Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024).

Санкт-Петербург
2026 г.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы:
Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «26» января 2026 года по «09» февраля 2026 года на основании договоров между ООО «СПбПроектРеставрация» и экспертами № 1 от 26.01.2026 г., № 2 от 26.01.2026 г. и №3 от 26.01.2026 г. **(Приложение №10)**.
2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург, Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение г. Гатчина.
3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»(ООО«СПбПроектРеставрация»)Место нахождения:191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, литер А, пом. 35-Н, оф. №1; телефон: (812)600-21-70, E-mail: spbproektrest@yandex.ru; ИНН 7841049159; КПП 784101001; ОГРН 1167847460263, ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895
4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):
Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович;** ответственный секретарь экспертной комиссии **– Глинская Наталия Борисовна;** эксперт **– Калинин Валерий Александрович**.

Фамилия, имя, отчество	**Прокофьев Михаил Федорович**
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Глинская Наталия Борисовна**
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	48 лет
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	**Калинин Валерий Александрович**
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	23 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:
-не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
-не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
-не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
-не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
-не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«09» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

«09» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«09» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024).

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

-«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024).

– Копия Задания Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/15-38 от 22.10.2015 г.;

– Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

– Копия Выписки из ЕГРОКН

– Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.06.2012г.;

– Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия

федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;

– Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 08.10.2024 г. № 01-03/24-97 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;

– Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 21.01.2025 г. № 01-03/25-05 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;

– Приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;

– Копия технического паспорта от 01.08.2008 г.;

– Копия Выписки из ЕГРН от 07.02.2026 г.;

– Выписка из реестра лицензий МК РФ.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно- библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Глинская Н.Б.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

Постановлением СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» поставлен под охрану как памятник государственного (федерального) значения.

Согласно Выписке из ЕГРОКН объекту культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, Дворцовый парк, присвоен регистрационный номер № 471710731080136;

Приказом Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» утверждены границы территории объекта культурного наследия;

Приказом Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1» установлен Предмет охраны ОКН;

Приказом Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 21.01.2025 г. № 01-03/25-05 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1» внесены изменения;

Охранное обязательство на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.06.2012 г.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

В 1765 году Екатерина II выкупает Гатчинскую мызу (будущий город Гатчина) у князя Б.А. Куракина и дарит её графу Г.Г. Орлову. 30 мая 1766 года на территории мызы начинается строительство Гатчинского дворца.

Для разработки проекта дворца был приглашен итальянский архитектор Антонио Ринальди. Предложенный им проект сочетал в себе элементы русской загородной усадьбы и английского охотничьего замка. В конце 1768 года дворец был доведён до карниза, в 1770 году начались работы по наружной отделке, которые продолжались до 1772 года. Внутренняя отделка велась до конца 1770-х годов (в центральном корпусе дворца до 1950-х годов сохранялась медная доска с указанием дат начала и окончания строительства «Заложен в 1766 мая 30. Окончен 1781 года»).

После смерти Орлова в начале 1783 года Гатчина была выкуплена обратно у его братьев Екатериной II (4 июля 1783 года) и 6 августа того же года была подарена великому князю Павлу Петровичу.[1]

В 1796 году мыза Гатчина официально становится городом придворного ведомства, получает административное деление на дворцовую и посадскую зоны, а Гатчинский дворец стал официальной резиденцией русского самодержца.

Став императором, Павел Петрович начал значительные работы по переустройству всего дворца. Реконструкцией руководил придворный архитектор В. Бренна. В период 1797-1800 гг. под его руководством были надстроены до трех этажей оба каре, закрыты сквозные проезды через здание; открытые лоджии полуциркулей были частично заложены кирпичной кладкой и облицованы черницким камнем.

В Арсенальном и Кухонном каре были осуществлены перепланировки с изменением функционального назначения. В восточной части Арсенального каре, где в предыдущий период размещались конюшни, была сделана анфилада жилых покоев, выходивших окнами в Голландские сады.

Убийство Павла I в марте 1801 года остановило все работы, начатые в городе и парках.

Потеряв в 1801 года статус резиденции императора, Гатчина остается городом Придворного ведомства. Ее владелицей становится вдовствующая императрица Мария Федоровна.

В 1809-1811 гг. под руководством архитектора А.Г. Воронихина во дворце проводился капитальный ремонт, который в том числе затронул и оба каре. Проводились плотничные, столярные работы по замене балок, полов, по исправлению оконных переплетов, подоконников и пр. Во всех помещения была поновлена штукатурка. Во всем дворце были переложены паровые и голландские печи.

После смерти Марии Федоровны (28 декабря 1828 г.) Гатчина переходит в собственность императора Николая I и превращается в его ежегодную осеннюю резиденцию. Во второй четверти XIX века встает вопрос о новых апартаментах для семей самого императора, его наследника и свиты. Дворец к этому времени значительно обветшал.

В 1845 г. в Гатчинском дворце начались большие ремонтные работы под руководством придворного архитектора Р.И. Кузьмина. Полностью были реконструированы Кухонное и Арсенальное каре – они сравнялись по высоте с полуциркулями, а антресольный этаж оказался посередине между первым и третьим этажами. Переделки коснулись и фасадов, и помещений. Были изменены Аванзал, Парадная лестница и башни главного здания. Во дворце была введена новая система отопления, с применением пневматического отопления по системе Р. Циммара, и печей по системе И.И. Свиязева. В 1850 г. было решено устроить водопровод и ватерклозеты.

Кухонное каре служило для размещения продовольственных складов и дворцовой кухни; первый и третий этажи приспособили под квартиры чинов императорского двора и свиты.

---

[1] Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. СПб. 2007. С.17.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Новое убранство получила дворцовая церковь. В Арсенальном каре обустроили комнаты для членов императорской Семьи: на первом этаже находились личные покои Николая I и его супруги Александры Федоровны. Второй антресольный этаж предназначался для проживания фрейлин, обслуги и гардеробных, на третьем располагались квартиры многочисленных родственников царской семьи и дворцовый театр. Ремонтные работы по проекту Р.И. Кузьмина завершились в 1858 г.

В дальнейший период (до 1917 г.) во дворце не производилось значительных перестроек. Александр II, ставший владельцем Гатчинской резиденции в 1855 г., не часто останавливался во дворце. Александр III – сделал Гатчинский дворец основным местом пребывания императорской семьи. После его кончины в 1894 г. его супруга, вдовствующая императрица Мария Федоровна и младшие дети – великий князь Михаил и великая княжна Ольга жили здесь постоянно.

Сразу после Февральской революции 1917 г. Гатчинский дворец получил статус музея и был взят под охрану государства, здесь начала работу художественно-историческая комиссия по описи дворцового имущества.

В 1918 г. залы дворца были открыты для посетителей. В довоенный период в музее были созданы разные тематические экспозиции.

В конце 1930-х гг. в рамках генеральной инвентаризации, была составлена опись всех единиц хранения, с указанием сохранности и местоположения каждого экспоната и в интерьерах, и в фондах музея.

С началом Великой Отечественной войны удалось эвакуировать только одну четверть предметов хранения.

За годы войны 1941-1945 гг. Гатчинский дворец получил значительные повреждения. Дворцовые интерьеры, в том числе личные покои Александры Федоровны - были полностью уничтожены, предметы обстановки за некоторым исключением - утрачены.

Научная реставрация, начавшаяся в Гатчинском дворце-музее в 1976 г., позволила открыть первые отреставрированные залы в 1985 г.

Реставрационные работы ведутся, не прекращаясь, до настоящего времени.

Внутренний двор **Арсенального каре** прямоугольный, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца. Фасады внутреннего двора 3-х этажные, включая антресольный этаж, оштукатуренные по кирпичной кладке с включением известняковых блоков, окрашены, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные. Антресольные и окна 1-го этажа – прямоугольные.

Внутренний двор получил свой современный облик во время перестройки архитектором Р.И. Кузьминым в середине XIX века (1847-1852 г.г.) с целью создания апартаментов в боковых каре для императорской семьи и их свиты, а также - многочисленных служебных помещений. Кузьминым сохранялись общие принципы планировки 1790-х гг. (почти равносторонний четырехугольник с восьмигранными башнями, одним арочным проемом и внутренним двором), пропорциональное соотношение длины фасадов и даже предназначение отдельных помещений.[2]

Прежние боковые корпуса были сняты до основания, и на старых фундаментах, с сохранением первоначального плана замкнутых прямоугольников с внутренними дворами, были построены с использованием части стен, новые каре, высота которых была увеличена.

Между первым и третьим этажами боковых каре был создан новый небольшой по высоте, антресольный этаж.

В результате перестройки, помимо увеличения высоты Арсенального каре, была полностью изменена декоративная отделка фасадов. В частности, на фасадах Арсенального каре появились декоративные скульптуры и многие другие декоративные детали, выполненные из «обожженой глины», по моделям скульптора Давида Иенсена.[3] Трехэтажные дворовые фасады

---

[2] Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. СПб., 2005. С.51.

[3] РГИА, ф.491, оп.2, д.203

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Арсенального каре оштукатурили и выкрасили «под цвет камня», а цоколь был облицован «ротковским камнем» в 1847 г.[4] Фасады были решены в неоренессансном стиле. Для их оформления применен мелкий поэтажный ордер, а этажи разделены антаблементом. Фриз антаблемента, который расположен между первым и вторым этажами, на всех фасадах декорирован орнаментом «бегущая волна». В нижней цокольной части фасадов появились лежачие подвальные окна и прямоугольные ниши. Над крышей всех фасадов, кроме театрального, располагались чугунные решетки со звеньями между тумбами. Решетки были отлиты на гальванопластическом и литейном заводе Дюваля в 1852 году. Над театральным фасадом был установлен кирпичный парапет.

Фасады венчали карнизы на кронштейнах, а на гуськах карнизов располагались львиные маски из терракоты, выполненные в 1851- 1852 гг. Образцы львиных масок хранятся в фонде скульптуры ГМЗ «Гатчина».[5] Карнизы, пояски, сандрики, подоконники, аттики, капители пилястр, тумбы на крыше были покрыты черным железом, водосточные трубы делались из белого железа, далее перечисленные детали окрашивались свинцовым цветом.[6]

После перестройки 1840-1850-х гг. фасад со стороны театра, а также со стороны Китайской и Готической галерей Арсенального каре вертикально расчленены на 13 осей; фасад со стороны Арсенального зала – на 11 осей; фасад с въездной аркой – на 9 осей.

На третьем этаже северо-западной части Арсенального каре расположен зал театра, созданный при императоре Павле I и реконструированный при перестройке Арсенального каре. Полуциркульные окна театра с мелкой расстекловкой выходят во внутренний двор Арсенального каре. При оформлении окон третьего этажа со стороны театрального фасада был использован ордер. К пилястрам римско-коринфского ордера, разделяющим фасад на одинаковые по размеру сегменты, вплотную примыкают пилястры дорического ордера. Переплеты окон третьего этажа были сделаны из дуба.[7]

В центре фасада с въездной аркой, на уровне третьего этажа, расположено тройное окно, которое решено как венецианское (или палладиево) окно аналогично двум окнам первого этажа противоположного фасада. Под окном – балюстрада, а в верхней части находились фигуры ангелов с протянутыми друг другу крыльями и руками. Под полуциркульными окнами третьего этажа была расположена подоконная стенка, оформленная филенками и кронштейнами (по два керамических кронштейна под каждым из окон) по бокам филенок.

Окна второго (антресольного) этажа театрального и всех других фасадов имеют форму вытянутых по горизонтали прямоугольников и оформлены наличниками с ушками. Переплеты окон второго этажа Арсенального каре были выполнены из сосны.[8]

Окно фасада с въездной аркой, находящееся под венецианским окном, имело сложный фигурный наличник с орнаментом в виде гирлянды из лавровых листьев в нижней части. Окна первого этажа театрального фасада, как и большинство окон других внутренних фасадов Арсенального каре имели прямоугольную форму и были декорированы профилированными наличниками с ушками в верхней части, а также контрналичниками. Переплеты окон первого этажа Арсенального каре были выполнены из дуба.[9]

Два окна первого этажа фасада со стороны Арсенального зала имеют более сложную форму из-за чего оси данного фасада частично смещены, и напоминают по форме венецианские окна (или палладиевы окна). В центре окна – большой полуциркульный просвет, а по бокам располагаются прямоугольные просветы. Центральный просвет заключен в прямоугольную рамку, что является необычным для оконных проемов этого типа. Лежачие окна подвального этажа имели сосновые переплеты.

---

[4] РГИА, ф.491, оп.2, д.89, л.13
[5] Научный архив ГМЗ «Гатчина», инв.№№250, 251.
[6] РГИА, ф.491, оп.2, д.10, л.109
[7] РГИА ф.472, оп.14, д.750, л.195.
[8] РГИА, ф.491, оп.6, д.223, л.32об.
[9] РГИА, ф.491, оп.6, д.223, л.31об., 32об.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Планы середины – второй половины XIX века свидетельствуют, что на фасаде со стороны театра было семь подвальных окон, на фасаде со стороны Арсенального зала и фасаде – восемь.[10]

Этажи были декорированы поэтажными пилястрами, при этом на чертеже Кузьмина 1847 г. поэтажные пилястры декорируют только первый и третий этаж. Второй антресольный этаж на чертеже декорирован лопатками, обработанными филенками.

В начале 1851 г. Кузьмин заключает договоры со скульпторами Ремерсом и Иенсеном на создание декора надворных фасадов, а именно – кронштейнов по фризу и под окнами первого и бельэтажа, кофринских капителей, баз, украшений вокруг наличников антресольного этажа и над воротами, лепку барельефа из двух фигур и литье чугунных решеток между тумбами.[11]

Дверные проемы внутренних фасадов Арсенального каре имели прямоугольную форму и были выполнены из дуба.[12]

Во двор выходило четыре крыльца: одно у Мраморной лестницы и три угловых. Крыльцо у центральной двери фасада со стороны театра не обозначено ни на одном из планов Арсенального каре середины XIX – начала XX в. из собрания ГМЗ «Гатчина», но оно показано на проектном чертеже фасада Р.И. Кузьмина 1847 г. [13]

Тамбуры были построены не ранее 1857 г. Известно, что сначала предполагалось выполнить филенчатные тамбуры из дуба и покрыть их крыши листовым железом.[14] В последствие было решено их сделать из сосны.

