены на плац. Архитектурное решение было решено в стилистике второго рококо, отделка была выполнена в зеленой гамме. Потолок сводчатый, лучкового очертания.

На 1940 год были зафиксированы следующие изменения в помещении Приемной: стены были оштукатурены и окрашены в серый цвет, потолок окрашен белой краской.

В годы Великой Отечественной войны интерьер Приемной был полностью утрачен. В послевоенный период помещение было восстановлено в габаритах капитальных стен, затем разделено перегородкой на два сообщающихся помещения. Дверь в северной стене, которая вела в Гостиную, была заложена. В настоящее время помещение не используется.

#### **Столовая. Помещение 2**

Комната расположена в угловой башне, квадратная в плане, два оконных проема выходят: одно – на плац, второе в сад. В исторический период была связана с Приемной и Гостиной. Первоначальное архитектурное решение было выполнено в стилистике второго рококо. В северо-западном углу находился мраморный камин, выполненный в формах рококо и по данным на 1940 год, - из серого мрамора.

В Столовой в 1930-х гг. была восстановлена музейная экспозиция. Оригинальное мебельное убранство и картины сохранялись и были представлены для осмотра. По данным на 1940 год стены утратили тканевую обивку, были окрашены в серый цвет.

В годы войны интерьер и мебельная обстановка были полностью утрачены. Комната после военных разрушений восстановлена в советский период в габаритах капитальных стен, проведен ремонт. В настоящее время не используется.

### **Гостиная. Помещение 3**

Гостиная - большая прямоугольная комната, выходящая окнами в Голландский сад. Судя по историческим планам, была связана проходами с Приемной, Столовой и Большим кабинетом. Архитектурное решение Гостиной было выполнено в стилистике рококо.

Потолок сводчатый с распалубками, по центральной оси северной стены находился беломраморный камин с зеркалом в золоченой резной раме ( камин зафиксирован на фото 1930-х гг.)

Для Гостиной были изготовлены две двери: для проема, который вел в сад, с лестницей-чугунной с медными поручнями и железным зонтом над ней. Лестницу разобрали в начале XX века.

В годы Великой Отечественной войны интерьер был уничтожен, предметы мебельного убранства утрачены. В послевоенный период Гостиная была отремонтирована с использованием современных материалов и приспособлена под современные нужды. При этом первоначальный объем был поделен перегородками на семь больших и малых помещений, были также ликвидировали анфиладные дверные проемы.

### **Большой кабинет. Помещение 4**

Большой кабинет замыкал анфиладу парадных интерьеров на половине Александры Федоровны. Помещения, следовавшие за ним, носили приватный характер и предназначались для личного пользования императрицы.

Большой кабинет сообщался с Гостиной и Малым кабинетом. В западной части кабинета тонкой стеной выгородили небольшое вспомогательное помещение, расположенное вдоль Готической галереи, которое предназначалось для теплой уборной.

Интерьер Большого кабинета был выполнен в стилистике рококо.

По центральной оси северной стены находился камин из белого мрамора с большим зеркалом в позолоченной раме.

По данным на 1940 год, стены были затянуты малиновым штофом.

В годы Великой Отечественной войны интерьер был уничтожен. В советский период помещение было восстановлено в габаритах капитальных стен, отделка выполнена из современных материалов. В настоящее время помещение не используется.

### **Дубовый (Малый) кабинет. Помещение 5**

Дубовый кабинет располагался между Большим кабинетом и Ванной. Небольшая комната на два окна, была отделана с использованием дубовых панелей.

Западная часть помещения была сформирована тонкой стеной, за которой находилось вспомогательное помещение с печью и служебной лестницей, ведущей на антресольный этаж. Сведений об отделке этого помещения не имеется.

Архитектурная отделка кабинета была выполнена в стилистике рококо со сводчатым потолком с распалубками. Стены были зашиты дубовыми резными панелями, которые чередовались с вставками вышивок с цветочным рисунком.

В 1850-х-1870-х гг. в Дубовом кабинете было два камин: в юго-западном углу находился угловой беломраморный камин; камин у северной стены ( был разобран в 1870-х гг.).

В годы Великой Отечественной войны пространственное и планировочное решение кабинета было искажено, интерьер был утрачен полностью. В настоящее время помещение используется для нужд музея.

### **Ванная. Помещение 6**

Ванная – это небольшое (в два окна) помещение прямоугольной конфигурации в плане, связанное с Дубовым кабинетом и Дежурной комнатой (Камер-юнгферской). В западной

части была выполнена криволинейная перегородка (или тонкая стена), благодаря чему образовался альков – ниша, где была размещена мраморная ванна. За перегородкой находилось вспомогательное помещение с печью для подогрева воды и хранения ваннных принадлежностей. Отделка помещения была выполнена в формах эклектики с элементами рококо со сводчатым потолком с распалубками и конхой над нишей.

В помещении был фарфоровый камин с мраморной полочкой и зеркалом в фарфоровой раме.

В советский период интерьер Ванной полностью сохранился и демонстрировался с первоначальным убранством. В годы Великой Отечественной войны Ванная была полностью разрушена, архитектурный декор и предметы прикладного искусства утрачены. В послевоенный период помещение было отремонтировано и приспособлено для новых нужд. В ходе приспособления была сделана перегородка, разделившая комнату на две примерно равные части. В настоящее время используется для нужд музея.

#### **Камер-юнгферская (Дежурная). Помещение 7**

Небольшое помещение, на одну световую ось, находившееся между Ванной и Спальной императрицы. Отделка и меблировка в данной комнате была более сдержанной и скромной, но решена в общей стилистике императорских покоев.

В годы Великой Отечественной войны помещение полностью утратило объемно-пространственное решение, архитектурно-художественную отделку, мебельное убранство было также утрачено. В послевоенный период помещение бывшей Дежурной не было восстановлено в габаритах капитальных стен.

#### **Спальня. Помещение 8**

Последнее помещение на половине императрицы. Спальня примыкала на севере к Большому военному кабинету Николая I, на юге сообщалась с Камер-юнгферской (Дежурной) комнатой. Отделка была решена в стиле рококо, со сводчатым потолком с распалубками был В комнате был один камин белого мрамора, установленный у северной стены.

Интерьер кабинета практически без изменений дошел до 1930-х гг. и составлял часть экспозиции исторического дворянского быта, но был полностью разрушен в годы Великой Отечественной войны. В послевоенное время был проведен ремонт с использованием современных материалов. В настоящее время помещение используется для нужд музея.

#### **Служебные помещения. Помещения 9-13.**

Служебные помещения, расположенные за Спальной, Ванной, Дубовым кабинетом и Большим кабинетом выходят оконными и дверными проемами в Готическую галерею. Исторически, здесь располагались вспомогательные помещения. Иконографических материалов и сведений об отделке этих помещений не имеется.

### **13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:**

#### **13.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:**

- фотографические изображения объекта (выполнены 12.10.2023);
- извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

#### **13.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:**

1. Александрова Е.Л. Водская Пятина. Ингерманландия. Санкт-Петербургская губерния. Ленинградская область. СПб. 2011 г.
2. Абрамов Л.К. Исследование на соискание ученой степени доктора архитектуры. ЛИСИ Л. 1950 г.
3. Гатчинский дворец: По залам довоенного музея. СПб. 2016.
4. Ёлкина А. С. Гатчина. Л.1980.

5. Историческая справка к проекту, ООО «Возрождение Петербурга» ПД- шифр 03722002266220000830001-ИС
6. Ключарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина, Л. 1990 г.
7. Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. СПб. 2007 г.
8. Пирютко Ю.М. Гатчина, Л, 1975 г.
9. Паспорт объекта культурного наследия составлен 12.11.1981 г., автор – Н.Н. Демичева. Архив КГИОП.
10. Рождественский С. Столетие города Гатчины 1796-1896 гг. Т. 1. Исторические сведения. 1896.
11. Яковлев Н.А. Архитектор Роман Кузьмин: Жизнь и творчество. СПб. 2021
12. Научный архив ГМЗ «Гатчина», д.1688, 1786,1910.
13. РГИА Ф. 491. Оп. 2 д.193, д. 255, д. 302;1324.

**Нормативная документация:**

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции.

**14. Обоснование вывода экспертизы.**

На экспертизу представлена Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Дворцовый парк: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 03722002266220000830001) в составе:

№	Обозначение	Наименование
1	2	3
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>		
1.	03722002266220000830001- ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация
2.	03722002266220000830001- ФФ	Часть 2. Фотофиксация

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

3.	03722002266220000830001 -ПНР	Часть 3. Программа научно-исследовательских работ
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>		
4.	03722002266220000830001-ИС	Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования
5.	03722002266220000830001 - ОЧ	Часть 2. Историко- архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры.
6.	03722002266220000830001-ТО.1	Часть 3. Инженерно-технические исследования конструкций здания.
7.	03722002266220000830001-ТИ	Часть 4. Инженерные химико- технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
8.	03722002266220000830001- ОКНИ	Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям
<b>Раздел 3. Проект реставрации</b>		
9.	03722002266220000830001-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка
10.	03722002266220000830001-АР1	Часть 2. Книга 1. Архитектурные решения.
11.	03722002266220000830001-АР2	Часть 2. Книга 2. Архитектурные решения
12.	03722002266220000830001-АР3	Часть 2. Книга 3. Архитектурные решения
13.	03722002266220000830001 -КР	Часть 3. Конструктивные решения.
14.	03722002266220000830001-ЭО	Часть 4. Книга 1. Система электроснабжения и Электроосвещения.
15.	03722002266220000830001- ОВ	Часть 4. Книга 2. Отопление.
16.	03722002266220000830001-ТР	Часть 5. Технологические решения.
17.	03722002266220000830001-ПОР	Часть 6. Проект организации реставрации
18.	03722002266220000830001-ПО	Часть 7. Проект предмета охраны.
19.	03722002266220000830001-СД	Часть 8. Сметная документация. Дефектная ведомость.

## **Раздел 1. Предварительные работы.**

### **Часть 1. Исходно-разрешительная документация. ИРД.**

В томе представлены: Лицензия № МКРФ 02234 от 02.02.2015, выданная ООО «Возрождение Петербурга», переоформлена приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.;

- Копия Задания Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/18-43 от 12.12.2018 г.;

- Учетная документация Комитета по сохранению объектов культурного наследия ЛО, техническая документация по объекту культурного наследия, правоустанавливающие документы.

В раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 05.10.2022 г.

Вышеуказанный акт составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.) и Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

### **Часть 2. Фотофиксация.**

В соответствии с Заданием Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/18-43 от 12.12.2018 г. в рамках комплексных научных исследований была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

### **Часть 3. Программа научно-исследовательских работ.**

В программе определены цели научно-исследовательских работ: определение фактического технического состояния несущих и ограждающих конструкций; состояния элементов отделки интерьера; определение строительной истории и круга исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект культурного наследия – «Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца».

По результатам научно-исследовательских работ определяются возможности и условия дальнейшей эксплуатации объекта, выдаются рекомендации по восстановлению и поддержанию эксплуатационной пригодности обследованных строительных конструкций; элементов отделки интерьера и инженерных сетей и оборудования в границах реставрации.

Научно-исследовательские работы были произведены в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013.

Инструментальное измерение строительных конструкций, их элементов, а также узлов сопряжения производилось в соответствии с требованиями ГОСТ Р 58941-2020 «Правила выполнения измерений. Общие положения».

Анализ полученных данных был произведен на основании действующих на период обследования строительных норм и правил, государственных стандартов и других нормативных документов.

В программу включены историко-архивные исследования, архитектурно-археологический обмер, инженерно-технические исследования конструкций здания, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

В томе представлена организация и методика проведения исследований, а также выводы и рекомендации.

По результатам всех проведенных работ (расчеты, инструментальное обследование, визуальное обследование) должны быть сформированы выводы о действительном техническом состоянии конструкций здания. На основании выявленных дефектов должны быть сформированы рекомендации о приведении конструкций в работоспособное состояние, устранении повреждений.

### **Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.**

В ходе исследований были разработаны: историческая справка с анализом иконографических материалов и библиографических источников.

Результаты историко-архивных и библиографических исследований содержат сведения по истории возникновения и развития объекта культурного наследия федерального значения - комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (включая перестройки, утраты, реконструкции), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

## **Часть 2. Историко- архитектурные натурные исследования. Архитектурные обмеры.**

В рамках комплексных научных исследований по заданию Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/18-43 от 12.12.2018 г. были проведены архитектурные обмеры для получения пространственных и геометрических данных объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

## **Часть 3. Книга 1. Инженерно-технические исследования конструкций здания.**

На основании полученных при выполнении сотрудниками ООО «Возрождение Петербурга» обследования данных конструктивным элементам здания были присвоены следующие категории технического состояния согласно ГОСТ Р 55567-2013:

-Стены в границах обследования выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе, со стороны помещений оштукатурены и окрашены, со стороны фасадов отделаны известняком, перегородки – кирпичные и каркасные. Общее состояние стен и перегородок в границах обследования согласно ГОСТ Р 55567-2013 оценивается как работоспособное, состояние отделочных слоев – как неудовлетворительное.

-Подвальное перекрытие представляет собой кирпичные своды различной конфигурации, междуэтажное – плоское по балкам, оштукатурено в нижней части. Признаков снижения несущей способности сводов перекрытия в ходе обследования выявлено не было. Общее состояние перекрытий в границах обследования оценивается как работоспособное.

-Подвальное перекрытие в границах обследования – кирпичные сомкнутые своды, перекрытие над первым этажом – кирпичные своды различной конфигурации. Полы в границах обследования – дощатый настил с покрытием паркетом по деревянным лагам, линолеум, керамическая плитка, на момент обследования частично скрыты от обзора. Потолки оштукатурены. Общее состояние перекрытия над первым этажом в границах обследования оценивается как работоспособное, состояние полов – как неудовлетворительное, состояние подвального перекрытия – как ограниченно работоспособное.

-В границах обследуемых помещений имеются сети отопления, электроснабжения, естественной вентиляции, а также ряд слаботочных сетей и сетей связи. Общее состояние сетей отопления, электроснабжения, слаботочных сетей согласно ГОСТ Р 55567-2013 оценивается как неудовлетворительное. Состояние стояков системы вентиляции в осях Е-К/2-5 удовлетворительное, других стояков - неудовлетворительное.

На основании проведенного обследования были разработаны и представлены в том же следующие рекомендации:

Стены и перегородки:

-выполнить комплекс мероприятий по реставрации штукатурного слоя стен, включая отбивку дефектных участков и участков с признаками нарушения сцепления с основанием, после чего выполнить восстановление штукатурного слоя;

-после окончания работ по реставрации выполнить окраску поверхности стен и перегородок;

-выполнить заделку стыка между сохраняемыми перегородками и перекрытием эластичным материалом с последующей окраской;

-выполнить раскрытие дверных проемов до исторических размеров;

-выполнить инъектирование кирпичной кладки стен в местах раскрытия трещин с закладкой арматурных стержней в растворные швы;

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

-выполнить перекладку участка стены над проемом в осях Г/4-5 с обеспечением перевязки;  
-выполнить перекладку участков механических повреждений стен и перегородок с обеспечением перевязки, предусмотреть устройство футляров на участках пропуска трубопроводов. На участках повреждения перемычек в осях Е/4-5, Ж/4-5 предусмотреть устройство армированной штукатурной обоймы.

Перекрытие над 1 этажом:

-выполнить отбивку штукатурного слоя перекрытий на участках растрескивания и нарушения сцепления с последующей реставрацией;  
-выполнить инъектирование трещин в теле кладки сводов;  
-выполнить окраску сводов по всей площади перекрытий в границах обследования;  
-выполнить устройство футляров на участках пропуска инженерных сетей, после чего обетонировать поврежденные участки с последующим восстановлением отделочных слоев.

Полы-выполнить полную замену полов в границах обследования с сохранением существующих отметок чистого пола.

Подвальное перекрытие:

-выполнить обетонирование сводов на участках повреждения;  
-на участках эрозии устранить причины увлажнения конструкции, предусмотреть мероприятия по стабилизации поверхности;  
-нормализовать температурно-влажностный режим эксплуатации конструкции по всей площади подвала, выполнить расчистку поверхности сводов;  
-выполнить инъектирование трещин в сводах в осях А-Г/2-5;  
-выполнить оштукатуривание поверхности сводов на участках утраты отделки;

Инженерные сети

-ввиду планируемого изменения конфигурации помещений, планируемых реставрационных работ, а также высокой степени физического износа инженерных сетей в рамках отдельного проекта предусмотреть полную замену инженерных сетей с учетом требований действующей нормативной документации;  
-выполнить расчистку вентканалов согласно схеме в графической части.

Инженерно-технические исследования конструкций здания, проведенные специалистами ООО «Возрождение Петербурга» достаточны для принятия решений по данному проекту.

#### **Часть 4. Инженерные химико- технологические исследования по строительным и отделочным материалам.**

В отчете по проведенным специалистами ООО «Возрождение Петербурга» химико-технологическим исследованиям по строительным и отделочным материалам представлены результаты натурного обследования состояния строительных и отделочных материалов, лабораторных исследований отобранных образцов, использованных при строительстве объекта культурного наследия с целью разработки технологических рекомендаций для ведения реставрационных работ.

##### **Штукатурная отделка стен и потолков**

Отделка помещений выполнена цементно-известковой штукатуркой, в нижних слоях местами

встречается известковый раствор.

Окраска - масляной краской, в некоторых помещениях верхняя часть стен - меловая побелка.

К оригинальным отделочным слоям можно отнести штукатурную отделку в проёме между помещениями № 9 и № 10, рядом с проёмом в помещении № 9, выполненной на известковой

основе. Окрасочных слоёв в этих местах не сохранилось.

Рекомендации:

- выполнить расчистку стен и потолков от многослойной окраски и цементсодержащих составов; оригинальные известковые составы сохранить;  
- восстановить штукатурные слои из известкового состава, аналогичного оригинальному;

-восстановить окраску, окрашивать современными составами, соответствующими действующим нормативам.

**Дверные заполнения.** Исторические дверные заполнения отсутствуют. В большинстве проёмов заполнения демонтированы. Сохранившиеся двери относятся к советскому периоду и имеют утилитарный внешний вид и исполнение. Предметами охраны не являются.

Рекомендации: установить дверные заполнения.

### **Напольные покрытия**

На полах в большинстве помещений уложен линолеум по фанерным листам. В помещениях 9а,

9б, 13 под ковролином и слоями линолеума сохранился паркет, относящийся к советскому периоду - по рисунку, габаритам плашек и методу укладки, паркет. Предметом охраны не является.

Рекомендации:

- демонтировать поздние напольные покрытия;
- восстановить напольные покрытия по иконографическим данным.

### **Наружные оконные заполнения**

Наружные оконные заполнения современные, недавно установлены, находятся в хорошем состоянии, Окна выполнены из древесины, окрашены в белый цвет, оконная фурнитура стилизована под исторические кремонны.

Дефекты-незначительные загрязнения некоторых окон. Один из оконных проёмов в помещении

11 (Дубовый кабинет императрицы) используется в качестве временного входа в процессе проведения ремонтных работ.

Рекомендации:

- при производстве работ выполнить мероприятия по защите оконных заполнений от повреждений и загрязнений;
- при необходимости после окончания работ выполнить очистку оконных заполнений ветошью.
- выполнить монтаж оконного заполнения в помещении 11 (Дубовый кабинет императрицы). **Оконные проёмы в галерею**

Рекомендации:

- выполнить проект устройства оконных заполнений в галерею;
- демонтировать кустарно установленные оконные заполнения;
- выполнить работы по устройству оконных заполнений в соответствии с согласованным проектом и с действующими на территории РФ нормами.

### **Архитектурный и лепной декор**

Архитектурный и лепной декор не сохранился. Декор восстанавливается по иконографическим материалам.

### **Горшечная кладка**

Над дверным проёмом между помещениями №13 и №12 выполнена горшечная кладка.

Штукатурная отделка частично расчищена, видны утраты донышек горшков, видно, что в некоторых горшках есть трещины по боковой поверхности, что может влиять на их несущую способность. Горшечная кладка уложена в два ряда с полостью между ними. Под габариты горшечной кладки толщина стены была увеличена со стороны помещения № 13. Для утолщения использовались подручные материалы: битый кирпич, горки, известняковые кирпичики, всё это скреплено на кладочный раствор без перевязки с несущей стеной. После демонтажа перемычки в дверном проёме нижний ряд горшков держится только на кладочном растворе. Горшечная кладка выполнена на известковый раствор с добавлением глинистых минералов.

Рекомендации:

- аккуратный демонтаж горшечной кладки;

- восстановление по иконографическим данным высокого дверного проёма;
- устройство в проёме перемычки;
- восстановление над проёмом горшечной кладки;
- оставшиеся неиспользованными горшки передаются на хранение в музей;
- по согласованию с работниками музея выполняется музеефикация горшечной кладки.

Представленные в томе результаты по инженерным химико-технологическим исследованиям по строительным и отделочным материалам содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности архитектурных и декоративных элементов проектируемых помещений объекта культурного наследия - комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца.

### **Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.**

В данном разделе сведены все результаты комплексных научных исследований, которые сформировали целостную картину состояния памятника, как исторического облика, так и технического состояния в целом (и отдельных элементов), что позволило сформулировать общую научную концепцию реставрации и рекомендации по ремонту и реставрации отдельных элементов.

Научная концепция реставрации сформировалась из совокупности фактов общей строительной истории и результатов натурных исследований с освидетельствованием выявленных исторических элементов памятника:

Материалы рассмотренных экспертами комплексных научных исследований по составу и содержанию соответствуют требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

### **Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.**

#### **Часть 1. Пояснительная записка.**

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристики принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

#### **Часть 2. Книга 1. Архитектурные решения.**

#### **Часть 2. Книга 2. Архитектурные решения.**

#### **Часть 2. Книга 3. Архитектурные решения.**

Общая концепция реставрации Личных комнат Александры Федоровны в проекте принята на конец XIX века на основании иконографических источников – акварели Э.П. Гау из собрания ГМЗ «Гатчина»; планы Р.И. Кузьмина из фонда «Чертежи» ГМЗ «Гатчина»; фотографии до 1941 года из научного архива ГМЗ «Гатчина».

#### **Приемная. Помещение 1.**

Проектом предусматривается:

- демонтаж поздней перегородки;
- раскрытие ранее заложенного исторического проема;
- демонтаж современной отделки;
- демонтаж поздних дверных заполнений;
- расчистка существующих вентиляционных каналов на месте каминов;

Воссоздание отделки и декора помещения выполняется по архивным данным:

- восстановление отделки полов - дубовый паркет «в клетку», дубовый профилированный плинтус;
- восстановление отделки стен - оклеить обоями, рисунок в полоску зеленого цвета с золотом, по периметру обложить агрантом;
- восстановление отделки потолка - белый плафон, обрамленный штукатурной профилированной рамой, с лепкой «рокайль»;
- восстановление профилированного штукатурного карниза;
- восстановление лепной розетки плафона по аналогии с декором, зафиксированным иконографическими источниками в стилистике отделки потолка – с лепкой «рокайль»;
- восстановление дверных заполнений из древесины сосны с наличниками и филёнками сложной формы и резным накладным декором из древесины липы; окраска двери в белый цвет; фурнитура – медная;
- восстановление камина из белого мрамора;
- восстановление угловой печи. В связи с отсутствием изображений угловой печи, ранее существовавшей, но впоследствии разобранной (она фигурирует только на планах помещения до 1860х гг), предлагается выполнить в виде муляжа под оклейку обоями (аналогично стенам помещения);
- восстановление экранов для радиаторов с оклейкой обоями (аналогично стенам помещения);
- восстановление мраморных подоконников;
- восстановление отделки откосов – штукатурка, окраска в белый цвет.

Существующие оконные блоки не входят в объем проектирования, были выполнены ранее по проекту реставрации столярных заполнений окон и дверей фасадов Гатчинского дворца (с Арсенальным и Кухонным каре) ООО"СПБПроектРеставрация", шифр ГД-ОД-2019-АР.1

Проектом предполагается воссоздать карнизы для оконных штор и розетки для подхватов оконных штор окрашенные под орех, предметы ДПИ для камина – решетка, таган – в рамках отдельного проекта по восстановлению предметов ДПИ.

### **Столовая. Помещение 2**

Проектом предусматривается:

- раскрытие ранее заложеного исторического проема;
  - демонтаж современной отделки;
  - демонтаж поздних дверных заполнений;
  - расчистка существующих вентиляционных каналов на месте каминов.
- Выполняется воссоздание отделки и декора помещения по архивным данным:
- восстановление отделки полов - дубовый паркет «в клетку», дубовый профилированный плинтус;
  - восстановление отделки стен - отделка оранжево-золотистой бродателю в соответствии с (илл.3.2-3.4 раздела 03722002266220000830001-ИС);
  - восстановление отделки потолка - разделка на зеркала, обильно декорированные рокайльной лепкой;
  - восстановление профилированного штукатурного карниза с лепным орнаментом;
  - восстановление дверных заполнений из древесины сосны с наличниками и филёнками сложной формы и резным накладным декором из древесины липы. Двери окрашиваются в белый цвет; фурнитура- медная;
  - восстановление камина из серого мрамора. Камин выполняется в формах рококо согласно (илл.3.4 раздела 03722002266220000830001-ИС);
  - восстановление экранов для радиаторов с обивкой бродателю (аналогично стенам помещения);
  - восстановление мраморных подоконников;
  - восстановление отделки откосов – штукатурка, окраска в белый цвет.

Существующие оконные блоки не входят в объем проектирования, были выполнены ранее по проекту реставрации столярных заполнений окон и дверей фасадов Гатчинского дворца (с Арсенальным и Кухонным каре) ООО"СПбПроектРеставрация", шифр ГД-ОД-2019-АР.1 Проектом предполагается воссоздать карнизы для оконных штор и розетки для подхватов оконных штор окрашенные под орех, а также разработать проект воссоздания люстры (бронза с цветным стеклом), предметы ДПИ для камина – решетка, таган – в рамках отдельного проекта по восстановлению предметов ДПИ.

### **Гостиная. Помещение 3**

Проектом предусматривается:

- демонтаж поздних перегородок;
- раскрытие ранее заложённых исторических проемов;
- демонтаж современной отделки;
- демонтаж поздних дверных заполнений;
- монтаж выступов на стенах для восстановления исторического архитектурно-декоративного облика помещения – деление на широкие мелкие ниши и широкие плоские выступы соответственно общему делению потолка арками распалубок и линиями сводов. Эти особенности помещения не были выполнены при ремонтно-восстановительных работах послевоенного периода.
- выполнение экспозиционного зондажа в части стены под существующим оконным блоком, в месте, где ранее располагался выход в сад для музеефикации фрагмента кирпичной кладки;
- расчистка существующих вентиляционных каналов на месте каминов.

Выполняется воссоздание отделки и декора помещения по архивным данным:

- восстановление отделки полов - дубовый паркет «в клетку», дубовый профилированный плинтус;
- восстановление отделки стен - обивка брокателю серо-зеленого цвета в соответствии с (илл.4.2 раздела 03722002266220000830001-ИС);
- восстановление отделки потолка - сводчатый потолок с распалубками, окрашивается в белый цвет, выполняется рокайльная лепка с позолотой;
- восстановление профилированного штукатурного карниза с лепным орнаментом, позолотой.
- восстановление лепной розетки плафона;
- восстановление дверных заполнений из древесины сосны с наличниками и филёнками сложной формы и резным накладным декором из древесины липы. Двери окрашиваются в белый цвет. Фурнитура - медная.
- восстановление камина из белого мрамора;
- восстановление экранов для радиаторов с обивкой брокателю (аналогично стенам помещения);
- восстановление мраморных подоконников;
- восстановление отделки откосов – штукатурка, окраска в белый цвет.

Существующие оконные блоки не входят в объем проектирования, были выполнены ранее по проекту реставрации столярных заполнений окон и дверей фасадов Гатчинского дворца (с Арсенальным и Кухонным каре) ООО"СПбПроектРеставрация", шифр ГД-ОД-2019-АР.1 Также предполагается воссоздать карнизы для оконных штор и розетки для подхватов оконных штор окрашенные белой краской с позолотой, а также разработать проект воссоздания люстры (бронза с цветным стеклом), предметы ДПИ для камина – решетка, таган – в рамках отдельного проекта по восстановлению предметов ДПИ.

### **Большой кабинет. Помещение 4**

Проектом предусматривается:

- демонтаж современной отделки;
- демонтаж поздних дверных заполнений;
- монтаж выступов на стенах для восстановления исторического архитектурно-декоративного облика помещения – деление на широкие мелкие ниши и широкие плоские выступы соответственно общему делению потолка арками распалубок и линиями сводов.

Эти особенности помещения не были выполнены при ремонтно-восстановительных работах послевоенного периода;

-монтаж перегородки для восстановления исторической планировки в соответствии с планом 1849 г. (илл.1.3.а раздела 03722002266220000830001-ИС) – восстановление габаритов помещения Большого кабинета и вспомогательного помещения, расположенного вдоль Готической галереи.

-формирование конхи наш нишей. Конструкцию предлагается выполнить из гипрока по системе Кнауф.

-расчистка существующих вентиляционных каналов на месте каминов.

Выполняется воссоздание отделки и декора помещения по архивным данным:

-восстановление отделки полов - дубовый паркет «в клетку», дубовый профилированный плинтус;

-восстановление отделки стен – обить брокателю красного цвета в соответствии с (илл. 5.1 раздела 03722002266220000830001-ИС), по периметру обложить золоченым багетом, украшенным резьбой в стиле «второе рококо»;

-восстановление отделки потолка - сводчатый с распалубками потолок- оштукатуривание и окраска, выполнение рокайльного лепного декора с сеточками и картушами;

-восстановление профилированного штукатурного карниза;

-восстановление лепной розетки плафона;

-восстановление дверных заполнений из древесины сосны с наличниками и филёнками сложной формы и резным накладным декором из древесины липы. Двери окрашиваются в белый цвет; фурнитура – медная;

-восстановление камина из белого мрамора;

-восстановление экранов для радиаторов с обивкой брокателю (аналогично стенам помещения);

-восстановление мраморных подоконников;

-восстановление отделки откосов – штукатурка, окраска в белый цвет.

Существующие оконные блоки не входят в объем проектирования, были выполнены ранее по проекту реставрации столярных заполнений окон и дверей фасадов Гатчинского дворца (с Арсенальным и Кухонным каре) ООО"СПбПроектРеставрация", шифр ГД-ОД-2019-АР.1 Все чертежи выполнены по результатам исследования иконографических материалов.

Проектом предлагается воссоздать карнизы для оконных штор и розетки для подхватов оконных штор окрашенные под орех, а также разработать проект воссоздания люстры (бронза с цветным стеклом), предметы ДПИ для камина – решетка, таган – в рамках отдельного проекта по восстановлению предметов ДПИ.

### **Дубовый (Малый) кабинет. Помещение 5**

Проектом предусматривается:

-раскрытие ранее заложеного исторического проема;

-демонтаж современной отделки;

-монтаж выступов на стенах для восстановления исторического архитектурно-декоративного облика помещения – деление на широкие мелкие ниши и широкие плоские выступы соответственно общему делению потолка арками распалубок и линиями сводов. Эти особенности помещения не были выполнены при ремонтно-восстановительных работах послевоенного периода;

-монтаж перегородки для восстановления исторической планировки в соответствии с планами Р.И. Кузьмина – восстановление габаритов помещения Дубового кабинета и вспомогательного помещения, расположенного вдоль Готической галереи;

-расчистка существующих вентиляционных каналов на месте каминов.

Выполняется воссоздание отделки и декора помещения по архивным данным:

-восстановление отделки полов - дубовый паркет «в клетку», дубовый профилированный плинтус.

-восстановление отделки стен – резные дубовые панели, резные деревянные кронштейны, два зеркала. Вышивки выполняются по отдельному проекту на заказ согласно иконографии.

-восстановление отделки потолка – сводчатый потолок с лепкой «рокайль», окраска под дуб;

-восстановление дверных заполнений из древесины сосны с наличниками и филёнками сложной формы и резным накладным декором из древесины липы. Двери окрашиваются в белый цвет; фурнитура – медная;

-восстановление углового камина из белого мрамора;

-восстановление мраморных подоконников;

-восстановление отделки откосов – штукатурка, окраска в белый цвет.

Существующие оконные блоки не входят в объем проектирования, были выполнены ранее по проекту реставрации столярных заполнений окон и дверей фасадов Гатчинского дворца (с Арсенальным и Кухонным каре) ООО"СПбПроектРеставрация", шифр ГД-ОД-2019-АР.1 Все чертежи выполнены по результатам исследования иконографических материалов.

Проектом предлагается воссоздать карнизы для оконных штор и розетки для подхватов оконных штор из дуба, а также разработать проект воссоздания люстры (бронза с цветным стеклом), предметы ДПИ для камина – решетка, таган – в рамках отдельного проекта по восстановлению предметов ДПИ.

### **Ванная. Помещение 6**

Проектом предусматривается:

-демонтаж поздних перегородок;

-раскрытие ранее заложенных исторических проемов;

-демонтаж современной отделки;

-демонтаж поздних дверных заполнений;

-монтаж выступов на стенах для восстановления исторического архитектурно-декоративного облика помещения – деление на широкие мелкие ниши и широкие плоские выступы соответственно общему делению потолка арками распалубок и линиями сводов. Эти особенности помещения не были выполнены при ремонтно-восстановительных работах послевоенного периода;

-монтаж перегородки для восстановления исторической планировки в соответствии с планами Р.И. Кузьмина – восстановление габаритов помещения Ванной и вспомогательного помещения, расположенного вдоль Готической галереи;

-формирование конхи над нишей -конструкцию предлагается выполнить из гипрока по системе Кнауф;

-расчистка существующих вентиляционных каналов на месте каминов.

Выполняется воссоздание отделки и декора помещения по архивным данным:

-восстановление отделки полов - дубовый паркет «в клетку», дубовый профилированный плинтус;

-восстановление отделки стен – обтянуть зеленым коленкором со складками и сборками, с отделкой из розовых атласных лент, по периметру обложены золоченым багетом, украшенным резьбой в стиле «второе рококо» в соответствии с илл.7.1 раздела 03722002266220000830001-ИС.

-восстановление зеркал в золоченых багетных рамах, украшенных сверху окрашенной белой резьбой;

-восстановление отделки потолка - сводчатый потолок с распалубками и конхой над нишей с лепным декором рокайльного рисунка;

-восстановление профилированного штукатурного карниза;

-восстановление дверных заполнений из древесины сосны с наличниками и филёнками сложной формы и резным накладным декором из древесины липы. Двери окрашиваются в белый цвет; фурнитура – медная;

-восстановление камина из фарфора по выявленному авторскому чертежу неизвестного фарфорового камина в стилистике рококо, выполненного и подписанного архитектором Р.И. Кузьминым (илл. 3.1 раздела 03722002266220000830001-ИС);

-восстановление экранов для радиаторов с обивкой ситцем (аналогично стенам помещения);

-восстановление мраморных подоконников;

-восстановление отделки откосов – штукатурка, окраска в белый цвет.

Существующие оконные блоки не входят в объем проектирования, были выполнены ранее по проекту реставрации столярных заполнений окон и дверей фасадов Гатчинского дворца (с Арсенальным и Кухонным каре) ООО"СПбПроектРеставрация", шифр ГД-ОД-2019-АР.1.

Все чертежи выполнены по результатам исследования иконографических материалов.

Проектом предлагается воссоздать карнизы для оконных штор и розетки для подхватов оконных штор окрашенные белой краской с позолотой, воссоздать мраморную ванну, зеркало над камином в лепной раме, окрашенной под орех, а также разработать проект воссоздания люстры (бронза с цветным стеклом), предметы ДПИ для камина – решетка, таган – в рамках отдельного проекта по восстановлению предметов ДПИ.

### **Камер-юнгферская (Дежурная). Помещение 7**

Проектом предусматривается:

-демонтаж современной отделки;

-демонтаж позднего дверного заполнения;

-монтаж перегородки для восстановления исторической планировки в соответствии с планами Р.И. Кузьмина – восстановление габаритов помещения Камер-юнгферской и Спальни;

-формирование фальш-сводов с распалубками для восстановления исторического облика помещения из гипрока по системе Кнауф;

Выполняется воссоздание отделки и декора помещения по архивным данным:

-восстановление отделки полов - дубовый паркет «в клетку», дубовый профилированный плинтус;

-восстановление отделки стен – обтянуть ситцем, по периметру обложить аграмантом;

-восстановление отделки потолка – штукатурка, окраска;

-восстановление дверных заполнений из древесины сосны с наличниками и филёнками сложной формы и резным накладным декором из древесины липы. Двери окрашиваются в белый цвет; фурнитура – медная;

-восстановление угловой печи. В связи с отсутствием изображений угловой печи, предлагается выполнить в виде муляжа под обтяжку ситцем (аналогично стенам помещения);

-восстановление экранов для радиаторов с обтяжкой ситцем (аналогично стенам помещения);

-восстановление мраморного подоконника;

-восстановление отделки откосов – штукатурка, окраска в белый цвет.

Существующий оконный блок не входит в объем проектирования, был выполнен ранее по проекту реставрации столярных заполнений окон и дверей фасадов Гатчинского дворца (с Арсенальным и Кухонным каре) ООО"СПбПроектРеставрация", шифр ГД-ОД-2019-АР.1

Все чертежи выполнены по результатам исследования иконографических материалов.

Проектом предлагается воссоздать карнизы для оконных штор и розетки для подхватов оконных штор окрашенные под орех, а также разработать – в рамках отдельного проекта по восстановлению предметов ДПИ.

### **Спальня. Помещение 8**

Проектом предусматривается:

-демонтаж поздней перегородки;

-демонтаж современной отделки;

-демонтаж позднего дверного заполнения;

-монтаж выступов на стенах для восстановления исторического архитектурно-декоративного облика помещения – деление на широкие мелкие ниши и широкие плоские выступы соответственно общему делению потолка арками распалубок и линиями сводов.

Эти особенности помещения не были выполнены при ремонтно-восстановительных работах послевоенного периода;

-формирование фальш-сводов с распалубками для восстановление исторического облика помещения из гипрока по системе Кнауф;  
-устройство потайной двери (не открывающейся) в перегородке со служебным помещением;

-расчистка существующих вентиляционных каналов на месте каминов.

Выполняется воссоздание отделки и декора помещения по архивным данным:

-восстановление отделки полов - дубовый паркет «в клетку», дубовый профилированный плинтус.

-восстановление отделки стен – обить брокателю синего цвета в соответствии с (8.1 раздела 03722002266220000830001-ИС), по периметру обложить золоченым багетом, украшенным резьбой в стиле «второе рококо»;

-восстановление отделки потолка - сводчатый с распалубками потолок, оштукатурить и окрасить в белый цвет, выполнить рокайльный лепной декор;

-восстановление профилированного штукатурного карниза;

-восстановление лепной розетки плафона с лепкой «рокайль»;

-восстановление дверных заполнений из древесины сосны с наличниками и филёнками сложной формы и резным накладным декором из древесины липы. Двери окрашиваются в белый цвет; фурнитура – медная;

-восстановление камина из белого мрамора;

-восстановление экранов для радиаторов с обивкой брокателю (аналогично стенам помещения);

-восстановление мраморных подоконников;

-восстановление отделки откосов – штукатурка, окраска в белый цвет.

Существующие оконные блоки не входят в объем проектирования, были выполнены ранее по проекту реставрации столярных заполнений окон и дверей фасадов Гатчинского дворца (с Арсенальным и Кухонным каре) ООО"СПбПроектРеставрация", шифр ГД-ОД-2019-АР.1 Все чертежи выполнены по результатам исследования иконографических материалов.

Проектом предлагается воссоздать колонки для драпировки у кровати, карнизы для оконных штор и розетки для подхватов оконных штор из ореха, а также разработать проект воссоздания люстры (бронза с хрусталем), предметы ДПИ для камина – решетки, таган – в рамках отдельного проекта по восстановлению предметов ДПИ.

### **Служебные помещения. Помещения 9-13.**

Проектом предусматривается:

-демонтаж поздних перегородок;

- демонтаж современной отделки;

- демонтаж поздних дверных заполнений;

- раскрытие ранее заложенных исторических проемов;

-монтаж перегородок в помещениях 11, 12, 13 для восстановления исторической планировки в соответствии с планами Р.И. Кузьмина.

Выполняется воссоздание отделки и декора помещения по архивным данным:

-восстановление отделки полов - дубовый паркет «в клетку», дубовый профилированный плинтус;

-восстановление отделки стен – штукатурка, окраска;

-восстановление отделки потолка - сводчатый с распалубками потолок, штукатурка, окраска;

-восстановление дверных заполнений с профилированными наличниками - двери двустворчатые. Дверные блоки выполняются из сосны под окраску. Фурнитура – медная;

-восстановление мраморных подоконников;

-восстановление отделки откосов – штукатурка, окраска в белый цвет.

Предложенные в проекте архитектурные решения направлены на восстановление утраченных элементов декоративно-художественной отделки помещений объекта культурного наследия, на реставрацию сохранившихся элементов, и не оказывают влияния на предмет охраны.

### **Часть 3. Конструктивные решения.**

Проектом предлагается:

#### **Устройство полов:**

Полы выполняются из щитов паркета, положенных по деревянным лагам. Отметки полов в помещениях на данном этапе приняты условно и обусловлены отметками примыкающих помещений, не входящих в зону проектирования. В процессе производства работ после демонтажа перегородок, разделяющих помещения и существующей отделки необходимо уточнить все отметки.

Отметка чистого пола помещения 1 выполняется вровень с отметкой входа в помещение у осей 1; В.; отметка чистого пола помещения 10 выполняется вровень с отметкой входа в помещение из Готической галереи у осей 2; Ж.; отметка чистого пола помещения 13 выполняется вровень с отметкой входа в помещение из Готической галереи у осей 2; Д.

В остальных помещениях отметки выполняются таким образом, чтобы избежать порогов и ступеней.

В помещениях устраиваются каминные (в помещении 1. Приемная, помещении 2. Столовая, помещении 3. Гостиная, помещении 4. Большой кабинет, помещении 5. Дубовый кабинет, помещении 6. Ванная, помещении 8. Спальня).

Все каминные восстанавливаются на исторических местах.

В процессе производства работ после демонтажа современной отделки стен проектом предусматривается выполнить дообследование (обнаружение) дымоходов, так как на момент проектирования основная часть отверстия заложена в уровне этажа рассматриваемых помещений. В случае обнаружения заложённых каналов – они раскрываются.

