

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк Красноармейский пр., д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2023 г. (шифр П-05/2023)

**Санкт-Петербург
2024 г.**

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «14» июня 2024 года по «14» октября 2024 года на основании договоров между ООО «СПбПроектРеставрация» и экспертами № 1 от 14.06.2024 г.; № 2 от 14.06.2024 г. и №3 от 14.06.2024 г. (Приложение № 2).

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург; Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация». Место нахождения: 191028, Санкт-Петербург, ул. Фурштадская, д.19, лит. А, пом.35-Н, оф.1; тел. (812)600-21-70; ИНН 7841049159, КПП 784101001; ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895.

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

	экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	20 лет
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа

(PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.
«14» октября 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.
«14» октября 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.
«14» октября 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк Красноармейский пр., д.1, Лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2023 г. (шифр П-05/2023).

7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации: на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк Красноармейский пр., д.1, Лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2023 г. (шифр П-05/2023).

8. При проведении государственной историко-культурной экспертизы необходимо определить (установить):

- периоды и характер реконструкции и иных изменений облика объекта – в случае установления фактов реконструкции и иных изменений облика объекта;
- современное состояние объекта культурного наследия;
- возможность проведения работ по сохранению рассматриваемого объекта при условии сохранения ценностных особенностей, составляющих предмет охраны.

–

9. Перечень документов, представленных заявителем:

- «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2023 г. (шифр П-05/2023);

- Задание Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 04-03/23-13 от 22.09.2023 г.;
- Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;
- Копия Выписки из ЕГРОКН («Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)») от 11.07.2017г.;
- Копия Выписки из ЕГРОКН («Ансамбль Гатчинского дворца и парка») от 11.07.2017 г.
- Приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;
- Приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;
- Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.06.2012 г.;
- Паспорт объекта культурного наследия от 09.11.1981 г.;
- Технический паспорт от 01.08 2008 г.;
- Выписка из ЕГРН от 08.11.2023 г.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

11. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Глинская Н.Б.)

(Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2) визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

12.1. Общие положения:

- Постановлением СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг. поставлен под охрану как памятник государственного (федерального) значения.
- Приказом Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» утверждены границы территории объекта культурного наследия;
- Приказом Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1», установлен предмет охраны;
- Паспорт объекта культурного наследия от 09.11.1981 г.

12.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

В 1765 году Екатерина II выкупает Гатчинскую мызу (будущий город Гатчина) у князя Б.А. Куракина и дарит её графу Г.Г. Орлову. 30 мая 1766 года на территории мызы начинается строительство Гатчинского дворца.

Для разработки проекта дворца был приглашен итальянский архитектор Антонио Ринальди. Предложенный им проект сочетал в себе элементы русской загородной усадьбы и английского охотничьего замка. В конце 1768 года дворец был доведён до карниза, в 1770 году начались работы по наружной отделке, которые продолжались до 1772 года. Внутренняя отделка велась до конца 1770-х годов (в центральном корпусе дворца до 1950-х годов сохранялась медная доска с указанием дат начала и окончания строительства «Заложен в 1766 мая 30. Окончен 1781 года»).

После смерти Орлова в начале 1783 года Гатчина была выкуплена обратно у его братьев Екатериной II (4 июля 1783 года) и 6 августа того же года была подарена великому князю Павлу Петровичу.¹

В 1796 году мыза Гатчина официально становится городом придворного ведомства, получает административное деление на дворцовую и посадскую зоны. Программа строительства города Гатчины включала в себя возведение нескольких форштадтов в виде укрепленных крепостей: Ингербурга и Екатеринвердера, что позволяло объединить императорскую резиденцию и укрепленный лагерь. Активная работа над форштадтами началась лишь к концу правления императора Павла I.

Убийство Павла I в марте 1801 года остановило все работы, начатые в городе и парках по его Высочайшему повелению.

Потеряв в 1801 года статус резиденции императора, Гатчина остается городом Придворного ведомства. Ее владелица – вдовствующая императрица Мария Федоровна, вначале стремившаяся поддерживать градостроительную политику супруга, впоследствии отказалась от неё в пользу типовых и образцовых проектов, разработанных в 1803 - 1830-х годах архитекторами В.И. Гесте, Л.И. Руска и В.П. Стасовым, и издававшихся альбомами в приложении к своду законов Российской Империи.

В 1835 году на одной из башен дворца, которая использовалась как смотровая площадка, был установлен сигнальный оптический телеграф. Башня получила название – Сигнальная.

На вершине дворцовой башни была установлена специальная Т-образная рама с яркими светильниками-семафорами. Управляя рамой, сигнальщик мог вращать ее по оси, придав ей различные положения, что и являлось условными сигналами. Световыми сигналами, по секретному коду, любая царская депеша передавалась из Гатчины в столицу довольно быстро.

В 1840-е г.г. по проектам Р.Кузьмина был перестроен главный корпус дворца с повышением башен. Практически полностью перестраиваются каре, в которых были сделаны подвальные этажи, увеличена высота первого и третьего этажей, а между ними построен небольшой второй этаж, как антресольный. Высота каре увеличилась до высоты полуциркульных галерей. Из-за изменения высоты каре центральный корпус дворца перестал доминировать над зданием, поэтому под руководством Кузьмина к боковым башням корпуса был достроен ещё один этаж. В это время были проведены реставрационные работы и перестроена парадная лестница. На балконе фасада, выходящего на плац, был построен навес, поддерживаемый чугунными колоннами.

В 1850 году были полностью разобраны обветшавшие бастионы и подпорные стены, окружавшие плац перед дворцом, и возведены заново без изменения первоначального замысла Бренны.

При императоре Александре III в 1880-х годах во дворец были проведены электричество, телефон, заменены водопровод и канализация, печное отопление - калориферным. После Февральской революции 1917 года по решению нового правительства 27 мая 1917 г. в пригородных дворцовых резиденциях, которые должны были стать национальными музеями, начали работать комиссии по приемке и описи их имущества.

¹ Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. СПб. 2007. С.17.

После Октябрьской революции, 26 октября 1917 года, Зубов стал первым директором гатчинского дворца-музея. Для посещения музей был открыт 19 мая 1918 года. Период с 1918 по 1941 год был временем развития дворца как музея.

Во время Великой Отечественной войны снарядами было повреждено Арсенальное каре, во двор каре упала авиабомба, причинившая ему значительные повреждения. Осуществить полную эвакуацию находящихся во дворце ценностей не удалось. Оставшееся имущество было размещено в подвалах дворца, часть крупной скульптуры была захоронена в парке, другая часть закрыта мешками с песком. Снарядом также была повреждена башня Кухонного каре, другой снаряд взорвался около паркового фасада дворца. Гатчина и дворец до января 1944 года находились в руках немецких оккупантов. При отступлении немецкие войска сожгли и заминировали дворец.

Работы по восстановлению Гатчинского дворца в послевоенные годы носили консервационно-ремонтный характер. В 1944 году сохранившиеся мраморные, гипсовые барельефы и отдельные декоративные детали были закрыты временными щитами. В 1948 году были восстановлены межэтажные перекрытия, кровля, оконные и дверные проёмы. В 1950-1959 годах во дворце располагалось Военно-Морское училище Министерства обороны СССР, а затем - ВНИИ «Электронстандарт». В 1961- 1963 г.г. архитектором М.М. Плотниковым была начата разработка проекта реставрации Гатчинского дворца. Проводились архитектурные обмеры, поиск архивных материалов, выполнялись чертежи интерьеров первого и второго этажей. Проект предполагал восстановление интерьеров по состоянию на 1890 год для использования ВНИИ, но он не был осуществлен.

Реставрация возобновилась с 1968 по 1998 год (статус музея сохранял Дворцовый парк).

К 1976 здание было освобождено ВНИИ и М.М. Плотниковым был разработан новый проект восстановления парадных залов (2-й этаж Главного корпуса) - по состоянию на конец XVIII века. Воссоздание лепного декора велось скульптором- модельщиком Л.А. Стрижовой. Живописные работы выполняла бригада художников- реставраторов под руководством Я.А. Казакова. Первые интерьеры дворца-музея были торжественно открыты для обозрения 8 мая 1985 года.

К 1994 году были восстановлены башенные часы на одноименной башне дворца. Уже в 1783 году впервые упоминается часовая башня в Гатчинском дворце. В 1850-х годах проводится перестройка дворца и башен Р.И. Кузьминым. Часовому мастеру Велене в мае 1854 года приказано убрать башенные часы с башни, а пол покрыть свинцом, и еще он должен был сделать футляры для закрытия цепей, гирь и станка часов. С 1915 по 1917 год, шла переписка об исправлении башенных часов с различными фирмами: «П. Померанцев», «Мозер и К», «Винтер». В 1944 году установлено, что часы сгорели. При восстановлении гатчинских башенных часов в качестве исторического аналога были взяты часы Мраморного дворца, изготовленные примерно в один и тот же период.

Реставрация Сигнальной башни в течение XX века не проводилась, работы имели главным образом ремонтный характер. Башня, как и весь дворец пострадала во время ВОВ, но не была разрушена и значительно не повреждена по сравнению другими корпусами. Как и все деревянные перекрытия и кровля дворца, в башне имелись аналогичные перекрытий и заполнений проемов.

В 1952 г. Военморпроект выполнил обмеры дворца и предложил проект ремонтных и реставрационных работ. В описании текущего технического состояния здания тогда отмечалось, что за послевоенный период состояние ухудшилось, в том числе из-за атмосферных явлений. Для Сигнальной башни данный проект предполагал разборку деревянного перекрытия над 5 этажом и заменой его железобетонным, совмещенной с теплой плоской кровлей-площадкой.

В 1991 г. были выполнены обмеры и фотофиксация башни, зафиксировавшая неудовлетворительное техническое состояние.

Башня не имела декоративной отделки в интерьерах. Существующая лестница представляет собой тип винтовой конструкции, с консольно заведенными в кладку стен ступенями из гранита и лещадной плиты, с современным ограждением в виде трехчастной

леерной тетивы на вертикальных опорах. Широкие оконные проемы со стороны помещений ограждены круглыми в сечении прутками, заделанными в кладку. Тогда же устроены новые деревянные в две нитки оконные заполнения.

В 1999 г. акт КГИОП технического состояния Сигнальной башни зафиксировал, что крыша и деревянные междуэтажные перекрытия требовали замены, исторических конструкций не сохранилось.² Оконные и дверные проемы выше уровня 3-го этажа требовали замены, так как находились в неудовлетворительном состоянии. Выход на крышу был организован с помощью утилитарного люка. Каналы воздушного отопления были раскрыты не на всех уровнях, а система отопления дворца не привязана к башне.

Также в акте отмечено, что на уровне 1го и 2го этажей сохранялась первоначальная отделка штукатуркой и горизонтальными тягами с падугой; выше 3го этажа штукатурный слой полностью отсутствовал.

В том же 1999 году был разработан рабочий проект перекрытий 3-4 го этажей Сигнальной башни ООО «Гидрокор». Проект предполагал:

1. Замену конструкций используемой кровли, с возвращением верха отметки кровли.
2. Ремонт и восстановление исторических габаритов водоотливных отверстий (расчистка отверстий от наслоений цементного раствора до кирпичной кладки), восстановление системы водоотвода с кровли - организация водоотвода дождевых и талых вод с кровли в водоотливные отверстия и далее - через восстанавливаемые водосточные трубы - на кровлю основного объема центрального корпуса Гатчинского дворца.
3. Окрытие парапетных стен, сандриков и отливов оконных проемов, линейное покрытие карнизов и капителей фасада Сигнальной башни оцинкованным кровельным железом.
4. Ремонт парапетного ограждения смотровой площадки: ремонт штукатурной оштукатуривание верхней плоскости парапетных стен, с организацией исторической отметки верхней грани и исторического уклона парапета; высотой 1100 мм от уровня кровли.
5. Организация дополнительного ограждения на смотровой площадке.
6. Конструкция перекрытия проектировалась без утеплителя, так как по заданию условий эксплуатации башни (организации отопления помещений) возможно утепление перекрытия по нижнему поясу установленных балок.
7. Реставрационный ремонт с элементами воссоздания помещений Сигнальной башни - лестниц (с 1 по 4 этаж), потайных лестниц и помещения «Телеграфа». Замену столярных заполнений, находящихся в неудовлетворительном состоянии, воссоздание утраченных дверных и оконных заполнений; реставрацию подоконных пространств (из известняковых плит и штукатурных); реставрацию и воссоздание металлических ограждений лестницы и установку дополнительного поручня из древесины хвойных пород.
8. Проектом предполагалось выполнение конструкции люка - выхода на смотровую площадку из остекленных металлоконструкций с организацией светового фонаря, освещающего естественным светом потайную лестницу, ведущую на кровлю. Дверь выхода проектировалась выполнить металлопластиковой.

В 2000 г. последовало новое обследование технического состояния Сигнальной башни, на основании которого составлен научный отчет, выводы которого кратко сводятся к следующему. Перекрытие над четвертым (последним) этажом выполнено в двух уровнях с чердачным объемом - в виде перекрытия по деревянным балкам с дощатым настилом и покрытием по наклонным деревянным балкам на стойках с обрешеткой из сплошного дощатого настила и кровлей из оцинкованной стали. Кровля имеет два водоперепускных отверстия, проходящих через толщу парапета.

Состояние перекрытия по данному отчету оценивалось как весьма неудовлетворительное.

Перекрытие над третьим этажом выполнено также по деревянным балкам с дощатым настилом и подшивным потолком из досок и разрушившимся штукатурным слоем по

² Рабочий проект перекрытий 3 и 4 этажей Сигнальной башни. 1999 г. ООО «Гидрокор». Вх. 41 от 12.01.2000
Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

дранке. Перекрытие утеплено слоем минеральной ваты и, в целом, имеет неудовлетворительное состояние. Исторические перекрытия утрачены. Обследованием не удалось установить их первоначальный облик и конструктивное решение.

Отчет также содержит ориентировочные отметки перекрытий, основанные по некоторым сохранившимся признакам и элементам. В чердачном пространстве сохранился фрагмент лестницы из пяти ступеней, по всей видимости, выход на сигнальную площадку. Данную лестницу данный отчет предлагал сохранить (с соответствующим восстановлением) и органично вписать в предлагаемое новое конструктивное решение перекрытия, совмещенного с видовой площадкой.

Далее в отчете отмечалось, что подъем на четвертый этаж и с четвертого этажа на кровлю осуществляется по полувинтовым лестницам, размещенным в толще кирпичной стены башни в двух ярусах. Ступени лестницы, заделанные в кладку, и сама лестница имеет удовлетворительное состояние. Лестница оборудована потолочным перекрытием, размещенным под ступенями следующего яруса лестницы. Перекрытие выполнено по деревянным балкам, заделанными в кирпичную кладку, с подшивкой досками. Перекрытие, по всей видимости, историческое, имело штукатурный слой по дранке, утраченной в настоящее время полностью.

Винтовая лестница из 54-х консольных гранитных ступеней хорошо сохранилась, фиксировалось в отчете. Ступени лестницы жестко заделаны в кирпичную кладку. В оконных проемах заделка консолей усилена стальным стержнем квадратного сечения, заземленным в кирпичных простенках.

Работы на башне не были проведены, поэтому актом КГИОП 2004 г. вновь зафиксировано неудовлетворительное техническое состояние помещений башни, и было рекомендовано выполнить работы по восстановлению исторического облика помещений основной винтовой лестницы, помещения телеграфа и лестниц, ведущих в помещение телеграфа и на крышу; устройство смотровой площадки на крыше башни, предусмотрев дополнительное ограждение в соответствии с действующими нормативами. Работы предполагалось выполнить в соответствии с откорректированным проектом ООО «Гидрокор» 1999г.

Новый проект, выполненный в 2004 г. ГУП Институт «Ленпроектреставрация»4 предусматривал устройство конструкции перекрытия 4-го этажа, совмещенного с видовой площадкой, конструкции перекрытия 3-го этажа, мероприятия по усилению оконных кирпичных перемычек и консольных ступеней лестницы. По периметру парапета - площадка оборудуется поручнями, размещенными на отметке, обеспечивающей безопасность при проведении групповой экскурсии. Выход на смотровую площадку совмещен с существующей лестницей, остающейся без изменений, но требующей незначительной реставрации. Совмещенное перекрытие запроектировано чердачным. Перекрытие 3-го этажа предполагалось решить по стальным балкам на уровне существующего, при этом конструктивно выполнить таким образом, чтобы было возможным восстановление предполагаемых покрытий потолка и пола. Лестница со стороны поручней защищалась металлической сеткой на всю высоту. Вход на винтовую лестницу оборудовался стальной решетчатой дверью.

В настоящее время интерьеры башни вновь требуют комплексных ремонтных и реставрационных мероприятий.

12.3. Описание современного состояния объекта.

Ансамбль Гатчинского дворца представляет собой многоплановую композицию, сложную в планировочном и объемно-пространственном отношении. Дворец скомпонован из разновысотных зданий. Он состоит из трехэтажного Центрального корпуса, усложненного симметрично расположенными пятигранными и пятиэтажными Часовой и Сигнальной башнями, двухэтажных полуциркульных крыльев, связанных через малые переходы с Дворцовой церковью и башней Ротонды, а также двух замкнутых трехэтажных четырехугольника с внутренними двориками- Кухонного (западное) и Арсенального

(восточное) каре. Между дворцовыми флигелями расположен парадный двор-плац, огражденный бастионами, облицованными блоками пудостского камня и рвом.

В границах Сигнальной башни, несущие конструкции стен в целом совпадают в решениях с центральным корпусом дворца, стены башни с уровня 1 этаж до верхней площадки кирпичные из керамического полнотелого кирпича, центральный столб аналогично сложен из керамического полнотелого кирпича. В уровне подвала до 1 этажа стены - из каменной кладки из местного гатчинского известняка с тесанной поверхности с лицевой стороны. Кирпичная и каменная кладки сложена на известково-песчаном растворе по всей высоте. Стены с уровня 1 этажа обмазаны известковым, местами цементным раствором и окрашены. В уровне подвала до 1 этажа кладка не обработана. По фасадам кирпичные стены облицованы фасадным гатчинским известняком – доломитом. Объем Сигнальной башни представляет собой разно-пролётную бескаркасную конструкцию с несущими наружными и внутренними продольными и поперечными каменно-кирпичными стенами. Фундаменты башни выполнены плитными из бутовой каменной кладки, сложенной из известняка, доломита на связующем кладочном известково-песчаном растворе. Фундаменты центрального опорного столба имеют перевязку с фундаментом под стены башни, сложен из тех же материалов. Каменная бутовая кладка фундамента сложена из постелистого известняка и рваной породы с разными габаритными размерами без вертикальной и горизонтальной гидроизоляции.

Здание имеет следующие дефекты и повреждения: участки с биоповреждениями, отслоениями штукатурки, локальные участки с эрозией и деструкцией кирпича и кирпичной кладки стен и столба башни по всей высоте, отдельных вертикальных трещин с стенах связанных с местными деформациями кладки стен, нарушение целостности кладочного раствора в зоне подоконников оконных проемов.

Кровля башни или верхняя площадка имеет подъем по винтовой лестнице с выходом на смотровую площадку. Существующий выход организован в 2000-х годах из стеклопакетного блока и двери, установленного на перекрытии башни. Несущими конструкциями перекрытия являются металлические балки, по которым залита ж.б. плита.

Балки опираются на несущие стены башни с дополнительными опорами из вертикальных стоек из двутавров аналогичных балкам перекрытия. Покрытие верней площадки - искусственный камень с крошкой, под которым выполнена рулонная гидроизоляция.

Ограждение башни современное, простого геометрического рисунка. Кровля плоская по металлическим балкам с заполнениями плитами БПР. Данное перекрытие устроено при последних работах на Сигнальной башне в 1990-х годах. Металлические балки опираются на каменно-кирпичные стены последнего яруса стен башни. По плоской конструкции покрытия устроена цементная стяжка и с уклонами отлита полимерцементное кровельное покрытие. Ранее кровля была выполнена по деревянным балкам, которые были утрачены после 1945 года для организации доступа на смотровую площадку – кровлю башни. Исторические конструкции кровли были полностью утрачены при пожаре к 1944 году. Водосточная система не предусмотрена.

Конструкции кровли имеют следующие дефекты и повреждения: множественные трещины и локальные деформации цементного покрытия кровли, локальные протечки, нарушение работы и открывания слухового окна для выхода на кровлю.

После надстройки башни в середине XIX века было устроено верхнее помещение. Для организации перекрытия башня была перекрыта деревянными балками с опиранием на кирпичные стены, балки выполнены из окантованного бруса, позже после пожара в 1944 года предположительно перекрытие было утрачено, балки заменены на деревянный брус, который при работах в середине 1990-х расчистили и покрытии огнебиозащитным составом. При последних работах локально был замен дощатая подшивка потолка из доски в местах протечек, а также устроен новый дощатый пол из пазогребневой доски, позже покрытий еще одним слоем дощатого пола по аналогичной схеме из пазогребневой доски. Наблюдаются локальные протечки вследствие протечек кровли, повреждения поверхности дощатых полов, промораживание конструкции перекрытия в зимний период.

Каменные полы в уровне подвала стилизованы под исторические каменные полы из плит.

Каменная выстилка в уровне дверного проема 1-го этажа выполнена в толще кирпичной стены на растворном основании. Каменные выстилки в оконных проемах винтовой лестницы не исторические, устроены при последних работах, имеют нарушенную геометрию раскладки, уложены на растворном основании из цементно-песчаного раствора.

Каменные полы подвала имеют не историческую отметку, под уровнем пола скрыта каменная гранитная ступень, также плиты имеют сильные утраты в виду расслоения и эрозии камня, трещины, отдельные плиты расколоты, имеются цементные обмазки и домастикованием утрат, полностью утрачено шовное заполнение плит, камень переувлажнен. Каменная выстилка в уровне дверного проема 1-го этажа имеет сколы и каверны на поверхности, имеются следы эрозии камня, отдельные трещины и загрязнения камня. Каменные выстилки в уровне площадок оконных проёмов винтовой лестницы не исторические, имеются новые вставки, нарушена геометрия раскладки.

Центральный опорный столб в уровне подвала сложен из тесанной каменной кладки, с уровня 1 этажа до уровня 3 этажа дворца выполнен из кирпичной кладки, сложенной из керамического кирпича на кладочном известково-песчаном растворе. Присутствуют следующие дефекты и повреждения: участки с биоповреждениями, отслоениями штукатурки вследствие нарушения тепло-влажностного режима, локальные участки с эрозией и деструкцией кирпича и камня столба башни по всей высоте, отдельные вертикальные трещины связанных с местными деформациями кладки столба, нарушение целостности кладочного раствора в уровне подвала, а также каверны и сколы в уровне подвала по камню.

По всей высоте башни установлены деревянные столярные заполнения, в уровне подвала имеются в оконных проемах кованые исторические решетки с металлическими глухими створчатыми заполнениями. В подвал ведёт металлическая глухая дверь, стилизованная под историческую, однако данное заполнение позднее не историческое. Оконные заполнения были полностью заменены при последней реставрации фасадов дворца и башни включительно. При замене на оконные заполнения была установлена латунная фурнитура, окна окрашены в белый цвет со стороны интерьера, со стороны фасада окраска произведена палевой краской. Дверные заполнения: в уровне 1-го этажа деревянное заполнение с покрытием лаком, все остальные заполнения неисторические, поздние, не имеют фурнитуры из цветного металла. Наблюдаются следующие дефекты и повреждения: металлическое дверное заполнение подвала имеет поверхностную коррозию, оконные заполнения замененные при последних работах по фасаду имеют недостаточную изоляцию в примыкании коробок к стенам, имеются большое выпадение конденсата на оконных заполнениях, дверные заполнения с уровня 1-го этажа имеет нарушение работы фурнитуры и искривление полотен, расслоение и растрескивание.

Каменные ступени винтовой лестницы - из гранита с защемлением в стену и каменно-кирпичный столб. Конструкция лестницы до уровня 3 этажа - винтовая лестница с защемленными в стену и столб ступенями. Опирается ступеней в виде заделки в каменно-кирпичную кладку. С уровня 3 этажа дворца до уровня кровли конструкция лестницы представляет собой консольно-защемленные ступени в наружных стенах башни. В уровне 3 этажа в завершении центрально- расположенного кирпичного столба имеется площадка круглого очертания с гранитной плитой выстилки и площадка с переходом на вышерасположенную лестницу. С уровня кровли центрального корпуса дворца до кровли башни (верхней площадки) лестница вновь становится внутрискрипной с защемлением, опиранием ступеней на несущие стены.

Ограждение лестницы с уровня 3 этажа до уровня кровли центрального корпуса дворца в границах консольной лестницы из кованых стальных прутьев, гнутых по форме винтовой лестницы с закреплением в гранитные ступени. Поручень, кованный с закреплением на верхней перекладине решетки ограждения. При предыдущих работах высота ограждения от исторической увеличена, при помощи дополнительных элементов, которые увеличили высоту стоек ограждения. По результатам осмотра гранитная лестница с уровня подвала до

уровня 3 этажа имеет повреждения в виде повсеместных сколов, выбоин и каверн с механическими повреждениями, имеются также отдельные трещины в нескольких ступенях. Лестница с уровня 3 этажа до уровня кровли центрального корпуса дворца имеет следующие дефекты и повреждения: сквозные трещины в ступенях отслоившиеся от мет заделки и заземления в стену, гранит также имеет повреждения в виде повсеместных сколов, выбоин и каверн с механическими повреждениями. Лестница с уровня кровли центрального корпуса до кровли башни имеет повреждения в виде повсеместных сколов, выбоин и каверн с механическими повреждениями.

Ограждение лестницы имеет расхождение кованной сварки элементов, многослойную окраску, механические повреждения и искривления элементов ограждения, ослабление точек крепления.

Потолок и тяга имеет сильные повреждения, повсеместные трещины, отслоения штукатурки, эрозию штукатурного раствора, биоповреждения.

Система отведения отсутствует.

Система вентиляции и отопления объема башни утрачена после пожара 1944 года, после восстановления работы музея, данные системы восстановлены не были. Отопление башни до уровня верхнего помещения выполнялось по историческому образцу в виде тепловых, жаровых каналов от калориферной печи в подвале центрального корпуса дворца, отверстия от которых сохранились в уровне подвала и между 1 и 2 этажами дворца. Приток горячего воздуха поднимался до верха винтовой лестницы и через вентиляционное круглое окно поступал в вернее помещение. В вернем помещении после надстройки башни в середине XIX века была установлена печь, для временного обогрева на период необходимости функционирования помещения.

Вентиляция строительного объема башни осуществлялась за счет воздухообмена.

13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

13.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- фотографические изображения объекта (выполнены 14.06.2024);
- извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

13.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Александрова Е.Л. Водская Пятина. Ингерманландия. Санкт-Петербургская губерния. Ленинградская область. СПб. 2011 г.
2. Гатчинский дворец и парк: Фотолетопись. До 1917 г. СПб. 2016.
3. Ёлкина А. С. Гатчина. Л.1980.
4. Историческая справка к проекту, ООО «СПбПроектРеставрация», П-05/2023-ИС.
5. Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина, Л. 1990 г.
6. Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. СПб. 2007 г.
7. Петрова О. В. Архитектурная графика XVIII века из собрания Гатчинского дворца: Научный каталог. СПб.: Издательство Сергея Ходова, 2006.
8. Пирютко Ю.М. Гатчина, Л, 1975 г.
9. Паспорт объекта культурного наследия составлен 12.11.1981 г., автор – Н.Н. Демичева. Архив КГИОП.
10. Выкопировки из проектной документации на восстановление и реконструкцию. КГИОП. № 617-1/Пр-33.
11. Проектная Документация на Восстановление и Реконструкцию Здания №1 По Красноармейскому Пр.В Г. Гатчина. Военморпроект №26, 1952 г.,КГИОП; № 617-1/Пр-29.;
12. Документы по архитектурному исследованию и реставрации дворца в г. Гатчине (планы, чертежи, фотографии и др.). 1945 – 1949 гг. КГИОП;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

13. Рабочий проект перекрытий 3 и 4 этажей Сигнальной башни. 1999 г. ООО «Гидрокор». КГИОП; Вх. 41 от 12.01.2000;
14. Научно-технический отчёт по результатам обследования конструкций Сигнальной башни. 2000 г. ООО «Гидрокор». КГИОП; Вх. 40 от 12.01.2000;
15. Проект капитально-реставрационного ремонта Сигнальной башни. Ленпроектреставрация. 2004. КГИОП; Вх.№2950, 2949 от 06.05.2005.
16. «Гатчина сквозь столетия» - исторический журнал. URL: <http://history-gatchina.ru>;
17. Официальный сайт государственного музея-заповедника «Гатчина» URL: <https://gatchinapalace.ru>.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции; Положение о государственной историко-культурной экспертизе, (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.
9. Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

14. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк Красноармейский пр., д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2023 г. (шифр П-05/2023) в составе:

№ тома	Обозначение	Наименование
1	2	3
Раздел I		Предварительные работы

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Часть 1	П-05/2023-ИРД	Исходно-разрешительная документация
Часть 2.	П-05/2023 -ФФ	Фотофиксация текущего состояния объекта
Часть 3.	П-05/2023- ПР	Программа научно-исследовательских работ
Раздел 2		Комплексные научные исследования
Часть 1.	П-05/2023-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
Часть 2.	П-05/2023-ОЧ	Историко- архитектурные натурные исследования.
Часть 3.	П-05/2023- ИТИ	Инженерно-технические исследования.
Часть 4.	П-05/2023-МТ.1	Инженерные химико- технологические исследования по строительным и отделочным материалам.
Часть 5.	П-05/2023- КНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3		Проектная документация
Часть 1.	П-05/2023- ПЗ	Пояснительная записка
Часть 2	П-05/2023-АР	Архитектурные решения.
Часть 3.	П-05/2023- КР	Конструктивные решения
Часть 4.	П-05/2023-ИОС	Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий
Часть 5.	П-05/2023-МТ.2	Технологические рекомендации по реставрации.
Часть 6	П-05/2023- ПОР	Проект организации реставрации
Часть 7.	П-05/2023-ВОР	Ведомости объемов работ
Часть 8	П-05/2023-ДВ	Дефектные ведомости (сметная документация)
Часть 9.	П-05/2023-ПО	Проект предмета охраны

Раздел 1. Предварительные работы.

Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

В томе представлены: Лицензия № МКРФ 04763 от 25.10.2017, выданная ООО «СПбПроектРеставрация», переоформлена приказом МК РФ № 132 от 11.02.2019 г.;

- Копия Задания Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 04-03/23-13 от 22.09.2023 г.;

- Учетная документация Комитета по сохранению объектов культурного наследия ЛО, техническая документация по объекту культурного наследия, правоустанавливающие документы.

- Технический отчет (Акт технического состояния) о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.12.2023 г.

В раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.12.2022 г.

Вышеуказанный акт составлен по утвержденной форме, содержит необходимые данные о состоянии объекта перед проектированием, состав предполагаемых работ и заключение о том, что данные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.) и Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Часть 2. Фотофиксация текущего состояния объекта.

В соответствии с Заданием Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 04-03/23-13 от 22.09.2023 г. в рамках комплексных научных исследований была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Часть 3. Программа научно-исследовательских работ.

Программа научно-исследовательских работ разработана в соответствии с Заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 04-03/23-13 от 22.09.2023 г.

Программа включает: общее описание объекта культурного наследия, предусматривает проведение историко-архивных и библиографических исследований; историко-архитектурных натурных исследований; инженерно-технических исследований; химико-технологических исследований строительных и отделочных материалов.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

В ходе исследований были разработаны: историческая справка с анализом иконографических материалов и библиографических источников.

Результаты историко-архивных и библиографических исследований содержат сведения по истории возникновения и развития объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг. (включая перестройки, утраты, реконструкции), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Часть 2. Историко- архитектурные натурные исследования.

В рамках комплексных научных исследований по заданию Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 04-03/23-13 от 22.09.2023 г. были проведены архитектурные обмеры для получения пространственных и геометрических данных объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Часть 3. Инженерно-технические исследования.

В данном томе представлено проведенное специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» обследование технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг.

На основании проведенного обследования конструктивных элементов здания в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013 и ГОСТ 31937-2011 были сделаны следующие выводы:

- бутовый плитный фундамент находится в работоспособном состоянии. Дефектов и повреждений, осадочных (силовых) трещин свидетельствующих о недостаточной несущей способности грунтов основания фундаментов здания при существующих нагрузках не выявлено;
- кирпичные стены башни находится в ограниченно работоспособное состояние вследствие имеющихся дефектов и повреждений: обнаружены участки с биоповреждениями,

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

отслоениями штукатурки вследствие нарушения тепло- влажностного режима, промораживание стен башни в зимний период с выпадением конденсата на всех поверхностях, локальные участки с эрозией и деструкцией кирпича и кирпичной кладки стен и столба башни по всей высоте, отдельных вертикальных трещин с стенах связанных с местными деформациями кладки стен, нарушение целостности кладочного раствора в зоне подоконников оконных проемов которые послужили временной осадке ступеней после смятия расслоившегося раствора толщи кладки, а также ослабления заземления гранитных ступеней в кирпичной кладке в зоне консольной лестницы. По результатам измерений фактическая влажность керамического полнотелого кирпича стен и центрального опорного столба башни колебалась от 7,5 до 29,0 % и в среднем составляет 19,7 % что говорит о предельно повышенной влажности керамического полнотелого кирпича, которая превышает допустимое нормативное значение в 9,8 раза;

– кирпичный центральный опорный столб башни находится в ограниченно работоспособное состоянии вследствие имеющихся дефектов и повреждений: обнаружены участки с биоповреждениями, отслоениями штукатурки вследствие нарушения тепло- влажностного режима, локальные участки с эрозией и деструкцией кирпича и камня столба башни по всей высоте, отдельные вертикальные трещины связанных с местными деформациями кладки столба, нарушение целостности кладочного раствора в уровне подвала, а также каверны и сколы в уровне подвала по камню. По результатам измерений фактическая влажность керамического полнотелого кирпича стен и центрального опорного столба башни колебалась от 7,5 до 29,0 % и в среднем составляет 19,7 % что говорит о предельно повышенной влажности керамического полнотелого кирпича, которая превышает допустимое нормативное значение в 9,8 раза;

– кровля и перекрытия башни находится в ограниченно работоспособное состоянии вследствие имеющихся дефектов и повреждений: множественные трещины и локальные деформации цементного покрытия кровли, локальные протечки кровли, нарушение работы и открывания слухового окна для выхода на кровлю, невозможность открывания дверец окна в зимний период;

– гранитная лестница с уровня подвала до уровня 3 этажа башни находится в ограниченно работоспособное состоянии вследствие имеющихся дефектов и повреждений: повреждения в виде повсеместных сколов, выбоин и каверн с механическими повреждениями, имеются также отдельные трещины в нескольких ступенях;

– гранитная лестница с уровня 3 этажа до уровня кровли центрального корпуса дворца находится в ограниченно работоспособное состоянии вследствие имеющихся дефектов и повреждений: дефекты и повреждения свидетельствующие о ограничении эксплуатации данного участка лестницы, имеют сквозные трещин в ступенях отслоившиеся от мест заделки и заземления в стену, возможно обрушение консольных ступеней, трещины образовались в результате нарушения целостности кладочного раствора в зоне подоконников оконных проемов которые послужили временной осадке ступеней после смятия расслоившегося раствора толщи кладки, гранит также имеет повреждения в виде повсеместных сколов, выбоин и каверн с механическими повреждениями;

– внутростенные лестницы с уровня кровли центрального корпуса до кровли башни находится в ограниченно работоспособное состоянии вследствие имеющихся дефектов и повреждений: повсеместные сколов камня, выбоины и каверны с механическими повреждениями;

– ограждение лестницы по всей высоте башни находится в неудовлетворительном состоянии вследствие имеющихся дефектов и повреждений: имеет расхождение кованной сварки элементов, многослойную окраску, механические повреждения и искривления элементов ограждения, ослабление точек крепления;

– полы по всему объему башни находится в неудовлетворительном состоянии вследствие имеющихся дефектов и повреждений: каменные полы подвала имеют не историческую отметку, под уровнем пола скрыта каменная гранитная ступень, также плиты имеют сильные утраты в виду расслоения и эрозии камня, трещины, отдельные плиты расколоты,

имеются цементные обмазки и домастикровкой утрат, полностью утрачено шовное заполнение плит, камень переувлажнен. Каменная выстилка в уровне дверного проема 1-го этажа имеет сколы и каверны на поверхности, имеются следы эрозии камня, отдельные трещины и загрязнения камня. Каменные выстилки в уровне площадок оконных проёмов винтовой лестницы не исторические, имеются новые вставки, нарушена геометрия раскладки. Деревянные полы верхнего помещения имеют лишь потертости и локальные сколы;

– заполнения оконных и дверных проемов по всему объему башни находится в неудовлетворительном состоянии вследствие имеющихся дефектов и повреждений: металлическое дверное заполнение подвала имеет поверхностную коррозию, оконные заполнения заменены при последних работах по фасаду имеют недостаточную изоляцию в примыкании коробок к стенам вследствие чего откосы проморожены каждый зимний период, имеются большие выпадения конденсата на оконных заполнениях, дверные заполнения с уровня 1-го этажа имеет нарушение работы фурнитуры и искривление полотен, расслоение и растрескивание;

– сохранившиеся штукатурные поверхности потолка и тяг по всему объему башни находится в неудовлетворительном состоянии вследствие имеющихся дефектов и повреждений: сильные отслоения и сетки трещин на поверхности в виду промораживания всего объема башни, имеются повсеместные трещины, отслоения штукатурки, эрозию штукатурного раствора, биоповреждения.

Общее состояние строительных конструкций в границах объема Сигнальной башни – ограничено работоспособное, обнаружены следующие дефекты и повреждения строительных конструкций: отсутствие системы отопления и вентиляции, обнаружены участки с повсеместными биоповреждениями, отслоениями штукатурки на сохранившихся участках вследствие нарушения тепло-влажностного режима, промораживание стен башни в зимний период с выпадением конденсата на всех поверхностях, локальные участки с эрозией и деструкцией кирпича и кирпичной кладки стен и столба башни по всей высоте, отдельных вертикальных трещин с стенах связанных с местными деформациями кладки стен, нарушение целостности кладочного раствора в зоне подоконников оконных проемов которые послужили временной осадке ступеней после смятия расслоившегося раствора толщи кладки, а также ослабления защемления гранитных степеней в кирпичной кладке в зоне консольной лестницы, эрозия и деструкция камня стен и столба в уровне подвала с кавернами, сколами, цементными домастикками. По гранитной лестницы с уровня 3 этажа до уровня кровли центрального корпуса дворца дефекты и повреждения свидетельствуют об ограничении эксплуатации данного участка лестницы, имеют сквозные трещин в ступенях отслоившиеся от мест заделки и защемления в стену, возможно обрушение консольных ступеней, трещины образовались в результате нарушения целостности кладочного раствора в зоне подоконников оконных проемов которые послужили временной осадке ступеней после смятия расслоившегося раствора толщи кладки, гранит также имеет повреждения в виде повсеместных сколов, выбоин и каверн с механическими повреждениями.

Согласно ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов. Недвижимые памятники» по Приложению А, СП 22.13330.2016 по Приложению Д и материалам проведенного натурного обследования строительных конструкций башни объекта культурного наследия, которое относятся к III категории (ограниченно работоспособное) технического состояния зданий и сооружений. Допускаются максимальные предельно допустимые дополнительные деформации основания фундаментов башни объекта культурного наследия при проведении ремонтно-реставрационных работ согласно Приложению Е ГОСТ Р 56198-2014 и Приложению Е СП 22.13330.2016 не более 0,5 см (5 мм).

На основании результатов проведенных инженерно-технических исследований разработаны и представлены в томе следующие рекомендации-в связи с обнаруженными

дефектами и повреждениями_строительных конструкций требуется выполнить следующие мероприятия:

- восстановление системы отопления и вентиляции во всем объеме башни по историческому образцу для воздухообмена;
- отбивку штукатурки откосов оконных и дверных проемов в границах винтовой лестницы для последующей реставрации кирпичной кладки и сохранения лицевой поверхности кирпича стен и откосов для обеспечения возможности ее просушки;
- демонтаж всех существующих инженерных сетей и электрооборудования по всему объему для последующего устройства новых в рамках разрабатываемого проекта очистка всей поверхности каменной и кирпичной кладки сухим воздушно- абразивным методом (СВАО) оборудованием включая швы кладки для последующей реставрации и восстановления кладочного раствора;
- биоцидная обработка с последующей антисептической обработкой всех поверхностей, памятника (включая до очистки СВАО) на участках с биоповреждениями;
- инъектирование и заполнение пустот, трещин в кирпичной кладке стен башни специальным раствором в несколько приемов;
- перекладка каменной выстилки пола подвала в границах башни, замена разрушенных, расколотых и реставрация сохраняемых плит с подготовкой основания;
- реставрация каменных плит выстилки пола в дверном проеме 1-го этажа с последующей расчисткой без разборки, биоцидной обработкой, реставрацией камня мастиковкой утрат и вставками в местах разрушения с последующей шлифовкой;
- переустановка оконных заполнений в уровне подвала в цоколе дворца с расчисткой металлических ставень и кованной решетки для последующих расчистки, грунтования и окраски. Переустановка окон ведётся на паклю в извести с добавлением каменного доборного блока в основании деревянного заполнения;
- реставрация каменной поверхности стен и центрального опорного столба в границах подвала с предварительной расчисткой, биоцидной обработкой, докомпановкой утрат камня, мастиковкой посредством мастиковки повреждений под естественный вид каменной поверхности натурального камня (доломитизированный известняк) с тонированием в цвет;
- зачеканка растворами швов кладки стен и столба на основе гидравлической извести, наружный слой раствора дополняется раствором камнезаменителя с тонированием в цвет натурального камня стен и столба в границах подвала (доломитизированный известняк);
- реставрация кирпичной кладки стен, откосов проемов и кирпичного центрального столба с вычинкой, дополнением утрат кирпича, мастиковки мелких утрат, демонтаж и замена засоленного кирпича кладки восстановление шовного заполнения кладочной смесью обеспечения возможности ее просушки. При реставрации кирпичной кладки требуется применять особый кирпич по историческому аналогу;
- реставрация металлических исторических сохраняемых ограждений в оконных проемах и по винтовой лестнице с расчисткой, последующей рихтовкой по месту и зачеканкой раствором камнезаменителя гнезд крепления. После завершения работ выполняется грунтование и окраска элементов по месту;
- переустановка (усиление) каменных треснувших и отколовшихся фрагментов гранитных ступеней с предварительной расчисткой швов, фрагменты устанавливаются на бронзовые пироны (не менее 2 шт. на ступень) без извлечения сохранившегося фрагмента в стене, трещина и шов в ступени заполняются полиэфирным клеем;
- реставрация каменных гранитных ступеней винтовой лестницы и внутрискрипной лестницы в уровне верхнего помещения с расчисткой поверхности, биоцидной обработкой, докомпановкой утрат камня вставками, мастиковкой повреждений камнезаменителем, замена шовного раствора ступеней;
- реставрация каменных известняковых ступеней внутрискрипной лестницы в уровне верхнего помещения до уровня кровли башни с расчисткой поверхности, биоцидной

обработкой, докомпановкой утрат камня вставками, мастиковкой повреждений камнезаменителем, замена шовного раствора ступеней;

– реставрация штукатурных слоев и дранки потолочного плафона в завершении винтовой лестницы башни в завершении лестничного объема. Проводится отбивка бухтящей штукатурки с восполнением утрат, расчистка, биоцидная обработка, перетирка с последующими грунтованием и окраской;

– реставрация карнизного свеса потолочного плафона в завершении винтовой лестницы башни в завершении лестничного объема с расчисткой, восполнением утраченных фрагментов карниза, биоцидная обработка, перетирка с последующими грунтованием и окраской;

– отбивка штукатурки верхнего помещения башни включая два объема внутрестенных лестниц для последующей реставрации кирпичной кладки и сохранения лицевой поверхности кирпича стен и откосов для обеспечения возможности ее просушки;

– реставрация кирпичной кладки стен, откосов проемов верхнего помещения башни с вычинкой, дополнением утрат кирпича, мастиковки мелких утрат, демонтаж и замена засоленного кирпича кладки восстановление шовного заполнения кладочной смесью обеспечения возможности ее просушки. При реставрации кирпичной кладки требуется применять особый кирпич по историческому аналогу;

– демонтаж существующего неисторического покрытия и кровли башни включая существующее слуховое окно для выхода на кровлю, балки покрытия и плиты, замена окрытия кровли с устройством нового утепления, рулонной гидроизоляции и организацией водостока к водосточным желобам, а также устройством нового слухового окна для выхода на кровлю;

– замена существующих металлических линейных окрытий парапета стен башни с устройством уклонообразующего слоя из известково-песчаного раствора и последующим восстановлением из оцинкованной стали с окраской;

– обработка поверхности открытых и вскрытых стальных закладных деталей антикоррозийными составами или суриком. При возможности, к закладным элементам, не вскрываемым, применяется метод их обработки через трещины (швы) при помощи шприцов 10% раствором танина;

– устройство новой системы электроснабжения, освещения объема башни с подбором приборов освещения по историческому аналогу;

– замена всех деревянных дверных заполнений с фурнитурой по историческим аналогам и образцам из дуба, полотна филленчатые с врезными замками и латунной фурнитурой (замки, шпингалеты, петли);

– устранение дефектов и повреждений элементов фасадов объекта;

– в процессе работ по реставрации объекта предлагается производить очистку всех доступных сохраняемых металлических конструкций от окрасочных слоев и коррозии с последующей антикоррозионной обработкой согласно СП 28.13330.2012 и выполнением мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;

– рекомендуется производить мониторинг (геодезический контроль) положения фундаментов, кирпичных стен и перекрытий здания до начала работ и на весь период работ по реставрации фасадов здания, но не реже чем 1 раз в 3 месяца в течение 1 года с целью определения изменений во времени отклонений, кренов, прогибов и т.п.