На послевоенных фотографиях видно, что во дворе находилось, два фонаря.[15] Чертеж фонаря хранится в фонде чертежей ГМЗ «Гатчина»[16], однако, на фотографиях другой фонарь более позднего времени. Такой же фонарь, как на фотографии, в настоящее время находится на плацу Гатчинского дворца.

Декоративные детали внутренних фасадов из терракоты были выполнены в 1851-1852 гг. по моделям скульпторов Д. Иенсена и И. Реймерса.

В 1850-м г. во внутреннем дворе Арсенального каре было сделано шоссе.[17] Снизу был подсыпан мелкий плитный щебень (на четыре вершка в высоту), а сверху – крупный гравий (на два вершка в высоту). Гравий плотно утрамбовали и укатали катком.[18] Вдоль стен по периметру двора был устроен тротуар «с подбуткою плитою на один аршин».

В конце марта 1881 г. было принято решение заделать наглухо вход со двора в Арсенальное каре, замуровать несколько дверей и окон, а на оставшиеся двери навесить железные засовы с прочными замками.[19]

В период Великой Отечественной войны фасады сильно пострадали: была повреждена штукатурка, утрачена большая часть оконных переплетов и стекол. 15 августа 1941 г. под окнами дворца разорвалась первая авиабомба, а уже в конце месяца Гатчина оказалась в пределах досягаемости немецкой артиллерии. 24 августа снарядами было повреждено Арсенальное каре, а 3 сентября во двор каре упала еще одна авиабомба, причинившая двору и фасадам значительные повреждения. Зимой 1944 г. в Арсенальном каре произошел пожар, который уничтожил остатки отделки дворца и перекинувшийся на Центральный корпус. Летом 1944 г. начались работы по консервации дворца и, в частности, Арсенального каре, а также планирование его восстановления.

Зимой 1949 г. под руководством архитектора Абрамова были начаты работы по укреплению конструкции Арсенального каре.

---

[10] Историческая справка к проекту, илл.6
[11] РГИА, ф.468, оп.35, д.400, л.35.
[12] РГИА, ф.491, оп.6, д.223, л.34об.
[13] Историческая справка к проекту, илл.2
[14] РГИА, ф.491, оп.6, д.223, л.34об.
[15] Историческая справка к проекту, илл.9,10
[16] Там же, илл.5
[17] РГИА, ф.491, оп.2, д.118
[18] РГИА, ф.491, оп.6, д.223, л.27об
[19] РГИА, ф.1328, оп.1, д.1, л.32–33об

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

В период 1944-1951 гг. проводились консервационные работы, которые позволили спасти фрагменты лепнины, ставшие потом ценными образцами при воссоздании скульптурных композиций. В 1976 г. началось активная реставрация Арсенального каре с его внутренними фасадами.

В послевоенный в результате использования Арсенального каре различными организациями были заложены оконные проемы и ниши цокольного этажа, частично разобраны известняковые крыльца, одно из них заменено бетонным, растесаны дверные проемы, установлены металлические платформы, в центре двора возведена кирпичная постройка для производственных нужд,

Сохранился проект реставрации фасадов Арсенального каре со стороны внутреннего дворика 1977 г. с целью восстановления фасадов на период середины XIX века, выполненный на основании архитектурного обмера и натурных исследований 1976 г., а также чертежей и фотографий из архивов. Проектом предусматривалось восстановление первоначальных пропорций здания, искаженных за счет увеличения культурного слоя и многократного асфальтирования двора. Предлагалось разобрать существующее асфальтовое покрытие двора, понизить уровень поверхности на 20-30 см и восстановить первоначальное булыжное покрытие двора и булыжную отмостку вокруг здания. Все позднейшие пристройки, искажающие облик здания, разобрать (кирпичная постройка в центре дворика, лестница в подвал на фасаде со стороны Арсенального зала, все металлические платформы перед растесанными проемами и т.д.). Также предлагалось восстановить оконный цокольный проем вместо современного (позднего) дверного, заложить оставшуюся часть дверного проема кирпичом и восстановить цокольную облицовку из известняка. После разборки лестницы произвести засыпку и утрамбовку щебня. На фасаде со стороны театра восстановить исторический дверной проем на месте позднего оконного проема первого этажа и лестницы в подвал. Подвальный приямок засыпается. Вместо двух других поздних дверных проемов восстанавливаются окна. Восстанавливались три угловых крыльца и два прямоугольных крыльца у дверей театрального фасада. Навесы, существующие над двумя крыльцами, предлагалось разобрать. Ступени крылец сделать из пудостского камня, а также разработать тамбур, еще существовавший в поврежденном виде в момент создания проекта. Сохранить и реставрировать вход в подвал у фасада с Готической галереей, лестницу разобрать и выполнить из пудостского известняка. Восстановить подвальные окна и ниши в цокольном этаже и частично разрушенный цоколь из пудостского известняка.

Проект реставрации включал чертежи оконных заполнений из дуба первого, второго, третьего и подвального этажей, а также проекты дубовых наружных дверей. Ремонт кирпичной кладки «по месту», оштукатуривание фасада в соответствии с существующим колером, восстановление всех архитектурных элементов и декоративных деталей, включая керамические. Воссоздание керамических кронштейнов венчающего карниза, львиных масок, балясин для балюстрады под палладиевым окном, замкового камня над аркой, кронштейнов под окнами первого и третьего этажа, коринфских капителей, междуэтажной тяги над первым этажом, деталей обрамления оконных проемов второго этажа, деталей центральной части фасада с въездной аркой, керамической вставки в капитель пилястр первого этажа. Выполнить из гипса два орнамента в тимпанах арки, барельефы у палладиевого окна и детали этого окна (в архивных документах – терракотовые). Количество многих элементов и деталей, планируемых к воссозданию, отличается от количества их в исторических документах или вовсе в них отсутствуют. Проект дополнялся чертежами.[20]

Проект реставрации внутреннего двора Арсенального каре 1977 г. был откорректирован О.В.Петровой, автором исторической справки

[20] Историческая справка к проекту с.18-19

10.3. Описание современного состояния объекта.

Арсенальное каре Гатчинского дворца представляет собой замкнутый прямоугольный двор с одним арочным проездом со стороны Красноармейского пр. Все четыре фасада внутреннего двора трехэтажные с антресольным этажом. Стены сложены из кирпича с включением доломитных блоков и оштукатурены. Цоколь отделан плитами доломитизированного известняка. Оконные проемы третьего этажа – арочные полуциркульные, антресольного – небольшие лежачие, первого этажа – прямоугольные. два тройных «серлианских» окна на северном фасаде, в центральной части (1-й этаж) и аналогичное окно на южном фасаде по оси воротного проезда. Композицию фасада формируют Межэтажный карниз с окрытием и керамическим фризом «бегущая волна» (терракота) в уровне 1-2-го этажей; межэтажный профилированный карниз с окрытием в уровне 2-3- го этажей; подоконные карнизы в уровне 1-го и 3-го этажей, с окрытием. Профилированные архивольты арочных окон 3-го этажа с импостами, опирающимися на части разорванного профилированного карниза. В завершении стен карниз на волютообразных кронштейнах (терракота), декорированных по бокам растительной узором, а также порезкой (кувшинка со стрелой) по верхнему краю и между кронштейнами, верхний профиль декорирован мелкими маскаронами в виде рычащих львов (терракота).

Металлическое кованое аттиковое ограждение: на северном, южном и восточном фасадах, геометрического рисунка, с кирпичными оштукатуренными профилированными парапетными тумбами; на западном фасаде в виде глухой кирпичной оштукатуренной аттиковой стенки с выделенными профилированными парапетными тумбами; тумбы и простенки между ними декорированы профилированными зеркалами; на южном фасаде над осью воротного проезда - глухая аттиковая стенка. В межоконных простенках 1-го и 2-го этажей-пилястры с капителями простого профиля (исключая ярус 2-го этажа северного и южного фасадов); фусты пилястр декорированы зеркалами с профилированными рамками; пилястры 1-го этажа на высоких пьедесталах, с капителями, декорированными поясом ложчатого орнамента; пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, с керамическими терракотовыми капителями, в межоконных простенках 3-го этажа; малые пилястры тосканского ордера в «серлианском» окне северного фасада. По оси воротного проезда на южном фасаде -раскреповка с пилястрами в три яруса по краям.

В угловых частях двора – входные группы: три трехгранных в плане деревянных тамбура, с полусветлыми дверными заполнениями и один пятигранный тамбур на западном фасаде – с металлическими кровельными окрытиями и каменными ступенчатыми крыльцами из доломитизированного известнякя профилированные ступени. На западном фасаде -дверной прямоугольный проем, с каменным крыльцом в 2 ступени и металлическим козырьком. Заполнение проема – двустворчатые двери, каждая на 3 филенки.

Воротный проезд с проездными арками коробового очертания.

Кирпичные стены с кладкой известняковыми плитами проезда оштукатурены и окрашены; лотковый свод с распалубками, ребра распалубок декорированы профилированными тягами. Цоколь проезда облицован известняковыми плитами. Пяты свода, опирающиеся на профилированную деталь в виде капители ложной пилястры; стволы пилястр в виде узкого зеркала в профилированной раме.

У восточной стены в центре- приямок. из монолитного бетона с облицовкой шлифованными плитами доломита (доломитизированный известняк). Ступени выполнены из тех же блоков камня что и крыльца.

Фасады внутреннего двора Арсенального каре были отреставрированы в 2017 г., столярные заполнения оконных и дверных проемов воссозданы.

Линейные окрытия, свесы кровли и водосточные трубы новые, изготовлены из оцинкованного кровельного железа и покрашены.

Воротные заполнения в арочном проезде - из чёрного стального металла, покрашенного краской темно-зелёного оттенка.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- фотографические изображения объекта (выполнены 26.01.2026 г.)

11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Александрова Е.Л. Водская Пятина. Ингерманландия. Санкт-Петербургская губерния. Ленинградская область. СПб. 2011 г.
2. Абрамов Л.К. Исследование на соискание ученой степени доктора архитектуры. ЛИСИ Л. 1950 г.
3. Балаева С.Н. Записки хранителя Гатчинского дворца, 1924 - 1956: дневники, статьи / С. Н. Балаева ; [подгот. текста к публ. Т. А. Литвин, В. А.Семенов]. — Санкт-Петербург, 2005.
4. Гатчинский дворец: По залам довоенного музея. СПб. 2016.
5. Ёлкина А. С. Гатчина. Л.1980.
6. Историческая справка к проекту, ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024-ИС).
7. Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина, Л. 1990 г.
8. Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. СПб. 2007 г.
9. Пирютко Ю.М. Гатчина, Л, 1975 г.
10. Паспорт объекта культурного наследия составлен 12.11.1981 г., автор – Н.Н. Демичева. Архив КГИОП.
11. Рождественский С. Столетие города Гатчины 1796-1896 гг. Т. 1. Исторические сведения. 1896.
12. Спащанский А.Н. Гатчина во второй половине XVIII века. Рождение резиденции. СПб., 2019.
13. Яковлев Н.А. Архитектор Роман Кузьмин: Жизнь и творчество. СПб. 2021
14. Научный архив ГМЗ «Гатчина», д.168/1, 1687/1; инв.№ 973, инв.№ 250, инв.№251, инв.№2990, инв.№50, инв.№548, инв. № 67635/3; инв. № 67636/3; инв. № П-24
15. РГИА Ф. 491. Оп. 6 д.233, д. 1262; оп. 2, д.10, д.118, д.203, д.89.
16. РГИА ф.472, оп.14, д.750.
17. РГИА ф.1328, оп.1, д.1
18. РГИА ф.468, оп.35, д.400
19. РГИА ф.482, оп.1, д.1668
20. РГИА ф.759, оп.1, д.288

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

12. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024) в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1		**Предварительные работы**	
Часть 1	П-05/2024-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
Часть 2	П-05/2024-ФФ	Фотофиксация текущего состояния объекта	
Часть 3	П-05/2024-ПР	Программа научно-исследовательских работ	
Раздел 2		**Комплексные научные исследования**	
Часть 1	П-05/2024-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	
Часть 2	П-05/2024-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования	
Часть 3	П-05/2024-ИТИ	Инженерно-технические исследования	
Часть 4	П-05/2024-МТ.1	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
Часть 5	П-05/2024-КНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям	
Раздел 3		**Проектная документация**	
Часть 1	П-05/2024-ПЗ	Пояснительная записка	
Часть 2	П-05/2024-АР	Архитектурные решения	
Часть 3	П-05/2024-КР	Конструктивные решения	
Часть 4	П-05/2024-МТ.2	Технология реставрации конструкций и материалов	
Часть 5	П-05/2024-ПОР	Проект организации реставрации	

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Часть 6	П-05/2024-ВОР	Ведомости объемов работ	
Часть 7	П-05/2024-ДВ	Дефектные ведомости (сметная документация)	
Часть 8	П-05/2024-ПО	Проект предмета охраны	

Раздел 1. Предварительные работы.

Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

В томе представлены:
- Лицензия МКРФ 04763 от 25.10.2017 г. (Приказ МК РФ № 1807 от 25.10.2017 г.), выданная ООО «СПбПроектРеставрация»; переоформлена Приказом МК РФ № 132 от 11.02.2019 г.
- Задание Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/15-38 от 22.10.2015 г.;
- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 04-01/24-50 от 23.10.2024 г.
- Учетная документация на объект культурного наследия.
- Правоустанавливающие документы.
- Техническая документация.
- Технический отчет (акт технического состояния) о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.09.2024 г.
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.09.2024 г. Вывод Акта-Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024) и не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Часть 2. Фотофиксация текущего состояния объекта.

– В соответствии с заданием Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/15-38 от 22.10.2015 г.; в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов фасадов объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Часть 3. Программа научно-исследовательских работ.

В томе представлена исходно-разрешительная документация; общее описание объекта культурного наследия.

Описание программы научно-исследовательских работ включает разделы по выполнению историко-архивных и библиографических исследований; историко-архитектурных натурных исследований; инженерно-технических исследований; химико-технологических исследований строительных и отделочных материалов, а также графическая часть.

Программа научно-исследовательских работ разработана в соответствии с заданием Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/15-38 от 22.10.2015 г. и реализована в разделе 2. Комплексных научных исследований.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ- сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования.

В рамках комплексных научных исследований по заданию Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/15-38 от 22.10.2015 г. были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Часть 3. Инженерно-технические исследования.