В процессе производства работ после демонтажа современной отделки пола выполняется дообследование конструкций в части поиска оснований каминных, гнезд от балок, в случае отсутствия - определить необходимость устройства оснований под каминные.

Проектом предусматривается в чертежах стадии РД восстановить конструктивное устройство отопительной системы каминных (по возможности, так как в первую очередь, мы преследуем цель восстановления художественного значения интерьера реставрируемого памятника, а не отопительного прибора). Детальная проработка чертежей и материалов предоставляется мастерами-печниками при разработке Рабочей документации.

#### **Горшечная кладка**

Инженерными химико-технологическими исследованиями по отделочным и строительным материалам выявлено, что над дверным проёмом между помещениями 3 и 4 выполнена горшечная кладка, проем недостаточной высоты, перемычка отсутствует, нижний ряд горшков держится только на кладочном растворе, наблюдаются дефекты горшков.

В соответствии с рекомендациями, предусматривается:

- горшечная кладка аккуратно демонтируется;
- по иконографическим данным восстанавливается высокий дверной проём с устройством перемычки;
- над проёмом восстанавливается горшечная кладка. Оставшиеся неиспользованными горшки передаются на хранение в музей;
- по согласованию с работниками музея выполняется музеефикация горшечной кладки.

#### **Оконные проёмы в галерею**

Инженерными химико-технологическими исследованиями по отделочным и строительным материалам (раздел 03722002266220000830001-ТИ) выявлены дефекты при выполнении закладки подоконной части проёмов, монтаже оконных блоков в помещениях 9, 11, 12.

Проектом рекомендовано:

- выполнить проект устройства оконных заполнений в галерею;
- демонтировать кустарно установленные оконные заполнения;
- выполнить работы по устройству оконных заполнений в соответствии с согласованным проектом и с действующими на территории РФ нормами.

Данные работы уже выполнены на объекте в рамках реализации проекта реставрации и приспособления помещения Готической галереи Арсенального каре (ООО"СПбПроектРеставрация", шифр ГД-ГГ-2019-АР.1) и в настоящем проекте не учитываются.

#### **Стены и перегородки**

- выполнить инъектирование кирпичной кладки стен в местах раскрытия трещин с закладкой арматурных стержней в растворные швы в осях Д/4-5, Е/4-5, Ж/4-5;
- выполнить перекладку участков механических повреждений стен и перегородок с обеспечением перевязки, предусмотреть устройство футляров на участках пропуска трубопроводов;
- на участках повреждения перемычек в осях Е/4-5, Ж/4-5 предусмотреть устройство армированной штукатурной обоемы.

#### **Перекрытие над 1 этажом**

- выполнить отбивку штукатурного слоя перекрытий на участках растрескивания и нарушения сцепления с последующей реставрацией;
  - выполнить инъектирование трещин в теле кладки сводов;
  - выполнить устройство футляров на участках пропуска инженерных сетей, после этого обетонировать поврежденные участки с последующим восстановлением отделочных слоев
- Техническим обследованием (раздел 03722002266220000830001 – ТО.1) рекомендованы следующие виды работ, не входящие в зону проектирования, не относящиеся в полной мере в проектируемым помещениям, это работы, касающиеся сводов подвальных перекрытий, расположенных под зоной проектирования:
- выполнить обетонирование сводов на участках повреждения;
  - на участках эрозии устранить причины увлажнения конструкции, предусмотреть мероприятия по стабилизации поверхности;
  - нормализовать температурно-влажностный режим эксплуатации конструкции по всей площади подвала, выполнить расчистку поверхности сводов;
  - выполнить инъектирование трещин в сводах в осях А-Г/2-5;
  - выполнить оштукатуривание поверхности сводов на участках утраты отделки
- Выполнение вышеуказанных видов работ предусмотреть отдельным проектом.

Предложенные в проекте конструктивные решения направлены на реставрацию и сохранение конструктивных элементов помещений объекта культурного наследия и не оказывают влияния на предмет охраны.

#### **Часть 4. Книга 1. Система электроснабжения и Электроосвещения.**

Проектом предложены решения по системе электроснабжения и электроосвещения реставрируемых помещений, выполненные с учетом действующих нормативных документов.

Электропроводки прокладываются в штробах, в гофре по стенам и потолку, в металлорукаве под полом. Проходы через стены, перегородки и перекрытия выполняются в гильзах из трубы с последующим уплотнением цементной смесью.

Предусмотрены виды электрического освещения. Нормируемая освещенность принята в соответствии со СНиП 23-05-95, СанПиН 2.4.4.1251-03 и СП31-110-2003.

Применяемые в электроустановках оборудование, материалы, кабельные изделия и щитовая продукция должны соответствовать требованиям ГОСТ и иметь сертификаты соответствия пожарной безопасности согласно установленному перечню.

В проекте предложены решения по электробезопасности с использованием автоматических выключателей, обеспечивающих автоматическое отключение питания.

Питающая сеть и групповые линии силового оборудования выполнены в трехпроводном и пятипроводном исполнении. Основной защитой от прямого прикосновения является изоляция токоведущих частей. Групповые линии освещения и штепсельных розеток выполнены в трехпроводном исполнении. Ящики распределительных щитов предусмотрены запираемыми, степени защиты IP31. Типы светильников, выключателей и

штепсельных розеток приняты с учетом условий окружающей среды и минимально-допустимыми степенями защиты.

Заземление частей электрооборудования предусмотрено выполнить в соответствии с требованиями глав 1.7.7.1 ПУЭ, СНиП 3.05.06-85 и ГОСТ Р 50571.5.54-2011.

Монтаж электроустановки должен производиться квалифицированным персоналом.

Безопасность при производстве монтажных работ должна быть обеспечена в соответствии с ГОСТ 12.0.004, ГОСТ 12.3.003, ГОСТ 12.3.032, ПУЭ, СНиП-3-4, правилами пожарной безопасности при производстве строительно-монтажных работ ППБ-05-86 и эксплуатационной документацией на электрооборудование.

В проекте предусмотрены мероприятия по охране окружающей среды.

Принятые проектные решения не нарушают предмета охраны объекта культурного наследия и направлены на обеспечение его современного использования.

#### **Часть 4. Книга 2. Отопление.**

Проектом предусматривается полная замена сетей отопления с установкой радиаторов в подоконные ниши.

Источником теплоснабжения административного здания служит существующий индивидуальный тепловой пункт (ИТП), в качестве теплоносителя используется вода. Заполнение и подпитка системы отопления осуществляется в помещении ИТП. Слив системы предусмотрен через сливные краны в ИТП, через нижние точки стояков, через радиаторы.

Удаление воздуха из системы отопления производится в верхних точках стояков отопления и радиаторов через автоматические и ручные спускные краны.

Отопление предусматривается по двухтрубной схеме, с попутным движением теплоносителя.

В качестве отопительных приборов применены конвекторы с медно-алюминиевым теплообменником пр-ва "Изотерм". Конвекторы зашиваются декоративным экраном с обязательным просветом сверху и снизу не менее 100мм по всей длине конвектора.

Компенсация температурных удлинений осуществляется с использованием естественной компенсации на углах поворота трассы.

Прокладку труб осуществляется в конструкции пола в защитном гофрированном кожухе. В рамках проекта так же предусмотрена замена запорной, дренажной и воздуховыпускной арматуры в границах проектирования.

Регулирование теплоотдачи отопительных приборов осуществляется посредством запорно-присоединительных клапанов, установленных на обратной подводке радиаторов.

Принятые проектные решения не нарушают предмета охраны объекта культурного наследия и направлены на обеспечение его современного использования.

#### **Часть 5. Технологические решения.**

В настоящем томе приведены технологические рекомендации по реставрации и консервации, составленные и разработанные на основании результатов натуральных и лабораторных исследований состава и состояния материалов и с учетом существующих реставрационных принципов и правил.

При разработке проекта реставрации и воссоздания интерьеров объекта культурного наследия были изучены архивные материалы: исторические справки, фотодокументы, описи 1940 г. и выписки из дел разных архивов.

Реставрационным советом ГМЗ «Гатчина» было принято решение воссоздать облик интерьеров на конец XIX века, в соответствии с историческими фотографиями и подобранными аналогами.

В томе представлены технологии по реставрации кирпичной кладки стен, горшечной реставрации штукатурной отделки стен и потолков, воссозданию лепного декора, кладки, воссозданию и реставрации паркетного пола, изготовлению и реставрации столярных заполнений (дверные полотна, подоконные доски, карнизы оконные), воссозданию

фурнитуры из цветного металла, воссозданию живописи, декорирование стен тканями, воссозданию каминов и печей.

Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе методик и технологических разработок, применяемых при производстве реставрационных работ, опыта ведения реставрационных и отделочных работ на памятниках архитектуры Санкт-Петербурга. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Использование того или иного конкретного способа реставрации для каждого вида отделки рекомендовано определить после раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе реставрации совместно с авторами проекта, заказчиком, пользователем и представителями Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области.

Проектом предлагается замену рекомендованных материалов и корректировку предложенных этапов реставрационных работ осуществить в ходе ведения авторского надзора в процессе реставрационных работ, в случае открывшихся дополнительных обстоятельств.

## **Часть 6. Проект организации реставрации.**

Представленный проект организации реставрации разработан в соответствии с Заданием Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/21-34 от 17.12.2021 г.

Проект организации реставрации разработан в объеме, определенном требованиями Постановления Правительства РФ №87 от 16.02.2008г., МДС 12-46.2008 «Методические рекомендации по разработке и оформлению проекта организации строительства, проекта организации работ по сносу (демонтажу), проекта производства работ» с учетом требований СП 48.13330.2019 «Организация строительства».

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85\*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов. Дана краткая характеристика принятых проектных решений.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Предусмотрен перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих

*Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.*

освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций.

Разработана и представлена технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов, включающая: демонтажные работы; внутренние отделочные работы; прокладку инженерных сетей.

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемого на площадку и монтируемого оборудования, конструкций и материалов; по организации службы геодезического и лабораторного контроля.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Представлено описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами по разработанным в рабочей документации методикам ведения реставрационных работ.

#### **Часть 7. Проект предмета охраны.**

Проект предмета охраны составлен на основании архивно-библиографических изысканий, проведенных ООО «Возрождение Петербурга» в процессе комплексных научных исследований для разработки проекта на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», визуального обследования и фотофиксации.

Виды предмета охраны, их описание и приведенные фотографии достаточно полно отражают историко-архитектурные, художественные особенности объекта культурного наследия, его роль в структуре ансамбля Арсенального каре Гатчинского дворца.

#### **Часть 8. Сметная документация. Дефектная ведомость.**

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

#### **15. Обоснования вывода экспертизы.**

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Дворцовый парк: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 03722002266220000830001) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством

Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/18-43 от 12.12.2018 г.- выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав предварительных исследований включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 05.10.2022 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и с одержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета(ов) охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль

Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г.Гатчина, Дворцовый парк»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42-44 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту, реставрации и приспособлению объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

#### **16. Вывод экспертизы:**

**о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Дворцовый парк: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 03722002266220000830001).**

#### **17. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

**Приложение №1.** Протоколы заседания экспертной комиссии от 12.10.2023 г. и 30.11.2023г.

**Приложение № 2.** Договор между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 37-23 от 12.10.2023 г. Договоры с экспертами.

**Приложение №3.** Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

**Приложение №4.** Задание Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/18-43 от 12.12.2018 г.;

**Приложение № 5.** Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

**Приложение № 6.** Копия Выписки из ЕГРОКН от 11.07.2017 г.

**Приложение №7.** Приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;

**Приложение № 8.** Приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта

культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;

**Приложение № 9.** Копия Охранного обязательства от 29.12.2012 г. №652/17-12;

**Приложение №10.** Паспорт объекта культурного наследия от 09.11.1981 г.;

**Приложение №11.** Технический паспорт от 04.12.2009 г.

**Приложение №12.** Выписка из ЕГРН от 08.11.2023 г.

#### **18. Дата оформления заключения экспертизы.**

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«30» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«30» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«30» ноября 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Протоколы заседаний экспертной комиссии

**Протокол № 1**  
**организационного заседания экспертной комиссии**  
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной**  
**документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия**  
**федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,**  
**1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта**  
**культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и**  
**парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский**  
**муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Дворцовый**  
**парк: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ**  
**по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский**  
**дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен),**  
**1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального**  
**значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы**  
**Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца)**  
**по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк,**  
**Красноармейский пр., д.1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в**  
**2023 г. (шифр 03722002266220000830001)**

Санкт-Петербург

«12» октября 2023 г.

**Присутствовали:**

**Прокофьев Михаил Федорович:** председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)..

**Глинская Наталия Борисовна:** ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), приказом МКРФ № 596 от 30.04.2021 г.; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

**Калинин Валерий Александрович:** член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

**Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

**1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

**Постановили:**

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

**Постановили:**

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

**Постановили:**

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**4. Определение основных направлений работы экспертов.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

**Постановили:**

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.**

**Слушали:**

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

**Постановили:**

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «12» октября 2023 года по «30» ноября 2023 года:

«12» октября 2023 г. - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

«12» октября 2023 г. - «10» ноября 2023 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«10» ноября 2023 г. - «30» ноября 2023 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«30» ноября 2023 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

**6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.**

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

**Постановили:**

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

-«Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Дворцовый парк: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 03722002266220000830001);

-Задание Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/18-43 от 12.12.2018 г.;

-Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

-Копия Выписки из ЕГРОКН от 11.07.2017 г.

-Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.12.2012 г.;

-Приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;

-Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;

-Копия Охранного обязательства от 29.12.2012 г. №652/17-12;

- Паспорт объекта культурного наследия от 09.11.1981 г.;
- Технический паспорт от 01.08.2011 г.;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 05.10.2022 г.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

«12» октября 2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

«12» октября 2023 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

«12» октября 2023 г.

**Протокол № 2**  
**заседания экспертной комиссии**  
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Дворцовый парк: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 03722002266220000830001)**

Г. Санкт-Петербург

«14» ноября 2023 г.

**Присутствовали аттестованные эксперты:**

**Председатель экспертной комиссии:**

Прокофьев Михаил Федорович (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)..

**Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Глинская Наталия Борисовна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

**Член экспертной комиссии:**

Калинин Валерий Александрович (приказ Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (п.11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)..

**Повестка дня:**

1. Рассмотрение представленных Заказчиком новых документов к ГИКЭ.

Слушали: Глинскую Н.Б. о новых документах к ГИКЭ, предоставленных Заказчиком:  
- Выписки из ЕГРН от 08.11.2023г.;

**Постановили:**

1. Принять новые предоставленные Заказчиком документы для включения их в ГИКЭ.

**Голосование:**

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

«14» ноября 2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

«14» ноября 2023 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

«14» ноября 2023 г.

**Протокол № 3**  
**заседания экспертной комиссии**  
**по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Дворцовый парк: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 03722002266220000830001)**

Г. Санкт-Петербург

«30» ноября 2023 г.

**Присутствовали аттестованные эксперты:**

**Председатель экспертной комиссии:**

Прокофьев Михаил Федорович (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)..

**Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Глинская Наталия Борисовна (приказ Минкультуры России № 2032 от 25.12.2019 г. (п. 5); приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г.; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

**Член экспертной комиссии:**

Калинин Валерий Александрович (приказ Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (п.11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)..

**Повестка дня:**

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Дворцовый парк: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 03722002266220000830001).

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Слушали:**

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

**Постановили:**

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Дворцовый парк: «Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 03722002266220000830001) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.
2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.
3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

**Голосование по всем вопросам одновременно:**

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

 «30» ноября 2023 г.

 «30» ноября 2023 г.

 «30» ноября 2023 г.

## Договор № 37-23

Санкт-Петербург

«12» октября 2023 года

**ООО «Возрождение Петербурга»** в лице генерального директора Юмартова Михаила Сергеевича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и **ООО «Научно-проектный реставрационный центр»** в лице генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе и каждая в отдельности, именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется в установленный договором срок провести государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, город Гатчина, Дворцовый парк: Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, Лит. А, выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр 03722002266220000830001), а Заказчик обязуется, принять и оплатить Исполнителю выполненную работу по настоящему договору.

1.2. Исполнитель выполняет работы в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

1.3. Исполнитель гарантирует, что выполнение работ по проведению государственной историко-культурной экспертизы будет осуществляться экспертом, аттестованным в порядке, установленном Министерством культуры РФ.

1.4. Результатом выполненной работы по настоящему Договору является Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

### 2. Сроки выполнения работ

2.1. Начало выполнения работ по настоящему договору: с даты подписания договора Сторонами.

2.2. Окончание выполнения работ по настоящему договору: не позднее 30 ноября 2023 г..

### 3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. Цена договора устанавливается в соответствии с протоколом соглашения о договорной цене (Приложение № 1)

3.2. Цена договора является твердой на весь срок исполнения договора и включает в себя все расходы Исполнителя, связанные с исполнением обязательств по договору.

3.3. Оплата производится путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя. Авансирование не предусмотрено.

3.4. Работы, выполненные Исполнителем с отклонениями от требований Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» или с иными недостатками, не подлежат оплате Заказчиком до устранения Исполнителем обнаруженных недостатков.

3.5. Обязательства Заказчика по оплате договора считаются исполненными с момента списания денежных средств с корреспондентского счета банка Заказчика.

#### **4. Права и обязанности Сторон**

##### **4.1. Исполнитель обязуется:**

4.1.1. Получить проектную и необходимую исходную документацию.

4.1.2. Вести работы по настоящему договору при наличии действующих лицензии и (или) иных разрешений, относящихся к предмету договора, выдаваемых уполномоченными государственными органами.

4.1.3. Выполнять работы в соответствии со стандартами и требованиями, предъявляемыми действующим законодательством Российской Федерации к данным работам.

4.1.4. Сдать результат выполненных работ, передав Заказчику всю необходимую документацию, относящуюся к выполненным работам.

4.1.5. Обеспечить соответствие результата выполненных работ техническим инструкциям и условиям, техническим регламентам, государственным стандартам, технологическим инструкциям, иным обязательным нормам и правилам, условиям договора.

4.1.6. Не сохранять за собой право использовать самостоятельно или предоставлять право на использование какого-либо из результатов работ по настоящему Договору третьим лицам.

4.1.7. Выполнять иные обязательства, возникающие из договора.

##### **4.2. Заказчик обязуется:**

4.2.1. Передать проектную и необходимую исходно-разрешительную документацию, по запросу экспертной комиссии, в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

4.2.2. Обеспечить Исполнителю для исполнения договора возможность доступа на объект в согласованное Сторонами время.

4.2.3. Содействовать Исполнителю в сборе материалов для историко-культурной экспертизы.

4.2.4. Участвовать в процессе согласования Акта ГИКЭ.

4.2.5. Производить приемку выполненных работ с подписанием акта сдачи-приемки работы.

4.2.6. Обеспечить оплату выполненных Исполнителем работ.

##### **4.3. Исполнитель имеет право:**

4.3.1. Требовать от Заказчика выполнения условий договора.

##### **4.4. Заказчик имеет право:**

4.4.1. Требовать от Исполнителя выполнения условий договора.

4.4.2. Контролировать действия Исполнителя на время исполнения договора.

#### **5. Порядок сдачи и приемки работ**

5.1. В срок, указанный в п. 2.2. Договора, Исполнитель передает Заказчику результат государственной историко-культурной экспертизы – Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы (далее также Акт) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, город Гатчина, Дворцовый парк: Научно-исследовательская и проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, Лит.А, выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2023 г. (шифр

03722002266220000830001), в 1-ом экземпляре на бумажном носителе и в 2 (двух) экз. на электронном носителе.

5.2. Заказчик осуществляет приемку выполненных работ в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты передачи ему заключения по результатам экспертизы, по акту сдачи-приемки работ.

5.3. В случае выявления недостатков в предъявленной к приемке документации, Заказчик направляет Исполнителю мотивированный отказ.

5.4. Исполнитель обязан устранить за свой счет выявленные недостатки в срок не более 5 (пяти) рабочих дней. После устранения выявленных недостатков Исполнитель обязан незамедлительно письменно уведомить об этом Заказчика и вновь передать ему Акт/документацию.

5.5. Заказчик в течение 5 (пяти) рабочих дней подписывает представленный Исполнителем акт сдачи-приемки работ.

## **6. Гарантии и ответственность Сторон**

6.1. Исполнитель гарантирует, что результат выполняемых работ соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

6.2. За невыполнение или ненадлежащее выполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством.

6.3. В случае нарушения Заказчиком сроков оплаты Работ по настоящему Договору, Заказчик по требованию Исполнителя обязан уплатить пени в размере 0,5% от суммы просроченного обязательства за каждый день просрочки.

6.4. В случае ненадлежащего исполнения / неисполнения обязательств по Договору со стороны Исполнителя (в т.ч. нарушение срока выполнения Работ, нарушение сроков устранения недостатков в выполненной работе), Исполнитель выплачивает Заказчику пени в размере 0,5 % от стоимости Работ за каждый день просрочки.

6.5. Уплата пеней и штрафа не освобождает Исполнителя от исполнения принятых на себя по договору обязательств.

6.6. Исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности (при наличии), созданные Исполнителем, его субподрядчиками, его сотрудниками при исполнении настоящего Договора переходят к Заказчику и считаются переданными при подписании Акта окончательной сдачи-приемки работ без взимания за это дополнительной платы с Заказчика.

## **7. Срок действия договора**

7.1. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует до выполнения Сторонами всех обязательств.

## **8. Форс-мажор**

8.1. Ни одна из Сторон не несет ответственности за полное или частичное невыполнение своих договорных обязательств, если это вызвано такими непредвиденными обстоятельствами, как наводнение, пожар, землетрясение и другими природными бедствиями, равно как война или военные операции, распоряжение органов власти, препятствующие выполнению настоящего договора, имевшие место после его заключения, которые Стороны не могли ни предвидеть, ни предотвратить разумными мерами и которые непосредственно повлияли на исполнение обязательств Стороной/Сторонами.

## **9. Изменение и расторжение договора**

9.1. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны Сторонами. Дополнительные соглашения являются неотъемлемой частью договора.

9.2. Расторжение договора допускается по соглашению сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа стороны договора от исполнения договора в соответствии с гражданским законодательством.

9.3. Заказчик принимает решение об одностороннем отказе от исполнения договора в случаях:

9.3.1. просрочки срока выполнения работ Исполнителем более чем на 7 (семь) календарных дней от срока, установленного разделом 2. настоящего договора;

9.3.2. отказа Исполнителя от устранения недостатков выполненных работ в соответствии с требованиями пункта 5.4. настоящего договора.

9.4. При расторжении настоящего Договора, Исполнитель в течение 5 (пяти) рабочих дней по требованию Заказчика обязан передать Заказчику имеющиеся у Исполнителя материалы и всю документацию, разработанную на дату расторжения настоящего Договора, в полном объеме по Акту сдачи-приемки.

## 10. Прочие условия

10.1. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

10.2. Ни одна из Сторон не вправе передавать свои права и/или обязанности по Договору третьей стороне без предварительного письменного уведомления другой Стороны.

10.3. Стороны признают юридическое действие подписанных и переданных по электронной почте электронно-цифровых копий настоящего Договора, а также иных документов, относящихся к настоящему Договору.

10.4. По вопросам, не предусмотренным настоящим договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

10.5. К настоящему договору прилагается и является его неотъемлемой частью следующие Приложения:

Приложение № 1. Протокол соглашения о договорной цене от 12 октября 2023 г.

## 11. Местонахождение и банковские реквизиты Сторон

### ЗАКАЗЧИК:

ООО «Возрождение Петербурга»

Место нахождения:

191028, г. Санкт-Петербург,

ул. Моховая, д.31, литер А,

пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823,

E-mail: vp@vozs-spb.ru

ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;

филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)

г. Санкт-Петербург,

к/с 3010181020044030704,

БИК 044030704

### ИСПОЛНИТЕЛЬ:

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

Место нахождения:

191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом

48-50-52, корп. АК, оф.6

тел/факс (812) 571-16-39

E-mail: centr\_rest@bk.ru;

ИНН 7802368539, КПП 784001001,

ОКПО 96800484,

ОКАТО 41413000000

Банковские реквизиты:

р/с 407 028 101 350 000 029 15

в ПАО «Банк «Санкт-Петербург»,

БИК 044030790

кор.сч. 30101810900000000790

Генеральный директор



Юмартов М.С.

Генеральный директор



Прокофьев М.Ф.

ПРОТОКОЛ № 5  
ОБЩЕГО СОБРАНИЯ УЧРЕДИТЕЛЕЙ  
ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
От 7 сентября 2021 г.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О продлении полномочий Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3).
2. На основании ст. 67.1, п.3 ГК РФ - о выборе способа принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

1. Учредитель организации, Председатель собрания – Прокофьев Михаил Федорович (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3).  
Доля в УК -50%.
2. Учредитель организации, секретарь собрания – Глинская Наталия Борисовна (паспорт 40 00 592073, выдан 64 о/м Кировского р-на Санкт-Петербурга 18 марта 2001 года, код подразделения 782-064, проживающая по адресу: 198302, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Морской Пехоты, д.14, кв.39).  
Доля в УК -50%.

ПРЕДЛОЖЕНО:

1. Продлить полномочия Генерального директора (Прокофьева М.Ф.) сроком на 5 (пять) лет до 07 сентября 2026 года.
2. На основании ст.67.1, п.3 ГК РФ выбрать способ принятия решения общим собранием участников общества и составе участников общества при подписании протокола -председателем и секретарем без нотариального удостоверения подписей.

ГОЛОСОВАЛИ: единогласно «ЗА».

ПОСТАНОВИЛИ:

1.«Продлить полномочия Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича (паспорт 40 02 142903, выдан 38 о/м Адмиралтейского р-на Санкт-Петербурга 28 марта 2002 года, код подразделения 782-038, проживающий по адресу: 190013, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул.Подольская, д.10, кв.3) сроком на 5 (пять) лет до 07 сентября 2026 года.

ГОЛОСОВАЛИ: единогласно «ЗА».

Учредитель организации  
Председатель собрания

Учредитель организации  
Секретарь собрания



Прокофьев М.Ф.

Глинская Н.Б.

# ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 11/20

«31» декабря 2020 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданка Российской Федерации Глинской Наталии Борисовны именуемая в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

## 1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности заместитель генерального директора с окладом 25 000 тысяч рублей (Двадцать пять тысяч рублей 00 копеек), соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «31» декабря 2020 г. по «31» декабря 2025 г.

## 2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых).

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

## 3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в соответствии с графиком работы Общества (структурного подразделения).

3.5. В отношении Работника устанавливается режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

#### **4. Обучение и аттестация Работника**

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

#### **5. Материальная ответственность сторон**

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

#### **6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства**

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

#### **7. Заключительные положения**

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3 настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица,

виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

## 8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ: ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170  
СПб, наб. реки Мойки д. 48 офис 6

РАБОТНИК: Глинская Наталия Борисовна  
ИНН 780515488131 дата рождения 31.01.1956 г.  
Адрес СПб, ул. Морской Пехоты д. 14, кв. 39  
Паспорт 4000 592073  
Выдан 18.03.2001 г.  
64 О/М Кировского р-на  
г. Санкт-Петербурга  
код подразделения 782-064  
СНИЛС 024-853-019 39

Работодатель:

Работник:



  
Глинская Н.Б.

# ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 01/22

«01» января 2022 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации Прокофьев Михаил Федорович именуемый в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

## 1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности генерального директора с окладом 30 000 тысяч рублей (Тридцать тысяч рублей 00 копеек), а также выполнять обязанности эксперта по проведению историко-культурной экспертизы, соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «01» января 2022 г. по «01» января 2024 г.

## 2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых).

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

## 3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в соответствии с графиком работы Общества (структурного подразделения).

3.5. В отношении Работника устанавливается режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

#### **4. Обучение и аттестация Работника**

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

#### **5. Материальная ответственность сторон**

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

#### **6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства**

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

#### **7. Заключительные положения**

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3 настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица, виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

## 8. Адреса и реквизиты сторон

РАБОТОДАТЕЛЬ: ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170  
СПб, наб. реки Мойки д. 48-50-52, лит.АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, 1-ый этаж.  
офис 6

РАБОТНИК: Прокофьев Михаил Федорович  
ИНН 782609588777 дата рождения 02.02.1945 г.  
Адрес СПб, ул. Подольская д. 10, кв. 3  
Паспорт 40 02 142903  
Выдан 28.03.2002 г.  
38 отделом милиции Адмиралтейского района  
г. Санкт-Петербурга

код подразделения 782-038

СНИЛС 077-401-759-72

**Работодатель:**

**Работник:**

  
\_\_\_\_\_  
Прокофьев М.Ф.

  
\_\_\_\_\_  
Прокофьев М.Ф.



# ТРУДОВОЙ ДОГОВОР № 1/18

«23» февраля 2020 г.

г. Санкт-Петербург

Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр», именуемое в дальнейшем «РАБОТОДАТЕЛЬ», в лице Генерального директора Прокофьева Михаила Федоровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и гражданин Российской Федерации Калинин Валерий Александрович именуемый в дальнейшем «РАБОТНИК», с другой стороны, заключили настоящий трудовой договор о нижеследующем:

## 1. Общие положения

1.1. По настоящему трудовому договору Работник обязуется выполнять обязанности по должности Главный инженер с окладом 25 000 тысяч рублей (Двадцать пять тысяч рублей 00 копеек), по месту с возможными перемещениями в другие структурные подразделения, соблюдая правила техники безопасности, правила внутреннего трудового распорядка и условия настоящего трудового договора, а Работодатель обязуется обеспечивать Работнику необходимые условия для работы, выплачивать заработную плату и предоставлять социально-бытовые льготы в соответствии с законодательством и настоящим трудовым договором.

1.2. Трудовой договор заключается:

а) с «23» февраля 2020 г. по «23» февраля 2026 г.

1.3. С целью проверки соответствия Работника поручаемой ему работе устанавливается испытательный срок продолжительностью (без испытательного срока) с начала действия настоящего трудового договора.

## 2. Права и обязанности сторон

2.1. Права и обязанности Работника установлены Трудовым Кодексом РФ, иными законодательными актами РФ, должностной инструкцией, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.2. Работник обязуется не разглашать третьим лицам охраняемую законом тайну (служебную, коммерческую - любые данные о наименовании, адресах, телефонах и/или контактных лицах покупателей и поставщиков Общества, а также любые данные о суммах, номенклатуре и датах продаж и/или покупок товаров, работ, услуг, как совершенных Обществом, так и планируемых). Работник также обязуется не разглашать указанные сведения в течение 1 (одного) года с момента увольнения из Общества.

2.3. Права и обязанности работодателя установлены Трудовым Кодексом РФ и иными законодательными актами РФ, правилами внутреннего трудового распорядка.

## 3. Оплата труда работника и социально-бытовое обеспечение

3.1. За выполнение обязанностей, предусмотренных настоящим трудовым договором, Работнику выплачивается:

- должностной оклад в соответствии со штатным расписанием, при условии выполнения в полном объеме должностных обязанностей и отработки нормы рабочего времени.

3.2. Заработная плата выплачивается два раза в месяц в дни, установленные правилами внутреннего трудового распорядка.

3.3. Работнику устанавливается ежегодный оплачиваемый отпуск продолжительностью 28 календарных дней. Право на использование отпуска за первый год работы в компании наступает по истечению 6 месяцев.

3.4. Работнику устанавливается рабочая неделя в режиме гибкого рабочего времени в соответствии с графиком работы структурного подразделения.

3.5. В отношении Работника устанавливается общий режим труда и отдыха, утвержденный правилами внутреннего трудового распорядка.

3.6. Работодатель может выплачивать Работнику премии за производственные результаты, а также другие стимулирующие выплаты и надбавки.

#### **4. Обучение и аттестация Работника**

4.1. Необходимость профессиональной подготовки и переподготовки работников определяет Работодатель.

4.2. В случае необходимости профессиональной подготовки или переподготовки Работника между Работодателем и Работником может быть заключен ученический договор, который будет являться дополнением к настоящему трудовому договору.

4.3. Аттестацию Работника проводит Работодатель с периодичностью устанавливаемой соответствующими служебными документами.

#### **5. Материальная ответственность сторон**

5.1. Сторона трудового договора, причинившая ущерб другой стороне, возмещает этот ущерб в соответствии с трудовым законодательством РФ. Расторжение трудового договора после причинения ущерба не влечет за собой освобождения стороны этого договора от материальной ответственности.

5.2. Материальная ответственность наступает за ущерб, причиненный в результате виновного противоправного действия или бездействия, в размере установленном Трудовым Кодексом РФ.

5.3. Частичная или полная материальная ответственность устанавливается в соответствии с занимаемой должностью и особенностями выполнения работ, обусловленных настоящим трудовым договором, нормами трудового законодательства и (при необходимости) дополнительными соглашениями между Работодателем и Работником.

#### **6. Ответственность сторон за нарушение трудового законодательства**

6.1. Сторона, виновная в нарушении трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, привлекается к ответственности в порядке, установленном Трудовым Кодексом РФ, иными федеральными законами, а также привлекается к гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности в порядке, установленном федеральными законами.

#### **7. Заключительные положения**

7.1. Изменение условий настоящего договора, его продление и прекращение возможно по соглашению сторон.

7.2. Настоящий трудовой договор подлежит расторжению в случаях, предусмотренных трудовым законодательством, в том числе в случае отрицательного заключения аттестационной комиссии при проведении аттестации Работника (п.4.3. настоящего договора).

7.3. Во всех случаях расторжения трудового договора работник обязуется не разглашать третьим лицам информацию конфиденциального характера (служебную и коммерческую тайну), ставшую ему известной в связи с исполнением обязанностей по настоящему договору.

7.4. Все споры по данному договору и/или должностной инструкции разрешаются путем переговоров. При невозможности разрешения споров переговорным путем, они подлежат рассмотрению в Федеральных судах г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

7.5. Недействительность одного или нескольких положений настоящего договора не влечет недействительности договора в целом.

7.6. Настоящий договор вступает в силу с момента подписания и действует в течение срока, установленного настоящим договором. Договор может быть пролонгирован.

7.7. Работник имеет право на защиту своих персональных данных в соответствии с Трудовым Кодексом РФ и положением о персональных данных работников. Лица, виновные за нарушение норм, регулирующих получение, обработку и использование персональных данных Работника, несут административную и дисциплинарную

ответственность, гражданско-правовую и уголовную ответственность в соответствии с федеральными законами.

7.8. Работодатель осуществляет обязательное страхование работника по видам, основаниям, на условиях, в порядке и размерах, предусмотренных законодательством РФ.

7.9. Настоящий трудовой договор составлен в двух экземплярах и считается действительным при наличии подписей обеих сторон.

## 8. Адреса и реквизиты сторон

### РАБОТОДАТЕЛЬ:

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
ИНН 7802368539 ОГРН 5067847438170  
СПб, наб. реки Мойки д. 48, корп.10, офис 6

### РАБОТНИК:

Калинин Валерий Александрович  
ИНН 470602203370  
Дата рождения: 23.12.1980 г.  
Спб., Индустриальный пр., д. 13, кв. 148  
паспорт: 41 02 № 661887  
выдан 03.10.2002 г.  
Отрадинским отд. милиции  
Кировского района  
Ленинградской области  
код подразделения 473-023  
СНИЛС 077-042-577-68

Работодатель:



М.П.



Работник:



Калинин В.А.

## СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Юго-восточный фасад. Общий вид. Фото 12.10.2023г.
2. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №9. Спальня. Общий вид. Фото 12.10.2023г.
3. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №9. Спальня. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
4. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №9. Спальня. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
5. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №9. Спальня. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
6. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №9. Спальня. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.
7. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №10. Ванная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.
8. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №10. Ванная. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.







Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.

35. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.

36. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.

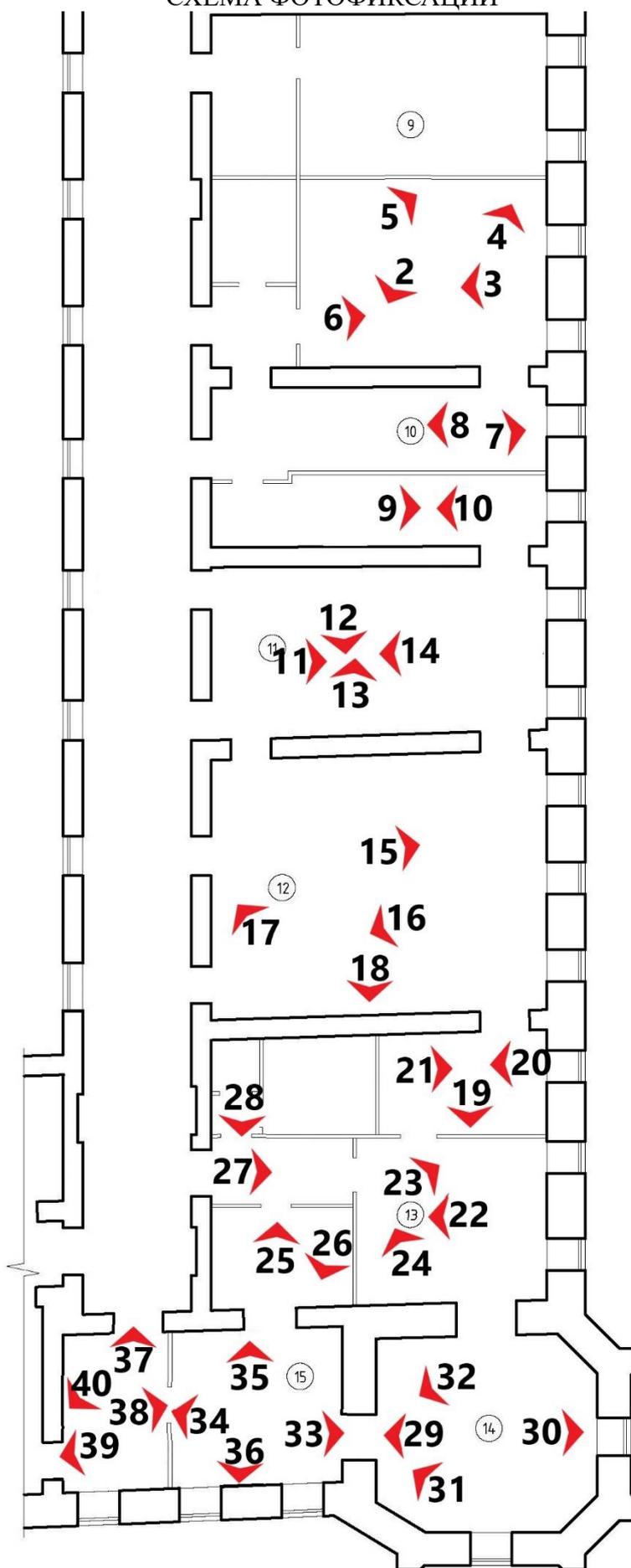
37. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.

38. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.

39. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.

40. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



1



1. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Юго-восточный фасад. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



2. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №9. Спальня. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



3. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №9. Спальня. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



4. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №9. Спальня. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



5. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №9. Спальня. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



6. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №9. Спальня. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



7. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №10. Ванная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



8. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №10. Ванная. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



9. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №10. Ванная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



10. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №10. Ванная. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



11. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №11. Дубовый (Малый) кабинет. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



12. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №11. Дубовый (Малый) кабинет. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



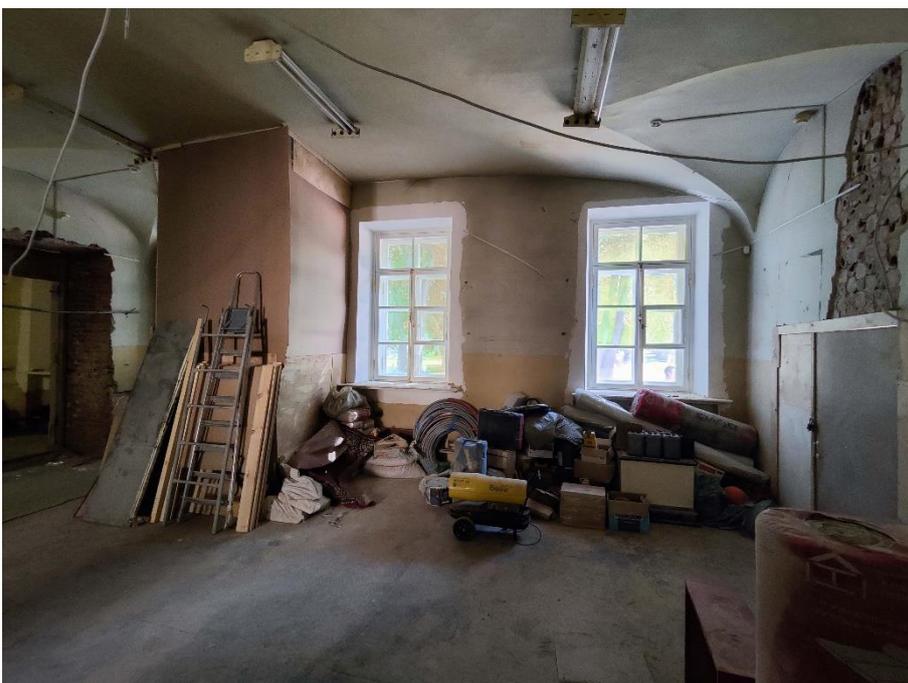
13. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №11. Дубовый (Малый) кабинет. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



14. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №11. Дубовый (Малый) кабинет. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



15. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №12. Большой кабинет. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



16. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №12. Большой кабинет. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



17. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №12. Большой кабинет. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



18. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №12. Большой кабинет. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



19. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №13. Гостиная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



20. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №13. Гостиная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



21. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №13. Гостиная. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



22. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №13. Гостиная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



23. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №13. Гостиная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



24. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №13. Гостиная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



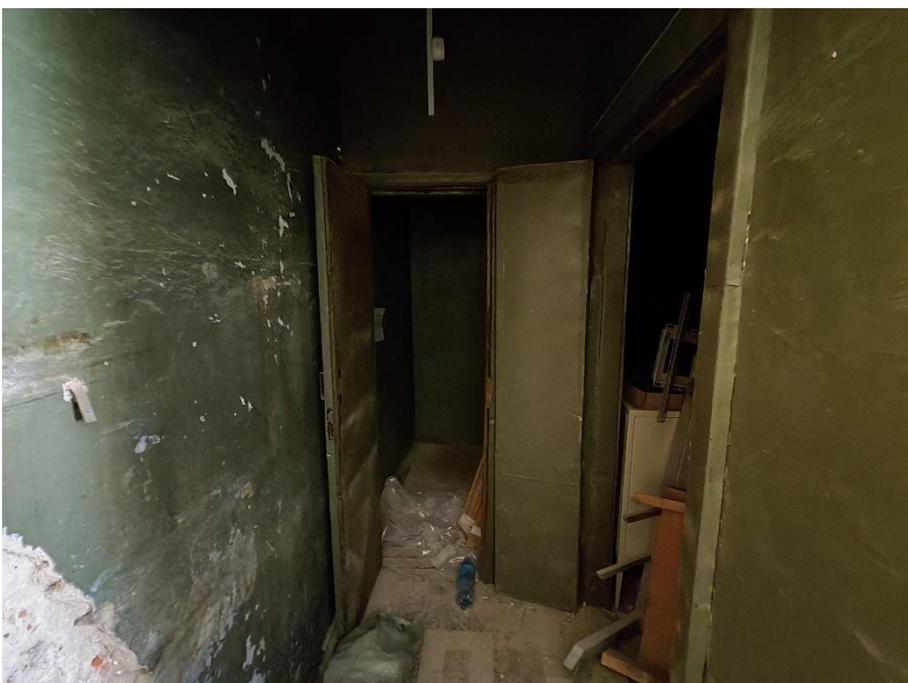
25. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №13. Гостиная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



26. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №13. Гостиная. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



27. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №13. Гостиная. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



28. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №13. Гостиная. Фрагмент. Фото 12.10.2023г.



29. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №14. Столовая. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



30. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №14. Столовая. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



31. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №14. Столовая. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



32. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №14. Столовая. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



33. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



34. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



35. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



36. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



37. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



38. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



39. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.



40. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, Дворцовый парк. Комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца. Помещение №15. Приемная. Общий вид. Фото 12.10.2023г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор

(должность)

Санкт-Петербургского государственного  
бюджетного учреждения культуры  
«Государственный  
историко-художественный  
дворцово-парковый музей-заповедник  
«Гатчина»

В.Ю. Панкратов

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 18 г.

М.П.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заместитель председателя

(должность)

- начальник департамента  
государственной охраны, сохранения  
и использования объектов  
культурного наследия комитета по  
культуре Ленинградской области

(наименование органа охраны объектов культурного наследия)

(подпись)

А.М. Карлов

(Ф.И.О.)

20 18 г.

М.П.

**ЗАДАНИЕ**

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации  
федерального значения**

(от 12.12.2018 № 06-06/18-43)

**1. Наименование объекта культурного наследия:**

«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг.,  
1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг.,  
входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка»  
(комнаты Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца)

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов  
технической инвентаризации:**

Ленинградская область, Гатчинский район,

(субъект Российской Федерации)

город Гатчина,

(город)

улица

Красноармейский пр.

д.

1

корп./стр.

Лит.  
А

офис/кв.

---

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия:**

**Собственник (законный владелец):**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) – для физического лица)

**Адрес места нахождения:**

Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина

(субъект Российской Федерации)

улица

Красноармейский пр.

д.

1

корп./стр.

Лит. А

офис/  
кв.

----

СНИЛС

- - - - -



Комитет по культуре  
Ленинградской  
области

01-10-2654/2018-0-2  
13.12.2018

1

ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	4	7	0	1	2	4	9	3	8	5		
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Ответственный представитель:	Глушкова Н.В., заместитель директора по капитальному ремонту и реставрации СПб ГБУК ГМЗ «Гатчина» (фамилия, имя, отчество (при наличии))
Контактный телефон:	8-813-71-99480
Адрес электронной почты	Museum_gatchina@mail.ru

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	29 июня 2012 года
Номер	652/17-12
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по культуре Ленинградской области

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия:**

Приказ комитета по культуре Ленинградской области «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» от 20 января 2014 года № 01-03/14-01

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Не утверждены. Имеются в охранном обязательстве от 29 июня 2012 года №652/17-12. Необходимо разработать и утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг. в соответствующем органе охраны объектов культурного наследия до разработки проекта.

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Нет сведений

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

<b>Раздел 1. Предварительные работы:</b>	
- анализ имеющейся документации, сбор исходных данных, ознакомление с литературными и графическими материалами, составление исторической справки;	
- предварительное натурное исследование памятника: визуальный осмотр, фотофиксация, составление акта технического состояния объекта культурного наследия и степени утрат его первоначального физического облика; акта категории сложности научно-проектных работ, акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, предварительное инженерное заключение;	
- разработка программы научно-исследовательских работ с планом мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия, и согласование её с органом охраны объектов культурного наследия;	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования:</b>	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ

<p>а) историко-архивные и библиографические исследования;</p> <p>б) историко-архитектурные натурные исследования (зондажи) в границах проектирования;</p> <p>в) инженерно-технические исследования несущих конструкций здания в пределах зоны проектирования в необходимом объеме с заключением и рекомендациями;</p> <p>д) инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам;</p> <p>е) исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования;</p> <p>ж) отчет по комплексным научным исследованиям.</p>	<p>В процессе производства работ по сохранению исследования осуществляются в рамках осуществления научного руководства и авторского надзора в случае необходимости.</p>
---	---

**Раздел 3. Научно-исследовательская и проектная документация по реставрации Комнат Императрицы Александры Федоровны в Арсенальном каре Гатчинского дворца, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия разрабатывается в соответствии с национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры», ГОСТ 21.1101-2013, с учетом соответствующих СНиП, Гост Р и СП, указанных в постановлении Правительства Российской Федерации от 26.12.2014 № 1521;

В случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»

1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>а) пояснительная записка с обоснованием проектных решений;</p> <p>б) архитектурные решения;</p> <p>в) конструктивные и объемно-планировочные решения.</p>	<p>а) пояснительная записка;</p> <p>б) архитектурные решения;</p> <p>в) конструктивные решения;</p> <p>г) инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения;</p> <p>д) проект организации реставрации (строительства);</p> <p>е) сводный сметный расчет;</p> <p>ж) перечень мероприятий по охране окружающей среды;</p> <p>и) перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;</p> <p>к) перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия;</p> <p>л) иная документация (предусмотренная федеральными законами);</p>

	м) перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.
--	--

**Раздел 4. Рабочая проектная документация:**

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая проектно-сметная документация разрабатывается в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ 21.501	Уточнение проектных решений в ходе научного руководства и авторского надзора при производстве работ (ГОСТ Р 56200-2014);

**Раздел 5. Отчетная документация:**

Выполняется в соответствии с приказом Минкультуры России от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы» (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2015 № 38666) (с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 05.11.2015 № 2725 «О внесении изменения в Порядок приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденный приказом Минкультуры России от 25 июня 2015 г. № 1840» (зарегистрирован в Минюсте России 23.11.2015 № 39809)

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Комплект проектной документации по сохранению объекта культурного наследия, разработанный и оформленный в соответствии с действующими нормативами направляется на согласование в уполномоченный орган охраны объектов культурного наследия в 2-х экземплярах вместе с положительным заключением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Для согласования проектная документация предоставляется в комитет по культуре Ленинградской области в порядке, предусмотренном Административным регламентом предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22 ноября 2013 г. № 1942.

**10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

На все время работ по сохранению объекта культурного наследия по представлению проектной организации, осуществляющей разработку научно-проектной документации, по согласованию с органом государственной охраны культурного наследия назначается научный руководитель работ из числа высококвалифицированных и аттестованных специалистов. Научное руководство и авторский надзор могут осуществляться руководителем авторского коллектива.

Необходимость привлечения высококвалифицированных специалистов и ученых определяется проектной организацией на стадии комплексных научных исследований, а также представителями научного руководства, авторского и технического надзора при производстве работ по сохранению.

Лицо, осуществляющее разработку проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, осуществляет научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением в порядке, предусмотренном ГОСТ Р 56200-2014 (Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению на объектах культурного наследия)

Осуществление технического надзора при проведении работ по сохранению обеспечивается в порядке, предусмотренном ГОСТ Р 56254-2014 (Национальный стандарт Российской Федерации. Технический надзор на объектах культурного наследия).

## 11. Дополнительные требования и условия:

1. После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить орган охраны об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия; работы проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, устанавливаемом в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Работы по сохранению объекта культурного наследия, в т.ч. научно-исследовательские, изыскательские работы, проводить в соответствии с требованиями пункта 1 статьи 45 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ на основании письменного разрешения на проведение работ, выданного органом охраны объектов культурного наследия.

3. В случае если затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия научно-проектная документация выполняется в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (письмо Минкультуры России от 24 марта 2015 года № 90-01-39-ГП)

4. Работы по консервации и реставрации объекта культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, являющимися индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

5. В случае внесения изменений (корректировки) проектная документация подлежит повторному согласованию с предоставлением положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы.

### Задание подготовлено:

Главный специалист департамента  
государственной охраны, сохранения и  
использования объектов культурного наследия  
комитета по культуре Ленинградской области

(должность, наименование органа  
охраны объектов культурного наследия)

  
(Подпись)

Надежда Петровна Большакова  
(Ф.И.О. полностью)

**СОВЕТ МИНИСТРОВ РСФСР**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**  
от 30 августа 1960 г. N 1327

**О ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ ДЕЛА ОХРАНЫ  
ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ В РСФСР**

Совет Министров РСФСР отмечает, что в области охраны памятников культуры Российской Федерации достигнуты известные положительные результаты. Выявлено и взято на учет свыше 30 тыс. памятников археологии, истории, архитектуры и искусства, из которых наиболее ценные приняты под государственную охрану. Осуществлены ремонтно-реставрационные работы более чем по 2 тысячам архитектурных и историко-мемориальных памятников и памятников искусства. Восстановлено и реставрировано около 700 памятников, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. В ряде автономных республик, краев и областей несколько улучшена работа по научному исследованию и пропаганде памятников культуры.

Вместе с тем в деле охраны памятников имеются еще серьезные недостатки. Многие из них находятся в запущенном состоянии, что ставит их под угрозу разрушения. В то же время средства, выделяемые на эти цели, в ряде областей и автономных республик не осваиваются.

В 1959 году часть средств, предназначенных на ремонт и реставрацию памятников культуры, была использована не по назначению Советами Министров Дагестанской, Мордовской и Татарской АССР, Горьковским, Владимирским, Калининским, Костромским, Тамбовским, Тульским, Ярославским облисполкомами и Ленинградским горисполкомом.

В некоторых областях отсутствует должный учет памятников культуры, ряд памятников архитектуры передается в пользование организациям без заключения охранно-арендных договоров.

Некоторые Советы Министров автономных республик и исполкомы Советов депутатов трудящихся не установили должного надзора за сохранностью памятников культуры и обеспечением их содержания в надлежащем порядке, в результате чего имеются случаи нанесения ущерба памятникам культуры, невыполнения пользователями памятников обязательств по сохранности доверенных им культурных ценностей.

Некоторые памятники архитектуры в Ивановской области доведены до аварийного состояния. В неудовлетворительном состоянии находится ряд уникальных памятников - усадеб Московской области (Кузьминки, Ольгово, Царицыно, парк Кусково и другие).

Только за последние годы имели место разрушения памятников археологии и архитектуры в Краснодарском и Ставропольском краях, Калужской, Рязанской, Сталинградской и других областях.

Неудовлетворительно поставлена пропаганда памятников культуры, недостаточно раскрывается их идейно-художественное содержание.

Министерство культуры РСФСР и его местные органы не уделяют необходимого внимания вопросам издания массовой литературы и других печатных материалов о памятниках культуры. Мало появляется статей в газетах и журналах, посвященных популяризации памятников. Для пропаганды памятников не используется кино, телевидение, радио. Не проводится также в должной мере пропаганда памятников культуры в лекциях Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР.

Слабо ведется работа по привлечению населения и особенно молодежи к активному участию в охране и пропаганде памятников культуры.

В целях дальнейшего улучшения охраны памятников культуры и использования их в деле коммунистического воспитания советского народа Совет Министров РСФСР постановляет:

1. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком коренным образом улучшить охрану и пропаганду памятников культуры, широко привлекая общественность к этому делу, имеющему важное значение в воспитании у трудящихся, особенно у молодежи, чувства глубокого уважения к историческому прошлому нашего народа и любви к Родине.

2. Установить, что:

а) за сохранность всех памятников культуры полную ответственность несут Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, горисполкомы, райисполкомы и сельские Советы депутатов трудящихся;

б) за сохранность памятников культуры, находящихся в пользовании предприятий, учреждений и организаций, ответственность несут руководители этих предприятий, учреждений и организаций;

в) указания государственных органов охраны памятников культуры по всем вопросам учета, охраны, реставрации и содержания памятников являются обязательными для всех предприятий, учреждений и организаций; проведение мероприятий, затрагивающих памятники культуры, должно согласовываться с органами охраны памятников;

г) снятие памятников культуры с охраны вследствие необходимости их сноса, застройки или переделки, вызываемых исключительными обстоятельствами, допускаются только:

с разрешения Совета Министров РСФСР - по памятникам государственного значения;

с разрешения Министерства культуры РСФСР - по памятникам местного значения.

Памятники культуры снимаются с охраны только после проведения по ним научных исследований и их полной фиксации (фотографирование, обмеры, раскопки, а при необходимости - составление макетов) с представлением этих материалов в Министерство культуры РСФСР.

---

Связанные с этим расходы относятся за счет организаций, получивших разрешение на снос или переделку памятников.

3. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком:

а) установить строгий надзор за неприкосновенностью, правильным содержанием и использованием памятников культуры;

б) привлекать в установленном порядке предприятия, организации и совхозы, на территории которых находятся историко-архитектурные и мемориальные памятники, к проведению работ по благоустройству этих памятников и обеспечению их правильного содержания;

в) включать работы по ремонту и восстановлению памятников культуры в планы местных строительных организаций там, где нет специальных реставрационных мастерских;

г) принять меры по улучшению условий работы действующих специальных научно-реставрационных производственных мастерских, укреплению их производственной базы и обеспечению снабжения материалами, необходимыми для реставрационных работ;

д) разрешить реставрационным мастерским выполнять работы по ремонту и реставрации памятников культуры тех автономных республик, краев и областей, где не имеется таких мастерских, включая эти работы в планы указанных мастерских;

е) запретить использование не по назначению средств и материалов, предусматриваемых на реставрацию памятников культуры;

ж) запрещать пользователям памятников в тех автономных республиках, краях и областях, где имеются специальные реставрационные мастерские, выполнять восстановительные и реставрационные работы по памятникам культуры (за исключением мелких периодических работ) без участия указанных мастерских или без наблюдения за работами специалистов-реставраторов, если к работе привлекаются строительные организации;

з) обеспечить строгое соблюдение установленного порядка передачи памятников в пользование. В течение 1960 года заключить охранные или охранно-арендные договоры между пользователями и органами охраны памятников по всем объектам, по которым эти договоры не были заключены ранее, и обеспечить надзор за неуклонным их выполнением;

и) создать при Советах Министров автономных республик, крайисполкомах, облисполкомах, горисполкомах, райисполкомах и сельских Советах депутатов трудящихся комиссии содействия охране памятников культуры, привлекая к участию в них местных работников культуры, науки и представителей общественности;

к) усилить разъяснительную работу среди населения и особенно молодежи о значении памятников культуры и участия населения в их охране. Использовать в этих целях все формы пропаганды (печать, радио, телевидение, кино и др.).

4. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком осуществить в 1960 - 1965 годах следующие первоочередные мероприятия по улучшению содержания памятников культуры:

а) по археологическим памятникам - провести научное исследование памятников, длительная сохранность которых не может быть обеспечена. Установить на памятниках щиты с объяснением значения этих памятников. Обеспечить строгое соблюдение установленного порядка раскопки археологических памятников;

б) по историческим и историко-мемориальным памятникам и памятным местам - отремонтировать исторические здания и сооружения, установить на них памятные доски. Благоустроить и озеленить памятные места, братские могилы, воинские захоронения, могилы выдающихся деятелей государства, науки и культуры. Установить на памятных местах монументы из долговечных материалов;

в) по архитектурным памятникам - провести необходимые консервационные и ремонтно-реставрационные работы, а также работы по благоустройству занимаемых памятниками участков. Реставрировать памятники, подготовляемые к музейному показу. Улучшить режим содержания памятников, осуществить изъятие памятников из ведения организаций, не обеспечивающих их сохранности и правильного использования;

г) по памятникам искусства - провести консервационные работы, обеспечивающие сохранение от разрушения живописи, хранящейся в историко-архитектурных памятниках. Организовать работы по подготовке к музейному показу памятников монументальной живописи, имеющих особо важное значение. Провести регистрацию всех произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства, хранящихся в историко-архитектурных памятниках. Осуществить необходимые консервационные и реставрационные работы по всем скульптурным памятникам и монументам, находящимся в неудовлетворительном состоянии. Благоустроить места расположения скульптурных памятников и

---

монументов и подходы к ним.

5. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком при реконструкции городов сохранять места сосредоточения памятников культуры как заповедные районы.

Установить вокруг памятников охранные зоны, в пределах которых не могут допускаться работы, причиняющие ущерб памятникам (пахота, огородные работы, строительство и прочее).

6. Обязать Министерство просвещения РСФСР включить в учебные программы педагогических учебных заведений разделы, предусматривающие ознакомление учащихся с памятниками культуры РСФСР. Расширить в педагогических учебных заведениях и школах внеклассную работу по вопросам изучения, популяризации и охраны памятников культуры (организация исторических кружков, выставок, туристических походов и экскурсий к памятникам и памятным местам, организация шефства над памятниками).

7. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком в срок до 1 ноября 1961 г. провести обследование состояния памятников культуры, находящихся под государственной охраной, и пересоставить на них учетную документацию. Одновременно продолжить работу по выявлению и учету новых памятников культуры, подлежащих принятию под охрану.

КонсультантПлюс: примечание.

Об отказе в принятии заявления об оспаривании пункта 8 данного документа см. определение Верховного Суда РФ от 02.03.2005 N ГКПИ2005-75.

8. Утвердить список памятников культуры согласно [Приложению N 1](#), подлежащих охране как памятники государственного значения, и список памятников культуры согласно [Приложению N 2](#), подлежащих охране как памятники местного значения.

9. Установить, что все памятники культуры подлежат приведению в благоустроенное состояние, а ценнейшие из них - превращению в объекты музейного показа. Утвердить перечень памятников согласно [Приложению N 3](#), подлежащих первоочередной подготовке к музейному показу.

10. Признать утратившими силу Постановления Совета Министров РСФСР от 22 мая 1947 г. N 389 (СП РСФСР, 1947, N 8, ст. 28), от 22 мая 1948 г. N 503 (СП РСФСР, 1948, N 10, ст. 53), пункты 1, 6, 7, 9 Постановления Совета Министров РСФСР от 29 июня 1957 г. N 781, пункты 2 и 3 Постановления Совета Министров РСФСР от 20 ноября 1958 г. N 1292.

Председатель  
Совета Министров РСФСР  
Д.ПОЛЯНСКИЙ

Управляющий Делами  
Совета Министров РСФСР  
И.ГРУЗДЕВ

Приложение N 1  
к Постановлению  
Совета Министров РСФСР  
от 30 августа 1960 г. N 1327

СПИСОК  
ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ОХРАНЕ  
КАК ПАМЯТНИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ

Наименование памятника	Местонахождение памятника
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ	
г. Гатчина	

<p>Ансамбль Гатчинского дворца и парка:</p> <p><b>Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766 - 1781 гг., арх. А. Ринальди.</b></p> <p><b>В 1793 - 1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844 - 1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым</b></p> <p><b>Каменные бастионы перед дворцом, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна. В 1851 г. перестроены арх. Р.И. Кузьминым</b></p> <p>Памятник Павлу I, 1850 - 1851 гг., ск. И.П. Витали</p> <p>Екатеринвердерская башня, 1797 г.</p> <p>Терраса Собственного садика и металлическая ограда, 1796 г., арх. В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Дворцовый парк, 1771 - 1796 гг., садоводы Л. Иванов, А. Кряжов, В. Навозов, И. Лебедев и др.</p> <p>Восьмигранный колодец, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?). В 1886 г. перестроен</p> <p>Терраса Белого озера, 1790-е гг., арх. В.И. Баженов (?)</p> <p>Чесменский обелиск на Белом озере, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?)</p> <p>Горбатый мост (на Длинном острове), 1793 г., арх. В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Лесная оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Большая дворцовая оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?). В 1884 г. перестроена арх. С.И. Шестаковым</p> <p>Амфитеатр, 1797 г., арх. Н.А. Львов</p> <p>Колонна "Орла", 1770-е гг., арх. А. Ринальди</p> <p>Павильон "Орла", 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Три паромные пристани на Белом озере, 1790-е гг.</p> <p>Ворота и ограда "Сильвии", 1793 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Ферма, 1797 - 1800 гг., арх. А.Д. Захаров (?)</p> <p>Большой каменный мост на круговой</p>	<p>Дворцовый парк</p>
<p>дороге, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?)</p>	
<p>Каскад со шлюзом, 1797 - 1798 гг., арх. Н.А. Львов</p> <p>Ворота в Зверинец (Каскадские, Глухие и Железные), 1790-е гг.,</p>	

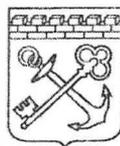
<p>арх. В.Ф. Бренна (?)  Две террасы на Острове любви,  1797 г., арх. В.Ф. Бренна (?)  Павильон Венеры, 1792 - 1797 гг.,  арх. В.Ф. Бренна (?)  Металлические мосты на Острове  любви и в лабиринте, 1884 г.,  арх. Л.Ф. Шперер; 1897 г., арх.  С.И. Шестаков  Портал Березового домика, 1797  г., арх. В.Ф. Бренна (?)  Березовые ворота, 1796 - 1797  гг., арх. В.Ф. Бренна (?)  Цветочная горка с каменными  лестницами в Ботаническом саду,  конец XVIII в.  "Голландия" (Адмиралтейство),  1792 - 1795 гг.  Адмиралтейские ворота, 1797 г.,  арх-ры В.Ф. Бренна (?),  В.И. Баженов (?)  Каменная терраса с лестницами  на Длинном острове,  1792 - 1797 гг.,  арх. В.Ф. Бренна (?)  Лестницы и террасы в Голландском  и Верхнем садах, 1796 г., арх.  В.Ф. Бренна  Мраморная и парковая скульптура,  XVIII в.  Разные парковые сооружения (мос-  ты, ворота, павильоны и пр.)  Адмиралтейский мост и две корде-  гардии, 1790-е годы, арх.  А.Д. Захаров</p>		
---	--	--

Управляющий Делами  
Совета Министров РСФСР  
И.ГРУЗДЕВ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

№ 01-10-479617-0-1

от 11.07.2017



**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д. 34 Тел.: 747-11-05

**ВЫПИСКА**

**из единого государственного реестра объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Сведения о наименовании объекта	«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта	1766-1781 гг., 1793-1797 гг., 1844-1851 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Ансамбль
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление СМ РСФСР
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	от 30.08.1960 № 1327
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	471710731080136

Дата 11.07.2017 г.

Заместитель председателя комитета-  
начальник департамента государственной  
охраны, сохранения и использования  
объектов культурного наследия

А.Н. Карлов



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 20 апреля 2014 года

№ 010/14.01

**Об утверждении границы территории объекта культурного наследия  
федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также положением о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденным постановлением Правительства Ленинградской области от 13.02.2008 №20,

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, дворцовый парк (приложение №1 на 6 листах).

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента Лазареву Г.Е.

Председатель комитета по культуре  
Ленинградской области

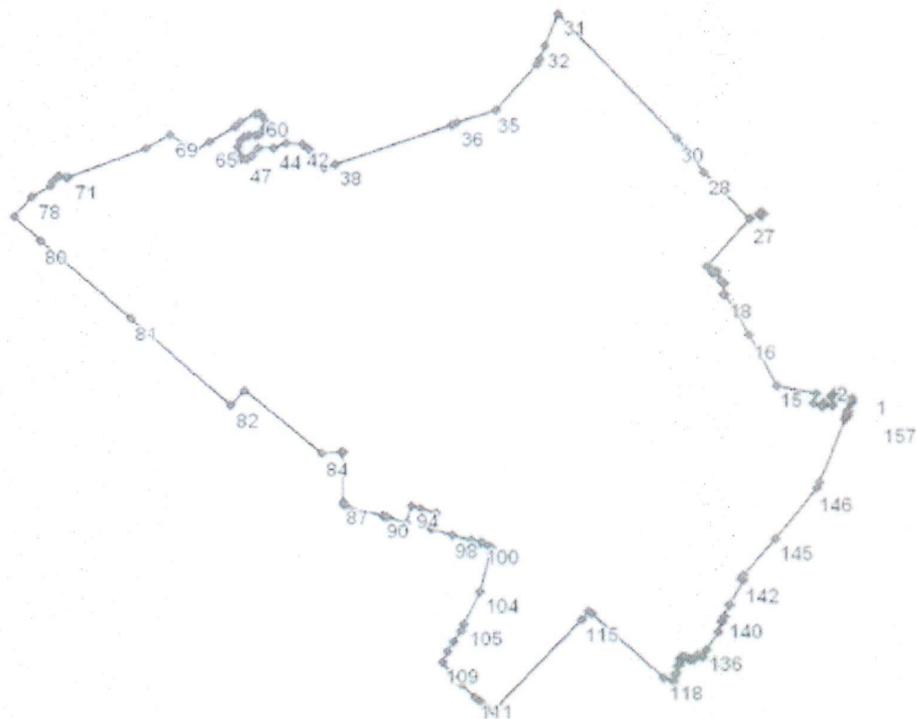
  
Н.Г.Кононенко

Приложение № 1  
к приказу комитета по  
культуре от \_\_\_\_\_  
№ \_\_\_\_\_

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», ( г.Гатчина, дворцовый парк)

Границы территории объекта культурного наследия  
"Ансамбль Гатчинского дворца и парка"





Координаты поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
1	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
2	59,34,0.24	30,7,10.53	53117,92	102820,33
3	59,34,0.35	30,7,9.897	53121,55	102810,30
4	59,34,0.12	30,7,9.732	53114,30	102807,75
5	59,34,0.18	30,7,9.364	53116,20	102801,97
6	59,34,0.00	30,7,9.282	53110,60	102800,70
7	59,33,59.9	30,7,9.645	53109,30	102806,40
8	59,33,59.7	30,7,9.595	53103,70	102805,60
9	59,33,59.7	30,7,9.728	53102,00	102807,70
10	59,33,59.2	30,7,9.375	53087,11	102802,20
11	59,33,59.4	30,7,8.115	53094,80	102782,40

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
12	59,33,59.1	30,7,7.867	53085,31	102778,50
13	59,33,59.4	30,7,6.441	53094,20	102756,10
14	59,34,0.24	30,7,6.970	53117,82	102764,39
15	59,34,0.90	30,7,0.836	53138,25	102668,00
16	59,34,4.97	30,6,56.68	53254,10	102602,64
17	59,34,7.08	30,6,54.47	53329,45	102567,83
18	59,34,8.27	30,6,52.89	53365,93	102542,84
19	59,34,8.28	30,6,52.82	53366,29	102541,76
20	59,34,9.21	30,6,52.99	53395,05	102544,51
21	59,34,9.27	30,6,52.54	53397,11	102537,35
22	59,34,9.48	30,6,52.33	53403,63	102534,05
23	59,34,10.1	30,6,51.69	53423,36	102524,04
24	59,34,9.99	30,6,51.16	53419,33	102515,61
25	59,34,10.2	30,6,50.95	53428,03	102512,27
26	59,34,10.5	30,6,50.29	53434,89	102501,99
27	59,34,14.3	30,6,56.87	53553,97	102605,04
28	59,34,18.1	30,6,49.92	53670,53	102495,75
29	59,34,19.9	30,6,47.29	53726,48	102454,44
30	59,34,20.8	30,6,45.71	53753,98	102429,57
31	59,34,30.7	30,6,27.82	54062,44	102148,12
32	59,34,28.2	30,6,25.59	53983,61	102113,27
33	59,34,27.1	30,6,24.87	53948,46	102102,12
34	59,34,26.7	30,6,24.41	53936,14	102094,90
35	59,34,23.0	30,6,17.96	53823,81	101993,70
36	59,34,22.0	30,6,11.98	53792,19	101899,87
37	59,34,21.9	30,6,11.25	53788,57	101888,40
38	59,34,18.8	30,5,53.16	53693,02	101604,55
39	59,34,18.5	30,5,51.30	53683,28	101575,41
40	59,34,19.3	30,5,49.58	53707,96	101548,42
41	59,34,20.1	30,5,49.04	53730,40	101539,95
42	59,34,20.5	30,5,48.09	53742,86	101524,91
43	59,34,20.5	30,5,45.52	53743,86	101484,49
44	59,34,20.1	30,5,43.68	53732,23	101455,74
45	59,34,20.1	30,5,41.35	53731,13	101419,12
46	59,34,19.5	30,5,40.28	53712,78	101402,05
47	59,34,19.2	30,5,39.50	53703,86	101390,07
48	59,34,19.2	30,5,38.84	53705,22	101379,79
49	59,34,19.5	30,5,38.28	53712,85	101370,96
50	59,34,19.7	30,5,38.15	53718,93	101368,97
51	59,34,20.2	30,5,38.15	53735,53	101368,98
52	59,34,20.7	30,5,38.58	53750,95	101375,60
53	59,34,21.0	30,5,39.15	53758,23	101384,52
54	59,34,21.1	30,5,39.99	53761,21	101397,74
55	59,34,21.1	30,5,40.89	53762,63	101411,84
56	59,34,21.2	30,5,41.55	53767,09	101422,29
57	59,34,21.5	30,5,42.11	53775,02	101430,96
58	59,34,21.8	30,5,42.46	53785,28	101436,53
59	59,34,22.1	30,5,42.40	53794,89	101435,52
60	59,34,22.7	30,5,41.92	53812,46	101427,91
61	59,34,22.8	30,5,41.51	53816,44	101421,55
62	59,34,22.8	30,5,40.95	53813,98	101412,83
63	59,34,22.2	30,5,38.62	53797,11	101376,21
64	59,34,21.8	30,5,37.76	53785,17	101362,69
65	59,34,20.6	30,5,33.95	53746,11	101302,98
66	59,34,19.8	30,5,31.06	53720,86	101257,66

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
67	59,34,20.2	30,5,30.54	53733,77	101249,36
68	59,34,20.3	30,5,30.34	53738,60	101246,30
69	59,34,21.2	30,5,27.96	53766,26	101208,91
70	59,34,20.2	30,5,24.21	53733,64	101150,09
71	59,34,17.8	30,5,12.38	53661,14	100964,45
72	59,34,17.8	30,5,12.08	53658,65	100959,68
73	59,34,17.9	30,5,11.87	53663,17	100956,33
74	59,34,18.0	30,5,11.06	53665,62	100943,63
75	59,34,17.8	30,5,10.49	53660,73	100934,76
76	59,34,17.6	30,5,9.996	53653,78	100926,89
77	59,34,17.2	30,5,9.567	53640,08	100920,21
78	59,34,16.3	30,5,6.770	53613,93	100876,33
79	59,34,14.7	30,5,3.955	53563,57	100832,21
80	59,34,12.7	30,5,8.142	53503,34	100898,00
81	59,34,6.51	30,5,21.80	53309,20	101112,79
82	59,33,59.4	30,5,37.04	53090,99	101352,33
83	59,34,0.61	30,5,39.05	53127,09	101383,84
84	59,33,55.6	30,5,50.94	52973,18	101570,81
85	59,33,55.7	30,5,53.90	52976,12	101617,37
86	59,33,55.7	30,5,54.31	52976,18	101623,71
87	59,33,51.7	30,5,54.28	52852,09	101623,39
88	59,33,51.4	30,5,54.29	52844,03	101623,64
89	59,33,51.3	30,5,54.88	52839,98	101632,92
90	59,33,50.5	30,6,0.183	52816,55	101716,09
91	59,33,50.4	30,6,0.651	52814,24	101723,45
92	59,33,50.4	30,6,0.975	52812,90	101728,55
93	59,33,50.0	30,6,3.992	52799,79	101775,95
94	59,33,51.3	30,6,4.744	52841,40	101787,71
95	59,33,51.2	30,6,6.004	52836,57	101807,52
96	59,33,50.7	30,6,8.647	52823,25	101849,02
97	59,33,49.4	30,6,7.912	52783,30	101837,54
98	59,33,49.0	30,6,11.08	52768,70	101887,37
99	59,33,48.6	30,6,14.08	52756,44	101934,47
100	59,33,48.4	30,6,15.42	52751,18	101955,54
101	59,33,48.3	30,6,15.84	52749,81	101962,11
102	59,33,48.1	30,6,16.72	52741,39	101975,94
103	59,33,47.9	30,6,17.22	52737,18	101983,84
104	59,33,44.5	30,6,15.34	52631,53	101954,52
105	59,33,41.9	30,6,12.85	52549,64	101915,61
106	59,33,41.4	30,6,12.40	52533,41	101908,46
107	59,33,40.5	30,6,11.27	52506,46	101890,84
108	59,33,39.6	30,6,10.31	52480,46	101875,71
109	59,33,38.8	30,6,9.457	52454,12	101862,33
110	59,33,37.1	30,6,12.45	52400,56	101909,56
111	59,33,36.0	30,6,14.65	52366,69	101944,17
112	59,33,35.5	30,6,15.45	52353,42	101956,59
113	59,33,35.2	30,6,16.10	52344,11	101966,87
114	59,33,34.8	30,6,17.38	52330,68	101986,95
115	59,33,42.2	30,6,31.08	52560,22	102201,88
116	59,33,42.9	30,6,32.13	52582,25	102218,22
117	59,33,42.7	30,6,32.56	52575,56	102224,99
118	59,33,37.5	30,6,43.60	52414,79	102398,65
119	59,33,37.1	30,6,45.03	52403,79	102421,09
120	59,33,37.7	30,6,45.34	52420,85	102425,99
121	59,33,37.9	30,6,45.43	52427,04	102427,46

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
122	59,33,38.4	30,6,45.64	52442,25	102430,63
123	59,33,38.6	30,6,45.96	52449,45	102435,64
124	59,33,38.8	30,6,46.07	52455,31	102437,35
125	59,33,39.0	30,6,46.15	52460,71	102438,62
126	59,33,39.0	30,6,46.17	52462,08	102438,95
127	59,33,39.1	30,6,46.32	52465,67	102441,23
128	59,33,39.2	30,6,46.61	52467,71	102445,82
129	59,33,39.2	30,6,46.86	52467,66	102449,84
130	59,33,39.1	30,6,47.18	52464,21	102454,76
131	59,33,39.0	30,6,47.57	52461,28	102460,96
132	59,33,39.0	30,6,47.85	52460,81	102465,36
133	59,33,39.0	30,6,48.16	52461,63	102470,28
134	59,33,39.4	30,6,48.74	52473,86	102479,31
135	59,33,39.2	30,6,49.48	52467,69	102490,98
136	59,33,39.7	30,6,50.09	52484,56	102500,44
137	59,33,41.2	30,6,51.81	52531,00	102527,44
138	59,33,42.0	30,6,52.39	52553,97	102536,39
139	59,33,42.1	30,6,52.50	52557,10	102538,23
140	59,33,42.5	30,6,52.94	52570,25	102545,03
141	59,33,43.4	30,6,53.69	52596,74	102556,79
142	59,33,45.4	30,6,55.70	52659,49	102588,23
143	59,33,45.5	30,6,55.47	52662,53	102584,74
144	59,33,45.7	30,6,55.87	52669,29	102590,97
145	59,33,48.6	30,7,0.624	52759,13	102665,36
146	59,33,52.7	30,7,7.082	52885,49	102766,52
147	59,33,53.1	30,7,7.518	52898,72	102773,36
148	59,33,58.1	30,7,11.45	53053,52	102834,91
149	59,33,58.2	30,7,11.51	53057,75	102835,79
150	59,33,58.5	30,7,11.68	53065,09	102838,49
151	59,33,58.5	30,7,11.60	53065,61	102837,25
152	59,33,58.8	30,7,11.84	53075,33	102841,01
153	59,33,58.8	30,7,11.92	53074,85	102842,25
154	59,33,59.4	30,7,12.39	53094,00	102849,61
155	59,33,59.5	30,7,12.24	53096,91	102847,28
156	59,33,59.6	30,7,12.33	53099,50	102848,61
157	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
163	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09
164	59,34,14.6	30,6,58.62	53562,01	102632,54
165	59,34,14.8	30,6,59.03	53568,46	102638,98
166	59,34,14.9	30,6,58.69	53574,02	102633,54
167	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09

**Описание границ территории объекта культурного наследия  
федерального значения – «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

От т.1 до т. 66 граница проходит в западном направлении по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 66 до т. 67 вдоль моста, от т. 67 до т. 71 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 71 до т. 72 через р. Колпанскую, от т. 72 до т. 85 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 85 до т. 86 перпендикулярно ул. Нестерова, от т. 86 до т. 87 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:1, от т. 87 до т. 91 по

границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 91 до т. 92 параллельно Красноармейскому проспекту, от т. 92 до т. 103 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 103 до т. 109 в южном направлении до ул. Григорина, от т. 109 до т. 114 вдоль ул. Григорина по нечетной стороне, от т. 114 до т. 116 в северо-восточном направлении до Красноармейского пр., от т. 116 до т. 119 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 119 до т. 134 вдоль рва, от т. 134 до т. 135 перпендикулярно рву, от т. 135 до т. 157 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 163 до т. 167 по периметру здания караулки.



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

---

---

ПРИКАЗ

«27» сентября 2021 г.

№ 01-03/21-945  
г. Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,  
1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего  
в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг.,  
расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский  
муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1**

В соответствии со статьями 9.1, 33, 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктом 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, поставленного под государственную охрану Постановлением Совета Министров от 30 августа 1960 года № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре

Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

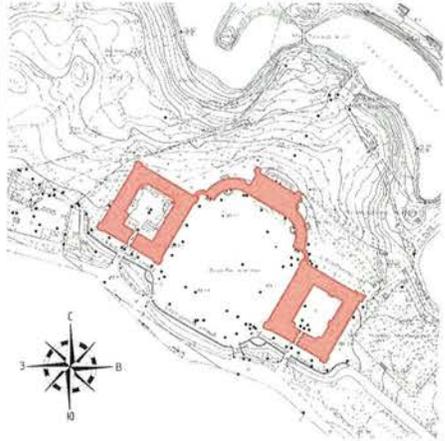
Заместитель Председателя Правительства  
Ленинградской области – председатель  
комитета по сохранению культурного наследия



В.О. Цой

Приложение  
к приказу комитета по сохранению  
культурного наследия  
Ленинградской области  
от «27» сентября 2021 г.  
№ 01-03/21-145

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,  
1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего  
в состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу:  
Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина,  
проспект Красноармейский, дом 1

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Материалы фотофиксации или иные графические материалы
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории</p> <p>Габариты и конфигурация дворов</p>	<p>Современное положение объекта культурного наследия в исторических границах пятна застройки дворца и его расположением: с севера, востока – дворцовый парк, с северо-запада – участок здания Екатеринвердера с юга – городская магистраль – Красноармейский проспект.</p> <p>Расположение объекта на участке: расположение относительно красной линии Красноармейского проспекта, незастроенная городская территория, примыкающая к зданию с юга, плац перед южным фасадом, огражденный бастионами, облицованными каменными известняковыми блоками и рвом, Дворцовый парк, примыкающий с трех сторон к зданию дворца.</p> <p>1-й (парадный) двор-плац: сложной ломаной конфигурации, образован по первоначальному архитектурному замыслу, отделен от Красноармейского проспекта рвом и бастионной стеной ломаной конфигурации.</p>	  

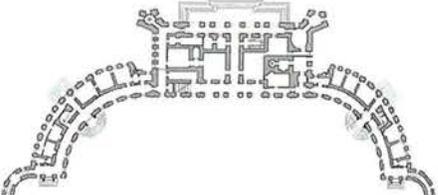
2-й двор – внутренний в Арсенальном каре: прямоугольный 32,2x45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.



3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный 32,2x45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.

Сохранились колодцы исторической ливневой канализации.



			
2	Общее объемно - пространственное решение	<p>Конфигурация и габариты объекта в плане, общее объемно-пространственное решение:</p> <p>многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией: трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (в 5 этажей), полуциркульные Западные и Восточные крылья (полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездными арками в уровне 1-го этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре.</p> <p>Два замкнутых 3-х этажных четырехугольника с внутренними дворами – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре. Доступ во внутренние дворы Кухонного и Арсенального каре осуществляется через сквозные проездные арки.</p>	
2.1	Объемно - пространственное решение центрального каре	<p>Планировочная структура:</p> <p>габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	

Главный фасад со стороны  
плаца: трехэтажный, на 11 осей,  
в стиле раннего классицизма с  
элементами позднего барокко.  
Крепован в уровне 2-3 этажей с  
образованием балкона в  
центральной части. Три арочных  
остекленных входных проема с  
малыми прямоугольными между  
ними. Ризалиты на 3 оси с  
прямоугольными окнами.  
Междуэтажные  
профилированные тяги из  
известняка. Каменный  
профилированный венчающий  
карниз из известняка  
(фрагментарно утрачен со  
стороны юго-восточного и  
северо-западного фасадов) с  
парапетной кованой решеткой  
между каменными стойками из  
известняка, глухой аттик на  
центральной оси,

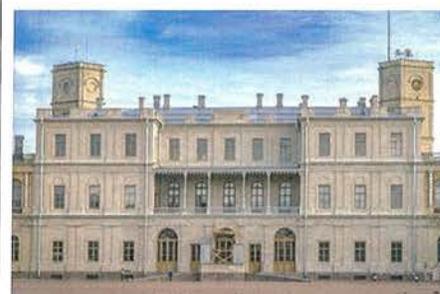
карнизы, наличники окон и  
дверей –  
слабопрофилированные, резные  
из камня с барочными  
«ушками». Балкон в уровне 2-го  
этажа из чугунных конструкций  
с выходом со 2-го этажа.

Облицовка стен: известняковые  
блоки, угловые пилястры башен,  
плоские пилястры тосканского  
ордера в двух уровнях,  
полуколонны, профилированные  
наличники, междуэтажные и  
венчающие карнизы – из  
известняковых блоков.

Выполнена реставрация  
фасада в 2019 г.

Парковый фасад: на 11 осей, без  
креповки, фланкирован  
пятигранными 5-этажными  
башнями – Сигнальной  
(западной) и Часовой  
(восточной).