Мониторинг выполнять согласно ГОСТ Р 56198-2014.

В процессе реставрации объекта культурного наследия могут быть выявлены дополнительные дефекты, требующие дополнительного обследования специализированной организацией для уточнения мероприятий по их устранению.

Часть 4. Инженерные химико- технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

В отчете по проведенным специалистами ООО «РЕСТАУРО» химико-технологическим исследованиям по строительным и отделочным материалам представлены результаты натурального обследования состояния строительных и отделочных материалов, лабораторных

исследований отобранных образцов, использованных при строительстве объекта культурного наследия с целью разработки технологических рекомендаций для ведения реставрационных работ.

В томе представлен подробный состав, состояние, цветовые решения для каждого образца отдельно по:

- кирпичной кладке;
- штукатурной отделке с краской кирпичной кладки башни и опорного столба;
- штукатурной отделке с краской откосов оконных проёмов, стен и потолка смотрового помещения;
- подоконным доскам оконных проёмов;
- каменной кладке стен подвала;
- ступеней и площадки лестницы;
- плит пола подвала;
- лестничной площадке центрального столба;
- ступеней из комбинированных материалов;
- лестничных ограждений и ограждений оконных проёмов;
- дверных заполнений с коробками;
- металлической двери подвала;
- деревянных дверных заполнений;
- оконных заполнений; пола в смотровом помещении.

Согласно выводам по проведенным исследований многочисленные и разнообразные дефекты разной отделки башни вызваны совокупностью причин:

- неправильный температурно-влажностный режим;
- в зимний период наблюдается сильное промерзание стен и образование инея на стенах, ступенях и предметах в помещении башни;
- при оттаивании инея - в зимний период сильное промерзание и образование инея на стенах, ступенях и предметах в помещении образование потёков влаги;
- протечки со стороны фасада в области нижних отливов оконных проёмов; в области кровли нижерасположенных корпусов; со стороны смотровой площадки;
- применение материалов отделки, насыщенных водорастворимыми солями (сульфатами);
- конденсатное увлажнение окон;
- неправильно подобраны грунтовочно-красочные синтетические полимерные материалы для штукатурки;
- конструкционно-динамическое изменение/подвижка стен и как следствие образование трещин;
- материалы наносились неправильно, без тщательной расчистки от старых покрытий с плохой или недостаточной подготовкой основы;
- излишне сильное контактное воздействие на материалы посетителей и обслуживающего персонала;
- естественное старение материалов.

До реставрации материалов отделки интерьеров проектом рекомендуется выполнить следующие работы:

- гидроизоляцию смотровой площадки со стороны фасада;
- ревизию и гидроизоляцию швов фасадной каменной кладки и примыканий металлических покрытий подоконных отливов в местах протечек в интерьерах;
- перевод неотапливаемого помещения в отапливаемое согласно архитектурному проекту реставрации.
- стабилизировать температурно-влажностный режим (на это нужно не менее 1 года).

Представленные в томе результаты по инженерным химико- технологическим исследованиям по строительным и отделочным материалам содержат достаточно полную информацию по техническому состоянию, сохранности архитектурных элементов здания. Приведенные в томе рекомендации соответствуют применяемым, апробированным в практике методам реставрации объектов культурного наследия.

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данном разделе сведены все результаты комплексных научных исследований, которые сформировали целостную картину состояния памятника, как исторического облика, так и технического состояния в целом (и отдельных элементов), что позволило сформулировать общую научную концепцию реставрации и рекомендации по ремонту и реставрации отдельных элементов.

Материалы рассмотренных экспертами комплексных научных исследований по составу и содержанию соответствуют требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

Раздел 3. Проект реставрации.

Часть 1. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристики принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Часть 2. Архитектурные решения.

Архитектурные решения в объеме проектной документации выполнены на основании историко-архитектурных натурных исследований, комплекта научно-исследовательской и проектной документации по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (Сигнальная башня).

Проектом предлагается выполнить следующие работы:

- устройство временной кровли на период проведения реставрационных работ;
- отбивка штукатурки откосов оконных и дверных проемов в границах винтовой лестницы для последующей реставрации кирпичной кладки и сохранения лицевой поверхности кирпича стен и откосов;
- демонтаж всех существующих инженерных сетей и электрооборудования по всему объему для последующего устройства новых;
- демонтаж существующего неисторического поручня, ограждающей сетки винтовой лестницы, а также решетки в уровне 1-го этажа (от падения предметов) без возвращения на место после завершения работ;
- очистка всей поверхности каменной и кирпичной кладки сухим воздушно-абразивным методом (СВАО) оборудованием включая швы кладки. Подбор технологических параметров очистки для каждого вида камня производится экспериментально и должен строго контролироваться;
- доочистка вручную поверхности каменной кирпичной кладки объекта от ремонтных составов, биоповреждений (мхи, лишайники и т.п.), фрагментов слабо держащихся слоев каменной кладки и раствора швов, старого бездейственного крепежа без разборки конструкции;
- биоцидная обработка с последующей антисептической обработкой всех поверхностей, объекта (включая до очистки СВАО) на участках с биоповреждениями;
- разборка каменных плит пола подвала в границах башни с последующей расчисткой основания до исторической отметки пола (выборка выполненной подготовки). Перекладка каменной выстилки пола подвала в границах башни, замена деструктурированных, расколотых и реставрация сохраняемых плит с подготовкой основания;

- реставрация каменных плит выстилки пола в дверном проеме 1-го этажа с последующей расчисткой без разборки, биоцидной обработкой, реставрацией камня мастиковкой утрат и вставками в местах деструкции с последующей шлифовкой;
- разборка каменной выстилки из плит в подоконных площадках в границах винтовой лестницы, устроенной при последнем ремонте с последующей расчисткой основания и реставрацией кирпичной кладки подоконников проемов;
- переустановка оконных заполнений в уровне подвала в цоколе дворца с расчисткой металлических ставень и кованной решетки для последующих расчистки, грунтования и окраски. Переустановка окон ведётся на паклю в извести с добавлением каменного доборного блока в основании деревянного заполнения;
- реставрация каменной поверхности стен и центрального опорного столба в границах подвала с предварительной расчисткой, биоцидной обработкой, докомпановкой утрат камня, мастиковкой посредством мастиковки повреждений под естественный вид каменной поверхности натурального камня (доломитизированный известняк) с тонированием в цвет;
- зачеканка растворами швов кладки стен и столба на основе гидравлической извести, наружный слой раствора дополняется раствором камнезаменителя с тонированием в цвет натурального камня стен и столба в границах подвала (доломитизированный известняк);
- демонтаж существующей гранитной выстилки в завершении центрального опорного столба винтовой лестницы с демонтажем бетонной и цементной подготовки с выполнением новой растворной подготовки и укладкой плит;
- реставрация кирпичной кладки стен, откосов проемов и кирпичного центрального столба с вычинкой, дополнением утрат кирпича, мастиковки мелких утрат, демонтаж и замена засоленного кирпича кладки восстановление шовного заполнения кладочной смесью. При реставрации кирпичной кладки требуется применять особый кирпич по историческому аналогу;
- реставрация металлических исторических сохраняемых ограждений в оконных проемах и по винтовой лестнице с расчисткой, последующей рихтовкой по месту и зачеканкой раствором камнезаменителя гнезд крепления. После завершения работ выполняется грунтование и окраска элементов по месту;
- переустановка (усиление) каменных треснувших и отколовшихся фрагментов гранитных ступеней с предварительной расчисткой швов, фрагменты устанавливаются на бронзовые пироны (не менее 2 шт. на ступень) без извлечения сохранившегося фрагмента в стене, трещина и шов в ступени заполняются полиэфирным клеем;
- реставрация каменных гранитных ступеней винтовой лестницы и внутристенной лестницы в уровне верхнего помещения с расчисткой поверхности, биоцидной обработкой, докомпановкой утрат камня вставками, мастиковкой повреждений камнезаменителем, замена шовного раствора ступеней;
- реставрация каменных известняковых ступеней внутристенной лестницы в уровне верхнего помещения до уровня кровли башни с расчисткой поверхности, биоцидной обработкой, докомпановкой утрат камня вставками, мастиковкой повреждений камнезаменителем, замена шовного раствора ступеней;
- реставрация штукатурных слоев и дранки потолочного плафона в завершении винтовой лестницы башни в завершении лестничного объема. Проводится отбивка бухтящей штукатурки с восполнением утрат, расчистка, биоцидная обработка, перетирка с последующими грунтованием и окраской;
- реставрация карнизного свеса потолочного плафона в завершении винтовой лестницы башни в завершении лестничного объема с расчисткой, восполнением утраченных фрагментов карниза, биоцидная обработка, перетирка с последующими грунтованием и окраской;
- отбивка штукатурки верхнего помещения башни включая два объема внутристенных лестниц для последующей реставрации кирпичной кладки и сохранения лицевой поверхности кирпича стен и откосов;

- инъектирование и заполнение пустот, трещин в кирпичной и каменной кладке стен башни специальным раствором в несколько приемов;
- реставрация кирпичной кладки стен, откосов проемов верхнего помещения башни с вычинкой, дополнением утрат кирпича, мастиковки мелких утрат, демонтаж и замена засоленного кирпича кладки восстановление шовного заполнения кладочной смесью. При реставрации кирпичной кладки проектом предлагается применять особый кирпич по историческому аналогу;
- демонтаж и воссоздание штукатурных слоев и дранки потолочного плафона в верхнем помещении башни в завершении лестничного объема. Проводится отбивка всей штукатурки и дранки, подшивки потолка, воссоздание подшивки и новой штукатурки с перетиркой с последующими грунтованием и окраской;
- демонтаж и воссоздание карнизного свеса потолочного плафона в верхнем помещении башни в завершении лестничного объема с демонтажом, воссозданием карниза, перетиркой с последующими грунтованием и окраской;
- демонтаж существующего покрытия пола в верхнем помещении башни с устройством нового деревянного пола по историческому образцу с устройством утепления и огнебиозащитной обработке деревянных конструкций;
- демонтаж существующего неисторического покрытия и кровли башни включая существующее слуховое окно для выхода на кровлю, балки покрытия и плиты, замена окрытия кровли с устройством нового утепления, рулонной гидроизоляции и организацией водостока к водосточным желобам, а также устройством нового слухового окна для выхода на кровлю;
- замена существующих металлических линейных окрытий парапета стен башни с устройством уклонообразующего слоя из известково-песчаного раствора и последующим восстановлением из оцинкованной стали с окраской;
- демонтаж существующих латунных вьюшек и дверок в тепловых (жаровых) и вентиляционных каналах по стенам башни с устройством новых из латуни по историческому аналогу;
- устройство новой системы электроснабжения, освещения объема башни с подбором приборов освещения по историческому аналогу. Прокладка электропроводки ведется открыто на керамических изоляторах способом витой проводки по стенам и к каждому прибору освещения;
- восстановление системы отопления и вентиляции во всем объёме башни по историческому образцу для воздухообмена посредством подачи горячего воздуха в уровне подвала, где устанавливается теплогенератор и электропит для его управления. Воздухообмен осуществляется по принципу подачи горячего воздуха, который понимаясь через вентиляционные каналы в верхнем помещении выходит в уровне кровли башни;
- замена всех деревянных дверных заполнений с фурнитурой по историческим аналогам и образцам из дуба, полотна филленчатые с врезными замками и латунной фурнитурой (замки, шпингалеты, петли);
- замена существующего дверного заполнения в уровне подвала с устройством нового стилизованного из металлической кованной решетки в металлической раме с стилизованным навесным замком. Для обеспечения правильно температурно-влажностного режима дверное заполнение будет иметь пакетную схему и внутри установлен 2-х камерный стеклопакет.

Проектом предусмотрено, что в процессе реставрации объекта культурного наследия могут быть выявлены дополнительные дефекты, требующие дополнительного обследования специализированной организацией для уточнения мероприятий по их устранению. Объемы производимых реставрационных работ корректируются и уточняются в процессе реставрации объекта культурного наследия.

Предложенные проектом архитектурные решения основаны на проведенных специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» комплексных научных исследованиях, включающих историко-библиографических, историко-архитектурных натурных

исследованиях, инженерно-технических и инженерных химико-технологических исследованиях, археологических исследованиях, - позволивших разработать убедительную, обоснованную концепции реставрации и восстановления объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (Сигнальная башня).

Часть 3. Конструктивные решения.

Конструктивные решения в объеме проектной документации выполнены на основании проведенных специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» инженерно-технических исследований.

Проектом предлагается выполнить следующие работы:

-инъектирование и заполнение пустот, трещин в кирпичной кладке стен башни специальным раствором в несколько приемов (заполнение ведется частями без вытекания раствора);

-переустановка каменных треснувших и отколовшихся фрагментов гранитных ступеней с предварительной расчисткой швов, фрагменты устанавливаются на бронзовые пироны (не менее 2 шт. на ступень) без извлечения сохранившегося фрагмента в стене, трещина и шов в ступени заполняются полиэфирным клеем;

-демонтаж и замена деревянных балок потолка верхнего помещения башни в завершении лестничного объема с последующей огнебиозащитной обработкой;

-демонтаж существующего неисторического покрытия и кровли башни включая существующее слуховое окно для выхода на кровлю, балки покрытия и плиты, замена покрытия кровли с устройством нового утепления, рулонной гидроизоляции и организацией водостока к водосточным желобам, а также устройством нового слухового окна для выхода на кровлю;

-обработка поверхности открытых и вскрытых стальных закладных деталей антикоррозийными составами или суриком. При возможности, к закладным элементам, не вскрываемым, применяется метод их обработки через трещины (швы) при помощи шприцов 10% раствором танина.

В томе также представлен порядок производства работ, технологические требования к выполнению работ.

Принятые в проекте конструктивные решения направлены на обеспечение сохранности объекта культурного наследия и не затрагивают предмета охраны.

Часть 4. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий.

Проектом предусмотрена замена существующих инженерных сетей.

На объекте предлагается выполнить устройство системы видеонаблюдения, системы автоматической пожарной сигнализации, охранной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией, а также при необходимости системы контроля и управления доступом, разработанные по отдельному проекту. Для данных систем предусмотрено устройство резервных точек подключения в электрощите ЩС-1.

В томе представлена характеристика источников электроснабжения в соответствии с техническими условиями на подключение объекта к сетям электроснабжения общего пользования. Учет электроэнергии выполняется в составе существующей электросети здания.

Также даны сведения о количестве энергопринимающих устройств, об их установленной, расчетной и максимальной мощности; требования к надежности электроснабжения и качеству электроэнергии описание решений по обеспечению электроэнергией электроприемников в соответствии с установленной классификацией в рабочем и аварийном режимах; решения по релейной защите и автоматике, включая противоаварийную и режимную автоматику.

Осветительные приборы подобраны на основании СД-ламп. Учет электроэнергии сохраняется существующий.

Разработан и представлен перечень мероприятий по учету и контролю расходования используемой электроэнергии; перечень мероприятий по заземлению (занулению) и молниезащите; описание системы рабочего и аварийного освещения; перечень энергопринимающих устройств аварийной и (или) технологической брони и его обоснование; сведения о типе и количестве установок, потребляющих электрическую энергию, параметрах и режимах их работы.

Проектом принято использование системы на электрическом энергоносителе. с использованием электрических конвекторов; отопительные приборы размещаются в непосредственной близости от оконных проемов и/или возле наружных стен.

Общая система вентиляции по объекту принята смешанного типа: в приземном уровне выполнен приток воздуха с установкой канальных вентиляторов посредством интеграции в существующие оконные заполнения. В верхнем уровне башни выполнена установка канального вытяжного вентилятора с присоединением к существующему вентиляционному каналу.

Все принятые в проекте решения не нарушают предмета охраны и направлены на обеспечение использования объекта культурного наследия.

Часть 5. Технология реставрации конструкций и материалов.

Материалы, технологии реставрации и ремонта рекомендованы на основании натурального обследования, лабораторных исследований и на основании современного состояния реставрационной науки, техники и опыта реставрации на объектах культурного наследия, а также доступности и применимости материалов, общепринятых стандартных технологических методик для конкретного вида отделки.

В технологии приведены оригинальные названия материалов. О приобретении материала, согласно данным рекомендаций, производитель работ или заказчик может принимать решение самостоятельно. Приобретаемые материалы должны иметь соответствующие сертификаты и технологические описания применения, перевозки и хранения и сведения о безопасности материала на языке страны применения материала. При применении рекомендуемого материала проектом предлагается руководствоваться техническим описанием (паспортом) на материал фирмы производителя (поставщика), если иное не оговорено в данной технологии. На момент реставрации и ремонта предусматривается получить актуальные технические рекомендации у поставщика (производителя материала) на применение материалов, так как техническая информация (паспорт) производителя материала является базовой информацией и не может отражать всех особенностей применения материала на конкретном объекте.

Для планирования реставрационных и ремонтных работ рекомендуется иметь дефектную ведомость по каждому применяемому материалу и технологии, позаботиться о своевременном согласовании колеров, фактур, профилей по назначению и заказе или резервировании материалов у поставщиков и изготовителей.

Принимая во внимание разнообразие поверхностей и условий объекта, разную квалификацию подрядчика, реставрационная фирма, заказчик/пользователь согласно данного проекта не освобождается от обязанности проверять все материалы на целесообразность их применения, согласно предусмотренному назначению, а также их специальную пригодность для конкретных условий объекта.

Для удобства работы с технологиями в том же приведены ссылки на сайты фирм-производителей основных материалов на момент создания документации.

Часть 6. Проект организации реставрации.

Представленный проект организации реставрации разработан в соответствии с Заданием Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 04-03/23-13 от 22.09.2023 г.

Проект организации реставрации разработан в объеме, определенном требованиями Постановления Правительства РФ №87 от 16.02.2008г., МДС 12-46.2008 «Методические рекомендации по разработке и оформлению проекта организации строительства, проекта

организации работ по сносу (демонтажу), проекта производства работ» с учетом требований СП 48.13330.2019 «Организация строительства».

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов. Дана краткая характеристика принятых проектных решений.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Предусмотрен перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций.

Разработана и представлена технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов, включающая: демонтажные работы; внутренние отделочные работы; прокладку инженерных сетей.

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемого на площадку и монтируемого оборудования, конструкций и материалов; по организации службы геодезического и лабораторного контроля.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Представлено описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами по разработанным в рабочей документации методикам ведения реставрационных работ.

Часть 7. Ведомости объемов работ.

Часть 8. Дефектные ведомости (сметная документация).

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

Часть 9. Проект предмета охраны.

Проект предмета охраны составлен на основании архивно-библиографических изысканий, проведенных ООО «СПбПроектРеставрация» в процессе комплексных научных исследований для разработки проекта на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (Сигнальная башня)», визуального обследования и фотофиксации.

Виды предмета охраны, их описание и приведенные фотографии достаточно полно отражают историко-архитектурные, художественные особенности объекта культурного наследия, его роль в структуре ансамбля Гатчинского дворца и парка.

15. Обоснования вывода экспертизы.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк Красноармейский пр., д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2023 г. (шифр П-05/2023) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 04-03/23-13 от 22.09.2023 г.,- выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав предварительных исследований включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.12.2023 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и с одержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих

возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета(ов) охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденные Приказом Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42-43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

16. Вывод экспертизы:

о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк Красноармейский пр., д.1, Лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2023 г. (шифр П-05/2023).

17. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Протоколы заседания экспертной комиссии от 14.06.2024 г., 14.10.2024г.

Приложение № 2. Договоры с экспертами №№ 1,2,3 от 14.06.2024 г.

Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №4. Задание Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 04-03/23-13 от 22.09.2023 г.

Приложение № 5. Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

Приложение № 6. Копия Выписки из ЕГРОКН («Ансамбль Гатчинского дворца и парка») от 11.07.2017г. Копия Выписки из ЕГРОКН («Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)») от 11.07.2017г.

Приложение №7. Приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».

Приложение № 8. Приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1».

Приложение № 9. Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.06.2012 г.;

Приложение №10. Паспорт объекта культурного наследия от 09.11.1981 г.;

Приложение №11. Технический паспорт от 01.08.2008 г.;

Приложение №12. Выписка из ЕГРН от 08.11.2023 г.

18. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.
«14» октября 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.
«14» октября 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.
«14» октября 2024 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,
1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и
парка», 1766-1801 гг., по адресу: Ленинградская область, Гатчинский
муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый
парк Красноармейский пр., д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение
работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797
гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли
Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г.
Гатчина, Красноармейский пр., д. 1», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация»
в 2023 г. (шифр П-05/2023)

Санкт-Петербург

«14» июня 2024 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 40 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 20 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:

Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «14» июня 2024 года по «14» октября 2024 года:

«14» июня 2024 г. - натурное обследование зданий, фотофиксация современного состояния;

«14» июня 2024 г. - «26» сентября 2024 г. - ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«26» сентября 2024 г. - «14» октября 2024 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«14» октября 2024 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного

Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. О принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о принятии от Заказчика документов для проведения экспертизы.

Постановили:

для проведения государственной историко-культурной экспертизы принять от Заказчика документы в составе:

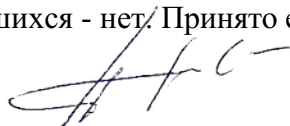
- «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2023 г. (шифр П-05/2023);
- Задание Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 04-03/23-13 от 22.09.2023 г.;
- Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;
- Копия Выписки из ЕГРОКН («Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)») от 11.07.2017г.;
- Копия Выписки из ЕГРОКН («Ансамбль Гатчинского дворца и парка») от 11.07.2017 г.
- Приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;
- Приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;
- Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.06.2012 г.;
- Паспорт объекта культурного наследия от 09.11.1981 г.;
- Технический паспорт от 01.08 2008 г.;
- Выписка из ЕГРН от 08.11.2023 г.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев



«14» июня 2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская



«14» июня 2024 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин



«14» июня 2024 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации по сохранению объекта культурного наследия
федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,
1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и
парка», 1766-1801 гг., по адресу: Ленинградская область, Гатчинский
муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый
парк Красноармейский пр., д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение
работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797
гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли
Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г.
Гатчина, Красноармейский пр., д. 1», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация»
в 2023 г. (шифр П-05/2023)

Санкт-Петербург

«14» октября 2024 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 40 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 20 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк Красноармейский пр., д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина,

Красноармейский пр., д. 1», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2023 г. (шифр П-05/2023).

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк Красноармейский пр., д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1», выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2023 г. (шифр П-05/2023) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

«14» октября 2024 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

«14» октября 2024 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

«14» октября 2024 г.

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ**ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ****№ 1**

г. Санкт-Петербург

«14» июня 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация», именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», в лице генерального директора **Сарамуд Любови Вячеславовны**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Прокофьев Михаил Федорович**, именуемый в дальнейшем «**Эксперт**», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «**Стороны**», а по отдельности «**Сторона**», заключили настоящий договор (далее – «**Договор**») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк Красноармейский пр., д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2023 г.

(шифр П-05/2023), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 14.10. 2024 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «СПбПроектРеставрация»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, литер А, пом. 35-Н, оф. №1 телефон: (812)600-21-70, E-mail: spbproektrest@yandex.ru
ИНН 7841049159; КПП 784101001;
ОГРН 1167847460263, ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

Эксперт:

Прокофьев Михаил Федорович
Паспорт: серия 4002 №142903
выдан 38 Отделом милиции
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
28.03.2002 г.,
код подразделения 782-038
адрес регистрации (фактический адрес проживания): г. Санкт-Петербург,


Банковские реквизиты: р/с
40702810180040000398; филиал ОПЕРУ
Банка ВТБ(ПАО) г. Санкт-Петербург,
к/с 3010181020044030704, БИК
044030704

ул. Подольская, д.10, кв.3
СНИЛС № 077-401-759-72
ИНН 782609588777

Банковские реквизиты:
Наименование банка получателя:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
России», г. Санкт-Петербург
ИНН банка получателя: 7707083893
БИК банка получателя: 044030653
р/с банка получателя: 40817810755865732043
Номер банковской карты получателя:
2202200132405240



Сарамуд Л. В.

 Прокофьев М.Ф.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 2**

г. Санкт-Петербург

«14» июня 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация», именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», в лице в лице генерального директора **Сарамуд Любови Вячеславовны**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Глинская Наталия Борисовна**, именуемый в дальнейшем «**Эксперт**», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «**Стороны**», а по отдельности «**Сторона**», заключили настоящий договор (далее – «**Договор**») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк Красноармейский пр., д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2023 г. (шифр П-05/2023), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 14.10. 2024 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «СПбПроектРеставрация»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, литер А, пом. 35-Н, оф. №1 телефон: (812)600-21-70, E-mail: spbproektrest@yandex.ru

ИНН 7841049159; КПП 784101001;
ОГРН 1167847460263,

Эксперт:

Глинская Наталия Борисовна
Паспорт: серия 4000 №592073
выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга 18.03.2001 г.,
код подразделения 782-064
адрес регистрации (фактический адрес проживания): 198302, г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д.14, кв.39

ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

Банковские реквизиты:

р/с 40702810180040000398;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 3010181020044030704,
БИК 044030704

СНИЛС №024-853-019-39

ИНН 780515488131

Банковские реквизиты:

Наименование банка получателя:

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
России», г. Санкт-Петербург

ИНН банка получателя: 7707083893

БИК банка получателя: 044030653

к/с банка получателя: 30101810500000000653

р/с банка получателя: 40817810855006284548

Номер банковской карты получателя:

4276550015329165



Генеральный директор

Сарамуд Л. В.

Глинская Н.Б.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 3**

г. Санкт-Петербург

«14» июня 2024 г.

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация», именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», в лице в лице генерального директора **Сарамуд Любови Вячеславовны**, действующего на основании Устава, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Калинин Валерий Александрович**, именуемый в дальнейшем «**Эксперт**», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «**Стороны**», а по отдельности «**Сторона**», заключили настоящий договор (далее – «**Договор**») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766-1801 гг., по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк Красноармейский пр., д.1, лит. А: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766- 1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта интерьера и кровли Сигнальной башни), по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1», выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2023 г. (шифр П-05/2023), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 14.10. 2024 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «СПбПроектРеставрация»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, литер А, пом. 35-Н, оф. №1 телефон: (812)600-21-70, E-mail: spbproektrest@yandex.ru
ИНН 7841049159; КПП 784101001;
ОГРН 1167847460263, ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895 Банковские

Эксперт:

Калинин Валерий Александрович
Паспорт сер.41 02 661887, выдан 03.10.2002 г. Отраденским ОМ Кировского района ЛО
р/с 40817810855005205272 в Северо-Западном банке ОАО «Сбербанк России»;
БИК 044030653, к
Сч 30101810500000000653

реквизиты: р/с 40702810180040000398;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО) г.
Санкт-Петербург, к/с
3010181020044030704, БИК 044030704



Генеральный директор

Сарамуд Л. В.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'L. V. Saramud', written over a horizontal line.

Калинин В.А.

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Общий вид с юго-востока. Фото 14.06.2024г.
2. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Восточный фасад. Общий вид. Фото 14.06.2024г.
3. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Общий вид с северо-запада. Фото 14.06.2024г.
4. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.
5. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.
6. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Оконное заполнение. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.
7. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.
8. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.
9. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.
10. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район,

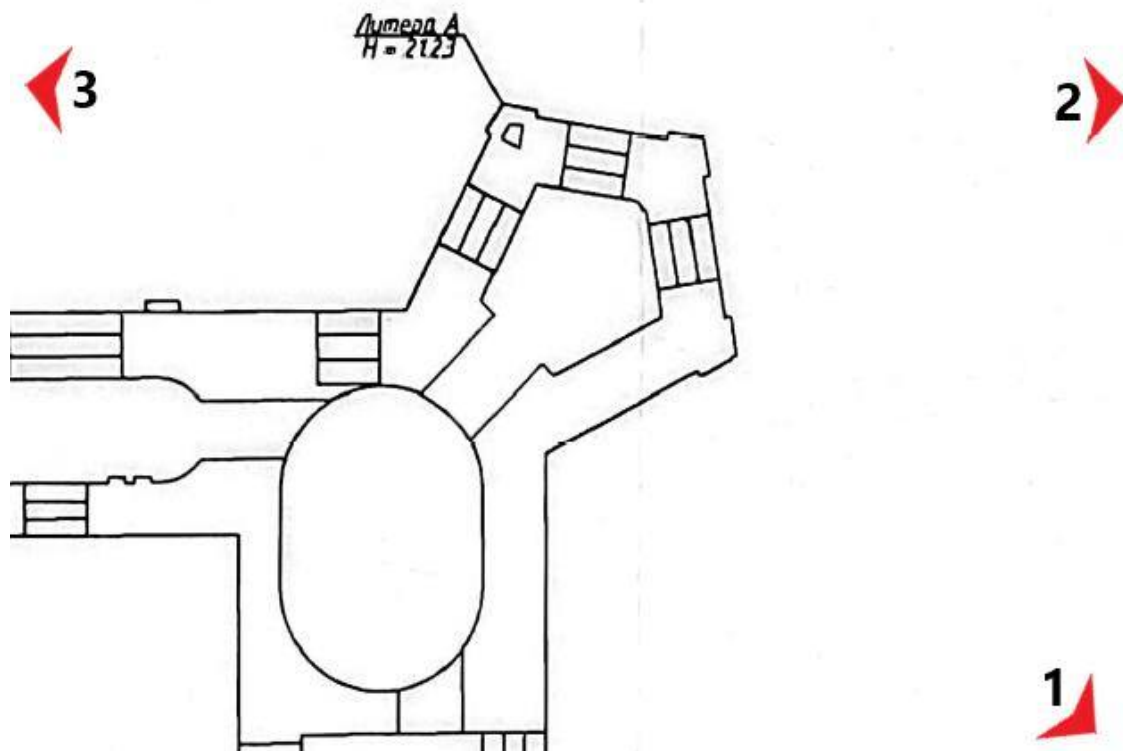
Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Смотровая площадка. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.

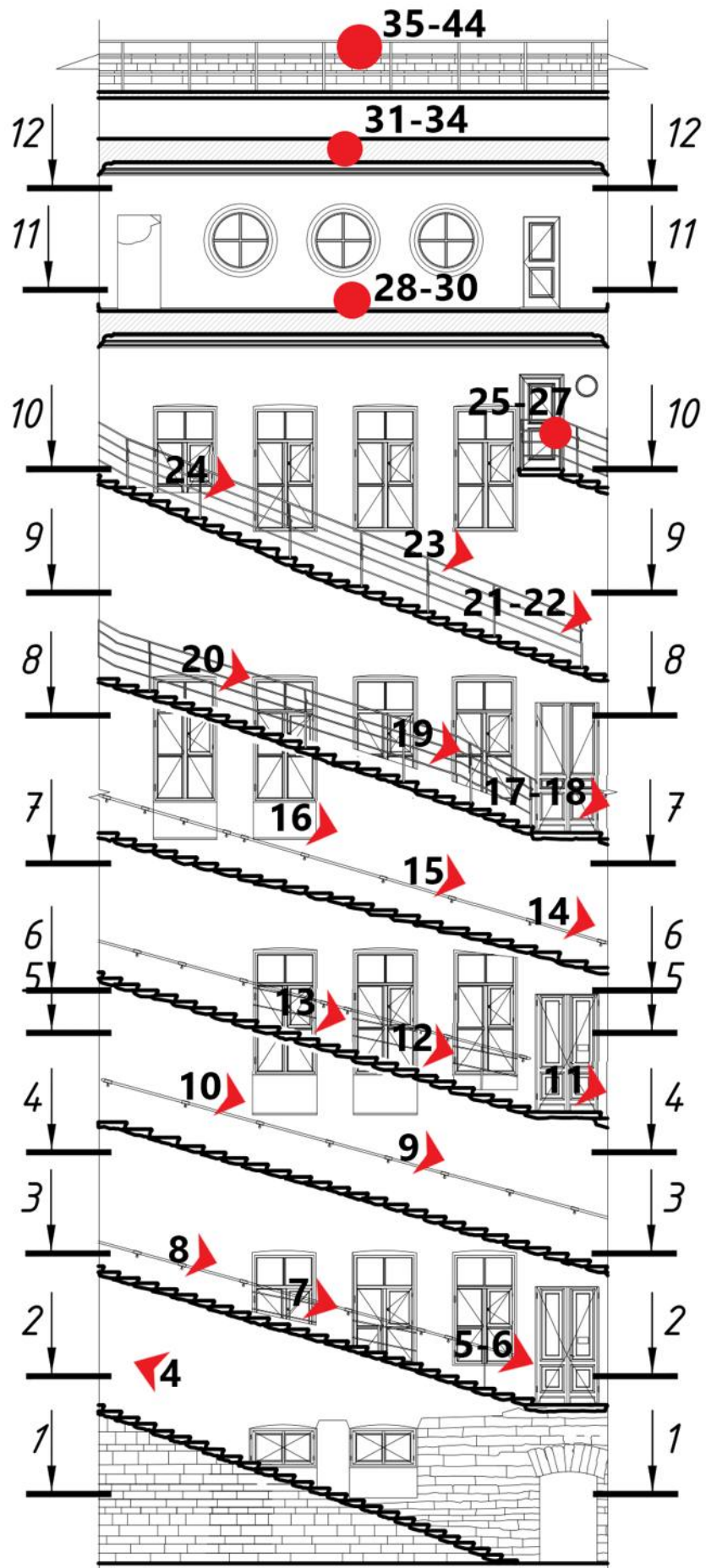
42. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Смотровая площадка. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.

43. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Смотровая площадка. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.

44. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Смотровая площадка. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ







1. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Общий вид с юго-востока. Фото 14.06.2024г.



2. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Восточный фасад. Общий вид. Фото 14.06.2024г.



3. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Общий вид с северо-запада. Фото 14.06.2024г.



4. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



5. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



6. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Оконное заполнение. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



7. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



8. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



9. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



10. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



11. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



12. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



13. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



14. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



15. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



16. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



17. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Площадка третьего яруса. Общий вид. Фото 14.06.2024г.



18. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Площадка третьего яруса. Общий вид. Фото 14.06.2024г.



19. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



20. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



21. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



22. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



23. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



24. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



25. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Потолок четвертого яруса. Общий вид. Фото 14.06.2024г.



26. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Потолок четвертого яруса. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



27. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Проход во внутрискривую винтовую лестницу. Общий вид. Фото 14.06.2024г.



28. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Внутрискривая винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



29. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Внутрестенная винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



30. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Промежуточный этаж башни. Общий вид. Фото 14.06.2024г.



31. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Внутростенная винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



32. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Внутростенная винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



33. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Внутрискрипная винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



34. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Внутрискрипная винтовая лестница. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



35. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Смотровая площадка. Общий вид. Фото 14.06.2024г.



36. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Смотровая площадка. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



37. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Смотровая площадка. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



38. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Смотровая площадка. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



39. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Смотровая площадка. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



40. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Смотровая площадка. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



41. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Смотровая площадка. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



42. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Смотровая площадка. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



43. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Смотровая площадка. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.



44. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, г. Гатчина, Дворцовый парк, Красноармейский пр., д.1, лит. А. Сигнальная башня. Смотровая площадка. Фрагмент. Фото 14.06.2024г.

СОГЛАСОВАНО:

Директор
(должность)



Примная заместителя
председателя Правительства
ЛО - Комитет по сохранению
культурного наследия

01-09-7367/2023-0-1
25.09.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя
(должность)

Санкт-Петербургского государственного
бюджетного учреждения культуры
«Государственный
историко-художественный
дворцово-парковый музей-заповедник
«Гатчина»

комитета по сохранению культурного
наследия Ленинградской области
(наименование органа охраны объектов культурного
наследия)

В.Ю. Панкратов
(подпись) (Ф.И.О.)

Г.Е. Лазарева
(подпись) (Ф.И.О.)

20 23 г.

20 23 г.

М.П.

М.П.

ЗАДАНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения**

от 22.09.2023 № 04-03/23-13

1. Наименование объекта культурного наследия:

«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг.,
1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг.
в составе объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (Часовая и Сигнальная башни)

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов
технической инвентаризации:**

Ленинградская область, Гатчинский район,

(субъект Российской Федерации)

город Гатчина,

(Город)

улица

Красноармейский пр .

д.

1

корп./стр.

Лит.
А

офис/кв.

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного
наследия:**

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный
историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами;
фамилию, имя, отчество (при наличии) – для физического лица)

Адрес места нахождения:

Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина

(субъект Российской Федерации)

улица

Красноармейский пр.

д.

1

корп./стр.

Лит.А

офис/
кв.

СНИЛС

- - - - -

ОГРН/ОГРНИП

1 0 2 4 7 0 1 2 4 9 3 8 5

Ответственный представитель:	Глушкова Н.В., заместитель директора по капитальному ремонту и реставрации СПб ГБУК ГМЗ «Гатчина» (фамилия, имя, отчество (при наличии))
Контактный телефон:	8-813-71-99480
Адрес электронной почты	Otdel_krr@mail.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	----
Номер	----
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	----

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия:

Приказ комитета по культуре Ленинградской области «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» от 20 января 2014 года № 01-03/14-01

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» - Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре) - «Фасады», выполненная «НИИ «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» в 2013г. (Шифр 013-1)

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Раздел 1. Предварительные работы:
- анализ имеющейся документации, сбор исходных данных, ознакомление с литературными и графическими материалами, составление исторической справки;
- предварительное натурное исследование памятника: визуальный осмотр, фотофиксация, составление акта технического состояния, составление акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, предварительное инженерное заключение;
- разработка программы научно-исследовательских работ с планом мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия, и согласование её с заказчиком и органом охраны объектов культурного наследия;
- проект первоочередных противоаварийных мероприятий на основании отчета о техническом состоянии (акта о техническом состоянии) помещений Сигнальной и Часовой башен объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» или предварительного инженерного заключения, включающего: пояснительная записка, рабочая документация, объектная и локальная сметы (при необходимости).
Раздел 2. Комплексные научные исследования:

1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
<p>а) историко-архивные и библиографические исследования: - историко-архивные и библиографические исследования; - составление исторической справки на основе опубликованных материалов;</p> <p>б) историко-архитектурные натурные исследования: - выполнение обмерных работ и составление картограммы дефектов; - архитектурный обмер отдельных частей башен; - фотофиксация.</p> <p>в) инженерно-технические исследования в необходимом объеме с заключением и рекомендациями;</p> <p>г) инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам: - натурное обследование состояния строительных и отделочных материалов; - отбор образцов строительных и отделочных материалов; - лабораторные исследования строительных и отделочных материалов;</p> <p>д) обследования по температурно-влажному режиму;</p> <p>е) исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования;</p> <p>ж) инженерные изыскания: - инженерно-геодезические работы; - инженерно-геологические работы; - инженерно-гидрологические работы;</p> <p>з) отчет по комплексным научным исследованиям.</p>	<p>В процессе производства работ по сохранению исследования осуществляются в рамках осуществления научного руководства и авторского надзора в случае необходимости.</p>
<p>Раздел 3. Научно-исследовательская и проектная документация на проведение ремонтно-реставрационных работ по сохранению и приспособлению Часовой и Сигнальной башен объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1892 гг.</p> <p>Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия разрабатывается в соответствии с национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры», ГОСТ 21.1101-2013, с учетом соответствующих СНиП, Гост Р и СП, указанных в постановлении Правительства Российской Федерации от 26.12.2014 № 1521;</p> <p>В случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе</p>	

разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»	
1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)	2. Проект
<p>а) пояснительная записка с обоснованием проектных решений;</p> <p>б) архитектурные решения;</p> <p>в) конструктивные и объемно-планировочные решения.</p>	<p>а) пояснительная записка;</p> <p>б) архитектурные решения;</p> <p>в) конструктивные решения;</p> <p>г) инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения;</p> <p>д) проект организации реставрации (строительства);</p> <p>е) сводный сметный расчет;</p> <p>ж) перечень мероприятий по охране окружающей среды;</p> <p>и) перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;</p> <p>к) перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия;</p> <p>л) иная документация (предусмотренная федеральными законами);</p> <p>м) перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.</p> <p>н) ведомости объемов работ (дефектные ведомости, описи работ)</p>
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая проектно-сметная документация разрабатывается в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ 21.501.	Уточнение проектных решений в ходе научного руководства и авторского надзора при производстве работ (ГОСТ Р 56200-2014)
Раздел 5. Отчетная документация:	
<p>Выполняется в соответствии с приказом Минкультуры России от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы» (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2015 № 38666) (с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 05.11.2015 № 2725 «О внесении изменения в Порядок приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденный приказом Минкультуры России от 25 июня 2015 г. № 1840» (зарегистрирован в Минюсте России 23.11.2015 № 39809)</p>	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Комплект проектной документации по сохранению объекта культурного наследия, разработанный и оформленный в соответствии с действующими нормативами направляется на согласование в уполномоченный орган охраны объектов культурного наследия в 2-х экземплярах вместе с положительным заключением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Для согласования проектная документация предоставляется в комитет по сохранению культурного наследия Ленинградской области в порядке, предусмотренном Административным регламентом предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22 ноября 2013 г. № 1942.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

На все время работ по сохранению объекта культурного наследия по представлению проектной организации, осуществляющей разработку научно-проектной документации, по согласованию с органом государственной охраны культурного наследия назначается научный руководитель работ из числа высококвалифицированных и аттестованных специалистов. Научное руководство и авторский надзор могут осуществляться руководителем авторского коллектива.

Необходимость привлечения высококвалифицированных специалистов кучены определяется проектной организацией на стадии комплексных научных исследований, а также представителями научного руководства, авторского и технического надзора при производстве работ по сохранению.

Лицо, осуществляющее разработку проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, осуществляет научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением в порядке, предусмотренном ГОСТ Р 56200-2014 (Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению на объектах культурного наследия)

Осуществление технического надзора при проведении работ по сохранению обеспечивается в порядке, предусмотренном ГОСТ Р 56254-2014 (Национальный стандарт Российской Федерации. Технический надзор на объектах культурного наследия).

11. Дополнительные требования и условия:

1. После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить орган охраны об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия; работы проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, устанавливаемом в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

2. Работы по сохранению объекта культурного наследия, в т.ч. научно-исследовательские, изыскательские работы, проводить в соответствии с требованиями пункта 1 статьи 45 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ на основании письменного разрешения на проведение работ, выданного органом охраны объектов культурного наследия.

3. В случае если затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия научно-проектная документация выполняется в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их

содержанию» (письмо Минкультуры России от 24 марта 2015 года № 90-01-39-ГП)

4. Работы по консервации и реставрации объекта культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, являющимися индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

5. В случае внесения изменений (корректировки) проектная документация подлежит повторному согласованию с предоставлением положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы.

Задание подготовлено:

Главный специалист отдела по осуществлению
полномочий Российской Федерации комитета
по сохранению культурного наследия
Ленинградской области

(должность, наименование органа
охраны объектов культурного наследия)



(Подпись)

Наталья Игоревна Корнилова

(Ф.И.О. полностью)

СОВЕТ МИНИСТРОВ РСФСР**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 30 августа 1960 г. N 1327

**О ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ ДЕЛА ОХРАНЫ
ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ В РСФСР**

Совет Министров РСФСР отмечает, что в области охраны памятников культуры Российской Федерации достигнуты известные положительные результаты. Выявлено и взято на учет свыше 30 тыс. памятников археологии, истории, архитектуры и искусства, из которых наиболее ценные приняты под государственную охрану. Осуществлены ремонтно-реставрационные работы более чем по 2 тысячам архитектурных и историко-мемориальных памятников и памятников искусства. Восстановлено и реставрировано около 700 памятников, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. В ряде автономных республик, краев и областей несколько улучшена работа по научному исследованию и пропаганде памятников культуры.

Вместе с тем в деле охраны памятников имеются еще серьезные недостатки. Многие из них находятся в запущенном состоянии, что ставит их под угрозу разрушения. В то же время средства, выделяемые на эти цели, в ряде областей и автономных республик не осваиваются.

В 1959 году часть средств, предназначенных на ремонт и реставрацию памятников культуры, была использована не по назначению Советами Министров Дагестанской, Мордовской и Татарской АССР, Горьковским, Владимирским, Калининским, Костромским, Тамбовским, Тульским, Ярославским облисполкомами и Ленинградским горисполкомом.

В некоторых областях отсутствует должный учет памятников культуры, ряд памятников архитектуры передается в пользование организациям без заключения охранно-арендных договоров.

Некоторые Советы Министров автономных республик и исполкомы Советов депутатов трудящихся не установили должного надзора за сохранностью памятников культуры и обеспечением их содержания в надлежащем порядке, в результате чего имеются случаи нанесения ущерба памятникам культуры, невыполнения пользователями памятников обязательств по сохранности доверенных им культурных ценностей.