В томе представлены результаты выполненного специалистами ООО «СПбПроектРеставрация» инженерного обследования технического состояния дворового фасада Арсенального каре объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».

Согласно ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры» были сделаны следующие выводы:

− фундамент ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с

включениями валунных участков объекта культурного наследия находится в работоспособном состоянии. Дефектов и повреждений, осадочных (силовых) трещин свидетельствующих о недостаточной несущей способности грунтов основания фундаментов здания при существующих нагрузках не выявлено;

− кирпичные стены объекта культурного наследия находится в работоспособном состоянии. Кирпичная кладка обследовалась в зоне музеефикации (проездная арка) и в местах вскрытий штукатурного слоя (в зонах зондажей и вскрытий при обследовании). Кирпичная кладка и шовный раствор находятся в удовлетворительном состоянии.

− штукатурный слой гладких поверхностей фасада, находится в неудовлетворительном состоянии, вследствие имеющихся дефектов и повреждений: повсеместно наблюдаются на всех поверхностях фасадов волосяные трещины.

− поверхность штукатурного профилированного декора фасадов находится в неудовлетворительном состоянии вследствие имеющихся дефектов и повреждений: повсеместно наблюдаются на всех поверхностях фасадов волосяные трещины.

− керамический (терракота) декор в основном пустотелый, выполнен из красной глины заводским методом обжига в печи. Состояние керамического декора баз пилястр и оснований кронштейнов между этажами неудовлетворительное и местами аварийное.

− состояние покраски штукатурки и керамического декора оценивается как неудовлетворительное. Наблюдается посерение краски, очень много усадочных микротрещин и микроотверстий-кратеров, краска выветрена, нет целостности слоя краски, разный цвет краски, краска нанесена плохо – сильно разбавлена была водой.

− цоколь выполнен из блоков старого доломита (доломитизированный известняк) с рельефной фактурой поверхности в виде вертикальных бороздок. Состояние оценивается как удовлетворительное. Поверхность камня имеет повсеместные загрязнения и биопорожения. Зафиксированы локальные поздние ремонтные работы по камню, сколы.

− крыльца из доломитового камня. В ходе обследования выявлено бетонное основание, находится в работоспособном состоянии.

− ступени и площадки крылец тамбуров современные, выполнены из блоков шлифованного доломитового камня. Ступени и площадки имеет очень много разнообразных дефектов: большие утраты камня, растрескивание и слоистость, каверны, биопоражения зелеными водорослями и пестроцветными грибками. Состояние оценивается как неудовлетворительное. Два крыльца находятся в аварийном состоянии (закрыты ламинированной фанерой), предполагается их полное разрушение.

− оконные заполнения современные новые, выполнены из древесины лиственных пород (дубовые окна первого и третьего этажа). Исходя из многочисленных дефектов, состояние лака и древесины части дубовых рам фасадных окон оценивается как неудовлетворительное. На всех дубовых окнах много почернений, гниений и деструкции

древесины, особенно их много на горизонтальных (есть на вертикальных) плоскостях рам. На многих рамах деревянный штапик плохо держится. Наблюдается сильное шелушение лака. Также зафиксированы следы протечек окон при обильных осадках.

− оконные заполнение из хвойных пород с разделкой под дуб. Разделка под дуб выполнена современными импортными синтетическими полимерными красками с антисептическими свойствами. Состояние удовлетворительное.

− деревянные тамбуры. Тамбуры устроены в углах каре при входе в здание. Исходя из многочисленных дефектов, состояния лака и древесины части элементов столярных заполнений

оценивается как неудовлетворительное. Состояние тамбуров: на дубовых деталях наблюдаются разрушения лакового покрытия, посерение и почернение древесины (особенно на горизонтальных деталях), признаки биопоражения древесины грибком и гниение. Зафиксированы также фрагменты отслоения приклееных отдельных деревянных элементов, деформация и растрескивание деталей. в результате визуального осмотра линейных окрытий, водосточных труб и кровельного окрытия в зоне настенного желоба выявлено состояние, оценённое как неудовлетворительное.

− состояние штукатурного слоя по стенам проездной арки неудовлетворительное. Повсеместные волосяные трещины по штукатурному слою и поверхности штукатурных пилястр. Состояние штукатурного слоя сводов, зафиксировано как удовлетворительное, несмотря на общее загрязнение поверхности, выявлены локальные зоны с трещинами по

штукатурному слою. Состояние каменной облицовки цоколя оценивается как стабильное.

Поверхность камня имеет повсеместные загрязнения и биопорожения. Зафиксированы локальные поздние ремонтные работы по камню, сколы. (состояние удовлетворительное).

− металлическое ограждения и ворота в арочном проезде, выполнены из черного металла, поверхность которого окрашена краской. Состояние металлического ограждения: частичная утрата краски, есть ржавчина. Состояние оценивается как неудовлетворительное.

Общее состояние строительных конструкций в границах внутреннего двора

Арсенального каре (дворовые фасады) – работоспособное, но состояние отделочных материалов и элементов декора крайне неудовлетворительным. Одним из главных дефектов являются повсеместные волосяные трещины по всей поверхности штукатурного слоя. Вероятные причины образования трещин: архитектурные особенности здания (большие внутренние пространства, высокие потолки) и смешанная кладка стен (кирпичная и каменная), технологические ошибки при подготовке основы и нанесении штукатурных растворов, раннее по времени нанесение краски и шпаклёвки - отделочные слои наносились на не вставшую штукатурную основу (минеральная штукатурка не успела дать деформации в виде трещин).

Декор из керамики (терракота) также имеет больше всего поверженных элементов: базы пилястр, капители пилястр, кронштейны, обрамление оконных проемов второго этажа, маски львов на венчающем карнизе, орнамент по периметру на уровне промежуточной тяги между первым и вторым этажами, балясины балюстрады под окном третьего этажа, барельеф в виде двух ангелов над окнами третьего этажа над арочным проездом. Наибольшие разрушения керамического декора зафиксированы на базах пилястр: деструкция, расслоение и рассыпание керамики, шелушение и отслоение финишной отделки керамического декора. На плоскости тяги между первым и вторым этажом западного и восточного фасадов отсутствуют фрагменты орнамента. На отдельных элементах керамического декора (например, маски львов и кронштейны венчающего карниза) наблюдаются трещины, которые в дальнейшем приведут к разрушению декора. Некоторые кронштейны венчающего карниза частично отошли от стены.

Причины разрушения керамических кронштейнов декора под венчающим карнизом вызваны протечками с кровли с последующим замерзанием влаги до льда и как следствие, образование трещин, вспучивание керамики. Возможные причины разрушения керамического декора (преимущественно детали в уровне 3-го этажа): предположительно брак при изготовлении (например, низкое качество сырья, плохой перемес, неравномерный обжиг, несоблюдение технологических режимов и сроков сушки и обжига и т.п.), низкая морозостойкость керамики некоторых элементов, неправильные условия хранения (намокание, увлажнение) и установка не просушенных деталей на фасаде, покраска деталей без просушки основы, неквалифицированные ремонты после установки (ремонтная шпаклёвка наносилась прямо на разрушенную керамику).

Штукатурный профилированный декор имеет повсеместные волосяные трещины по всей поверхности штукатурного слоя. Вероятные причины образования трещин: технологические ошибки при подготовке основы и нанесении штукатурных растворов, раннее по времени нанесение краски и шпаклёвки - отделочные слои наносились на не вставшую штукатурную основу (минеральная штукатурка не успела дать деформации в виде трещин).

На основании проведенных исследований были разработаны и представлены следующие рекомендации: в рамках проведения ремонта и реставрации объекта культурного наследия и обеспечения дальнейшей эксплуатации в связи с обнаруженными дефектами и повреждениями требуется выполнить следующие мероприятия:

- демонтировать металлические окрытия (линейные окрытия) всех выступающих элементов фасадов и колпаки столбиков на кровле для ремонта/замены и/или переустановки;

- комплекс реставрационных мероприятий по штукатурному слою; при необходимости выполнить реставрационные мероприятия по кирпичному основанию стен фасадов (с локальной вычинкой и мастиковкой сколов кирпича);

- реставрационные мероприятия по штукатурному профилированному декору;

- реставрацию и восстановление керамического терракотового декора (с реставрацией сохраняемых и восстановлением деструктированных элементов декора);

- реставрацию каменной поверхности цоколя с предварительной расчисткой, биоцидной обработкой, докомпановкой утрат камня, мастиковкой посредством мастиковки повреждений под естественный вид каменной поверхности натурального камня (доломитизированный известняк) с тонированием в цвет;

- демонтаж дубовых столярных оконных заполнений (наружная нитка) с изготовлением и установкой новых столярных заполнений с сохранением характера расстекловки и фурнитуры; сохраняемые оконные заполнения в уровне антресольного этажа расчистить, выполнить ремонт (при необходимости);

- демонтаж деревянных тамбуров с кровлей и водосточными трубами для их восстановления, согласно иконографическим материалам;

- демонтаж каменных ступеней с маркировкой и с сохранением пригодных к использованию элементов. Выполнять замену и восстановление разрушенных ступеней. При необходимости выполнить ремонт основания входных групп;

- расчистку металлических ограждений, воротных заполнений в проездной арке, а также металлического козырька. При необходимости - демонтаж с последующей установкой в исходное положение;

- замену деформированных, негерметичных кровельных окрытий (в том числе линейных) с устройством уклонобразующего слоя из известково-песчаного раствора и последующим восстановлением из оцинкованной стали с окраской. Замена деформированных элементов водосточных труб и воронок и колпаков;

- отремонтировать кровлю в местах явных и потенциальных протечек; выполнить работы по кровельному окрытию в зоне выдры (примыкание к столбикам кровельного ограждения);

- устранить дефекты и повреждения элементов фасадов объекта;

- в процессе работ по реставрации объекта выполнять очистку всех доступных сохраняемых металлических конструкций от окрасочных слоев и коррозии с последующей антикоррозионной обработкой согласно СП 28.13330.2012 и выполнением мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;

- производить мониторинг (геодезический контроль) положения фундаментов, кирпичных стен и перекрытий здания до начала работ и на весь период работ по реставрации фасадов здания, но не реже чем 1 раз в 3 месяца в течение 1 года с целью определения изменений во времени отклонений, кренов, прогибов и т.п. Мониторинг выполнять согласно ГОСТ Р 56198-2014;

- выполнить обследование кровельного открытия Арсенального каре, для выявления ее технического состояния и возможности замены.

В процессе ремонта и реставрации объекта культурного наследия могут быть выявлены дополнительные дефекты, требующие дополнительного обследования специализированной организацией для уточнения мероприятий по их устранению.

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам.

Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам выполнены ООО «РЕСТАУРО» (Лицензия № МКРФ 02213 от 19.01.2015 г.; переоформлена приказом № 802 от 23.05.2017 г. и № 342 от 22.03.2018 г.).

Обследование проводилось с использованием мобильной вышки и с земли. Для лабораторных исследований осуществлялся отбор проб образцов материалов отделки фасадов. Параллельно с отбором проб осуществлялись фотофиксация.

Фасады Арсенального каре гладко оштукатурены по смешанной кладке из полнотелого глиняного кирпича и блоков доломита на известковом растворе. Цокольная часть облицована блоками доломита.

Фасады декорированы архитектурными элементами (венчающий карниз, межэтажный карниз, тяги, сандрики, пилястры, обрамления оконных проемов и т.д.), выполненными штукатуркой по выступающим элементам кирпичной кладки. Декор изготовлен из керамики (терракоты) и представлен орнаментом, опоясывающим фасады по периметру на уровне промежуточной тяги между первым и вторым этажами, капителями и базами пилястр третьего этажа, декоративным обрамлением окон второго этажа, масками львов на плоскости венчающего карниза, сложным барельефом над окнами третьего этажа над арочным проездом. Ограждение на кровле выполнено в виде оштукатуренных кирпичных столбиков, аттика и ограждений из металлической решётки, покрашенные краской. В арке расположены распашные металлические ворота, покрашенные краской.

В результате проведенных исследований были сделаны следующие выводы о состоянии строительных и отделочных материалов объекта культурного наследия:

1) Выявлены зоны деструкции оконных рам, которые характеризуются ослаблением и потемнением (до чёрного цвета) древесины. Локально зафиксирован рост плесневых грибов на поверхности поврежденных материалов. Зафиксированы колонии, мицелий и спороношение темноокрашенных плесневых грибов. Повреждение обусловлено, главным образом, деятельностью грибов и, вероятно, сопряжено с повышением увлажнения материалов в местах отбора микологических проб. Выявленные грибы-деструкторы находятся в активном состоянии. Степень повреждения древесины достигает II по ГОСТ Р 70005-2022.

2) В пробах в результате микологического исследования выявлено 7 видов микроскопических (плесневых) грибов, которые известны как биодеструкторы различных материалов. Более половины видового списка составили наиболее опасные биодеструкторы.

3) Численность грибов в пробах оказалась высокой. Максимальные значения численности микромицетов зафиксировано в пробе №11 (5000 КОЕ в 1 грамме повреждённого материала). Выявленные микромицеты при указанной численности представляют серьёзную опасность для древесины оконных рам, особенно в периоды повышения влажности.

4) Древесина локально претерпела заметные изменения, обусловленные перепадами температуры и влажности, а также развитием биодеструкторов. Нельзя исключить наличие скрытых источников повреждения древесины, которые могут представлять опасность в случаях повышения влажности материалов и воздушной среды.

5) Выявленные очаги биологического повреждения свидетельствуют о необходимости проведения комплексных мероприятий, нацеленных на противодействие биоповреждениям.

Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям.

В данный раздел проекта включены - историческая справка, иконография, обмерные чертежи, описание состояния элементов объекта культурного наследия в границах проектирования, инженерно-технические исследования, инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, выполненные сотрудниками ООО «СПбПроектРеставрация» в 2025 г., определены виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия.

Раздел 3. Проектная документация.

Часть 1. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Часть 2. Архитектурные решения.