Центральный вход с крыльцом  
выделен двухколонным  
портиком с балконом над ним и



ограждением с балясинами и четырьмя колоннами. 5-ть арочных остекленных проемов (окон-дверей) в уровне 1-го этажа. Часовая башня имеет функциональные дополнения: круглый циферблат с золочеными стрелками часов, кованый металлический токоприемник системы громоотвода башни и металлический флагшток.

Боковые фасады – простые, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, нишами на отдельных осях фасадов.

Столярные заполнения фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные. В парадных залах и отдельных помещениях оконные заполнения деревянные с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные.

Цоколь по всему периметру объекта культурного наследия, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично скрыт в зоне отмостки).

Металлические оконные решётки по оконным проемам цоколя. Решетки имеют прямоугольную рама, поле решетки имеет диагональный геометрический рисунок. Часть проемов со стороны паркового фасада сохранила исторические оконные заполнения проемов из металлических глухих ставней (створок) с диагональным рисунком и розетками в местах установки заклепок соединений.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная.



Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.

Конфигурация кровли.

Вальмовая по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

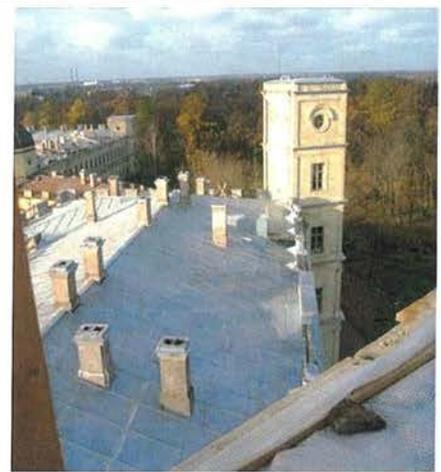
Дымовые и вентиляционные трубы, кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка и кованой решеткой.

Крыльца.

На главном фасаде пандус, с мощный булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами, а также пьедесталами под скульптуры.

На парковом фасаде – гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей, трех восточное крыльцо крепованное в центре.

Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) – двухвосточное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две каменные скульптуры сфинксов из известняка на пьедесталах.



Конструктивные характеристики:

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапецевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы (выложены) каменными блоками из известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен).

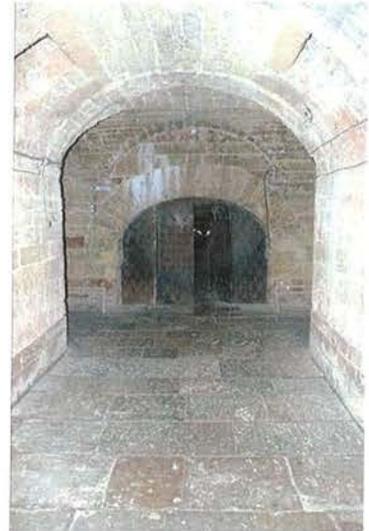
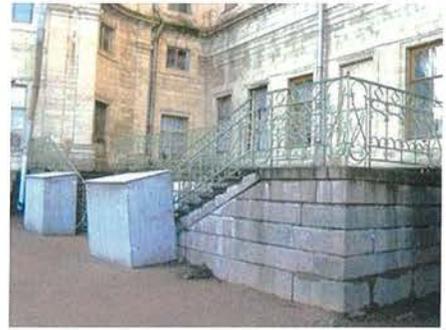
Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены. Часть сводов перекрытия выполнена из каменных известняковых блоков.

Междуэтажные перекрытия:

Плоские по балкам с различным заполнением, с оштукатуренными потолками помещений.

Сводчатые в галереях 1-го этажа центрального каре, цилиндрические из каменных известняковых блоков (включая оконные перемычки) с



подпружными арками переходящие с плоскости стен.

Крестовые кирпичные своды парадной лестницы с подпружными арками.

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Плоские крыши по стропильным конструкциям (металл, дерево) в Часовой и Сигнальной башнях (воссозданы). *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*

Лестницы внутренние:

Парадная – двухмаршевая, из гранитных профилированных ступеней.



Переходные лестницы в Западный в Восточный полуциркули из каменных известняковых полукруглых профилированных ступеней.



Винтовые лестницы в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных каменных профилированных известняковых ступеней вместе с осевыми центрально расположенными столбами.

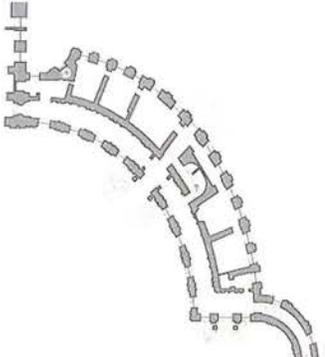


Декоративная отделка интерьеров. Полностью воссоздана после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. по натурным данным и иконографическим материалам.

Полы: паркетные, наборные

Потолки: лепные гипсовые, украшенные росписью в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска.



		<p>Стены помещений (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота, штофы, окраска, гобеленовые панно.</p> <p>Живопись (монументальная и станковая): живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты.</p> <p>Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– карнизы, ордера: Ордерные детали (колонны, пилястры из натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах.</li> </ul> <p>Двери: глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора.</p> <p><u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u></p>	
2.2	<p>Объемно - пространственное решение Восточного полуциркуля с переходом.</p>	<p>Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой в основании.</p>	 

Ограждение балкона – кованое. В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня.

Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).

Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные.

Облицовка стен: каменные известняковые блоки местами на всю толщину (массива стен), закладка интерколумниев 2-го этажа – из известняковых блоков.

Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами между каменными мраморными колоннами.

Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. Парковый фасад: 3-х этажный, с антресольным



этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проездовой аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду.

Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки и устроена набивным покрытием.

Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового



фасадов – трех восточные, прямоугольные в плане.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапецевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

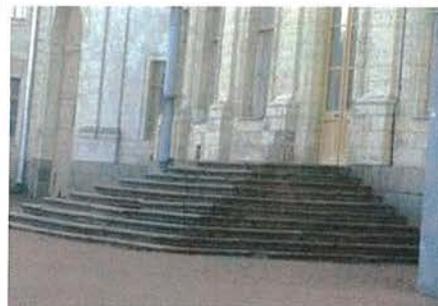
Перекрытия различные в разных помещениях:

Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим балкам с различным заполнением и оштукатуренными потолками.

Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные (пустотелый кирпич), оштукатурены.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Полуциркулярные слуховые окна.



Лестницы внутренние:

две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных известняковых ступеней вместе с центральными осевыми столбами. В переходе – каменные известняковые ступени с ковродержателями в комплекте со штангами и гранитная площадка.

Декоративная отделка интерьеров 1-го этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*

Полы: в галерее 1-го этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – оштукатурены с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.



2.3 Объемно - пространственное решение Западного полуциркуля с переходом.

Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

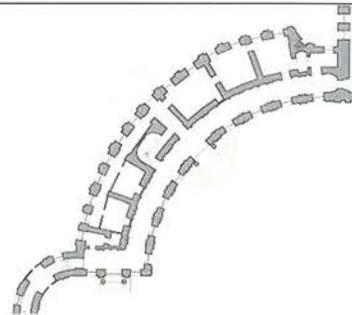
Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части – входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой. Ограждение балкона – кованое.

В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка (фрагментарно утрачен со стороны северного фасада)

с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня.

Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные, остекленные.

Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав



интерьера).

Облицовка стен: каменные известняковые блоки, закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита.

Подоконные ниши чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами (верхняя и нижняя) между каменными мраморными колоннами.

Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами, аналогичными главному фасаду.

Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.

Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей.

Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежачие. Центральный дверной проем – арочный.

Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси.

Окна прямоугольные.

Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной



стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля без окраски. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – бульжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.

Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехсходные, прямоугольные в плане.

#### Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

Перекрытия различные в разных помещениях:

Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим



балкам с различным наполнением и оштукатуренными потолками. Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

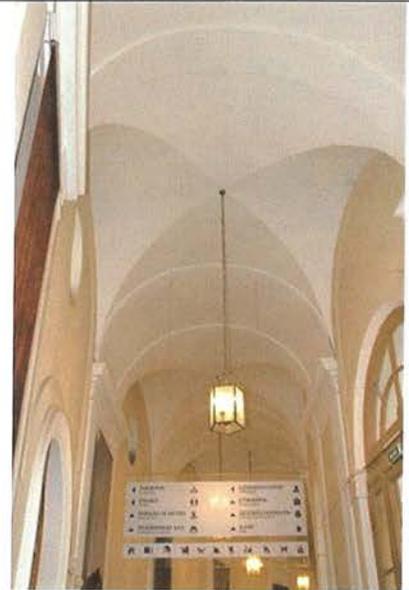
Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок.

Лестницы внутренние:

две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных ступеней вместе с осевыми столбами.

В переходе – литые чугунные ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками.

Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*



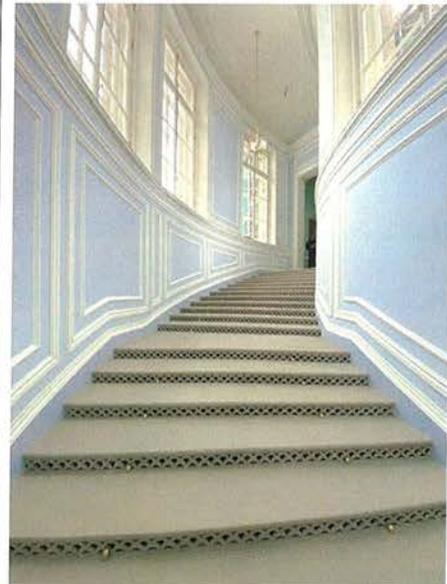
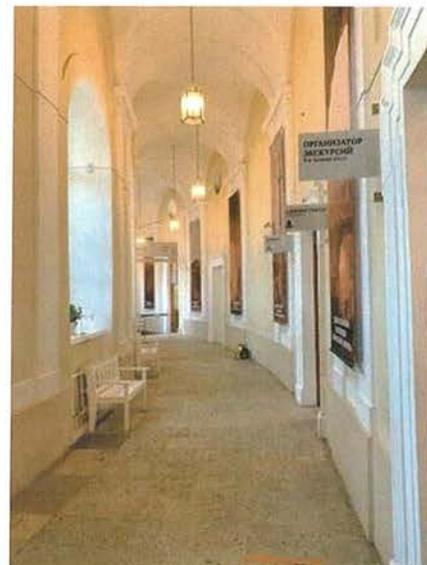
Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

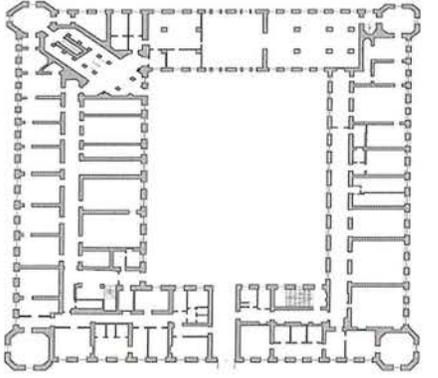
Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.



		<p>Двери: деревянные, филленчатые, двухстворчатые, остекленные, окрашены (воссозданы).</p> <p><u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u></p>	
2.4	<p>Объемно - пространственное решение Арсенального каре</p>	<p>Планировочная структура:</p> <p>В плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, расположение сквозной проездной арки.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Фасады наружные: 3-х этажный с цокольным и антресольным этажами корпус, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. Крепован в центральной части южного фасада, со сквозной аркой проезда. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка с парапетной кованой решеткой между каменными стойками из известняка, глухой аттик на центральной оси,</p> <p>карнизы, наличники окон с металлическими анкерами маркизов и дверей – невысокого рельефа, профилированные</p>	   

резные из камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: каменные известняковые блоки, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы из каменных известняковых блоков.

Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением известняковых блоков, окрашены, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные,

Антресольного и 1-го этажей - прямоугольные.

Два яруса плоских пилястр с капителями коринфского ордера, междуэтажные фризové тяги.

Два яруса плоских пилястр с керамическими терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый керамический поясок междуэтажной фризовой тяги.

В угловых частях двора – входные группы и проемы с дверными заполнениями, а также тамбурами (воссозданы).

Фасады отреставрированы в 2017 г., столярные заполнения оконных и дверных проемов воссозданы



Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с ребристым куполом, увенчанном глухим фонариком со шпилем.

Оконные проемы в цоколе прямоугольные. Оконные проемы 1 и 2 этажей – прямоугольные различных габаритов, 3 этажа – полуциркульные.

Оконные проемы башни ротонды – круглые.

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые.

Столярные заполнения фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, воссозданные.

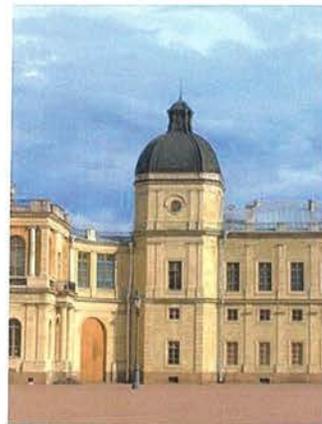
Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты крестовыми сводами, стены в нижних частях облицованы известняком.

Конфигурация и материал кровли. Двускатная, по деревянной стропильной системе. Окрытие рядовой кровли – фальцевая кровля. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь (в шашку). Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытиями оголовков.

Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка на лицевых фасадах, кованой решеткой и кирпичных стойках на дворовых фасадах.

Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей



лестницей пирамидальный квадратный в плане.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная.

Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки с булыжным водоотводом, со стороны двора из известняковых плит.

Крыльца различной формы из профилированных ступеней.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапецевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы каменными блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.



Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

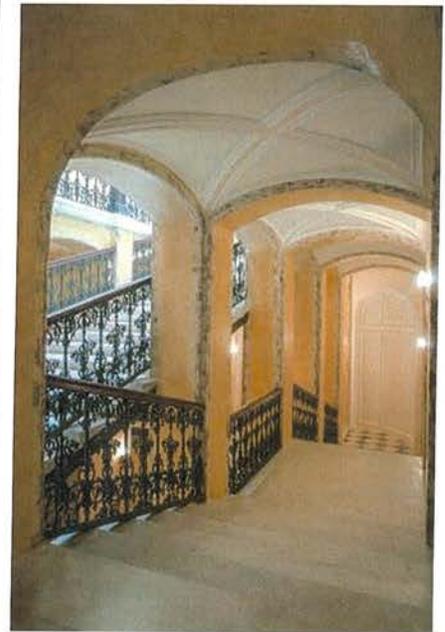
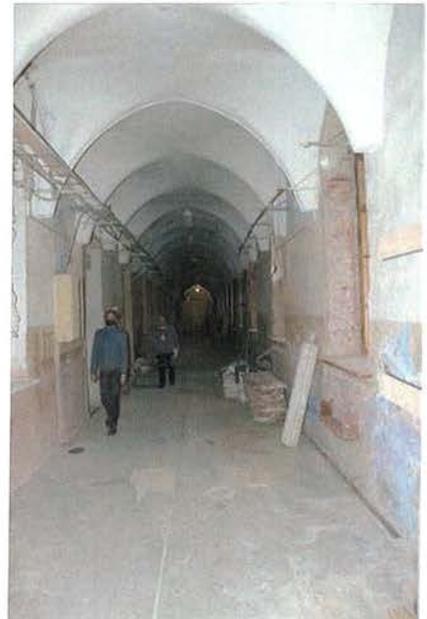
Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные.

Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем, кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами.

Купол ротонды «под гербом» – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.

Общая крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).



Лестницы внутренние:

Мраморная – 3-х маршевая, ступени из белых мраморных профилированных ступеней.

Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора.

Отделка стен – из искусственного мрамора различных цветов, профилированы штукатурные тяги, пояса, лепные скульптурные композиции, лепные капители пилястр и колонн коринфского ордера.

Световой фонарь прямоугольной формы по центру свода.

Ограждение лестницы (чугунное литье) с чугунными стойками-тумбами, с деревянным поручнем под лак.

Полы третьего этажа (перед театральным залом) паркетные.

Работы по реставрации и воссозданию завершены в 2017 г.

Медвежья лестница – 3-х маршевая, из бетона в технике «террацо» по металлическим косоурам. Покрытие площадок лещадные плиты из известняка.

Декоративная отделка стен, столбов и кирпично-горшечных сводов – гладкая штукатурная поверхность, профилированные тяги, окраска. Покрытие площадок известняковые плиты.

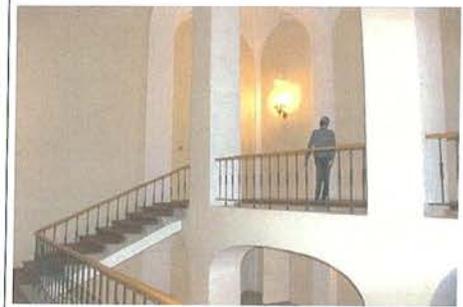
Металлическое ограждение лестницы и площадок с деревянным поручнем под лак.



Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными центральной стойкой, ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения.

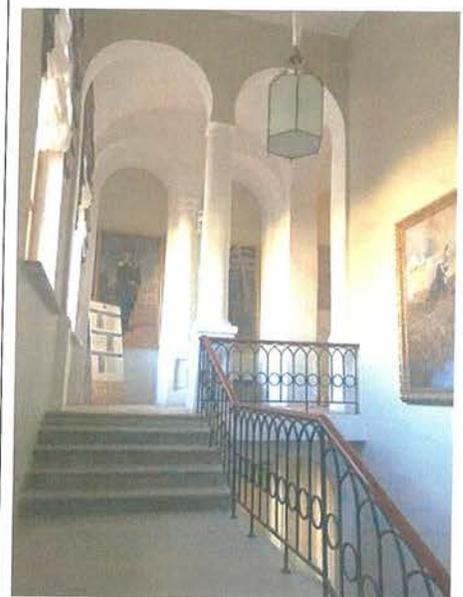


Лестница императрицы.  
2-х маршевая лестница в юго-восточной угловой части - из бетона в технике «террацо», воссоздана в послевоенный период. Покрытие площадок – мрамор серый и белый, плиты известняка.  
Металлическое ограждение с деревянным поручнем, окраска.



Столбы и пилястры на площадках образуют аркады с крестовым кирпично-горшечным сводом между ними.

Отделка стен, арок и сводов – штукатурная, гладкая поверхность, столбы и пилястры дорического ордера, профилированные тяги, окраска.



2.5 Объемно - пространственное решение Кухонного каре

Планировочная структура:

В плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-церковью над северо-восточным углом. Габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток в угловых компартментах, взаимосвязь помещений и положение коридоров вдоль дворовых фасадов, Расположение проездной арки во двор.

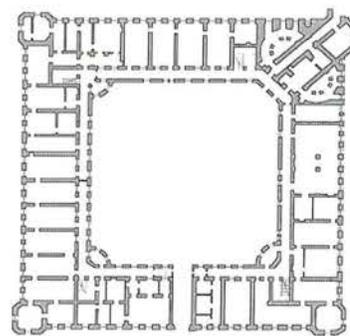
Внутренние выступающие в углах фасадов помещения в виде четвертных цилиндров.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон. Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда. Решетка ворот в арке – кованая, геометрического рисунка.

Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка с парапетной кованой решеткой между каменными столбами из известняка, глухой аттик на центральной оси,

карнизы, наличники окон с металлическими анкерами маркизов и дверей – невысокого рельефа, французский балкон в 3-м ярусе окон церкви с металлической решеткой, профилированные резные из



камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: каменные блоки из известняка, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из каменных блоков.

Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Частично оштукатурены по кирпичной кладке с включением каменных известняковых блоков, оконные проемы - прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Профилированные карнизные тяги штукатурные, частично каменные.

Домовая церковь – четырехъярусная башенного типа, с ребристым куполом, увенчаным глухим фонариком (малым куполом) с золоченым крестом и яблоком. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком. Открытие кровли купола листовой медью.



Оконные проемы –  
прямоугольные различных  
габаритов.

Проездные арки с  
Красноармейского пр. во дворы  
Арсенального и Кухонного каре  
– полуциркульной формы на  
фасадах, с подпружными арками  
в месте установки решеток  
ворот, проезды перекрыты  
крестовыми сводами, стены в  
нижних частях облицованы  
известняком.

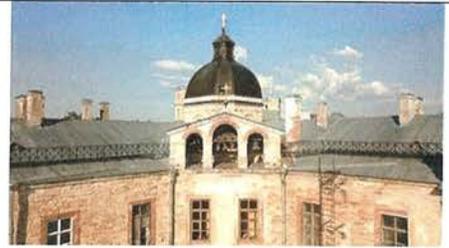
Конфигурация и материал  
кровли. Скатная, по деревянной  
стропильной системе. В угловых  
башнях – плоская. Окрытие  
фальцевая кровля без окраски.

Водосточная система  
металлические трубы по фасадам  
с кованными ухватами по  
фасадам. Купол церкви покрыт  
листовой медью (в шашку) без  
окраски.

Дымовые и вентиляционные  
трубы – кирпичные, с покрытием  
оголовков.

Парапетное ограждение в виде  
секций с каменными стойками,  
кованой решеткой и простой  
решеткой на дворовых фасадах.

Световые фонари: над  
внутренними лестницами –  
овальные в плане  
пирамидальные (надкровельные  
утрачены).



Световой фонарь Домовой церкви – овалный в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г., отреставрирован в 2018 г.)



Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца).



Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.



Крыльца различной формы из профилированных ступеней.



Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из плит

известняка (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.

Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Чердачное перекрытие помещений 3-го этажа – отреставрировано в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя.

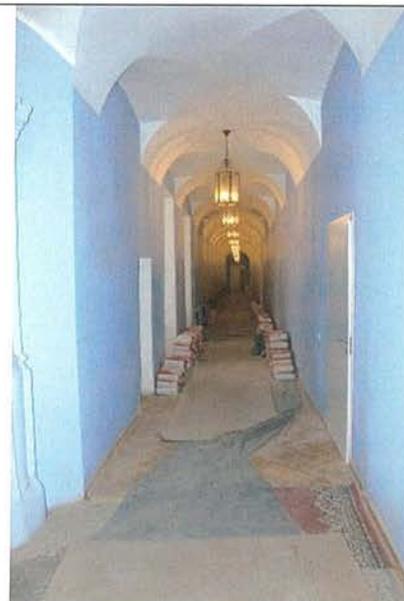
Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые и арочные.

Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами - зенитными фонарями, кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера, с профилированными тягами.

Лестницы внутренние:

3 двухмаршевые из известняковых профилированных ступеней, «терраццо». Покрытие площадок – известняковые лещадные тесаные плиты. Ограждения –



кованая решетка  
геометрического орнамента с  
деревянным поручнем.



Декоративная отделка  
интерьеров (общая  
характеристика).

*Полностью не сохранилась.  
Подлежит воссозданию по  
натурным данным и  
иконографическим материалам.*

Полы: в коридорах – «террацо» -  
в шахматном порядке черные и  
серые плитки с фризовой черной  
полосой вдоль стен.



		<p>Потолки: гладкая штукатурка, штукатурные с карнизами, падурами и потолочными профилированными тягами.</p> <p>Стены (облицовка, окраска): штукатурка по кирпичной кладке. Двери – деревянные, (послевоенное воссоздание).</p> <p>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</p>	  
3	Общее декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства	Представлены воссозданными при разных этапах реставраций помещений объекта. Имеют разную степень сохранности.	

3.1

Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства

Центральное каре  
Парадная лестница

Смещенная от центральной оси, со строгой отделкой (филенки, тяги, пилястры) и кованной решеткой ограждения. Профилированные ступени выполнены из натурального камня. Архитектурное оформление частично сохранившееся. Полочный профилированный плафон с филенками и тягами.



Центральное каре  
Аванзал

Стены разделены профилированными тягами, лепными композициями и филенками. Деревянное дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами и живописным овальным панно. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.



Стены украшают барельефы, сандрики на кронштейнах, филенки и тяги.



Центральное каре  
Мраморная столовая

Коннелированные мраморные колонны (12 шт.) вдоль стен с капителями «коринфского» ордера на пьедесталах. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падурами и живописным овальными панно. Деревянное дверное



Центральное каре  
Верхняя тронная  
Павла I

наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Геометрический рисунок наборного паркетного пола. Буфетная отделена мраморной полукружной балюстрадой со скульптурой.

Стены украшают гобелены, филенки и тяги. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон кессонированный. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола стилизован растительным орнаментом.



Центральное каре  
Малиновая гостиная

Поля стен украшает гобелен, филенки и тяги. Сложный лепной карниз декорирован золочёными деталями и растительным орнаментом, переходящий в потолочный плафон. Полукружие над дверью поддерживаются консолями и валютами. Потолочный плафон обрамлен геометрической композицией с растительным орнаментом. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен растительным орнаментом.



Центральное каре  
Парадная  
опочивальня

Поля стены обтянуты голубым шелком с тканым рисунком, филенки и тяги, а также золоченые лепные композиции над зеркалами с золочеными рамами. Лепной карниз сложного профиля декорирован золочеными иониками. Сандрики украшены спиральными завитками. Потолочный плафон имеет членение на плоскую часть, украшенную круглым плафоном и балдахин. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями.



Центральное каре  
Овальный будуар  
императрицы Марии  
Федоровны

Стены украшают ниши с живописными и лепными композициями. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падурами и вензелями. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.



Центральное каре  
Башенный кабинет  
императрицы Марии  
Федоровны

Стены обтянуты зеленым штофом с филенками по углам. Перекрытие зала небольшой купол с лепниной, геометрическим рисунком и живописью. Оконные откосы имеют геометрический узор. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Мраморный камин с зеркалом в золоченой раме. Наборный паркетный пол с геометрическим рисунком.



Центральное каре  
Туалетная  
императрицы Марии  
Федоровны

Стены с пилястрами с изображением венков и зверей, простенки декорированы гирляндами и горельефными фигурами. В нижней и верхней части стилизованы листьями аканта. Десюдепорты представляют собой прямоугольно панно. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами декорированные цветами и листьями аканта. Средняя часть плафона имеет углубление «куполочек». Мраморный камин. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.



Центральное каре  
Зеленая угловая

Стены гладко оштукатурены, окрашены. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами и геральдикой. Средняя часть плафона имеет углубление «куполочек». Мраморный камин с полкой. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.



Центральное каре.  
Тронная  
императрицы Марии  
Федоровны

Стены обтянуты тканью. Лепной карниз сложного профиля декорирован иониками и гирляндой. По низу стен устроена отделка панелями с золочеными филенками. Мраморный камин с зеркалом в раме. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными филенками. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями. Потолочный плафон с живописным прямоугольным панно.



Центральное каре  
Белый зал

Вытянут вдоль Южного фасада дворца, 5-ть окон – дверей с полуциркульными завершениями обращены в сторону балкона. Стены и простенки зала расчленены пилястрами коринфского ордера. Имеются лепные панно и мраморные барельефы. Потолочный плафон окружен орнаментальными рамами и рельефной сеткой с крестовидными заполнениями. Падуги зала имеют композицию из лепного декора. Деревянное дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора завершены скульптурными композициями.

Мраморный барельеф в проходной между Аванзалом и Белым залом: «портрет А. Ринальди», скульптор Шубин, XVIII век.

Мраморный барельеф Д.М. Морлайтер «Эней, спасающий Анхиза», XVIII век

Горельеф Т. Солари «Александр, укротивший непокорного коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век.

Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Веспасиана»

Мраморный барельеф: с двумя женскими фигурами

Рельеф «Путник с посохом», 2 в. н.э.

Металлические литые колонны с базами и капителями с орнаментом. Покрытие балкона выполнено кованными кронштейнами с опиранием на стены и колонны. Карнизный свес дополнен гирляндой. Ограждение балкона устроено балюстрадой с мраморным поручнем. Окрытие фальцевая кровля без окраски. Выход на балкон с уровня 2-го этажа со



Центральное каре  
Балкон



		стороны Западного полуциркуля.	
3.2	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Западный полуциркуль Чесменская галерея</p>	<p>Частично сохранившаяся историческая отделка кирпичных несущих стен. Гипсовый лепной декор стен с остатками позолоты: пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами, лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей. Декоративные гипсовые пояски из меандра. Лепной декор камина.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой. Подоконники – деревянные.</p> <p>Фрагмент балкона – балюстрада (балясины и две тумбы по краям), материал – дерево, окраска краской, позолота отдельных частей, лепной декор торца балкона (меандр, ложки) с позолотой и окраской.</p> <p>Дверной портал (дверь в Овальную комнату) – штукатурные профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, позолота, резной деревянный наличник двери с позолотой.</p> <p>Фрагмент пола (воссоздан) – паркет с геометрическим рисунком, материал – дерево.</p> <p>Проведена консервация с элементами реставрации и воссоздания в 2018-2019 гг.</p>	

Западный  
полуциркуль  
Овальная комната

Отделка стен гладкая  
штукатурная, с окраской, с  
профилированным карнизом с  
золочеными деталями, с  
гипсовыми лепными  
кронштейнами, иониками,  
бусами, порезками,  
растительными лепными  
детальями. Роспись гирлянда  
вдоль карниза под ним –  
цветочная гирлянда, гризайль.

Потолочный плафон  
куполообразный, с  
распалубками, с росписью в  
технике гризайль.

Дверные заполнения –  
деревянные, материал – сосна,  
окраска белой масляной краской,  
с резными деталями, с резным  
деревянным наличником, липа с  
золочением на левкас, с  
латунной фурнитурой.

Оконные заполнения –



	<p>Западный полуциркуль Церковный переход</p>	<p>деревянные, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой, с мраморными профилированными подоконниками.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Выполнена реставрация и воссоздание интерьера в 2019 г.</p> <p>Отделка стен, потолков гладкая штукатурная с окраской и филенками по стенам и потолкам. Лестница сборная, окрашенная, из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок (аналогия лестницы Домовой церкви).</p> <p>Оконные заполнения – деревянные, окрашенные, с подоконниками.</p> <p>Перекрытие над переходом кирпично-горшечные свод.</p>	
3.3	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Восточный полуциркуль. Греческая галерея.</p>	<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированный венчающий карниз гипсовым лепным фризом, лепными порезками, барельефы с профилированными тянутыми обрамлениями с порезками, окраска.</p> <p>Декоративная отделка кессонированных потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, порезка, розетки), окраска. Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волютами, акантовых листьев. Лепные сандрики дверных</p>	

Восточный  
полуциркуль.  
Комната Ротари.

проемов с кронштейнами из  
болотника и порезками с  
иониками.

Исторические оконные проемы—  
прямоугольные с деревянным  
заполнением и латунной  
фурнитурой.

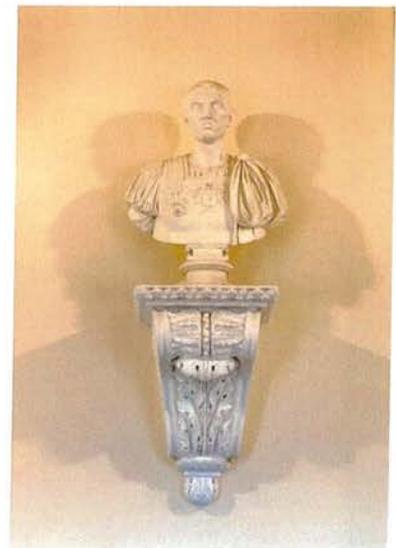
Исторические дверные проемы –  
местоположение, конфигурация,  
габариты.

Заполнения дверных проемов,  
материал – дерево с латунной  
фурнитурой.

Пол наборный паркет  
геометрического рисунка.

Декоративная отделка стен:  
гладкая штукатурная отделка,  
профилированный венчающий  
карниз гипсовым лепным  
фризом, лепными порезками,  
барельефы с профилированными  
тянутыми обрамлениями с  
порезками, окраска.

Декоративная отделка  
кессонированных потолков:  
гладкая штукатурная отделка  
потолков, профилированные  
тяги, гипсовый лепной декор  
(фриз, порезка, розетки),  
окраска.



	<p>Восточный полуциркуль. Светлый переход.</p>	<p>Исторические оконные проемы – прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные потолочные тяги с окраской.</p> <p>Декоративная отделка потолка – гладкая штукатурная отделка, филенки, гипсовые лепные розетки, окраска.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с окраской.</p> <p>Исторические оконные проемы стен – прямоугольные, деревянные.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка</p>	  
--	--	--	--

Восточный  
полуциркуль.  
Комнаты за  
Греческой галереей.

Декоративная отделка стен:  
гладкая штукатурная отделка,  
профилированные потолочные  
карнизы, окраска.

Декоративная отделка потолков:  
гладкая штукатурная отделка  
потолков, окраска.

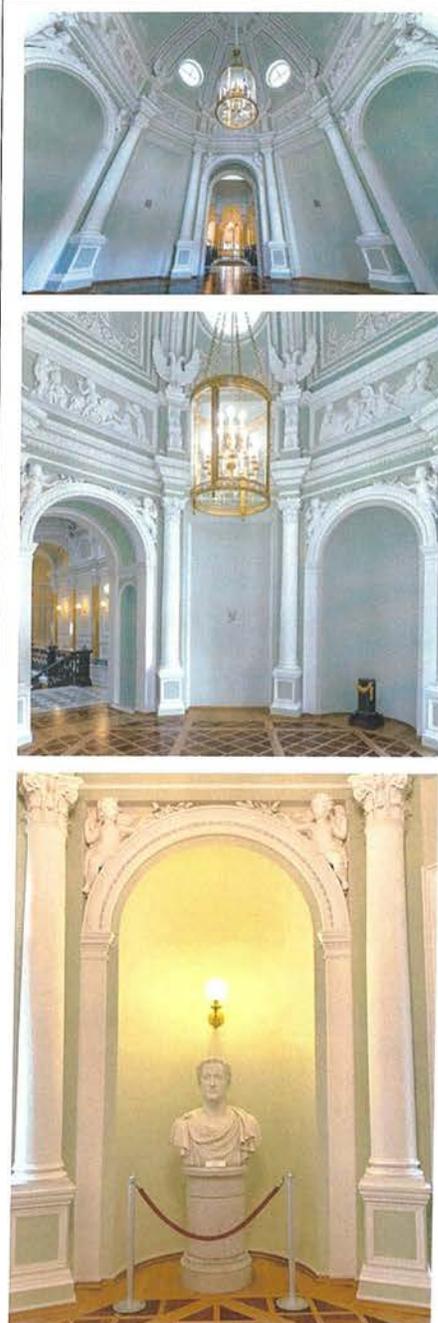
Исторические оконные проемы—  
прямоугольные.

Заполнения оконных проемов с  
профилированными  
подоконниками, материал —  
дерево с окраской и латунной  
фурнитурой.

Исторические дверные проемы —  
местоположение, конфигурация,  
габариты.

Заполнения дверных проемов,  
материал — дерево с латунной  
фурнитурой.



<p>3.4</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Арсенальное каре Ротонда под гербом</p>	<p>Декоративная отделка стен и ниш: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка. Колонны коринфского ордера.</p> <p>Исторический дверной проем – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнение дверного проема, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы стен – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы купола (люкарны) – круглые. Заполнения оконных проемов – деревянные, глухие, материал – дерево.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Декоративная отделка купола - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги и филенки, венчающего карниза, лепной декор, окраска, вышпаровка.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Мраморная лестница.</p>	<p>Отделка стен, столбов, арок – искусственный мрамор.</p> <p>Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия. Фриз с меандровым поясом в основании свода.</p> <p>Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного</p>	

		<p>орнамента.</p> <p>Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора. Меандр обрамления простенков между пилястрами.</p> <p>Марши лестницы по чугунным (металлическим) косоурам с рисунком. Мраморные ступени с ковродержателями, профилированным краем и нижней отделкой.</p> <p>Ограждение лестницы – чугунные литые ажурные секции, деревянный поручень с окраской.</p> <p>Полы площадок – из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами.</p> <p>Выполнены работы по реставрации и воссозданию в 2017 г.</p>	
<p>Арсенальное каре. Зал и фойе театра.</p>		<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные горизонтальные тяги, тяги зеркал, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, окраска.</p> <p>Декоративная отделка потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – сосна, окраска масляной краской, латунная фурнитура (петли, ручки, шпингалеты);</p> <p>Исторические оконные проемы –</p>	

		<p>прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал с латунной фурнитурой.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p>	
<p>Арсенальное каре. Личные комнаты Николая I.</p>		<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, обои, ткань, отделка деревянными стеновыми панелями, шпоном.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов –</p>	

деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.

Пол наборный паркет геометрического рисунка.

Выполнена реставрация интерьеров в 2017 г.



Арсенальное каре.  
Арсенальный зал.

Декоративная отделка стен и столбов: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка.

Декоративная отделка сводчатых потолков и подпружных арок: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска, вышпаровка.

Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.

Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой

Исторические оконные проемы – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.

Пол наборный паркет геометрического рисунка.



			 
<p>Кухонное каре. Дворцовая церковь. Молельный зал.</p>		<p>Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная, окрашенная, с профилированными тягами и лепным гипсовым декором, с вышпаровкой.</p> <p>Кессонированный купол в алтарной части с живописными вставками, 4 круглых окна с витражным остеклением.</p> <p>Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам. Два верхних яруса остекления фонаря: наружный – пирамидальной формы и средний – эллипсовидный с деревянной шахтой.</p>	

Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените.

Ограждение молельного зала – сборное из чугунных литых элементов с окраской, с деревянным поручнем.

Колоннада молельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными необарочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками между арками.

Профилированный карниз молельного зала с дентикулами.

Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша.

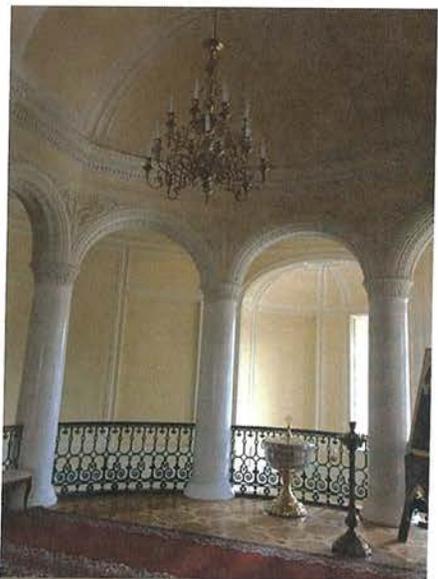
Штукатурные обрамления филенок стен. Декоративные филенки с кругами в поле подпружных арок.

Профилированный карниз опорных столбов свода молельного зала.

Пол наборный паркет геометрического рисунка.

Лестница на солею – две профилированные деревянные ступени.

Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.



			
	<p>Кухонное каре. Домовая церковь.</p>	<p>Декоративная отделка: гладкая штукатурная отделка кирпичных несущих стен, филенки оконных проемов.</p> <p>Своды: гладкая штукатурная отделка сводчатых потолков.</p> <p>Полы: квадратные плиты «тераццо» темно-серого и светло-серого цветов, по периметру фриз из плит «тераццо» темно-серого цвета.</p> <p>Ступени: три профилированные ступени у входа в моельный зал выполнены из серого мрамора.</p> <p>Оконные заполнения: деревянные с подоконниками.</p> <p>Дверные заполнения: деревянные с филенками, дверь в моельный зал с остеклением, с остекленной глухой фрамугой.</p> <p>Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.</p>	

			
<p>Кухонное каре. Дворцовая (домовая) церковь. Лестницы.</p>		<p>Две полукруглые лестницы, в храм. Лестницы состоят из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок, которые образуют промежуточные площадки.</p> <p>Перекрытия над лестницами – цилиндрические кирпично-горшечные своды.</p> <p>Стены лестниц с полуротондами оформлены полукруглыми нишами, в наружных стенах устроены прямоугольные оконные проемы.</p> <p>На каждой ступени установлены латунные ковродержатели в комплекте со штангами.</p> <p>Проступи и подступенки лестницы – чугунные, литые, окрашены краской. Подступенки с ажурными геометрическим прорезным рисунком.</p> <p>Ограждения чугунные с ажурным рисунком и деревянным поручнем.</p>	 

Кухонное каре.  
Дворцовая церковь.  
Нижний храм.

План нижнего повторяет план церкви. В восточной части помещения (под алтарем) – в стенах имеются 3 оконных проема. Два дверных проема в восточной и западной стенах соединяют объем с Малым западным переходом к Центральному каре дворца и коридором 2 этажа Кухонного каре.

Перекрытие выполнено крестовыми сводами трехцентральной формы с распалубками над оконными проемами.

Перемычки оконных и дверных проемов – кирпичные, лучковые.

Чугунная винтовая лестница – в восточной части ведет в молельный зал.

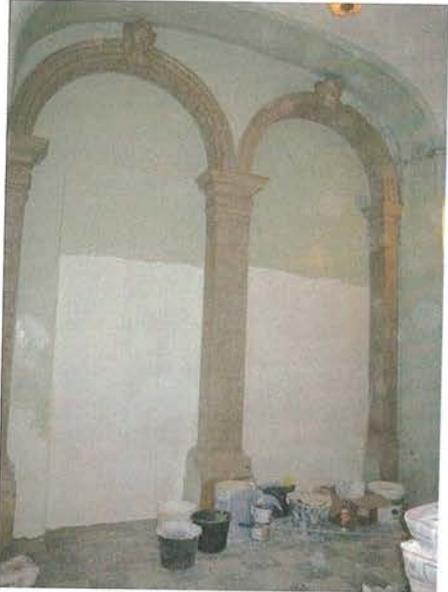
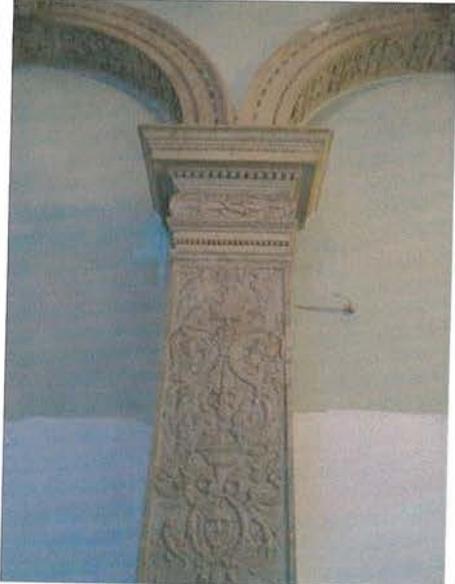
Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная отделка со штукатурными плинтусами, филленчатыми зеркалами, наличниками.