Некоторые памятники архитектуры в Ивановской области доведены до аварийного состояния. В неудовлетворительном состоянии находится ряд уникальных памятников - усадеб Московской области (Кузьминки, Ольгово, Царицыно, парк Кусково и другие).

Только за последние годы имели место разрушения памятников археологии и архитектуры в Краснодарском и Ставропольском краях, Калужской, Рязанской, Сталинградской и других областях.

Неудовлетворительно поставлена пропаганда памятников культуры, недостаточно раскрывается их идейно-художественное содержание.

Министерство культуры РСФСР и его местные органы не уделяют необходимого внимания вопросам издания массовой литературы и других печатных материалов о памятниках культуры. Мало появляется статей в газетах и журналах, посвященных популяризации памятников. Для пропаганды памятников не используется кино, телевидение, радио. Не проводится также в должной мере пропаганда памятников культуры в лекциях Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР.

Слабо ведется работа по привлечению населения и особенно молодежи к активному участию в охране и пропаганде памятников культуры.

В целях дальнейшего улучшения охраны памятников культуры и использования их в деле коммунистического воспитания советского народа Совет Министров РСФСР постановляет:

1. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком коренным образом улучшить охрану и пропаганду памятников культуры, широко привлекая общественность к этому делу, имеющему важное значение в воспитании у трудящихся, особенно у молодежи, чувства глубокого уважения к историческому прошлому нашего народа и любви к Родине.

2. Установить, что:

а) за сохранность всех памятников культуры полную ответственность несут Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, горисполкомы, райисполкомы и сельские Советы депутатов трудящихся;

б) за сохранность памятников культуры, находящихся в пользовании предприятий, учреждений и организаций, ответственность несут руководители этих предприятий, учреждений и организаций;

в) указания государственных органов охраны памятников культуры по всем вопросам учета, охраны,

реставрации и содержания памятников являются обязательными для всех предприятий, учреждений и организаций; проведение мероприятий, затрагивающих памятники культуры, должно согласовываться с органами охраны памятников;

г) снятие памятников культуры с охраны вследствие необходимости их сноса, застройки или переделки, вызываемых исключительными обстоятельствами, допускаются только:

с разрешения Совета Министров РСФСР - по памятникам государственного значения;

с разрешения Министерства культуры РСФСР - по памятникам местного значения.

Памятники культуры снимаются с охраны только после проведения по ним научных исследований и их полной фиксации (фотографирование, обмеры, раскопки, а при необходимости - составление макетов) с представлением этих материалов в Министерство культуры РСФСР.

Связанные с этим расходы относятся за счет организаций, получивших разрешение на снос или переделку памятников.

3. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком:

а) установить строгий надзор за неприкосновенностью, правильным содержанием и использованием памятников культуры;

б) привлекать в установленном порядке предприятия, организации и совхозы, на территории которых находятся историко-архитектурные и мемориальные памятники, к проведению работ по благоустройству этих памятников и обеспечению их правильного содержания;

в) включать работы по ремонту и восстановлению памятников культуры в планы местных строительных организаций там, где нет специальных реставрационных мастерских;

г) принять меры по улучшению условий работы действующих специальных научно-реставрационных производственных мастерских, укреплению их производственной базы и обеспечению снабжения материалами, необходимыми для реставрационных работ;

д) разрешить реставрационным мастерским выполнять работы по ремонту и реставрации памятников культуры тех автономных республик, краев и областей, где не имеется таких мастерских, включая эти работы в планы указанных мастерских;

е) запретить использование не по назначению средств и материалов, предусматриваемых на реставрацию памятников культуры;

ж) запрещать пользователям памятников в тех автономных республиках, краях и областях, где имеются специальные реставрационные мастерские, выполнять восстановительные и реставрационные работы по памятникам культуры (за исключением мелких периодических работ) без участия указанных мастерских или без наблюдения за работами специалистов-реставраторов, если к работе привлекаются строительные организации;

з) обеспечить строгое соблюдение установленного порядка передачи памятников в пользование. В течение 1960 года заключить охранные или охранно-арендные договоры между пользователями и органами охраны памятников по всем объектам, по которым эти договоры не были заключены ранее, и обеспечить надзор за неуклонным их выполнением;

и) создать при Советах Министров автономных республик, крайисполкомах, облисполкомах, горисполкомах, райисполкомах и сельских Советах депутатов трудящихся комиссии содействия охране памятников культуры, привлекая к участию в них местных работников культуры, науки и представителей общественности;

к) усилить разъяснительную работу среди населения и особенно молодежи о значении памятников культуры и участия населения в их охране. Использовать в этих целях все формы пропаганды (печать, радио, телевидение, кино и др.).

4. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком осуществить в 1960 - 1965 годах следующие первоочередные мероприятия по улучшению содержания памятников культуры:

а) по археологическим памятникам - провести научное исследование памятников, длительная сохранность которых не может быть обеспечена. Установить на памятниках щиты с объяснением значения этих памятников. Обеспечить строгое соблюдение установленного порядка раскопки археологических памятников;

б) по историческим и историко-мемориальным памятникам и памятным местам - отремонтировать исторические здания и сооружения, установить на них памятные доски. Благоустроить и озеленить памятные места, братские могилы, воинские захоронения, могилы выдающихся деятелей государства, науки и культуры. Установить на памятных местах монументы из долговечных материалов;

в) по архитектурным памятникам - провести необходимые консервационные и ремонтно-реставрационные работы, а также работы по благоустройству занимаемых памятниками

участков. Реставрировать памятники, подготовляемые к музейному показу. Улучшить режим содержания памятников, осуществить изъятие памятников из ведения организаций, не обеспечивающих их сохранности и правильного использования;

г) по памятникам искусства - провести консервационные работы, обеспечивающие сохранение от разрушения живописи, хранящейся в историко-архитектурных памятниках. Организовать работы по подготовке к музейному показу памятников монументальной живописи, имеющих особо важное значение. Провести регистрацию всех произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства, хранящихся в историко-архитектурных памятниках. Осуществить необходимые консервационные и реставрационные работы по всем скульптурным памятникам и монументам, находящимся в неудовлетворительном состоянии. Благоустроить места расположения скульптурных памятников и монументов и подходы к ним.

5. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком при реконструкции городов сохранять места сосредоточения памятников культуры как заповедные районы.

Установить вокруг памятников охранные зоны, в пределах которых не могут допускаться работы, причиняющие ущерб памятникам (пахота, огородные работы, строительство и прочее).

6. Обязать Министерство просвещения РСФСР включить в учебные программы педагогических учебных заведений разделы, предусматривающие ознакомление учащихся с памятниками культуры РСФСР. Расширить в педагогических учебных заведениях и школах внеклассную работу по вопросам изучения, популяризации и охраны памятников культуры (организация исторических кружков, выставок, туристических походов и экскурсий к памятникам и памятным местам, организация шефства над памятниками).

7. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком в срок до 1 ноября 1961 г. провести обследование состояния памятников культуры, находящихся под государственной охраной, и пересоставить на них учетную документацию. Одновременно продолжить работу по выявлению и учету новых памятников культуры, подлежащих принятию под охрану.

КонсультантПлюс: примечание.

Об отказе в принятии заявления об оспаривании пункта 8 данного документа см. определение Верховного Суда РФ от 02.03.2005 N ГКПИ2005-75.

8. Утвердить список памятников культуры согласно [Приложению N 1](#), подлежащих охране как памятники государственного значения, и список памятников культуры согласно [Приложению N 2](#), подлежащих охране как памятники местного значения.

9. Установить, что все памятники культуры подлежат приведению в благоустроенное состояние, а ценнейшие из них - превращению в объекты музейного показа. Утвердить перечень памятников согласно [Приложению N 3](#), подлежащих первоочередной подготовке к музейному показу.

10. Признать утратившими силу Постановление Совета Министров РСФСР от 22 мая 1947 г. N 389 (СП РСФСР, 1947, N 8, ст. 28), от 22 мая 1948 г. N 503 (СП РСФСР, 1948, N 10, ст. 53), пункты 1, 6, 7, 9 Постановления Совета Министров РСФСР от 29 июня 1957 г. N 781, пункты 2 и 3 Постановления Совета Министров РСФСР от 20 ноября 1958 г. N 1292.

Председатель
Совета Министров РСФСР
Д.ПОЛЯНСКИЙ

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И.ГРУЗДЕВ

Приложение N 1
к Постановлению
Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. N 1327

СПИСОК

**ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ОХРАНЕ
КАК ПАМЯТНИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ**

Наименование памятника	Местонахождение памятника
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ	
г. Гатчина	
Ансамбль Гатчинского дворца и парка: Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766 - 1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793 - 1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844 - 1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым	Дворцовый парк
Каменные бастионы перед дворцом, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна. В 1851 г. перестроены арх. Р.И. Кузьминым Памятник Павлу I, 1850 - 1851 гг., ск. И.П. Витали Екатеринвердерская башня, 1797 г. Терраса Собственного садика и металлическая ограда, 1796 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Дворцовый парк, 1771 - 1796 гг., садоводы Л. Иванов, А. Кряжов, В. Навозов, И. Лебедев и др. Восьмигранный колодец, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?). В 1886 г. перестроен Терраса Белого озера, 1790-е гг., арх. В.И. Баженов (?) Чесменский обелиск на Белом озере, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?) Горбатый мост (на Длинном острове), 1793 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Лесная оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Большая дворцовая оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?). В 1884 г. перестроена арх. С.И. Шестаковым Амфитеатр, 1797 г., арх. Н.А. Львов Колонна "Орла", 1770-е гг., арх. А. Ринальди Павильон "Орла", 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Три паромные пристани на Белом озере, 1790-е гг. Ворота и ограда "Сильвии", 1793 -	

<p>1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Ферма, 1797 - 1800 гг., арх. А.Д. Захаров (?) Большой каменный мост на круговой дороге, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Каскад со шлюзом, 1797 - 1798 гг., арх. Н.А. Львов Ворота в Зверинец (Каскадские, Глухие и Железные), 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Две террасы на Острове любви, 1797 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Павильон Венеры, 1792 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Металлические мосты на Острове любви и в лабиринте, 1884 г., арх. Л.Ф. Шперер; 1897 г., арх. С.И. Шестаков Портал Березового домика, 1797 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Березовые ворота, 1796 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Цветочная горка с каменными лестницами в Ботаническом саду, конец XVIII в. "Голландия" (Адмиралтейство), 1792 - 1795 гг. Адмиралтейские ворота, 1797 г., арх-ры В.Ф. Бренна (?), В.И. Баженов (?) Каменная терраса с лестницами на Длинном острове, 1792 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Лестницы и террасы в Голландском и Верхнем садах, 1796 г., арх. В.Ф. Бренна Мраморная и парковая скульптура, XVIII в. Разные парковые сооружения (мос- ты, ворота, павильоны и пр.) Адмиралтейский мост и две корде- гардии, 1790-е годы, арх. А.Д. Захаров</p>		
---	--	--

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И.ГРУЗДЕВ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

№ 01-10-4796/17-0-2

от 11.07.2017



**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д. 34 Тел.: 747-11-05

ВЫ П И С К А

**из единого государственного реестра объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Сведения о наименовании объекта	«Ансамбль Гатчинского дворца и парка»
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта	1766-1801 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Ансамбль
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление СМ РСФСР
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	от 30.08.1960 № 1327
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	471620731080006

Дата 11.07.2017 г.

Заместитель председателя комитета-
начальник департамента государственной
охраны, сохранения и использования
объектов культурного наследия

А.Н. Карлов



**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д. 34 Тел.: 747-11-05

ВЫ П И С К А

**из единого государственного реестра объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Сведения о наименовании объекта	«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта	1766-1781 гг., 1793-1797 гг., 1844-1851 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Ансамбль
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление СМ РСФСР
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	от 30.08.1960 № 1327
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	471710731080136

Дата 11.07.2017 г.

Заместитель председателя комитета-
начальник департамента государственной
охраны, сохранения и использования
объектов культурного наследия

А.Н. Карлов



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 20.06.2014 2014 года№ 01-03/14-01**Об утверждении границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также положением о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденным постановлением Правительства Ленинградской области от 13.02.2008 №20,

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, дворцовый парк (приложение №1 на 6 листах).

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента Лазареву Г.Е.

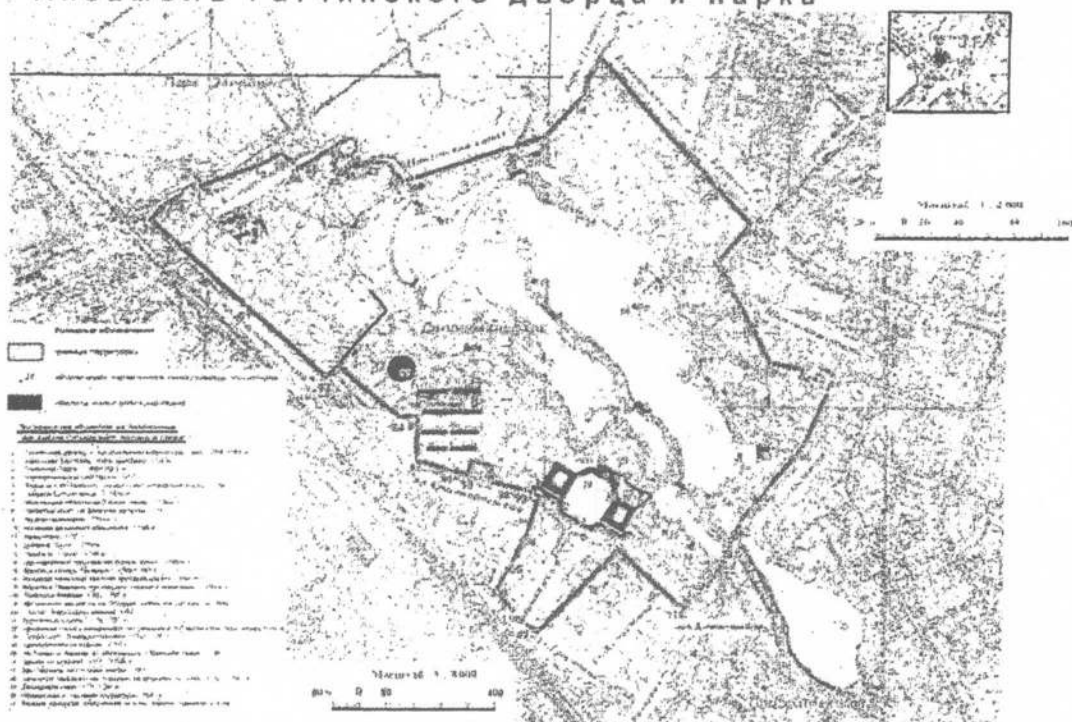
Председатель комитета по культуре
Ленинградской области

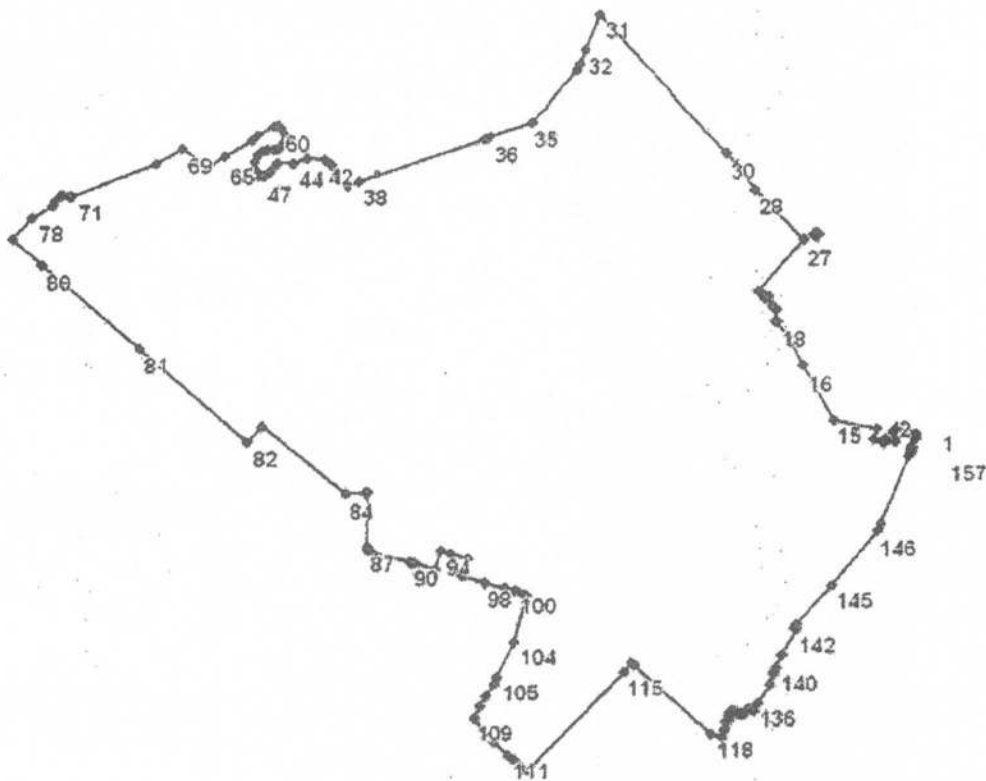
Н.Г.Кононенко

Приложение № 1
к приказу комитета по
культуре от _____
№ _____

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», (г. Гатчина, дворцовый парк)

Границы территории объекта культурного наследия
"Ансамбль Гатчинского дворца и парка"





Координаты поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
1	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
2	59,34,0.24	30,7,10.53	53117,92	102820,33
3	59,34,0.35	30,7,9.897	53121,55	102810,30
4	59,34,0.12	30,7,9.732	53114,30	102807,75
5	59,34,0.18	30,7,9.364	53116,20	102801,97
6	59,34,0.00	30,7,9.282	53110,60	102800,70
7	59,33,59.9	30,7,9.645	53109,30	102806,40
8	59,33,59.7	30,7,9.595	53103,70	102805,60
9	59,33,59.7	30,7,9.728	53102,00	102807,70
10	59,33,59.2	30,7,9.375	53087,11	102802,20
11	59,33,59.4	30,7,8.115	53094,80	102782,40

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
12	59,33,59.1	30,7,7.867	53085,31	102778,50
13	59,33,59.4	30,7,6.441	53094,20	102756,10
14	59,34,0.24	30,7,6.970	53117,82	102764,39
15	59,34,0.90	30,7,0.836	53138,25	102668,00
16	59,34,4.97	30,6,56.68	53264,10	102602,64
17	59,34,7.08	30,6,54.47	53329,45	102567,83
18	59,34,8.27	30,6,52.89	53365,93	102542,84
19	59,34,8.28	30,6,52.82	53366,29	102541,76
20	59,34,9.21	30,6,52.99	53395,05	102544,51
21	59,34,9.27	30,6,52.54	53397,11	102537,35
22	59,34,9.49	30,6,52.33	53403,63	102534,05
23	59,34,10.1	30,6,51.69	53423,36	102524,04
24	59,34,9.99	30,6,51.16	53419,33	102515,61
25	59,34,10.2	30,6,50.95	53428,03	102512,27
26	59,34,10.5	30,6,50.29	53434,89	102501,99
27	59,34,14.3	30,6,56.87	53553,97	102605,04
28	59,34,18.1	30,6,49.92	53670,53	102495,75
29	59,34,19.9	30,6,47.29	53726,48	102454,44
30	59,34,20.8	30,6,45.71	53753,98	102429,57
31	59,34,30.7	30,6,27.82	54062,44	102148,12
32	59,34,28.2	30,6,25.69	53983,61	102113,27
33	59,34,27.1	30,6,24.87	53948,46	102102,12
34	59,34,26.7	30,6,24.41	53936,14	102094,90
35	59,34,23.0	30,6,17.96	53823,81	101993,70
36	59,34,22.0	30,6,11.98	53792,19	101899,87
37	59,34,21.8	30,6,11.25	53788,57	101888,40
38	59,34,18.8	30,5,53.16	53693,02	101604,55
39	59,34,18.5	30,5,51.30	53683,28	101575,41
40	59,34,19.3	30,5,49.58	53707,96	101548,42
41	59,34,20.1	30,5,49.04	53730,40	101539,95
42	59,34,20.5	30,5,48.09	53742,86	101524,91
43	59,34,20.5	30,5,45.52	53743,86	101484,49
44	59,34,20.1	30,5,43.68	53732,23	101455,74
45	59,34,20.1	30,5,41.35	53731,13	101419,12
46	59,34,19.5	30,5,40.26	53712,78	101402,05
47	59,34,19.2	30,5,39.50	53703,86	101390,07
48	59,34,19.2	30,5,38.84	53705,22	101379,79
49	59,34,19.5	30,5,38.28	53712,85	101370,96
50	59,34,19.7	30,5,38.15	53718,93	101368,97
51	59,34,20.2	30,5,38.15	53735,53	101368,98
52	59,34,20.7	30,5,38.58	53750,95	101375,60
53	59,34,21.0	30,5,39.15	53758,23	101384,52
54	59,34,21.1	30,5,39.99	53761,21	101397,74
55	59,34,21.1	30,5,40.89	53762,63	101411,84
56	59,34,21.2	30,5,41.55	53767,09	101422,29
57	59,34,21.5	30,5,42.11	53775,02	101430,96
58	59,34,21.8	30,5,42.46	53785,28	101436,53
59	59,34,22.1	30,5,42.40	53794,89	101435,52
60	59,34,22.7	30,5,41.92	53812,46	101427,91
61	59,34,22.8	30,5,41.51	53816,44	101421,55
62	59,34,22.8	30,5,40.95	53813,98	101412,83
63	59,34,22.2	30,5,38.62	53797,11	101376,21
64	59,34,21.8	30,5,37.76	53785,17	101362,69
65	59,34,20.6	30,5,33.95	53746,11	101302,98
66	59,34,18.8	30,5,31.06	53720,86	101257,66

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
67	59,34,20.2	30,5,30.54	53733,77	101249,36
68	59,34,20.3	30,5,30.34	53738,60	101246,30
69	59,34,21.2	30,5,27.96	53766,26	101208,91
70	59,34,20.2	30,5,24.21	53733,64	101150,09
71	59,34,17.8	30,5,12.38	53661,14	100964,45
72	59,34,17.8	30,5,12.08	53658,65	100959,68
73	59,34,17.9	30,5,11.87	53663,17	100956,33
74	59,34,18.0	30,5,11.06	53665,62	100943,63
75	59,34,17.8	30,5,10.49	53660,73	100934,76
76	59,34,17.6	30,5,9.996	53653,78	100926,89
77	59,34,17.2	30,5,9.567	53640,08	100920,21
78	59,34,16.3	30,5,6.770	53613,93	100876,33
79	59,34,14.7	30,5,3.955	53563,57	100832,21
80	59,34,12.7	30,5,8.142	53503,34	100898,00
81	59,34,6.51	30,5,21.80	53309,20	101112,79
82	59,33,59.4	30,5,37.04	53090,99	101352,33
83	59,34,0.61	30,5,39.05	53127,09	101383,84
84	59,33,55.6	30,5,50.94	52973,18	101570,81
85	59,33,55.7	30,5,53.90	52976,12	101617,37
86	59,33,55.7	30,5,54.31	52976,18	101623,71
87	59,33,51.7	30,5,54.28	52852,09	101623,39
88	59,33,51.4	30,5,54.29	52844,03	101623,64
89	59,33,51.3	30,5,54.88	52839,98	101632,92
90	59,33,50.5	30,6,0.183	52816,55	101716,09
91	59,33,50.4	30,6,0.651	52814,24	101723,45
92	59,33,50.4	30,6,0.975	52812,90	101728,55
93	59,33,50.0	30,6,3.992	52799,79	101775,95
94	59,33,51.3	30,6,4.744	52841,40	101787,71
95	59,33,51.2	30,6,6.004	52836,57	101807,52
96	59,33,50.7	30,6,8.647	52823,25	101849,02
97	59,33,49.4	30,6,7.912	52783,30	101837,54
98	59,33,49.0	30,6,11.08	52768,70	101887,37
99	59,33,48.6	30,6,14.08	52756,44	101934,47
100	59,33,48.4	30,6,15.42	52751,18	101955,54
101	59,33,48.3	30,6,15.84	52749,81	101962,11
102	59,33,48.1	30,6,16.72	52741,39	101975,94
103	59,33,47.9	30,6,17.22	52737,18	101983,84
104	59,33,44.5	30,6,15.34	52631,53	101954,52
105	59,33,41.9	30,6,12.85	52549,64	101915,61
106	59,33,41.4	30,6,12.40	52533,41	101908,46
107	59,33,40.5	30,6,11.27	52506,46	101890,84
108	59,33,39.6	30,6,10.31	52480,46	101875,71
109	59,33,38.8	30,6,9.457	52454,12	101862,33
110	59,33,37.1	30,6,12.45	52400,56	101909,56
111	59,33,36.0	30,6,14.65	52366,69	101944,17
112	59,33,35.5	30,6,15.45	52353,42	101956,59
113	59,33,35.2	30,6,16.10	52344,11	101966,87
114	59,33,34.8	30,6,17.38	52330,68	101986,95
115	59,33,42.2	30,6,31.08	52560,22	102201,88
116	59,33,42.9	30,6,32.13	52582,25	102218,22
117	59,33,42.7	30,6,32.56	52575,56	102224,99
118	59,33,37.5	30,6,43.60	52414,79	102398,65
119	59,33,37.1	30,6,45.03	52403,79	102421,09
120	59,33,37.7	30,6,45.34	52420,85	102425,99
121	59,33,37.9	30,6,45.43	52427,04	102427,46

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
122	59,33,38.4	30,6,45.64	52442,25	102430,63
123	59,33,38.6	30,6,45.96	52449,45	102435,64
124	59,33,38.8	30,6,46.07	52455,31	102437,35
125	59,33,39.0	30,6,46.15	52460,71	102438,62
126	59,33,39.0	30,6,46.17	52462,08	102438,95
127	59,33,39.1	30,6,46.32	52465,67	102441,23
128	59,33,39.2	30,6,46.61	52467,71	102445,82
129	59,33,39.2	30,6,46.86	52467,66	102449,84
130	59,33,39.1	30,6,47.18	52464,21	102454,76
131	59,33,39.0	30,6,47.57	52461,28	102460,96
132	59,33,39.0	30,6,47.85	52460,81	102465,36
133	59,33,39.0	30,6,48.16	52461,63	102470,28
134	59,33,39.4	30,6,48.74	52473,86	102479,31
135	59,33,39.2	30,6,49.48	52467,69	102490,98
136	59,33,39.7	30,6,50.09	52484,56	102500,44
137	59,33,41.2	30,6,51.81	52531,00	102527,44
138	59,33,42.0	30,6,52.39	52553,97	102536,39
139	59,33,42.1	30,6,52.50	52557,10	102538,23
140	59,33,42.5	30,6,52.94	52570,25	102545,03
141	59,33,43.4	30,6,53.69	52596,74	102556,79
142	59,33,45.4	30,6,55.70	52659,49	102588,23
143	59,33,45.5	30,6,55.47	52662,53	102584,74
144	59,33,45.7	30,6,55.87	52669,29	102590,97
145	59,33,48.6	30,7,0.624	52759,13	102665,36
146	59,33,52.7	30,7,7.082	52885,49	102766,52
147	59,33,53.1	30,7,7.518	52898,72	102773,36
148	59,33,58.1	30,7,11.45	53053,52	102834,91
149	59,33,58.2	30,7,11.51	53067,75	102835,79
150	59,33,58.5	30,7,11.68	53065,09	102838,49
151	59,33,58.5	30,7,11.60	53065,61	102837,25
152	59,33,58.8	30,7,11.84	53075,33	102841,01
153	59,33,58.8	30,7,11.92	53074,85	102842,25
154	59,33,59.4	30,7,12.39	53094,00	102849,61
155	59,33,59.5	30,7,12.24	53096,91	102847,28
156	59,33,59.6	30,7,12.33	53099,50	102848,61
157	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
163	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09
164	59,34,14.6	30,6,58.62	53562,01	102632,54
165	59,34,14.8	30,6,59.03	53568,46	102638,98
166	59,34,14.9	30,6,58.69	53574,02	102633,54
167	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09

**Описание границ территории объекта культурного наследия
федерального значения – «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

От т.1 до т. 66 граница проходит в западном направлении по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 66 до т. 67 вдоль моста, от т. 67 до т. 71 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 71 до т. 72 через р. Колпанскую, от т. 72 до т. 85 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 85 до т. 86 перпендикулярно ул. Нестерова, от т. 86 до т. 87 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:1, от т. 87 до т. 91 по

границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 91 до т. 92 параллельно Красноармейскому проспекту, от т. 92 до т. 103 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 103 до т. 109 в южном направлении до ул. Григорина, от т. 109 до т. 114 вдоль ул. Григорина по нечетной стороне, от т. 114 до т. 116 в северо-восточном направлении до Красноармейского пр., от т. 116 до т. 119 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 119 до т. 134 вдоль рва, от т. 134 до т. 135 перпендикулярно рву, от т. 135 до т. 157 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 163 до т. 167 по периметру здания караулки.



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«27» сентября 2021 г.

№ 01-03/21-945
г. Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,
1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг.,
расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский
муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1**

В соответствии со статьями 9.1, 33, 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктом 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, поставленного под государственную охрану Постановлением Совета Министров от 30 августа 1960 года № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре

Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

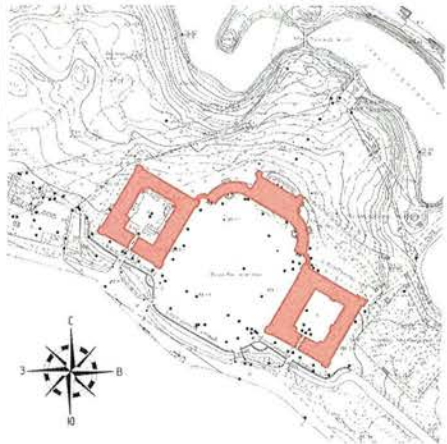


Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного наследия



В.О. Цой

Приложение
к приказу комитета по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области
от «27» сентября 2021 г.
№ 01-03/21-145

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,
1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу:
Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина,
проспект Красноармейский, дом 1

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Материалы фотофиксации или иные графические материалы
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории</p> <p>Габариты и конфигурация дворов</p>	<p>Современное положение объекта культурного наследия в исторических границах пятна застройки дворца и его расположением: с севера, востока – дворцовый парк, с северо-запада – участок здания Екатеринвердера с юга – городская магистраль – Красноармейский проспект.</p> <p>Расположение объекта на участке: расположение относительно красной линии Красноармейского проспекта, незастроенная городская территория, примыкающая к зданию с юга, плац перед южным фасадом, огражденный бастионами, облицованными каменными известняковыми блоками и рвом, Дворцовый парк, примыкающий с трех сторон к зданию дворца.</p> <p>1-й (парадный) двор-плац: сложной ломаной конфигурации, образован по первоначальному архитектурному замыслу, отделен от Красноармейского проспекта рвом и бастионной стеной ломаной конфигурации.</p>	  

2-й двор – внутренний в Арсенальном каре: прямоугольный 32,2x45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.



3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный 32,2x45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.

Сохранились колодцы исторической ливневой канализации.



			
2	Общее объемно - пространственное решение	<p>Конфигурация и габариты объекта в плане, общее объемно-пространственное решение:</p> <p>многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией: трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (в 5 этажей), полуциркульные Западные и Восточные крылья (полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездными арками в уровне 1-го этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре.</p> <p>Два замкнутых 3-х этажных четырехугольника с внутренними дворами – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре. Доступ во внутренние дворы Кухонного и Арсенального каре осуществляется через сквозные проездные арки.</p>	
2.1	Объемно - пространственное решение центрального каре	<p>Планировочная структура:</p> <p>габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	

Главный фасад со стороны
плаца: трехэтажный, на 11 осей,
в стиле раннего классицизма с
элементами позднего барокко.
Крепован в уровне 2-3 этажей с
образованием балкона в
центральной части. Три арочных
остекленных входных проема с
малыми прямоугольными между
ними. Ризалиты на 3 оси с
прямоугольными окнами.
Междуэтажные
профилированные тяги из
известняка. Каменный
профилированный венчающий
карниз из известняка
(фрагментарно утрачен со
стороны юго-восточного и
северо-западного фасадов) с
парапетной кованой решеткой
между каменными стойками из
известняка, глухой аттик на
центральной оси,

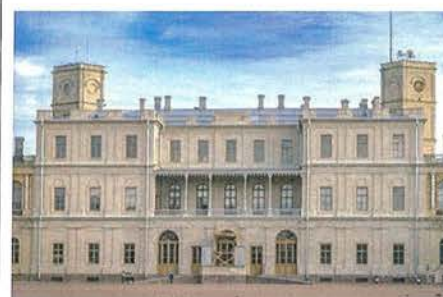
карнизы, наличники окон и
дверей –
слабопрофилированные, резные
из камня с барочными
«ушками». Балкон в уровне 2-го
этажа из чугунных конструкций
с выходом со 2-го этажа.

Облицовка стен: известняковые
блоки, угловые пилястры башен,
плоские пилястры тосканского
ордера в двух уровнях,
полуколонны, профилированные
наличники, междуэтажные и
венчающие карнизы – из
известняковых блоков.

Выполнена реставрация
фасада в 2019 г.

Парковый фасад: на 11 осей, без
креповки, фланкирован
пятигранными 5-этажными
башнями – Сигнальной
(западной) и Часовой
(восточной).

Центральный вход с крыльцом
выделен двухколонным
портиком с балконом над ним и



ограждением с балясинами и четырьмя колоннами. 5-ть арочных остекленных проемов (окон-дверей) в уровне 1-го этажа. Часовая башня имеет функциональные дополнения: круглый циферблат с золочеными стрелками часов, кованый металлический токоприемник системы громоотвода башни и металлический флагшток.

Боковые фасады – простые, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, нишами на отдельных осях фасадов.

Столярные заполнения фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные. В парадных залах и отдельных помещениях оконные заполнения деревянные с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные.

Цоколь по всему периметру объекта культурного наследия, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично скрыт в зоне отмостки).

Металлические оконные решётки по оконным проемам цоколя. Решетки имеют прямоугольную рама, поле решетки имеет диагональный геометрический рисунок. Часть проемов со стороны паркового фасада сохранила исторические оконные заполнения проемов из металлических глухих ставней (створок) с диагональным рисунком и розетками в местах установки заклепок соединений.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная.



Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.

Конфигурация кровли.

Вальмовая по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы, кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка и кованой решеткой.

Крыльца.

На главном фасаде пандус, с мощный булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами, а также пьедесталами под скульптуры.

На парковом фасаде – гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей, трех восточное крыльцо крепованное в центре.

Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) – двухвосточное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две каменные скульптуры сфинксов из известняка на пьедесталах.



Конструктивные характеристики:

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапецевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы (выложены) каменными блоками из известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен).

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены. Часть сводов перекрытия выполнена из каменных известняковых блоков.

Междуэтажные перекрытия:

Плоские по балкам с различным заполнением, с оштукатуренными потолками помещений.

Сводчатые в галереях 1-го этажа центрального каре, цилиндрические из каменных известняковых блоков (включая оконные перемычки) с



подпружными арками переходящие с плоскости стен.

Крестовые кирпичные своды парадной лестницы с подпружными арками.

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Плоские крыши по стропильным конструкциям (металл, дерево) в Часовой и Сигнальной башнях (воссозданы). *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*

Лестницы внутренние:

Парадная – двухмаршевая, из гранитных профилированных ступеней.



Переходные лестницы в Западный в Восточный полуциркули из каменных известняковых полукруглых профилированных ступеней.



Винтовые лестницы в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных каменных профилированных известняковых ступеней вместе с осевыми центрально расположенными столбами.



Декоративная отделка интерьеров. Полностью воссоздана после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. по натурным данным и иконографическим материалам.

Полы: паркетные, наборные

Потолки: лепные гипсовые, украшенные росписью в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска.



		<p>Стены помещений (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота, штофы, окраска, гобеленовые панно.</p> <p>Живопись (монументальная и станковая): живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты.</p> <p>Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – карнизы, ордера: Ордерные детали (колонны, пилястры из натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах. <p>Двери: глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора.</p> <p><u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u></p>	
2.2	<p>Объемно - пространственное решение Восточного полуциркуля с переходом.</p>	<p>Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой в основании.</p>	

Ограждение балкона – кованое. В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня.

Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).

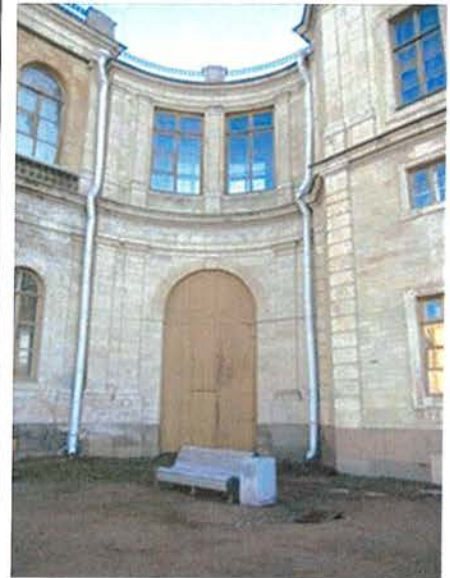
Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные.

Облицовка стен: каменные известняковые блоки местами на всю толщину (массива стен), закладка интерколумниев 2-го этажа – из известняковых блоков.

Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами между каменными мраморными колоннами.

Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. Парковый фасад: 3-х этажный, с антресольным



этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проезжей аркой полуциркулярных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду.

Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки и устроена набивным покрытием.

Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового



фасадов – трех восточные, прямоугольные в плане.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапецевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

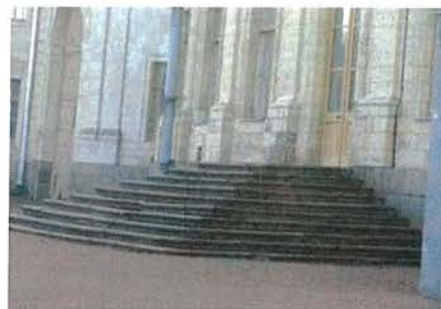
Перекрытия различные в разных помещениях:

Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим балкам с различным заполнением и оштукатуренными потолками.

Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные (пустотелый кирпич), оштукатурены.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Полуциркулярные слуховые окна.



Лестницы внутренние:

две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных известняковых ступеней вместе с центральными осевыми столбами. В переходе – каменные известняковые ступени с ковродержателями в комплекте со штангами и гранитная площадка.

Декоративная отделка интерьеров 1-го этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*

Полы: в галерее 1-го этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – оштукатурены с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.



2.3 Объемно - пространственное решение Западного полуциркуля с переходом.

Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

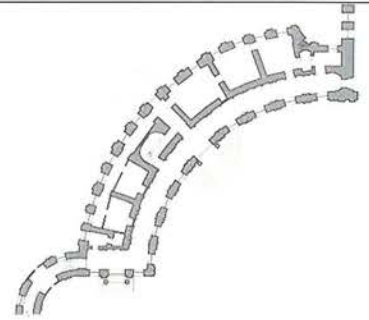
Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части – входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой. Ограждение балкона – кованое.

В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка (фрагментарно утрачен со стороны северного фасада)

с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня.

Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные, остекленные.

Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав



интерьера).

Облицовка стен: каменные известняковые блоки, закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита.

Подоконные ниши чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами (верхняя и нижняя) между каменными мраморными колоннами.

Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами, аналогичными главному фасаду.

Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.

Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей.

Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежачие. Центральный дверной проем – арочный.

Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси.

Окна прямоугольные.

Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной



стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля без окраски. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – бульжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.

Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехсходные, прямоугольные в плане.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

Перекрытия различные в разных помещениях:

Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим



балкам с различным наполнением и оштукатуренными потолками. Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок.

Лестницы внутренние:

две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных ступеней вместе с осевыми столбами.

В переходе – литые чугунные ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками.

Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*



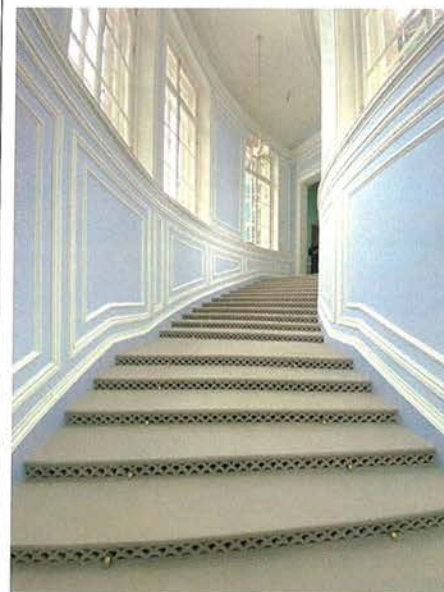
Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.


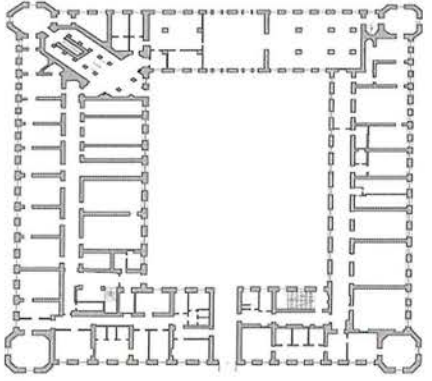



Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.



		<p>Двери: деревянные, филечатые, двухстворчатые, остекленные, окрашены (воссозданы).</p> <p><u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u></p>	
2.4	<p>Объемно - пространственное решение Арсенального каре</p>	<p>Планировочная структура:</p> <p>В плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, расположение сквозной проездной арки.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Фасады наружные: 3-х этажный с цокольным и антресольным этажами корпус, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. Крепован в центральной части южного фасада, со сквозной аркой проезда. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка с парапетной кованой решеткой между каменными стойками из известняка, глухой аттик на центральной оси,</p> <p>карнизы, наличники окон с металлическими анкерами маркизов и дверей – невысокого рельефа, профилированные</p>	   

резные из камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: каменные известняковые блоки, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы из каменных известняковых блоков.

Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением известняковых блоков, окрашены, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные,

Антресольного и 1-го этажей - прямоугольные.

Два яруса плоских пилястр с капителями коринфского ордера, междуэтажные фризové тяги.

Два яруса плоских пилястр с керамическими терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый керамический поясок междуэтажной фризовой тяги.

В угловых частях двора – входные группы и проемы с дверными заполнениями, а также тамбурами (воссозданы).

Фасады отреставрированы в 2017 г., столярные заполнения оконных и дверных проемов воссозданы



Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с ребристым куполом, увенчанном глухим фонариком со шпилем.

Оконные проемы в цоколе прямоугольные. Оконные проемы 1 и 2 этажей – прямоугольные различных габаритов, 3 этажа – полуциркульные.

Оконные проемы башни ротонды – круглые.

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые.

Столярные заполнения фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, воссозданные.

Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты крестовыми сводами, стены в нижних частях облицованы известняком.

Конфигурация и материал кровли. Двускатная, по деревянной стропильной системе. Окрытие рядовой кровли – фальцевая кровля. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь (в шашку). Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытиями оголовков.

Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка на лицевых фасадах, кованой решеткой и кирпичных стойках на дворовых фасадах.

Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей



лестницей пирамидальный квадратный в плане.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная.

Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки с булыжным водоотводом, со стороны двора из известняковых плит.

Крыльца различной формы из профилированных ступеней.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы каменными блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.



Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

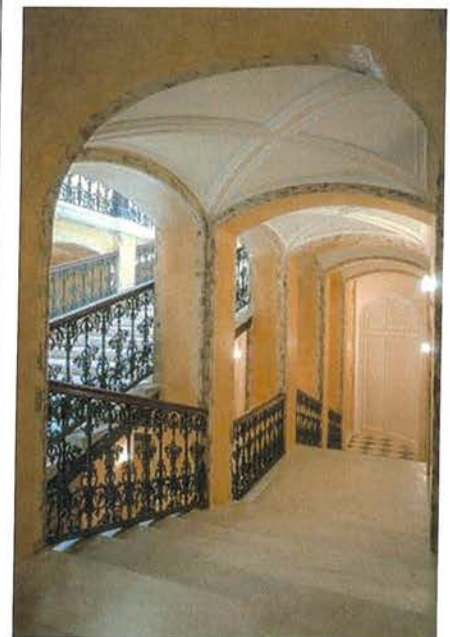
Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные.

Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем, кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами.

Купол ротонды «под гербом» – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.

Общая крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).



Лестницы внутренние:

Мраморная – 3-х маршевая, ступени из белых мраморных профилированных ступеней.

Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора.

Отделка стен – из искусственного мрамора различных цветов, профилированы штукатурные тяги, пояса, лепные скульптурные композиции, лепные капители пилястр и колонн коринфского ордера.

Световой фонарь прямоугольной формы по центру свода.

Ограждение лестницы (чугунное литье) с чугунными стойками-тумбами, с деревянным поручнем под лак.

Полы третьего этажа (перед театральным залом) паркетные.

Работы по реставрации и воссозданию завершены в 2017 г.

Медвежья лестница – 3-х маршевая, из бетона в технике «террацо» по металлическим косоурам. Покрытие площадок лещадные плиты из известняка.