Проектом предлагается выполнить следующие работы:

- Демонтаж металлических окрытий (линейные окрытия) всех выступающих элементов фасадов и колпаки столбиков на кровле для ремонта/замены и/или переустановки;

- Комплекс реставрационных мероприятий по штукатурному слою фасадов, арки и при необходимости, выполнение реставрационных мероприятий по кирпичному основанию стен фасадов (с локальной вычинкой и мастиковкой сколов кирпича);

- Реставрация и восстановление керамического терракотового декора фасадов двора (с реставрацией сохраняемых и восстановлением деструктированных элементов декора;

- Комплекс реставрационных мероприятий по штукатурному декору с расчисткой поверхности декора от шпаклевок и краски, с расшивкой, обеспыливаем и укреплением, восстановлением утраченных фрагментов и перетиркой сохраняемых участков, восстановлением окрасочного слоя;

- Реставрация каменной поверхности цоколя с предварительной расчисткой, биоцидной обработкой, докомпановкой утрат камня, мастиковкой посредством мастиковки повреждений под естественный вид каменной поверхности натурального камня (доломитизированный известняк) с тонированием в цвет;

- Работы по кирпичной кладке парапетных столбиков: удаление штукатурки вместе с краской и шпаклёвкой до основания на столбиках; переборка кирпичных столбиков ограждения (при необходимости); восстановление штукатурного слоя с профилированным штукатурным декором (тягой);

- Расчистка металлических ограждений с грунтованием и окраской. Демонтаж с последующей установкой в исходное положение для реставрации в условия мастерской;

- Расчистка металлических ворот в арочном проезде с грунтованием и окраской. Демонтаж с последующей установкой в исходное положение для реставрации в условия мастерской;

- Демонтаж дубовых столярных оконных заполнений (наружная нитка) в уровне 1-ого, 3-ого этажей с изготовлением и установкой новых столярных заполнений из древесины лиственных пород (дуб) с сохранением характера расстекловки и фурнитуры;

- Сохраняемые оконные заполнения в уровне антресольного этажа (из древесины хвойных пород с разделкой под дуб) выполнить расчистку поверхности от поверхностных загрязнений, выполнить локальный ремонт заполнения (при необходимости);

- Реставрация и применение оконной фурнитуры, сохраняемой при демонтаже дубовых столярных заполнений в уровне 1-ого, 3-ого этажей, возвращение фурнитуры в исходное положение;

- Демонтаж деревянных тамбуров на входах с кровлей, стропильной системой и водосточными трубами для их восстановления, согласно иконографическим материалам (из древесины хвойных пород с разделкой под дуб);

- Демонтаж каменных ступеней входных групп тамбуров, крыльца и приямка, замена на полноразмерные каменные ступени с сохранением конфигурации валика (доломитизированный известняк). Корректировка габаритов и конфигурации бетонного основания, для установки полноразмерных ступеней в исторических габаритах с устройством гидроизоляции;

- Устройство гидроизоляционного обмазочного слоя на поверхности бетонных оснований входных групп, крыльца, приямка из специального раствора;

- Устройство потолка в зоне входных групп деревянного подшивного потолка с окраской поверхности;

- Реставрация каменной отмостки с предварительной расчисткой, биоцидной обработкой, докомпановкой утрат камня, мастиковкой посредством мастиковки повреждений под естественный вид каменной поверхности натурального камня (доломитизированный известняк) с тонированием в цвет. Восстановление утраченных плит отмостки, замена деструктированных плит из аналогичного материала (доломитизированный известняк);

- Раскрытие дверного проема в зоне входной группы К-1. Выполнение устройства дверного двустворчатого заполнения с глухой фрамугой. Замена дверного заполнения в зоне крыльца Кр-1;

- Ремонт существующих дверных заполнений. Расчистка поверхности от загрязнений, восстановление мелких утрат, сколов (локальная мастиковка, восстановление утраченного элемента (при необходимости), восстановление разделки «под дуб» локально;

-Замена деформированных, негерметичных кровельных окрытий (в том числе линейных) с устройством уклонобразующего слоя из известково-песчаного раствора и последующим восстановлением из оцинкованной стали с окраской. Замена деформированных элементов водосточных труб и воронок и колпаков

- Ремонт кровельного окрытия в местах явных и потенциальных протечек с герметизацией фальцев при производстве работ.

Принятые в проекте архитектурные решения по реставрации фасадов, основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1.

Часть 3. Конструктивные решения.

Проектом предлагается выполнить следующие работы:

- инъектирование и заполнение пустот, трещин в кирпичной и каменной кладке стен специальным раствором в несколько приемов методом инъектирования;
- крепление металлических ограждений кровли к кирпичным парапетным столбикам.
- крепление металлического козырька в зоне крыльца к стене здания;
- устройство стропильной системы входных групп тамбуров;
- выполнение водоотводящего трапа на нижней площадке приямка. Устройство уклона при переборке каменных плит.

Проектом предлагается в процессе работ по объекту выполнять очистку всех доступных сохраняемых металлических конструкций от окрасочных слоев и коррозии с последующей антикоррозионной обработкой согласно СП 28.13330.2012 и выполнением мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; выполнить работы по кровельному окрытию в зоне выдры (примыкание к столбикам кровельного ограждения);

В процессе реставрации объекта культурного наследия могут быть выявлены дополнительные дефекты, требующие дополнительного обследования специализированной организацией для уточнения мероприятий по их устранению. Объемы производимых реставрационных работ корректируются и уточняются в процессе реставрации объекта культурного наследия.

Принятые в проекте конструктивные решения по реставрации фасадов, - основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца

и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1.

Часть 4. Технология реставрации конструкций и материалов.

В данном разделе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов отделки фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».

Технологические рекомендации составлены ООО «СПбПроектРеставрация» на основе натурного обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Часть 5. Проект организации реставрации.

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/15-38 от 22.10.2015 г.;

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организация строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Часть 6. Ведомости объемов работ.

Часть 7. Дефектные ведомости (сметная документация).

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

Часть 8. Проект предмета охраны.

Проект предмета охраны составлен на основании архивно-библиографических изысканий, проведенных ООО «СПбПроектРеставрация» в процессе комплексных научных исследований для разработки проекта на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения - Арсенальное каре «Гатчинского дворца (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», визуального обследования и фотофиксации.

Виды предмета охраны, их описание и приведенные фотографии достаточно полно отражают историко-архитектурные, художественные особенности объекта культурного наследия, его роль в структуре ансамбля Гатчинского парка.

***По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024) было установлено следующее*:**

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/15-38 от 22.10.2015 г.;

- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен **Акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.09.2024 г.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Приказом Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1», в который были внесены изменения Приказом Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 08.10.2024 г. № 01-03/24-97 и Приказом Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 21.01.2025 г. № 01-03/25-05;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. .43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

13. Вывод экспертизы:

о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024) .

14. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«09» января 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«09» января 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«09» января 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

Приложение №1. Копия Задания Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/15-38 от 22.10.2015 г.

Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

Приложение №3. Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР». Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Приложение №4. Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.06.2012 г.

Приложение №5. Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;

Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 08.10.2024 г. № 01-03/24-97 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу:

Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;
Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 21.01.2025 г. № 01-03/25-05 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1».
Приложение №6. Копия Приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».
Приложение №7. Копия Выписки из ЕГРН от 07.02.2026 г.
Приложение №8. Копия технического паспорта от 01.08.2008 г.
Приложение №9. Выписка из реестра лицензий МК РФ.
Приложение №10. Копии договоров ООО «СПбПроектРеставрация» с экспертами № 1,2,3 от 26.01.2026г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора СПб ГБУК «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей заповедник «Гатчина» по капитальному ремонту и реставрации
_____ А.М. Дегтярев
(подпись)
"___" _____ 2015 г.
М.П.

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
№ 01-10-6590/15-0-1
от 23.10.2015

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель комитета по культуре Ленинградской области
_____ Н.Г. Кононенко
(подпись)
"22" 10 2015 г.
М. П.

ЗАДАНИЕ
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
№06-06/15-38 от 22.10.2015

1. Наименование объекта культурного наследия:
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка» - Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх.А.Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх.В.Ф.Бренна и в 1844-1851 гг. – арх.Р.И.Кузьминым.
Внутренний фасад Арсенального каре, внутренний двор

2. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия:
Ленинградская область, Гатчинский район
(Республика, область, район)
г. Гатчина
(город)
улица Красноармейский пр. д. 1 Литер

3. Сведения о собственнике (пользователе) объекта культурного наследия:
Собственник (пользователь):
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»
(указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилия, имя, отчество)

Адрес места нахождения:
Российская Федерация Ленинградская область
(Республика, область, район)
Гатчина
(город)
проспект Красноармейский д. 1 корп. - офис -
Расчетный счет 40601810200003000000
КПП 470501001

Лицевой счет 0 1 7 1 0 5 4

БИК 0 4 4 0 3 0 0 0 1 К/С

Ответственный представитель: Дегтярев Александр Михайлович - Заместитель директора по капитальному ремонту и реставрации Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон: (включая код города) 8-(81371) -994-80

4. Сведения о действующих охранных обязательствах, охранно-арендных договорах или охранных договорах:

Вид	Охранное обязательство
Номер	652/17-12
Дата	29 июня 2012 года
Характер современного использования	музей-заповедник

5. Описание границы территории объекта культурного наследия и зон его охраны (краткое описание со ссылкой на документ об утверждении):

Установлены Приказом Комитета по культуре Ленинградской области № 01-03/14-01 от 20 января 2014 г.

6. Краткие сведения об объекте культурного наследия и его техническом состоянии, включая малые архитектурные формы, монументальную живопись и предметы внутреннего убранства, инженерные сооружения и оборудование

Гатчинский дворец построен в 1766-1781 гг. по проекту арх. А. Ринальди, перестраивался в 1793-1797 гг. по проекту арх. В. Бренна. В 1845-1856 гг. по проекту арх. Р.И.Кузьмина перестроены Кухонное и Арсенальное каре, надстроены Часовая и Сигнальная башни. В период Великой отечественной войны здание было в значительной степени разрушено. В послевоенные годы проведены общестроительные работы с приспособлением под размещение института «Электронстандарт». С 1976 г. проводятся реставрационные работы, с 1985 г. открыт музей.

Арсенальное каре представляет собой замкнутый прямоугольный двор с одним арочным проездом. Все четыре фасада внутреннего двора трехэтажные, с антресольным этажом, оштукатуренные по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проёмы третьего этажа - арочные, полуциркульные, антресольного - небольшие лежачие, 1 этажа прямоугольные. Состояние фасадов неудовлетворительное. Множественные утраты штукатурного слоя, деструкция открытой кирпичной кладки и шовного раствора. Лепнина на фасадах – декоративные межэтажные терракотовые пояски, капители коринфского ордера, остатки композиции в тимпане арки. Состояние лепнины неудовлетворительное, имеются значительные утраты.

7. Предмет охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны в соответствии охранным обязательством от 29 июня 2012 года № 652/17-12

8. Основание для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:

Вид утвержденного документа	Государственный контракт между Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»» и ООО «Строительная культура» на выполнение работ по реставрации внутреннего фасада Арсенального каре Гатчинского дворца с благоустройством внутреннего двора (2-й этап)
Регистрационный номер	№14/09-1
Дата утверждения	от 14 сентября 2015 года
Основное содержание проведения работ по сохранению объекта культурного наследия:	Реставрационный ремонт и сопутствующие работы внутреннего фасада Арсенального каре Гатчинского дворца с благоустройством внутреннего двора: реставрация фасада здания (фасад В); реставрационный ремонт оконных и дверных заполнений (фасад В); реставрация ограждения кровли, металлических ворот и воссоздание металлического козырька (фасад В); реставрация фасада здания (фасад Б, 2 этап); реставрационный ремонт оконных заполнений (фасад Г). Согласно проектной документации, выполненной ООО «Аватар» (2008 год), согласованной департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области исх. № 1788 от 07 сентября 2012 г.
Срок начала работ:	С даты получения разрешения на выполнение работ
Срок окончания работ:	Не позднее 330 календарных дней с даты получения разрешения на выполнение работ
Предполагаемое использование объекта культурного наследия:	Музей-заповедник
Намечаемая очередность проведения работ по сохранности или локальных работ	Реставрация ограждения кровли и воссоздание металлического окрытия тамбуров; Реставрация фасадов (реставрация естественного камня, керамического декора, лепные работы, штукатурные и малярные работы); Реставрация и воссоздание оконных и дверных заполнений; Ремонтно-реставрационные работы, работы по благоустройству внутреннего двора Арсенального каре.

9. Сведения о Заказчике:

Заказчик

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

(указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилия, имя, отчество)

Адрес места нахождения::

Российская Федерация Ленинградская область

(Республика, область, район)

Гатчина

(город)

проспект Красноармейский д. 1 корп. - офис -

Расчетный счет 40601810200003000000

КПП 470501001

Лицевой счет 0171054

БИК 044030001 К/С

Ответственный представитель: Дегтярев Александр Михайлович

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон: (включая код города) 8-(81371) -994-80

10. Сведения о проектной организации (физического лица):

Организация:

Общество с ограниченной ответственностью «Аватар»

(указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилия, имя, отчество – для физического лица)

Адрес места нахождения::

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт - Петербург

(город)

улица Московский пр. д. 91 Лит. А офис 10Н

Расчетный счет 40702810255160178674

КПП 780001001

Лицевой счет

БИК 044030653 К/с 30101810500000000653

Сведения о Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объекта культурного наследия:

Регистрационный номер	МКРФ 00780
Дата выдачи	23 мая 2013г.

Ответственный представитель: Спиридонов Евгений Игоревич

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон: (включая код города) 8 (812) 380-39-67

11. Сведения о проектных организациях по видам работ:

Общество с ограниченной ответственностью «Аватар»

(указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилия, имя, отчество – для физического лица)

Адрес места нахождения::

Российская Федерация

(Республика, область, район)

Санкт - Петербург

(город)

улица Московский пр. д. 91 Лит. А офис 10Н

Расчетный счет 40702810255160178674

КПП 780010001

Лицевой счет

БИК 044030653 К/с 30101810500000000653

Сведения о Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объекта культурного наследия:

Регистрационный номер	МКРФ 00780
Дата выдачи	23.05.2013г.