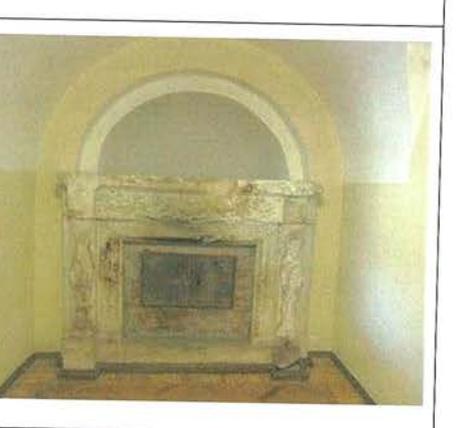
Пол – выполнен в технике «террацо», в 2 цвета – черный (темно-серый) и серый, «шашкой» с меандровым фризом.

Дверные заполнения – деревянные, с латунной фурнитурой. Дверь в Малый переход западного полуциркуля – с остеклением.

Выполнена реставрация интерьера в 2017 -2018 гг.



			
4	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах.</p> <p>Арсенальное каре. Две мраморные резные арки на 1 этаже, ведущие с лестницы Государыни Императрицы</p>	<p>Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым</p> <p>Арки-портала вписаны в трехцентровую арку стены. Базы пилястр с композитным ордером из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера (в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах. Импосты – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами. Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера). Обрамление архивольт – бусы, болотник, ионики.</p>	 

			
<p>Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века.</p>		<p>Камин, одноярусный, <u>средистенный</u>, белый мрамор, резьба, шлифовка.</p> <p>Топочное отверстие прямоугольное, открытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку». Топка обрамлена вогнутыми тягами с волутообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами. Центральная часть выделена рокайлем (раковины). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в форме двухъярусных кронштейнов с волутами, декорированы раковинами.</p> <p>Нижний пьедестал – темно-серого мрамора.</p>	
<p>Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.</p>		<p>Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора. Мрамор, резьба, значительные утраты.</p> <p>Камин, одноярусный, <u>средистенный</u>. Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками. Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным</p>	

		<p>классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть – резная панель с гирляндами и розетками. Боковые – утрачены. Полка – утрачена в лицевой части. Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота.</p> <p>Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Мраморный камин Арсенального зала (воссозданный).</p>	<p>Камин средистенный.</p> <p>Белый мрамор, красный мрамор, резьба, шлифовка, полировка.</p> <p>Топочный канал – прямоугольный.</p> <p>Фриз из трех полей.</p> <p>В центральном поле – рельефная резьба с фигурой двуглавого орла. Боковые стойки в форме выступающих пилястр, декорированы латунными коронами.</p> <p>Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Мраморный камин личных комнат Николая I (воссозданный).</p>	<p>Камин средистенный, одноярусный.</p> <p>Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка.</p> <p>Топочный канал – прямоугольный.</p> <p>Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами.</p> <p>В центральном поле – рельефная резьба. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированы цветочными гирляндами.</p> <p>Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративный топочный экран из латуни.</p> <p>Заглушки – латунь.</p>	

<p>Кухонное каре. Камин в помещении 3-го этажа.</p>	<p>Вт. пол. XIX в. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. <u>Камин средистенный, одноярусный.</u> Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле – рельефное погрудное изображение крылатого ангела. Стилизованные крылья переходят в две волюты, заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.</p>	
<p>Западный полуциркуль. Овальная комната. Мраморный камин.</p>	<p>Камин средистенный, одноярусный. Белый мрамор, красный мрамор с белыми прожилками, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей. Боковые стойки с колоннами тосканского ордера, стволы колонн из красного мрамора. Каминная полка – геометричного очертания, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни. Декоративный резной деревянный экран камина. Декоративный экран, каркас из сосны, резные деревянные элементы из липы, с золочением на левкас. Центральная часть экрана обтянута штофом синего</p>	

		цвета с набивным рисунком. Экран воссоздан по иконографии в 2019 г. в процессе реставрации и воссоздания интерьера Овальной комнаты.	
--	--	--	--

*\* Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.*

## ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

на объект культурного наследия

№ 652/14-12

г. Санкт-Петербург

«29» июня 2012 г.

Комитет по культуре Ленинградской области - Департамент государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области (далее - Госорган) в лице заместителя председателя, начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области Корж Натальи Игоревны, действующей на основании доверенности от 10.01.2012 № 01-07-6/12-0, и Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» (далее - Пользователь) в лице директора Панкратова Василия Юрьевича, действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения:

**Ансамбль Гатчинского дворца и парка – Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным ярем), 1766-1781 гг., арх.А.Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх.В.Ф.Бренна и в 1844-1851 гг. – арх.Р.И.Кузьминным**  
(далее – Памятник),

(категория историко-культурной значимости, историческое наименование объекта)

площадью: 28409 кв.м. кадастровый (или условный) номер 47-78-16/005/2009-162, по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, пр.Красноармейский, д.1., принадлежащего ему на праве оперативного управления на основании Распоряжения Правительства Санкт-Петербурга от 14.07.2010г. № 993-рк.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия:

**Постановление СМ РСФСР № 1327 от 30.08.1960**

(наименование, дата и номер правового акта)

Основание для заключения охранного обязательства

на Памятник: заявление Пользователя вх. № 1884 от 15 декабря 2011 г.; свидетельство о государственной регистрации права от 06 октября 2010г. 47-АБ 062044

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане.

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госорганию за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы по сохранению Памятника выполнять силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по реставрации объектов культурного наследия.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, а также незамедлительно проводить необходимые работы по их сохранению.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также технических устройств, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, технического устройства, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний облик Памятника;

- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию на территории Памятника.

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пункте 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Пользователь обязан обеспечивать доступ граждан в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра

Сроки и порядок допуска граждан на территорию и в помещения Памятника – по режиму работы Государственного историко-художественного дворцово-паркового музея-заповедника «Гатчина»:

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов. Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента).

Независимо от устранения повреждения элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

### 3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 50000 рублей.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в п. 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.3. В случае просрочки принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства,

причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в п. 2.10. охранного обязательства, невыполнения пункта 8 охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 100000 рублей.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также технических устройств, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай совершения таких действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности.

3.10. Уплата штрафа не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

#### 4. Особые условия.

##### 4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов охраны, перечисленных в прилагаемой в настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не изменять предметы охраны, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.3. В случае утраты (повреждения) предметов охраны, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

Независимо от устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, а также в случае исключения Памятника из числа объектов культурного наследия.

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в суде по месту нахождения Памятника на основании российского законодательства.

8. Пользователь обязан уведомлять Госорган о любых сделках в отношении Памятника.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:**

Комитет по культуре Ленинградской области

Адрес: 198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д.34, тел./факс 747-11-05

ИНН: 7825678336, КПП 784201001,

л/с 021169620021 в Комитете финансов Ленинградской области

**Пользователь:**

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» Ленинградская область,, г.Гатчина, Красноармейский пр.1,

р/с 40601810200003000000 в ГРКЦ ГУ Банка России г.Санкт-Петербург

(Получатель: Комитет Финансов Санкт-Петербурга (СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина» лицевой счет 0171054)

БИК 044030001

ИНН 4705007122

КПП 470501001

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Памятника;
2. Опись предметов охраны и фотофиксация;
3. План территории Памятника.

**Госорган:**

Заместитель председателя, начальник департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области



Н.И. Корж

**Пользователь:**

Директор Санкт-Петербургского Государственного бюджетного учреждения культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»



В.Ю. Панкратов

башнями (5 этажей), двухэтажных полуциркульных крыльев (полуциркулей), связанных через малые переходы с Дворцовой церковью и башней Ротонды, а также двух замкнутых трехэтажных четырехугольника с внутренними двориками – Кухонного (западное) и Арсенального (восточное) каре. Между дворцовыми флигелями расположен парадный двор-плац, огражденный бастионами, облицованными блоками пудостского камня и рвом.

## 2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

### 2.1. общее состояние: удовлетворительное.

#### а) основания:

- основание фундамента: насыпные техногенные грунты, подстилаемые суглинками мягкопластичными, без деформаций, в удовлетворительном состоянии.

- фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении, с включениями валунных участков.

Состояние – работоспособное. Имеются осадочные трещины в стенах и куполе церкви. Обследование не проводилось.

- цоколи: по всему периметру дворца и его элементов имеется гранитный цоколь, выполненный из трех рядов крупных блоков с окнами цокольного этажа. Облицовка имеет разрушения и утраты, трещины и замещения в инородном материале, участки ремонтов на цементном растворе. Общее состояние – работоспособное. Обследование не проводилось.

- отмостки: со стороны плаца - бульжная, местами разрушена. Отмостка со стороны парка скрыта под нарощим слоем грунта, обследование не проводилось.. Отмостки во внутренних двориках каре – асфальтовые или бетонные, в значительной степени утрачены. Состояние – неудовлетворительное.

#### б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками пудостского известняка. Состояние – удовлетворительное. Имеются сколы, выбоины, трещины, места поздних ремонтных вставок из инородного материала на цементе. Облицовка стены западного перехода к церкви со стороны парка имеет отклонения от вертикали. Карнизные блоки местами деформированы.

Дворовые фасады Кухонного каре облицованы известняком, Арсенального каре – кирпичные, с известняковыми вставками в простенках окон 1 и 2 этажей. Состояние – неудовлетворительное. Утрачена штукатурная отделка, штукатурные профилированные тяги, наличники, декоративные элементы.

- колонны, столбы: в уровне 2-го этажа устроены парные полуколонны ионического ордера на единых стилобатах, фланкирующие арочные окна. Элементы ордера выполнены из известняковых блоков. Состояние – удовлетворительное. Местами деструкция блоков и шовного раствора.

в) перекрытия: различные в разных помещениях. Общее состояние – работоспособное.

#### - надподвальные:

кирпичные своды небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов (под центральным корпусом) из известняковых блоков. Общее состояние – удовлетворительное.

- межэтажные: - исторические - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением. Состояние – удовлетворительное. В некоторых помещениях – ремонтные перекрытия по металлическим балкам с деревянным заполнением. Общее состояние – работоспособное. В Кухонном каре – ограниченно работоспособное.

Своды галерей 1 этажа центрального корпуса – из известняковых блоков; на 1, 2 и 3 этажах Арсенального и Кухонного каре – коробовые и крестовые, кирпично-горшечные,

частично оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, лучковые, клинчатые.  
Состояние – удовлетворительное.

г) крыша: двухскатные крыши в центральном корпусе, полуциркулях, Арсенального и Кухонного каре. Плоские крыши в Часовой и Сигнальной башнях, в угловых башнях Арсенального и Кухонного каре; кирпичные купола в Церкви и башне Ротонды Арсенального каре. Общее состояние – работоспособное

- мауэрлаты: - деревянные из бруса или окантованных бревен. Состояние – различное: в центральном корпусе – ограниченно работоспособное, в Кухонном и Арсенальном каре – исправное, в полуциркулях – неудовлетворительное.

- стропила: наклонные, из бревна и бруса, с коньковым брусом, местами – стропильные фермы, деревянные. Состояние – работоспособное, в полуциркулях – неудовлетворительное. Над Церковью и башней ротонды Арсенального каре – журавцы в ограниченно работоспособном состоянии.

- обрешетка: -деревянная, из бруска и доски, разреженная, над башнями каре, куполами церкви и башни ротонды – сплошная. В реставрированных объемах – в исправном состоянии, над полуциркулями и западным переходом – в неудовлетворительном состоянии.

- кровля: -металлическая из листовой оцинкованной стали. Заменена при реставрационных ремонтах 1990-х- 2006 г. Имеются дефекты по полуциркулям. Над церковью и башней ротонды Арсенального каре – кровля из листовой меди в удовлетворительном состоянии.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют. Над Церковью и башней ротонды Арсенального каре – купола с глухими lanternонами (фонариками) и малыми купольцами. Покрытие – листовая медь, не окрашенная (оксидирована). Состояние – исправное.

е) наружные водоотводные конструкции: Надстенные желоба на скатных кровлях, водоотводные лотки с плоских кровель башен, наружные водосточные трубы – из оцинкованной стали. Общее состояние – удовлетворительное.

- надстенные желоба – из оцинкованной стали, в удовлетворительном состоянии.

- водосточные трубы: круглого сечения, с водоприемными воронками и отметами, из оцинкованной стали, в удовлетворительном состоянии, частично утрачены.

- сливы: - водоотводные лотки с плоских кровель башен, пропущенные в отверстия парапетов – утрачены частично.

ж) фасады: облицованы блоками известнякового камня (пудостский камень, ротковская плита), карнизы, наличники окон и дверей – профилированные резные из камня. Состояние – ограниченно работоспособное. Фасад со стороны плаца в работоспособном состоянии. Парковый фасад - состояние ограниченно работоспособное, имеются утраты облицовки, деструкция камня, шовного раствора, некоторые элементы крепления облицовки – стальные кованые анкера в неудовлетворительном состоянии.

- облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), рустованные угловые пилястры башен, плоские пилястры с капителями в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых блоков. Состояние – удовлетворительное. На парковом фасаде малого перехода к Церкви – отслоение облицовки от кирпичного массива ввиду протечек и утраты участка кровли, а также коррозии крепежных деталей.

- окраска стен: фасады дворца – не окрашены. Дворовые фасады Арсенального каре и профилированные штукатурные наличники Кухонного каре – оштукатурены, окрашены светлой охрой или светло-бежевым колером. Состояние неудовлетворительное. Множественные утраты штукатурного слоя, деструкция открытой кирпичной кладки и шовного раствора.

- монументальная живопись на фасадах: - отсутствует.

- лепнина на фасадах – декоративные межэтажные терракотовые пояски, капители коринфского ордера, остатки композиции в тимпане арки на дворовых фасадах Арсенального каре – значительные утраты, состояние – неудовлетворительное.

- декоративные элементы: резные профилированные междуэтажные тяги и венчающий карниз, пилястры и полуколонны центрального корпуса и полуциркулей, столбики парапетного ограждения кровли – из известняковых блоков;

чугунные балюстрады в подоконных нишах главных фасадов полуциркулей в удовлетворительном состоянии.

- карнизы: сложнопрофилированные, из известняковых блоков в удовлетворительном состоянии.

- пилястры: плоские на фасадах дворца и каре, рустованные - на углах башен; из известнякового камня. Состояние – удовлетворительное.

- балконы, лоджии, крыльца: балкон (лоджия) 2-го этажа главного фасада центрального корпуса. Несущие элементы кровли балкона - литые декоративные чугунные колонны и кронштейны. Ограждение – чугунная балюстрада с известняковыми столбиками. Состояние – удовлетворительное. Нарушена гидроизоляция покрытия балкона. Крыльца полуциркулей - из гранитных профилированных ступеней. У главного входа со стороны плаца – два пандуса, мощеные булыжником.

Ограждения балконов полуциркулей – кованая решетка геометрического рисунка – в исправном состоянии.

- окна: различной величины и конфигурации, с деревянными столярными заполнениями и разнообразной расстекловкой, из различных пород древесины. Столярные заполнения каре – из древесины хвойных пород, окрашенные. Общее состояние - удовлетворительное.

- двери наружные: в центральном корпусе и полуциркулях - двухстворчатые, с полуциркульными и прямоугольными фрамугами, остекленные, деревянные, в исправном состоянии. Столярные заполнения дверей каре – различны по материалу и состоянию.

### з) интерьеры:

- полы: известняковые плиты – в галерее 1 этажа центрального корпуса и полуциркулей, в удовлетворительном состоянии. Искусственный мрамор – «террацо» в церкви, отдельных помещениях Арсенального и Кухонного каре - в неудовлетворительном состоянии. Парадные залы центрального корпуса – наборные паркеты, воссозданные в ходе реставрации. Состояние – работоспособное. Местами имеются трещины, расслоения древесины, сколы, потертости. В помещениях Арсенального и Кухонного каре – щитовой и штучный паркет советского периода.

- перекрытия различные в разных помещениях. Общее состояние – работоспособное.

- надподвальные: кирпичные своды небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов (под центральным корпусом) из известняковых блоков. Общее состояние – удовлетворительное.

- межэтажные: - исторические - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением. Состояние – удовлетворительное. В некоторых помещениях – ремонтные перекрытия по металлическим балкам с деревянным и монолитным бетонным заполнением. Общее состояние работоспособное. В Кухонном каре – ограниченно работоспособное.

Своды галерей 1 этажа центрального корпуса – из известняковых блоков; на 1, 2 и 3 этажах Арсенального и Кухонного каре – коробовые и крестовые с распалубками, кирпично-горшечные, частично оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, лучковые, арочные, клинчатые. Состояние – удовлетворительное.

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): со стороны интерьеров – кирпичные, оштукатуренные, окрашенные, с декоративной отделкой. В Центральном корпусе –

отделка стен парадных залов, воссозданная при реставрации, в удовлетворительном состоянии. В Арсенальном – известково - цементная штукатурка с побелкой и частичной масляной окраской. В Кухонном каре – известково-гипсовая , в неудовлетворительном состоянии.

- перегородки: кирпичные, деревянные каркасные, состояние – удовлетворительное. Часть перегородок каре выполнена для приспособления под современное использование. В санузлах – облицовка керамической плиткой.

- живопись (монументальная и станковая): в парадных залах Центрального корпуса – темперно - клеевая, воссоздана при реставрации, в удовлетворительном состоянии. В куполе церкви – сохранилась под профзащиткой подлинная, состояние – неудовлетворительное.

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в парадных залах Центрального корпуса , отреставрированных помещениях Арсенального каре – лепной декор потолков , падугов, стен – в удовлетворительном состоянии .Наличники из искусственного мрамора в парадных залах – в исправном состоянии.

- карнизы: -профилированные штукатурные, тянутые с гипсовыми порезками – в удовлетворительном состоянии. В помещениях каре – слабопрофилированные, выполнены в советское время для приспособления под современное использование.

- лестницы: мраморные, гранитные, известняковые, чугунные литые, из искусственного мрамора, включая советские, частично с металлическими коваными ограждениями. Состояние – удовлетворительное. Отдельные подлинные ограждения – утрачены с заменой на утилитарные из прокатных профилей.

Винтовые лестницы для подъема на Часовую и Сигнальную башни – в каменных стенах, из гранитных ступеней, в удовлетворительном состоянии.

- двери: в парадных залах 2 этажа Центрального корпуса – двухстворчатые, глухие, инкрустированные шпоном древесины ценных пород. Общее состояние – удовлетворительное. В Арсенальном и Кухонном каре – простые глухие филеичатые двери, установленные при одновременных ремонтах. Состояние – удовлетворительное.

#### **и) монументы:**

- постамент:

- скульптура:

- обелиск:

- колонна:

#### **к) инженерные коммуникации:**

- электроснабжение: имеется

- отопление: имеется

- водопровод: имеется

- канализация: имеется

- охранная сигнализация: имеется

- оборудование ЛВС: имеется

**л) территория памятника:**

- поверхность: с южной стороны между Кухонным и Арсенальным каре – плац с набивным покрытием, местами наблюдается вымывание покрытия, частичная утрата верхнего слоя с обнажением щебеночного основания. Общее состояние – удовлетворительное.

Парковые фасады – западный, северный, южный: территория дворцового парка, с примыкающим к северо-восточной части дворца Собственным садиком. Деревесные насаждения, газон, кустарники – в отдельном акте.

- культурный слой: не обследован

- вал: облицован известняковыми блоками в виде бастионов, состояние - удовлетворительное

- ров: с южной стороны плаца, по периметру бастионной стены, откосы одернованы, общее состояние – удовлетворительное.

- стены: -отсутствуют

- канал: -отсутствует

- дамба: отсутствует

- сад (парк, двор): внутренние дворы Кухонного и Арсенального каре – замкнутые, частично асфальтированные, со служебными зданиями внутри ( советского периода). Состояние элементов отмостки, благоустройства – неудовлетворительное.

- ворота и ограда: Дворец не огражден. Ограда дворцового парка – см.отдельный акт.

**3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:**

Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

**4. План выполнения работ:**

№ п/п	Наименование	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
1.	Реставрация Греческой галереи Восточного полуциркуля	2011г.		при наличии финансирования
2.	Реставрационный ремонт помещений за Греческой галереей			при наличии финансирования
3.	Реставрационный ремонт кровли Восточного полуциркуля			при наличии финансирования

4.	Капитально-реставрационный ремонт Мраморной лестницы			при наличии финансирования
5.	Капитально-реставрационный ремонт Медвежьей лестницы (1,2,3 эт.) приспособление для современного использования. Арсенальное каре Гатчинского дворца	2012г.	2012г.	
6.	Реставрационный ремонт помещений Западного полуциркуля и перехода			при наличии финансирования
7.	Реставрационный ремонт крыльца Гатчинского дворца со стороны Собственного садика	2012г.	2012г.	
8.	Реставрационный ремонт подвальных помещений Центрального корпуса Гатчинского дворца.	2013г.		при наличии финансирования
9.	Реставрация фасада внутреннего двора Арсенального каре с благоустройством			при наличии финансирования

Ремонтно-реставрационные работы выполнять по письменному заданию и разрешению Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия, в соответствии с согласованной проектно- сметной документацией и под наблюдением авторского надзора.

Исполнитель:



  
(Воинова И.Л.)

Пользователь:

МП



  
(Панкратов В.Ю.)

Представитель «Госоргана»

  
(Большакова Н.П.)

УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель председателя, начальник  
начальник Департамента государственной  
охраны, сохранения и использования  
объектов культурного наследия  
Комитета по культуре Ленинградской области

Приложение №1  
к охранному обязательству  
№ 652/14-12 от 09.06 2012г.

  
« 30 » июня 2012г.  
Н.И. Корж

**Акт  
осмотра технического состояния  
объекта культурного наследия федерального значения, ансамбль Гатчинского дворца и  
парка – Гатчинский дворец**

«    » \_\_\_\_\_ 2012 г.

Мы, нижеподписавшиеся,  
исполнитель, руководитель архитектурно-реставрационной мастерской №6 ОАО «СПб НИИП  
институт по реставрации памятников истории и культуры «НИИ  
СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» И.Л. Воинова,  
пользователь, в лице директора ГУК ГМЗ «Гатчина» В.Ю.Панкратова  
представитель Госоргана Н.П. Большакова  
составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр объекта  
культурного наследия федерального значения расположенного по адресу: Ленинградская  
область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1

1. Исторические сведения:

Гатчинский дворец построен в 1766-1781 гг. по проекту арх. А. Ринальди, перестраивался в  
1793-1797 гг. по проекту арх. В.Бренна. В 1845-1856 гг. по проекту арх. Р.И.Кузьмина  
перестроены Кухонное и Арсенальное каре, надстроены Часовая и Сигнальная башни. После  
революции 1917 г. дворец использовался как музей. Разрушен во время Великой  
Отечественной войны 1941-1945 гг. В послевоенные годы выполнены общестроительные и  
ремонтные работы с приспособлением под размещение института «Электронстандарт».  
С 1976 г. проводится поэтапная реставрация с целью последующего музейного  
использования. 8 мая 1985 г. в Гатчинском дворце открыт музей. К настоящему времени в  
Центральном корпусе дворца отреставрированы парадные залы второго этажа, залы первого и  
третьего этажей приспособлены под музейные экспозиции. Завершена реставрация  
вестибюлей Восточного и Западного полуциркулей, Гранитной лестницы, Часовой и  
Сигнальной башни, начаты реставрационные работы по Греческой галерее.

В Арсенальном каре часть помещений после ремонта приспособлена под музейные  
фонды, административные и служебные помещения. Планируется реставрация Мраморной  
лестницы и Арсенального зала, на 1-м этаже каре предполагается открытие выставочных  
залов.

В здании Кухонного каре завершены работы по реставрационному ремонту чердачных  
перекрытий и кровли. Дворцовая церковь частично используется под служебные помещения.

Комплекс Гатчинского дворца представляет собой многоплановую композицию, сложную в  
планировочном и объемно-пространственном отношении. Дворец скомпонован из  
разновысотных зданий и воспринимается по-разному со стороны парка (северо-восток) и со  
стороны плаца (юго-запад). Он состоит из трехэтажного Центрального корпуса,  
усложненного симметрично расположенными пятигранными Часовой и Сигнальной

ПОДПИСЬ \_\_\_\_\_

« 16 » мая 2012г.

Опись предметов охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения,  
**ансамбль Гатчинского дворца и парка – Гатчинский дворец**  
 расположенного по адресу: г.Гатчина, Красноармейский проспект, д.1

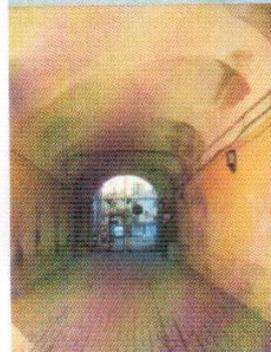
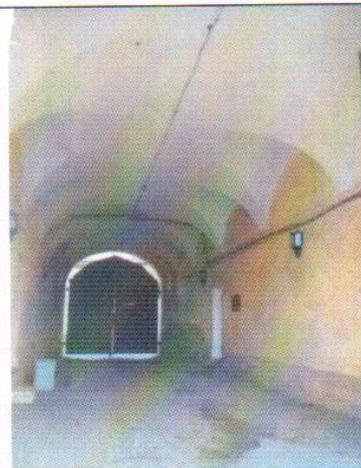
№	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1		<b><u>Градостроительная охрана</u></b>	
1.1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории</p>	<p><u>Современный землеотвод в исторических границах пятна застройки.</u>                      ( С севера, востока – дворцовый парк с северо-запада – участок здания Екатеринвердера с юга – городская магистраль- Красноармейский пр.  <u>Расположение здания на участке:</u> расположение относительно красной линии Красноармейского пр., незастроенная городская территория, примыкающая к зданию с юга, плац перед южным фасадом, огражденный бастионами, облицованными блоками пудостского камня и рвом, Дворцовый парк, примыкающий с трех сторон к зданию дворца .</p>	 
1.2		<p><u>Габариты и конфигурация дворов</u>                      1-й (парадный) двор-плац: ломаной конфигурации, образован по первоначальному архитектурному замыслу, отделен от Красноармейского пр. рвом и бастионной стеной ломаной конфигурации.</p>	 

2-й двор –внутренний в Арсенальном каре:  
прямоугольный 32,2x45,7м,  
замкнутый, соединен арочным  
проездом с парадным южным  
фасадом дворца.

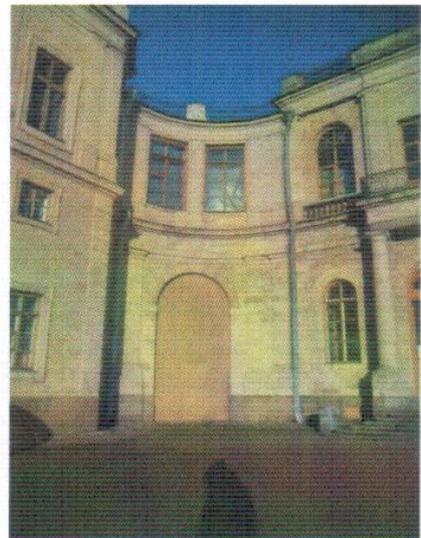
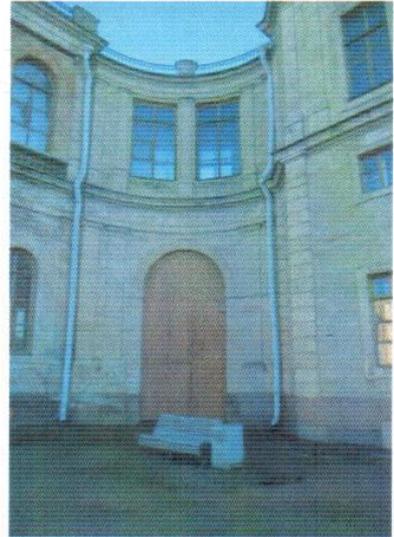
3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный  
32,2x45,7м, замкнутый, соединен  
арочным проездом с парадным  
южным фасадом дворца.

Габариты проездных арок

Проездные арки с  
Красноармейского пр. во дворы  
Арсенального и Кухонного каре  
– полуциркульной формы на  
фасадах, с подпружными арками  
в месте установки решеток  
ворот, проезды перекрыты  
цилиндрическими сводами с  
распалубками, стены в нижних  
частях облицованы  
«путиловским» известняком.



Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).



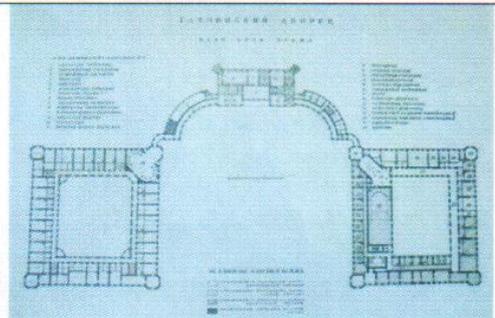
2

**Архитектурная охрана**

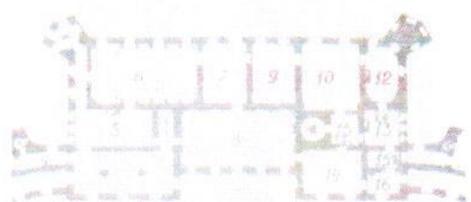
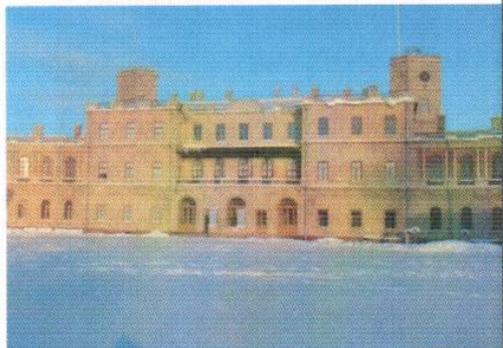
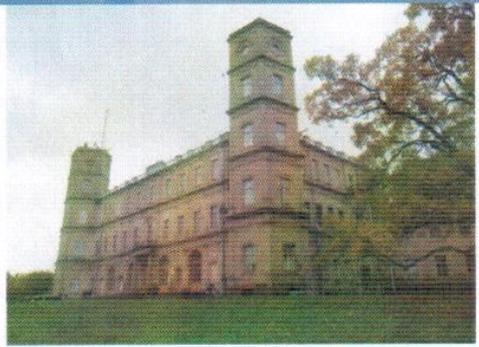
21

**Общее объемно-пространственное решение**

Конфигурация и габариты здания в плане, объемно-пространственное решение: многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией : трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (5 этажей), полуциркульные крылья



3 15

		<p>(полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездыми арками в уровне 1 этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре; два замкнутых трехэтажных четырехугольника с внутренними дворами – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре.</p>
22	<p><b><u>Центральный корпус</u></b></p> <p><u>2.2.1 Планировочная структура:</u> габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений.</p> <p><u>2.2.2. Архитектоника фасадов:</u> <u>Главный фасад со стороны плаца:</u> трехэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко. Крепован в уровне 2-3 этажей с образованием балкона в центральной части. Три арочных остекленных входных проема с маленькими прямоугольными между ними. Ризалиты на 3 оси с прямоугольными окнами. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной ковандой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня с барочными «ушами».</p> <p><u>Облицовка стен:</u> известняковые блоки (пудостский камень), угловые пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков. <u>Парковый фасад:</u> на 11 осей, без</p>	   

4 16

креповки, фланкирован пятигранными 5-этажными башнями – Сигнальной(западной) и Часовой(восточной). Центральный вход с крыльцом выделен двухколонным портиком с балконом над ним. 5 арочных остекленных проемов (окон-дверей) в 1 этаже. Боковые фасады - простые, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, нишами на отдельных осях.

#### 2.2.3. Конфигурация и материал кровли.

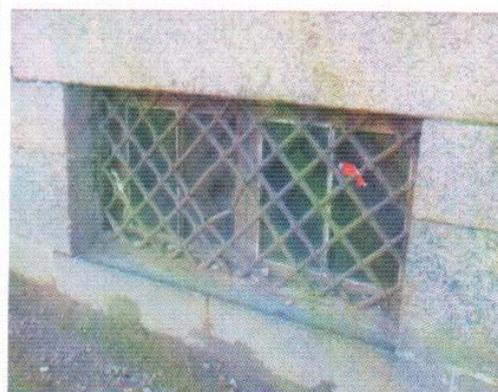
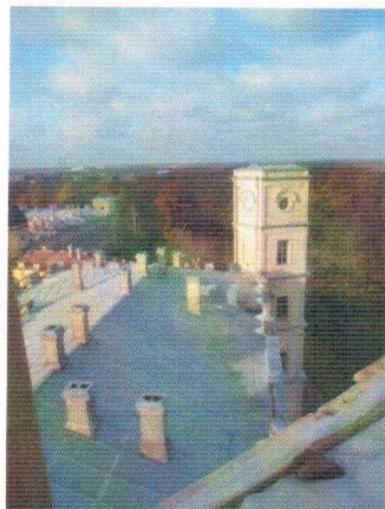
Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельным железом. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической ковеной решеткой.

2.2.4. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично скрыт грунтом).

2.2.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта под наросшим слоем грунта.

#### 2.2.6. Крыльца.

На главном фасаде – два пандуса, мощеные булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами.



На парковом фасаде –гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей , трехходное крыльцо крепованное в центре.



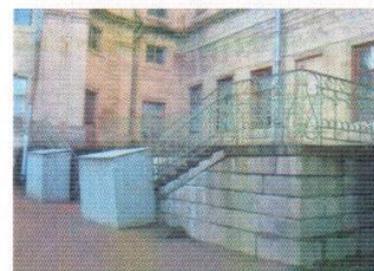
Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) –двухходное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и металлической кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две скульптуры сфинксов из пудостского камня на пьедесталах.



Столярные заполнения фасадов – сосновые, расписанные под дуб, воссозданы.

### 2.2.7. Конструктивные характеристики.

2.2.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

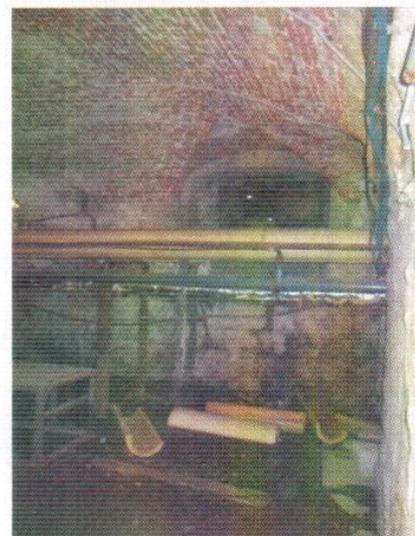
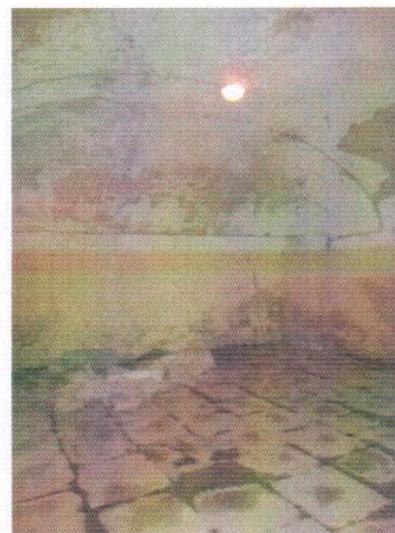
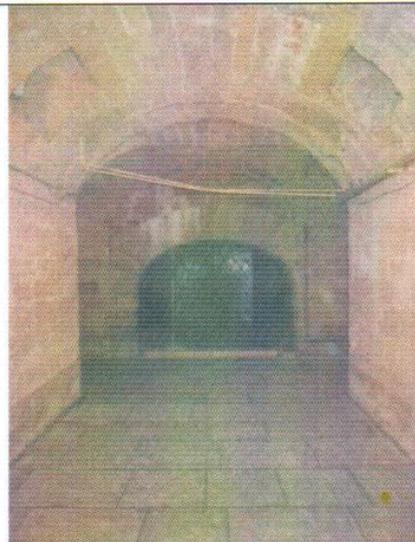


2.2.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен).



2.2.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

- надподвальное: Кирпичные своды, сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов - из известняковых блоков.



Переходы в полуциркули – гранитные, полукруглые с профилированным краем.

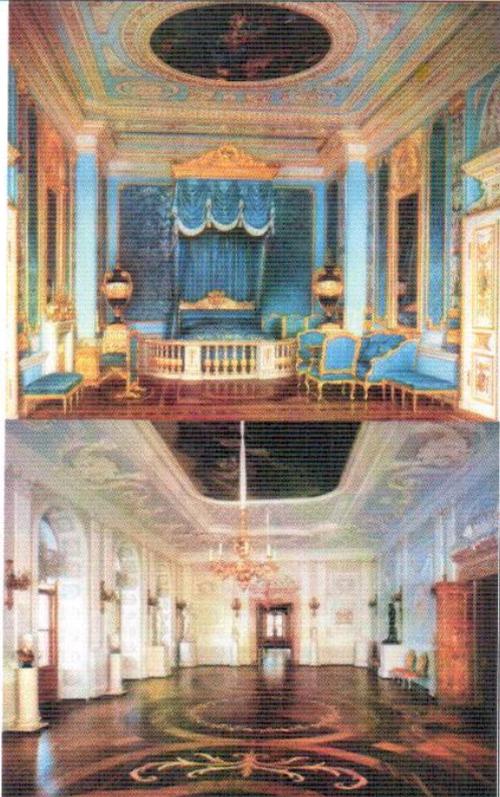
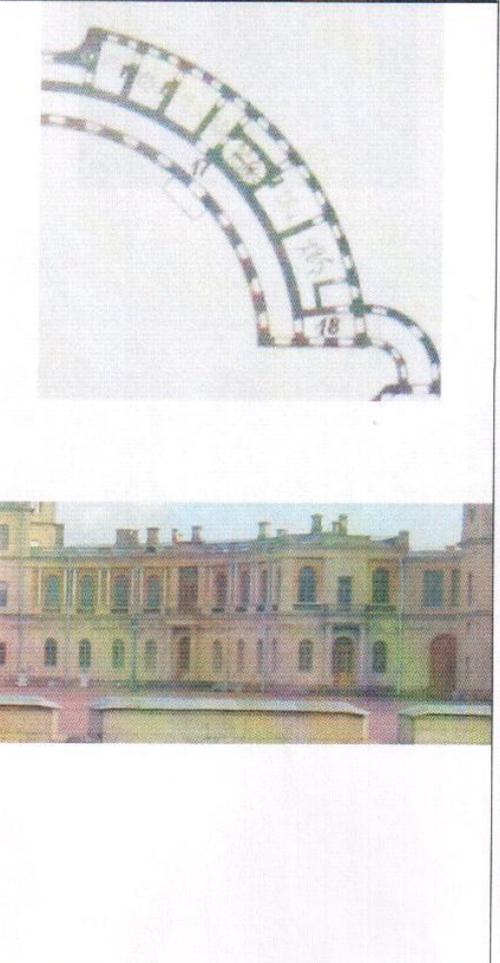
Винтовые в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

2.2.8. Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана после Великой Отечественной войны по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: паркетные, наборные  
Потолки: лепные гипсовые украшения, роспись в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска.

Стены (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота,



		<p>штофы, окраска, гобеленовые панно.</p> <p><u>Живопись</u> (монументальная и станковая): живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты,</p> <p><u>Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:</u></p> <p>- <u>карнизы, ордера:</u> Ордерные детали (колонны, пилястры из натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах.</p> <p><u>Двери:</u> глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора.</p> <p><u>Предметы ДПИ – см. Раздел 3.</u></p>	
23	<p><b>Полуциркуль восточный с переходом</b></p>	<p><u>2.3.1 Планировочная структура:</u> криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p><u>2.3.2. Архитектоника фасадов:</u></p> <p><u>Главный фасад со стороны плаца:</u> двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним. Архитравная балка – гранитная. Ограждение балкона – кованая металлическая решетка геометрического рисунка.</p> <p>В 1 этаже – пилястры тосканского ордера, во 2-м этаже –трехчетвертные колонны ионического ордера.</p> <p>Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между</p>	

столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита.

Облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита.

Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами.

Фасад перехода- криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже.

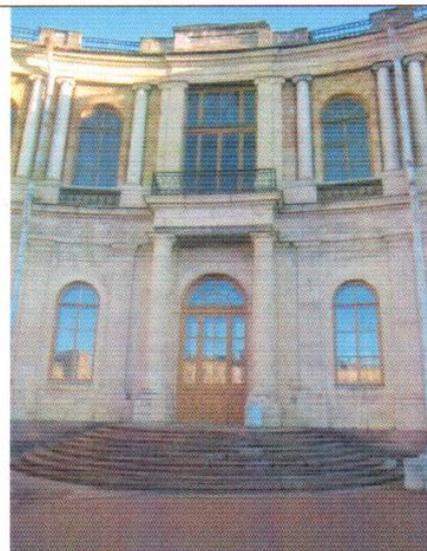
Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие.

Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже,

во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду. Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.



2.3.3. Конфигурация и материал кровли.

Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической ковальной решеткой.

2.3.4. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

2.3.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Со стороны парка – грунтовая.

2.3.6. Крыльца.

- из гранитных ступеней с профилированным краем: На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехходные, прямоугольные в плане.