Декоративная отделка стен, столбов и кирпично-горшечных сводов – гладкая штукатурная поверхность, профилированные тяги, окраска. Покрытие площадок известняковые плиты.

Металлическое ограждение лестницы и площадок с деревянным поручнем под лак.



Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными центральной стойкой, ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения.

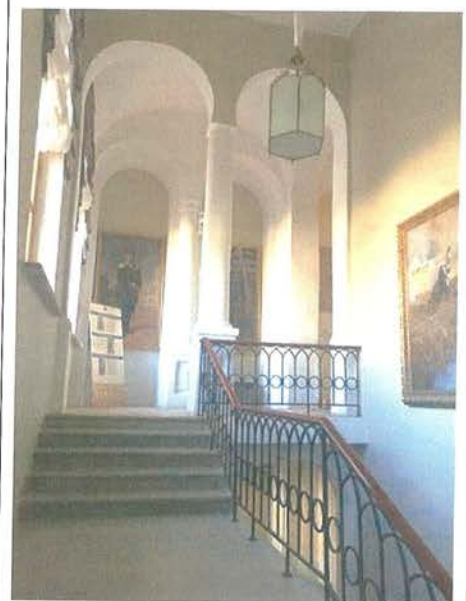


Лестница императрицы.
2-х маршевая лестница в юго-восточной угловой части - из бетона в технике «террацо», воссоздана в послевоенный период. Покрытие площадок – мрамор серый и белый, плиты известняка.
Металлическое ограждение с деревянным поручнем, окраска.



Столбы и пилястры на площадках образуют аркады с крестовым кирпично-горшечным сводом между ними.

Отделка стен, арок и сводов – штукатурная, гладкая поверхность, столбы и пилястры дорического ордера, профилированные тяги, окраска.



2.5 Объемно -
пространственное
решение Кухонного
каре

Планировочная структура:

В плане – замкнутый
прямоугольник с внутренним
двором, тремя угловыми
восьмиугольными башнями и
башней-церковью над северо-
восточным углом. Габариты
помещений в капитальных
стенах, анфиладная связь
помещений, объемы и
расположение лестничных
клеток в угловых
компартаментах, взаимосвязь
помещений и положение
коридоров вдоль дворовых
фасадов, Расположение
проездной арки во двор.

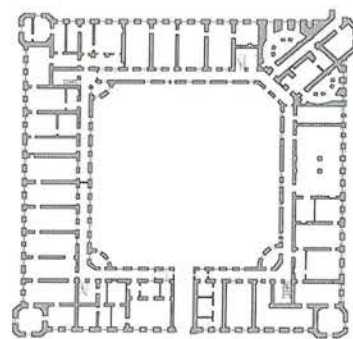
Внутренние выступающие в
углах фасадов помещения в виде
четвертных цилиндров.

Архитектурно-художественное
решение фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный
с цокольным и антресольным
этажами, в стиле раннего
классицизма с элементами
позднего барокко в отделке
наличников фасадных окон.
Крепован в центральной части
южного фасада, с аркой проезда.
Решетка ворот в арке – кованая,
геометрического рисунка.

Междуэтажные
профилированные тяги из
известняка. Каменный
профилированный венчающий
карниз из известняка с
парапетной кованой решеткой
между каменными столбами из
известняка, глухой аттик на
центральной оси,

карнизы, наличники окон с
металлическими анкерами
маркизов и дверей – невысокого
рельефа, французский балкон в
3-м ярусе окон церкви с
металлической решеткой,
профилированные резные из



камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: каменные блоки из известняка, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из каменных блоков.

Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Частично оштукатурены по кирпичной кладке с включением каменных известняковых блоков, оконные проемы - прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Профилированные карнизные тяги штукатурные, частично каменные.

Домовая церковь – четырехъярусная башенного типа, с ребристым куполом, увенчаным глухим фонариком (малым куполом) с золоченым крестом и яблоком. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком. Открытие кровли купола листовой медью.



Оконные проемы –
прямоугольные различных
габаритов.

Проездные арки с
Красноармейского пр. во дворы
Арсенального и Кухонного каре
– полуциркульной формы на
фасадах, с подпружными арками
в месте установки решеток
ворот, проезды перекрыты
крестовыми сводами, стены в
нижних частях облицованы
известняком.

Конфигурация и материал
кровли. Скатная, по деревянной
стропильной системе. В угловых
башнях – плоская. Окрытие
фальцевая кровля без окраски.

Водосточная система
металлические трубы по фасадам
с кованными ухватами по
фасадам. Купол церкви покрыт
листовой медью (в шашку) без
окраски.

Дымовые и вентиляционные
трубы – кирпичные, с покрытием
оголовков.

Парапетное ограждение в виде
секций с каменными стойками,
кованой решеткой и простой
решеткой на дворовых фасадах.

Световые фонари: над
внутренними лестницами –
овальные в плане
пирамидальные (надкровельные
утрачены).



Световой фонарь Домовой церкви – овалный в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г., отреставрирован в 2018 г.)



Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца).



Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.



Крыльца различной формы из профилированных ступеней.



Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из плит

известняка (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.

Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Чердачное перекрытие помещений 3-го этажа – отреставрировано в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя.

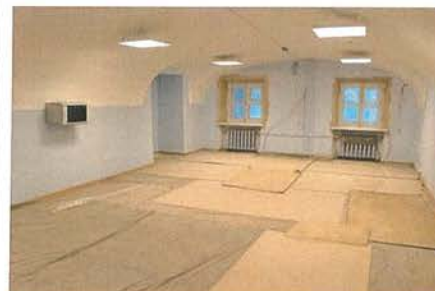
Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые и арочные.

Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами - зенитными фонарями, кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера, с профилированными тягами.

Лестницы внутренние:

3 двухмаршевые из известняковых профилированных ступеней, «терраццо». Покрытие площадок – известняковые лещадные тесаные плиты. Ограждения –



кованая решетка
геометрического орнамента с
деревянным поручнем.






Декоративная отделка
интерьеров (общая
характеристика).

*Полностью не сохранилась.
Подлежит воссозданию по
натурным данным и
иконографическим материалам.*

Полы: в коридорах – «террацо» -
в шахматном порядке черные и
серые плитки с фризовой черной
полосой вдоль стен.



		<p>Потолки: гладкая штукатурка, штукатурные с карнизами, падурами и потолочными профилированными тягами.</p> <p>Стены (облицовка, окраска): штукатурка по кирпичной кладке. Двери – деревянные, (послевоенное воссоздание).</p> <p>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</p>	  
3	Общее декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства	Представлены воссозданными при разных этапах реставраций помещений объекта. Имеют разную степень сохранности.	

3.1 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства

Центральное каре
Парадная лестница

Смещенная от центральной оси, со строгой отделкой (филенки, тяги, пилястры) и кованной решеткой ограждения. Профилированные ступени выполнены из натурального камня. Архитектурное оформление частично сохранившееся. Полочный профилированный плафон с филенками и тягами.



Центральное каре
Аванзал

Стены разделены профилированными тягами, лепными композициями и филенками. Деревянное дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами и живописным овальным панно. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.



Стены украшают барельефы, сандрики на кронштейнах, филенки и тяги.



Центральное каре
Мраморная столовая

Коннелированные мраморные колонны (12 шт.) вдоль стен с капителями «коринфского» ордера на пьедесталах. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падурами и живописным овальными панно. Деревянное дверное



Центральное каре
Верхняя тронная
Павла I

наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Геометрический рисунок наборного паркетного пола. Буфетная отделена мраморной полукружной балюстрадой со скульптурой.



Стены украшают гобелены, филенки и тяги. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон кессонированный. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола стилизован растительным орнаментом.



Центральное каре
Малиновая гостиная

Поля стен украшает гобелен, филенки и тяги. Сложный лепной карниз декорирован золочёными деталями и растительным орнаментом, переходящий в потолочный плафон. Полукружие над дверью поддерживаются консолями и валютами. Потолочный плафон обрамлен геометрической композицией с растительным орнаментом. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен растительным орнаментом.



Центральное каре
Парадная
опочивальня

Поля стены обтянуты голубым шелком с тканым рисунком, филенки и тяги, а также золоченые лепные композиции над зеркалами с золочеными рамами. Лепной карниз сложного профиля декорирован золочеными иониками. Сандрики украшены спиральными завитками. Потолочный плафон имеет членение на плоскую часть, украшенную круглым плафоном и балдахин. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями.



Центральное каре
Овальный будуар
императрицы Марии
Федоровны

Стены украшают ниши с живописными и лепными композициями. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падурами и вензелями. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.



Центральное каре
Башенный кабинет
императрицы Марии
Федоровны

Стены обтянуты зеленым штофом с филенками по углам. Перекрытие зала небольшой купол с лепниной, геометрическим рисунком и живописью. Оконные откосы имеют геометрический узор. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Мраморный камин с зеркалом в золоченой раме. Наборный паркетный пол с геометрическим рисунком.



Центральное каре
Туалетная
императрицы Марии
Федоровны

Стены с пилястрами с изображением венков и зверей, простенки декорированы гирляндами и горельефными фигурами. В нижней и верхней части стилизованы листьями аканта. Десюдепорты представляют собой прямоугольно панно. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами декорированные цветами и листьями аканта. Средняя часть плафона имеет углубление «куполочек». Мраморный камин. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.



Центральное каре
Зеленая угловая

Стены гладко оштукатурены, окрашены. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами и геральдикой. Средняя часть плафона имеет углубление «куполочек». Мраморный камин с полкой. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.



Центральное каре.
Тронная
императрицы Марии
Федоровны

Стены обтянуты тканью. Лепной карниз сложного профиля декорирован иониками и гирляндой. По низу стен устроена отделка панелями с золочеными филенками. Мраморный камин с зеркалом в раме. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными филенками. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями. Потолочный плафон с живописным прямоугольным панно.



Центральное каре
Белый зал

Вытянут вдоль Южного фасада дворца, 5-ть окон – дверей с полуциркульными завершениями обращены в сторону балкона. Стены и простенки зала расчленены пилястрами коринфского ордера. Имеются лепные панно и мраморные барельефы. Потолочный плафон окружен орнаментальными рамами и рельефной сеткой с крестовидными заполнениями. Падуги зала имеют композицию из лепного декора. Деревянное дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора завершены скульптурными композициями.

Мраморный барельеф в проходной между Аванзалом и Белым залом: «портрет А. Ринальди», скульптор Шубин, XVIII век.

Мраморный барельеф Д.М. Морлайтер «Эней, спасающий Анхиза», XVIII век

Горельеф Т. Солари «Александр, укротивший непокорного коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век.

Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Веспасиана»

Мраморный барельеф: с двумя женскими фигурами

Рельеф «Путник с посохом», 2 в. н.э.

Металлические литые колонны с базами и капителями с орнаментом. Покрытие балкона выполнено кованными кронштейнами с опиранием на стены и колонны. Карнизный свес дополнен гирляндой. Ограждение балкона устроено балюстрадой с мраморным поручнем. Окрытие фальцевая кровля без окраски. Выход на балкон с уровня 2-го этажа со



Центральное каре
Балкон



		стороны Западного полуциркуля.	
3.2	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Западный полуциркуль Чесменская галерея</p>	<p>Частично сохранившаяся историческая отделка кирпичных несущих стен. Гипсовый лепной декор стен с остатками позолоты: пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами, лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей. Декоративные гипсовые пояски из меандра. Лепной декор камина.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой. Подоконники – деревянные.</p> <p>Фрагмент балкона – балюстрада (балясины и две тумбы по краям), материал – дерево, окраска краской, позолота отдельных частей, лепной декор торца балкона (меандр, ложки) с позолотой и окраской.</p> <p>Дверной портал (дверь в Овальную комнату) – штукатурные профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, позолота, резной деревянный наличник двери с позолотой.</p> <p>Фрагмент пола (воссоздан) – паркет с геометрическим рисунком, материал – дерево.</p> <p>Проведена консервация с элементами реставрации и воссоздания в 2018-2019 гг.</p>	

Западный
полуциркуль
Овальная комната




Отделка стен гладкая
штукатурная, с окраской, с
профилированным карнизом с
золочеными деталями, с
гипсовыми лепными
кронштейнами, иониками,
бусами, порезками,
растительными лепными
детальями. Роспись гирлянда
вдоль карниза под ним –
цветочная гирлянда, гризайль.

Потолочный плафон
куполообразный, с
распалубками, с росписью в
технике гризайль.

Дверные заполнения –
деревянные, материал – сосна,
окраска белой масляной краской,
с резными деталями, с резным
деревянным наличником, липа с
золочением на левкас, с
латунной фурнитурой.

Оконные заполнения –



	<p>Западный полуциркуль Церковный переход</p>	<p>деревянные, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой, с мраморными профилированными подоконниками.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Выполнена реставрация и воссоздание интерьера в 2019 г.</p> <p>Отделка стен, потолков гладкая штукатурная с окраской и филенками по стенам и потолкам. Лестница сборная, окрашенная, из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок (аналогия лестницы Домовой церкви).</p> <p>Оконные заполнения – деревянные, окрашенные, с подоконниками.</p> <p>Перекрытие над переходом кирпично-горшечные свод.</p>	 
<p>3.3</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Восточный полуциркуль. Греческая галерея.</p>	<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированный венчающий карниз гипсовым лепным фризом, лепными порезками, барельефы с профилированными тянутыми обрамлениями с порезками, окраска.</p> <p>Декоративная отделка кессонированных потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, порезка, розетки), окраска. Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волютами, акантовых листьев. Лепные сандрики дверных</p>	

Восточный
полуциркуль.
Комната Ротари.

проемов с кронштейнами из
болотника и порезками с
иониками.

Исторические оконные проемы—
прямоугольные с деревянным
заполнением и латунной
фурнитурой.

Исторические дверные проемы –
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,
материал – дерево с латунной
фурнитурой.

Пол наборный паркет
геометрического рисунка.

Декоративная отделка стен:
гладкая штукатурная отделка,
профилированный венчающий
карниз гипсовым лепным
фризом, лепными порезками,
барельефы с профилированными
тянутыми обрамлениями с
порезками, окраска.

Декоративная отделка
кессонированных потолков:
гладкая штукатурная отделка
потолков, профилированные
тяги, гипсовый лепной декор
(фриз, порезка, розетки),
окраска.



Восточный
полуциркуль.
Светлый переход.

Исторические оконные проемы –
прямоугольные с деревянным
заполнением и латунной
фурнитурой.

Исторические дверные проемы –
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,
материал – дерево с латунной
фурнитурой.

Пол наборный паркет
геометрического рисунка.

Декоративная отделка стен:
гладкая штукатурная отделка,
профилированные потолочные
тяги с окраской.

Декоративная отделка потолка –
гладкая штукатурная отделка,
филенки, гипсовые лепные
розетки, окраска.

Исторические дверные проемы –
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,
материал – дерево с окраской.

Исторические оконные проемы
стен – прямоугольные,
деревянные.

Пол наборный паркет
геометрического рисунка



Восточный
полуциркуль.
Комнаты за
Греческой галереей.

Декоративная отделка стен:
гладкая штукатурная отделка,
профилированные потолочные
карнизы, окраска.

Декоративная отделка потолков:
гладкая штукатурная отделка
потолков, окраска.

Исторические оконные проемы—
прямоугольные.


Заполнения оконных проемов с
профилированными
подоконниками, материал —
дерево с окраской и латунной
фурнитурой.

Исторические дверные проемы —
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,
материал — дерево с латунной
фурнитурой.



<p>3.4</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Арсенальное каре Ротонда под гербом</p>	<p>Декоративная отделка стен и ниш: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка. Колонны коринфского ордера.</p> <p>Исторический дверной проем – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнение дверного проема, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы стен – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы купола (люкарны) – круглые. Заполнения оконных проемов – деревянные, глухие, материал – дерево.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Декоративная отделка купола - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги и филенки, венчающего карниза, лепной декор, окраска, вышпаровка.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Мраморная лестница.</p>	<p>Отделка стен, столбов, арок – искусственный мрамор.</p> <p>Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия. Фриз с меандровым поясом в основании свода.</p> <p>Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного</p>	

		<p>орнамента.</p> <p>Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора. Меандр обрамления простенков между пилястрами.</p> <p>Марши лестницы по чугунным (металлическим) косоурам с рисунком. Мраморные ступени с ковродержателями, профилированным краем и нижней отделкой.</p> <p>Ограждение лестницы – чугунные литые ажурные секции, деревянный поручень с окраской.</p> <p>Полы площадок – из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами.</p> <p>Выполнены работы по реставрации и воссозданию в 2017 г.</p>	
<p>Арсенальное каре. Зал и фойе театра.</p>		<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные горизонтальные тяги, тяги зеркал, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, окраска.</p> <p>Декоративная отделка потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – сосна, окраска масляной краской, латунная фурнитура (петли, ручки, шпингалеты);</p> <p>Исторические оконные проемы –</p>	

		<p>прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал с латунной фурнитурой.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p>	
<p>Арсенальное каре. Личные комнаты Николая I.</p>		<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, обои, ткань, отделка деревянными стеновыми панелями, шпоном.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов –</p>	

деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.

Пол наборный паркет геометрического рисунка.

Выполнена реставрация интерьеров в 2017 г.



Арсенальное каре.
Арсенальный зал.

Декоративная отделка стен и столбов: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка.

Декоративная отделка сводчатых потолков и подпружных арок: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска, вышпаровка.




Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.

Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой

Исторические оконные проемы – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.

Пол наборный паркет геометрического рисунка.



			 
<p>Кухонное каре. Дворцовая церковь. Молельный зал.</p>		<p>Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная, окрашенная, с профилированными тягами и лепным гипсовым декором, с вышпаровкой.</p> <p>Кессонированный купол в алтарной части с живописными вставками, 4 круглых окна с витражным остеклением.</p> <p>Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам. Два верхних яруса остекления фонаря: наружный - пирамидальной формы и средний –эллипсовидный с деревянной шахтой.</p>	

Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените.

Ограждение молельного зала – сборное из чугунных литых элементов с окраской, с деревянным поручнем.

Колоннада молельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными необарочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками между арками.

Профилированный карниз молельного зала с дентикулами.

Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша.

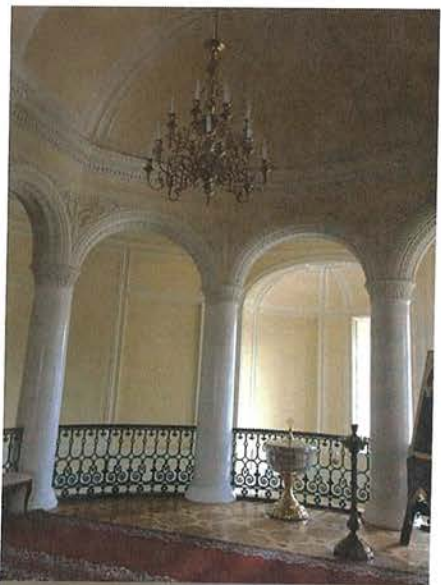
Штукатурные обрамления филенок стен. Декоративные филенки с кругами в поле подпружных арок.


Профилированный карниз опорных столбов свода молельного зала.



Пол наборный паркет геометрического рисунка.

Лестница на солею – две профилированные деревянные ступени.

Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.



			
	<p>Кухонное каре. Домовая церковь.</p>	<p>Декоративная отделка: гладкая штукатурная отделка кирпичных несущих стен, филенки оконных проемов.</p> <p>Своды: гладкая штукатурная отделка сводчатых потолков.</p> <p>Полы: квадратные плиты «тераццо» темно-серого и светло-серого цветов, по периметру фриз из плит «тераццо» темно-серого цвета.</p> <p>Ступени: три профилированные ступени у входа в моельный зал выполнены из серого мрамора.</p> <p>Оконные заполнения: деревянные с подоконниками.</p> <p>Дверные заполнения: деревянные с филенками, дверь в моельный зал с остеклением, с остекленной глухой фрамугой.</p> <p>Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.</p>	

			
<p>Кухонное каре. Дворцовая (домовая) церковь. Лестницы.</p>		<p>Две полукруглые лестницы, в храм. Лестницы состоят из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок, которые образуют промежуточные площадки.</p> <p>Перекрытия над лестницами – цилиндрические кирпично-горшечные своды.</p> <p>Стены лестниц с полуротондами оформлены полукруглыми нишами, в наружных стенах устроены прямоугольные оконные проемы.</p> <p>На каждой ступени установлены латунные ковродержатели в комплекте со штангами.</p> <p>Проступи и подступенки лестницы – чугунные, литые, окрашены краской. Подступенки с ажурными геометрическим прорезным рисунком.</p> <p>Ограждения чугунные с ажурным рисунком и деревянным поручнем.</p>	 

Кухонное каре.
Дворцовая церковь.
Нижний храм.

План нижнего повторяет план церкви. В восточной части помещения (под алтарем) – в стенах имеются 3 оконных проема. Два дверных проема в восточной и западной стенах соединяют объем с Малым западным переходом к Центральному каре дворца и коридором 2 этажа Кухонного каре.

Перекрытие выполнено крестовыми сводами трехцентральной формы с распалубками над оконными проемами.

Перемычки оконных и дверных проемов – кирпичные, лучковые.

Чугунная винтовая лестница – в восточной части ведет в молельный зал.



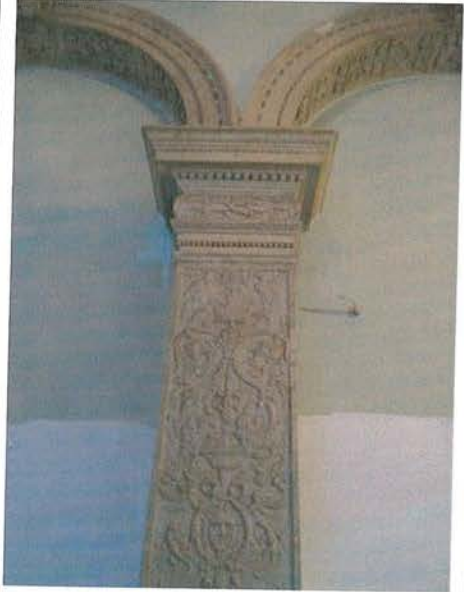
Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная отделка со штукатурными плинтусами, филленчатыми зеркалами, наличниками.




Пол – выполнен в технике «террацо», в 2 цвета – черный (темно-серый) и серый, «шашкой» с меандровым фризом.



Дверные заполнения – деревянные, с латунной фурнитурой. Дверь в Малый переход западного полуциркуля – с остеклением.



Выполнена реставрация интерьера в 2017 -2018 гг.



			
4	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах.</p> <p>Арсенальное каре. Две мраморные резные арки на 1 этаже, ведущие с лестницы Государыни Императрицы</p>	<p>Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым</p> <p>Арки-портала вписаны в трехцентровую арку стены. Базы пилястр с композитным ордером из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера (в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах. Импосты – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами. Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера). Обрамление архивольт – бусы, болотник, ионики.</p>	 

			
	<p>Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века.</p>	<p>Камин, одноярусный, <u>средиственный</u>, белый мрамор, резьба, шлифовка.</p> <p>Топочное отверстие прямоугольное, открытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку». Топка обрамлена вогнутыми тягами с волютообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами. Центральная часть выделена рокайлем (раковиной). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в форме двухъярусных кронштейнов с волютами, декорированы раковинами. Нижний пьедестал – темно- серого мрамора.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.</p>	<p>Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора. Мрамор, резьба, значительные утраты.</p> <p>Камин, одноярусный, <u>средиственный</u>. Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками. Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным</p>	

		<p>классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть – резная панель с гирляндами и розетками. Боковые – утрачены. Полка – утрачена в лицевой части. Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота.</p> <p>Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Мраморный камин Арсенального зала (воссозданный).</p>	<p>Камин средистенный.</p> <p>Белый мрамор, красный мрамор, резьба, шлифовка, полировка.</p> <p>Топочный канал – прямоугольный.</p> <p>Фриз из трех полей.</p> <p>В центральном поле – рельефная резьба с фигурой двуглавого орла. Боковые стойки в форме выступающих пилястр, декорированы латунными коронами.</p> <p>Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Мраморный камин личных комнат Николая I (воссозданный).</p>	<p>Камин средистенный, одноярусный.</p> <p>Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка.</p> <p>Топочный канал – прямоугольный.</p> <p>Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами.</p> <p>В центральном поле – рельефная резьба. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированы цветочными гирляндами.</p> <p>Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративный топочный экран из латуни.</p> <p>Заглушки – латунь.</p>	

<p>Кухонное каре. Камин в помещении 3-го этажа.</p>	<p>Вт. пол. XIX в. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. <u>Камин средистенный, одноярусный.</u> Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле – рельефное погрудное изображение крылатого ангела. Стилизованные крылья переходят в две волюты, заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.</p>	
<p>Западный полуциркуль. Овальная комната. Мраморный камин.</p>	<p>Камин средистенный, одноярусный. Белый мрамор, красный мрамор с белыми прожилками, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей. Боковые стойки с колоннами тосканского ордера, стволы колонн из красного мрамора. Каминная полка – геометричного очертания, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни. Декоративный резной деревянный экран камина. Декоративный экран, каркас из сосны, резные деревянные элементы из липы, с золочением на левкас. Центральная часть экрана обтянута штофом синего</p>	

		цвета с набивным рисунком. Экран воссоздан по иконографии в 2019 г. в процессе реставрации и воссоздания интерьера Овальной комнаты.	
--	--	--	--

** Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.*

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

на объект культурного наследия

№ 652/14-12

г. Санкт-Петербург

«29» июня 2012 г.

Комитет по культуре Ленинградской области - Департамент государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области (далее - Госорган) в лице заместителя председателя, начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области Корж Натальи Игоревны, действующей на основании доверенности от 10.01.2012 № 01-07-6/12-0, и Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» (далее - Пользователь) в лице директора Панкратова Василия Юрьевича, действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения:

Ансамбль Гатчинского дворца и парка – Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным ярем), 1766-1781 гг., арх.А.Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх.В.Ф.Бренна и в 1844-1851 гг. – арх.Р.И.Кузьминным
(далее – Памятник),

(категория историко-культурной значимости, историческое наименование объекта)

площадью: 28409 кв.м. кадастровый (или условный) номер 47-78-16/005/2009-162, по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, пр.Красноармейский, д.1., принадлежащего ему на праве оперативного управления на основании Распоряжения Правительства Санкт-Петербурга от 14.07.2010г. № 993-рк.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия:

Постановление СМ РСФСР № 1327 от 30.08.1960

(наименование, дата и номер правового акта)

Основание для заключения охранного обязательства

на Памятник: заявление Пользователя вх. № 1884 от 15 декабря 2011 г.; свидетельство о государственной регистрации права от 06 октября 2010г. 47-АБ 062044

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане.

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госорганию за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы по сохранению Памятника выполнять силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по реставрации объектов культурного наследия.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, а также незамедлительно проводить необходимые работы по их сохранению.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также технических устройств, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, технического устройства, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний облик Памятника;

- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию на территории Памятника.

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пункте 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Пользователь обязан обеспечивать доступ граждан в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра

Сроки и порядок допуска граждан на территорию и в помещения Памятника – по режиму работы Государственного историко-художественного дворцово-паркового музея-заповедника «Гатчина».

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов. Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента).

Независимо от устранения повреждения элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 50000 рублей.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в п. 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.3. В случае просрочки принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства,

причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в п. 2.10. охранного обязательства, невыполнения пункта 8 охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 100000 рублей.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также технических устройств, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай совершения таких действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности.

3.10. Уплата штрафа не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Особые условия.

4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов охраны, перечисленных в прилагаемой в настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не изменять предметы охраны, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.3. В случае утраты (повреждения) предметов охраны, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

Независимо от устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, а также в случае исключения Памятника из числа объектов культурного наследия.

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в суде по месту нахождения Памятника на основании российского законодательства.

8. Пользователь обязан уведомлять Госорган о любых сделках в отношении Памятника.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

Комитет по культуре Ленинградской области

Адрес: 198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д.34, тел./факс 747-11-05

ИНН: 7825678336, КПП 784201001,

л/с 021169620021 в Комитете финансов Ленинградской области

Пользователь:

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» Ленинградская область,, г.Гатчина, Красноармейский пр.1,

р/с 40601810200003000000 в ГРКЦ ГУ Банка России г.Санкт-Петербург

(Получатель: Комитет Финансов Санкт-Петербурга (СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина» лицевой счет 0171054)

БИК 044030001

ИНН 4705007122

КПП 470501001

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника;
2. Опись предметов охраны и фотофиксация;
3. План территории Памятника.

Госорган:

Заместитель председателя, начальник департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области



И.И. Корж

Пользователь:

Директор Санкт-Петербургского Государственного бюджетного учреждения культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»



В.Ю. Панкратов

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель председателя, начальник
начальник Департамента государственной
охраны, сохранения и использования
объектов культурного наследия
Комитета по культуре Ленинградской области

Приложение №1
к охранному обязательству
№ 652/17-12 от 08.06 2012г.


« 30 » июня 2012г.
Н.И. Корж

**Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения, ансамбль Гатчинского дворца и
парка – Гатчинский дворец**

« » 2012 г.

Мы, нижеподписавшиеся,
исполнитель, руководитель архитектурно-реставрационной мастерской №6 ОАО «СПб НИИП
институт по реставрации памятников истории и культуры «НИИ
СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» И.Л. Воинова,
пользователь, в лице директора ГУК ГМЗ «Гатчина» В.Ю.Панкратова
представитель Госоргана Н.П. Большакова
составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр объекта
культурного наследия федерального значения расположенного по адресу: Ленинградская
область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1

1. Исторические сведения:

Гатчинский дворец построен в 1766-1781 гг. по проекту арх. А. Ринальди, перестраивался в 1793-1797 гг. по проекту арх. В.Бренна. В 1845-1856 гг. по проекту арх. Р.И.Кузьмина перестроены Кухонное и Арсенальное каре, надстроены Часовая и Сигнальная башни. После революции 1917 г. дворец использовался как музей. Разрушен во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В послевоенные годы выполнены общестроительные и ремонтные работы с приспособлением под размещение института «Электронстандарт». С 1976 г. проводится поэтапная реставрация с целью последующего музейного использования. 8 мая 1985 г. в Гатчинском дворце открыт музей. К настоящему времени в Центральном корпусе дворца отреставрированы парадные залы второго этажа, залы первого и третьего этажей приспособлены под музейные экспозиции. Завершена реставрация вестибюлей Восточного и Западного полуциркулей, Гранитной лестницы, Часовой и Сигнальной башни, начаты реставрационные работы по Греческой галерее.

В Арсенальном каре часть помещений после ремонта приспособлена под музейные фонды, административные и служебные помещения. Планируется реставрация Мраморной лестницы и Арсенального зала, на 1-м этаже каре предполагается открытие выставочных залов.

В здании Кухонного каре завершены работы по реставрационному ремонту чердачных перекрытий и кровли. Дворцовая церковь частично используется под служебные помещения.

Комплекс Гатчинского дворца представляет собой многоплановую композицию, сложную в планировочном и объемно-пространственном отношении. Дворец скомпонован из разновысотных зданий и воспринимается по-разному со стороны парка (северо-восток) и со стороны плаца (юго-запад). Он состоит из трехэтажного Центрального корпуса, усложненного симметрично расположенными пятигранными Часовой и Сигнальной

ПОДПИСЬ

« 16 » мая 2012г.

башнями (5 этажей), двухэтажных полуциркульных крыльев (полуциркулей), связанных через малые переходы с Дворцовой церковью и башней Ротонды, а также двух замкнутых трехэтажных четырехугольника с внутренними двориками – Кухонного (западное) и Арсенального (восточное) каре. Между дворцовыми флигелями расположен парадный двор-плац, огражденный бастионами, облицованными блоками пудостского камня и рвом.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

2.1. общее состояние: удовлетворительное.

а) основания:

- основание фундамента: насыпные техногенные грунты, подстилаемые суглинками мягкопластичными, без деформаций, в удовлетворительном состоянии.

- фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении, с включениями валунных участков.

Состояние – работоспособное. Имеются осадочные трещины в стенах и куполе церкви. Обследование не проводилось.

- цоколи: по всему периметру дворца и его элементов имеется гранитный цоколь, выполненный из трех рядов крупных блоков с окнами цокольного этажа. Облицовка имеет разрушения и утраты, трещины и замещения в инородном материале, участки ремонтов на цементном растворе. Общее состояние – работоспособное. Обследование не проводилось.

- отмостки: со стороны плаца - булыжная, местами разрушена. Отмостка со стороны парка скрыта под нарощим слоем грунта, обследование не проводилось.. Отмостки во внутренних двориках каре – асфальтовые или бетонные, в значительной степени утрачены. Состояние – неудовлетворительное.

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками пудостского известняка. Состояние – удовлетворительное. Имеются сколы, выбоины, трещины, места поздних ремонтных вставок из инородного материала на цементе. Облицовка стены западного перехода к церкви со стороны парка имеет отклонения от вертикали. Карнизные блоки местами деформированы.

Дворовые фасады Кухонного каре облицованы известняком, Арсенального каре – кирпичные, с известняковыми вставками в простенках окон 1 и 2 этажей. Состояние – неудовлетворительное. Утрачена штукатурная отделка, штукатурные профилированные тяги, наличники, декоративные элементы.

- колонны, столбы: в уровне 2-го этажа устроены парные полуколонны ионического ордера на единых стилобатах, фланкирующие арочные окна. Элементы ордера выполнены из известняковых блоков. Состояние – удовлетворительное. Местами деструкция блоков и шовного раствора.

в) перекрытия: различные в разных помещениях. Общее состояние – работоспособное.

- надподвальные:

кирпичные своды небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов (под центральным корпусом) из известняковых блоков. Общее состояние – удовлетворительное.

- межэтажные: - исторические - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением. Состояние – удовлетворительное. В некоторых помещениях – ремонтные перекрытия по металлическим балкам с деревянным заполнением. Общее состояние – работоспособное. В Кухонном каре – ограниченно работоспособное.

Своды галерей 1 этажа центрального корпуса – из известняковых блоков; на 1, 2 и 3 этажах Арсенального и Кухонного каре – коробовые и крестовые, кирпично-горшечные,

частично оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, лучковые, клинчатые.

Состояние – удовлетворительное.

г) крыша: двухскатные крыши в центральном корпусе, полуциркулях, Арсенального и Кухонного каре. Плоские крыши в Часовой и Сигнальной башнях, в угловых башнях Арсенального и Кухонного каре; кирпичные купола в Церкви и башне Ротонды Арсенального каре. Общее состояние – работоспособное

- мауэрлаты: - деревянные из бруса или окантованных бревен. Состояние – различное: в центральном корпусе – ограниченно работоспособное, в Кухонном и Арсенальном каре – исправное, в полуциркулях – неудовлетворительное.

- стропила: наклонные, из бревна и бруса, с коньковым брусом, местами – стропильные фермы, деревянные. Состояние – работоспособное, в полуциркулях – неудовлетворительное. Над Церковью и башней ротонды Арсенального каре – журавцы в ограниченно работоспособном состоянии.

- обрешетка: -деревянная, из бруска и доски, разреженная, над башнями каре, куполами церкви и башни ротонды – сплошная. В реставрированных объемах – в исправном состоянии, над полуциркулями и западным переходом - в неудовлетворительном состоянии.

- кровля: -металлическая из листовой оцинкованной стали. Заменена при реставрационных ремонтах 1990-х- 2006 г. Имеются дефекты по полуциркулям. Над церковью и башней ротонды Арсенального каре – кровля из листовой меди в удовлетворительном состоянии.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют. Над Церковью и башней ротонды Арсенального каре – купола с глухими lanternонами (фонариками) и малыми купольцами. Покрытие – листовая медь, не окрашенная (оксидирована). Состояние – исправное.

е) наружные водоотводные конструкции: Надстенные желоба на скатных кровлях, водоотводные лотки с плоских кровель башен, наружные водосточные трубы – из оцинкованной стали. Общее состояние – удовлетворительное.

- надстенные желоба – из оцинкованной стали, в удовлетворительном состоянии.

- водосточные трубы: круглого сечения, с водоприемными воронками и отметами, из оцинкованной стали, в удовлетворительном состоянии, частично утрачены.

- сливы: - водоотводные лотки с плоских кровель башен, пропущенные в отверстия парапетов – утрачены частично.

ж) фасады: облицованы блоками известнякового камня (пудостский камень, ротковская плита), карнизы, наличники окон и дверей – профилированные резные из камня. Состояние – ограниченно работоспособное. Фасад со стороны плаца в работоспособном состоянии. Парковый фасад - состояние ограниченно работоспособное, имеются утраты облицовки, деструкция камня, шовного раствора, некоторые элементы крепления облицовки – стальные кованые анкера в неудовлетворительном состоянии.

- облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), рустованные угловые пилястры башен, плоские пилястры с капителями в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых блоков. Состояние – удовлетворительное. На парковом фасаде малого перехода к Церкви – отслоение облицовки от кирпичного массива ввиду протечек и утраты участка кровли, а также коррозии крепежных деталей.

- окраска стен: фасады дворца – не окрашены. Дворовые фасады Арсенального каре и профилированные штукатурные наличники Кухонного каре – оштукатурены, окрашены светлой охрой или светло-бежевым колером. Состояние неудовлетворительное. Множественные утраты штукатурного слоя, деструкция открытой кирпичной кладки и шовного раствора.

- монументальная живопись на фасадах: - отсутствует.

- лепнина на фасадах – декоративные межэтажные терракотовые пояски, капители коринфского ордера, остатки композиции в тимпане арки на дворовых фасадах Арсенального каре – значительные утраты, состояние – неудовлетворительное.

- декоративные элементы: резные профилированные междуэтажные тяги и венчающий карниз, пилястры и полуколонны центрального корпуса и полуциркулей, столбики парапетного ограждения кровли – из известняковых блоков;

чугунные балюстрады в подоконных нишах главных фасадов полуциркулей в удовлетворительном состоянии.

- карнизы: сложнопрофилированные, из известняковых блоков в удовлетворительном состоянии.

- пилястры: плоские на фасадах дворца и каре, рустованные - на углах башен; из известнякового камня. Состояние – удовлетворительное.

- балконы, лоджии, крыльца: балкон (лоджия) 2-го этажа главного фасада центрального корпуса. Несущие элементы кровли балкона - литые декоративные чугунные колонны и кронштейны. Ограждение – чугунная балюстрада с известняковыми столбиками. Состояние – удовлетворительное. Нарушена гидроизоляция покрытия балкона. Крыльца полуциркулей - из гранитных профилированных ступеней. У главного входа со стороны плаца – два пандуса, мощеные булыжником.

Ограждения балконов полуциркулей – кованая решетка геометрического рисунка – в исправном состоянии.

- окна: различной величины и конфигурации, с деревянными столярными заполнениями и разнообразной расстекловкой, из различных пород древесины. Столярные заполнения каре – из древесины хвойных пород, окрашенные. Общее состояние - удовлетворительное.

- двери наружные: в центральном корпусе и полуциркулях - двухстворчатые, с полуциркульными и прямоугольными фрамугами, остекленные, деревянные, в исправном состоянии. Столярные заполнения дверей каре – различны по материалу и состоянию.

з) интерьеры:

- полы: известняковые плиты – в галерее 1 этажа центрального корпуса и полуциркулей, в удовлетворительном состоянии. Искусственный мрамор – «террацо» в церкви, отдельных помещениях Арсенального и Кухонного каре - в неудовлетворительном состоянии. Парадные залы центрального корпуса – наборные паркеты, воссозданные в ходе реставрации. Состояние – работоспособное. Местами имеются трещины, расслоения древесины, сколы, потертости. В помещениях Арсенального и Кухонного каре – щитовой и штучный паркет советского периода.

- перекрытия различные в разных помещениях. Общее состояние – работоспособное.

- надподвальные:

кирпичные своды небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов (под центральным корпусом) из известняковых блоков. Общее состояние – удовлетворительное.

- межэтажные: - исторические - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением. Состояние – удовлетворительное. В некоторых помещениях – ремонтные перекрытия по металлическим балкам с деревянным и монолитным бетонным заполнением. Общее состояние работоспособное. В Кухонном каре – ограниченно работоспособное.

Своды галерей 1 этажа центрального корпуса – из известняковых блоков; на 1, 2 и 3 этажах Арсенального и Кухонного каре – коробовые и крестовые с распалубками, кирпично-горшечные, частично оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, лучковые, арочные, клинчатые. Состояние – удовлетворительное.

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): со стороны интерьеров – кирпичные, оштукатуренные, окрашенные, с декоративной отделкой. В Центральном корпусе –

отделка стен парадных залов, воссозданная при реставрации, в удовлетворительном состоянии. В Арсенальном – известково - цементная штукатурка с побелкой и частичной масляной окраской. В Кухонном каре – известково-гипсовая, в неудовлетворительном состоянии.

- перегородки: кирпичные, деревянные каркасные, состояние – удовлетворительное. Часть перегородок каре выполнена для приспособления под современное использование. В санузлах – облицовка керамической плиткой.

- живопись (монументальная и станковая): в парадных залах Центрального корпуса – темперно - клеевая, воссоздана при реставрации, в удовлетворительном состоянии. В куполе церкви – сохранилась под профзаклейкой подлинная, состояние – неудовлетворительное.

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в парадных залах Центрального корпуса, отреставрированных помещениях Арсенального каре – лепной декор потолков, падуго, стен – в удовлетворительном состоянии. Наличники из искусственного мрамора в парадных залах – в исправном состоянии.

- карнизы: -профилированные штукатурные, тянутые с гипсовыми порезками – в удовлетворительном состоянии. В помещениях каре – слабопрофилированные, выполнены в советское время для приспособления под современное использование.

- лестницы: мраморные, гранитные, известняковые, чугунные литые, из искусственного мрамора, включая советские, частично с металлическими коваными ограждениями. Состояние – удовлетворительное. Отдельные подлинные ограждения – утрачены с заменой на утилитарные из прокатных профилей.

Винтовые лестницы для подъема на Часовую и Сигнальную башни – в каменных стенах, из гранитных ступеней, в удовлетворительном состоянии.

- двери: в парадных залах 2 этажа Центрального корпуса – двухстворчатые, глухие, инкрустированные шпоном древесины ценных пород. Общее состояние – удовлетворительное. В Арсенальном и Кухонном каре – простые глухие филеичатые двери, установленные при одновременных ремонтах. Состояние – удовлетворительное.

и) монументы:

- постамент:

- скульптура:

- обелиск:

- колонна:

к) инженерные коммуникации:

- электроснабжение: имеется

- отопление: имеется

- водопровод: имеется

- канализация: имеется

- охранная сигнализация: имеется

- оборудование ЛВС: имеется

л) территория памятника:

- поверхность: с южной стороны между Кухонным и Арсенальным каре – плац с набивным покрытием, местами наблюдается вымывание покрытия, частичная утрата верхнего слоя с обнажением щебеночного основания. Общее состояние – удовлетворительное.

Парковые фасады – западный, северный, южный: территория дворцового парка, с примыкающим к северо-восточной части дворца Собственным садиком. Деревесные насаждения, газон, кустарники – в отдельном акте.

- культурный слой: не обследован

- вал: облицован известняковыми блоками в виде бастионов, состояние - удовлетворительное

- ров: с южной стороны плаца, по периметру бастионной стены, откосы одернованы, общее состояние – удовлетворительное.

- стены: -отсутствуют

- канал: -отсутствует

- дамба: отсутствует

- сад (парк, двор): внутренние дворики Кухонного и Арсенального каре – замкнутые, частично асфальтированные, со служебными зданиями внутри (советского периода). Состояние элементов отмостки, благоустройства – неудовлетворительное.

- ворота и ограда: Дворец не огражден. Ограда дворцового парка – см.отдельный акт.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

4. План выполнения работ:

№ п/п	Наименование	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
1.	Реставрация Греческой галереи Восточного полуциркуля	2011г.		при наличии финансирования
2.	Реставрационный ремонт помещений за Греческой галереей			при наличии финансирования
3.	Реставрационный ремонт кровли Восточного полуциркуля			при наличии финансирования

4.	Капитально-реставрационный ремонт Мраморной лестницы			при наличии финансирования
5.	Капитально-реставрационный ремонт Медвежьей лестницы (1,2,3 эт.) приспособление для современного использования. Арсенальное каре Гатчинского дворца	2012г.	2012г.	
6.	Реставрационный ремонт помещений Западного полуциркуля и перехода			при наличии финансирования
7.	Реставрационный ремонт крыльца Гатчинского дворца со стороны Собственного садика	2012г.	2012г.	
8.	Реставрационный ремонт подвальных помещений Центрального корпуса Гатчинского дворца.	2013г.		при наличии финансирования
9.	Реставрация фасада внутреннего двора Арсенального каре с благоустройством			при наличии финансирования

Ремонтно-реставрационные работы выполнять по письменному заданию и разрешению Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия, в соответствии с согласованной проектно- сметной документацией и под наблюдением авторского надзора.

Исполнитель:



(Signature) (Войнова И.Л.)

Пользователь:

МП







(Signature) (Панкратов В.Ю.)

Представитель «Госоргана»

(Signature) (Большакова Н.П.)