Ответственный представитель: Спиридонов Евгений Игоревич

(фамилия, имя, отчество)

Контактный телефон: (включая код города) 8 (812) 380-39-67

12. Сведения о производственной организации:

Организация:

Общество с ограниченной ответственностью «Строительная культура»

(указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилия, имя, отчество – для индивидуального предпринимателя)

13. Сведения о производственных организациях, по видам работ:
Организация:

Общество с ограниченной ответственностью «Строительная культура»

(указать полное наименование, организационно-правовая форма юридического лица в соответствии с учредительными документами (фамилия, имя, отчество – для индивидуального предпринимателя)

14. Сведения о ранее выполненной научно-проектной и проектной документации и возможности ее использования:

Том 1. Книга 1. Исходно-разрешительная документация. Общая пояснительная записка (Опз).
Том 1 Книга 2. Проект вертикальной планировки и благоустройство двора (за исключением обмазочной гидроизоляции фундаментов здания).
Том 2 Книга 1. Обмерные чертежи.
Том 2 Книга 2. Обмерные чертежи. Фотофиксация.
Том 3 Книга 1. Рабочий проект реставрации фасадов (фасады, фрагменты, шаблоны), раздел 1.
Том 3 Книга 2. Рабочий проект реставрации фасадов (столярные заполнения окон и дверей, тамбуры), раздел 2.
Том 3 Книга 3. Рабочий проект реставрации фасадов (фонари и ворота), раздел 3.
Том 3 Книга 4. Проект покраски фасадов.
Том 3.Книга 5. Конструктивный раздел (перемычки).
Том 3. Книга 6. Маркировочные чертежи фасадов (ремонтные схемы).
Разработано ООО «Аватар», 2008г. (согласовано департаментом государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия исх. № 1788 от 07.09. 2012 г.)

15. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (в целом, этапы, локальные работы):

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел 1. Предварительные работы:
----------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 2. Комплексные научные исследования:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>------</td><td>------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 3. Проект реставрации и приспособления (с указанием о необходимости разработки вариантов, в том числе на конкурсной основе):</td></tr>
<tr><td>1. Эскизный проект</td><td>2. Проект реставрации и приспособления (проектная документация)</td></tr>
<tr><td>------</td><td>-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 4. Рабочая документация реставрации и приспособления:</td></tr>
<tr><td>1. Этап до начала производства работ</td><td>2. Этап в процессе производства работ</td></tr>
<tr><td>--------</td><td>--------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Раздел 5. Научно-реставрационный отчет:
По итогам реставрационных работ, оформляется в соответствии с требованиями действующего законодательства.</td></tr>
</table>

16. Вид и состав демонстрационных материалов:

---

17. Порядок и условия согласования научно-проектной документации с указанием инстанций и организаций:

---

18. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору, с указанием продолжительности. Необходимость привлечения для консультаций высококвалифицированных специалистов и ученых:

Реставрационные работы осуществляются под наблюдением авторского и технического надзора с внесением отметок в журнал производства работ.

Привлечение для консультаций высококвалифицированных специалистов и ученых – при необходимости.

19. Необходимость проведения экспериментальных работ по технологии и методам производства работ с указанием видов работ:

Определяется в рамках осуществления авторского надзора, технического надзора при производстве реставрационных работ.

20. Исходная и разрешительная документация, представляемая Заказчиком:

Проектная документация в соответствии с п.14 настоящего задания.

21. Необходимость сбора и подготовки исходной и разрешительной документации в порядке оказания технической помощи Заказчику с указанием перечня документов:

При необходимости.

22. Дополнительные требования и условия:

- Работы по реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия, а также физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, являющимися индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

- Приемка работ по сохранению объекта культурного наследия осуществляется в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1840 от 25 июня 2015 года

Задание подготовлено:

Ведущий специалист департамента
государственной охраны, сохранения и использования
объектов культурного наследия комитета
по культуре Ленинградской области _____ Плеханова Юлия Юрьевна

(должность, наименование организации) (Подпись) (Ф.И.О. полностью)

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Южный фасад. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

2. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Проездная арка. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

3. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Проездная арка. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

4. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Проездная арка. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

5. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Проездная арка. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

6. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Северный фасад. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

7. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Северный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

8. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Северный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

9. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Северный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

10. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район,

Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Северный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

11. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Восточный фасад. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

12. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

13. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

14. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

15. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

16. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

17. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Южный фасад. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

18. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Южный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

19. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Южный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

20. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Южный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

21. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Южный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

22. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Южный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

23. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Западный фасад. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

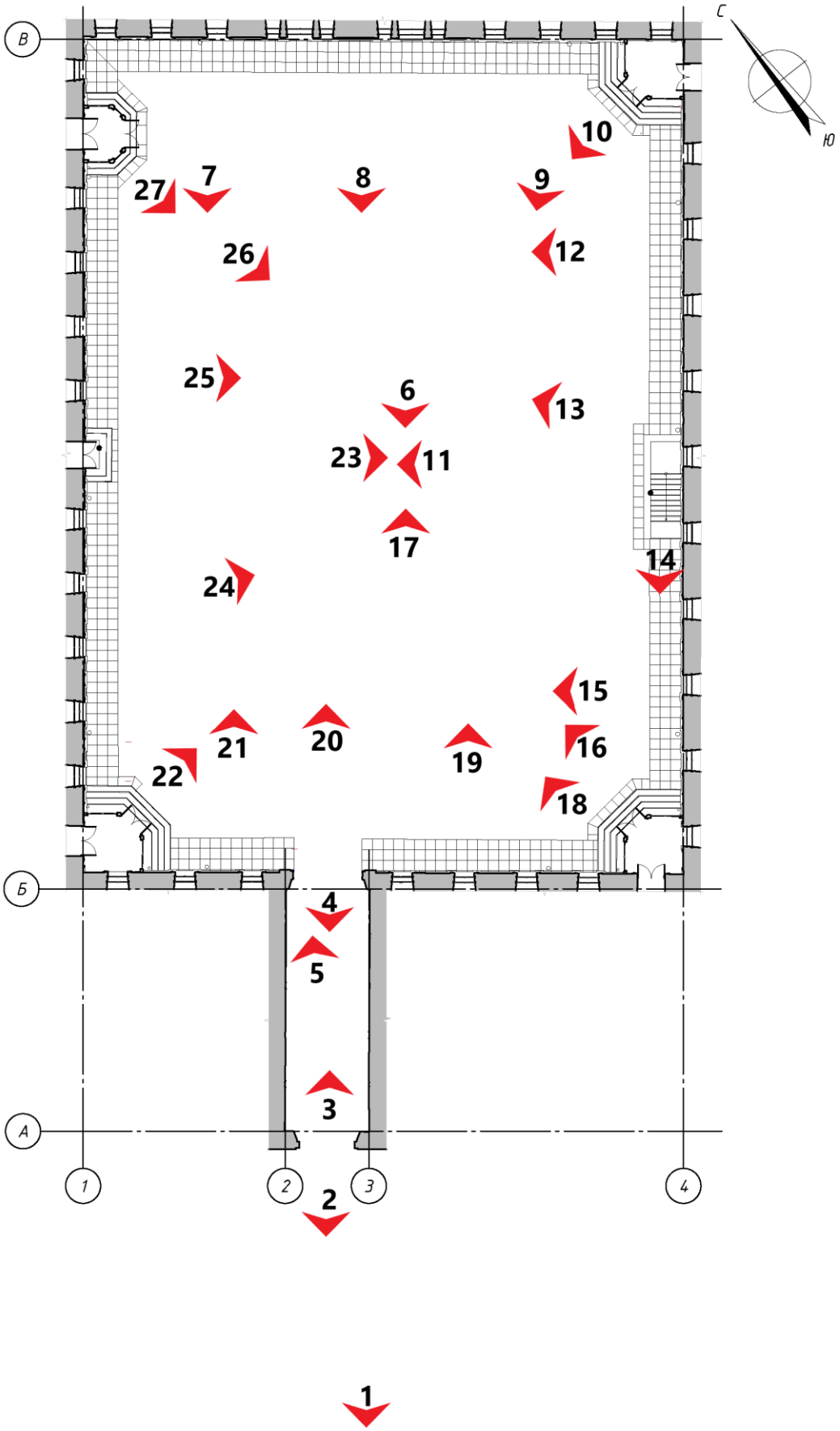
24. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Западный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

25. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Западный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

26. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Западный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

27. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Западный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



1. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Южный фасад. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

2. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Проездная арка. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

3. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Проездная арка. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

4. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Проездная арка. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

5. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Проездная арка. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

6. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Северный фасад. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

7. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Северный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

8. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Северный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

9. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Северный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

10. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Северный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

11. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Восточный фасад. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

12. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

13. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

14. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

15. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

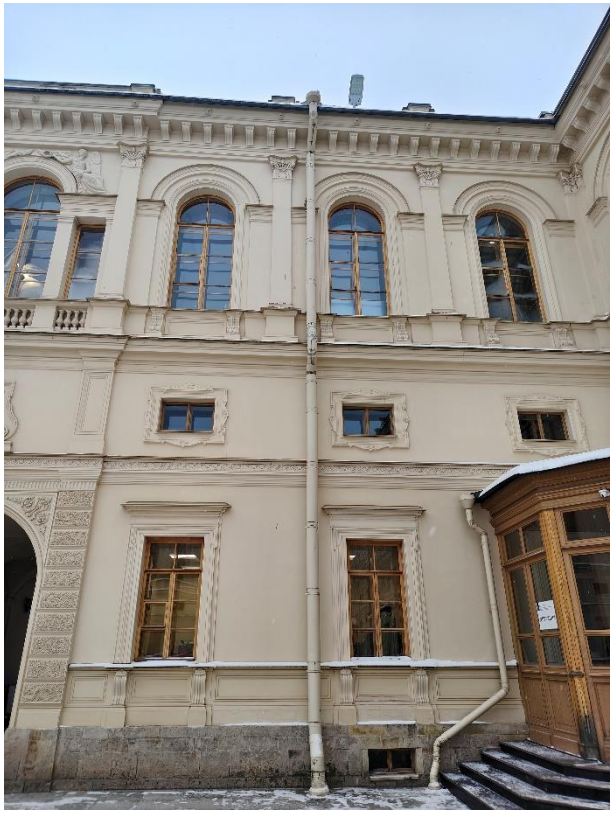
16. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Восточный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

17. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Южный фасад. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

18. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Южный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

19. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Южный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

20. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Южный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.



21. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Южный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

22. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Южный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

23. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Западный фасад. Общий вид. Фото 26.01.2026г.

24. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Западный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

25. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Западный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

26. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Западный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

27. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Западный фасад. Фрагмент. Фото 26.01.2026г.

СОВЕТ МИНИСТРОВ РСФСР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 30 августа 1960 г. N 1327

О ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ ДЕЛА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ В РСФСР

Совет Министров РСФСР отмечает, что в области охраны памятников культуры Российской Федерации достигнуты известные положительные результаты. Выявлено и взято на учет свыше 30 тыс. памятников археологии, истории, архитектуры и искусства, из которых наиболее ценные приняты под государственную охрану. Осуществлены ремонтно-реставрационные работы более чем по 2 тысячам архитектурных и историко-мемориальных памятников и памятников искусства. Восстановлено и реставрировано около 700 памятников, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. В ряде автономных республик, краев и областей несколько улучшена работа по научному исследованию и пропаганде памятников культуры.

Вместе с тем в деле охраны памятников имеются еще серьезные недостатки. Многие из них находятся в запущенном состоянии, что ставит их под угрозу разрушения. В то же время средства, выделяемые на эти цели, в ряде областей и автономных республик не осваиваются.

В 1959 году часть средств, предназначенных на ремонт и реставрацию памятников культуры, была использована не по назначению Советами Министров Дагестанской, Мордовской и Татарской АССР, Горьковским, Владимирским, Калининским, Костромским, Тамбовским, Тульским, Ярославским облисполкомами и Ленинградским горисполкомом.

В некоторых областях отсутствует должный учет памятников культуры, ряд памятников архитектуры передается в пользование организациям без заключения охранно-арендных договоров.

Некоторые Советы Министров автономных республик и исполкомы Советов депутатов трудящихся не установили должного надзора за сохранностью памятников культуры и обеспечением их содержания в надлежащем порядке, в результате чего имеются случаи нанесения ущерба памятникам культуры, невыполнения пользователями памятников обязательств по сохранности доверенных им культурных ценностей.

Некоторые памятники архитектуры в Ивановской области доведены до аварийного состояния. В неудовлетворительном состоянии находится ряд уникальных памятников - усадеб Московской области (Кузьминки, Ольгово, Царицыно, парк Кусково и другие).

Только за последние годы имели место разрушения памятников археологии и архитектуры в Краснодарском и Ставропольском краях, Калужской, Рязанской, Сталинградской и других областях.

Неудовлетворительно поставлена пропаганда памятников культуры, недостаточно раскрывается их идейно-художественное содержание.

Министерство культуры РСФСР и его местные органы не уделяют необходимого внимания вопросам издания массовой литературы и других печатных материалов о памятниках культуры. Мало появляется статей в газетах и журналах, посвященных популяризации памятников. Для пропаганды памятников не используется кино, телевидение, радио. Не проводится также в должной мере пропаганда памятников культуры в лекциях Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР.

Слабо ведется работа по привлечению населения и особенно молодежи к активному участию в охране и пропаганде памятников культуры.

В целях дальнейшего улучшения охраны памятников культуры и использования их в деле коммунистического воспитания советского народа Совет Министров РСФСР постановляет:

1. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком коренным образом улучшить охрану и пропаганду памятников культуры, широко привлекая общественность к этому делу, имеющему важное значение в воспитании у трудящихся, особенно у молодежи, чувства глубокого уважения к историческому прошлому нашего народа и любви к Родине.

2. Установить, что:

а) за сохранность всех памятников культуры полную ответственность несут Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, горисполкомы, райисполкомы и сельские Советы депутатов трудящихся;

б) за сохранность памятников культуры, находящихся в пользовании предприятий, учреждений и организаций, ответственность несут руководители этих предприятий, учреждений и организаций;

в) указания государственных органов охраны памятников культуры по всем вопросам учета, охраны, реставрации и содержания памятников являются обязательными для всех предприятий, учреждений и организаций; проведение мероприятий, затрагивающих памятники культуры, должно согласовываться с органами охраны памятников;

г) снятие памятников культуры с охраны вследствие необходимости их сноса, застройки или переделки, вызываемых исключительными обстоятельствами, допускаются только:

с разрешения Совета Министров РСФСР - по памятникам государственного значения;

с разрешения Министерства культуры РСФСР - по памятникам местного значения.

Памятники культуры снимаются с охраны только после проведения по ним научных исследований и их полной фиксации (фотографирование, обмеры, раскопки, а при необходимости - составление макетов) с представлением этих материалов в Министерство культуры РСФСР.