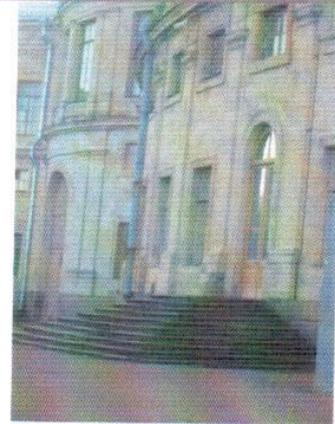
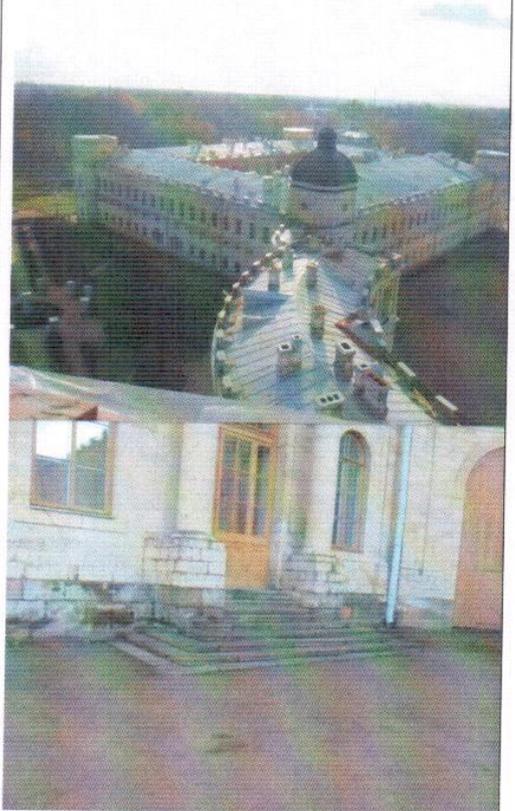
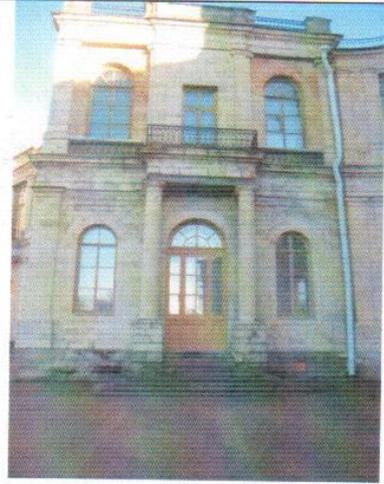
2.3.7. Конструктивные характеристики.

2.3.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

2.3.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

2.3.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

Межэтажные в парковой части: - плоские, деревянные по деревянным несущим балкам с



деревянным заполнением.  
Своды галерей 1 этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

2.3.7.4. Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем со стороны фасадов.

2.3.7.5. крыша и стропила вальмовая по деревянным стропилам (воссоздана после войны). **Самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат.**

2.3.7.6 Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

в переходе – гранитные ступени и гранитная площадка.

2.3.8. Декоративная отделка интерьеров 1 этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам . **самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

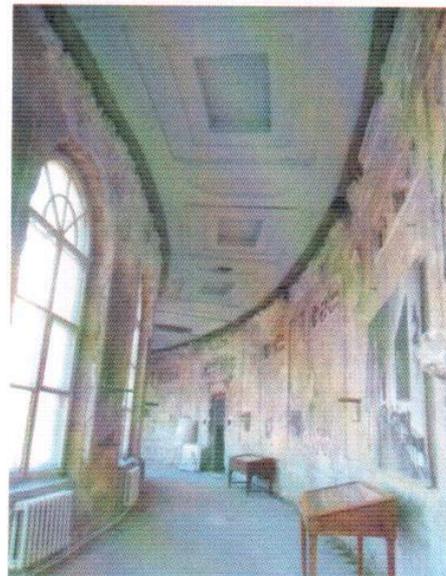
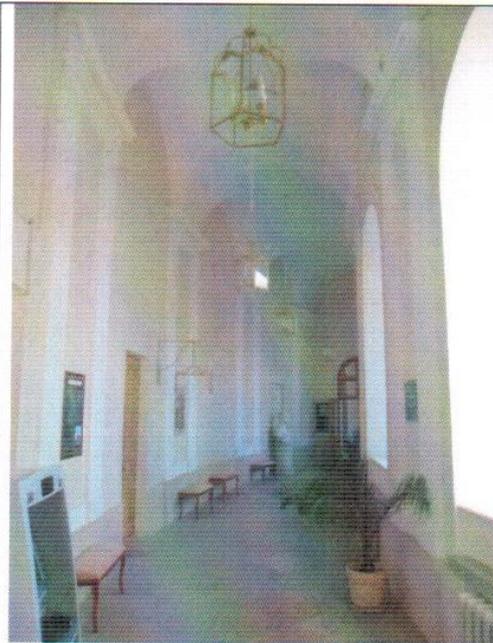
Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.

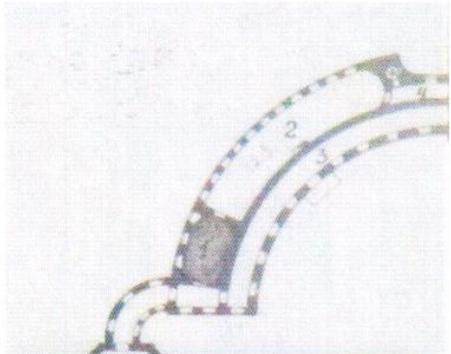
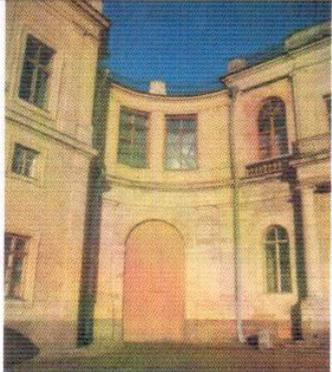
Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

- карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.

- двери: наружные сосновые, филенчатые, двухстворчатые,



24	<p><b>Полуциркуль западный с переходом</b></p>	<p>остекленные, расписаны под дуб.</p>	  
<p><u>2.4.1 Планировочная структура:</u> криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p><u>2.4.2. Архитектура фасадов:</u>  <u>Главный фасад со стороны плаца:</u> двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним. Архитрав портика – гранитные плиты. Ограждение балкона – кованая металлическая решетка геометрического рисунка.  В 1 этаже – пилястры тосканского ордера, во 2-м этаже – трехчетвертные колонны ионического ордера.  Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные, остекленные.  <u>Облицовка стен:</u> известняковые блоки (пудостский камень), закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита.  Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами.  Фасад перехода-криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже.  <u>Торцевой фасад</u> – по декоративной отделке</p>			

аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами, аналогичными главному фасаду. Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.

Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры). Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

#### 2.4.3. Конфигурация и материал кровли.

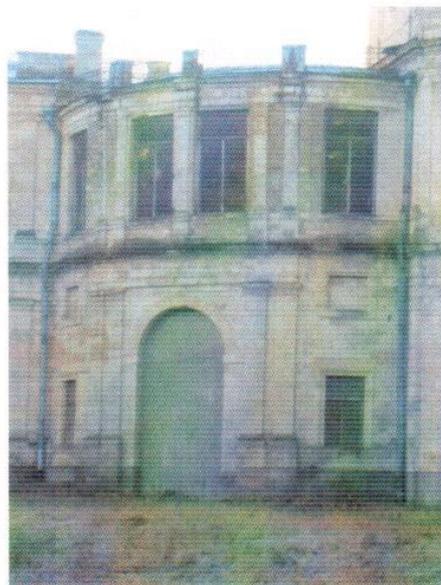
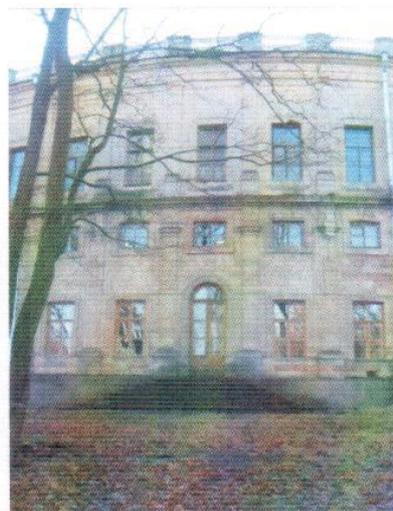
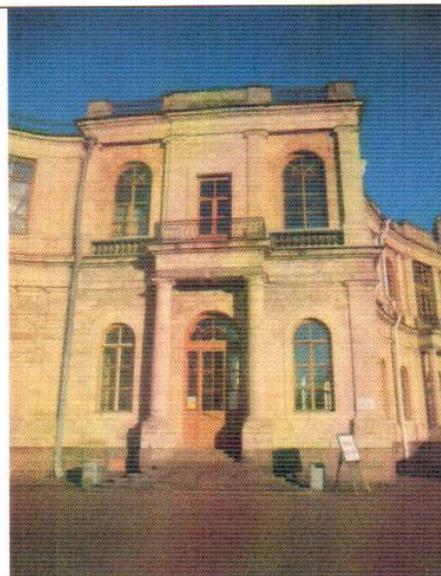
Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической кованой решеткой.

2.4.4. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

2.4.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Со стороны парка – грунтовая.

#### 2.4.6. Крыльца.

- из гранитных ступеней с профилированным краем: На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехсходные, прямоугольные в плане.



2.4.7. Конструктивные характеристики.

2.4.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

2.4.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

2.4.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

Межэтажные в парковой части: - плоские, деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением.

Своды галерей 1 этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

2.4.7.4. перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок.

2.4.7.5. крыша и стропила вальмовая по деревянным стропилам (воссоздана после войны). **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

2.4.7.6 Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

в переходе – литые чугунные ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками.



2.4.8. Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам .

**Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

- карнизы, ордера – парные пилястры , обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.

- двери: сосновые, филенчатые, двухстворчатые, остекленные, окрашены.

Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.

2.5 **Арсенальное каре с башней-ротондой**

2.5.1 Планировочная структура:

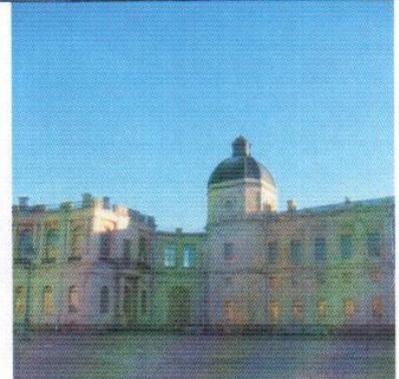
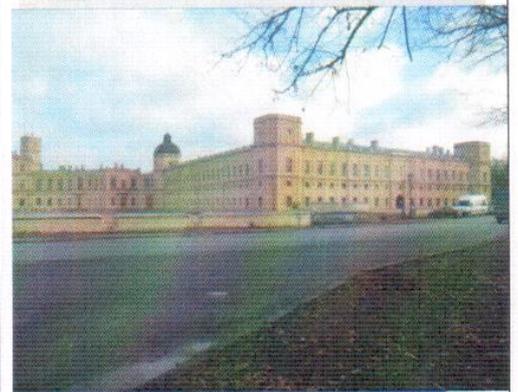
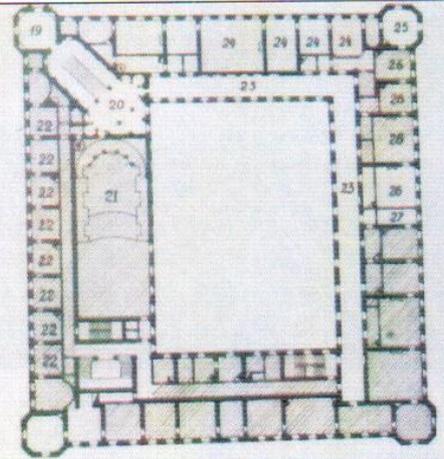
в плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, Расположение проездной арки.

2.5.2. Архитектура фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами, в стиле раннего классицизма . Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда.

Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня , глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами.

облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков.



Фасады внутреннего двора:

трехэтажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные, антресольного-небольшие лежащие, 1 этажа прямоугольные. Два яруса плоских пилястр с

терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый поясok междуэтажной фризовой тяги. В угловых частях – входные проемы (козырьки- утрачены).

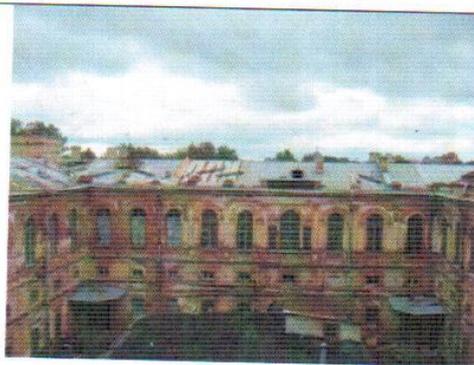
Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с

восьмигранным ребристым куполом, увенчанным глухим фонариком – lanternоном и малым куполком со шпилем. Оконные проемы нижних ярусов – прямоугольные различных габаритов, верхнего яруса – круглые.

2.5.3. Конфигурация и материал кровли.  
Двускатная по деревянным стропилам. Окрытие рядовой кровли – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с металлическими покрытиями оголовков.

Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками на лицевых фасадах, металлической кованой решеткой и кирпичных столбиках на дворовых фасадах. Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей лестницей пирамидальный квадратный в плане.

2.5.4. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами



цокольного этажа.

2.5.5. Отмостка. Со стороны плаца – бульжная. Отмостка со стороны парка скрыта под нарощим слоем грунта.

2.5.6. Конструктивные характеристики.

2.5.6.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, в включениями валунных участков.

2.5.6.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка ротковская плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

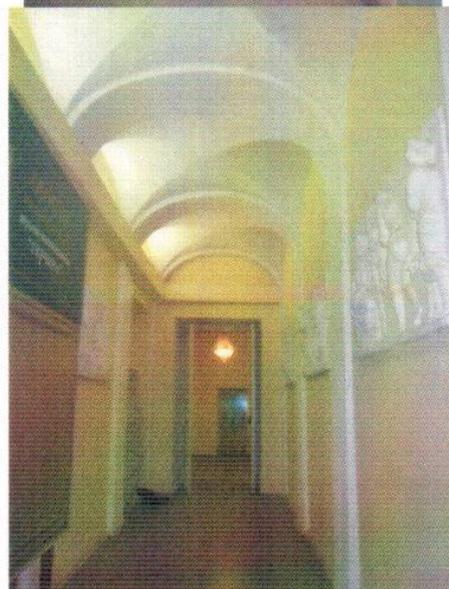
2.5.6.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

- надподвальное: Кирпичные своды, сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены.

межэтажные: - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем, кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами.

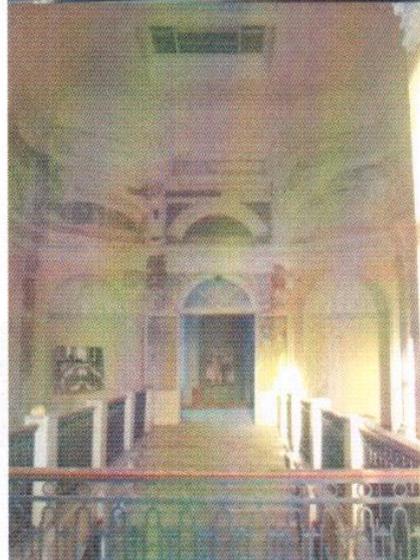
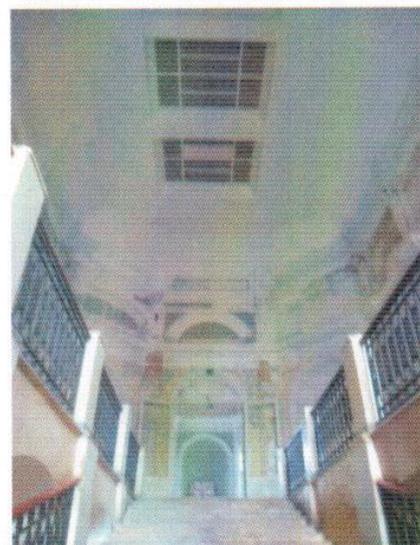
Купол башни-ротонды – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.



2.5.6.4. Перемышки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые

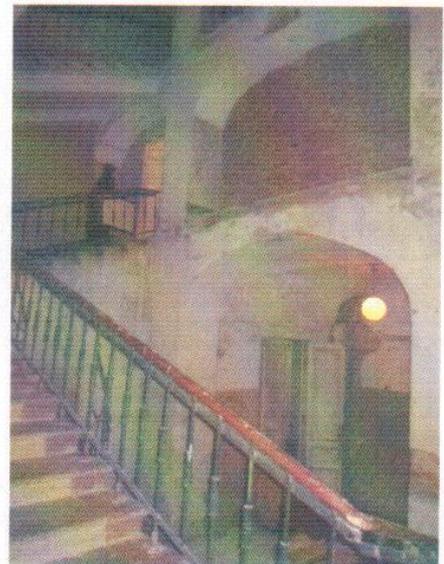
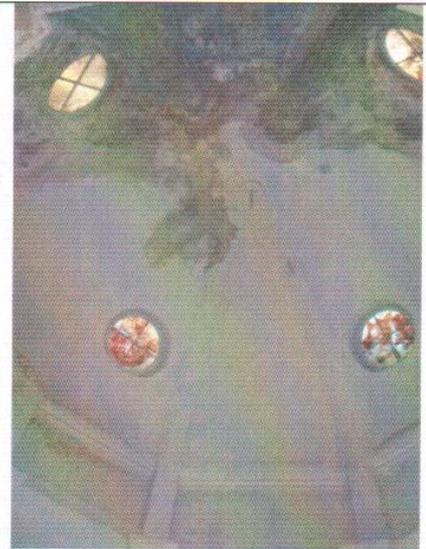
2.5.6.5. крыша и стропила  
двухскатная по деревянным стропилам.

2.5.6.6 Лестницы внутренние:  
Мраморная – трехмаршевая, из белых мраморных блоков, с профилированным краем.  
Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора.



Медвежья – трехмаршевая, из бетона в технике «террацо» по металлическим косоурам.

Одна двухмаршевая лестница в юго-восточной угловой части - из бетона в технике «террацо», воссоздана в послевоенный период.



Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения.



2.5.8. Декоративная отделка интерьеров. Частично сохранилась, в аварийном состоянии. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: площадки на Мраморной лестнице – плиты в шахматном порядке белого и серого мрамора с фризовой полосой серого мрамора, беломраморным фризом.

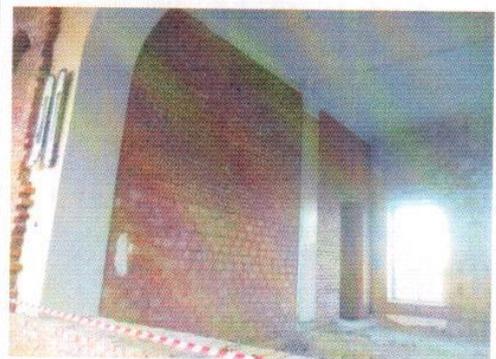
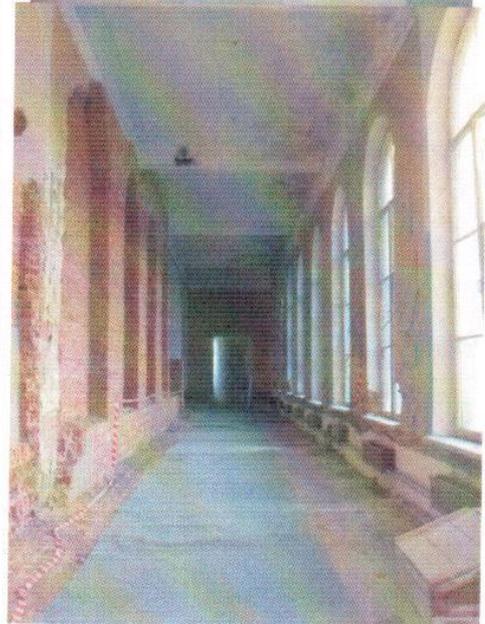
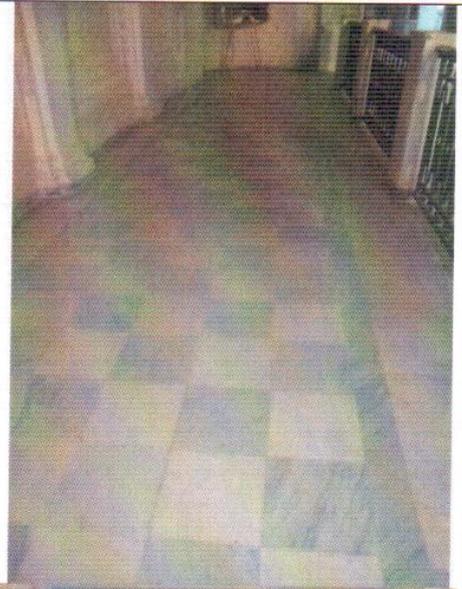
В используемых помещениях 2 и 3 этажей – паркетные и известняковые, воссозданы.

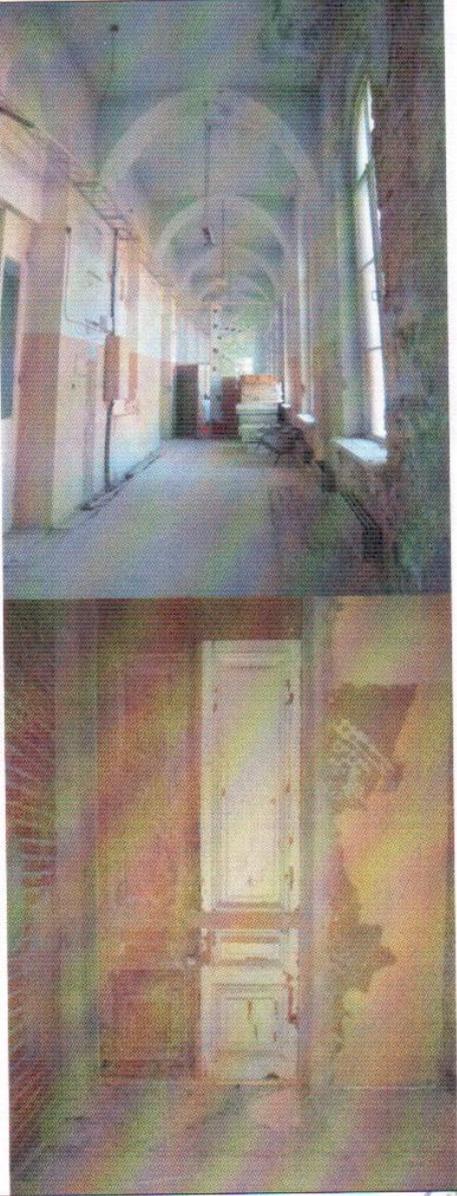
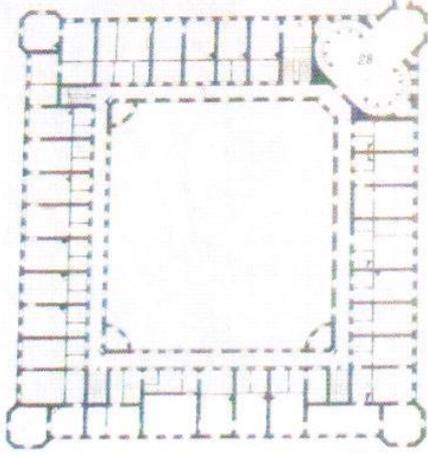
Потолки: кессонированные, гладкие, частично – профилированные потолочные штукатурные тяги, оштукатурены, окрашены.

- стены (облицовка, окраска)- кирпичные, оштукатуренные, окрашенные.

- карнизы-профилированные, штукатурные, тянутые

ордера: пилястры тосканского ордера, кессоны на потолках, подружные арки.



		<p>- <u>двери</u>: сосновые, двухстворчатые, филенчатые (на 3 филенки), сохранились отдельные экземпляры.</p>	
2.6	<p><b>Кухонное каре с церковью</b></p>	<p><u>2.6.1 Планировочная структура:</u> в плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-церковью над северо-восточным углом. Габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток в угловых компартаментах, взаимосвязь помещений и положение коридоров вдоль дворовых фасадов, Расположение проездной арки во двор.</p>	

24 36

Внутренние выступающие в углах фасадов помещения в виде четвертных цилиндров.

#### 2.6.2. Архитектура фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами,

в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон.

Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда. Решетка ворот в арке – кованая металлическая, геометрического рисунка.

Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси,

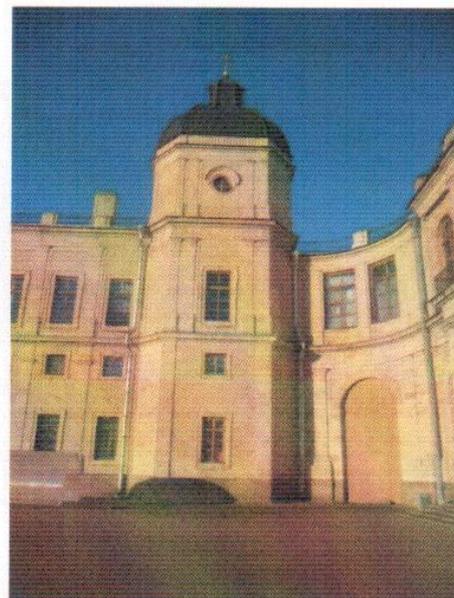
карнизы, наличники окон и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами.

облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков.

#### Фасады внутреннего двора:

трехэтажные, с антресольным 2-м этажом. Оштукатурены по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проемы – прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Входы со стороны двора – в угловых частях, козырьки – утрачены.

Церковь – восьмигранная, четырехъярусная башенного типа, с восьмигранным ребристым куполом, увенчанная глухим фонариком –лантерноном и малым



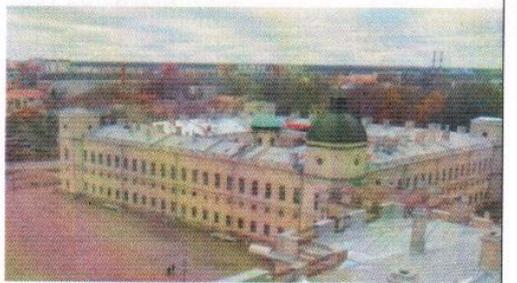
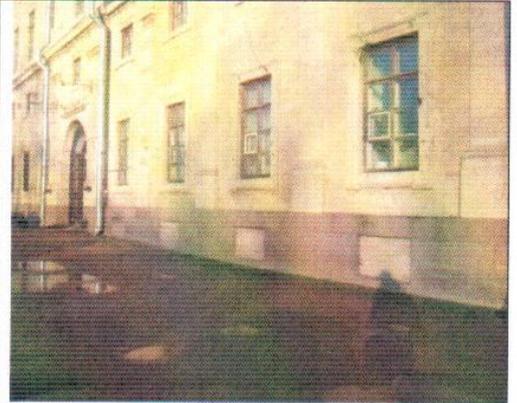
куполком с кованым золоченым крестом и яблоком. Оконные проемы нижних ярусов – прямоугольные различных габаритов, верхнего яруса – круглые. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком.

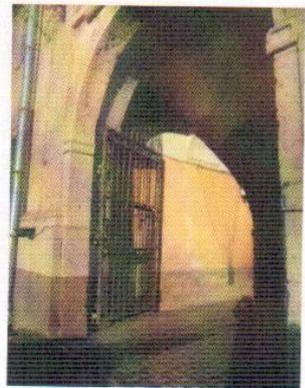
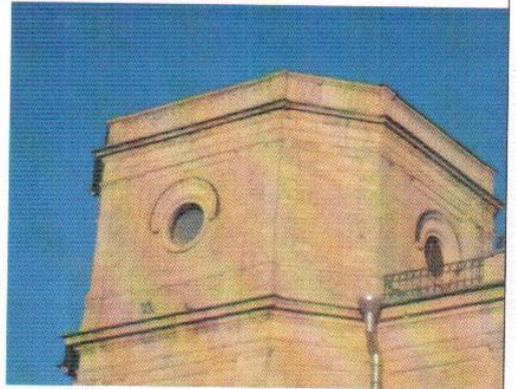
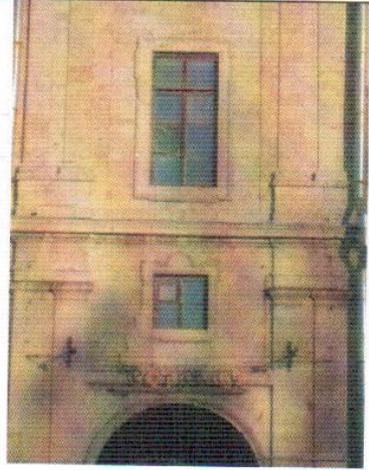
### 2.6.3. Конфигурация и материал кровли.

Двускатная, в угловых частях – плоская по деревянным стропилам, местами – стропильные деревянные фермы. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Купол церкви окрыт листовой медью без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками на лицевых фасадах, металлической кованой решеткой и простой решеткой на дворовых фасадах.

Световые фонари: над внутренними лестницами – овалы в плане пирамидальные (надкровельные пирамиды утрачены).

Световой фонарь (Большой просвет) церкви – овалы в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г.)





2.6.4. Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца).

2.6.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Отмостка со стороны парка (булыжная) скрыта под наросшим слоем грунта.

2.6.6. Конструктивные характеристики.

2.6.6.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

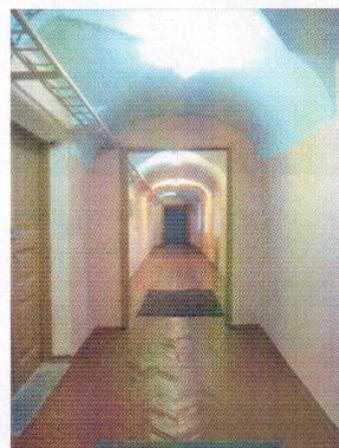
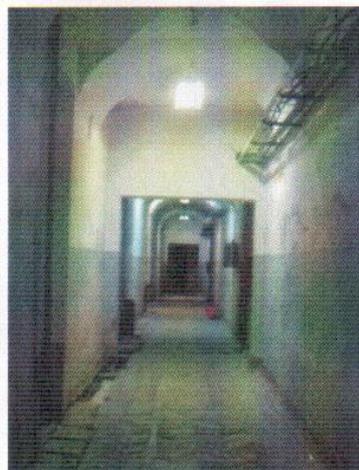
2.6.6.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - ротковской плитой (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с известняковыми вставками.

2.6.6.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

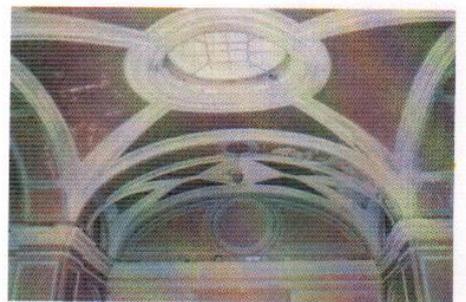
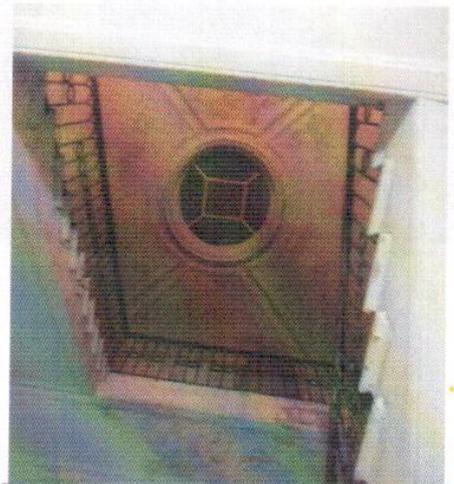
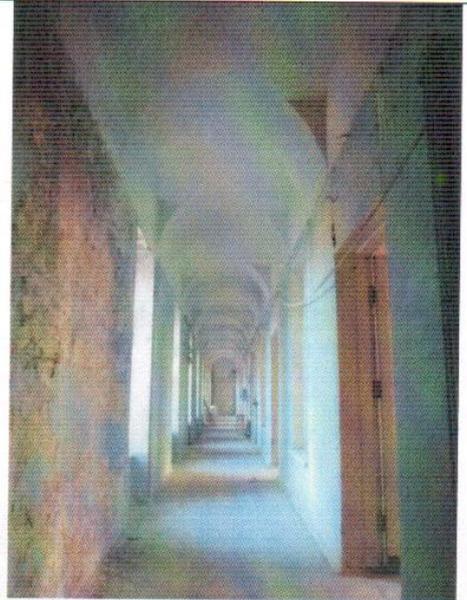
- надподвальное: Кирпичные своды сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены.

межэтажные: - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением, деревянные по металлическим балкам и бетонные монолитные (в башнях), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами всех трех этажей со стороны дворовых фасадов.

Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами-зенитными



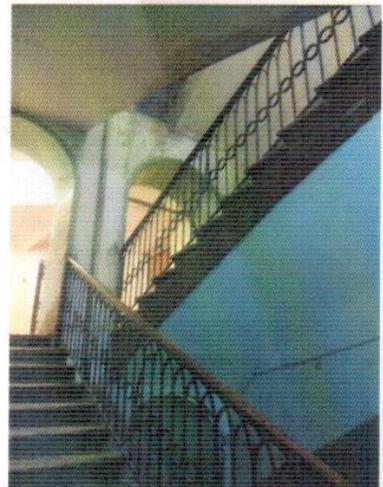
фонарями , кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера , с профилированными тягами.  
Купол церкви –восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.  
Чердачные перекрытия помещений 3-го этажа – отреставрированы в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя.  
2.6.6.4.Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые.  
2.6.6.5. Крыша и стропила двухскатная по деревянным стропилам и фермам.



2.6.6.6 Лестницы внутренние:  
 3 двухмаршевые из известняковых блоков-ступеней с профилированным краем. Покрытие площадок – известняковые тесаные плиты. Ограждения – кованая решетка геометрического орнамента.  
Церковная лестница – металлическая лестница с забежными чугунными рифлеными ступенями (чугунное литье), ажурными литыми подступенками и чугунной литой решеткой ограждения.

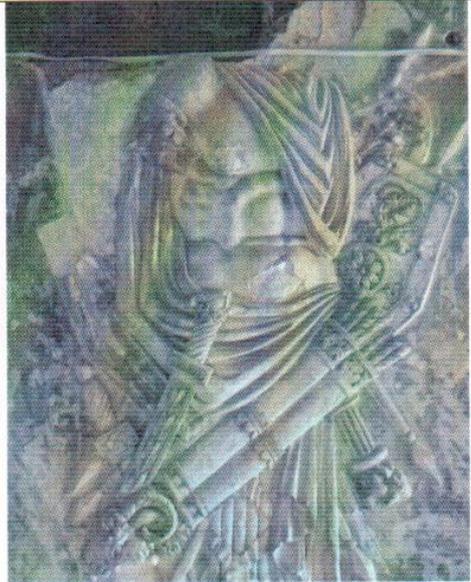
2.6.8. Декоративная отделка интерьеров (общая характеристика). Частично сохранилась, в аварийном состоянии. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат.**

Полы: в коридорах – «террацо» - в шахматном порядке черные и серые плитки с фризовой черной полосой вдоль стен. В помещениях – паркетные, воссозданы после войны.  
Потолки: гладкая штукатурка сводов и распалубков, штукатурные с настенными карнизами, падунами и потолочными профилированными тягами  
 - стены (облицовка, окраска): штукатурка по кирпичной кладке, окраска клеевыми или известковыми составами.  
 Двери – сосновые, крашенные, филенчатые, глухие (послевоенное воссоздание).  
Отделка интерьеров церкви – см. Раздел 3. Декоративная отделка интерьеров и предметы ДПИ.

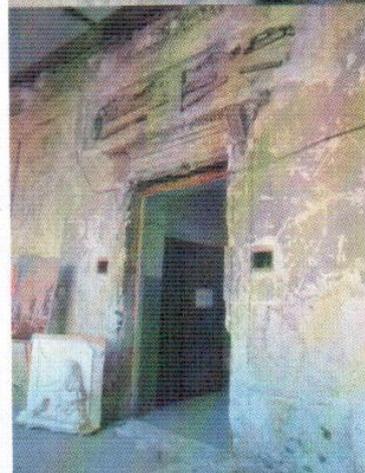


3

**Декоративная отделка интерьеров**

3.1.	<p><u>Центральный корпус.</u> <u>Проходная</u> Барельеф с портретом А.Ринальди ск-р Шубин. XVIII век.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мраморный барельеф Д.М.Морлайтер «Эней, спасающий Анхиза» (XVIII век)</li> <li>• Горельеф Т.Солари «Александр, укротивший непокорного коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век.</li> <li>• Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Веспасиана»</li> <li>• Барельеф с двумя женскими фигурами</li> <li>• Рельеф «Путник с посохом» 2 в н.э.</li> </ul> <p><u>Туалетная Марии Федоровны.</u> Десюдепорт «Амур на облаке». XVIII век.</p>	
3.2.	<p><u>Западный полуциркуль.</u> <u>Фрагменты лепнины на стенах</u> <u>Чесменской галереи XVIII века.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами. Лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Декоративные гипсовые пояски из меандра</li> </ul>	
3.3		<p><u>Восточный полуциркуль.</u>  <u>Фрагменты лепки в интерьере</u>  <u>Греческой галереи XVIII века.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волотами, акантовых листьев</li> <li>• Лепные сандрики дверных проемов с кронштейнами из болотника и порезками с иониками</li> <li>• Барельефы в медальонах</li> <li>• Кессонированные потолки</li> <li>• Гипсовые порезки обрамления барельефов верхних частей стен (ионики, болотник)</li> </ul>	

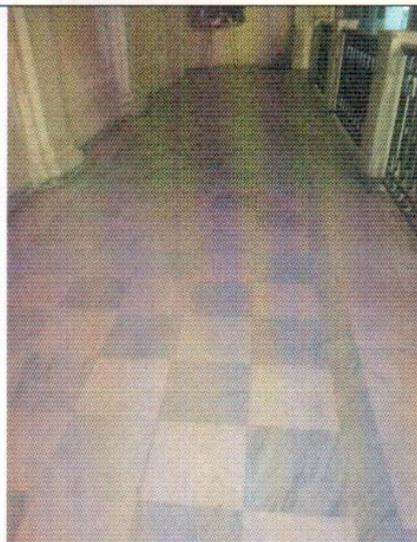


33 45

3.4

Арсенальное каре.  
Фрагменты отделки Мраморной  
лестницы сер. XIX века.

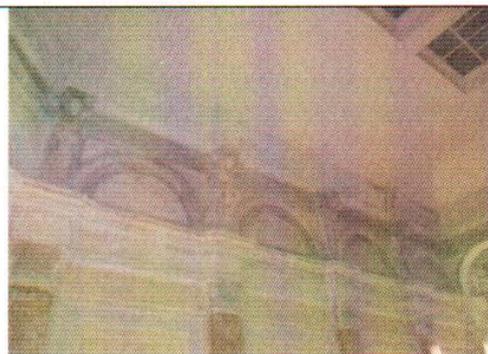
- Мраморные полы площадок из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами



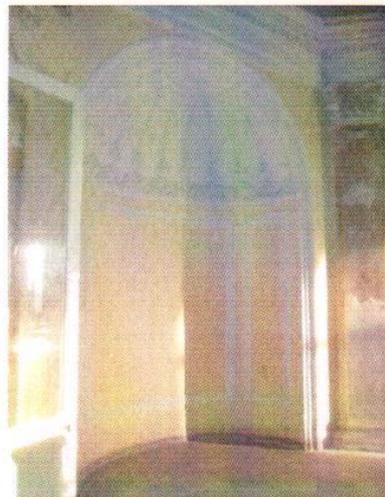
- Мраморные ступени с профилированным краем



- Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия
- Фриз с меандровым поясом в основании свода



- Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного орнамента

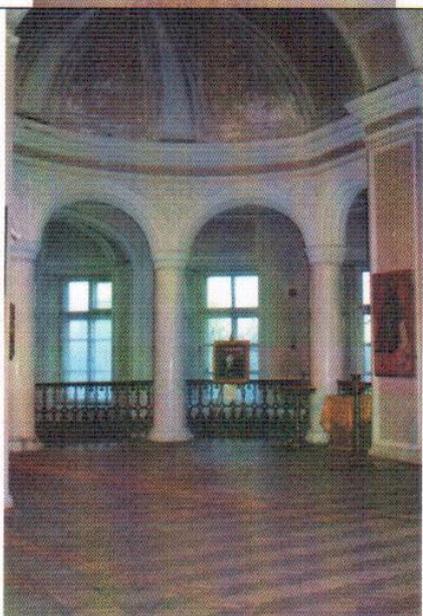
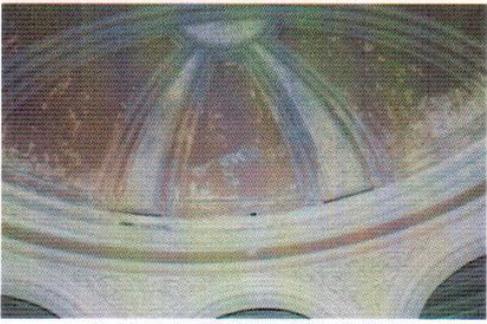


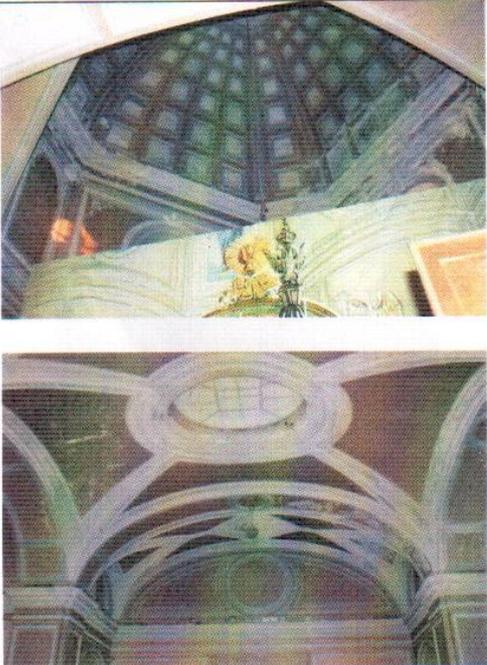
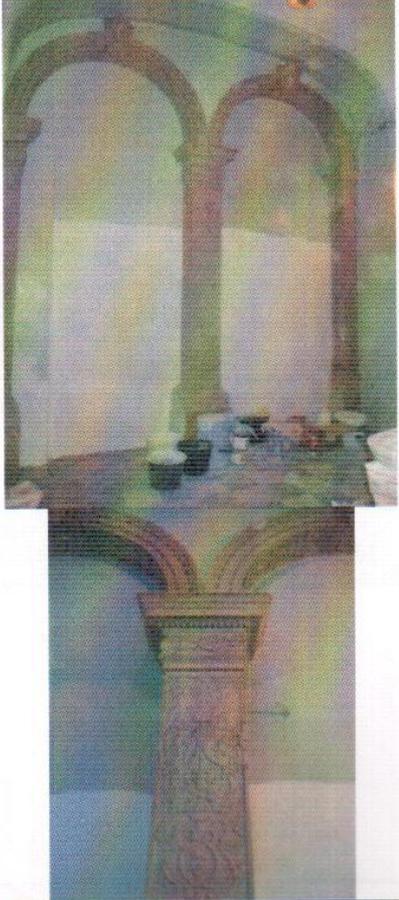
- Колонны ротонды коринфского ордера



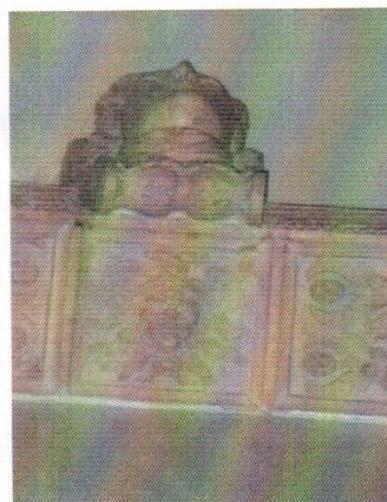
- Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Меандр обрамления простенков между пилястрами</li> </ul>	
3.5.		<p><u>Кухонное каре. Дворцовая церковь.</u> <u>Элементы декоративной отделки интерьера.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Колоннада молельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными необарочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками меду арками.</li> <li>• Профилированный карниз молельного зала с дентикулами</li> <li>• Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша</li> <li>• Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените</li> <li>• Тянутые штукатурные обрамления филенок стен</li> </ul>	  

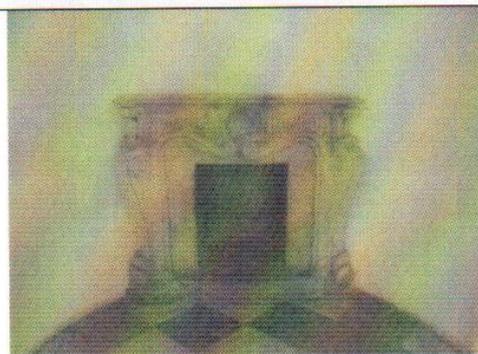
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребристый купол алтаря, расписанный кессонами</li> <li>• Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам</li> <li>• Декоративные филенки с кругами в зените на поле подпружных арок</li> <li>• Профилированный карниз опорных столбов свода молельного зала.</li> <li>• Полы «террацо» в вестибюле церкви</li> </ul>	
4		<p><b><u>Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах.</u></b></p>	
4.1		<p><u>Арсенальное каре.</u>  Две мраморные резные арки на 1 этаже Арсенального каре, ведущие с лестницы Государыни Императрицы – Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым  <u>Арки портала</u> вписаны в трехцентровую арку стены.  <u>Базы</u> пилястр - из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера ( в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах.  <u>Импосты</u> – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами.</p>	

Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера).  
Обрамление архивольтов – бусы, болотник, ионики.