Опись предметов охраны
 объекта культурного наследия федерального значения,
ансамбль Гатчинского дворца и парка – Гатчинский дворец
 расположенного по адресу: г.Гатчина, Красноармейский проспект, д.1

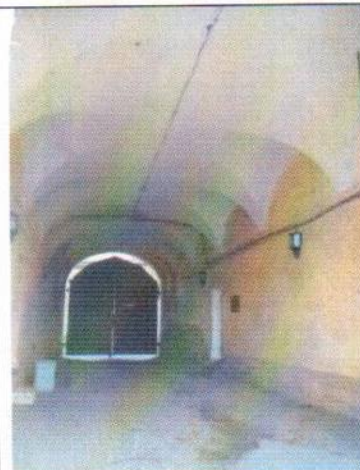
№	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1		<u>Градостроительная охрана</u>	
1.1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории</p>	<p><u>Современный землеотвод в исторических границах пятна застройки.</u> (С севера, востока – дворцовый парк с северо-запада – участок здания Екатеринвердера с юга – городская магистраль- Красноармейский пр. <u>Расположение здания на участке:</u> расположение относительно красной линии Красноармейского пр., незастроенная городская территория, примыкающая к зданию с юга, плац перед южным фасадом, огражденный бастионами, облицованными блоками пудостского камня и рвом, Дворцовый парк, примыкающий с трех сторон к зданию дворца .</p>	 
1.2		<p><u>Габариты и конфигурация дворов</u> <u>1-й (парадный) двор-плац:</u> ломаной конфигурации, образован по первоначальному архитектурному замыслу, отделен от Красноармейского пр. рвом и бастионной стеной ломаной конфигурации.</p>	 

2-й двор –внутренний в Арсенальном каре:
прямоугольный 32,2x45,7м,
замкнутый, соединен арочным
проездом с парадным южным
фасадом дворца.

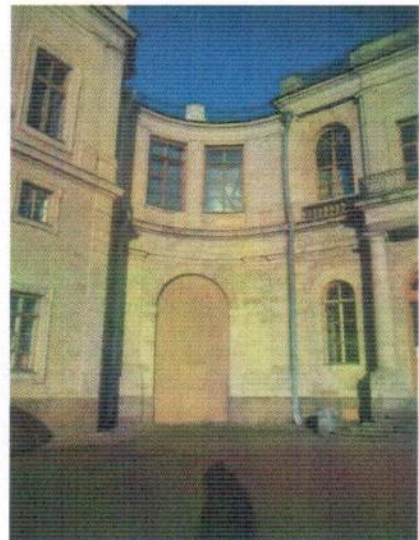
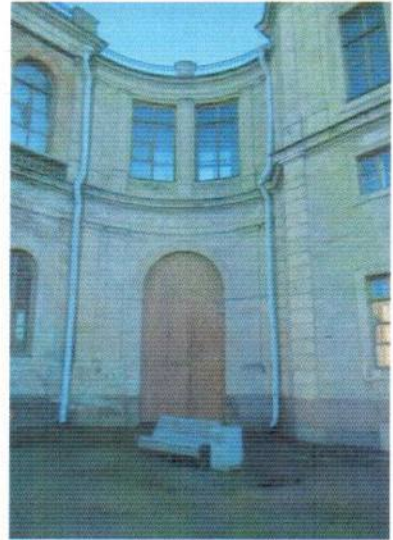
3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный
32,2x45,7м, замкнутый, соединен
арочным проездом с парадным
южным фасадом дворца.

Габариты проездных арок

Проездные арки с
Красноармейского пр. во дворы
Арсенального и Кухонного каре
– полуциркульной формы на
фасадах, с подпружными арками
в месте установки решеток
ворот, проезды перекрыты
цилиндрическими сводами с
распалубками, стены в нижних
частях облицованы
«путиловским» известняком.



Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).



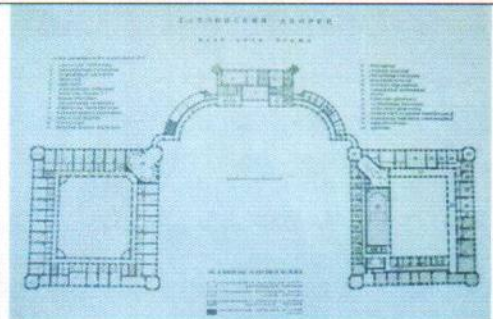
2

Архитектурная охрана

21

Общее объемно-пространственное решение

Конфигурация и габариты здания в плане, объемно-пространственное решение: многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией : трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (5 этажей), полуциркульные крылья



		<p>(полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездными арками в уровне 1 этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре; два замкнутых трехэтажных четырехугольника с внутренними дворами – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре.</p>
22	<p><u>Центральный корпус</u></p> <p>2.2.1 Планировочная структура: габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений.</p> <p>2.2.2. Архитектоника фасадов: <u>Главный фасад со стороны плаца:</u> трехэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко. Крепован в уровне 2-3 этажей с образованием балкона в центральной части. Три арочных остекленных входных проема с малыми прямоугольными между ними. Ризалиты на 3 оси с прямоугольными окнами. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной ковандой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня с барочными «ушами».</p> <p><u>Облицовка стен:</u> известняковые блоки (пудостский камень), угловые пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков. <u>Парковый фасад:</u> на 11 осей, без</p>	   

креповки, фланкирован пятигранными 5-этажными башнями – Сигнальной(западной) и Часовой(восточной). Центральный вход с крыльцом выделен двухколонным портиком с балконом над ним. 5 арочных остекленных проемов (окон-дверей) в 1 этаже. Боковые фасады - простые, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, нишами на отдельных осях.

2.2.3. Конфигурация и материал кровли.

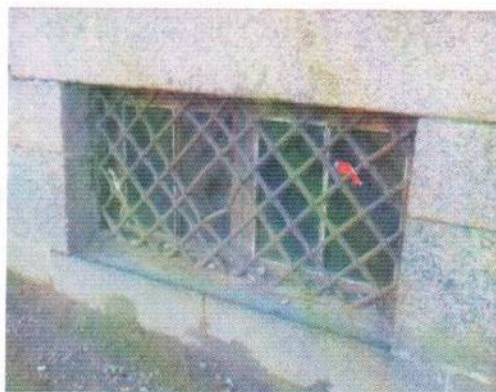
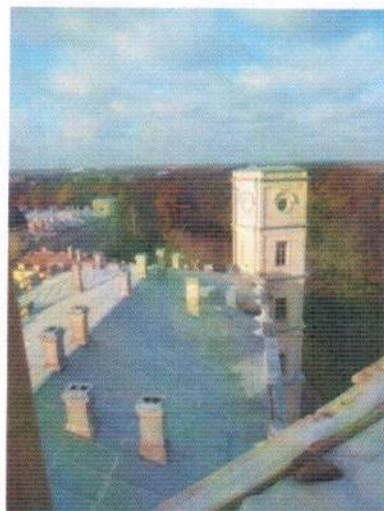
Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельным железом. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической ковеной решеткой.

2.2.4. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично скрыт грунтом).

2.2.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта под нарощим слоем грунта.

2.2.6. Крыльца.

На главном фасаде – два пандуса, мощеные булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами.



На парковом фасаде –гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей , трехходное крыльцо крепованное в центре.



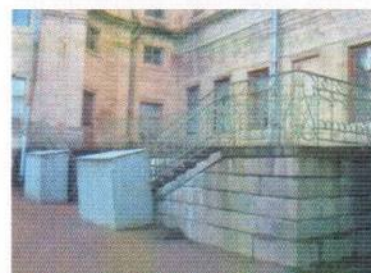
Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) –двухходное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и металлической кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две скульптуры сфинксов из пудостского камня на пьедесталах.



Столярные заполнения фасадов – сосновые, расписанные под дуб, воссозданы.

2.2.7. Конструктивные характеристики.

2.2.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

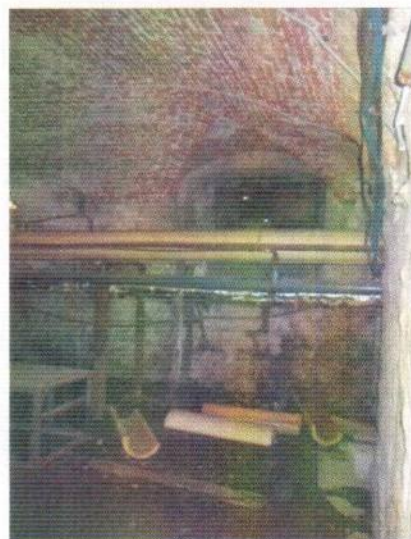
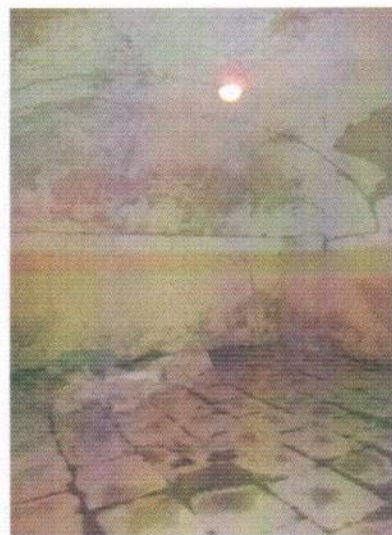
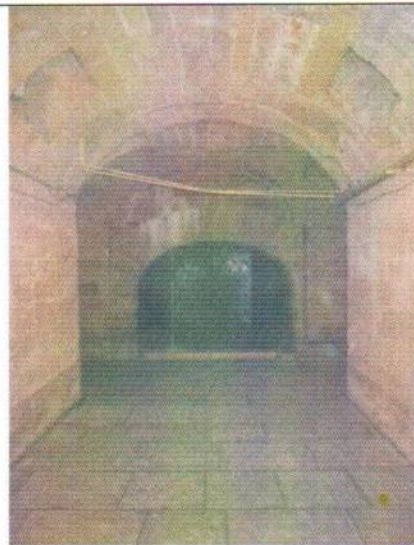


2.2.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен).



2.2.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

- надподвальное: Кирпичные своды, сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов - из известняковых блоков.



Переходы в полуциркули – гранитные, полукруглые с профилированным краем.

Винтовые в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

2.2.8. Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана после Великой Отечественной войны по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: паркетные, наборные
Потолки: лепные гипсовые украшения, роспись в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска.

Стены (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота,



		<p>штофы, окраска, гобеленовые панно.</p> <p><u>Живопись</u> (монументальная и станковая): живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты,</p> <p><u>Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:</u></p> <p>- <u>карнизы, ордера:</u> Ордерные детали (колонны, пилястры из натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах.</p> <p><u>Двери:</u> глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора.</p> <p><u>Предметы ДПИ – см. Раздел 3.</u></p>	
23	<p>Полуциркуль восточный с переходом</p>	<p><u>2.3.1 Планировочная структура:</u> криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p><u>2.3.2. Архитектоника фасадов:</u></p> <p><u>Главный фасад со стороны плаца:</u> двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним. Архитравная балка – гранитная. Ограждение балкона – кованая металлическая решетка геометрического рисунка.</p> <p>В 1 этаже – пилястры тосканского ордера, во 2-м этаже – трехчетвертные колонны ионического ордера.</p> <p>Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между</p>	

столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита.

Облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита.

Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами.

Фасад перехода- криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже.

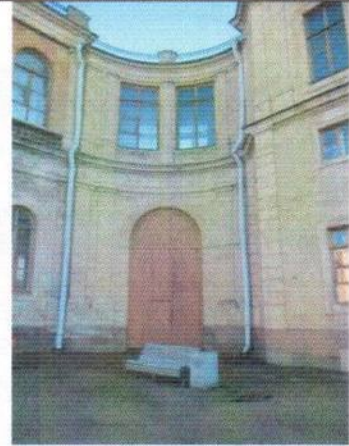
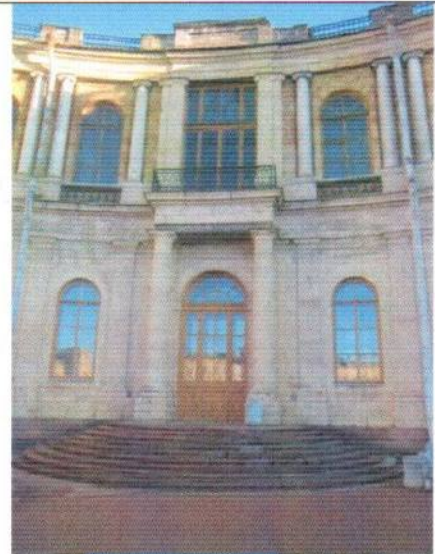
Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие.

Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проездовой аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже,

во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду. Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.



2.3.3. Конфигурация и материал кровли.

Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической кововой решеткой.

2.3.4. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

2.3.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Со стороны парка – грунтовая.

2.3.6. Крыльца.

- из гранитных ступеней с профилированным краем: На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехходные, прямоугольные в плане.

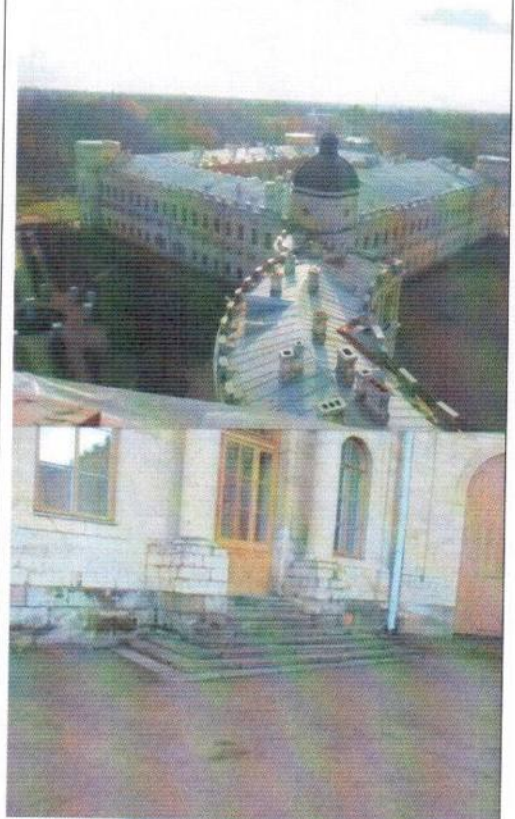
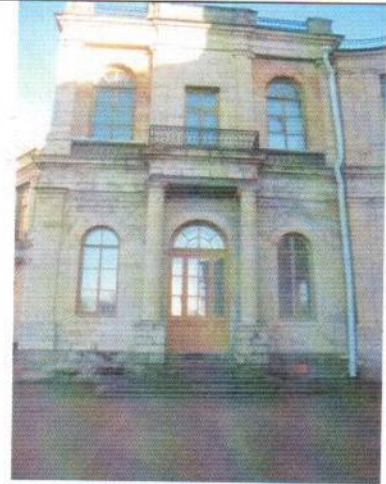
2.3.7. Конструктивные характеристики.

2.3.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

2.3.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

2.3.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

Межэтажные в парковой части: - плоские, деревянные по деревянным несущим балкам с



деревянным заполнением.
Своды галерей 1 этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

2.3.7.4. Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем со стороны фасадов.

2.3.7.5. крыша и стропила вальмовая по деревянным стропилам (воссоздана после войны). **Самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат.**

2.3.7.6 Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

в переходе – гранитные ступени и гранитная площадка.

2.3.8. Декоративная отделка интерьеров 1 этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам . **самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

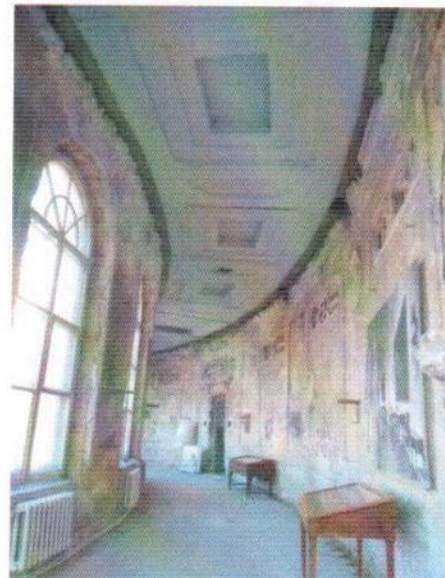
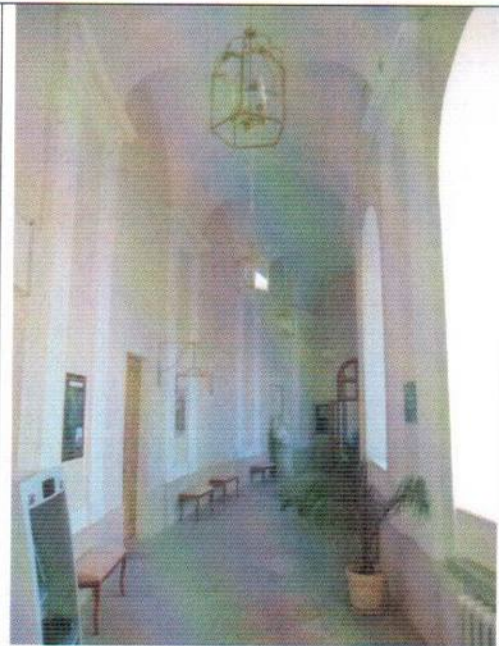
Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

- карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.

- двери: наружные сосновые, филенчатые, двухстворчатые,



2.4	Полуциркуль западный с переходом	остекленные, расписаны под дуб.	  
		<p><u>2.4.1 Планировочная структура:</u> криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p><u>2.4.2. Архитектура фасадов:</u> <u>Главный фасад со стороны плаца:</u> двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним. Архитрав портика – гранитные плиты. Ограждение балкона – кованая металлическая решетка геометрического рисунка. В 1 этаже – пилястры тосканского ордера, во 2-м этаже – трехчетвертные колонны ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные, остекленные. <u>Облицовка стен:</u> известняковые блоки (пудостский камень), закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита. Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами. Фасад перехода-криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. <u>Торцевой фасад</u> – по декоративной отделке</p>	

аналогичен главному , с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами , аналогичными главному фасаду. Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.

Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры). Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

2.4.3. Конфигурация и материал кровли.

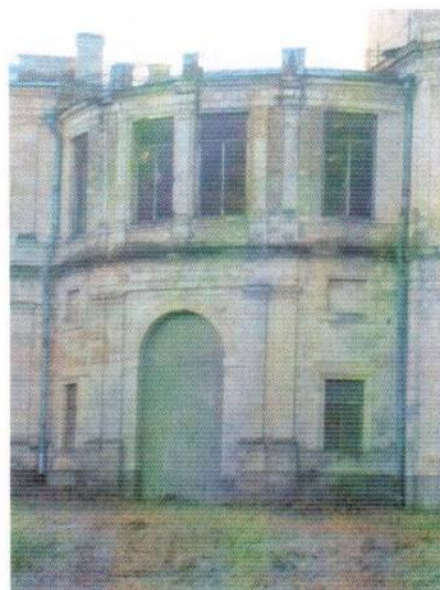
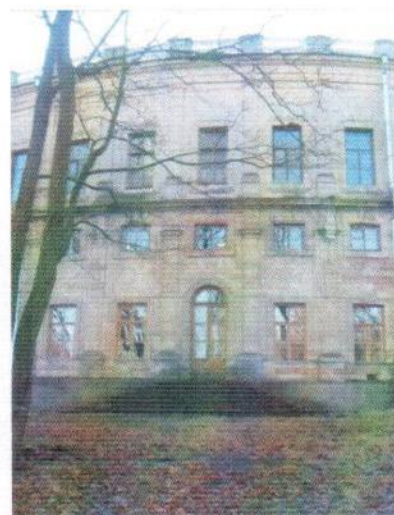
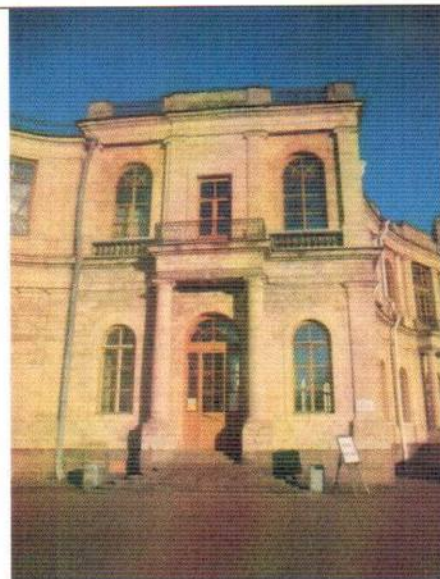
Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической кованой решеткой.

2.4.4. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

2.4.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Со стороны парка - грунтовая.

2.4.6. Крыльца.

- из гранитных ступеней с профилированным краем: На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехсходные, прямоугольные в плане.



2.4.7. Конструктивные характеристики.

2.4.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

2.4.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

2.4.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

Межэтажные в парковой части: - плоские, деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением.

Своды галерей 1 этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

2.4.7.4. перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок.

2.4.7.5. крыша и стропила вальмовая по деревянным стропилам (воссоздана после войны). **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

2.4.7.6 Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

в переходе – литые чугунные ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками.



2.4.8. Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам .

Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.

Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

- карнизы, ордера – парные пилястры , обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.

- двери: сосновые, филенчатые, двухстворчатые, остекленные, окрашены.

Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.

2.5 **Арсенальное каре с башней-ротондой**

2.5.1 Планировочная структура:

в плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, Расположение проездной арки.

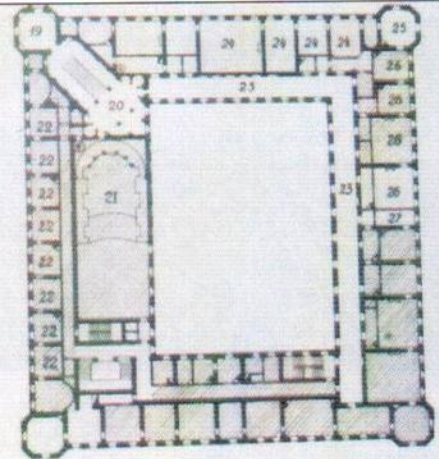
2.5.2. Архитектура фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами, в стиле раннего классицизма . Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда. Междуэтажные профилированные тяги,

венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня , глухой аттик на центральной оси,

карнизы, наличники окон и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами.

облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков.



Фасады внутреннего двора:

трехэтажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные, антресольного-небольшие лежащие, 1 этажа прямоугольные. Два яруса плоских пилястр с

терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый поясok междуэтажной фризовой тяги. В угловых частях – входные проемы (козырьки- утрачены).

Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с

восьмигранным ребристым куполом, увенчанным глухим фонариком – lanternоном и малым куполком со шпилем. Оконные проемы нижних ярусов – прямоугольные различных габаритов, верхнего яруса – круглые.

2.5.3. Конфигурация и материал кровли.
Двускатная по деревянным стропилам. Окрытие рядовой кровли – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с металлическими покрытиями оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками на лицевых фасадах, металлической кованой решеткой и кирпичных столбиках на дворовых фасадах. Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей лестницей пирамидальный квадратный в плане.

2.5.4. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами



цокольного этажа.

2.5.5. Отмостка. Со стороны плаца – бульжная. Отмостка со стороны парка скрыта под нарощим слоем грунта.

2.5.6. Конструктивные характеристики.

2.5.6.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, в включениями валунных участков.

2.5.6.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка ротковская плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

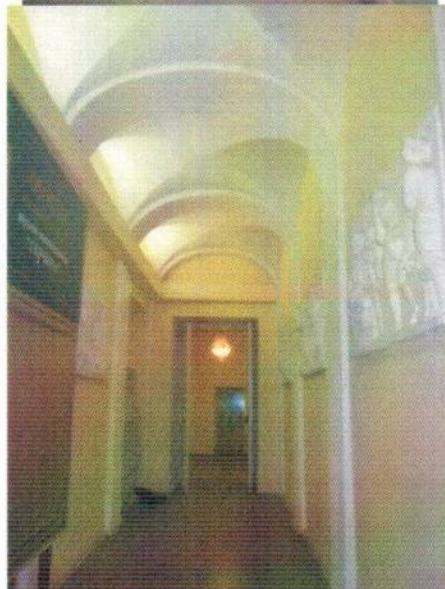
2.5.6.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

- надподвальное: Кирпичные своды, сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены.

межэтажные: - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем, кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами.

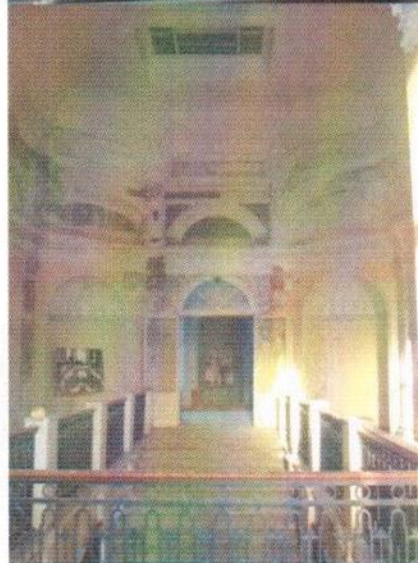
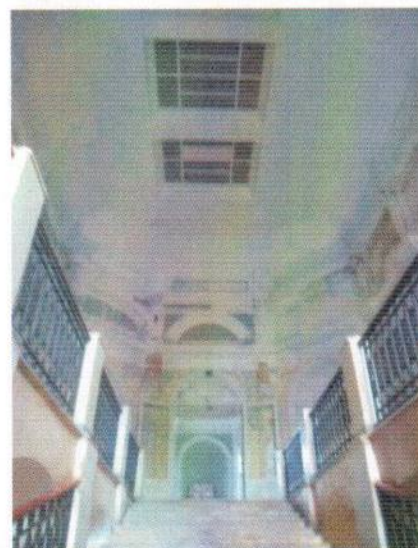
Купол башни-ротонды – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.



2.5.6.4. Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые

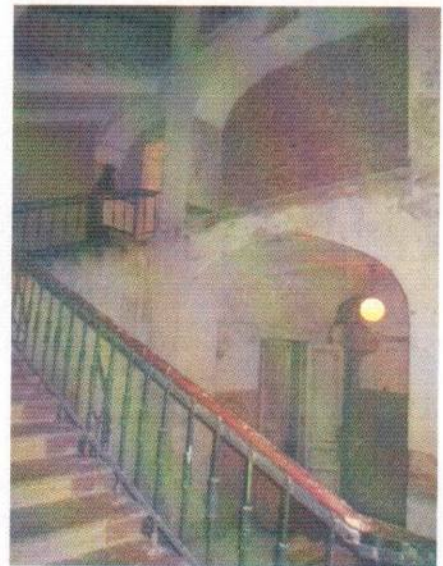
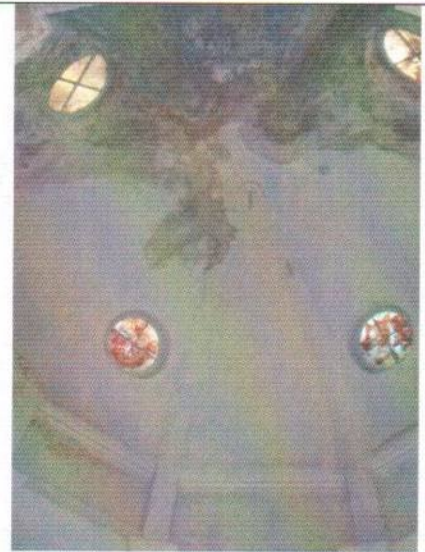
2.5.6.5. крыша и стропила
двухскатная по деревянным стропилам.

2.5.6.6 Лестницы внутренние:
Мраморная – трехмаршевая , из белых мраморных блоков, с профилированным краем.
Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора.



Медвежья – трехмаршевая, из бетона в технике «террацо» по металлическим косоурам.

Одна двухмаршевая лестница в юго-восточной угловой части - из бетона в технике «террацо», воссоздана в послевоенный период.



Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения.



2.5.8. Декоративная отделка интерьеров. Частично сохранилась, в аварийном состоянии. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: площадки на Мраморной лестнице – плиты в шахматном порядке белого и серого мрамора с фризовой полосой серого мрамора, беломраморным фризом.

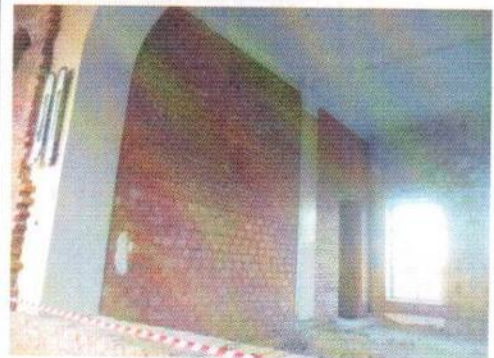
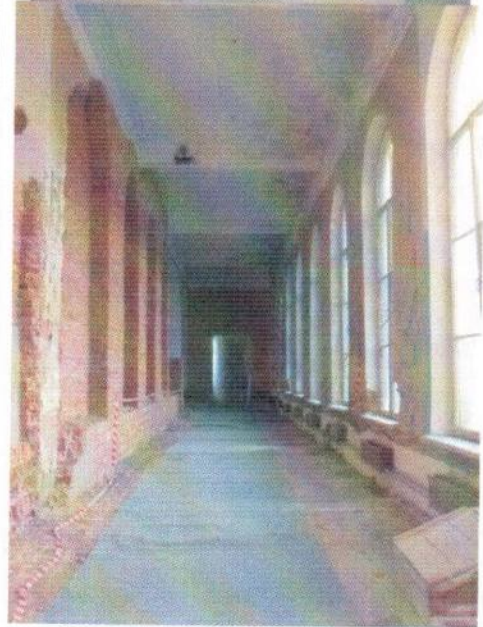
В используемых помещениях 2 и 3 этажей – паркетные и известняковые, воссозданы.

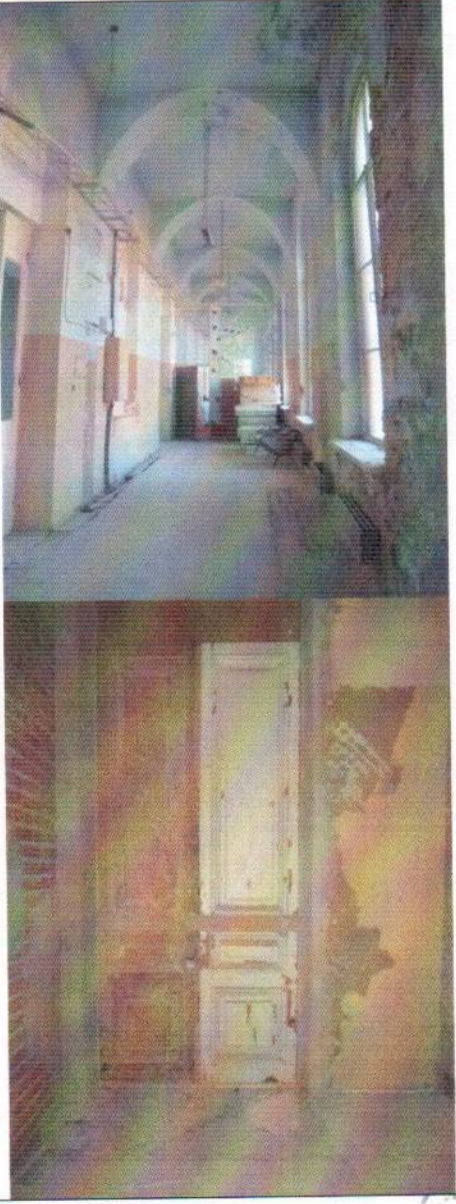
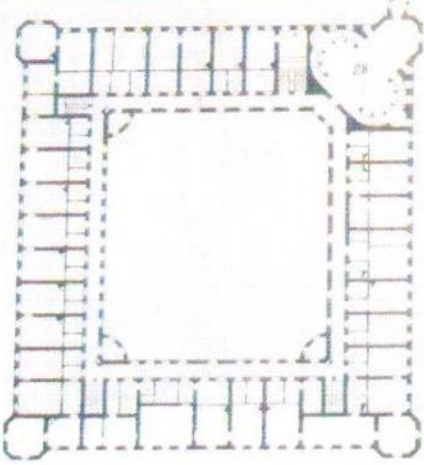
Потолки: кессонированные, гладкие, частично – профилированные потолочные штукатурные тяги, оштукатурены, окрашены.

- стены (облицовка, окраска)- кирпичные, оштукатуренные, окрашенные.

- карнизы-профилированные, штукатурные, тянутые

ордера: пилястры тосканского ордера, кессоны на потолках, подружные арки.



		<p>- <u>двери</u>: сосновые, двухстворчатые, филенчатые (на 3 филенки), сохранились отдельные экземпляры.</p>	
2.6	<p>Кухонное каре с церковью</p>	<p><u>2.6.1 Планировочная структура:</u> в плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-церковью над северо-восточным углом. Габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток в угловых компартаментах, взаимосвязь помещений и положение коридоров вдоль дворовых фасадов, Расположение проездной арки во двор.</p>	

24 36

Внутренние выступающие в углах фасадов помещения в виде четвертных цилиндров.

2.6.2. Архитектура фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами,

в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон.

Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда. Решетка ворот в арке – кованая металлическая, геометрического рисунка.

Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси,

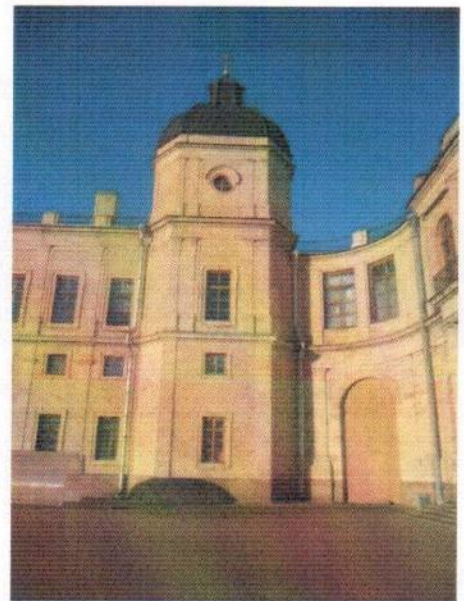
карнизы, наличники окон и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами.

облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков.

Фасады внутреннего двора:

трехэтажные, с антресольным 2-м этажом. Оштукатурены по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проемы – прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Входы со стороны двора – в угловых частях, козырьки – утрачены.

Церковь – восьмигранная, четырехъярусная башенного типа, с восьмигранным ребристым куполом, увенчанном глухим фонариком –лантерноном и малым



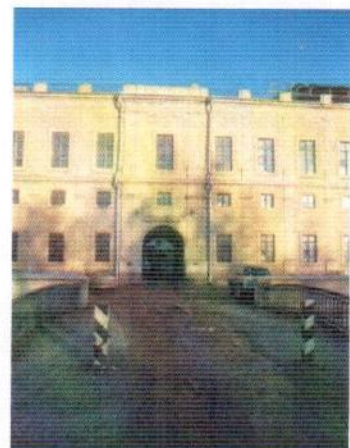
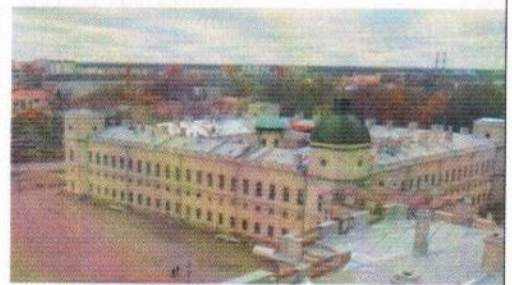
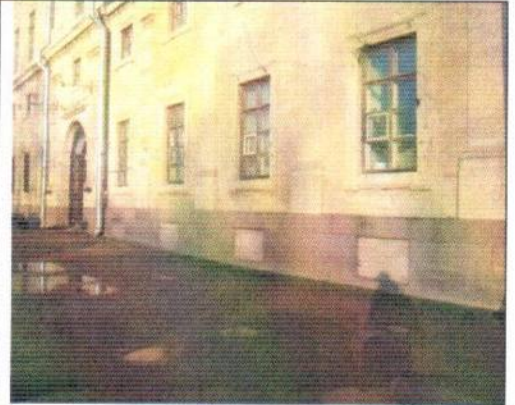
куполком с кованым золоченым крестом и яблоком. Оконные проемы нижних ярусов – прямоугольные различных габаритов, верхнего яруса – круглые. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком.

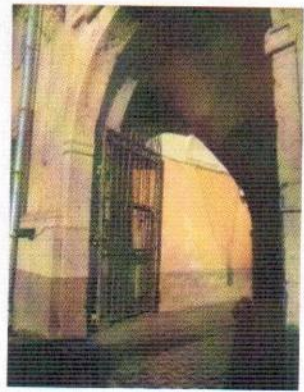
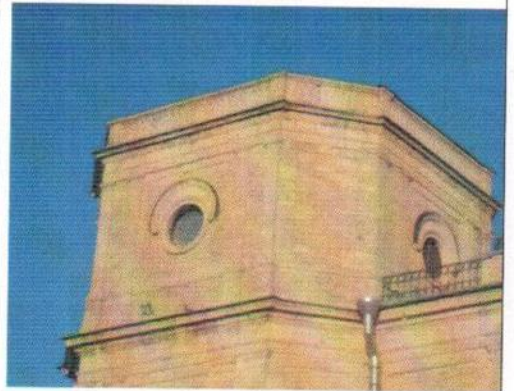
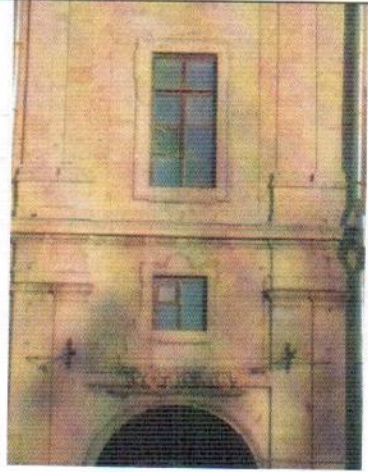
2.6.3. Конфигурация и материал кровли.

Двускатная, в угловых частях – плоская по деревянным стропилам, местами – стропильные деревянные фермы. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Купол церкви окрыт листовой медью без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками на лицевых фасадах, металлической кованой решеткой и простой решеткой на дворовых фасадах.

Световые фонари: над внутренними лестницами – овалы в плане пирамидальные (надкровельные пирамиды утрачены).

Световой фонарь (Большой просвет) церкви – овалы в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г.)





2.6.4. Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца).

2.6.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Отмостка со стороны парка (булыжная) скрыта под наростшим слоем грунта.

2.6.6. Конструктивные характеристики.

2.6.6.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

2.6.6.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - ротковской плитой (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с известняковыми вставками.

2.6.6.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

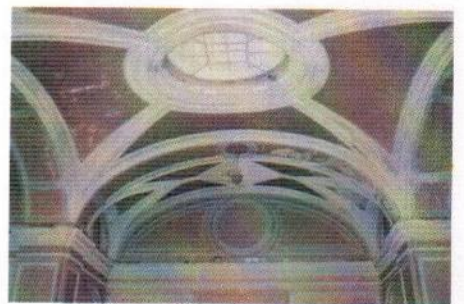
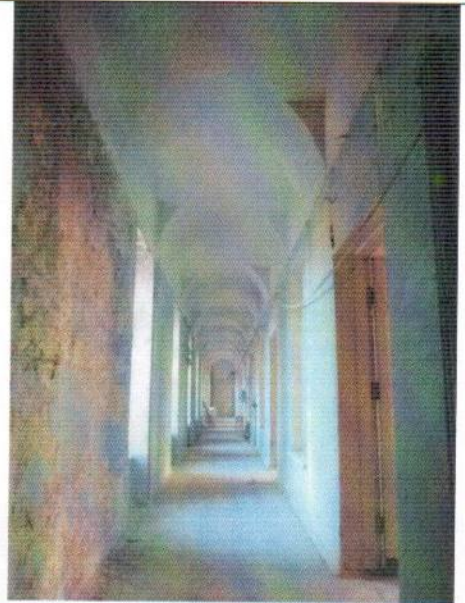
- надподвальное: Кирпичные своды сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены.

межэтажные: - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением, деревянные по металлическим балкам и бетонные монолитные (в башнях), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами всех трех этажей со стороны дворовых фасадов.

Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами-зенитными



фонарями , кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера , с профилированными тягами.
Купол церкви – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.
Чердачные перекрытия помещений 3-го этажа – отреставрированы в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя.
2.6.6.4. Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые.
2.6.6.5. Крыша и стропила двухскатная по деревянным стропилам и фермам.



2.6.6.6 Лестницы внутренние:

3 двухмаршевые из известняковых блоков-ступеней с профилированным краем.

Покрытие площадок – известняковые тесаные плиты. Ограждения – кованая решетка геометрического орнамента.

Церковная лестница – металлическая лестница с забежными чугунными рифлеными ступенями (чугунное литье), ажурными литыми подступенками и чугунной литой решеткой ограждения.

2.6.8. Декоративная отделка

интерьеров (общая характеристика). Частично сохранилась, в аварийном состоянии. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат.**

Полы: в коридорах – «террацо» - в шахматном порядке черные и серые плитки с фризовой черной полосой вдоль стен.

В помещениях – паркетные, воссозданы после войны.

Потолки: гладкая штукатурка сводов и распалубков, штукатурные с настенными карнизами, падунами и потолочными профилированными тягами

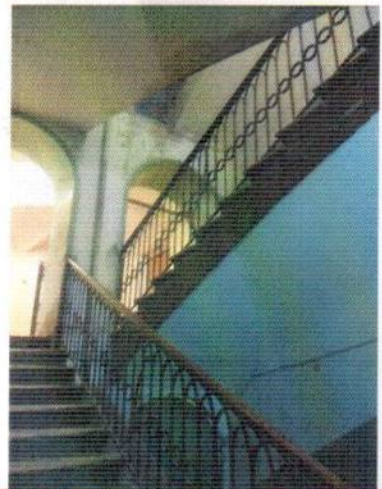
- стены (облицовка, окраска):

штукатурка по кирпичной кладке, окраска клеевыми или известковыми составами.

Двери – сосновые, крашеные, филенчатые, глухие (послевоенное воссоздание).



Отделка интерьеров церкви – см.


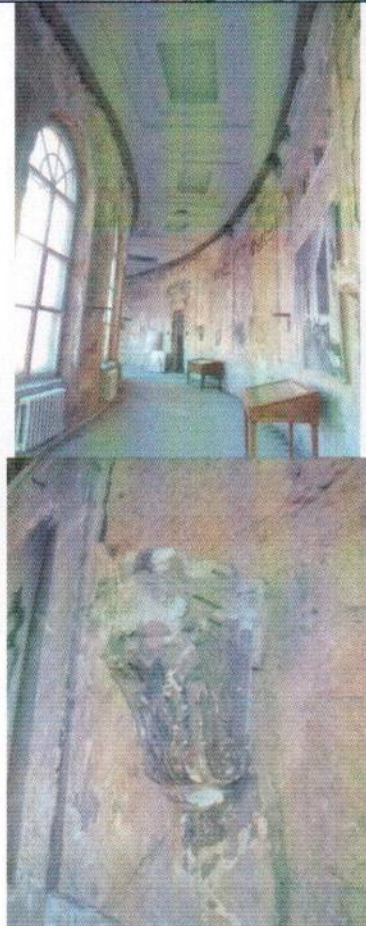
Раздел 3. Декоративная отделка интерьеров и предметы ДПИ.

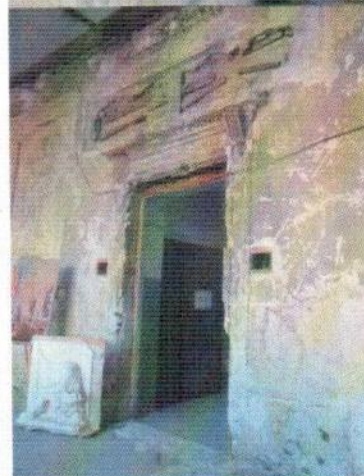


3

Декоративная отделка интерьеров

3.1.	<p><u>Центральный корпус.</u> <u>Проходная</u> Барельеф с портретом А.Ринальди ск-р Шубин. XVIII век.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мраморный барельеф Д.М.Морлайтер «Эней, спасающий Анхиза» (XVIII век) • Горельеф Т.Солари «Александр, укротивший непокорного коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век. • Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Веспасиана» • Барельеф с двумя женскими фигурами • Рельеф «Путник с посохом» 2 в н.э. <p><u>Туалетная Марии Федоровны.</u> Десюдепорт «Амур на облаке». XVIII век.</p>	
3.2.	<p><u>Западный полуциркуль.</u> <u>Фрагменты лепнины на стенах</u> <u>Чесменской галереи XVIII века.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами. Лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Декоративные гипсовые пояски из меандра 	
3.3		<p><u>Восточный полуциркуль.</u> <u>Фрагменты лепки в интерьере</u> <u>Греческой галереи XVIII века.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волотами, акантовых листьев • Лепные сандрики дверных проемов с кронштейнами из болотника и порезками с иониками • Барельефы в медальонах • Кессонированные потолки • Гипсовые порезки обрамления барельефов верхних частей стен (ионики, болотник) 	



3.4

Арсенальное каре.
Фрагменты отделки Мраморной
лестницы сер. XIX века.