Связанные с этим расходы относятся за счет организаций, получивших разрешение на снос или переделку памятников.

3. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком:

а) установить строгий надзор за неприкосновенностью, правильным содержанием и использованием памятников культуры;

б) привлекать в установленном порядке предприятия, организации и совхозы, на территории которых находятся историко-архитектурные и мемориальные памятники, к проведению работ по благоустройству этих памятников и обеспечению их правильного содержания;

в) включать работы по ремонту и восстановлению памятников культуры в планы местных строительных организаций там, где нет специальных реставрационных мастерских;

г) принять меры по улучшению условий работы действующих специальных научно-реставрационных производственных мастерских, укреплению их производственной базы и обеспечению снабжения материалами, необходимыми для реставрационных работ;

д) разрешить реставрационным мастерским выполнять работы по ремонту и реставрации памятников культуры тех автономных республик, краев и областей, где не имеется таких мастерских, включая эти работы в планы указанных мастерских;

е) запретить использование не по назначению средств и материалов, предусматриваемых на реставрацию памятников культуры;

ж) запрещать пользователям памятников в тех автономных республиках, краях и областях, где имеются специальные реставрационные мастерские, выполнять восстановительные и реставрационные работы по памятникам культуры (за исключением мелких периодических работ) без участия указанных мастерских или без наблюдения за работами специалистов-реставраторов, если к работе привлекаются строительные организации;

з) обеспечить строгое соблюдение установленного порядка передачи памятников в пользование. В течение 1960 года заключить охранные или охранно-арендные договоры между пользователями и органами охраны памятников по всем объектам, по которым эти договоры не были заключены ранее, и обеспечить надзор за неуклонным их выполнением;

и) создать при Советах Министров автономных республик, крайисполкомах, облисполкомах, горисполкомах, райисполкомах и сельских Советах депутатов трудящихся комиссии содействия охране памятников культуры, привлекая к участию в них местных работников культуры, науки и представителей общественности;

к) усилить разъяснительную работу среди населения и особенно молодежи о значении памятников культуры и участия населения в их охране. Использовать в этих целях все формы пропаганды (печать, радио, телевидение, кино и др.).

4. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком осуществить в 1960 - 1965 годах следующие первоочередные мероприятия по улучшению содержания памятников культуры:

а) по археологическим памятникам - провести научное исследование памятников, длительная сохранность которых не может быть обеспечена. Установить на памятниках щиты с объяснением значения этих памятников. Обеспечить строгое соблюдение установленного порядка раскопки археологических памятников;

б) по историческим и историко-мемориальным памятникам и памятным местам - отремонтировать исторические здания и сооружения, установить на них памятные доски. Благоустроить и озеленить памятные места, братские могилы, воинские захоронения, могилы выдающихся деятелей государства, науки и культуры. Установить на памятных местах монументы из долговечных материалов;

в) по архитектурным памятникам - провести необходимые консервационные и ремонтно-реставрационные работы, а также работы по благоустройству занимаемых памятниками участков. Реставрировать памятники, подготовляемые к музейному показу. Улучшить режим содержания памятников, осуществить изъятие памятников из ведения организаций, не обеспечивающих их сохранности и правильного использования;

г) по памятникам искусства - провести консервационные работы, обеспечивающие сохранение от разрушения живописи, хранящейся в историко-архитектурных памятниках. Организовать работы по подготовке к музейному показу памятников монументальной живописи, имеющих особо важное значение. Провести регистрацию всех произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства, хранящихся в историко-архитектурных памятниках. Осуществить необходимые консервационные и реставрационные работы по всем скульптурным памятникам и монументам, находящимся в неудовлетворительном состоянии. Благоустроить места расположения скульптурных памятников и

монументов и подходы к ним.

5. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком при реконструкции городов сохранять места сосредоточения памятников культуры как заповедные районы.

Установить вокруг памятников охранные зоны, в пределах которых не могут допускаться работы, причиняющие ущерб памятникам (пахота, огородные работы, строительство и прочее).

6. Обязать Министерство просвещения РСФСР включить в учебные программы педагогических учебных заведений разделы, предусматривающие ознакомление учащихся с памятниками культуры РСФСР. Расширить в педагогических учебных заведениях и школах внеклассную работу по вопросам изучения, популяризации и охраны памятников культуры (организация исторических кружков, выставок, туристических походов и экскурсий к памятникам и памятным местам, организация шефства над памятниками).

7. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком в срок до 1 ноября 1961 г. провести обследование состояния памятников культуры, находящихся под государственной охраной, и пересоставить на них учетную документацию. Одновременно продолжить работу по выявлению и учету новых памятников культуры, подлежащих принятию под охрану.

КонсультантПлюс: примечание.

Об отказе в принятии заявления об оспаривании пункта 8 данного документа см. определение Верховного Суда РФ от 02.03.2005 N ГКПИ2005-75.

8. Утвердить список памятников культуры согласно Приложению N 1, подлежащих охране как памятники государственного значения, и список памятников культуры согласно Приложению N 2, подлежащих охране как памятники местного значения.

9. Установить, что все памятники культуры подлежат приведению в благоустроенное состояние, а ценнейшие из них - превращению в объекты музейного показа. Утвердить перечень памятников согласно Приложению N 3, подлежащих первоочередной подготовке к музейному показу.

10. Признать утратившими силу Постановления Совета Министров РСФСР от 22 мая 1947 г. N 389 (СП РСФСР, 1947, N 8, ст. 28), от 22 мая 1948 г. N 503 (СП РСФСР, 1948, N 10, ст. 53), пункты 1, 6, 7, 9 Постановления Совета Министров РСФСР от 29 июня 1957 г. N 781, пункты 2 и 3 Постановления Совета Министров РСФСР от 20 ноября 1958 г. N 1292.

Председатель
Совета Министров РСФСР
Д.ПОЛЯНСКИЙ

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И.ГРУЗДЕВ

Приложение N 1
к Постановлению
Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. N 1327

СПИСОК
ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ОХРАНЕ КАК ПАМЯТНИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ

Наименование памятника	Местонахождение памятника
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ	
г. Гатчина	

Ансамбль Гатчинского дворца и парка: **Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766 - 1781 гг., арх. А. Ринальди. В 1793 - 1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844 - 1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым** **Каменные бастионы перед дворцом, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна. В 1851 г. перестроены арх. Р.И. Кузьминым** Памятник Павлу I, 1850 - 1851 гг., ск. И.П. Витали Екатеринвердерская башня, 1797 г. Терраса Собственного садика и металлическая ограда, 1796 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Дворцовый парк, 1771 - 1796 гг., садоводы Л. Иванов, А. Кряжов, В. Навозов, И. Лебедев и др. Восьмигранный колодец, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?). В 1886 г. перестроен Терраса Белого озера, 1790-е гг., арх. В.И. Баженов (?) Чесменский обелиск на Белом озере, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?) Горбатый мост (на Длинном острове), 1793 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Лесная оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Большая дворцовая оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?). В 1884 г. перестроена арх. С.И. Шестаковым Амфитеатр, 1797 г., арх. Н.А. Львов Колонна "Орла", 1770-е гг., арх. А. Ринальди Павильон "Орла", 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Три паромные пристани на Белом озере, 1790-е гг. Ворота и ограда "Сильвии", 1793 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Ферма, 1797 - 1800 гг., арх. А.Д. Захаров (?) Большой каменный мост на круговой дороге, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?)	Дворцовый парк	
Каскад со шлюзом, 1797 - 1798 гг., арх. Н.А. Львов Ворота в Зверинец (Каскадские, Глухие и Железные), 1790-е гг.,		

арх. В.Ф. Бренна (?) Две террасы на Острове любви, 1797 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Павильон Венеры, 1792 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Металлические мосты на Острове любви и в лабиринте, 1884 г., арх. Л.Ф. Шперер; 1897 г., арх. С.И. Шестаков Портал Березового домика, 1797 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Березовые ворота, 1796 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Цветочная горка с каменными лестницами в Ботаническом саду, конец XVIII в. "Голландия" (Адмиралтейство), 1792 - 1795 гг. Адмиралтейские ворота, 1797 г., арх-ры В.Ф. Бренна (?), В.И. Баженов (?) Каменная терраса с лестницами на Длинном острове, 1792 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Лестницы и террасы в Голландском и Верхнем садах, 1796 г., арх. В.Ф. Бренна Мраморная и парковая скульптура, XVIII в. Разные парковые сооружения (мосты, ворота, павильоны и пр.) Адмиралтейский мост и две кордегардии, 1790-е годы, арх. А.Д. Захаров		

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И.ГРУЗДЕВ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
№ 01-10-4796/17-0-2
от 11.07.2017

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д. 34 Тел.: 747-11-05

ВЫПИСКА
из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	«Ансамбль Гатчинского дворца и парка»
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта	1766-1801 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Ансамбль
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление СМ РСФСР
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	от 30.08.1960 № 1327
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	471620731080006

Дата 11.07.2017 г.

Заместитель председателя комитета-
начальник департамента государственной
охраны, сохранения и использования
объектов культурного наследия А.Н. Карлов

Исп.: Кравчук Т.А. , (812) 747-11-29

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
№ 01-10-4796/17-0-1
от 11.07.2017

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д. 34 Тел.: 747-11-05

ВЫПИСКА
из единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Сведения о наименовании объекта	«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта	1766-1781 гг., 1793-1797 гг., 1844-1851 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Ансамбль
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление СМ РСФСР
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	от 30.08.1960 № 1327
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	471710731080136

Дата 11.07.2017 г.

Заместитель председателя комитета-
начальник департамента государственной
охраны, сохранения и использования
объектов культурного наследия А.Н. Карлов

Исп.: Кравчук Т.А. , (812) 747-11-29

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

на объект культурного наследия

№ 652/17-12

г. Санкт-Петербург «29» июня 2012 г.

Комитет по культуре Ленинградской области - Департамент государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области (далее - Госорган) в лице заместителя председателя, начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области Корж Натальи Игоревны, действующей на основании доверенности от 10.01.2012 № 01-07-6/12-0, и Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» (далее –Пользователь) в лице директора Панкратова Василия Юрьевича, действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения:

Ансамбль Гатчинского дворца и парка – Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх.А.Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх.В.Ф.Бренна и в 1844-1851 гг. – арх.Р.И.Кузьминым

(далее – Памятник),

(категория историко-культурной значимости, историческое наименование объекта)

площадью: 28409 кв.м. кадастровый (или условный) номер 47-78-16/005/2009-162, по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, пр.Красноармейский, д.1., принадлежащего ему на праве оперативного управления на основании Распоряжения Правительства Санкт-Петербурга от 14.07.2010г. № 993-рк.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия:

Постановление СМ РСФСР № 1327 от 30.08.1960

(наименование, дата и номер правового акта)

Основание для заключения охранного обязательства

на Памятник: заявление Пользователя вх. № 1884 от 15 декабря 2011 г.; свидетельство о государственной регистрации права от 06 октября 2010г. 47-АБ 062044

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане.

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

1

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы по сохранению Памятника выполнять силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по реставрации объектов культурного наследия.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, а также незамедлительно проводить необходимые работы по их сохранению.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также технических устройств, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, технического устройства, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний облик Памятника;

- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию на территории Памятника.

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пункте 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Пользователь обязан обеспечивать доступ граждан в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра

Сроки и порядок допуска граждан на территорию и в помещения Памятника – по режиму работы Государственного историко-художественного дворцово-паркового музея-заповедника «Гатчина».

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов. Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента).

Независимо от устранения повреждения элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 50000 рублей.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в п. 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.3. В случае просрочки принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства,

причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в п. 2.10. охранного обязательства, невыполнения пункта 8 охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 100000 рублей.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также технических устройств, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай совершения таких действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности.

3.10. Уплата штрафа не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Особые условия.

4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов охраны, перечисленных в прилагаемой в настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не изменять предметы охраны, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.3. В случае утраты (повреждения) предметов охраны, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

Независимо от устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, а также в случае исключения Памятника из числа объектов культурного наследия.

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в суде по месту нахождения Памятника на основании российского законодательства.

8. Пользователь обязан уведомлять Госорган о любых сделках в отношении Памятника.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

Комитет по культуре Ленинградской области

Адрес: 198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д.34, тел./факс 747-11-05

ИНН: 7825678336, КПП 784201001,

л/с 021169620021 в Комитете финансов Ленинградской области

Пользователь:

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

Ленинградская область,, г.Гатчина, Красноармейский пр.1,

р/с 40601810200003000000 в ГРКЦ ГУ Банка России г.Санкт-Петербург

(Получатель: Комитет Финансов Санкт-Петербурга (СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина» лицевой счет 0171054)

БИК 044030001

ИНН 4705007122

КПП 470501001

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника;
2. Опись предметов охраны и фотофиксация;
3. План территории Памятника.

Госорган:

Заместитель председателя, начальник департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области

Н.И. Корж

Пользователь:

Директор

Санкт-Петербургского Государственного бюджетного учреждения культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчи

В.Ю.Панкратов

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель председателя, начальник
начальник Департамента государственной
охраны, сохранения использования
объектов культурного наследия
Комитета по культуре Ленинградской области

_____ Н.И. Корж
«__30__» ____июня____ 2012г.

Приложение №1
к охранному обязательству
№ 652/17-12 от «29» 06 2012г.

Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения, ансамбль Гатчинского дворца и парка – Гатчинский дворец

«____»_____2012 г.

Мы, нижеподписавшиеся,
исполнитель, руководитель архитектурно-реставрационной мастерской №6 ОАО «СПб НИиП институт по реставрации памятников истории и культуры «НИИ СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» И.Л. Воинова,
пользователь, в лице директора ГУК ГМЗ «Гатчина» В.Ю.Панкратова
представитель Госоргана Н.П. Большакова
составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр объекта культурного наследия федерального значения расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1

1. Исторические сведения:

Гатчинский дворец построен в 1766-1781 гг.по проекту арх. А. Ринальди , перестраивался в 1793-1797 гг. по проекту арх. В.Бренна. В 1845-1856 гг. по проекту арх. Р.И.Кузьмина перестроены Кухонное и Арсенальное каре, надстроены Часовая и Сигнальная башни. После революции 1917 г. дворец использовался как музей. Разрушен во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В послевоенные годы выполнены общестроительные и ремонтные работы с приспособлением под размещение института «Электронстандарт». С 1976 г. проводится поэтапная реставрация с целью последующего музейного использования. 8 мая 1985 г. в Гатчинском дворце открыт музей. К настоящему времени в Центральном корпусе дворца отреставрированы парадные залы второго этажа, залы первого и третьего этажей приспособлены под музейные экспозиции. Завершена реставрация вестибюлей Восточного и Западного полуциркулей, Гранитной лестницы ,Часовой и Сигнальной башни, начаты реставрационные работы по Греческой галерее.