4.2.

Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века.  
 Камин, одноярусный, средистенный, белый мрамор, резба, шлифовка. Топочное отверстие прямоугольное, открытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку». Топка обрамлена вогнутыми тягами с волутообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами. Центральная часть выделена рокайлем (раковиной). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в



	<p>форме двухъярусных кронштейнов с волютами, декорированы раковинами. Нижний пьедестал –темно-серого мрамора.</p>	
4.3.	<p><u>Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.(?)</u>  Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора. Мрамор, резьба, значительные утраты. Камин, одноярусный, средистенный. Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками.  Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть –резная панель с гирляндами и розетками. Боковые - утрачены. Полка – утрачена в лицевой части.  Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота.  Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.</p>	
4.4	<p><u>Кухонное каре. Камин в помещении 3 -го этажа. Вт. пол. XIX в.</u>  Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка.  Камин средистенный, одноярусный. Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами.  Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле –рельефное погрудное изображение крылатого ангела.  Стилизованные крылья переходят в две волюты, заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в формк двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с</p>	

		профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.	
4.5.		<u>Печь на 1 этаже восточного крыла. XIX век.</u> Печь средистенная, двухъярусная, крепованная по углам со скругленными ребрами, штукатурная (?). Цоколь, межъярусный карниз и венчающий карниз – профилированные тянутые. Топка заложена. Фурнитура не сохранилась.	
4.6.		<u>Печь на 3 этаже восточного крыла. XIX век.</u> Печь средистенная, двухъярусная, крепованная по углам со скругленными ребрами, штукатурная (?). Цоколь, межъярусный карниз и венчающий карниз – профилированные тянутые. Топка частично заложена. Фурнитура не сохранилась.	

Представитель Исполнителя



ПОДПИСЬ

*И.И. Воинова*  
Ф.И.О.

Пользователь



ПОДПИСЬ



*В.И. Макаров*  
Ф.И.О.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2(4.1,3) -1.29.1

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция  
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления  
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленинградского

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Большой Гатчинский дворец

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	1,3

ДАТА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)  
1766-1781, 1792-1797, 1845-1856 гг.

МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ ПАМЯТНИКА Ленинград, г. Гатчина,  
Канонерский пр., 1  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР ИСПОЛЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйств. здание	не используется
	музей, + библ., клуб	+	больн., санат., д/отд.		учреждени торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 5  
Фото фрагментов — 19  
Генплан — 1  
Обмеры: план — 3  
фасад —  
разрез —  
Сметный лист  
экранной зоны —  
Выкладки, текот — 2 листа.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) { для памятников археологии  
для памятников истории  
для памятников архитектуры  
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились работы, к.и. место хранения коллекции.  
— история возникновения; краткая характеристика событий и с которыми объект приобрел значение памятника.  
— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта и строитель — арх. А. Ринальди.  
Заказчик — граф Г. Г. Орлов, с 1765 г. владелиц Гатчины.  
30 мая 1766 г. — закладка дворца (земляные работы начались несколько раньше).

1768 г. доведение дворца до карниза.

1770 г. — завершение облицовки стен камнем.

1770—1772 гг. — декоративная отделка фасадов, теска парадной балюстрады над карнизом главного корпуса дворца и его боковых крыльев.

1781 г. — завершение строительства и отделки дворца.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1792—97 гг. — перестройка дворца: надстройка одним полем одним антресольным этажом Кухонного и Конюшенного каре, ка лоджий на фасадах боковых крыльев дворца в закрытые; переделка ряда интерьеров бельэтажа (Мраморной столовой, новой спичивальни, дворцового театра), арх. В. Бренна.  
1799—1800 гг. — переделка интерьера дворцовой церкви. Арх. А. Д. Захаров, скульпт. И. П. Прокофьев. См. вкладыш I.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1850-е гг. — реставрация фасадов, дворцовых помещений и работ декоративно-прикладного искусства.

1944—1950 гг. — сооружение временной кровли, консервация высшей отделки дворца. Исполнитель — «Денгезстрой», кооператив — скульптор И. Крестовский.

См. вкладыш I.

Вкл

УД

б)

18

18

1

1

1

## Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

## Большой Гатчинский дворец

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, продолжение

1809-1811 гг. - переделка ряда интерьеров главного корпуса.  
Арх. А.Н.Воронихин.

1845-56 гг. - перестройка Кухонного и Арсенального каре, подведение их под один карниз с корпусом галерей, надстройка Часовой и Сигнальной башен.  
арх.Р.И.Кузьмин.

1941-44 гг. - дворец разрушен и сожжен. Утрачены деревянные конструкции перекрытий и заполнения окон и дверей. Значительно повреждены фасады. В первые послевоенные годы из-за отсутствия охраны утрачена или значительно повреждена отделка интерьеров.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации), продолжение

1952-1960 гг. - восстановление дворца для нужд Военно-Морского инженерного управления. Введение в эксплуатацию Кухонного и Арсенального каре. Восстановление кровли центрального корпуса. Частичные реставрационные работы по Мраморной лестнице и читальному залу (церковь). Проектные работы - арх.Л.К.Абрамов "Военморпроект".

1961-1975 гг. - восстановление центральной части дворца под административные помещения п/я ГОI (впоследствии ВНИИ "Электронстандарт") с воссозданием элементов декора (лепки, мрамора, паркетов) и частичной реставрацией фасадов. Проектные работы - ГСНИ-5 и СНРПМ.

С 1976 г. - ведется реставрация парадных помещений дворца. Автор проекта арх.М.М.Плотников - СНПО "Реставратор". Бригада художников-реставраторов под руководством Я.А.Казакова. Проекты реставрации Белого зала, Мраморной столовой и ряда парадных помещений - архив ГИОП, д.617.

## Дворцово-парковый ансамбль г.Гатчины

## Большой Гатчинский дворец

## УП.а) Описание памятника (продолжение)

В отделке интерьеров были использованы живописные плафоны, мраморная скульптура, лепка, наборные полы, предметы прикладного искусства. В настоящее время воссоздаются интерьеры парадных залов бельэтажа центрального корпуса: Белого зала (арх.А.Ринальди), Аванзала, Мраморной столовой, Тронной Павла I (арх.В.Бренна).

Площадь застройки	-	11,816 м <sup>2</sup>
Полезная площадь	-	18,517 м <sup>2</sup> (23,800 м <sup>2</sup> )
Площадь фасадов	-	18,000 м <sup>2</sup>
Кубатура	-	153,843 м <sup>3</sup> (1800,500 м <sup>3</sup> )

## УП. (продолжение)

ЦИАЛ, ф.491, оп.1, л 5, с.34. 1792 г.  
оп.2, л 55. 1845 г.

## ПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

для памятников археологии

для памятников истории

для памятников архитектуры

для памятников монумент. иск-ва

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; каменные живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Большой Гатчинский дворец расположен в южной части Дворцового парка на высокой естественной гряде на берегу Белого озера. Парадный западный фасадом обращен в сторону парка и Красноармейского проспекта. Парковым, восточным — в сторону Серебряного луга. Планировка дворца типична для русской загородной усадьбы: прямоугольный главный корпус соединен дугообразными галереями с двумя каре, окружающими плац перед дворцом. Центральный трехэтажный корпус с южной стороны парка фланкирован двумя пятиэтажными пятигранными башнями. Каре и каре на один этаж ниже центрального корпуса. Объемы каждого каре усложнены четырьмя угловыми трехэтажными восьмигранными башнями.

### Конструкции:

Фундаменты — бутовые ленточные;

Полы — из красного финляндского гранита;

Стены — кирпичные, облицованные пудостским и парижским известняком;

Крытия — в подвалах и части помещений первого этажа — сводчатые, кирпичные, над антресольным этажом — горшечные, над церковью (северо-восточная башня Кухонного каре) — купольные на деревянном каркасе; прочие — плоские железобетонные по металлическим балкам;

Кровля — двускатная, стропильная, конструкции частично деревянные, частично металлические, кровля металлическая;

Зеркала — в окнах парадного фасада галерей — с полуциркулярным завершением, в окнах верхних ярусов башен — круглые;

Двери — прямоугольные;

Окна — прямоугольные, лучковые и с полуциркулярным завершением, внутренние — с полуциркулярным завершением, внутренние — с полуциркулярным завершением.

Решение фасадов: декорировка пилястрами дорического ордера в первом этаже ионического во втором, членение на этажи поясами антаблемента. Оконные проемы декорированы наличниками. Углы башен каре оформлены рустом. Входы в здание акцентированы портиками с двумя колоннами и полуциркулярными крыльцами из путиловской плиты.

Здание по всему периметру завершено парапетом (опоры каменные, перила металлические). В средней части центрального корпуса фасадная линия на уровне второго и третьего этажей отодвинута в глубину, образуя перед центральным залом дворца открытую террасу. См. вкладки 2.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Большой Гатчинский дворец — памятник архитектуры раннего и зрелого классицизма. Дворец является композиционным ядром Гатчинского дворцово-паркового ансамбля.

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

А. Петров, Гатчина, Л., 1974, с. 10-37.

Шаритко, Гатчина, Л., 1979, с. 7-42.

Куклина, Гатчина, Л., 1980, с. 13-19.

Архивные и проектные чертежи Р. И. Кувшинова 1848 г., фото с обмеров — Архив ИСОП, д. 617.

Работы над дворцом студентами МАН, 1945 (руч. арх. Дайсицкий) — Московский архитектурный институт. См. вкладки 2.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя  
важнейших находок

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

живописи  
скульптуры  
прикл. ис-ва

цоколя  
постамента  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	и др.
в процессе реставрации			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	и др.
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР от 1327 от 30.УП.1960

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий)

**Не утверждены**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ВНИИ "Электронстандарт"

д) дата и № охранного документа № 113 от 2.УП.1972 г. Акт г/а-1972. 1981

Дата выдачи паспорта

Составитель Н.Н. Демичева, арх. ИИ

18 81

Инспектор по охране памятников

Т.В. Прохорова

М. П.



# СХЕМА ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО АНСАМБЛЯ ГОРОДА ГАТЧИНЫ



## ЭКСЛИКАЦИЯ

- 1 Гатчинский дворец
- 2 Палацкая Лавка I
- 3 Восточная стена
- 4 Башня „Голландская“
- 5 Дворцовый парк
- 6 Соборный сад
- 7 Восточный и Западный Голландские сады
- 8 Восточный и Западный Ботанические сады
- 9 Гран-Зажо
- 10 Лесная аллея
- 11 Восточный Мраморный парк
- 12 Атриум
- 13 Человеческий обелиск
- 14 Колонна Орла
- 15 Палацкая Орна
- 16 Веранда-пристани (Лоджия)
- 17 „Голландский мост“
- 18 Восточный пейзажный мост
- 19 Западный пейзажный мост
- 20 „Западный мост“
- 21 Палацкая веранда
- 22 Веранда-Башня (2) на острове Лоджия
- 23 Металлические мосты (8)
- 24 Барьерный дворик
- 25 Башня-стена
- 26 Барьерный дворик
- 27 Атриум-терраса („Голландия“)
- 28 Атриум-терраса веранда
- 29 Колонна „веранда“
- 30 Восточный пейзажный мост
- 31 Восточный мост с пейзажем
- 32 Восточный мост
- 33 Веранда у Атриумного парка
- 34 Лоджия (2) и пристань (2) пристани
- 35 Атриумный пейзажный мост (облачная лоджия)
- 36 Парк „Салба“
- 37 Соборный сад с оградой
- 38 Колонна Фурца
- 39 Башня
- 40 Рукавный мост с пейзажем и „Норландия“
- 41 Черная веранда с оградой
- 42 Карарульки (5)
- 43 Восточная Элегантная веранда
- 44 Башня в Звоннице (2)

Схема составлена на основе топографических данных, полученных в результате обследования территории ансамбля в 1977 г. и на основании архивных данных. Автор: В.И. Смирнов.

## Экспликация

- 1 Гатчинский дворец
- 2 Памятник Павлу I
- 3 Бастионная стена
- 4 Башня „Екатеринвердер“
- 5 Дворцовый парк
- 6 Собственный сад
- 7 Нижний и верхний Голландские сады
- 8 Нижний и верхний Ботанические сады
- 9 Грот „Эхо“
- 10 Лесная оранжерея
- 11 Большие дворцовые оранжереи
- 12 Ампитئاتр
- 13 Чесменский обелиск
- 14 Колокна Орла
- 15 Павильон Орла
- 16 Терраса - пристань (Львиная)
- 17 „Горбатый“ мост
- 18 Большой каменный мост
- 19 Малый каменный мост
- 20 „Талодная ванна“
- 21 Девичья Вехера
- 22 Террасы - балконы (2) на острове Любви
- 23 Металлические мосты (8)
- 24 Березовый дощик
- 25 Портал - маска
- 26 Березовые ворота
- 27 Адмиралтейство („Голландия“)
- 28 Адмиралтейские ворота
- 29 Колодец „Морбаль“
- 30 Восьмигранный колодец
- 31 Карпинный мост с каскадом
- 32 Плоский мост
- 33 Терраса у Карпинного моста
- 34 Лодочные (2) и парковые (3) пристани
- 35 Мраморная парковая скульптура (обелиск и шпиль)
- 36 Парк „Сильвия“
- 37 Сильвийские ворота с оградой
- 38 Комплекс Фермы
- 39 Птичник
- 40 Руинный мост с каскадом и „Надгробие“
- 41 Черные ворота с оградой
- 42 Караулки (5)
- 43 Большие Зверинские ворота
- 44 Ворота в Зверинец (2)

**Российская Федерация**  
**Федеральное агентство кадастра объектов недвижимости**  
Федеральное государственное унитарное предприятие «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-федеральное бюро технической инвентаризации»

(ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ»)

**Ленинградский филиал**  
(наименование организации технической инвентаризации)

по ОКУД

по ОКПО

Код

15219496

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ**  
(техническая документация)

На здание Гатчинский дворец

Наименование здания, сооружения и др. объект учета

**Адрес (местоположение объекта):**

Область, республика, край Ленинградская

Наименование субъекта

по ОКАТО

**41**

Район \_\_\_\_\_

Наименование

по ОКАТО

Город (поселение) Гатчина

Наименование

по ОКАТО

**420**

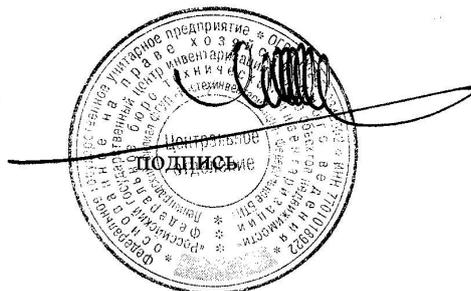
Проспект Красноармейский Дом № 1 Корпус - Литера А

Наименование

Номер	Инвентарный	41:420:002:000001170:0100:00000
	Реестровый	010808:002:000001170:0100:00000
	Кадастровый	

Дата обследования Объекта
01.08.2008г.

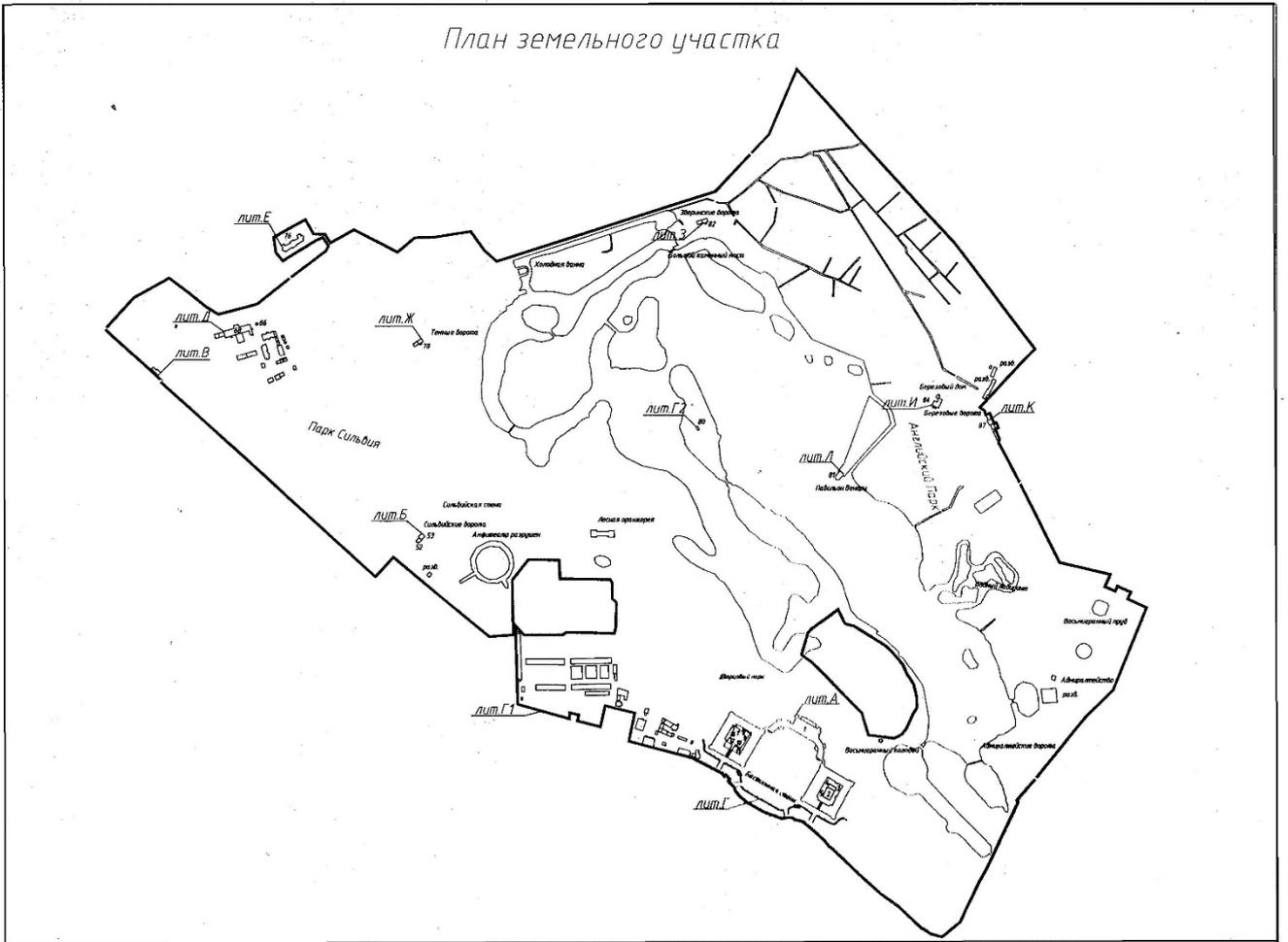
Зам. директора филиала



И.А. Поляков

Ф.И.О.

План земельного участка





#### IV. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Назначение: нежилое

Использование: музей

Количество мест (мощность):

а) <u>Площадь объекта:</u>	<u>28409,0 кв.м</u>
б) <u>в т.ч: Основная площадь:</u>	<u>21581,1 кв.м</u>
в) <u>вспомогательная площадь:</u>	<u>6820,3 кв.м</u>

#### V. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ЗДАНИЯ И ЕГО ЧАСТЕЙ (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м.)	Объем (куб.м.)
<b>A</b>	Основное строение	$(5,67+8,3)/2*1,4+(5,62+7,00)/2*1,8+6,9*7,2+(5,65+8,55)/2*1,75+(5,66+7,00)/2*1,65+7,05*7,05+((5,64+8,3)/2*1,6+(5,63+6,95)/2*1,55+7,18*7,05)*2$	<b>286,4</b>	<b>19,36</b>	<b>5545</b>
		65,41*14,87	<b>972,6</b>	<b>13,00</b>	<b>12644</b>
		$8,05*7,3+(15,10+20,05)/2*5,0+47,3*15,10$	<b>860,9</b>	<b>12,86</b>	<b>11071</b>
		$7,90*16,50+16,50*57,68+6,36*7,05$	<b>1126,9</b>	<b>12,96</b>	<b>14605</b>
		$21,44*16,70+7,15*6,46+16,70*7,15+20,63*16,70$	<b>868,1</b>	<b>12,56</b>	<b>10903</b>
		4,77*16,70	<b>79,7</b>	<b>8,60</b>	<b>685</b>
		$(3,14*4,72*4,72)/4-(1,55*0,75)/2+(3,14*4,7*4,7)/4-(1,41*0,75)/2+(3,14*4,65*4,65)/4-(1,49*0,65)/2$	<b>50,2</b>	<b>12,18</b>	<b>611</b>
		$(32,45+33,25)/2*6,45+(6,45+2,85)/2$	<b>216,6</b>	<b>4,34</b>	<b>940</b>
		$18,21*10,09-3,14*4,95*4,95/4$	<b>164,5</b>	<b>5,67</b>	<b>933</b>
		$18,3*9,61-3,14*4,65*4,65/4$	<b>158,9</b>	<b>5,61</b>	<b>891</b>
		$2,79*5,28+2,79*5,35$	<b>29,6</b>	<b>14,17</b>	<b>419</b>
		$4,42*3,60*2$	<b>31,8</b>	<b>2,67</b>	<b>85</b>
		$(25,16+26,6)/2*2,83+26,6*3,36$	<b>162,6</b>	<b>4,67</b>	<b>759</b>
		$11,71*5,24$			<b>98</b>
		$3,14*34,72*34,72/4-(3,14*28,03*28,03/4+2,60*0,1+0,32*3,15+(3,70+4,60)/2*3,15+(2,75+3,70)/2*1,55+0,6*0,15/2+(1,55+2,72)/2*0,8+(0,65+1,55)/2*0,3+0,65*0,15/2)$	<b>308,2</b>	<b>6,00</b>	<b>1849</b>
		$3,14*9,5*9,5/4-3,14*5,14*5,14/4$	<b>50,2</b>	<b>6,00</b>	<b>301</b>
		$3,14*28,03*28,03/4-3,14*23,3*23,3/4$	<b>190,7</b>	<b>6,00</b>	<b>1144</b>
		$3,14*9,35*9,35/4-3,14*5,65*5,65/4$	<b>43,6</b>	<b>6,00</b>	<b>262</b>
		$3,14*34,92*34,92/4-(3,14*27,62*27,62/4+(4,55+3,8)/2*3,1+(3,8+3,05)/2*1,9+(3,05+2,1)/2*0,85+(2,1+0,75)/2*0,45+0,75*0,15/2+0,19*0,1+3,05*0,18+0,6*0,1/2)$	<b>335,5</b>	<b>6,69</b>	<b>2244</b>
		$3,14*27,62*27,62/4-3,14*23,3*23,3/4$	<b>172,8</b>	<b>6,69</b>	<b>1156</b>
$(41,05+48,73)/2*3,1+48,73*6,1$	<b>436,5</b>	<b>6,99</b>	<b>3051</b>		
$48,73*13,86-18,7*4,3$	<b>595,0</b>	<b>6,65</b>	<b>3957</b>		
$8,1*3,15/2+8,3*3,15/2+5,0*7,8/2$	<b>45,4</b>	<b>4,10</b>	<b>186</b>		
$8,3*2,95/2+8,3*2,8/2+4,9*8,05/2$	<b>43,5</b>	<b>4,10</b>	<b>178</b>		
$3,14*34,72*34,72/4-(3,14*28,03*28,03/4+2,6*0,1+0,32*3,15+(3,7*4,6)/2*3,15+(2,75+3,7)/2*1,55+0,6*0,15/2+(1,55+2,72)/2*0,8+(0,65+1,55)/2*0,3+0,65*0,15/2)$	<b>308,2</b>	<b>4,77</b>	<b>1470</b>		
$3,14*9,5*9,5/4-3,14*5,14*5,14/4$	<b>50,2</b>	<b>4,77</b>	<b>239</b>		
$3,14*28,03*28,03/4-3,14*23,3*23,3/4$	<b>190,7</b>	<b>5,40</b>	<b>1030</b>		
$3,14*9,35*9,35/4-3,14*5,65*5,65/4$	<b>43,6</b>	<b>4,77</b>	<b>208</b>		
$3,14*34,92*34,92/4-(3,14*27,62*27,62/4+(4,55+3,8)/2*3,1+(3,8*3,05)/2*1,9+(3,05+2,1)/2*0,85+(2,1+0,75)/2*0,45+0,75*0,15/2+0,19*0,1+3,05*0,18+0,6*0,1/2)$	<b>335,5</b>	<b>4,81</b>	<b>1614</b>		
$3,14*27,62*27,62/4-3,14*23,3*23,3/4$	<b>172,8</b>	<b>5,40</b>	<b>933</b>		
$(41,05+48,73)/2*3,1+48,73*6,1$	<b>436,5</b>	<b>11,48</b>	<b>5011</b>		
$48,73*13,86-18,7*4,3$	<b>595,0</b>	<b>10,96</b>	<b>6521</b>		
$8,1*3,15/2+8,3*3,15/2+5,0*7,8/2$	<b>45,4</b>	<b>21,23</b>	<b>964</b>		
$8,3*2,95/2+8,3*2,8/2+4,9*8,05/2$	<b>43,5</b>	<b>21,23</b>	<b>924</b>		

		$(47,94+13,9+0,85+0,98+14,0+0,85+0,98)*(34,88+0,85+0,98+3,36+0,80+10,6+0,85+0,98+10,2+0,7+2,28+6,95)-47,98*34,78+(5,74+8,7)/2*1,6^4+(5,37+7)/2*1,6^4$	<b>4269,3</b>	<b>13,75</b>	<b>58703</b>
	Подвал	$23,56*16,54+5,22*7,17+5,88*4,22+(3,14*5,27*5,27/4-14,5*0,92/2)+18,15*16,45+10,88*6,21+(3,14*4,62*4,62/4-1,38*0,65/2)+16,65*56,05+9,9*5,8+16,2*8,15+(3,14*4,77*4,77/4-1,32*0,6/2)+5,8*9,89+15,1*48,5$	<b>2786,2</b>	<b>2,55</b>	<b>7105</b>
		$48,26*25,97+133,0*6,5+(8,6*3,2/2+8,6+5,2/2*5)*2+3,8*3,8/2*2$	<b>2199,5</b>	<b>2,55</b>	<b>5609</b>
	Крыльца	$6,3*3,0+3,14*5,53*5,53*2/2+6,4*3,3+8,1*4,1+8,0*4,5+33,3*6,6+16,8*1,6+3,3*3,3+3,14*3,0*3,0/4+12,4*5,5/2+13,0*5,1/2+2,4*(13,0+13,5)/2$	<b>567,9</b>		
		<b>Итого:</b>	<b>17053,1</b>		<b>164848</b>

**VI. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ  
И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера А Год постройки 1856 Число этажей 3  
 Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенная

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	удельн. вес по табл.	Глоб. к уд. весу в %	удельн. вес с пощ.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек. изм.		
									Из.в %	к строению	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундамент	бутовый ленточный	трещины	5	-	5	45	2,25			
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные, облицовка камнем	коррозия кирпича, трещины	19	-	19	60	11,40			
	б) перегородки, колонны	кирпичные		5	-	5	40	2,00			
3	перекрытия	чердачные	трещины	9	-	9	45	4,05			
		междуэтажные									деревянные
		надподвальные									-
4	Крыша	оцинкованное железо	коррозия	6	-	6	50	3,00			
5	Полы	паркетные/каменные	истирание в ходовых местах	10	-	10	45	4,50			
6	проемы	оконные	рассыхание	11	-	11	40	4,40			
		дверные									деревянные
7	Внутренняя отделка	штукатурка, лепнина	мелкие трещины	8	-	8	40	3,20			
8	санитарно и электротехнич.	отопление	естественный износ	12,7	-	12,7	40	5,08			
		водопровод									централизованный
		канализация									в местный септик
		горячее водоснабжение									от местного водонагревателя
		ванны									-
		электроосвещен.									открытая проводка
		радио, громкая связь									-
		телефон									от АТС
		вентиляция									естественная
		лифты (шт)									-
лестницы и входы	-	естественный износ	5	-	5	50	2,50				
9	Прочие работы	бет. отмостка	сколы, трещины	9,3	-	9,3	50	4,65			

Итого:

100                      100                      47,03

Процент износа - **47 %**

**VII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ  
и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера \_\_\_\_\_ Год постройки \_\_\_\_\_ Число этажей \_\_\_\_\_  
Группа капитальности \_\_\_\_\_ Вид внутренней отделки \_\_\_\_\_

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Площ. к уд. весу в %	Удельн.вес с доп.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм.	
									элемент	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия чердачные									
	междуэтажные									
	надподвальные									
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы оконные									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехн. устройства									
	отопление									
	водопровод									
	канализация									
	горячее водосн.									
	ванны									
	электроосвещен.									
	радио									
	телефон									
	вентиляция									
лифты										
металлоконструкции										
9	Прочие работы									

Итого: 100 0,00 0,00

Процент износа - %

**VIII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ  
и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера \_\_\_\_\_ Год постройки \_\_\_\_\_ Число этажей \_\_\_\_\_  
Группа капитальности \_\_\_\_\_ Вид внутренней отделки \_\_\_\_\_

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Площ. к уд. весу в %	Удельн.вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм.	
									элемент	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия чердачные									
	междуэтажные									
	надподвальные									
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы оконные									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства									
	отопление									
	водопровод									
	канализация									
	горячее водосн.									
	ванны									
	электроосвещен.									
	радио									
	телефон									
	вентиляция									
лифты										
9	Прочие работы									

Итого:

Процент износа -

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕК И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЯ

Наименование	Литера		удел. вес по табл. поправки	удел. вес с погр.	Литера	удел. вес по табл. поправки	удел. вес с погр.	Литера	---	удел. вес по табл. поправки	удел. вес с погр.
Фундаменты											
Колонны											
Перекрытия											
Крыша											
Полы											
Электроосвещение											
Прочие работы											
Итого:			100	100		100	0				

% износа

% износа

Наименование	Литера	---	удел. вес по табл. поправки	удел. вес с погр.	Литера	---	удел. вес по табл. поправки	удел. вес с погр.	Литера	---	удел. вес по табл. поправки	удел. вес с погр.
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:			100		100				100			

### X. ИСЧИСЛЕНИЕ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ СТОИМОСТИ ЗДАНИЯ И ЕГО ЧАСТЕЙ

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Ст-сть измерителя по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах на:							Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м) площадь - кв.м.	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в рублях
						Удельн вес	группу капитальн	Климат. Р-н	на этажность	на благ.-во	на объем						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	<b>в ц. 1969 г.</b>																
	основное строение	4	52	куб.м	26,7	1,00							26,70	164848	4401442	47	2332764
														<b>Итого</b>	<b>4401442</b>		<b>2332764</b>





Ленинградский филиал ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ"

Ведомость помещений и их площадей

Адрес: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский проспект, д. 1 Литера А

Литера	Этаж	Номер помещения	Номер части помещений по плану	Наименование части помещения	Высота помещений по внутренн.обмеру, м	Заглубление, м	Общая площадь, кв. м	в том числе			Примечание
								Площадь, кв. м	из нее		
									основная, кв. м	вспом., кв. м	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А1	подвал		1	коридор			46,5	46,5		46,5	
			2	помещение			9,0	9,0	9,0		
			3	помещение			9,0	9,0	9,0		
			4	помещение			30,8	30,8	30,8		
			5	помещение			25,5	25,5	25,5		
			6	помещение			1,4	1,4	1,4		
			7	помещение			16,6	16,6	16,6		
			8	помещение			67,6	67,6	67,6		
			9	коридор			57,4	57,4		57,4	
			10	помещение			16,2	16,2	16,2		
			11	помещение			5,8	5,8	5,8		
			12	помещение			13,2	13,2	13,2		
			13	коридор			6,8	6,8		6,8	
			14	помещение			8,0	8,0	8,0		
			15	помещение			10,9	10,9	10,9		
			16	помещение			10,4	10,4	10,4		
			17	помещение			4,8	4,8	4,8		
			18	помещение			15,5	15,5	15,5		
			19	коридор			23,9	23,9		23,9	
			20	помещение			7,6	7,6	7,6		
			21	коридор			26,0	26,0		26,0	
			22	помещение			11,4	11,4	11,4		
			23	коридор			8,3	8,3		8,3	
			24	коридор			184,5	184,5		184,5	
			25	помещение			11,5	11,5	11,5		
			26	помещение			25,1	25,1	25,1		
			27	помещение			58,1	58,1	58,1		
			28	коридор			5,8	5,8		5,8	
			29	помещение			56,6	56,6	56,6		
			30	коридор			3,1	3,1		3,1	
			31	помещение			54,4	54,4	54,4		
			32	помещение			51,2	51,2	51,2		
			33	коридор			4,1	4,1		4,1	
			34	помещение			57,1	57,1	57,1		
			35	помещение			58,3	58,3	58,3		
			36	помещение			34,0	34,0	34,0		
			37	помещение			21,8	21,8	21,8		

		38	помещение		56,1	56,1	56,1		
		39	помещение		54,0	54,0	54,0		
		40	помещение		12,1	12,1	12,1		
		41	коридор		2,0	2,0		2,0	
		42	помещение		6,0	6,0	6,0		
		43	коридор		4,8	4,8		4,8	
		44	помещение		7,2	7,2	7,2		
		45	помещение		23,4	23,4	23,4		
		46	помещение		14,7	14,7	14,7		
		47	помещение		15,1	15,1	15,1		
		48	помещение		14,7	14,7	14,7		
		49	помещение		16,2	16,2	16,2		
		50	помещение		36,7	36,7	36,7		
		51	коридор		5,2	5,2		5,2	
		52	помещение		15,4	15,4	15,4		
		53	помещение		19,8	19,8	19,8		
		54	помещение		47,9	47,9	47,9		
		55	помещение		7,5	7,5	7,5		
		56	помещение		13,2	13,2	13,2		
		57	помещение		26,3	26,3	26,3		
		58	помещение		52,5	52,5	52,5		
		59	помещение		48,5	48,5	48,5		
		60	помещение		18,5	18,5	18,5		
		61	коридор		11,8	11,8		11,8	
		62	коридор		12,7	12,7		12,7	
A	1	1	лестничная клетка		8,1	8,1		8,1	
	1	2	коридор		23,3	23,3		23,3	
	1	3	помещение		9,1	9,1	9,1		
	1	4	помещение		11,0	11,0	11,0		
	1	5	помещение		5,6	5,6	5,6		
	1	6	помещение		8,7	8,7	8,7		
	1	7	помещение		30,9	30,9	30,9		
	1	8	помещение		10,6	10,6	10,6		
	1	9	помещение		10,4	10,4	10,4		
	1	10	помещение		9,7	9,7	9,7		
	1	11	помещение		29,3	29,3	29,3		
	1	12	помещение		20,9	20,9	20,9		
	1	13	коридор		9,4	9,4		9,4	
	1	14	помещение		1,9	1,9	1,9		
	1	15	коридор		15,3	15,3		15,3	
	1	16	лестница		14,8	14,8		14,8	
	1	17	коридор		9,3	9,3		9,3	
	1	18	туалет		23,5	23,5		23,5	
	1	19	помещение		29,5	29,5	29,5		
	1	20	помещение		36,4	36,4	36,4		
	1	21	помещение		73,3	73,3	73,3		
	1	22	тамбур		0,9	0,9		0,9	
	1	23	помещение		64,3	64,3	64,3		
	1	24	помещение		63,0	63,0	63,0		
	1	25	помещение		63,5	63,5	63,5		
	1	26	помещение		62,9	62,9	62,9		
	1	27	помещение		57,1	57,1	57,1		
	1	28	помещение		7,1	7,1	7,1		

1	29	помещение			63,9	63,9	63,9		
1	30	помещение			16,9	16,9	16,9		
1	31	помещение			5,6	5,6	5,6		
1	32	помещение			37,0	37,0	37,0		
1	33	помещение			47,4	47,4	47,4		
1	34	помещение			14,3	14,3	14,3		
1	35	коридор			39,7	39,7		39,7	
1	36	коридор			46,8	46,8		46,8	
1	37	коридор			26,7	26,7		26,7	
1	38	помещение			10,4	10,4	10,4		
1	39	помещение			175,1	175,1	175,1		
1	40	тамбур			3,2	3,2		3,2	
1	41	шахта лифта			10,1	10,1		10,1	
1	42	помещение			57,1	57,1	57,1		
1	43	помещение			44,6	44,6	44,6		
1	44	помещение			26,3	26,3	26,3		
1	45	помещение			13,3	13,3	13,3		
1	46	коридор			9,9	9,9		9,9	
1	47	лестница			15,0	15,0		15,0	
1	48	помещение			47,1	47,1	47,1		
1	49	помещение			11,5	11,5	11,5		
1	50	помещение			24,5	24,5	24,5		
1	51	помещение			18,5	18,5	18,5		
1	52	помещение			18,6	18,6	18,6		
1	53	помещение			16,5	16,5	16,5		
1	54	помещение			6,3	6,3	6,3		
1	55	помещение			19,3	19,3	19,3		
1	56	помещение			38,0	38,0	38,0		
1	57	помещение			5,3	5,3	5,3		
1	58	помещение			9,7	9,7	9,7		
1	59	помещение			8,4	8,4	8,4		
1	60	тамбур			1,8	1,8		1,8	
1	61	помещение			12,9	12,9	12,9		
1	62	помещение			3,4	3,4	3,4		
1	63	коридор			3,5	3,5		3,5	
1	64	помещение			8,9	8,9	8,9		
1	65	тамбур			2,8	2,8		2,8	
1	66	шахта лифта			10,0	10,0		10,0	
1	67	помещение			15,9	15,9	15,9		
1	68	помещение			14,9	14,9	14,9		
1	69	коридор			51,5	51,5		51,5	
1	70	помещение			54,7	54,7	54,7		
1	71	помещение			55,7	55,7	55,7		
1	72	помещение			57,6	57,6	57,6		
1	73	помещение			53,3	53,3	53,3		
1	74	помещение			22,6	22,6	22,6		
1	75	коридор			16,6	16,6		16,6	
1	76	коридор			11,8	11,8		11,8	
1	77	коридор			29,1	29,1		29,1	
1	78	помещение			52,2	52,2	52,2		
1	79	коридор			14,6	14,6		14,6	
1	80	коридор			21,1	21,1		21,1	
1	81	помещение			29,3	29,3	29,3		

		38	помещение		56,1	56,1	56,1		
		39	помещение		54,0	54,0	54,0		
		40	помещение		12,1	12,1	12,1		
		41	коридор		2,0	2,0		2,0	
		42	помещение		6,0	6,0	6,0		
		43	коридор		4,8	4,8		4,8	
		44	помещение		7,2	7,2	7,2		
		45	помещение		23,4	23,4	23,4		
		46	помещение		14,7	14,7	14,7		
		47	помещение		15,1	15,1	15,1		
		48	помещение		14,7	14,7	14,7		
		49	помещение		16,2	16,2	16,2		
		50	помещение		36,7	36,7	36,7		
		51	коридор		5,2	5,2		5,2	
		52	помещение		15,4	15,4	15,4		
		53	помещение		19,8	19,8	19,8		
		54	помещение		47,9	47,9	47,9		
		55	помещение		7,5	7,5	7,5		
		56	помещение		13,2	13,2	13,2		
		57	помещение		26,3	26,3	26,3		
		58	помещение		52,5	52,5	52,5		
		59	помещение		48,5	48,5	48,5		
		60	помещение		18,5	18,5	18,5		
		61	коридор		11,8	11,8		11,8	
		62	коридор		12,7	12,7		12,7	
A	1	1	лестничная клетка		8,1	8,1		8,1	
	1	2	коридор		23,3	23,3		23,3	
	1	3	помещение		9,1	9,1	9,1		
	1	4	помещение		11,0	11,0	11,0		
	1	5	помещение		5,6	5,6	5,6		
	1	6	помещение		8,7	8,7	8,7		
	1	7	помещение		30,9	30,9	30,9		
	1	8	помещение		10,6	10,6	10,6		
	1	9	помещение		10,4	10,4	10,4		
	1	10	помещение		9,7	9,7	9,7		
	1	11	помещение		29,3	29,3	29,3		
	1	12	помещение		20,9	20,9	20,9		
	1	13	коридор		9,4	9,4		9,4	
	1	14	помещение		1,9	1,9	1,9		
	1	15	коридор		15,3	15,3		15,3	
	1	16	лестница		14,8	14,8		14,8	
	1	17	коридор		9,3	9,3		9,3	
	1	18	туалет		23,5	23,5		23,5	
	1	19	помещение		29,5	29,5	29,5		
	1	20	помещение		36,4	36,4	36,4		
	1	21	помещение		73,3	73,3	73,3		
	1	22	тамбур		0,9	0,9		0,9	
	1	23	помещение		64,3	64,3	64,3		
	1	24	помещение		63,0	63,0	63,0		
	1	25	помещение		63,5	63,5	63,5		
	1	26	помещение		62,9	62,9	62,9		
	1	27	помещение		57,1	57,1	57,1		
	1	28	помещение		7,1	7,1	7,1		