- Мраморные полы площадок из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами



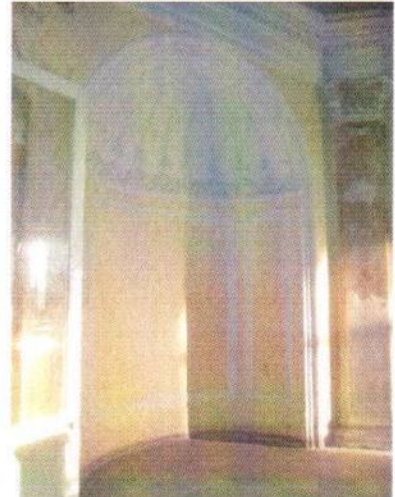
- Мраморные ступени с профилированным краем



- Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия
- Фриз с меандровым поясом в основании свода



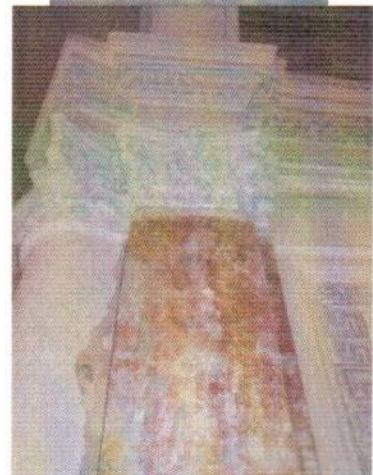
- Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного орнамента


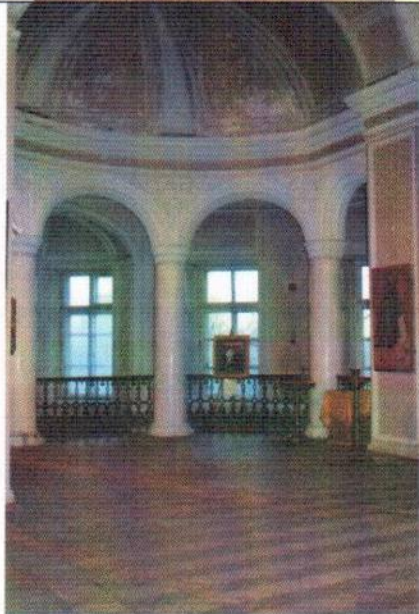




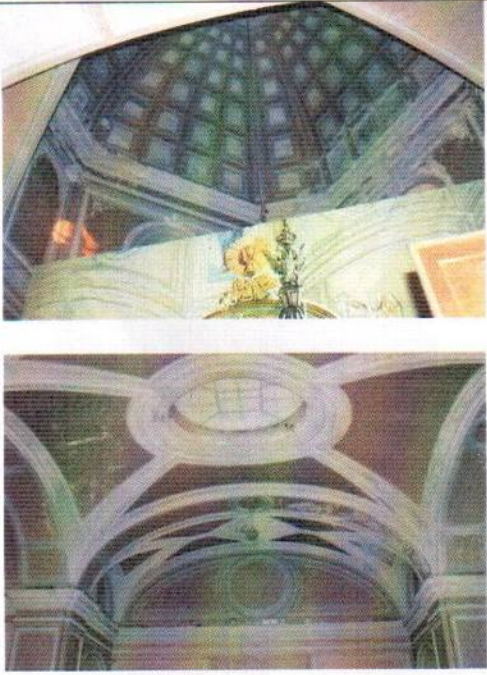
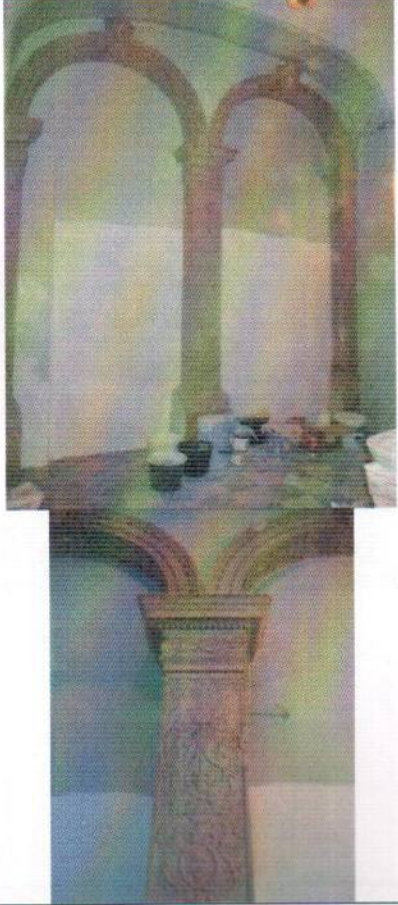
- Колонны ротонды коринфского ордера



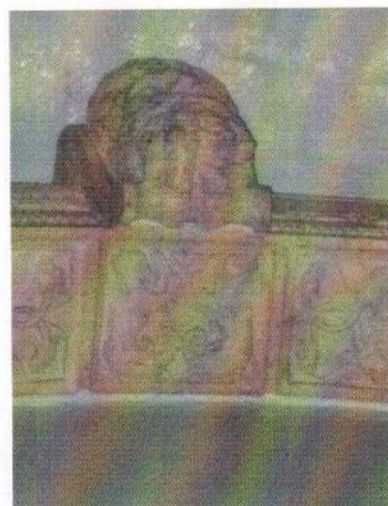
- Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора.



		<ul style="list-style-type: none"> • Меандр обрамления простенков между пилястрами 	
3.5.		<p><u>Кухонное каре. Дворцовая церковь.</u> <u>Элементы декоративной отделки интерьера.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Колоннада молеельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными неobarочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками меду арками. • Профилированный карниз молеельного зала с дентикулами • Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша • Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените • Тянутые штукатурные обрамления филенок стен 	  

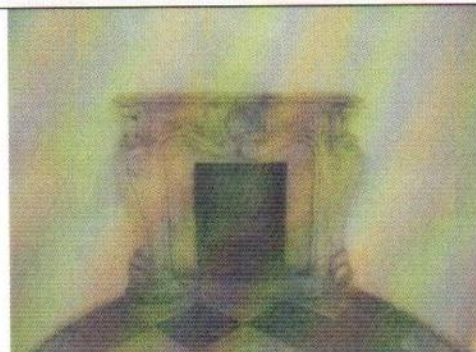
		<ul style="list-style-type: none"> • Ребристый купол алтаря, расписанный кессонами • Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам • Декоративные филенки с кругами в зените на поле подпружных арок • Профилированный карниз опорных столбов свода молельного зала. • Полы «террацо» в вестибюле церкви 	
4		<p><u>Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах.</u></p>	
4.1		<p><u>Арсенальное каре.</u> Две мраморные резные арки на 1 этаже Арсенального каре, ведущие с лестницы Государыни Императрицы – Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым <u>Арки портала</u> вписаны в трехцентровую арку стены. <u>Базы пилястр</u> - из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера (в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах. <u>Импосты</u> – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами.</p>	

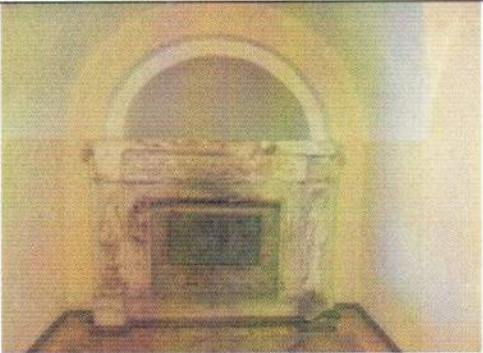

Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера).
Обрамление архивольтов – бусы, болотник, ионики.



4.2.

Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века.
 Камин, одноярусный, средистенный, белый мрамор, резба, шлифовка. Топочное отверстие прямоугольное, открытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку». Топка обрамлена вогнутыми тягами с волутообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами. Центральная часть выделена рокайлем (раковиной). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в



	<p>форме двухъярусных кронштейнов с волютами, декорированы раковинами. Нижний пьедестал –темно-серого мрамора.</p>	
4.3.	<p><u>Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.(?)</u> Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора. Мрамор, резьба, значительные утраты. Камин, одноярусный, средистенный. Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками. Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть –резная панель с гирляндами и розетками. Боковые - утрачены. Полка – утрачена в лицевой части. Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота. Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.</p>	
4.4	<p><u>Кухонное каре. Камин в помещении 3 -го этажа. Вт. пол. XIX в.</u> Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Камин средистенный, одноярусный. Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле –рельефное погрудное изображение крылатого ангела. Стилизованные крылья переходят в две волюты, заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в формк двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с</p>	

	профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.	
4.5.	<u>Печь на 1 этаже восточного крыла. XIX век.</u> Печь средистенная, двухъярусная, крепованная по углам со скругленными ребрами, штукатурная (?). Цоколь, межъярусный карниз и венчающий карниз – профилированные тянутые. Топка заложена. Фурнитура не сохранилась.	
4.6.	<u>Печь на 3 этаже восточного крыла. XIX век.</u> Печь средистенная, двухъярусная, крепованная по углам со скругленными ребрами, штукатурная (?). Цоколь, межъярусный карниз и венчающий карниз – профилированные тянутые. Топка частично заложена. Фурнитура не сохранилась.	

Представитель Исполнителя



ПОДПИСЬ

Воинова И.А.
Ф.И.О.

Пользователь



ПОДПИСЬ



ПОДПИСЬ

Михайлов В.Ю.
Ф.И.О.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2(4.1,3) -1.29.1

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция
охраны памятников Главного архитектурно-планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленинградского

ПАСПОРТ

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Большой Гатчинский дворец

МОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		2	1,3

ДАТА ПРОВЕРКИ ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)
1766-1781, 1792-1797, 1845-1856 гг.

МЕСТО (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, г. Гатчина,
Смоленский пр., 1
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР
ЦЕЛЕВОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйств. здание	не используется
	музей, + библ., клуб	+	бальн., санат., д/отд.		учреждение торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида — 5
- Фото фрагментов — 19
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 3
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- Вкладыш, тонот — 2 листа.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) { для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились работы, к.и. место хранения коллекций.
— история возникновения; краткая характеристика событий и с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта и строитель — арх. А. Ринальди.
Заказчик — граф Г. Г. Орлов, с 1765 г. владелиц Гатчины.
30 мая 1766 г. — закладка дворца (земляные работы начались несколько раньше).

1768 г. доведение дворца до карниза.

1770 г. — завершение облицовки стен камнем.

1770—1772 гг. — декоративная отделка фасадов, теска парадной балюстрады над карнизом главного корпуса дворца и его боковых крыльев.

1781 г. — завершение строительства и отделки дворца.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1792—97 гг. — перестройка дворца: надстройка одним помещением над антресольным этажом Кухонного и Конюшенного корпусов, ка лоджий на фасадах боковых крыльев дворца в закрытые; переделка ряда интерьеров бельэтажа (Мраморной столовой, новой спальной, дворцового театра), арх. В. Бренна.

1799—1800 гг. — переделка интерьера дворцовой церкви. Арх. А. Д. Захаров, скульпт. И. П. Прокофьев. См. вкладки I.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1850-е гг. — реставрация фасадов, дворцовых помещений и интерьеров декоративно-прикладного искусства.

1944—1950 гг. — сооружение временной кровли, консервация высшей отделки дворца. Исполнитель — «Денгезстрой», координатор — скульптор И. Крестовский.

См. вкладки I.

Дворцово-парковый ансамбль г. Гатчины

Большой Гатчинский дворец

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника, продолжение

1809-1811 гг. - переделка ряда интерьеров главного корпуса.
Арх. А.Н.Воронихин.

1845-56 гг. - перестройка Кухонного и Арсенального каре, подведение их под один карниз с корпусом галерей, надстройка Часовой и Сигнальной башен.
арх.Р.И.Кузьмин.

1941-44 гг. - дворец разрушен и сожжен. Утрачены деревянные конструкции перекрытий и заполнения окон и дверей. Значительно повреждены фасады. В первые послевоенные годы из-за отсутствия охраны утрачена или значительно повреждена отделка интерьеров.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации), продолжение

1952-1960 гг. - восстановление дворца для нужд Военно-Морского инженерного управления. Введение в эксплуатацию Кухонного и Арсенального каре. Восстановление кровли центрального корпуса. Частичные реставрационные работы по Мраморной лестнице и читальному залу (церковь). Проектные работы - арх.Л.К.Абрамов "Военморпроект".

1961-1975 гг. - восстановление центральной части дворца под административные помещения п/я ГОI (впоследствии ВНИИ "Электронстандарт") с воссозданием элементов декора (лепки, мрамора, паркетов) и частичной реставрацией фасадов. Проектные работы - ГСНИ-5 и СНРПМ.

С 1976 г. - ведется реставрация парадных помещений дворца. Автор проекта арх.М.М.Плотников - СНПО "Реставратор". Бригада художников-реставраторов под руководством Я.А.Казакова. Проекты реставрации Белого зала, Мраморной столовой и ряда парадных помещений - архив ГИОП, д.617.

Дворцово-парковый ансамбль г.Гатчины

Большой Гатчинский дворец

УП.а) Описание памятника (продолжение)

В отделке интерьеров были использованы живописные плафоны, мраморная скульптура, лепка, наборные полы, предметы прикладного искусства. В настоящее время воссоздаются интерьеры парадных залов бельэтажа центрального корпуса: Белого зала (арх.А.Ринальди), Аванзала, Мраморной столовой, Тронной Павла I (арх.В.Бренна).

Площадь застройки	-	11,816 м ²
Полезная площадь	-	18,517 м ² (23,800 м ²)
Площадь фасадов	-	18,000 м ²
Кубатура	-	153,843 м ³ (1800,500 м ³)

УШ. (продолжение)

ЦИАЛ, ф.491, оп.1, л 5, с.34. 1792 г.
оп.2, л 55. 1845 г.

ПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

для памятников археологии

для памятников истории

для памятников архитектуры

для памятников монумент. иск-ва

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; каменные живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Большой Гатчинский дворец расположен в южной части Дворцового парка на высокой естественной гряде на берегу Белого озера. Парадный западный фасадом обращен в сторону парка и Красноармейского проспекта. Парковым, восточным — в сторону Серебряного луга. Планировка двора типична для русской загородной усадьбы: прямоугольный центральный корпус соединен дугообразными галереями с двумя каре, окружающими плац перед дворцом. Центральный трехэтажный корпус с южной стороны парка фланкирован двумя пятиэтажными пятигранными башнями. Каре и каре на один этаж ниже центрального корпуса. Объемы каждого каре усложнены четырьмя угловыми трехэтажными восьмигранными башнями.

Конструкции:

Лампены — бутовые лепточные;

Пол — из красного финляндского гранита;

Стены — кирпичные, облицованные пудостским и парижским известняком;

Крытия — в подвалах и части помещений первого этажа — сводчатые, кирпичные, над антресольным этажом — горшечные, над церковью (северо-восточная башня Кухонного каре) — купольные на деревянном каркасе, прочие — плоские железобетонные по металлическим балкам;

Крыша — двускатная, стропильная, конструкции частично деревянные, частично металлические, кровля металлическая;

Оконные проемы в окнах парадного фасада галерей — с полуциркулярным завершением, в окнах верхних ярусов башен — круглые;

Двери — прямоугольные;

Оконные проемы наружные — с полуциркулярным завершением, внутренние — с полуциркулярным завершением, с полуциркулярным завершением.

Решение фасадов: декорировка пилястрами дорического ордера в первом этаже ионического во втором, членение на этажи поясами антаблемента. Оконные проемы декорированы наличниками. Углы башен каре оформлены рустом. Входы в здание акцентированы портиками с двумя колоннами и полуциркулярными крыльцами из путиловской плиты.

Здание по всему периметру завершено парапетом (опоры каменные, перила металлические). В средней части центрального корпуса фасадная линия на уровне второго и третьего этажей отодвинута в глубину, образуя перед центральным залом двора открытую террасу. См. вкладки 2.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Большой Гатчинский дворец — памятник архитектуры раннего и зрелого классицизма. Дворец является композиционным ядром Гатчинского дворцово-паркового ансамбля.

ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.
А. Петров, Гатчина, Л., 1974, с. 10-37.
Шаритко, Гатчина, Л., 1979, с. 7-42.
Куклина, Гатчина, Л., 1980, с. 13-19.
Архив ГИОИ, д. 617.
Архив студентов МАН, 1945 (руч. арх. Гайсицкий) — Московский архитектурный институт. См. вкладки 2.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
прикл. ис-ва

цоколя
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	и др.
в процессе реставрации			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	и др.
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР от 1327 от 30.УП.1960

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ВНИИ "Электронстандарт"

д) дата и № охранного документа № 113 от 2.УП.1972 г. Акт г/а-1972, 1981

Дата выдачи паспорта

ноябрь 19 81

Составитель

Н.Н.Демичева, арх.т.



Инспектор по охране памятников

Т.В.Прохорова

(подпись)

СХЕМА ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО АНСАМБЛЯ ГОРОДА ГАТЧИНЫ



Экспликация

- 1 Гатчинский дворец
- 2 Палатки Лоджы I
- 3 Восточная стена
- 4 Башня „Голландская“
- 5 Дворцовый парк
- 6 Соборный сад
- 7 Восточный и Западный Голландские сады
- 8 Восточный и Западный Ботанические сады
- 9 Грань „Зеро“
- 10 Лесная аллея
- 11 Восточный Мраморный парк
- 12 Картина
- 13 Челюстной обелиск
- 14 Колонна Орла
- 15 Паладин Орла
- 16 Веррера - пристань (Лоджия)
- 17 „Голландский мост“
- 18 Восточный пейзажный мост
- 19 Западный пейзажный мост
- 20 „Западный мост“
- 21 Восточный мост
- 22 Веррера - пристань (2) на острове Лоджы
- 23 Металлические мосты (8)
- 24 Берггофский мост
- 25 Восточная стена
- 26 Берггофский мост
- 27 Австралийский мост („Голландия“)
- 28 Австралийский мост
- 29 Мост „Берггоф“
- 30 Восточный мост с пейзажем
- 31 Западный мост с пейзажем
- 32 Восточный мост
- 33 Веррера у Картина
- 34 Лоджия (2) и пристань (2) пристань
- 35 Мраморный парк с скульптурой (облачная скала)
- 36 Грань „Скала“
- 37 Соборный мост с оградой
- 38 Колонна Фурца
- 39 Обелиск
- 40 Руинный мост с пейзажем и „Нарвацкий“
- 41 Черная пристань с оградой
- 42 Картина (5)
- 43 Восточная Австралийская пристань
- 44 Восточная Австралийская пристань (2)

Схема составлена на основе топографических данных, полученных в результате обследования территории ансамбля в 1977 г. и на основании архивных данных. Масштаб 1:5000.

Экспликация

- 1 Гатчинский дворец
- 2 Пальмовый дворик I
- 3 Ботанический сад
- 4 Башня "Екатеринвердер"
- 5 Александровый парк
- 6 Собственный сад
- 7 Нижний и верхний Голландские сады
- 8 Нижний и верхний Ботанические сады
- 9 Грот "Эхо"
- 10 Лесная оранжерея
- 11 Большой Марсовый сад
- 12 Ямский мост
- 13 Часовой обелиск
- 14 Колодезь Орла
- 15 Павильон Орла
- 16 Терраса-триумф (Левая)
- 17 "Горбатый мост"
- 18 Большой карточный мост
- 19 Малый карточный мост
- 20 "Головановы виллы"
- 21 Павильон Венеры
- 22 Терраса Орла (2) и Ограда Лобки
- 23 Мемориал "Матери" (2)
- 24 Березовый дощик
- 25 Портал-маска
- 26 Березовые ворота
- 27 Адмиралтейство ("Голландия")
- 28 Адмиралтейские ворота
- 29 Колодезь "Морбаль"
- 30 Восьмигранный колодезь
- 31 Карпидный мост с каскадом
- 32 Плоский мост
- 33 Терраса у Карпидного моста
- 34 Лодочные (2) и парк в "Сильвия"
- 35 Араморная парадная ограда (2) и "Сильвия"
- 36 Парк "Сильвия"
- 37 Сильвийские ворота с оградой
- 38 Комплекс Фермы
- 39 Птичник
- 40 Руинный мост с "Сильвия" и "Матери"
- 41 Черные ворота с оградой
- 42 Караульки (5)
- 43 Большие Зверинские ворота
- 44 Ворота в Зверинец (2)



Российская Федерация
Федеральное агентство кадастра объектов недвижимости
 Федеральное государственное унитарное предприятие «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-Федеральное бюро технической инвентаризации»
 (ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ»)
Ленинградский филиал
 (наименование организации технической инвентаризации)

Код	
по ОКУД	
по ОКПО	15219496

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ
 (техническая документация)

На здание Гатчинский дворец

Наименование здания, сооружения и др. объект учета

Адрес (местоположение объекта):

● область, республика, край Ленинградская
Наименование субъекта

по ОКATO **41**

Район _____
Наименование

по ОКATO

Город (поселение) Гатчина
Наименование

по ОКATO **420**

Проспект Красноармейский Дом № 1 Корпус - Литера А
Наименование

Номер	Инвентарный	41:420:002:000001170:0100:0000●
	Реестровый	010808:002:000001170:0100:00000
	Кадастровый	

Дата обследования Объекта
01.08.2008г.

Зам. директора филиала



И.А. Поляков

Ф.И.О.

IV. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Назначение	<u>нежилое</u>	
Использование:	<u>музей</u>	
Количество мест (мощность):		
а) Площадь объекта:	28409,0	кв.м
б) в т.ч.: Основная площадь:	21581,1	кв.м
в) вспомогательная площадь:	6820,3	кв.м

V. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ и ОБЪЕМОВ ЗДАНИЯ и ЕГО ЧАСТЕЙ (подвалов, пристроек и т.п.)

Пл. эта по главу	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площади по наружному обмеру	Площадь (кв. м)	Высота (м)	Объем (куб. м)
А	Основное строение	$(5,67+8,3)/2 \cdot 1,4 + (5,62+7,00)/2 \cdot 0,9 + 6,9 \cdot 7,2 + (5,65-8,55)/2 \cdot 1,75 + (5,66+7,00)/2 \cdot 1,65 + 7,05 \cdot 7,35 + ((5,64+8,3)/2 \cdot 1,6 + (5,63+8,95)/2 \cdot 1,55 + 7,18 \cdot 7,05) \cdot 2$	286,4	19,36	5545
		$65,41 \cdot 14,87$	972,6	13,00	12644
		$8,05 \cdot 7,3 + (15,10+20,05)/2 \cdot 5,0 + 47,3 \cdot 15,0$	860,9	12,86	11071
		$7,90 \cdot 16,50 + 6,50 \cdot 57,68 + 6,36 \cdot 7,05$	1126,9	12,96	14605
		$21,44 \cdot 16,70 + 7,15 \cdot 6,46 + 16,70 \cdot 7,15 + 20,63 \cdot 16,70$	868,1	12,56	10903
		$4,77 \cdot 16,70$	79,7	8,60	685
		$(3,14 \cdot 4,72 \cdot 4,72)/4 - (1,55 \cdot 0,75)/2 + (3,14 \cdot 4,7 \cdot 4,7)/4 - (1,41 \cdot 0,75)/2 + (3,14 \cdot 4,65 \cdot 4,65)/4 - (1,49 \cdot 0,65)/2$	50,2	12,18	611
		$(32,45+33,25)/2 \cdot 6,45 + (6,45-2,85)/2$	216,6	4,34	940
		$18,21 \cdot 10,09 - 3,14 \cdot 4,05 \cdot 4,05/4$	164,5	5,67	933
		$18,3 \cdot 9,61 - 3,14 \cdot 4,35 \cdot 4,65/4$	158,9	5,61	891
		$2,79 \cdot 5,28 + 2,79 \cdot 5,35$	29,6	14,17	419
		$4,42 \cdot 3,60 \cdot 2$	31,8	2,67	85
		$(25,1 \cdot 6 + 25,6)/2 \cdot 2,83 + 26,6 \cdot 3,36$	162,6	4,67	759
		$11,71 \cdot 5,24$			98
				$3,14 \cdot 34,72 \cdot 34,72/4 + (3,14 \cdot 23,03 \cdot 28,03/4 + 2,60 \cdot 0,1 + 0,32 \cdot 3,15 + (3,70+4,66)/2 \cdot 3,15 + (2,75+3,70)/2 \cdot 1,55 + 0,6 \cdot 0,15/2 + (1,65+2,72)/2 \cdot 0,8 + (0,65+1,55)/2 \cdot 0,3 + 0,65 \cdot 0,15/2)$	308,2
		$3,14 \cdot 9,5 \cdot 9,5/4 - 3,14 \cdot 5,14 \cdot 5,14/4$	50,2	6,00	301
		$3,14 \cdot 28,03 \cdot 28,03/4 - 3,14 \cdot 23,3 \cdot 23,3/4$	190,7	6,00	1144
		$3,14 \cdot 9,35 \cdot 9,35/4 - 3,14 \cdot 5,65 \cdot 5,65/4$	43,6	6,00	262
		$3,14 \cdot 34,92 \cdot 34,92/4 - (3,14 \cdot 27,62 \cdot 27,62/4 + (4,55-3,8)/2 \cdot 3,1 + (3,8+3,05)/2 \cdot 1,9 + (3,06+2,1)/2 \cdot 0,85 + (2,1+0,75)/2 \cdot 0,45 + 0,75 \cdot 0,15/2 + 0,19 \cdot 0,1 + 3,05 \cdot 0,18 + 0,6 \cdot 0,1/2)$	335,5	6,69	2244
		$3,14 \cdot 27,62 \cdot 27,62/4 - 3,14 \cdot 23,3 \cdot 23,3/4$	172,8	6,69	1156
		$(41,05+48,73)/2 \cdot 3,1 + 48,73 \cdot 6,1$	436,5	6,99	3051
		$48,73 \cdot 13,86 - 18,7 \cdot 4,3$	595,0	6,65	3957
		$8,1 \cdot 3,15/2 + 8,3 \cdot 3,15/2 + 5,0 \cdot 7,8/2$	45,4	4,10	186
		$8,3 \cdot 2,95/2 + 8,3 \cdot 2,8/2 + 4,9 \cdot 8,05/2$	43,5	4,10	178
		$3,14 \cdot 34,72 \cdot 34,72/4 + (3,14 \cdot 28,03 \cdot 28,03/4 + 2,5 \cdot 0,1 + 0,32 \cdot 3,15 + (3,7 \cdot 4,6)/2 \cdot 3,15 + (2,75+3,7)/2 \cdot 1,55 + 0,6 \cdot 0,15/2 + (1,55+2,72)/2 \cdot 0,8 + (0,65+1,55)/2 \cdot 0,3 + 0,65 \cdot 0,15/2)$	308,2	4,77	1470
		$3,14 \cdot 9,5 \cdot 9,5/4 - 3,14 \cdot 5,14 \cdot 5,14/4$	50,2	4,77	239
		$3,14 \cdot 28,03 \cdot 28,03/4 - 3,14 \cdot 23,3 \cdot 23,3/4$	190,7	5,40	1030
		$3,14 \cdot 9,35 \cdot 9,35/4 - 3,14 \cdot 5,65 \cdot 5,65/4$	43,6	4,77	208
		$3,14 \cdot 34,92 \cdot 34,92/4 - (3,14 \cdot 27,62 \cdot 27,62/4 + (4,55+3,8)/2 \cdot 3,1 + (3,8+3,05)/2 \cdot 1,9 + (3,05+2,1)/2 \cdot 0,85 + (2,1+0,75)/2 \cdot 0,45 + 0,75 \cdot 0,15/2 + 0,19 \cdot 0,1 + 3,05 \cdot 0,18 + 0,6 \cdot 0,1/2)$	335,5	4,81	1614
		$3,14 \cdot 27,62 \cdot 27,62/4 - 3,14 \cdot 23,3 \cdot 23,3/4$	172,8	5,40	933
		$(41,05+48,73)/2 \cdot 3,1 + 48,73 \cdot 6,1$	436,5	11,48	5011
		$48,73 \cdot 13,86 - 18,7 \cdot 4,3$	595,0	10,96	6521
		$8,1 \cdot 3,15/2 + 8,3 \cdot 3,15/2 + 5,0 \cdot 7,8/2$	45,4	21,23	964
		$8,3 \cdot 2,95/2 + 8,3 \cdot 2,8/2 + 4,9 \cdot 8,05/2$	43,5	21,23	924

		$(47,04+13,9+0,65+0,08+14,0+0,85+0,98) \cdot (34,88-0,85+0,98+3,36+0,80+10,6+0,85+0,98+10,2+0,7+2,28-6,95)-47,98 \cdot 34,78+(5,74+8,7) \cdot 2 \cdot 1,6^2+(6,37+7) \cdot 2 \cdot 1,6^2$	4269,3	13,75	58703
	Подвал	$23,56 \cdot 6,54+5,22 \cdot 7,17+5,88 \cdot 4,22+(3,14 \cdot 5,2 \cdot 5,2 \cdot 1/4+14,5 \cdot 0,92/2)+18,15 \cdot 16,45+10,88 \cdot 6,21+(3,14 \cdot 4,62 \cdot 4,62/4+1,38 \cdot 0,65/2)+16,65 \cdot 53,05+9,9 \cdot 6,8+16,2 \cdot 3,15+(3,14 \cdot 4,77 \cdot 4,77/4+1,32 \cdot 0,6/2)+5,8 \cdot 9,39+15,1 \cdot 48,5$	2786,2	2,55	7105
		$48,26 \cdot 25,97+133,0 \cdot 6,5+18,6 \cdot 3,2/2+8,6+6,2/2 \cdot 5 \cdot 2+3,8 \cdot 3,8/2 \cdot 2$	2199,5	2,55	5609
	Крылья	$6,3 \cdot 3,0+3,14 \cdot 5,53 \cdot 5,53 \cdot 2/2+6,4 \cdot 2,3+8,1 \cdot 4,1+8,0 \cdot 4,5+35,3 \cdot 6,6+16,8 \cdot 1,6+3,3 \cdot 3,3+3,14 \cdot 3,0 \cdot 3,0/4+12,4 \cdot 5,6/2+13,0 \cdot 5,1/2+2,4 \cdot (13,0+13,5)/2$	567,9		
		Итого:	17053,1		164843

**VI. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ
И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера А Год постройки 1856 Число этажей 3
Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенная

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	длина в м	толщина в см	удельный вес в %	износ в %	проц. износа к элементу	Тех. изм.		
									элементов	к строению	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундамент	бутовый ленточный	трещины	5	.	5	45	2,25			
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные облицовка камнем	коррозия кирпича, трещины	19	.	19	60	11,40			
	б) перегородки колонны	кирпичные		5	.	5	40	2,00			
3	перекрытия	чердачные	трещины	9	.	9	45	4,05			
		междуэтажные				
		надподвальными				
4	Крыша	оцинкованное железо	коррозия	6	.	6	50	3,00			
5	Полы	паркетные/каменные	истирание в ходовых местах	10	.	10	45	4,50			
6	проемы	оконные	рассыпание	11	.	11	40	4,40			
		дверные		деревянные		
7	Внутренняя отделка	штукатурка лепнина	мелкие трещины	8	.	8	40	3,20			
8	санитарно и электротехнич.	отопление	централизованное	естественный износ	12,7	.	12,7	40	5,08		
		водопровод	централизованный								
		канализация	в местный септик								
		горячее водоснабжение	от местного водонагревателя								
		ванны	.								
		электросвещен	открытая проводка								
		радио громкая связь	.								
		телефон	от АТС								
		вентиляция	естественная								
		лифты (шт)	.								
9	Грунтовые работы	бет. отмостка	сколы, трещины	9,2	.	9,2	50	4,60			

Итого

Процент износа - **47 %**

100 100 47,03

**VII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ
И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
 Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по табл.	Площадь в %	Удельный вес по	Износ в %	Процент износа в среднем	Тех. изм.	
									элементов	строения
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия чердачные									
	междуэтажные									
	надподвальные									
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы оконные									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно-технические устройства									
	отопление									
	водопровод									
	канализация									
	горячее водосн.									
	ванны									
	электроосвещен.									
	радио									
	телефон									
	вентиляция									
9	лифты									
	металлоконструкции									
9	Прочие работы									

Итого

Процент износа - %

**VIII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ
И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Питера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
 Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по			Износ в %	Проц износ к (старости)	Износ	
				стено-перегородочной	к уд. весу в %	удельный вес с полом			элементов	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия чердачные									
	междустажные									
	надподвальные									
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы оконные									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно-и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водосн								
		ванны								
		электроосвещен								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
9	Прочие работы									

Итого

Процент износа -

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕК И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЯ

Наименование	Литера		удел вес по табл	поправки	удел вес с погр	Литера	удел вес по табл	поправки	удел вес с погр	Литера	удел вес по табл	поправки	удел вес с погр
Фундаменты													
Колонны													
Перекрытия													
Крыша													
Полы													
Электроосвещение													
Прочие работы													
Итого			100		100		100		0				
% износа						% износа							

Наименование	Литера		удел вес по табл	поправки	удел вес с погр	Литера	удел вес по табл	поправки	удел вес с погр	Литера	удел вес по табл	поправки	удел вес с погр
Фундаменты													
Стены и перегородки													
Перекрытия													
Крыша													
Полы													
Проемы													
Отделочные работы													
Электроосвещение													
Прочие работы													
Итого			100		100		100		100				

X. ИСЧИСЛЕНИЕ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ СТОИМОСТИ ЗДАНИЯ И ЕГО ЧАСТЕЙ

Код инвентаризации	Наименование помещений и частей здания	Устройство	Адрес	Площадь	Средняя стоимость по табл	Нормативная стоимость в коэффициентах к табл								Средняя стоимость по табл	Количество помещений по табл	Восстановительная стоимость	Фактическая стоимость
						7	8	9	10	11	12	13	14				
	в и. 1969 г.																
A	основное строение	4	ул. Куб. м	367	100								2670	154848	4401442	42	2332764
														Итого	4401442		2332764

Ленинградский филиал ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ"

Ведомость помещений и их площадей

Адрес: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский проспект, д. 1 Литера А

Литера	Этаж	Номер помещения	Номер части помещений по плану	Наименование части помещения	Высота помещений по внутреннему обмеру, м	Заглубление, м	Общая площадь, кв. м	в том числе			Примечание
								Площадь, кв. м	из нее		
									основная, кв. м	вспом., кв. м	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A1	подвал		1	коридор			46,5	46,5		46,5	
			2	помещение			9,0	9,0	9,0		
			3	помещение			9,0	9,0	9,0		
			4	помещение			30,8	30,8	30,8		
			5	помещение			25,5	25,5	25,5		
			6	помещение			1,4	1,4	1,4		
			7	помещение			16,6	16,6	16,6		
			8	помещение			67,6	67,6	67,6		
			9	коридор			57,4	57,4		57,4	
			10	помещение			16,2	16,2	16,2		
			11	помещение			5,8	5,8	5,8		
			12	помещение			13,2	13,2	13,2		
			13	коридор			6,8	6,8		6,8	
			14	помещение			8,0	8,0	8,0		
			15	помещение			10,9	10,9	10,9		
			16	помещение			10,4	10,4	10,4		
			17	помещение			4,8	4,8	4,8		
			18	помещение			15,5	15,5	15,5		
			19	коридор			23,9	23,9		23,9	
			20	помещение			7,6	7,6	7,6		
			21	коридор			26,0	26,0		26,0	
			22	помещение			11,4	11,4	11,4		
			23	коридор			8,3	8,3		8,3	
			24	коридор			184,5	184,5		184,5	
			25	помещение			11,5	11,5	11,5		
			26	помещение			25,1	25,1	25,1		
			27	помещение			58,1	58,1	58,1		
			28	коридор			5,8	5,8		5,8	
			29	помещение			56,6	56,6	56,6		
			30	коридор			3,1	3,1		3,1	
			31	помещение			54,4	54,4	54,4		
			32	помещение			51,2	51,2	51,2		
			33	коридор			4,1	4,1		4,1	
			34	помещение			57,1	57,1	57,1		
			35	помещение			58,3	58,3	58,3		
			36	помещение			34,0	34,0	34,0		
			37	помещение			21,8	21,8	21,8		

		38	помещение		56,1	56,1	56,1		
		39	помещение		54,0	54,0	54,0		
		40	помещение		12,1	12,1	12,1		
		41	коридор		2,0	2,0		2,0	
		42	помещение		6,0	6,0	6,0		
		43	коридор		4,8	4,8		4,8	
		44	помещение		7,2	7,2	7,2		
		45	помещение		23,4	23,4	23,4		
		46	помещение		14,7	14,7	14,7		
		47	помещение		15,1	15,1	15,1		
		48	помещение		14,7	14,7	14,7		
		49	помещение		16,2	16,2	16,2		
		50	помещение		36,7	36,7	36,7		
		51	коридор		5,2	5,2		5,2	
		52	помещение		15,4	15,4	15,4		
		53	помещение		19,8	19,8	19,8		
		54	помещение		47,9	47,9	47,9		
		55	помещение		7,5	7,5	7,5		
		56	помещение		13,2	13,2	13,2		
		57	помещение		26,3	26,3	26,3		
		58	помещение		52,5	52,5	52,5		
		59	помещение		48,5	48,5	48,5		
		60	помещение		18,5	18,5	18,5		
		61	коридор		11,8	11,8		11,8	
		62	коридор		12,7	12,7		12,7	
A	1	1	лестничная клетка		8,1	8,1		8,1	
	1	2	коридор		23,3	23,3		23,3	
	1	3	помещение		9,1	9,1	9,1		
	1	4	помещение		11,0	11,0	11,0		
	1	5	помещение		5,6	5,6	5,6		
	1	6	помещение		8,7	8,7	8,7		
	1	7	помещение		30,9	30,9	30,9		
	1	8	помещение		10,6	10,6	10,6		
	1	9	помещение		10,4	10,4	10,4		
	1	10	помещение		9,7	9,7	9,7		
	1	11	помещение		29,3	29,3	29,3		
	1	12	помещение		20,9	20,9	20,9		
	1	13	коридор		9,4	9,4		9,4	
	1	14	помещение		1,9	1,9	1,9		
	1	15	коридор		15,3	15,3		15,3	
	1	16	лестница		14,8	14,8		14,8	
	1	17	коридор		9,3	9,3		9,3	
	1	18	туалет		23,5	23,5		23,5	
	1	19	помещение		29,5	29,5	29,5		
	1	20	помещение		36,4	36,4	36,4		
	1	21	помещение		73,3	73,3	73,3		
	1	22	тамбур		0,9	0,9		0,9	
	1	23	помещение		64,3	64,3	64,3		
	1	24	помещение		63,0	63,0	63,0		
	1	25	помещение		63,5	63,5	63,5		
	1	26	помещение		62,9	62,9	62,9		
	1	27	помещение		57,1	57,1	57,1		
	1	28	помещение		7,1	7,1	7,1		

		29	помещение		63,9	63,9	63,9	
1		30	помещение		16,9	16,9	16,9	
1		31	помещение		5,6	5,6	5,6	
1		32	помещение		37,0	37,0	37,0	
1		33	помещение		47,4	47,4	47,4	
1		34	помещение		14,3	14,3	14,3	
1		35	коридор		39,7	39,7		39,7
1		36	коридор		46,8	46,8		46,8
1		37	коридор		26,7	26,7		26,7
1		38	помещение		10,4	10,4	10,4	
1		39	помещение		175,1	175,1	175,1	
1		40	тамбур		3,2	3,2		3,2
1		41	шахта лифта		10,1	10,1		10,1
1		42	помещение		57,1	57,1	57,1	
1		43	помещение		44,6	44,6	44,6	
1		44	помещение		26,3	26,3	26,3	
1		45	помещение		13,3	13,3	13,3	
1		46	коридор		9,9	9,9		9,9
1		47	лестница		15,0	15,0		15,0
1		48	помещение		47,1	47,1	47,1	
1		49	помещение		11,5	11,5	11,5	
1		50	помещение		24,5	24,5	24,5	
1		51	помещение		18,5	18,5	18,5	
1		52	помещение		18,6	18,6	18,6	
1		53	помещение		16,5	16,5	16,5	
1		54	помещение		6,3	6,3	6,3	
1		55	помещение		19,3	19,3	19,3	
1		56	помещение		38,0	38,0	38,0	
1		57	помещение		5,3	5,3	5,3	
1		58	помещение		9,7	9,7	9,7	
1		59	помещение		8,4	8,4	8,4	
1		60	тамбур		1,8	1,8		1,8
1		61	помещение		12,9	12,9	12,9	
1		62	помещение		3,4	3,4	3,4	
1		63	коридор		3,5	3,5		3,5
1		64	помещение		8,9	8,9	8,9	
1		65	тамбур		2,8	2,8		2,8
1		65	шахта лифта		10,0	10,0		10,0
1		67	помещение		15,9	15,9	15,9	
1		68	помещение		14,9	14,9	14,9	
1		69	коридор		51,5	51,5		51,5
1		70	помещение		54,7	54,7	54,7	
1		71	помещение		55,7	55,7	55,7	
1		72	помещение		57,6	57,6	57,6	
1		73	помещение		53,3	53,3	53,3	
1		74	помещение		22,6	22,6	22,6	
1		75	коридор		16,6	16,6		16,6
1		76	коридор		11,8	11,8		11,8
1		77	коридор		29,1	29,1		29,1
1		78	помещение		52,2	52,2	52,2	
1		79	коридор		14,6	14,6		14,6
1		80	коридор		21,1	21,1		21,1
1		81	помещение		29,3	29,3	29,3	

1		82	помещение			11,2	11,2	11,2	
1		83	помещение			33,5	33,5	33,5	
1		84	помещение			52,1	52,1	52,1	
1		85	помещение			6,6	6,6	6,6	
1		86	помещение			15,8	15,8	15,8	
1		87	помещение			14,1	14,1	14,1	
1		88	помещение			3,4	3,4	3,4	
1		89	помещение			5,1	5,1	5,1	
1		90	помещение			17,6	17,6	17,6	
1		91	помещение			41,5	41,5	41,5	
1		92	коридор			12,9	12,9		12,9
1		93	помещение			24,7	24,7	24,7	
1		94	помещение			34,3	34,3	34,3	
1		95	помещение			201,8	201,8	201,8	
1		96	помещение			10,8	10,8	10,8	
1		97	коридор			26,6	26,6		26,6
1		98	коридор			60,0	60,0		60,0
1		99	помещение			52,6	52,6	52,6	
1		100	помещение			57,8	57,8	57,8	
1		101	помещение			142,4	142,4	142,4	
1		102	помещение			56,5	56,5	56,5	
1		103	помещение			39,9	39,9	39,9	
1		104	помещение			12,3	12,3	12,3	
1		105	помещение			8,2	8,2	8,2	
1		106	коридор			12,3	12,3		12,3
1		107	помещение			41,4	41,4	41,4	
1		108	помещение			58,1	58,1	58,1	
1		109	помещение			36,1	36,1	36,1	
1		110	шкаф			1,1	1,1		1,1
1		111	помещение			17,3	17,3	17,3	
1		112	помещение			36,9	36,9	36,9	
1		113	помещение			10,8	10,8	10,8	
1		114	помещение			2,0	2,0	2,0	
1		115	тамбур			2,2	2,2		2,2
1		116	помещение			20,1	20,1	20,1	
1		117	коридор			11,1	11,1		11,1
1		118	лестница			14,4	14,4		14,4
1		119	коридор			42,7	42,7		42,7
1		120	помещение			69,2	69,2	69,2	
1		121	шкаф			0,8	0,8		0,8
1		122	шкаф			0,8	0,8		0,8
1		123	туалет			12,6	12,6		12,6
1		124	умывальня			9,8	9,8		9,8
1		125	помещение			40,5	40,5	40,5	
1		126	коридор			7,8	7,8		7,8
2		127	помещение			7,0	7,0	7,0	
2		128	помещение			2,8	2,8	2,8	
2		129	помещение			0,2	0,2	0,2	
2		130	помещение			0,3	0,3	0,3	
2		131	помещение			2,2	2,2	2,2	
2		132	помещение			1,0	1,0	1,0	
2		133	тамбур			3,1	3,1		3,1
2		134	коридор			10,2	10,2		10,2