В Арсенальном каре часть помещений после ремонта приспособлена под музейные фонды, административные и служебные помещения. Планируется реставрация Мраморной лестницы и Арсенального зала, на 1-м этаже каре предполагается открытие выставочных залов.

В здании Кухонного каре завершены работы по реставрационному ремонту чердачных перекрытий и кровли. Дворцовая церковь частично используется под служебные помещения.

Комплекс Гатчинского дворца представляет собой многоплановую композицию, сложную в планировочном и объемно-пространственном отношении. Дворец скомпонован из разновысотных зданий и воспринимается по-разному со стороны парка (северо-восток) и со стороны плаца (юго-запад). Он состоит из трехэтажного Центрального корпуса, усложненного симметрично расположенными пятигранными Часовой и Сигнальной

«16» июня 2012г.
ПОДПИСЬ_____

1 6

башнями (5 этажей), двухэтажных полуциркульных крыльев (полуциркулей), связанных через малые переходы с Дворцовой церковью и башней Ротонды, а также двух замкнутых трехэтажных четырехугольника с внутренними двориками – Кухонного (западное) и Арсенального (восточное) каре. Между дворцовыми флигелями расположен парадный двор-плац, огражденный бастионами, облицованными блоками пудостского камня и рвом.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:
2.1. общее состояние: удовлетворительное.

а) основания:

- основание фундамента: насыпные техногенные грунты, подстилаемые суглинками мягкопластичными, без деформаций, в удовлетворительном состоянии.
- фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении, с включениями валунных участков.

Состояние – работоспособное. Имеются осадочные трещины в стенах и куполе церкви. Обследование не проводилось.

- цоколи: по всему периметру дворца и его элементов имеется гранитный цоколь, выполненный из трех рядов крупных блоков с окнами цокольного этажа. Облицовка имеет разрушения и утраты, трещины и замещения в инородном материале, участки ремонтов на цементном растворе. Общее состояние – работоспособное. Обследование не проводилось.
- отмостки: со стороны плаца - булыжная, местами разрушена. Отмостка со стороны парка скрыта под наросшим слоем грунта, обследование не проводилось.. Отмостки во внутренних двориках каре – асфальтовые или бетонные, в значительной степени утрачены. Состояние – неудовлетворительное.

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками пудостского известняка. Состояние – удовлетворительное. Имеются сколы, выбоины, трещины, места поздних ремонтных вставок из инородного материала на цементе. Облицовка стены западного перехода к церкви со стороны парка имеет отклонения от вертикали. Карнизные блоки местами деформированы.

Дворовые фасады Кухонного каре облицованы известняком, Арсенального каре – кирпичные, с известняковыми вставками в простенках окон 1 и 2 этажей. Состояние – неудовлетворительное. Утрачена штукатурная отделка, штукатурные профилированные тяги, наличники, декоративные элементы.

- колонны, столбы: в уровне 2-го этажа устроены парные полуколонны ионического ордера на единых стилобатах, фланкирующие арочные окна. Элементы ордера выполнены из известняковых блоков. Состояние – удовлетворительное. Местами деструкция блоков и шовного раствора.

в) перекрытия: различные в разных помещениях. Общее состояние – работоспособное.

- надподвальные:

кирпичные своды небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов (под центральным корпусом) из известняковых блоков. Общее состояние – удовлетворительное.

- межэтажные: - исторические - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением. Состояние – удовлетворительное. В некоторых помещениях – ремонтные перекрытия по металлическим балкам с деревянным заполнением. Общее состояние – работоспособное. В Кухонном каре – ограниченно работоспособное.

Своды галерей 1 этажа центрального корпуса – из известняковых блоков; на 1, 2 и 3 этажах Арсенального и Кухонного каре – коробовые и крестовые, кирпично-горшечные,

2 7

частично оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, лучковые, клинчатые. Состояние – удовлетворительное.

г) крыша: двухскатные крыши в центральном корпусе, полуциркулях, Арсенального и Кухонного каре. Плоские крыши в Часовой и Сигнальной башнях, в угловых башнях Арсенального и Кухонного каре ; кирпичные купола в Церкви и башне Ротонды Арсенального каре. Общее состояние – работоспособное

- мауэрлаты: - деревянные из бруса или окантованных бревен. Состояние – различное: в центральном корпусе –ограниченно работоспособное, в Кухонном и Арсенальном каре – исправное, в полуциркулях – неудовлетворительное.

- стропила: наклонные, из бревна и бруса, с коньковым брусом, местами – стропильные фермы, деревянные. Состояние – работоспособное, в полуциркулях – неудовлетворительное. Над Церковью и башней ротонды Арсенального каре – журавцы в ограниченно работоспособном состоянии.

- обрешетка: -деревянная, из бруска и доски, разреженная, над башнями каре, куполами церкви и башни ротонды – сплошная. В реставрированных объемах – в исправном состоянии, над полуциркулями и западным переходом - в неудовлетворительном состоянии.

- кровля: -металлическая из листовой оцинкованной стали. Заменена при реставрационных ремонтах 1990-х- 2006 г. Имеются дефекты по полуциркулям. Над церковью и башней ротонды Арсенального каре – кровля из листовой меди в удовлетворительном состоянии.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют. Над Церковью и башней ротонды Арсенального каре – купола с глухими лантернонами (фонариками) и малыми купольцами. Покрытие – листовая медь, не окрашенная (оксидирована). Состояние – исправное.

е) наружные водоотводные конструкции: Надстенные желоба на скатных кровлях, водоотводные лотки с плоских кровель башен, наружные водосточные трубы – из оцинкованной стали. Общее состояние – удовлетворительное.

- надстенные желоба – из оцинкованной стали, в удовлетворительном состоянии.

- водосточные трубы: круглого сечения, с водоприемными воронками и отметами , из оцинкованной стали, в удовлетворительном состоянии, частично утрачены.

- сливы: - водоотводные лотки с плоских кровель башен, пропущенные в отверстия парапетов – утрачены частично.

ж) фасады: облицованы блоками известнякового камня (пудостский камень, ротковская плита), карнизы, наличники окон и дверей –профилированные резные из камня. Состояние – ограниченно работоспособное. Фасад со стороны плаца в работоспособном состоянии. Парковый фасад - состояние ограниченно работоспособное, имеются утраты облицовки, деструкция камня, шовного раствора, некоторые элементы крепления облицовки – стальные кованные анкера в неудовлетворительном состоянии.

- облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), рустованные угловые пилястры башен, плоские пилястры с капителями в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых блоков. Состояние – удовлетворительное. На парковом фасаде малого перехода к Церкви – отслоение облицовки от кирпичного массива ввиду протечек и утраты участка кровли, а также коррозии крепежных деталей.

- окраска стен: фасады дворца – не окрашены. Дворовые фасады Арсенального каре и профилированные штукатурные наличники Кухонного каре – оштукатурены, окрашены светлой охрой или светло-бежевым колером. Состояние неудовлетворительное. Множественные утраты штукатурного слоя, деструкция открытой кирпичной кладки и шовного раствора.

- монументальная живопись на фасадах: - отсутствует.

3 8

- лепнина на фасадах – декоративные межэтажные терракотовые пояски, капители коринфского ордера, остатки композиции в тимпане арки на дворовых фасадах Арсенального каре – значительные утраты, состояние – неудовлетворительное.

- декоративные элементы: резные профилированные междуэтажные тяги и венчающий карниз , пилястры и полуколонны центрального корпуса и полуциркулей, столбики парапетного ограждения кровли – из известняковых блоков;

чугунные балюстрады в подоконных нишах главных фасадов полуциркулей в удовлетворительном состоянии.

- карнизы: сложнопрофилированные, из известняковых блоков в удовлетворительном состоянии.

- пилястры: плоские на фасадах дворца и каре, рустованные - на углах башен; из известнякового камня. Состояние – удовлетворительное.

- балконы, лоджии, крыльца: балкон (лоджия) 2-го этажа главного фасада центрального корпуса. Несущие элементы кровли балкона - литые декоративные чугунные колонны и кронштейны. Ограждение – чугунная балюстрада с известняковыми столбиками. Состояние – удовлетворительное. Нарушена гидроизоляция покрытия балкона. Крыльца полуциркулей - из гранитных профилированных ступеней. У главного входа со стороны плаца – два пандуса, мощеные булыжником.

Ограждения балконов полуциркулей – кованая решетка геометрического рисунка –в исправном состоянии.

- окна: различной величины и конфигурации, с деревянными столярными заполнениями и разнообразной расстекловкой, из различных пород древесины. Столярные заполнения каре – из древесины хвойных пород, окрашенные. Общее состояние - удовлетворительное.

- двери наружные: в центральном корпусе и полуциркулях - двухстворчатые, с полуциркульными и прямоугольными фрамугами, остекленные, деревянные, в исправном состоянии. Столярные заполнения дверей каре – различны по материалу и состоянию.

з) интерьеры:

- полы: известняковые плиты – в галерее 1 этажа центрального корпуса и полуциркулей, в удовлетворительном состоянии. Искусственный мрамор – «терраццо» в церкви, отдельных помещениях Арсенального и Кухонного каре - в неудовлетворительном состоянии. Парадные залы центрального корпуса – наборные паркеты, воссозданные в ходе реставрации. Состояние – работоспособное. Местами имеются трещины, расслоения древесины, сколы, потертости. В помещениях Арсенального и Кухонного каре – щитовой и штучный паркет советского периода.

- перекрытия различные в разных помещениях. Общее состояние – работоспособное.

- надподвальные:

кирпичные своды небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов (под центральным корпусом) из известняковых блоков. Общее состояние – удовлетворительное.

- межэтажные: - исторические - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением. Состояние – удовлетворительное. В некоторых помещениях – ремонтные перекрытия по металлическим балкам с деревянным и монолитным бетонным заполнением. Общее состояние работоспособное. В Кухонном каре – ограниченно работоспособное.

Своды галерей 1 этажа центрального корпуса – из известняковых блоков; на 1, 2 и 3 этажах Арсенального и Кухонного каре – коробовые и крестовые с распалубками, кирпично-горшечные, частично оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, лучковые, арочные, клинчатые. Состояние – удовлетворительное.

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): со стороны интерьеров – кирпичные, оштукатуренные, окрашенные, с декоративной отделкой. В Центральном корпусе –

4 9

отделка стен парадных залов, воссозданная при реставрации, в удовлетворительном состоянии. В Арсенальном– известково - цементная штукатурка с побелкой и частичной масляной окраской. В Кухонном каре –известково-гипсовая , в неудовлетворительном состоянии.

- перегородки: кирпичные, деревянные каркасные, состояние – удовлетворительное. Часть перегородок каре выполнена для приспособления под современное использование. В санузлах – облицовка керамической плиткой.

- живопись (монументальная и станковая): в парадных залах Центрального корпуса – темперно - клеевая, воссоздана при реставрации, в удовлетворительном состоянии. В куполе церкви – сохранилась под профзаклейкой подлинная, состояние – неудовлетворительное.

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:
в парадных залах Центрального корпуса , отреставрированных помещениях Арсенального каре –лепной декор потолков , падуг, стен –в удовлетворительном состоянии .Наличники из искусственного мрамора в парадных залах – в исправном состоянии.

- карнизы: -профилированные штукатурные, тянутые с гипсовыми порезками –в удовлетворительном состоянии. В помещениях каре – слабопрофилированные, выполнены в советское время для приспособления под современное использование.

- лестницы: мраморные, гранитные, известняковые, чугунные литые, из искусственного мрамора, включая советские, частично с металлическими коваными ограждениями. Состояние – удовлетворительное. Отдельные подлинные ограждения – утрачены с заменой на утилитарные из прокатных профилей.

Винтовые лестницы для подъема на Часовую и Сигнальную башни – в каменных стенах, из гранитных ступеней, в удовлетворительном состоянии.

- двери: в парадных залах 2 этажа Центрального корпуса – двухстворчатые, глухие, инкрустированные шпоном древесины ценных пород. Общее состояние – удовлетворительное. В Арсенальном и Кухонном каре – простые глухие филенчатые двери, установленные при разновременных ремонтах. Состояние – удовлетворительное.

и) монументы:

- постамент:

- скульптура:

- обелиск:

- колонна:

к) инженерные коммуникации:

- электроснабжение: имеется

- отопление: имеется

- водопровод: имеется

- канализация: имеется

- охранная сигнализация: имеется

5,10

- оборудование ЛВС: имеется

л) территория памятника:

- поверхность: с южной стороны между Кухонным и Арсенальным каре– плац с набивным покрытием, местами наблюдается вымывание покрытия, частичная утрата верхнего слоя с обнажением щебеночного основания. Общее состояние – удовлетворительное.

Парковые фасады – западный, северный, южный: территория дворцового парка, с примыкающим к северо-восточной части дворца Собственным садиком. Древесные насаждения, газон, кустарники – в отдельном акте.

- культурный слой: не обследован

- вал: облицован известняковыми блоками в виде бастионов, состояние - удовлетворительное

- ров: с южной стороны плаца, по периметру бастионной стены, откосы одернованы, общее состояние –удовлетворительное.

- стены: -отсутствуют

- канал: -отсутствует

- дамба: отсутствует

- сад (парк, двор): внутренние дворики Кухонного и Арсенального каре – замкнутые, частично асфальтированные, со служебными зданиями внутри (советского периода). Состояние элементов отмостки, благоустройства – неудовлетворительное.