1	29	помещение		63,9	63,9	63,9	
1	30	помещение		16,9	16,9	16,9	
1	31	помещение		5,6	5,6	5,6	
1	32	помещение		37,0	37,0	37,0	
1	33	помещение		47,4	47,4	47,4	
1	34	помещение		14,3	14,3	14,3	
1	35	коридор		39,7	39,7		39,7
1	36	коридор		46,8	46,8		46,8
1	37	коридор		26,7	26,7		26,7
1	38	помещение		10,4	10,4	10,4	
1	39	помещение		175,1	175,1	175,1	
1	40	тамбур		3,2	3,2		3,2
1	41	шахта лифта		10,1	10,1		10,1
1	42	помещение		57,1	57,1	57,1	
1	43	помещение		44,6	44,6	44,6	
1	44	помещение		26,3	26,3	26,3	
1	45	помещение		13,3	13,3	13,3	
1	46	коридор		9,9	9,9		9,9
1	47	лестница		15,0	15,0		15,0
1	48	помещение		47,1	47,1	47,1	
1	49	помещение		11,5	11,5	11,5	
1	50	помещение		24,5	24,5	24,5	
1	51	помещение		18,5	18,5	18,5	
1	52	помещение		18,6	18,6	18,6	
1	53	помещение		16,5	16,5	16,5	
1	54	помещение		6,3	6,3	6,3	
1	55	помещение		19,3	19,3	19,3	
1	56	помещение		38,0	38,0	38,0	
1	57	помещение		5,3	5,3	5,3	
1	58	помещение		9,7	9,7	9,7	
1	59	помещение		8,4	8,4	8,4	
1	60	тамбур		1,8	1,8		1,8
1	61	помещение		12,9	12,9	12,9	
1	62	помещение		3,4	3,4	3,4	
1	63	коридор		3,5	3,5		3,5
1	64	помещение		8,9	8,9	8,9	
1	65	тамбур		2,8	2,8		2,8
1	66	шахта лифта		10,0	10,0		10,0
1	67	помещение		15,9	15,9	15,9	
1	68	помещение		14,9	14,9	14,9	
1	69	коридор		51,5	51,5		51,5
1	70	помещение		54,7	54,7	54,7	
1	71	помещение		55,7	55,7	55,7	
1	72	помещение		57,6	57,6	57,6	
1	73	помещение		53,3	53,3	53,3	
1	74	помещение		22,6	22,6	22,6	
1	75	коридор		16,6	16,6		16,6
1	76	коридор		11,8	11,8		11,8
1	77	коридор		29,1	29,1		29,1
1	78	помещение		52,2	52,2	52,2	
1	79	коридор		14,6	14,6		14,6
1	80	коридор		21,1	21,1		21,1
1	81	помещение		29,3	29,3	29,3	

1	82	помещение	11,2	11,2	11,2	
1	83	помещение	33,5	33,5	33,5	
1	84	помещение	52,1	52,1	52,1	
1	85	помещение	6,6	6,6	6,6	
1	86	помещение	15,8	15,8	15,8	
1	87	помещение	14,1	14,1	14,1	
1	88	помещение	3,4	3,4	3,4	
1	89	помещение	5,1	5,1	5,1	
1	90	помещение	17,6	17,6	17,6	
1	91	помещение	41,5	41,5	41,5	
1	92	коридор	12,9	12,9		12,9
1	93	помещение	24,7	24,7	24,7	
1	94	помещение	34,3	34,3	34,3	
1	95	помещение	201,8	201,8	201,8	
1	96	помещение	10,8	10,8	10,8	
1	97	коридор	26,6	26,6		26,6
1	98	коридор	60,0	60,0		60,0
1	99	помещение	52,6	52,6	52,6	
1	100	помещение	57,8	57,8	57,8	
1	101	помещение	142,4	142,4	142,4	
1	102	помещение	56,5	56,5	56,5	
1	103	помещение	39,9	39,9	39,9	
1	104	помещение	12,3	12,3	12,3	
1	105	помещение	8,2	8,2	8,2	
1	106	коридор	12,3	12,3		12,3
1	107	помещение	41,4	41,4	41,4	
1	108	помещение	58,1	58,1	58,1	
1	109	помещение	36,1	36,1	36,1	
1	110	шкаф	1,1	1,1		1,1
1	111	помещение	17,3	17,3	17,3	
1	112	помещение	36,9	36,9	36,9	
1	113	помещение	10,8	10,8	10,8	
1	114	помещение	2,0	2,0	2,0	
1	115	тамбур	2,2	2,2		2,2
1	116	помещение	20,1	20,1	20,1	
1	117	коридор	11,1	11,1		11,1
1	118	лестница	14,4	14,4		14,4
1	119	коридор	42,7	42,7		42,7
1	120	помещение	69,2	69,2	69,2	
1	121	шкаф	0,8	0,8		0,8
1	122	шкаф	0,8	0,8		0,8
1	123	туалет	12,6	12,6		12,6
1	124	умывальня	9,8	9,8		9,8
1	125	помещение	40,5	40,5	40,5	
1	126	коридор	7,8	7,8		7,8
2	127	помещение	7,0	7,0	7,0	
2	128	помещение	2,8	2,8	2,8	
2	129	помещение	0,2	0,2	0,2	
2	130	помещение	0,3	0,3	0,3	
2	131	помещение	2,2	2,2	2,2	
2	132	помещение	1,0	1,0	1,0	
2	133	тамбур	3,1	3,1		3,1
2	134	коридор	10,2	10,2		10,2

2	135	помещение			12,2	12,2	12,2		
2	136	помещение			7,2	7,2	7,2		
2	137	помещение			16,2	16,2	16,2		
2	138	помещение			23,7	23,7	23,7		
2	139	коридор			17,0	17,0		17,0	
2	140	помещение			13,5	13,5	13,5		
2	141	помещение			27,4	27,4	27,4		
2	142	помещение			12,0	12,0	12,0		
2	143	помещение			42,9	42,9	42,9		
2	144	коридор			6,5	6,5		6,5	
2	145	помещение			13,7	13,7	13,7		
2	146	коридор			14,3	14,3		14,3	
2	147	помещение			9,7	9,7	9,7		
2	148	коридор			17,7	17,7		17,7	
2	149	помещение			21,2	21,2	21,2		
2	150	помещение			41,1	41,1	41,1		
2	151	помещение			63,8	63,8	63,8		
2	152	коридор			56,3	56,3		56,3	
2	153	тамбур			4,6	4,6		4,6	
2	154	помещение			61,8	61,8	61,8		
2	155	помещение			63,5	63,5	63,5		
2	156	помещение			22,7	22,7	22,7		
2	157	помещение			40,3	40,3	40,3		
2	158	помещение			18,9	18,9	18,9		
2	159	помещение			7,3	7,3	7,3		
2	160	помещение			29,0	29,0	29,0		
2	161	помещение			6,2	6,2	6,2		
2	162	помещение			63,3	63,3	63,3		
2	163	коридор			25,5	25,5		25,5	
2	164	помещение			6,7	6,7	6,7		
2	165	коридор			14,7	14,7		14,7	
2	166	лестница			20,3	20,3		20,3	
2	167	помещение			47,4	47,4	47,4		
2	168	помещение			39,6	39,6	39,6		
2	169	помещение			58,6	58,6	58,6		
2	170	помещение			90,0	90,0	90,0		
2	171	помещение			54,7	54,7	54,7		
2	172	коридор			26,6	26,6		26,6	
2	173	помещение			4,0	4,0	4,0		
2	174	помещение			26,5	26,5	26,5		
2	175	помещение			57,6	57,6	57,6		
2	176	помещение			58,8	58,8	58,8		
2	177	помещение			53,5	53,5	53,5		
2	178	коридор			14,6	14,6		14,6	
2	179	коридор			14,6	14,6		14,6	
2	180	лестница			21,3	21,3		21,3	
2	181	помещение			23,0	23,0	23,0		
2	182	помещение			254,4	254,4	254,4		
2	183	коридор			25,6	25,6		25,6	
2	184	коридор			54,3	54,3		54,3	
2	185	помещение			53,9	53,9	53,9		
2	186	помещение			55,9	55,9	55,9		
2	187	коридор			25,3	25,3		25,3	

2	188	помещение	52,7	52,7	52,7	
2	189	помещение	44,4	44,4	44,4	
2	190	помещение	12,2	12,2	12,2	
2	191	помещение	24,5	24,5	24,5	
2	192	помещение	13,0	13,0	13,0	
2	193	помещение	5,4	5,4	5,4	
2	194	коридор	11,5	11,5		11,5
2	195	коридор	10,2	10,2		10,2
2	196	коридор	12,2	12,2		12,2
2	197	лестница	22,2	22,2		22,2
2	198	коридор	10,3	10,3		10,3
2	199	помещение	46,8	46,8	46,8	
2	200	помещение	12,8	12,8	12,8	
2	201	помещение	23,8	23,8	23,8	
2	202	помещение	34,4	34,4	34,4	
2	203	помещение	34,6	34,6	34,6	
2	204	помещение	21,2	21,2	21,2	
2	205	коридор	9,4	9,4		9,4
2	206	шкаф	0,5	0,5		0,5
2	207	помещение	8,6	8,6	8,6	
2	208	коридор	31,2	31,2		31,2
2	209	тамбур	4,5	4,5		4,5
2	210	помещение	23,6	23,6	23,6	
2	211	помещение	41,5	41,5	41,5	
2	212	умывальня	5,9	5,9	5,9	
2	213	туалет	15,2	15,2		15,2
2	214	помещение	37,4	37,4	37,4	
2	215	помещение	1,9	1,9	1,9	
2	216	помещение	3,9	3,9	3,9	
2	217	помещение	58,9	58,9	58,9	
2	218	коридор	6,5	6,5		6,5
2	219	коридор	38,1	38,1	38,1	
2	220	помещение	14,7	14,7	14,7	
2	221	помещение	25,9	25,9	25,9	
2	222	помещение	35,3	35,3	35,3	
2	223	помещение	20,0	20,0	20,0	
2	224	помещение	8,1	8,1	8,1	
2	225	туалет	14,1	14,1		14,1
2	226	помещение	8,7	8,7	8,7	
2	227	помещение	1,1	1,1	1,1	
2	228	помещение	4,6	4,6	4,6	
2	229	коридор	23,6	23,6		23,6
2	230	лестница	19,2	19,2		19,2
3	231	помещение	30,1	30,1	30,1	
3	232	помещение	14,6	14,6	14,6	
3	233	помещение	17,2	17,2	17,2	
3	234	помещение	21,1	21,1	21,1	
3	235	помещение	30,0	30,0	30,0	
3	236	помещение	41,7	41,7	41,7	
3	237	помещение	59,0	59,0	59,0	
3	238	коридор	13,0	13,0		13,0
3	239	тамбур	4,8	4,8		4,8
3	240	помещение	7,2	7,2	7,2	

3	241	помещение	53,7	53,7	53,7	
3	242	помещение	64,0	64,0	64,0	
3	243	помещение	10,9	10,9	10,9	
3	244	тамбур	3,7	3,7		3,7
3	245	помещение	62,8	62,8	62,8	
3	246	помещение	48,5	48,5	48,5	
3	247	коридор	6,7	6,7		6,7
3	248	помещение	5,9	5,9	5,9	
3	249	помещение	62,8	62,8	62,8	
3	250	помещение	63,4	63,4	63,4	
3	251	помещение	37,9	37,9	37,9	
3	252	коридор	9,2	9,2		9,2
3	253	помещение	7,0	7,0	7,0	
3	254	помещение	5,1	5,1	5,1	
3	255	помещение	39,5	39,5	39,5	
3	256	коридор	9,0	9,0		9,0
3	257	помещение	12,6	12,6	12,6	
3	258	коридор	317,4	317,4		317,4
3	259	помещение	12,3	12,3	12,3	
3	260	помещение	27,0	27,0	27,0	
3	261	лестница	18,4	18,4		18,4
3	262	помещение	6,1	6,1	6,1	
3	263	помещение	12,5	12,5	12,5	
3	264	помещение	36,2	36,2	36,2	
3	265	тамбур	2,4	2,4		2,4
3	266	помещение	88,0	88,0	88,0	
3	267	помещение	45,2	45,2	45,2	
3	268	помещение	10,5	10,5	10,5	
3	269	коридор	10,0	10,0		10,0
3	270	помещение	54,7	54,7	54,7	
3	271	коридор	31,0	31,0		31,0
3	272	тамбур	3,1	3,1		3,1
3	273	помещение	55,1	55,1	55,1	
3	274	помещение	56,9	56,9	56,9	
3	275	коридор	27,9	27,9		27,9
3	276	коридор	7,3	7,3		7,3
3	277	помещение	54,7	54,7	54,7	
3	278	помещение	21,6	21,6	21,6	
3	279	лестница	16,1	16,1		16,1
3	280	коридор	15,6	15,6		15,6
3	281	коридор	24,5	24,5		24,5
3	282	помещение	67,6	67,6	67,6	
3	283	помещение	210,7	210,7	210,7	
3	284	помещение	51,7	51,7	51,7	
3	285	помещение	57,4	57,4	57,4	
3	286	помещение	53,4	53,4	53,4	
3	287	помещение	84,3	84,3	84,3	
3	288	помещение	52,8	52,8	52,8	
3	289	помещение	56,5	56,5	56,5	
3	290	помещение	10,1	10,1	10,1	
3	291	помещение	24,1	24,1	24,1	
3	292	шкаф	1,0	1,0		1,0
3	293	коридор	6,6	6,6		6,6

	3		294	коридор			4,6	4,6		4,6	
	3		295	помещение			16,1	16,1	16,1		
	3		296	шкаф			0,4	0,4		0,4	
	3		297	помещение			25,0	25,0	25,0		
	3		298	коридор			11,6	11,6		11,6	
	3		299	помещение			19,9	19,9	19,9		
	3		300	помещение			38,9	38,9	38,9		
	3		301	помещение			67,5	67,5	67,5		
	3		302	лестница			20,1	20,1		20,1	
	3		303	помещение			20,0	20,0	20,0		
	3		304	помещение			70,5	70,5	70,5		
	3		305	тамбур			6,2	6,2		6,2	
	3		306	туалет			6,5	6,5		6,5	
	3		307	коридор			8,2	8,2		8,2	
	3		308	туалет			15,6	15,6		15,6	
	3		309	помещение			25,5	25,5	25,5		
	3		310	помещение			58,4	58,4	58,4		
	3		311	коридор			9,2	9,2		9,2	
	3		312	помещение			26,3	26,3	26,3		
	3		313	помещение			62,1	62,1	62,1		
	3		314	лестница			18,8	18,8		18,8	
A1	подвал		1	лестница			15,6	15,6		15,6	
			2	помещение			13,2	13,2	13,2		
			3	коридор			97,1	97,1		97,1	
			4	коридор			363,7	363,7		363,7	
			5	помещение			26,6	26,6	26,6		
			6	помещение			15,4	15,4	15,4		
			7	помещение			26,7	26,7	26,7		
			8	помещение			35,7	35,7	35,7		
			9	помещение			7,5	7,5	7,5		
			10	лестница			6,3	6,3		6,3	
			11	помещение			16,9	16,9	16,9		
			12	помещение			9,9	9,9	9,9		
			13	помещение			49,0	49,0	49,0		
			14	помещение			56,6	56,6	56,6		
			15	лестница			15,4	15,4		15,4	
			16	коридор			33,7	33,7		33,7	
			17	коридор			84,1	84,1		84,1	
			18	помещение			43,1	43,1	43,1		
			19	тамбур			5,5	5,5		5,5	
			20	помещение			9,3	9,3	9,3		
			21	помещение			6,5	6,5	6,5		
			22	помещение			13,2	13,2	13,2		
			23	помещение			17,7	17,7	17,7		
			24	помещение			12,0	12,0	12,0		
			25	помещение			58,2	58,2	58,2		
			26	лестница			12,9	12,9		12,9	
			27	помещение			20,1	20,1	20,1		
			28	помещение			17,7	17,7	17,7		
A	1		29	коридор			25,4	25,4		25,4	
	1		30	коридор			173,8	173,8		173,8	
	1		31	помещение			6,3	6,3	6,3		
	1		32	помещение			4,1	4,1	4,1		

1	33	коридор		23,1	23,1		23,1
1	34	помещение		14,9	14,9	14,9	
1	35	шкаф		1,0	1,0		1,0
1	36	помещение		14,6	14,6	14,6	
1	37	шкаф		1,1	1,1		1,1
1	38	лестница		13,9	13,9		13,9
1	39	коридор		13,2	13,2		13,2
1	40	помещение		23,5	23,5	23,5	
1	41	помещение		23,7	23,7	23,7	
1	42	помещение		17,2	17,2	17,2	
1	43	помещение		6,1	6,1	6,1	
1	44	коридор		4,1	4,1		4,1
1	45	лестница		3,9	3,9		3,9
1	46	помещение		8,0	8,0	8,0	
1	47	коридор		15,5	15,5		15,5
1	48	помещение		6,4	6,4	6,4	
1	49	помещение		21,0	21,0	21,0	
1	50	помещение		43,4	43,4	43,4	
1	51	помещение		9,9	9,9	9,9	
1	52	помещение		14,2	14,2	14,2	
1	53	коридор		49,4	49,4		49,4
1	54	помещение		27,3	27,3	27,3	
1	55	коридор		2,3	2,3		2,3
1	56	лестница		10,1	10,1		10,1
1	57	коридор		220,6	220,6		220,6
1	58	помещение		11,5	11,5	11,5	
1	59	помещение		14,5	14,5	14,5	
1	60	помещение		63,1	63,1	63,1	
1	61	помещение		23,7	23,7	23,7	
1	62	помещение		35,8	35,8	35,8	
1	63	шкаф		0,9	0,9		0,9
1	64	помещение		60,7	60,7	60,7	
1	65	лестница		5,1	5,1		5,1
1	66	помещение		13,3	13,3	13,3	
1	67	лестница		23,8	23,8		23,8
1	68	помещение		39,0	39,0	39,0	
1	69	помещение		34,3	34,3	34,3	
1	70	помещение		16,7	16,7	16,7	
1	71	коридор		11,4	11,4		11,4
1	72	помещение		21,1	21,1	21,1	
1	73	помещение		10,2	10,2	10,2	
1	74	помещение		13,1	13,1	13,1	
1	75	помещение		15,8	15,8	15,8	
1	76	лестница		3,9	3,9		3,9
1	77	коридор		64,4	64,4		64,4
1	78	помещение		23,4	23,4	23,4	
1	79	помещение		24,5	24,5	24,5	
1	80	помещение		24,3	24,3	24,3	
1	81	коридор		13,8	13,8		13,8
1	82	коридор		9,8	9,8		9,8
1	83	коридор		89,0	89,0		89,0
1	84	лестница		12,3	12,3		12,3
1	85	помещение		8,8	8,8	8,8	

2	139	помещение		172,9	172,9	172,9	
2	140	кладовая		5,6	5,6		5,6
2	141	помещение		49,6	49,6	49,6	
2	142	помещение		69,4	69,4	69,4	
2	143	шкаф		1,3	1,3		1,3
2	144	помещение		36,4	36,4	36,4	
2	145	помещение		19,7	19,7	19,7	
2	146	помещение		39,8	39,8	39,8	
2	147	помещение		13,2	13,2	13,2	
2	148	лестница		6,1	6,1		6,1
2	149	кладовая		2,3	2,3		2,3
2	150	помещение		58,3	58,3	58,3	
2	151	помещение		15,5	15,5	15,5	
2	152	помещение		8,6	8,6	8,6	
2	153	помещение		8,0	8,0	8,0	
2	154	тамбур		2,9	2,9		2,9
2	155	шкаф		0,6	0,6		0,6
2	156	помещение		24,0	24,0	24,0	
2	157	помещение		8,1	8,1	8,1	
2	158	помещение		20,7	20,7	20,7	
2	159	помещение		15,6	15,6	15,6	
2	160	помещение		21,2	21,2	21,2	
2	161	помещение		7,8	7,8	7,8	
2	162	коридор		75,0	75,0		75,0
2	163	коридор		23,3	23,3		23,3
2	164	коридор		8,7	8,7		8,7
2	165	лестница		2,7	2,7		2,7
2	166	помещение		26,9	26,9	26,9	
2	167	помещение		29,7	29,7	29,7	
2	168	помещение		5,8	5,8	5,8	
2	169	помещение		2,8	2,8	2,8	
2	170	кладовая		2,3	2,3		2,3
2	171	коридор		74,2	74,2		74,2
2	172	помещение		23,2	23,2	23,2	
2	173	тамбур		11,0	11,0		11,0
2	174	коридор		34,5	34,5		34,5
3	175	помещение		73,9	73,9	73,9	
3	176	помещение		121,6	121,6	121,6	
3	177	лестница		12,3	12,3		12,3
3	178	помещение		65,9	65,9	65,9	
3	179	тамбур		1,6	1,6		1,6
3	180	помещение		52,6	52,6	52,6	
3	181	помещение		56,6	56,6	56,6	
3	182	помещение		36,4	36,4	36,4	
3	183	помещение		19,6	19,6	19,6	
3	184	помещение		41,7	41,7	41,7	
3	185	помещение		27,5	27,5	27,5	
3	186	помещение		63,5	63,5	63,5	
3	187	помещение		13,2	13,2	13,2	
3	188	коридор		28,3	28,3		28,3
	189	помещение		107,8	107,8	107,8	
	190	помещение		69,4	69,4	69,4	
3	191	лестница		8,9	8,9		8,9

	3		192	помещение			3,8	3,8	3,8		
	3		193	лестница			61,4	61,4		61,4	
	4		194	помещение			18,2	18,2	18,2		
	4		195	лестница			13,9	13,9		13,9	
	5		196	помещение			19,5	19,5	19,5		
A1	подвал		1	помещение			34,7	34,7	34,7		
			2	помещение			34,3	34,3	34,3		
			3	помещение			50,0	50,0	50,0		
			4	кладовая			12,1	12,1		12,1	
			5	помещение			127,4	127,4	127,4		
			6	помещение			14,6	14,6	14,6		
			7	помещение			32,6	32,6	32,6		
			8	помещение			180,6	180,6	180,6		
			9	помещение			21,7	21,7	21,7		
			10	помещение			22,7	22,7	22,7		
			11	помещение			64,1	64,1	64,1		
			12	помещение			11,1	11,1	11,1		
			13	помещение			2,7	2,7	2,7		
			14	помещение			27,5	27,5	27,5		
			15	помещение			24,8	24,8	24,8		
			16	коридор			13,8	13,8		13,8	
			17	помещение			10,1	10,1	10,1		
			18	помещение			66,2	66,2	66,2		
			19	помещение			47,9	47,9	47,9		
			20	коридор			20,6	20,6		20,6	
			21	коридор			152,4	152,4		152,4	
			22	помещение			27,4	27,4	27,4		
			23	помещение			29,3	29,3	29,3		
			24	помещение			48,3	48,3	48,3		
			25	помещение			85,3	85,3	85,3		
			26	помещение			33,9	33,9	33,9		
			27	помещение			11,9	11,9	11,9		
			28	помещение			16,0	16,0	16,0		
			29	помещение			65,3	65,3	65,3		
			30	помещение			46,0	46,0	46,0		
			31	помещение			29,2	29,2	29,2		
			32	помещение			36,2	36,2	36,2		
			33	помещение			34,1	34,1	34,1		
			34	помещение			32,1	32,1	32,1		
			35	помещение			33,3	33,3	33,3		
			36	помещение			7,1	7,1	7,1		
			37	помещение			28,4	28,4	28,4		
			38	помещение			29,9	29,9	29,9		
			39	помещение			14,6	14,6	14,6		
			40	помещение			34,3	34,3	34,3		
			41	коридор			132,5	132,5		132,5	
			42	помещение			30,3	30,3	30,3		
			43	помещение			14,3	14,3	14,3		
			44	помещение			15,0	15,0	15,0		
			45	помещение			30,3	30,3	30,3		
			46	помещение			13,9	13,9	13,9		
			47	помещение			38,6	38,6	38,6		
			48	помещение			19,0	19,0	19,0		

		49	помещение			31,5	31,5	31,5		
		50	помещение			23,9	23,9	23,9		
		51	помещение			4,4	4,4	4,4		
		52	помещение			20,7	20,7	20,7		
		53	кладовая			2,9	2,9		2,9	
		54	помещение			22,9	22,9	22,9		
		55	помещение			16,7	16,7	16,7		
		56	коридор			5,0	5,0		5,0	
		57	помещение			126,2	126,2	126,2		
<b>A</b>	<b>1</b>	58	помещение			37,6	37,6	37,6		
	<b>1</b>	59	коридор			7,3	7,3		7,3	
	<b>1</b>	60	помещение			27,1	27,1	27,1		
	<b>1</b>	61	помещение			15,8	15,8	15,8		
	<b>1</b>	62	помещение			14,4	14,4	14,4		
	<b>1</b>	63	коридор			10,0	10,0		10,0	
	<b>1</b>	64	помещение			8,9	8,9	8,9		
	<b>1</b>	65	помещение			85,0	85,0	85,0		
	<b>1</b>	66	помещение			13,2	13,2	13,2		
	<b>1</b>	67	помещение			27,5	27,5	27,5		
	<b>1</b>	68	помещение			166,5	166,5	166,5		
	<b>1</b>	69	помещение			250,0	250,0	250,0		
	<b>1</b>	70	лестница			15,1	15,1		15,1	
	<b>1</b>	71	помещение			39,6	39,6	39,6		
	<b>1</b>	72	помещение			54,5	54,5	54,5		
	<b>1</b>	73	помещение			35,8	35,8	35,8		
	<b>1</b>	74	помещение			11,3	11,3	11,3		
	<b>1</b>	75	коридор			48,6	48,6		48,6	
	<b>1</b>	76	помещение			90,5	90,5	90,5		
	<b>1</b>	77	помещение			43,5	43,5	43,5		
	<b>1</b>	78	помещение			12,6	12,6	12,6		
	<b>1</b>	79	помещение			44,5	44,5	44,5		
	<b>1</b>	80	помещение			7,9	7,9	7,9		
	<b>1</b>	81	тамбур			4,5	4,5		4,5	
	<b>1</b>	82	помещение			27,5	27,5	27,5		
	<b>1</b>	83	помещение			22,3	22,3	22,3		
	<b>1</b>	84	тамбур			2,2	2,2		2,2	
	<b>1</b>	85	помещение			58,9	58,9	58,9		
	<b>1</b>	86	помещение			87,9	87,9	87,9		
	<b>1</b>	87	помещение			2,0	2,0	2,0		
	<b>1</b>	88	помещение			2,0	2,0	2,0		
	<b>1</b>	89	помещение			14,9	14,9	14,9		
	<b>1</b>	90	помещение			16,8	16,8	16,8		
	<b>1</b>	91	помещение			5,0	5,0	5,0		
	<b>1</b>	92	помещение			9,6	9,6	9,6		
	<b>1</b>	93	помещение			38,1	38,1	38,1		
	<b>1</b>	94	шкаф			0,9	0,9		0,9	
	<b>1</b>	95	шкаф			0,9	0,9		0,9	
	<b>1</b>	96	коридор			142,1	142,1		142,1	
	<b>1</b>	97	помещение			39,2	39,2	39,2		
	<b>1</b>	98	помещение			30,8	30,8	30,8		
	<b>1</b>	99	помещение			19,7	19,7	19,7		
	<b>1</b>	100	коридор			28,2	28,2		28,2	
	<b>1</b>	101	помещение			10,3	10,3	10,3		

1	102	помещение	9,2	9,2	9,2	
1	103	помещение	10,4	10,4	10,4	
1	104	помещение	36,9	36,9	36,9	
1	105	помещение	41,5	41,5	41,5	
1	106	лестница	41,2	41,2		41,2
1	107	кладовая	1,9	1,9		1,9
1	108	помещение	9,6	9,6	9,6	
1	109	туалет	12,9	12,9		12,9
1	110	помещение	13,0	13,0	13,0	
1	111	помещение	10,9	10,9	10,9	
1	112	кладовая	2,8	2,8		2,8
1	113	кладовая	2,1	2,1		2,1
1	114	тамбур	3,5	3,5		3,5
1	115	коридор	71,2	71,2		71,2
1	116	помещение	25,9	25,9	25,9	
1	117	помещение	21,7	21,7	21,7	
1	118	помещение	15,7	15,7	15,7	
1	119	помещение	24,9	24,9	24,9	
1	120	помещение	10,9	10,9	10,9	
1	121	кладовая	4,7	4,7		4,7
1	122	кладовая	3,7	3,7		3,7
1	123	кладовая	3,8	3,8		3,8
1	124	помещение	23,8	23,8	23,8	
1	125	помещение	37,7	37,7	37,7	
1	126	помещение	38,9	38,9	38,9	
1	127	помещение	23,4	23,4	23,4	
1	128	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	129	помещение	38,5	38,5	38,5	
1	130	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	131	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	132	помещение	38,2	38,2	38,2	
1	133	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	134	помещение	38,2	38,2	38,2	
1	135	помещение	13,9	13,9	13,9	
1	136	помещение	13,3	13,3	13,3	
1	137	коридор	11,1	11,1		11,1
1	138	лестница	5,2	5,2		5,2
1	139	помещение	21,7	21,7	21,7	
1	140	коридор	7,6	7,6	0,0	
1	141	помещение	7,8	7,8	7,8	
1	142	помещение	5,6	5,6	5,6	
1	143	помещение	16,5	16,5	16,5	
1	144	помещение	67,8	67,8	67,8	
1	145	помещение	67,9	67,9	67,9	
1	146	помещение	30,6	30,6	30,6	
1	147	помещение	28,8	28,8	28,8	
1	148	помещение	11,4	11,4	11,4	
1	149	помещение	32,3	32,3	32,3	
1	150	помещение	21,4	21,4	21,4	
1	151	помещение	36,1	36,1	36,1	
1	152	коридор	104,4	104,4		104,4
1	153	лестница	47,0	47,0		47,0
1	154	помещение	11,1	11,1	11,1	

1	155	помещение		7,4	7,4	7,4	
1	156	тамбур		2,1	2,1		2,1
1	157	помещение		159,8	159,8	159,8	
2	158	помещение		36,5	36,5	36,5	
2	159	тамбур		7,3	7,3		7,3
2	160	помещение		15,5	15,5	15,5	
2	161	кладовая		3,3	3,3		3,3
2	162	кладовая		3,1	3,1		3,1
2	163	тамбур		0,5	0,5		0,5
2	164	помещение		25,7	25,7	25,7	
2	165	помещение		11,1	11,1	11,1	
2	166	кладовая		4,9	4,9		4,9
2	167	коридор		8,9	8,9		8,9
2	168	помещение		38,0	38,0	38,0	
2	169	помещение		36,6	36,6	36,6	
2	170	помещение		288,3	288,3	288,3	
2	171	тамбур		1,9	1,9		1,9
2	172	помещение		25,7	25,7	25,7	
2	173	помещение		28,2	28,2	28,2	
2	174	помещение		37,9	37,9	37,9	
2	175	помещение		24,8	24,8	24,8	
2	176	помещение		17,7	17,7	17,7	
2	177	помещение		25,4	25,4	25,4	
2	178	кладовка		10,6	10,6		10,6
2	179	лестница		12,8	12,8		12,8
2	180	помещение		38,5	38,5	38,5	
2	181	помещение		52,1	52,1	52,1	
2	182	помещение		58,3	58,3	58,3	
2	183	коридор		32,6	32,6		32,6
2	184	помещение		91,6	91,6	91,6	
2	185	коридор		147,3	147,3		147,3
2	186	кладовая		6,2	6,2		6,2
2	187	коридор		13,8	13,8		13,8
2	188	помещение		51,4	51,4	51,4	
2	189	помещение		38,6	38,6	38,6	
2	190	помещение		55,9	55,9	55,9	
2	191	помещение		60,6	60,6	60,6	
2	192	помещение		87,6	87,6	87,6	
2	193	помещение		91,5	91,5	91,5	
2	194	помещение		38,9	38,9	38,9	
2	195	помещение		30,8	30,8	30,8	
2	196	помещение		20,1	20,1	20,1	
2	197	помещение		16,7	16,7	16,7	
2	198	помещение		25,7	25,7	25,7	
2	199	помещение		19,1	19,1	19,1	
2	200	коридор		27,1	27,1		27,1
2	201	помещение		3,2	3,2	3,2	
2	202	лестница		27,7	27,7		27,7
2	203	коридор		54,2	54,2		54,2
2	204	помещение		18,6	18,6	18,6	
2	205	помещение		17,7	17,7	17,7	
2	206	помещение		34,4	34,4	34,4	
2	207	помещение		38,3	38,3	38,3	

2	208	помещение	8,3	8,3	8,3	
2	209	помещение	14,5	14,5	14,5	
2	210	помещение	20,7	20,7	20,7	
2	211	помещение	11,2	11,2	11,2	
2	212	помещение	13,6	13,6	13,6	
2	213	помещение	21,0	21,0	21,0	
2	214	помещение	21,6	21,6	21,6	
2	215	тамбур	3,5	3,5		3,5
2	216	помещение	20,6	20,6	20,6	
2	217	коридор	71,1	71,1		71,1
2	218	помещение	18,1	18,1	18,1	
2	219	помещение	41,5	41,5	41,5	
2	220	помещение	22,4	22,4	22,4	
2	221	помещение	21,8	21,8	21,8	
2	222	тамбур	3,1	3,1		3,1
2	223	помещение	39,3	39,3	39,3	
2	224	помещение	38,0	38,0	38,0	
2	225	помещение	14,2	14,2	14,2	
2	226	помещение	8,3	8,3	8,3	
2	227	помещение	3,5	3,5	3,5	
2	228	помещение	12,9	12,9	12,9	
2	229	лестница	47,1	47,1		47,1
2	230	помещение	40,0	40,0	40,0	
2	231	помещение	40,2	40,2	40,2	
2	232	помещение	41,0	41,0	41,0	
2	233	помещение	40,8	40,8	40,8	
2	234	помещение	40,2	40,2	40,2	
2	235	помещение	38,4	38,4	38,4	
2	236	помещение	39,2	39,2	39,2	
2	237	коридор	91,7	91,7		91,7
2	238	помещение	13,4	13,4	13,4	
2	239	помещение	13,6	13,6	13,6	
2	240	помещение	70,6	70,6	70,6	
2	241	помещение	74,8	74,8	74,8	
2	242	помещение	78,1	78,1	78,1	
2	243	помещение	77,3	77,3	77,3	
2	244	помещение	37,9	37,9	37,9	
2	245	коридор	12,8	12,8		12,8
2	246	лестница	6,1	6,1		6,1
2	247	помещение	21,4	21,4	21,4	
2	248	помещение	7,6	7,6	7,6	
2	249	лестница	108,8	108,8		108,8
2	250	помещение	69,8	69,8	69,8	
3	251	помещение	40,5	40,5	40,5	
3	252	тамбур	6,3	6,3		6,3
3	253	помещение	28,1	28,1	28,1	
3	254	помещение	37,6	37,6	37,6	
3	255	коридор	15,5	15,5		15,5
3	256	лестница	16,8	16,8		16,8
3	257	коридор	7,8	7,8		7,8
3	258	помещение	52,9	52,9	52,9	
3	259	помещение	112,3	112,3	112,3	
3	260	помещение	52,8	52,8	52,8	

3	261	помещение		54,5	54,5	54,5	
3	262	помещение		58,7	58,7	58,7	
3	263	коридор		299,9	299,9		299,9
3	264	лестница		13,4	13,4		13,4
3	265	помещение		39,1	39,1	39,1	
3	266	помещение		42,6	42,6	42,6	
3	267	помещение		31,3	31,3	31,3	
3	268	помещение		36,4	36,4	36,4	
3	269	помещение		72,0	72,0	72,0	
3	270	коридор		19,5	19,5		19,5
3	271	помещение		123,8	123,8	123,8	
3	272	помещение		56,3	56,3	56,3	
3	273	помещение		59,7	59,7	59,7	
3	274	помещение		189,5	189,5	189,5	
3	275	коридор		56,7	56,7		56,7
3	276	помещение		38,9	38,9	38,9	
3	277	помещение		51,3	51,3	51,3	
3	278	помещение		62,9	62,9	62,9	
3	279	коридор		7,6	7,6		7,6
3	280	лестница		41,4	41,4		41,4
3	281	помещение		25,3	25,3	25,3	
3	282	помещение		23,1	23,1	23,1	
3	283	помещение		11,1	11,1	11,1	
3	284	помещение		14,8	14,8	14,8	
3	285	помещение		22,7	22,7	22,7	
3	286	помещение		77,0	77,0	77,0	
3	287	коридор		90,6	90,6		90,6
3	288	помещение		38,1	38,1	38,1	
3	289	помещение		41,7	41,7	41,7	
3	290	помещение		41,5	41,5	41,5	
3	291	коридор		29,6	29,6		29,6
3	292	помещение		49,3	49,3	49,3	
3	293	помещение		39,4	39,4	39,4	
3	294	помещение		35,7	35,7	35,7	
3	295	помещение		25,7	25,7	25,7	
3	296	кладовая		5,3	5,3		5,3
3	297	лестница		91,7	91,7		91,7
3	298	помещение		26,8	26,8	26,8	
3	299	помещение		434,1	434,1	434,1	
3	300	коридор		26,5	26,5		26,5
3	301	помещение		26,4	26,4	26,4	
3	302	помещение		171,7	171,7	171,7	
3	303	помещение		24,2	24,2	24,2	
3	304	тамбур		13,6	13,6	0,0	13,6
3	305	помещение		24,3	24,3	24,3	
3	306	коридор		6,6	6,6		6,6
3	307	лестница		4,2	4,2		4,2
3	308	помещение		17,7	17,7	17,7	
3	309	помещение		3,8	3,8	3,8	
3	310	помещение		3,0	3,0	3,0	
3	311	помещение		3,7	3,7	3,7	
3	312	помещение		9,1	9,1	9,1	
3	313	помещение		13,6	13,6	13,6	

	3		314	помещение			1,7	1,7	1,7		
	3		315	помещение			5,4	5,4	5,4		
	3		316	помещение			9,5	9,5	9,5		
	3		317	помещение			170,4	170,4	170,4		
				<b>Общая площадь помещений:</b>			<b>28409,0</b>	<b>28409,0</b>	<b>21581,1</b>	<b>6820,3</b>	



Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Ленинградской области  
полное наименование органа регистрации прав  
Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 08.11.2023, поступившего на рассмотрение 08.11.2023, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание	
вид объекта недвижимости	
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2
Всего разделов: 3	
Всего листов выписки: 5	
08.11.2023г. № КУВИ-001/2023-252827910	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179
Номер кадастрового квартала:	47:25:0107002
Дата присвоения кадастрового номера:	06.07.2012
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Иной номер 010808:002:000001170:0100:00000; Инвентарный номер 41:420:002:000001170:0100:00000; Условный номер 47-78-16/005/2009-162
Адрес:	Российская Федерация, Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1
Площадь:	28409
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Гатчинский дворец
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют
Год завершения строительства:	1856
Кадастровая стоимость, руб.:	8094170113.85
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	47:25:0110001:19
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
08.11.2023г. № КУВИ-001/2023-252827910			
Кадастровый номер:		47:25:0107002:179	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, 471710731080136, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1960-08-30, 1327 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженеру:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения разделов: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости; 7 - Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении; 8 - План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа), отсутствуют.	
Получатель выписки:		Тыщук Андрей Викторович	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН	инициалы, фамилия
	ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ		
	Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108		
	Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ		
	РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ		
	Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
08.11.2023г. № КУВИ-001/2023-252827910			
Кадастровый номер:		47:25:0107002:179	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", ИНН: 4705007122
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 47-47-16/020/2010-122 06.10.2010 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1 вид:	Запрещение регистрации	
	дата государственной регистрации:	12.09.2023 12:49:34	
	номер государственной регистрации:	47:25:0107002:179-47/054/2023-1	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не установлен	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не определено	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Постановление судебного пристава-исполнителя Гатчинское РОСП, № 524736329/4723 (289849/22/47023-ИП), выдан 11.09.2023, Гатчинское РОСП	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залогом и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
08.11.2023г. № КУВИ-001/2023-252827910			
Кадастровый номер:		47:25:0107002:179	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение бездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 47-78-16/005/2009-162 15.12.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости  
 Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
08.11.2023г. № КУВИ-001/2023-252827910			
Кадастровый номер:		47:25:0107002:179	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:20000      Условные обозначения:



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108  
 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
 РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ  
 Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности		инициалы, фамилия
-------------------------------	--	-------------------

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АКТ</b>		<b>1-37</b>
<b>Приложение №1.</b>	Протоколы заседания экспертной комиссии от 12.10.2023 г. и 30.11.2023г.	<b>38-45</b>
<b>Приложение №2.</b>	Договор между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 37-23 от 12.10.2023 г. Договоры с экспертами.	<b>46-59</b>
<b>Приложение №3.</b>	Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.	<b>60-85</b>
<b>Приложение №4.</b>	Задание Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/18-43 от 12.12.2018 г.;	<b>86-90</b>
<b>Приложение №5.</b>	Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;	<b>91-95</b>
<b>Приложение №6.</b>	Копия Выписки из ЕГРОКН от 11.07.2017 г.	<b>96</b>
<b>Приложение №7</b>	Приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;	<b>97-103</b>
<b>Приложение №8</b>	Приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;	<b>104-164</b>
<b>Приложение №9</b>	Копия Охранного обязательства от 29.12.2012 г. №652/17-12;	<b>165-215</b>
<b>Приложение №10</b>	Паспорт объекта культурного наследия от 09.11.1981 г.;	<b>216-223</b>
<b>Приложение №11</b>	Технический паспорт от 04.12.2009 г.	<b>224-254</b>
<b>Приложение №12</b>	Выписка из ЕГРН от 08.11.2023 г.	<b>255-259</b>