2	135	помещение	12,2	12,2	12,2	
2	136	помещение	7,2	7,2	7,2	
2	137	помещение	16,2	16,2	16,2	
2	138	помещение	23,7	23,7	23,7	
2	139	коридор	17,0	17,0		17,0
2	140	помещение	13,5	13,5	13,5	
2	141	помещение	27,4	27,4	27,4	
2	142	помещение	12,0	12,0	12,0	
2	143	помещение	42,9	42,9	42,9	
2	144	коридор	6,5	6,5		6,5
2	145	помещение	13,7	13,7	13,7	
2	146	коридор	14,3	14,3		14,3
2	147	помещение	9,7	9,7	9,7	
2	148	коридор	17,7	17,7		17,7
2	149	помещение	21,2	21,2	21,2	
2	150	помещение	41,1	41,1	41,1	
2	151	помещение	63,8	63,8	63,8	
2	152	коридор	56,3	56,3		56,3
2	153	тамбур	4,5	4,6		4,6
2	154	помещение	61,8	61,8	61,8	
2	155	помещение	63,5	63,5	63,5	
2	156	помещение	22,7	22,7	22,7	
2	157	помещение	40,3	40,3	40,3	
2	158	помещение	18,9	18,9	18,9	
2	159	помещение	7,3	7,3	7,3	
2	160	помещение	29,0	29,0	29,0	
2	161	помещение	6,2	6,2	6,2	
2	162	помещение	63,3	63,3	63,3	
2	163	коридор	25,5	25,5		25,5
2	164	помещение	6,7	6,7	6,7	
2	165	коридор	14,7	14,7		14,7
2	166	лестница	20,3	20,3		20,3
2	167	помещение	47,4	47,4	47,4	
2	168	помещение	39,6	39,6	39,6	
2	169	помещение	58,6	58,6	58,6	
2	170	помещение	90,0	90,0	90,0	
2	171	помещение	54,7	54,7	54,7	
2	172	коридор	26,6	26,6		26,6
2	173	помещение	4,0	4,0	4,0	
2	174	помещение	26,5	26,5	26,5	
2	175	помещение	57,6	57,6	57,6	
2	176	помещение	58,8	58,8	58,8	
2	177	помещение	53,5	53,5	53,5	
2	178	коридор	14,6	14,6		14,6
2	179	коридор	14,6	14,6		14,6
2	180	лестница	21,3	21,3		21,3
2	181	помещение	23,0	23,0	23,0	
2	182	помещение	254,4	254,4	254,4	
2	183	коридор	25,6	25,6		25,6
2	184	коридор	54,3	54,3		54,3
2	185	помещение	53,9	53,9	53,9	
2	186	помещение	55,9	55,9	55,9	
2	187	коридор	25,3	25,3		25,3

2	188	помещение	52,7	52,7	52,7	
2	189	помещение	44,4	44,4	44,4	
2	190	помещение	12,2	12,2	12,2	
2	191	помещение	24,5	24,5	24,5	
2	192	помещение	13,0	13,0	13,0	
2	193	помещение	5,4	5,4	5,4	
2	194	коридор	11,5	11,5		11,5
2	195	коридор	10,2	10,2		10,2
2	196	коридор	12,2	12,2		12,2
2	197	лестница	22,2	22,2		22,2
2	198	коридор	10,3	10,3		10,3
2	199	помещение	46,8	46,8	46,8	
2	200	помещение	12,8	12,8	12,8	
2	201	помещение	23,8	23,8	23,8	
2	202	помещение	34,4	34,4	34,4	
2	203	помещение	34,6	34,6	34,6	
2	204	помещение	21,2	21,2	21,2	
2	205	коридор	9,4	9,4		9,4
2	206	шкаф	0,5	0,5		0,5
2	207	помещение	8,6	8,6	8,6	
2	208	коридор	31,2	31,2		31,2
2	209	тамбур	4,5	4,5		4,5
2	210	помещение	23,6	23,6	23,6	
2	211	помещение	41,5	41,5	41,5	
2	212	умывальня	5,9	5,9	5,9	
2	213	туалет	15,2	15,2		15,2
2	214	помещение	37,4	37,4	37,4	
2	215	помещение	1,9	1,9	1,9	
2	216	помещение	3,9	3,9	3,9	
2	217	помещение	58,9	58,9	58,9	
2	218	коридор	6,5	6,5		6,5
2	219	коридор	38,1	38,1	38,1	
2	220	помещение	14,7	14,7	14,7	
2	221	помещение	25,9	25,9	25,9	
2	222	помещение	35,3	35,3	35,3	
2	223	помещение	20,0	20,0	20,0	
2	224	помещение	8,1	8,1	8,1	
2	225	туалет	14,1	14,1		14,1
2	226	помещение	8,7	8,7	8,7	
2	227	помещение	1,1	1,1	1,1	
2	228	помещение	4,6	4,6	4,6	
2	229	коридор	23,6	23,6		23,6
2	230	лестница	19,2	19,2		19,2
3	231	помещение	30,1	30,1	30,1	
3	232	помещение	14,6	14,6	14,6	
3	233	помещение	17,2	17,2	17,2	
3	234	помещение	21,1	21,1	21,1	
3	235	помещение	30,0	30,0	30,0	
3	236	помещение	41,7	41,7	41,7	
3	237	помещение	59,0	59,0	59,0	
3	238	коридор	13,0	13,0		13,0
3	239	тамбур	4,8	4,8		4,8
3	240	помещение	7,2	7,2	7,2	

3	241	помещение		53,7	53,7	53,7	
3	242	помещение		64,0	64,0	64,0	
3	243	помещение		10,9	10,9	10,9	
3	244	тамбур		3,7	3,7		3,7
3	245	помещение		62,8	62,8	62,8	
3	246	помещение		48,5	48,5	48,5	
3	247	коридор		6,7	6,7		6,7
3	248	помещение		5,9	5,9	5,9	
3	249	помещение		62,8	62,8	62,8	
3	250	помещение		63,4	63,4	63,4	
3	251	помещение		37,9	37,9	37,9	
3	252	коридор		9,2	9,2		9,2
3	253	помещение		7,0	7,0	7,0	
3	254	помещение		5,1	5,1	5,1	
3	255	помещение		39,5	39,5	39,5	
3	256	коридор		9,0	9,0		9,0
3	257	помещение		12,6	12,6	12,6	
3	258	коридор		317,4	317,4		317,4
3	259	помещение		12,3	12,3	12,3	
3	260	помещение		27,0	27,0	27,0	
3	261	лестница		18,4	18,4		18,4
3	262	помещение		6,1	6,1	6,1	
3	263	помещение		12,5	12,5	12,5	
3	264	помещение		36,2	36,2	36,2	
3	265	тамбур		2,4	2,4		2,4
3	266	помещение		88,0	88,0	88,0	
3	267	помещение		45,2	45,2	45,2	
3	268	помещение		10,5	10,5	10,5	
3	269	коридор		10,0	10,0		10,0
3	270	помещение		54,7	54,7	54,7	
3	271	коридор		31,0	31,0		31,0
3	272	тамбур		3,1	3,1		3,1
3	273	помещение		55,1	55,1	55,1	
3	274	помещение		56,9	56,9	56,9	
3	275	коридор		27,9	27,9		27,9
3	276	коридор		7,3	7,3		7,3
3	277	помещение		54,7	54,7	54,7	
3	278	помещение		21,6	21,6	21,6	
3	279	лестница		16,1	16,1		16,1
3	280	коридор		15,6	15,6		15,6
3	281	коридор		24,5	24,5		24,5
3	282	помещение		67,6	67,6	67,6	
3	283	помещение		210,7	210,7	210,7	
3	284	помещение		51,7	51,7	51,7	
3	285	помещение		57,4	57,4	57,4	
3	286	помещение		53,4	53,4	53,4	
3	287	помещение		84,3	84,3	84,3	
3	288	помещение		52,8	52,8	52,8	
3	289	помещение		56,5	56,5	56,5	
3	290	помещение		10,1	10,1	10,1	
3	291	помещение		24,1	24,1	24,1	
3	292	шкаф		1,0	1,0		1,0
3	293	коридор		6,6	6,6		6,6

	3	294	коридор		4,6	4,6		4,6
	3	295	помещение		16,1	16,1	16,1	
	3	296	шкаф		0,4	0,4		0,4
	3	297	помещение		25,0	25,0	25,0	
	3	298	коридор		11,6	11,6		11,6
	3	299	помещение		19,9	19,9	19,9	
	3	300	помещение		38,9	38,9	38,9	
	3	301	помещение		67,5	67,5	67,5	
	3	302	лестница		20,1	20,1		20,1
	3	303	помещение		20,0	20,0	20,0	
	3	304	помещение		70,5	70,5	70,5	
	3	305	тамбур		6,2	6,2		6,2
	3	306	туалет		6,5	6,5		6,5
	3	307	коридор		8,2	8,2		8,2
	3	308	туалет		15,6	15,6		15,6
	3	309	помещение		25,5	25,5	25,5	
	3	310	помещение		58,4	58,4	58,4	
	3	311	коридор		9,2	9,2		9,2
	3	312	помещение		26,3	26,3	26,3	
	3	313	помещение		62,1	62,1	62,1	
	3	314	лестница		18,8	18,8		18,8
A1	подвал	1	лестница		15,6	15,6		15,6
		2	помещение		13,2	13,2	13,2	
		3	коридор		97,1	97,1		97,1
		4	коридор		363,7	363,7		363,7
		5	помещение		26,6	26,6	26,6	
		6	помещение		15,4	15,4	15,4	
		7	помещение		26,7	26,7	26,7	
		8	помещение		35,7	35,7	35,7	
		9	помещение		7,5	7,5	7,5	
		10	лестница		6,3	6,3		6,3
		11	помещение		16,9	16,9	16,9	
		12	помещение		9,9	9,9	9,9	
		13	помещение		49,0	49,0	49,0	
		14	помещение		56,6	56,6	56,6	
		15	лестница		15,4	15,4		15,4
		16	коридор		33,7	33,7		33,7
		17	коридор		84,1	84,1		84,1
		18	помещение		43,1	43,1	43,1	
		19	тамбур		5,5	5,5		5,5
		20	помещение		9,3	9,3	9,3	
		21	помещение		6,5	6,5	6,5	
		22	помещение		13,2	13,2	13,2	
		23	помещение		17,7	17,7	17,7	
		24	помещение		12,0	12,0	12,0	
		25	помещение		58,2	58,2	58,2	
		26	лестница		12,9	12,9		12,9
		27	помещение		20,1	20,1	20,1	
		28	помещение		17,7	17,7	17,7	
A	1	29	коридор		25,4	25,4		25,4
	1	30	коридор		173,8	173,8		173,8
	1	31	помещение		6,3	6,3	6,3	
	1	32	помещение		4,1	4,1	4,1	

1	33	коридор		23,1	23,1		23,1
1	34	помещение		14,9	14,9	14,9	
1	35	шкаф		1,0	1,0		1,0
1	36	помещение		14,6	14,6	14,6	
1	37	шкаф		1,1	1,1		1,1
1	38	лестница		13,9	13,9		13,9
1	39	коридор		13,2	13,2		13,2
1	40	помещение		23,5	23,5	23,5	
1	41	помещение		23,7	23,7	23,7	
1	42	помещение		17,2	17,2	17,2	
1	43	помещение		6,1	6,1	6,1	
1	44	коридор		4,1	4,1		4,1
1	45	лестница		3,9	3,9		3,9
1	46	помещение		8,0	8,0	8,0	
1	47	коридор		15,5	15,5		15,5
1	48	помещение		6,4	6,4	6,4	
1	49	помещение		21,0	21,0	21,0	
1	50	помещение		43,4	43,4	43,4	
1	51	помещение		9,9	9,9	9,9	
1	52	помещение		14,2	14,2	14,2	
1	53	коридор		49,4	49,4		49,4
1	54	помещение		27,3	27,3	27,3	
1	55	коридор		2,3	2,3		2,3
1	56	лестница		10,1	10,1		10,1
1	57	коридор		220,6	220,6		220,6
1	58	помещение		11,5	11,5	11,5	
1	59	помещение		14,5	14,5	14,5	
1	60	помещение		63,1	63,1	63,1	
1	61	помещение		23,7	23,7	23,7	
1	62	помещение		35,8	35,8	35,8	
1	63	шкаф		0,9	0,9		0,9
1	64	помещение		60,7	60,7	60,7	
1	65	лестница		5,1	5,1		5,1
1	66	помещение		13,3	13,3	13,3	
1	67	лестница		23,8	23,8		23,8
1	68	помещение		39,0	39,0	39,0	
1	69	помещение		34,3	34,3	34,3	
1	70	помещение		16,7	16,7	16,7	
1	71	коридор		11,4	11,4		11,4
1	72	помещение		21,1	21,1	21,1	
1	73	помещение		10,2	10,2	10,2	
1	74	помещение		13,1	13,1	13,1	
1	75	помещение		15,8	15,8	15,8	
1	76	лестница		3,9	3,9		3,9
1	77	коридор		64,4	64,4		64,4
1	78	помещение		23,4	23,4	23,4	
1	79	помещение		24,5	24,5	24,5	
1	80	помещение		24,3	24,3	24,3	
1	81	коридор		13,8	13,8		13,8
1	82	коридор		9,8	9,8		9,8
1	83	коридор		89,0	89,0		89,0
1	84	лестница		12,3	12,3		12,3
1	85	помещение		8,8	8,8	8,8	

					25,7	25,7	25,7	
	1	85	помещение		23,7	23,7	23,7	
	1	87	помещение		3,9	3,9	3,9	
	1	88	помещение		6,1	6,1	6,1	
	1	89	помещение		21,3	21,3		21,3
	1	90	коридор		3,4	3,4		3,4
	Бельэтаж	91	туалет		7,7	7,7	7,7	
		92	помещение		26,1	26,1	26,1	
		93	помещение		26,5	26,5	26,5	
		94	помещение		7,3	7,3	7,3	
		95	помещение		1,3	1,3		1,3
		96	лестница		4,1	4,1	4,1	
		97	помещение		12,4	12,4		12,4
		98	коридор		19,1	19,1	19,1	
		99	помещение		6,3	6,3		6,3
		100	коридор		1,0	1,0		1,0
		101	шкаф		26,9	26,9	26,9	
		102	помещение		0,4	0,4		0,4
		103	шкаф		0,4	0,4		0,4
		104	шкаф		0,4	0,4		0,4
		105	помещение		25,4	25,4	25,4	
		106	лестница		3,9	3,9		3,9
		107	коридор		2,7	2,7		2,7
		108	помещение		7,4	7,4	7,4	
		109	помещение		6,6	6,6	6,6	
		110	лестница		2,1	2,1		2,1
		111	коридор		4,0	4,0		4,0
		112	помещение		25,8	25,8	25,8	
		113	помещение		25,7	25,7	25,7	
		114	коридор		8,9	8,9		8,9
		115	помещение		17,4	17,4	17,4	
		116	помещение		13,9	13,9	13,9	
		117	лестница		3,4	3,4		3,4
		118	коридор		33,2	33,2		33,2
		119	помещение		17,7	17,7	17,7	
		120	помещение		16,1	16,1	16,1	
		121	туалет		2,9	2,9		2,9
	2	122	коридор		34,5	34,5		34,5
	2	123	помещение		25,9	25,9	25,9	
	2	124	помещение		37,1	37,1	37,1	
	2	125	помещение		187,4	187,4	187,4	
	2	126	лестница		4,3	4,3		4,3
	2	127	коридор		12,9	12,9		12,9
	2	128	коридор		151,8	151,8		151,8
	2	129	лестница		55,3	55,3		55,3
	2	130	коридор		7,6	7,6		7,6
	2	131	лестница		9,3	9,3		9,3
	2	132	помещение		68,0	68,0	68,0	
	2	133	коридор		14,1	14,1		14,1
	2	134	лестница		10,1	10,1		10,1
	2	135	помещение		99,7	99,7	99,7	
	2	136	шкаф		1,6	1,6		1,6
	2	137	помещение		63,5	63,5	63,5	
	2	138	тамбур		3,3	3,3		3,3

2	139	помещение		172,9	172,9	172,9	
2	140	кладовая		5,6	5,6		5,6
2	141	помещение		49,6	49,6	49,6	
2	142	помещение		69,4	69,4	69,4	
2	143	шкаф		1,3	1,3		1,3
2	144	помещение		36,4	36,4	36,4	
2	145	помещение		19,7	19,7	19,7	
2	146	помещение		39,8	39,8	39,8	
2	147	помещение		13,2	13,2	13,2	
2	148	лестница		6,1	6,1		6,1
2	149	кладовая		2,3	2,3		2,3
2	150	помещение		58,3	58,3	58,3	
2	151	помещение		15,5	15,5	15,5	
2	152	помещение		8,6	8,6	8,6	
2	153	помещение		8,0	8,0	8,0	
2	154	тамбур		2,9	2,9		2,9
2	155	шкаф		0,6	0,6		0,6
2	156	помещение		24,0	24,0	24,0	
2	157	помещение		8,1	8,1	8,1	
2	158	помещение		20,7	20,7	20,7	
2	159	помещение		15,6	15,6	15,6	
2	160	помещение		21,2	21,2	21,2	
2	161	помещение		7,8	7,8	7,8	
2	162	коридор		75,0	75,0		75,0
2	163	коридор		23,3	23,3		23,3
2	164	коридор		8,7	8,7		8,7
2	165	лестница		2,7	2,7		2,7
2	166	помещение		26,9	26,9	25,9	
2	167	помещение		29,7	29,7	29,7	
2	168	помещение		5,8	5,8	5,8	
2	169	помещение		2,8	2,8	2,8	
2	170	кладовая		2,3	2,3		2,3
2	171	коридор		74,2	74,2		74,2
2	172	помещение		23,2	23,2	23,2	
2	173	тамбур		11,0	11,0		11,0
2	174	коридор		34,5	34,5		34,5
3	175	помещение		73,9	73,9	73,9	
3	176	помещение		121,6	121,6	121,6	
3	177	лестница		12,3	12,3		12,3
3	178	помещение		65,9	65,9	65,9	
3	179	тамбур		1,6	1,6		1,6
3	180	помещение		52,6	52,6	52,6	
3	181	помещение		56,6	56,6	56,6	
3	182	помещение		36,4	36,4	36,4	
3	183	помещение		19,6	19,6	19,6	
3	184	помещение		41,7	41,7	41,7	
3	185	помещение		27,5	27,5	27,5	
3	186	помещение		63,5	63,5	63,5	
3	187	помещение		13,2	13,2	13,2	
3	188	коридор		28,3	28,3		28,3
	189	помещение		107,8	107,8	107,8	
	190	помещение		69,4	69,4	69,4	
3	191	лестница		8,9	8,9		8,9

	3	192	помещение		3,8	3,8	3,8	
	3	193	лестница		61,4	61,4		61,4
	4	194	помещение		18,2	18,2	18,2	
	4	195	лестница		13,9	13,9		13,9
	5	196	помещение		19,5	19,5	19,5	
A1	подвал	1	помещение		34,7	34,7	34,7	
		2	помещение		34,3	34,3	34,3	
		3	помещение		50,0	50,0	50,0	
		4	кладовая		12,1	12,1		12,1
		5	помещение		127,4	127,4	127,4	
		6	помещение		14,6	14,6	14,6	
		7	помещение		32,6	32,6	32,6	
		8	помещение		180,6	180,6	180,6	
		9	помещение		21,7	21,7	21,7	
		10	помещение		22,7	22,7	22,7	
		11	помещение		64,1	64,1	64,1	
		12	помещение		11,1	11,1	11,1	
		13	помещение		2,7	2,7	2,7	
		14	помещение		27,5	27,5	27,5	
		15	помещение		24,8	24,8	24,8	
		16	коридор		13,8	13,8		13,8
		17	помещение		10,1	10,1	10,1	
		18	помещение		66,2	66,2	66,2	
		19	помещение		47,9	47,9	47,9	
		20	коридор		20,6	20,6		20,6
		21	коридор		152,4	152,4		152,4
		22	помещение		27,4	27,4	27,4	
		23	помещение		29,3	29,3	29,3	
		24	помещение		48,3	48,3	48,3	
		25	помещение		85,3	85,3	85,3	
		26	помещение		33,9	33,9	33,9	
		27	помещение		11,9	11,9	11,9	
		28	помещение		16,0	16,0	16,0	
		29	помещение		65,3	65,3	65,3	
		30	помещение		46,0	46,0	46,0	
		31	помещение		29,2	29,2	29,2	
		32	помещение		36,2	36,2	36,2	
		33	помещение		34,1	34,1	34,1	
		34	помещение		32,1	32,1	32,1	
		35	помещение		33,3	33,3	33,3	
		36	помещение		7,1	7,1	7,1	
		37	помещение		28,4	28,4	28,4	
		38	помещение		29,9	29,9	29,9	
		39	помещение		14,6	14,6	14,6	
		40	помещение		34,3	34,3	34,3	
		41	коридор		132,5	132,5		132,5
		42	помещение		30,3	30,3	30,3	
		43	помещение		14,3	14,3	14,3	
		44	помещение		15,0	15,0	15,0	
		45	помещение		30,3	30,3	30,3	
		46	помещение		13,9	13,9	13,9	
		47	помещение		38,6	38,6	38,6	
		48	помещение		19,0	19,0	19,0	

		49	помещение		31,5	31,5	31,5	
		50	помещение		23,9	23,9	23,9	
		51	помещение		4,4	4,4	4,4	
		52	помещение		20,7	20,7	20,7	
		53	кладовая		2,9	2,9		2,9
		54	помещение		22,9	22,9	22,9	
		55	помещение		16,7	16,7	16,7	
		56	коридор		5,0	5,0		5,0
		57	помещение		126,2	126,2	126,2	
A	1	58	помещение		37,6	37,6	37,6	
	1	59	коридор		7,3	7,3		7,3
	1	60	помещение		27,1	27,1	27,1	
	1	61	помещение		15,8	15,8	15,8	
	1	62	помещение		14,4	14,4	14,4	
	1	63	коридор		10,0	10,0		10,0
	1	64	помещение		8,9	8,9	8,9	
	1	65	помещение		85,0	85,0	85,0	
	1	66	помещение		13,2	13,2	13,2	
	1	67	помещение		27,5	27,5	27,5	
	1	68	помещение		166,5	166,5	166,5	
	1	69	помещение		250,0	250,0	250,0	
	1	70	лестница		15,1	15,1		15,1
	1	71	помещение		39,6	39,6	39,6	
	1	72	помещение		54,5	54,5	54,5	
	1	73	помещение		35,8	35,8	35,8	
	1	74	помещение		11,3	11,3	11,3	
	1	75	коридор		48,6	48,6		48,6
	1	76	помещение		90,5	90,5	90,5	
	1	77	помещение		43,5	43,5	43,5	
	1	78	помещение		12,6	12,6	12,6	
	1	79	помещение		44,5	44,5	44,5	
	1	80	помещение		7,9	7,9	7,9	
	1	81	тамбур		4,5	4,5		4,5
	1	82	помещение		27,5	27,5	27,5	
	1	83	помещение		22,3	22,3	22,3	
	1	84	тамбур		2,2	2,2		2,2
	1	85	помещение		58,9	58,9	58,9	
	1	86	помещение		87,9	87,9	87,9	
	1	87	помещение		2,0	2,0	2,0	
	1	88	помещение		2,0	2,0	2,0	
	1	89	помещение		14,9	14,9	14,9	
	1	90	помещение		16,8	16,8	16,8	
	1	91	помещение		5,0	5,0	5,0	
	1	92	помещение		9,6	9,6	9,6	
	1	93	помещение		38,1	38,1	38,1	
	1	94	шкаф		0,9	0,9		0,9
	1	95	шкаф		0,9	0,9		0,9
	1	96	коридор		142,1	142,1		142,1
	1	97	помещение		39,2	39,2	39,2	
	1	98	помещение		30,8	30,8	30,8	
	1	99	помещение		19,7	19,7	19,7	
	1	100	коридор		28,2	28,2		28,2
	1	101	помещение		10,3	10,3	10,3	

1	102	помещение	9,2	9,2	9,2	
1	103	помещение	10,4	10,4	10,4	
1	104	помещение	36,9	36,9	36,9	
1	105	помещение	41,5	41,5	41,5	
1	106	лестница	41,2	41,2		41,2
1	107	кладовая	1,9	1,9		1,9
1	108	помещение	9,6	9,6	9,6	
1	109	туалет	12,9	12,9		12,9
1	110	помещение	13,0	13,0	13,0	
1	111	помещение	10,9	10,9	10,9	
1	112	кладовая	2,8	2,8		2,8
1	113	кладовая	2,1	2,1		2,1
1	114	тамбур	3,5	3,5		3,5
1	115	коридор	71,2	71,2		71,2
1	116	помещение	25,9	25,9	25,9	
1	117	помещение	21,7	21,7	21,7	
1	118	помещение	15,7	15,7	15,7	
1	119	помещение	24,9	24,9	24,9	
1	120	помещение	10,9	10,9	10,9	
1	121	кладовая	4,7	4,7		4,7
1	122	кладовая	3,7	3,7		3,7
1	123	кладовая	3,8	3,8		3,8
1	124	помещение	23,8	23,8	23,8	
1	125	помещение	37,7	37,7	37,7	
1	126	помещение	38,9	38,9	38,9	
1	127	помещение	23,4	23,4	23,4	
1	128	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	129	помещение	38,5	38,5	38,5	
1	130	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	131	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	132	помещение	38,2	38,2	38,2	
1	133	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	134	помещение	38,2	38,2	38,2	
1	135	помещение	13,9	13,9	13,9	
1	136	помещение	13,3	13,3	13,3	
1	137	коридор	11,1	11,1		11,1
1	138	лестница	5,2	5,2		5,2
1	139	помещение	21,7	21,7	21,7	
1	140	коридор	7,6	7,6	7,6	
1	141	помещение	7,8	7,8	7,8	
1	142	помещение	5,6	5,6	5,6	
1	143	помещение	16,5	16,5	16,5	
1	144	помещение	67,8	67,8	67,8	
1	145	помещение	67,9	67,9	67,9	
1	146	помещение	30,6	30,6	30,6	
1	147	помещение	28,8	28,8	28,8	
1	148	помещение	11,4	11,4	11,4	
1	149	помещение	32,3	32,3	32,3	
1	150	помещение	21,4	21,4	21,4	
1	151	помещение	36,1	36,1	36,1	
1	152	коридор	104,4	104,4		104,4
1	153	лестница	47,0	47,0		47,0
1	154	помещение	11,1	11,1	11,1	

1	155	помещение			7,4	7,4	7,4		
1	156	тамбур			2,1	2,1		2,1	
1	157	помещение			159,8	159,8	159,8		
2	158	помещение			36,5	36,5	36,5		
2	159	тамбур			7,3	7,3		7,3	
2	160	помещение			15,5	15,5	15,5		
2	161	кладовая			3,3	3,3		3,3	
2	162	кладовая			3,1	3,1		3,1	
2	163	тамбур			0,5	0,5		0,5	
2	164	помещение			25,7	25,7	25,7		
2	165	помещение			11,1	11,1	11,1		
2	166	кладовая			4,9	4,9		4,9	
2	167	коридор			8,9	8,9		8,9	
2	168	помещение			38,0	38,0	38,0		
2	169	помещение			36,6	36,6	36,6		
2	170	помещение			288,3	288,3	288,3		
2	171	тамбур			1,9	1,9		1,9	
2	172	помещение			25,7	25,7	25,7		
2	173	помещение			28,2	28,2	28,2		
2	174	помещение			37,9	37,9	37,9		
2	175	помещение			24,8	24,8	24,8		
2	176	помещение			17,7	17,7	17,7		
2	177	помещение			25,4	25,4	25,4		
2	178	кладовка			10,6	10,6		10,6	
2	179	лестница			12,8	12,8		12,8	
2	180	помещение			38,5	38,5	38,5		
2	181	помещение			52,1	52,1	52,1		
2	182	помещение			58,3	58,3	58,3		
2	183	коридор			32,6	32,6		32,6	
2	184	помещение			91,6	91,6	91,6		
2	185	коридор			147,3	147,3		147,3	
2	186	кладовая			6,2	6,2		6,2	
2	187	коридор			13,8	13,8		13,8	
2	188	помещение			51,4	51,4	51,4		
2	189	помещение			38,6	38,6	38,6		
2	190	помещение			55,9	55,9	55,9		
2	191	помещение			60,6	60,6	60,6		
2	192	помещение			87,6	87,6	87,6		
2	193	помещение			91,5	91,5	91,5		
2	194	помещение			38,9	38,9	38,9		
2	195	помещение			30,8	30,8	30,8		
2	196	помещение			20,1	20,1	20,1		
2	197	помещение			16,7	16,7	16,7		
2	198	помещение			25,7	25,7	25,7		
2	199	помещение			19,1	19,1	19,1		
2	200	коридор			27,1	27,1		27,1	
2	201	помещение			3,2	3,2	3,2		
2	202	лестница			27,7	27,7		27,7	
2	203	коридор			54,2	54,2		54,2	
2	204	помещение			18,6	18,6	18,6		
2	205	помещение			17,7	17,7	17,7		
2	206	помещение			34,4	34,4	34,4		
2	207	помещение			38,3	38,3	38,3		

2	208	помещение	8,3	8,3	8,3	
2	209	помещение	14,5	14,5	14,5	
2	210	помещение	20,7	20,7	20,7	
2	211	помещение	11,2	11,2	11,2	
2	212	помещение	13,6	13,6	13,6	
2	213	помещение	21,0	21,0	21,0	
2	214	помещение	21,6	21,6	21,6	
2	215	тамбур	3,5	3,5		3,5
2	216	помещение	20,6	20,6	20,6	
2	217	коридор	71,1	71,1		71,1
2	218	помещение	18,1	18,1	18,1	
2	219	помещение	41,5	41,5	41,5	
2	220	помещение	22,4	22,4	22,4	
2	221	помещение	21,8	21,8	21,8	
2	222	тамбур	3,1	3,1		3,1
2	223	помещение	39,3	39,3	39,3	
2	224	помещение	38,0	38,0	38,0	
2	225	помещение	14,2	14,2	14,2	
2	226	помещение	8,3	8,3	8,3	
2	227	помещение	3,5	3,5	3,5	
2	228	помещение	12,9	12,9	12,9	
2	229	лестница	47,1	47,1		47,1
2	230	помещение	40,0	40,0	40,0	
2	231	помещение	40,2	40,2	40,2	
2	232	помещение	41,0	41,0	41,0	
2	233	помещение	40,8	40,8	40,8	
2	234	помещение	40,2	40,2	40,2	
2	235	помещение	38,4	38,4	38,4	
2	236	помещение	39,2	39,2	39,2	
2	237	коридор	91,7	91,7		91,7
2	238	помещение	13,4	13,4	13,4	
2	239	помещение	13,6	13,6	13,6	
2	240	помещение	70,6	70,6	70,6	
2	241	помещение	74,8	74,8	74,8	
2	242	помещение	78,1	78,1	78,1	
2	243	помещение	77,3	77,3	77,3	
2	244	помещение	37,9	37,9	37,9	
2	245	коридор	12,8	12,8		12,8
2	246	лестница	6,1	6,1		6,1
2	247	помещение	21,4	21,4	21,4	
2	248	помещение	7,6	7,6	7,6	
2	249	лестница	108,8	108,8		108,8
2	250	помещение	69,8	69,8	69,8	
3	251	помещение	40,5	40,5	40,5	
3	252	тамбур	6,3	6,3		6,3
3	253	помещение	28,1	28,1	28,1	
3	254	помещение	37,6	37,6	37,6	
3	255	коридор	15,5	15,5		15,5
3	256	лестница	16,8	16,8		16,8
3	257	коридор	7,8	7,8		7,8
3	258	помещение	52,9	52,9	52,9	
3	259	помещение	112,3	112,3	112,3	
3	260	помещение	52,8	52,8	52,8	

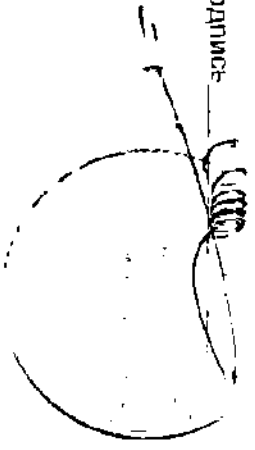
3	261	помещение						
3	262	помещение			54,5	54,5	54,5	
3	263	коридор			58,7	58,7	58,7	
3	264	лестница			299,9	299,9		299,9
3	265	помещение			13,4	13,4		13,4
3	266	помещение			39,1	39,1	39,1	
3	267	помещение			42,6	42,6	42,6	
3	268	помещение			31,3	31,3	31,3	
3	269	помещение			36,4	36,4	36,4	
3	270	коридор			72,0	72,0	72,0	
3	271	коридор			19,5	19,5		19,5
3	272	помещение			123,8	123,8	123,8	
3	273	помещение			56,3	56,3	56,3	
3	274	помещение			59,7	59,7	59,7	
3	275	помещение			189,5	189,5	189,5	
3	276	коридор			56,7	56,7		56,7
3	277	помещение			38,9	38,9	38,9	
3	278	помещение			51,3	51,3	51,3	
3	279	помещение			62,9	62,9	62,9	
3	280	коридор			7,6	7,6		7,6
3	281	лестница			41,4	41,4		41,4
3	282	помещение			25,3	25,3	25,3	
3	283	помещение			23,1	23,1	23,1	
3	284	помещение			11,1	11,1	11,1	
3	285	помещение			14,8	14,8	14,8	
3	286	помещение			22,7	22,7	22,7	
3	287	помещение			77,0	77,0	77,0	
3	288	коридор			90,6	90,6		90,6
3	289	помещение			38,1	38,1	38,1	
3	290	помещение			41,7	41,7	41,7	
3	291	помещение			41,5	41,5	41,5	
3	292	коридор			29,6	29,6		29,6
3	293	помещение			49,3	49,3	49,3	
3	294	помещение			39,4	39,4	39,4	
3	295	помещение			35,7	35,7	35,7	
3	296	помещение			25,7	25,7	25,7	
3	297	кладовая			5,3	5,3		5,3
3	298	лестница			91,7	91,7		91,7
3	299	помещение			26,8	26,8	26,8	
3	300	помещение			434,1	434,1	434,1	
3	301	коридор			26,5	26,5		26,5
3	302	помещение			26,4	26,4	26,4	
3	303	помещение			171,7	171,7	171,7	
3	304	помещение			24,2	24,2	24,2	
3	305	тамбур			13,6	13,6	0,0	13,6
3	306	помещение			24,3	24,3	24,3	
3	307	коридор			6,6	6,6		6,6
3	308	лестница			4,2	4,2		4,2
3	309	помещение			17,7	17,7	17,7	
3	310	помещение			3,8	3,8	3,8	
3	311	помещение			3,0	3,0	3,0	
3	312	помещение			3,7	3,7	3,7	
3	313	помещение			9,1	9,1	9,1	
3	313	помещение			13,6	13,6	13,6	

	3	314	помещение		1,7	1,7	1,7	
	3	315	помещение		5,4	5,4	5,4	
	3	316	помещение		9,5	9,5	9,5	
	3	317	помещение		170,4	170,4	170,4	
			Общая площадь помещений:		28409,0	28409,0	21581,1	6820,3

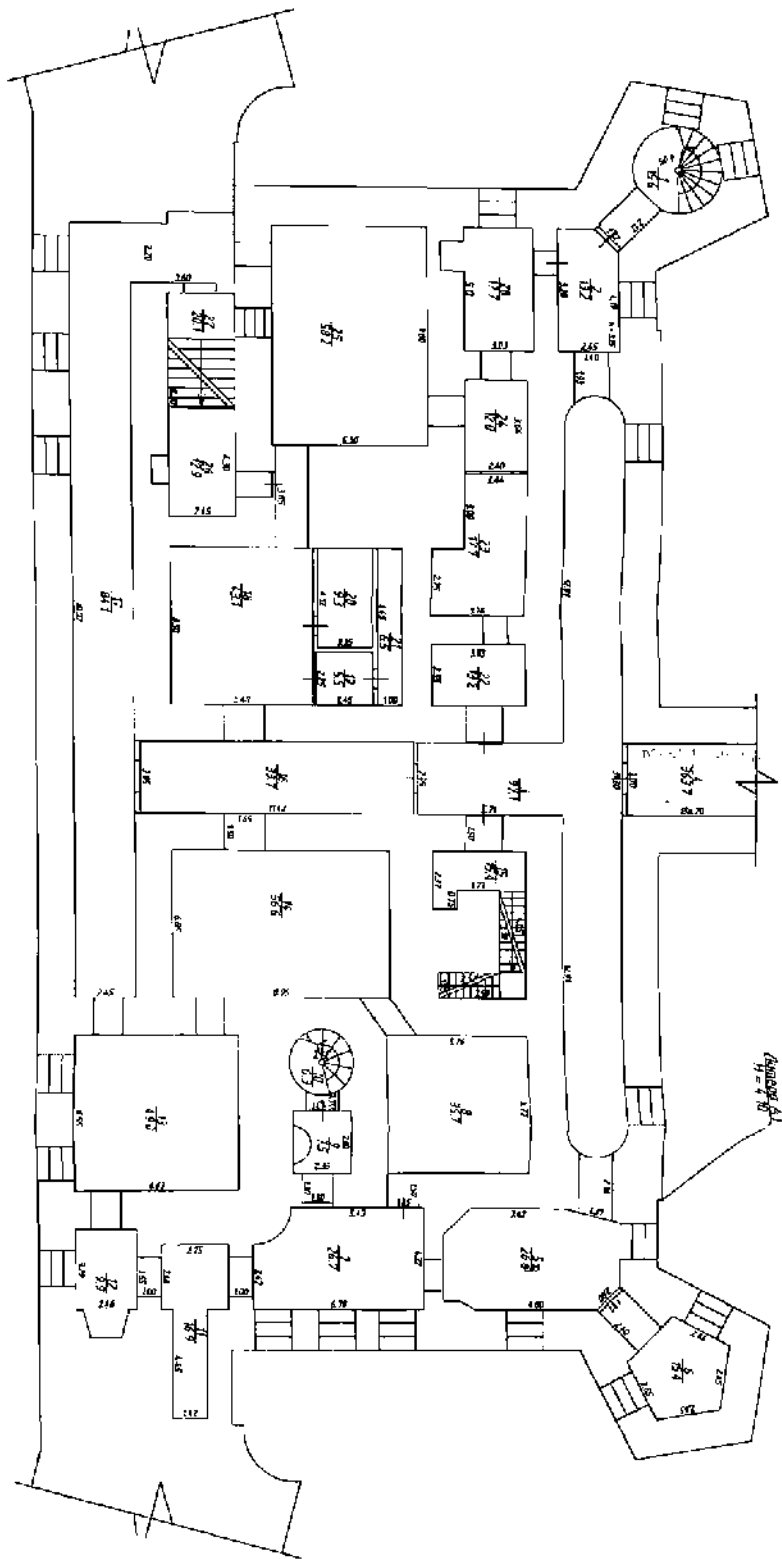
Прошито и пронумеровано

«15» 1995 г. Листов 200

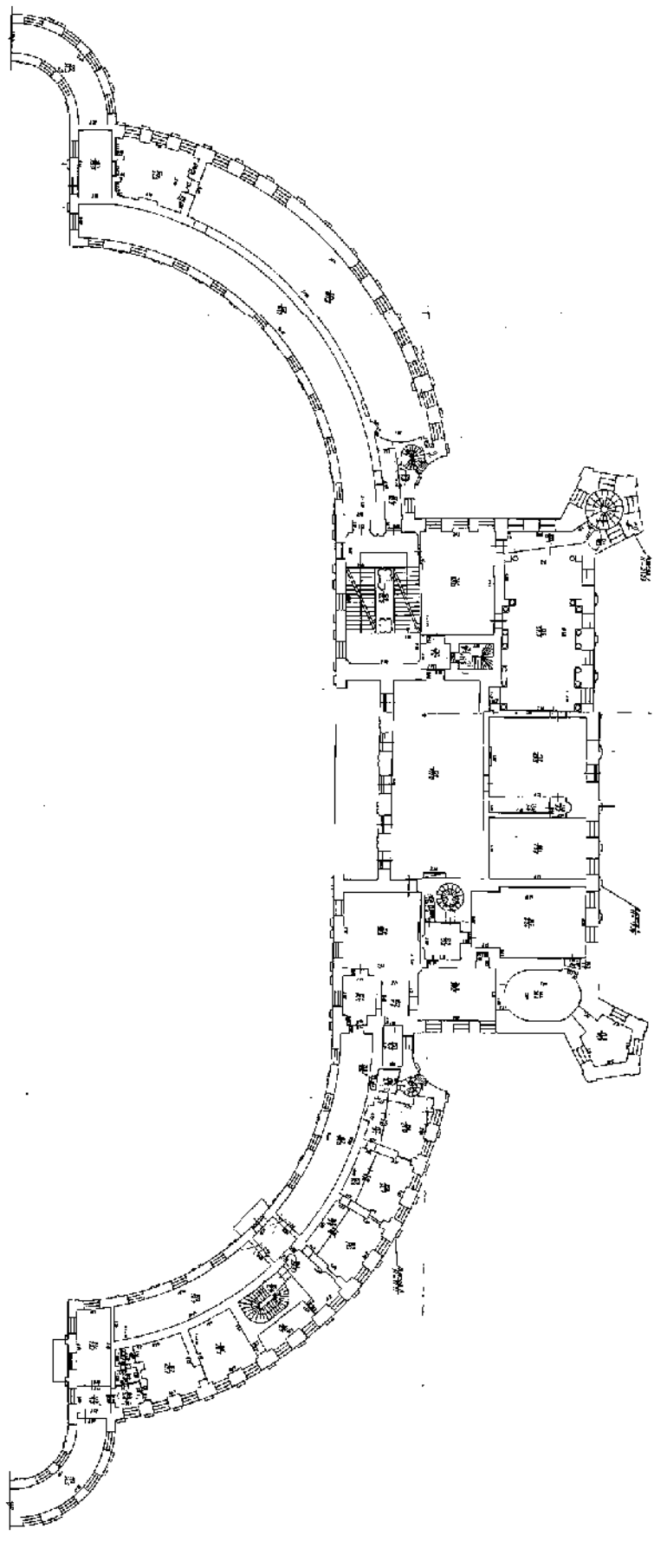
Подпись _____

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is highly cursive and difficult to decipher, but it appears to consist of several large, sweeping loops and flourishes.

Лист №00000000



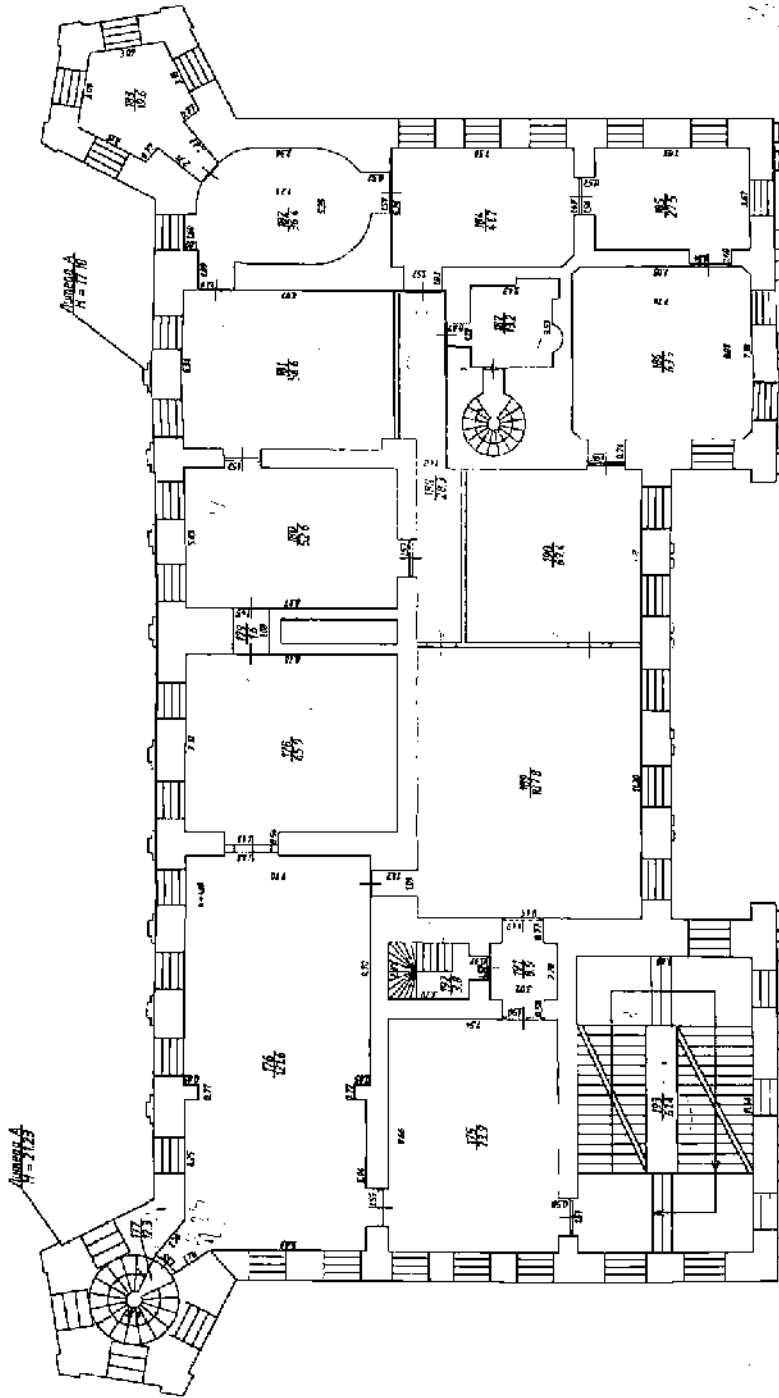
Функциональное назначение помещений и их классификация	ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПРОЦЕДУРАЛЬНЫЙ-ФЕДЕРАЛЬНЫЕ СТУДИИ	РФ
Идентификационный номер объекта	Показатели точности	Масштаб 1:200
4. Назначение помещений	Адрес: Ленинградская область, г. Гатчина, Кооперативный кв. д. 1	
АНТ № 6	Адрес: А1	
Дата 5 декабря 2008	Исполнитель Выполнил Подпись	Фигурин Ю.И. Мусин Д.А. Мухомов Е.А.
5 декабря 2008	Подпись	



PLAN 1/100

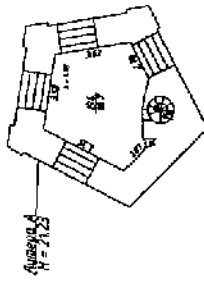
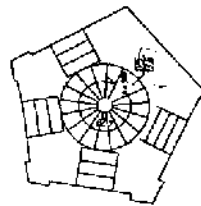
Project Name	Architect	Scale	Sheet No.
Client Name	Address	1/100	1/10
Site Location	Project No.		
Design Date	Approval Date		
Design Status	Design Team		
Design Description	Design Notes		
Design Details	Design Specifications		
Design Materials	Design Standards		
Design Methods	Design Tools		
Design Results	Design Conclusions		
Design Recommendations	Design Next Steps		

Лист № 1



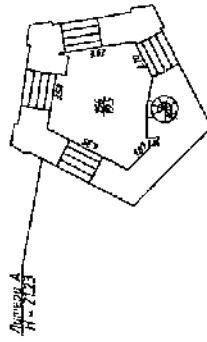
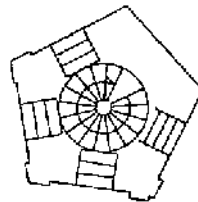
Федеральное агентство по строительству и архитектуре (Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации)	РФ
Информационный проект на строительство здания (с/здание) в г. Москва, Красносельский район, д. 1	Масштаб 1:200
АНСТМ 10	Лист № 1
Дата 2008	Исполнитель Фомин И.О.
5 августа 2008	Выполнил Мосин Д.А.
5 августа 2008	Проверил Лободят Е.А.

План 6 этажа



Федеральное агентство по управлению государственным имуществом	ФГУП «Росстекло» филиал «Федеральное БТИ» Ленинградская область	РФ
Итого в документе 144 экземпляра вкл. документа	Получить в г. Санкт-Петербург, Ленинградская область по адресу: Васильевский остров, Е. Г. Шмидта, Космодемьянский пр., д. 1	Машинов 1200
ЛМК Т № 11	Литера А	
Дата	Исполнитель	Подпись
5 августа 2008	Фрицман Ю.	Морилев Д.А.
5 августа 2008	Пробирин	Лободич Е.А.

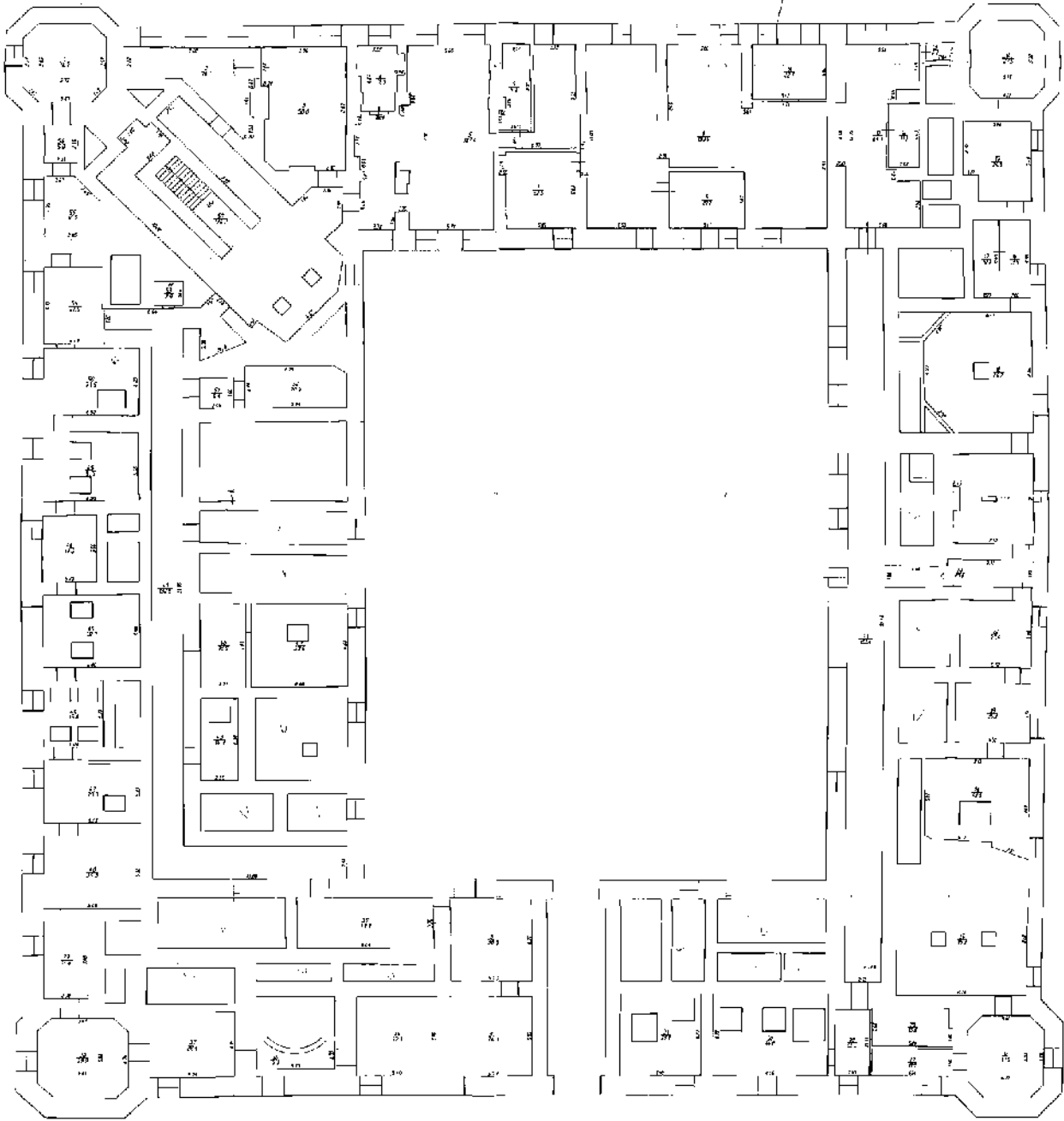
План 5.2.1.1.а



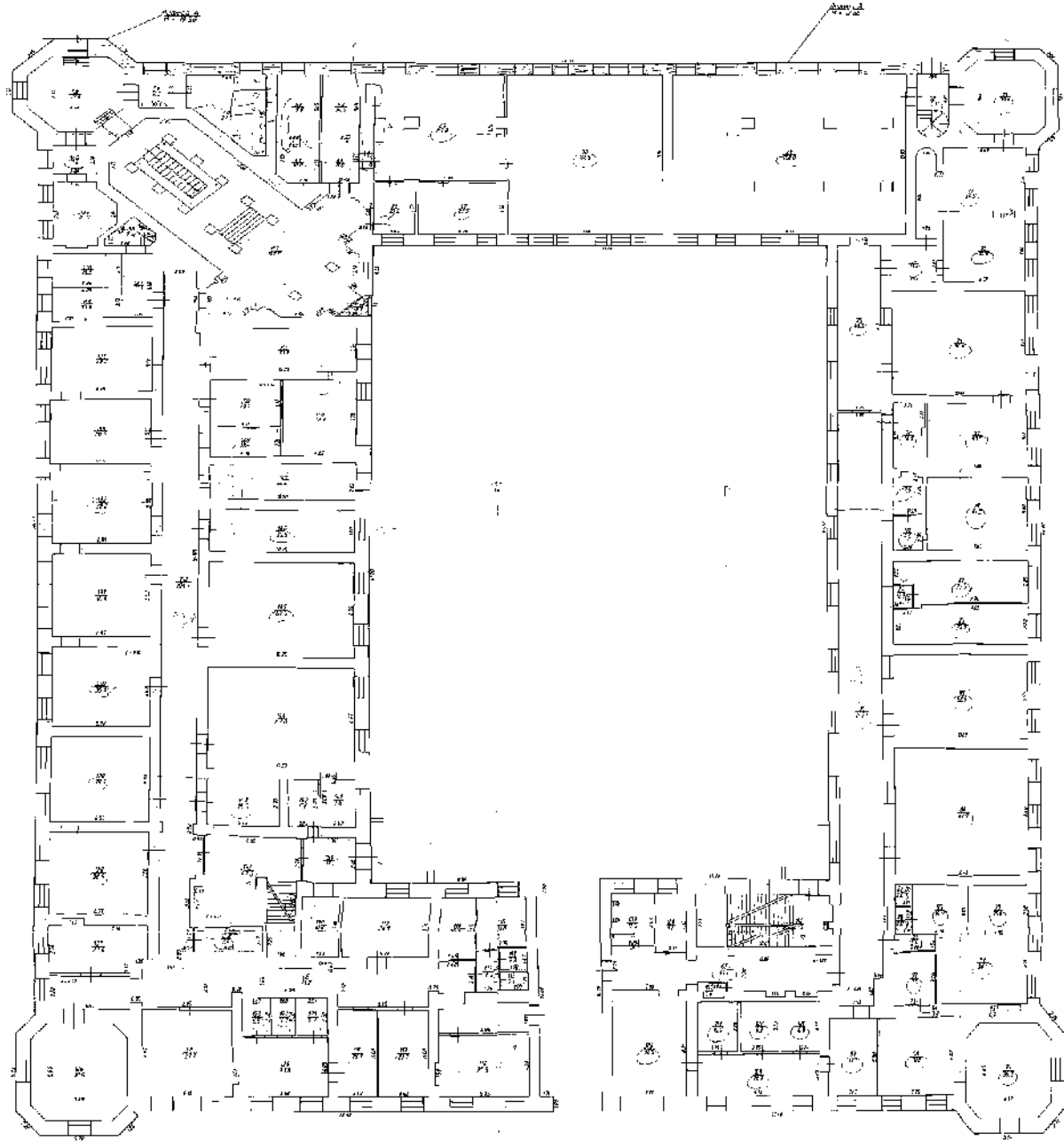
Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии Исследовательский институт	ФГУП "Ростехнологии" - Федеральное государственное унитарное предприятие "Исследовательский институт"	РФ
Информационный центр № 112 112000, Москва, Ленинский район, ул. Габриэля, 1	Результаты работ Директорского комитета (Центральный чл. ком.) по адресу: Ленинградская область, с. Гатчина, Красносельский р-н, д. 1	Магистр 12000
Лист № 12	Листов А	Подпись с.г.
Дата 5 августа 2008	Исполнитель Выполнил Проверил	
5 августа 2008	Фучилия Н.О. Магистер А.А. Лободина Е.А.	Подпись с.г.

1.00000000

1.00000000



Project Name	1.00000000
Client	1.00000000
Architect	1.00000000
Scale	1:100
Date	1.00000000
Sheet No.	1.00000000
Total Sheets	1.00000000

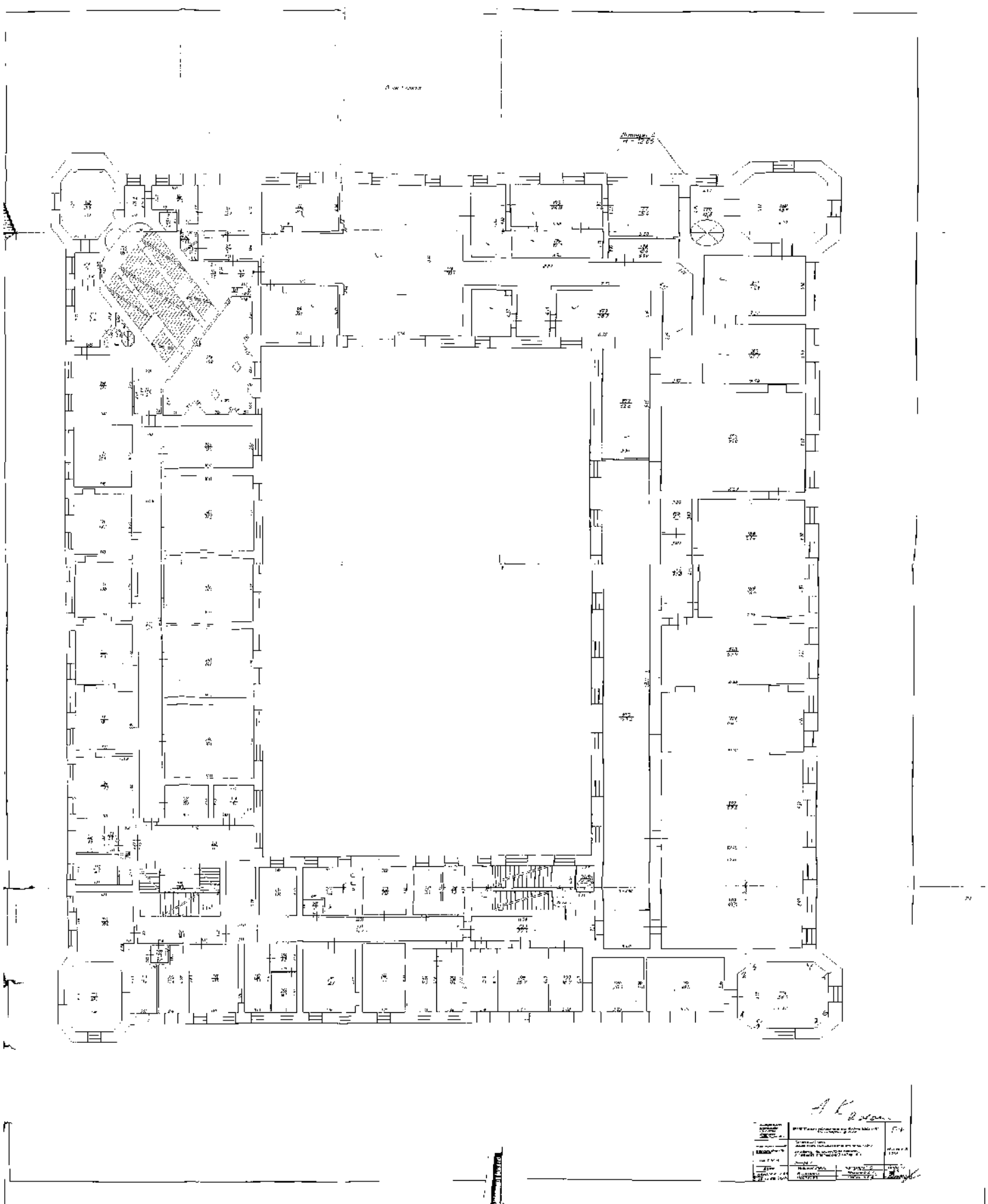


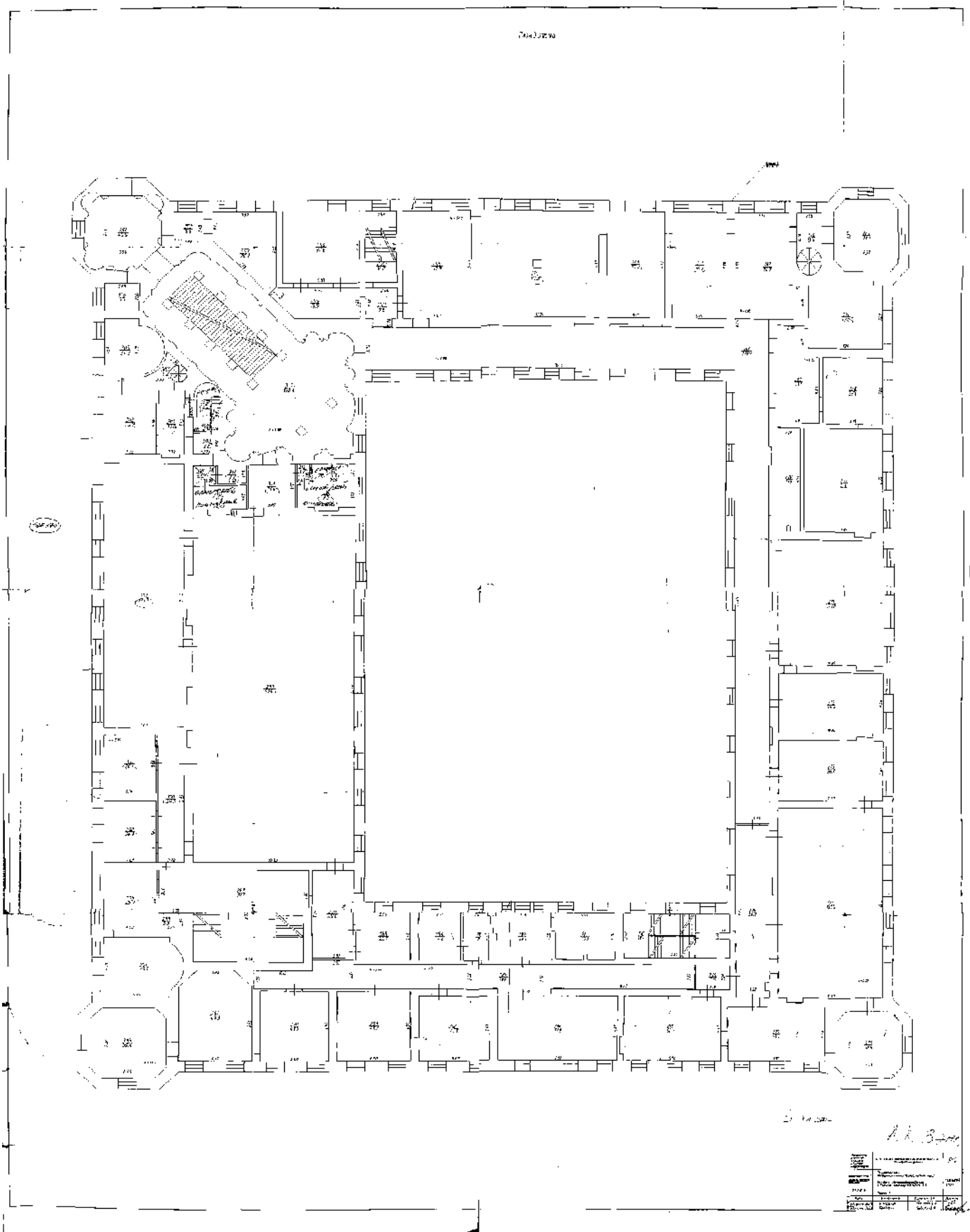
Handwritten signature: 11.11.13

设计	设计人	设计日期	设计比例
审核	审核人	审核日期	审核比例
制图	制图人	制图日期	制图比例
校对	校对人	校对日期	校对比例
总图	总图人	总图日期	总图比例
备注	1:500 1/2000		

Plan 1/2000

Storage 2
11-1205

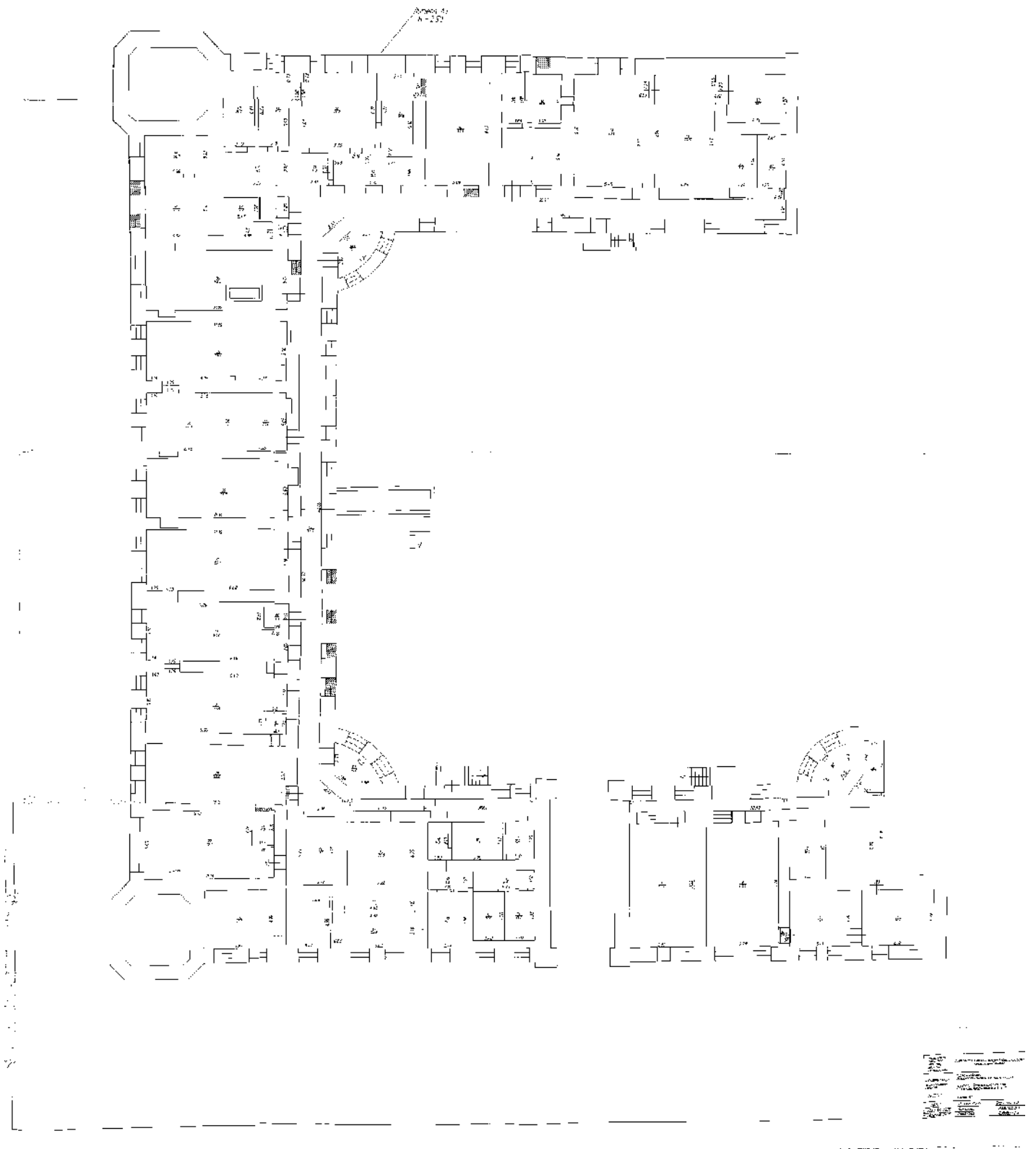


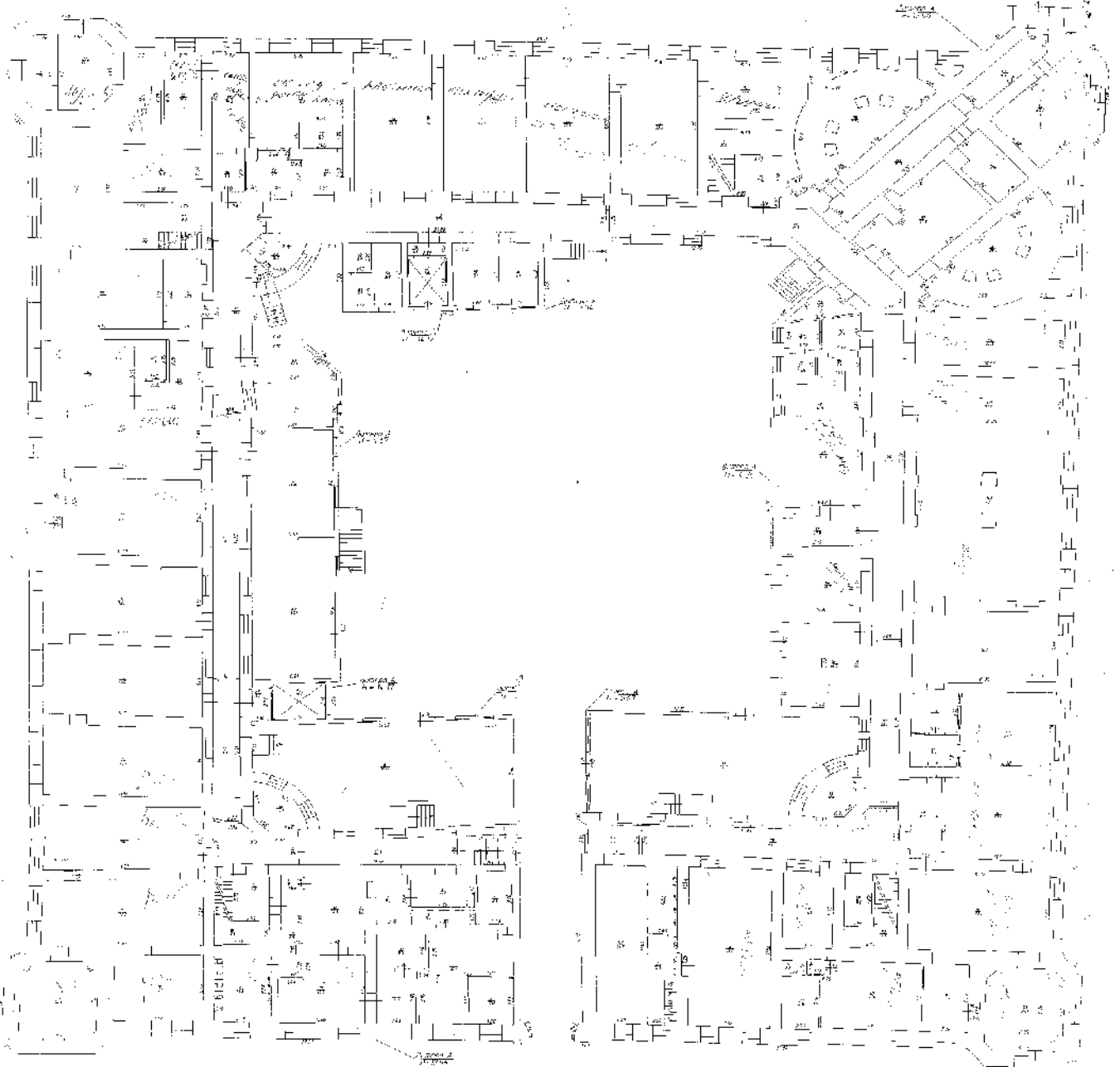


27/11/2004

A. L. B...

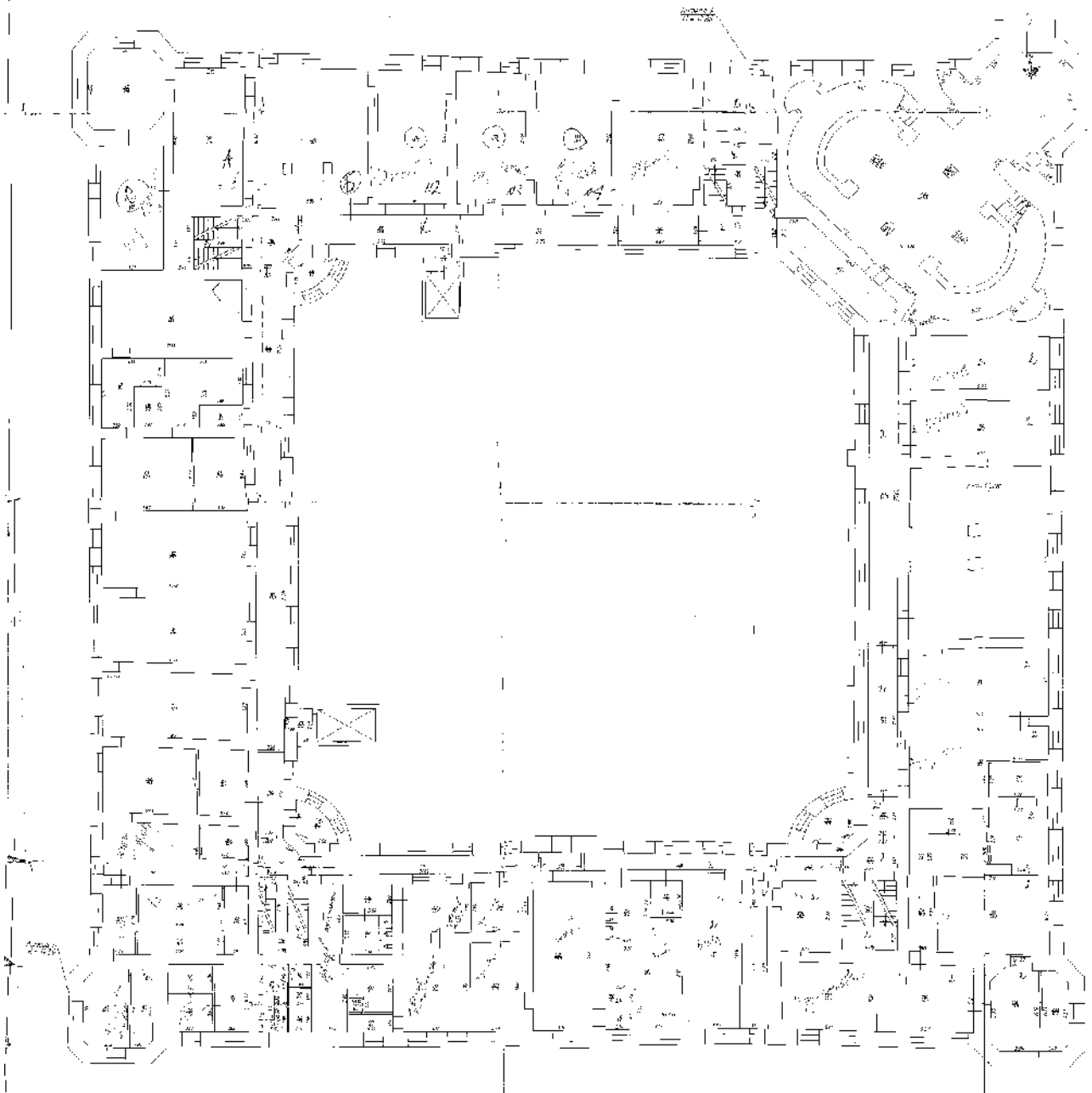
NO	DESCRIPTION	DATE
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10





Symbol	Description
(Symbol)	Room 101
(Symbol)	Room 102
(Symbol)	Room 103
(Symbol)	Room 104
(Symbol)	Room 105
(Symbol)	Room 106
(Symbol)	Room 107
(Symbol)	Room 108
(Symbol)	Room 109
(Symbol)	Room 110
(Symbol)	Room 111
(Symbol)	Room 112
(Symbol)	Room 113
(Symbol)	Room 114
(Symbol)	Room 115
(Symbol)	Room 116
(Symbol)	Room 117
(Symbol)	Room 118
(Symbol)	Room 119
(Symbol)	Room 120
(Symbol)	Room 121
(Symbol)	Room 122
(Symbol)	Room 123
(Symbol)	Room 124
(Symbol)	Room 125
(Symbol)	Room 126
(Symbol)	Room 127
(Symbol)	Room 128
(Symbol)	Room 129
(Symbol)	Room 130
(Symbol)	Room 131
(Symbol)	Room 132
(Symbol)	Room 133
(Symbol)	Room 134
(Symbol)	Room 135
(Symbol)	Room 136
(Symbol)	Room 137
(Symbol)	Room 138
(Symbol)	Room 139
(Symbol)	Room 140
(Symbol)	Room 141
(Symbol)	Room 142
(Symbol)	Room 143
(Symbol)	Room 144
(Symbol)	Room 145
(Symbol)	Room 146
(Symbol)	Room 147
(Symbol)	Room 148
(Symbol)	Room 149
(Symbol)	Room 150
(Symbol)	Room 151
(Symbol)	Room 152
(Symbol)	Room 153
(Symbol)	Room 154
(Symbol)	Room 155
(Symbol)	Room 156
(Symbol)	Room 157
(Symbol)	Room 158
(Symbol)	Room 159
(Symbol)	Room 160
(Symbol)	Room 161
(Symbol)	Room 162
(Symbol)	Room 163
(Symbol)	Room 164
(Symbol)	Room 165
(Symbol)	Room 166
(Symbol)	Room 167
(Symbol)	Room 168
(Symbol)	Room 169
(Symbol)	Room 170
(Symbol)	Room 171
(Symbol)	Room 172
(Symbol)	Room 173
(Symbol)	Room 174
(Symbol)	Room 175
(Symbol)	Room 176
(Symbol)	Room 177
(Symbol)	Room 178
(Symbol)	Room 179
(Symbol)	Room 180
(Symbol)	Room 181
(Symbol)	Room 182
(Symbol)	Room 183
(Symbol)	Room 184
(Symbol)	Room 185
(Symbol)	Room 186
(Symbol)	Room 187
(Symbol)	Room 188
(Symbol)	Room 189
(Symbol)	Room 190
(Symbol)	Room 191
(Symbol)	Room 192
(Symbol)	Room 193
(Symbol)	Room 194
(Symbol)	Room 195
(Symbol)	Room 196
(Symbol)	Room 197
(Symbol)	Room 198
(Symbol)	Room 199
(Symbol)	Room 200

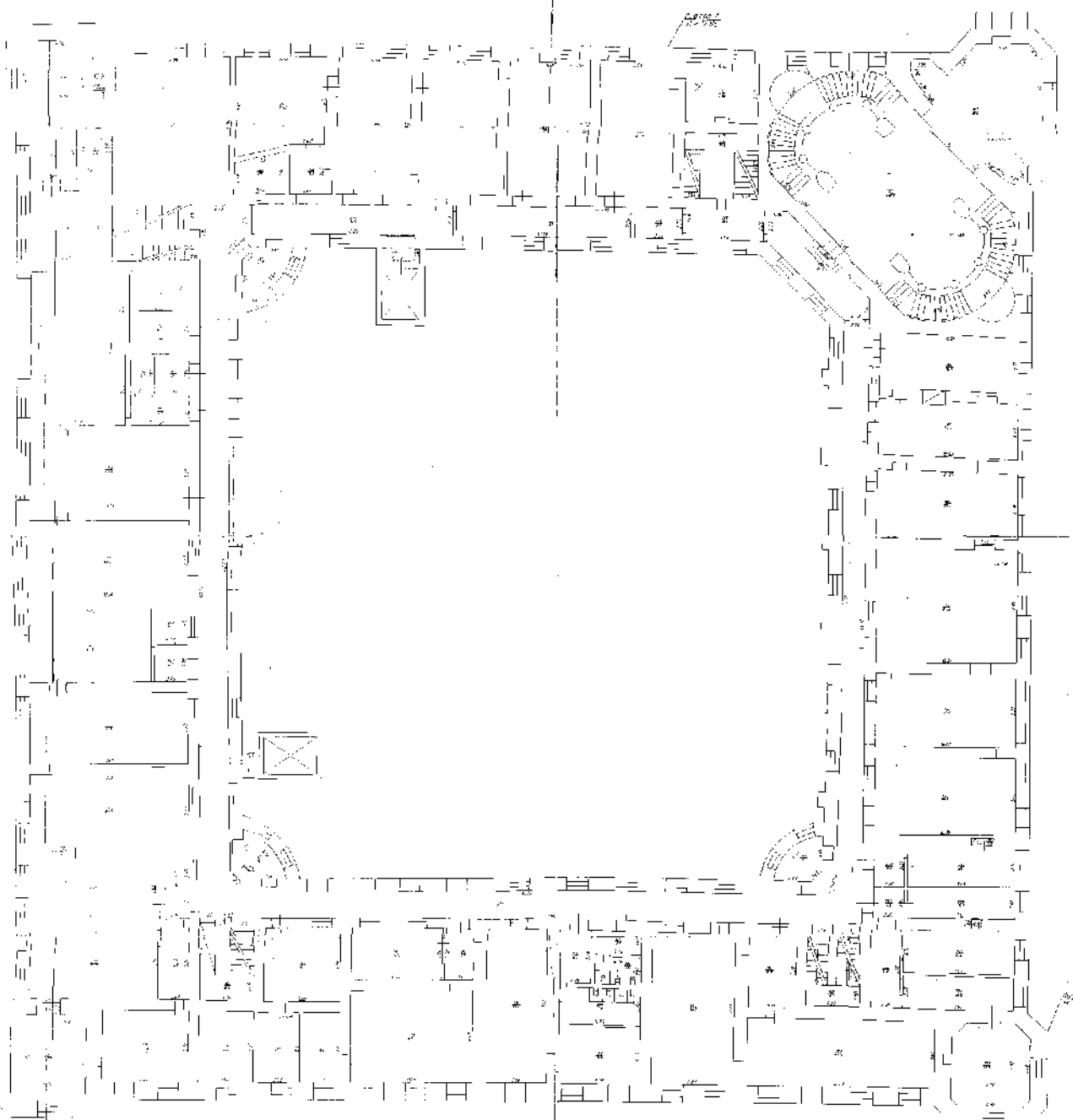
Plan 2.00000



Handwritten signature

PROJEKTANT	ARCHITECT
PROJEKT	PROJECT
PROJEKTANT	ARCHITECT
PROJEKT	PROJECT
PROJEKTANT	ARCHITECT
PROJEKT	PROJECT

Plan 1.000



1. 0. 0. 0.

NO. 1	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 2	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 3	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 4	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 5	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 6	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 7	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 8	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 9	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 10	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 11	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 12	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 13	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 14	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 15	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 16	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 17	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 18	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 19	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 20	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 21	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 22	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 23	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 24	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 25	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 26	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 27	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 28	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 29	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 30	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 31	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 32	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 33	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 34	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 35	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 36	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 37	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 38	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 39	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 40	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 41	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 42	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 43	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 44	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 45	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 46	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 47	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 48	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 49	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 50	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 51	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 52	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 53	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 54	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 55	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 56	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 57	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 58	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 59	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 60	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 61	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 62	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 63	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 64	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 65	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 66	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 67	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 68	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 69	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 70	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 71	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 72	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 73	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 74	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 75	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 76	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 77	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 78	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 79	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 80	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 81	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 82	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 83	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 84	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 85	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 86	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 87	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 88	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 89	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 90	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 91	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 92	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 93	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 94	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 95	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 96	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 97	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 98	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 99	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.
NO. 100	1. 0. 0. 0.	1. 0. 0. 0.

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Ленинградской области

полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 08.11.2023, поступившего на рассмотрение 08.11.2023, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
08.11.2023г. № КУВИ-001/2023-252827910			
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179		
Номер кадастрового квартала:	47:25:0107002		
Дата присвоения кадастрового номера:	06.07.2012		
Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Иной номер 010808:002:000001170:0100:00000; Инвентарный номер 41:420:002:000001170:0100:00000; Условный номер 47-78-16/005/2009-162		
Адрес:	Российская Федерация, Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение, город Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1		
Площадь:	28409		
Назначение:	Нежилое		
Наименование:	Гатчинский дворец		
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1		
Материал наружных стен:	Кирпичные		
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют		
Год завершения строительства:	1856		
Кадастровая стоимость, руб.:	8094170113.85		
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	47:25:0110001:19		
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют		
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют		
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют		



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
08.11.2023г. № КУВИ-001/2023-252827910			
Кадастровый номер:		47:25:0107002:179	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, 471710731080136, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1960-08-30, 1327 решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженеру:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения разделов: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости; 7 - Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении; 8 - План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа), отсутствуют.	
Получатель выписки:		Тыщук Андрей Викторович	

	 <p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 00ВВ056В7401СВ38D2В3576АСDС8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024</p>	
полное наименование должности	инициалы, фамилия	

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
08.11.2023г. № КУВИ-001/2023-252827910			
Кадастровый номер:		47:25:0107002:179	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", ИНН: 4705007122
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 47-47-16/020/2010-122 06.10.2010 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:		
	4.1 вид:	Запрещение регистрации	
	дата государственной регистрации:	12.09.2023 12:49:34	
	номер государственной регистрации:	47:25:0107002:179-47/054/2023-1	
	срок, на который установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не установлен	
	лицо, в пользу которого установлены ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не определено	
	сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
	основание государственной регистрации:	Постановление судебного пристава-исполнителя Гатчинское РОСП, № 524736329/4723 (289849/22/47023-ИП), выдан 11.09.2023, Гатчинское РОСП	
	сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права, ограничения права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	данные отсутствуют	
	сведения об управляющем залоге и о договоре управления залогом, если такой договор заключен для управления ипотекой:	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ
Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 2		Всего листов раздела 2: 2	
		Всего разделов: 3	
		Всего листов выписки: 5	
08.11.2023г. № КУВИ-001/2023-252827910			
Кадастровый номер:		47:25:0107002:179	
	сведения о депозитарии, который осуществляет хранение бездвиженной документарной закладной или электронной закладной:		
	ведения о внесении изменений или дополнений в регистрационную запись об ипотеке:		
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 47-78-16/005/2009-162 15.12.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют	
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BV056B7401CB38D2B3576ACDC8425108

Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ

РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024

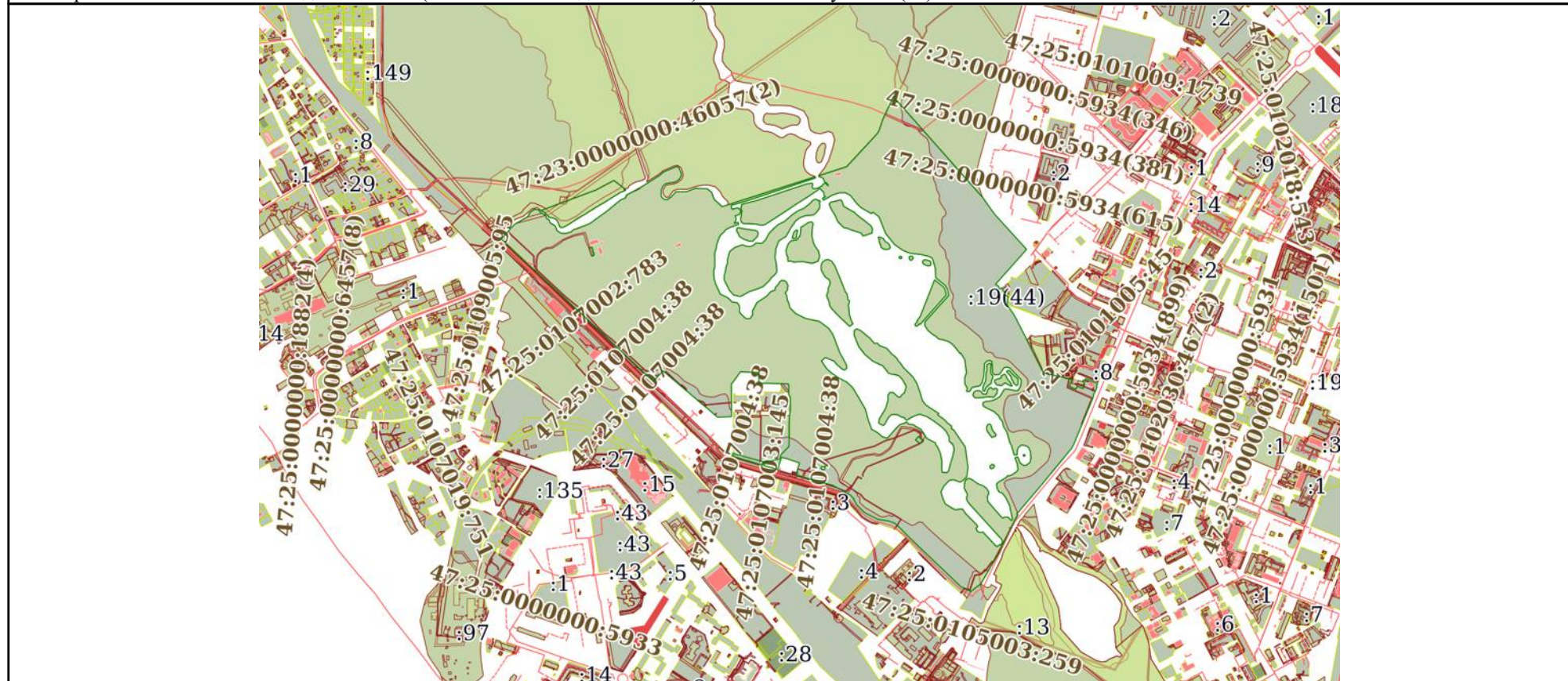
полное наименование должности

инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 3	Всего листов выписки: 5
08.11.2023г. № КУВИ-001/2023-252827910			
Кадастровый номер:		47:25:0107002:179	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:20000 Условные обозначения:

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 00BВ056В7401СВ38D2В3576ACDC8425108 Владелец: ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ, КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ Действителен: с 27.06.2023 по 19.09.2024	инициалы, фамилия
полное наименование должности	

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		1-30
Приложение №1.	Протоколы заседания экспертной комиссии от 14.06.2024 г., 01.07.2024г.	31-36
Приложение №2.	Договор между ООО «Возрождение Петербурга» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 18-24 от 14.06.2024 г. Договоры с экспертами.	37-48
Приложение №3.	Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.	49-76
Приложение №4.	Задание Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 04-03/23-13 от 22.09.2023 г.	77-82
Приложение №5.	Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».	83-87
Приложение №6.	Копия Выписки из ЕГРОКН («Ансамбль Гатчинского дворца и парка») от 11.07.2017г. Копия Выписки из ЕГРОКН («Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)») от 11.07.2017г.	88-89
Приложение №7	Приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».	90-96
Приложение №8	Приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1».	97-157
Приложение №9	Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.06.2012 г.;	158-208
Приложение №10	Паспорт объекта культурного наследия от 09.11.1981 г.;	209-216
Приложение №11	Технический паспорт от 01.08.2008 г.;	217-261
Приложение №12	Выписка из ЕГРН от 08.11.2023 г.	262-266