- ворота и ограда: Дворец не огражден. Ограда дворцового парка – см.отдельный акт.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

4. План выполнения работ:

№ п/п	Наименование	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
1.	Реставрация Греческой галереи Восточного полуциркуля	2011г.		при наличии финансирования
2.	Реставрационный ремонт помещений за Греческой галереей			при наличии финансирования
3.	Реставрационный ремонт кровли Восточного полуциркуля			при наличии финансирования

6 и

4.	Капитально-реставрационный ремонт Мраморной лестницы			при наличии финансирования
5.	Капитально-реставрационный ремонт Медвежьей лестницы (1,2,3 эт.) приспособление для современного использования. Арсенальное каре Гатчинского дворца	2012г.	2012г.	
6.	Реставрационный ремонт помещений Западного полуциркуля и перехода			при наличии финансирования
7.	Реставрационный ремонт крыльца Гатчинского дворца со стороны Собственного садика	2012г.	2012г.	
8.	Реставрационный ремонт подвальных помещений Центрального корпуса Гатчинского дворца.	2013г.		при наличии финансирования
9.	Реставрация фасада внутреннего двора Арсенального каре с благоустройством			при наличии финансирования

Ремонтно-реставрационные работы выполнять по письменному заданию и разрешению Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия, в соответствии с согласованной проектно- сметной документацией и под наблюдением авторского надзора.

Исполнитель:

МП _____**(Воинова И.Л.)**

Пользователь:

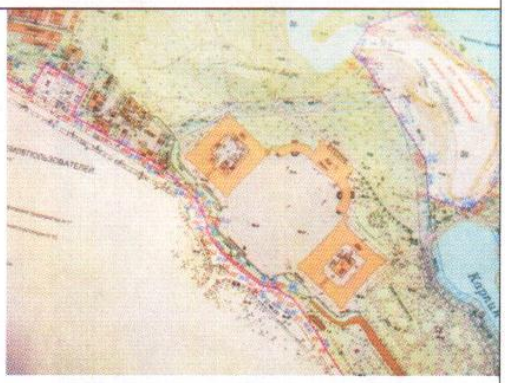
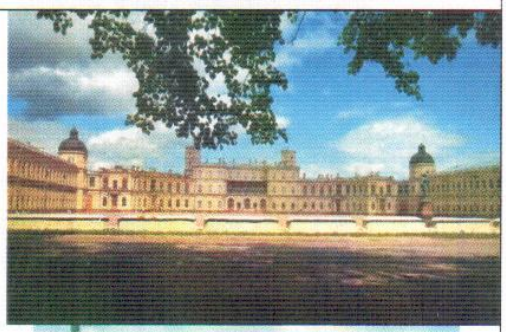
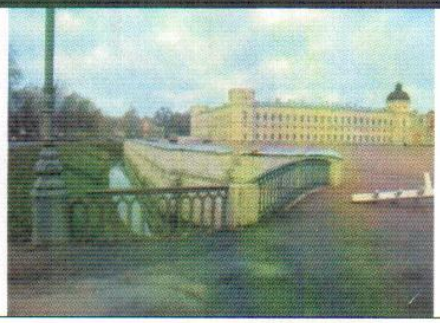
МП _____**(Панкратов В.Ю.)**

Представитель «Госоргана» _____**(Большакова Н.П.)**

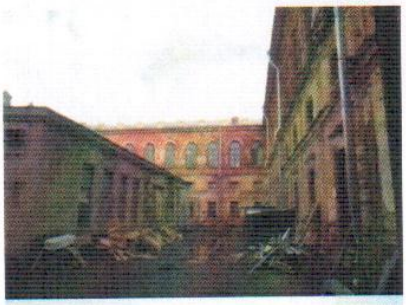
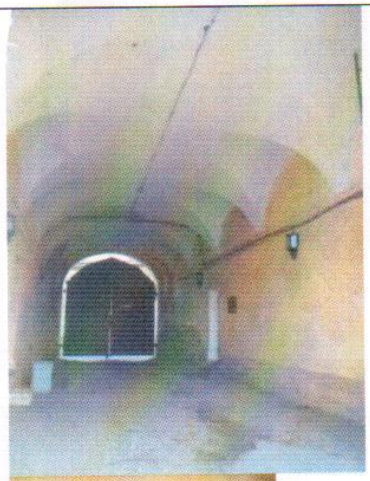
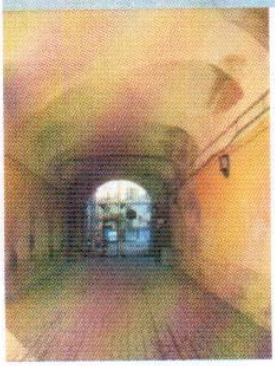
7 12

Приложение к охранному обязательству
№ 652/17-12 от 29.06.2012 г.

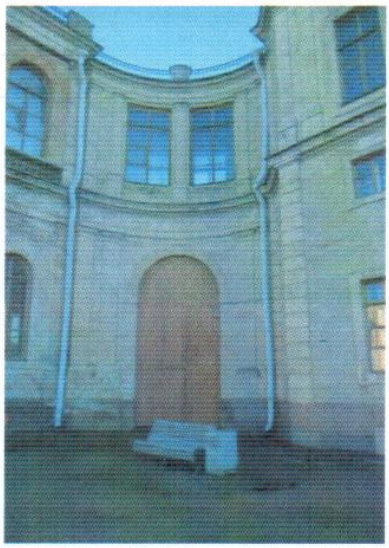
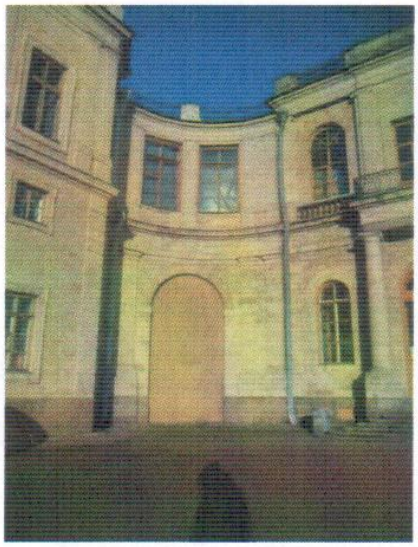
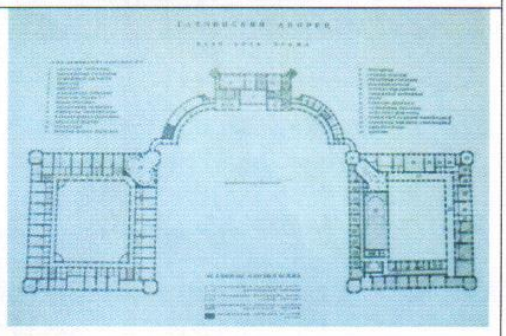
Опись предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения,
ансамбль Гатчинского дворца и парка – Гатчинский дворец
расположенного по адресу: г.Гатчина, Красноармейский проспект,д.1

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1		**Градостроительная охрана**	
1.1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	Современный землеотвод в исторических границах пятна застройки. (С севера, востока – дворцовый парк с северо-запада – участок здания Екатеринвердера с юга – городская магистраль-Красноармейский пр. Расположение здания на участке: расположение относительно красной линии Красноармейского пр., незастроенная городская территория, примыкающая к зданию с юга, плац перед южным фасадом, огражденный бастионами, облицованными блоками пудостского камня и рвом, Дворцовый парк, примыкающий с трех сторон к зданию дворца .	
1.2		Габариты и конфигурация дворов 1-й (парадный) двор-плац: ломаной конфигурации, образован по первоначальному архитектурному замыслу, отделен от Красноармейского пр. рвом и бастионной стеной ломаной конфигурации.	 

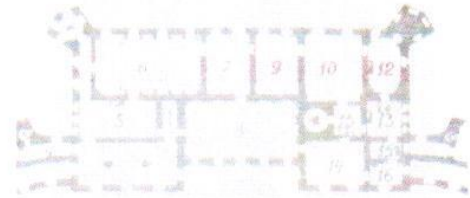
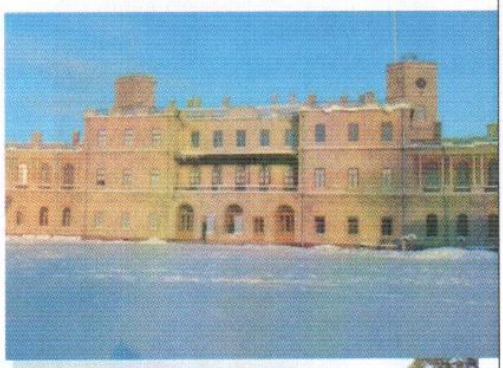
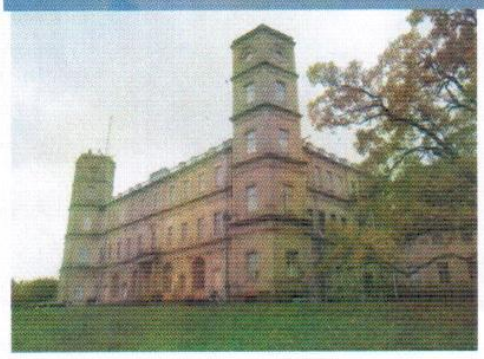
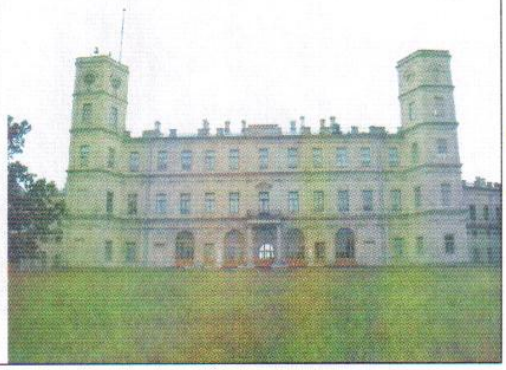
1 13

		2-й двор –внутренний в Арсенальном каре: прямоугольный 32,2х45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца. 3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный 32,2х45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.	 
13		Габариты проездных арок Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками, стены в нижних частях облицованы «путиловским» известняком.	 

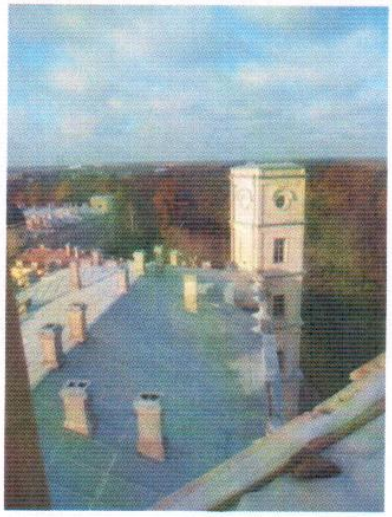
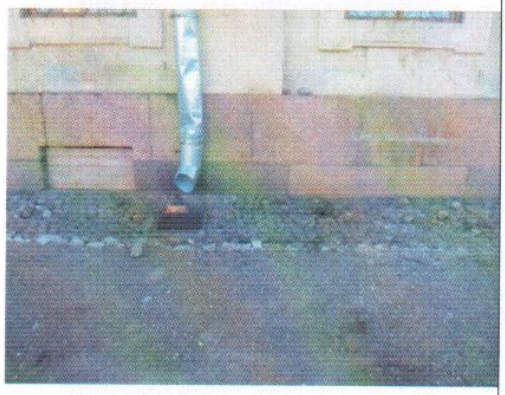
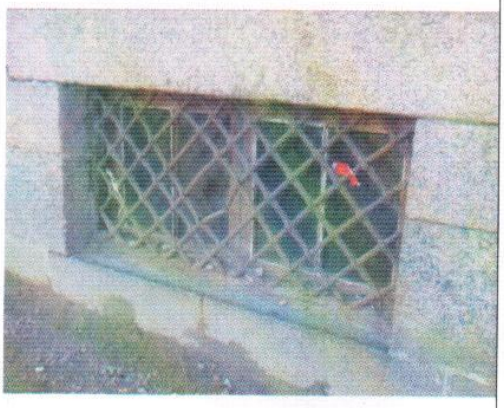
2 14

		Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).	 
2		**Архитектурная охрана**	
21	**Общее объемно-пространственное решение**	Конфигурация и габариты здания в плане, объемно-пространственное решение: многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией : трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (5 этажей), полуциркульные крылья	

3 15

		(полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездными арками в уровне 1 этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре; два замкнутых трехэтажных четырехугольника с внутренними двориками – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре.	
2.2	**Центральный корпус**	2.2.1 Планировочная структура: габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений. 2.2.2. Архитектоника фасадов: Главный фасад со стороны плаца: трехэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко. Крепован в уровне 2-3 этажей с образованием балкона в центральной части. Три арочных остекленных входных проема с малыми прямоугольными между ними. Ризалиты на 3 оси с прямоугольными окнами. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня с барочными «ушами». Облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), угловые пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков. Парковый фасад: на 11 осей, без	   

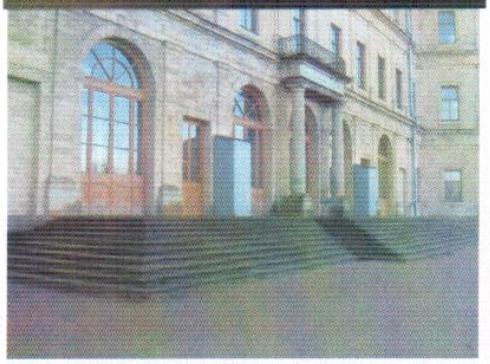
4 16

		креповки, фланкирован пятигранными 5-этажными башнями – Сигнальной(западной) и Часовой(восточной). Центральный вход с крыльцом выделен двухколонным портиком с балконом над ним. 5 арочных остекленных проемов (окон-дверей) в 1 этаже. Боковые фасады - простые, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, нишами на отдельных осях. 2.2.3. Конфигурация и материал кровли. Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с окрытием оголовков кровельным железом. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической кованой решеткой. 2.2.4. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично скрыт грунтом). 2.2.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта под наросшим слоем грунта. 2.2.6.Крыльца. На главном фасаде – два пандуса, мощеные булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами.	  

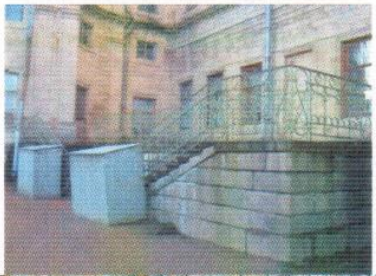
5 17

На парковом фасаде –гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей , трехсходное крыльцо крепованное в центре.

Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) –двухсходное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и металлической кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две скульптуры сфинксов из пудостского камня на пьедесталах.
Столярные заполнения фасадов – сосновые, расписанные под дуб, воссозданы.

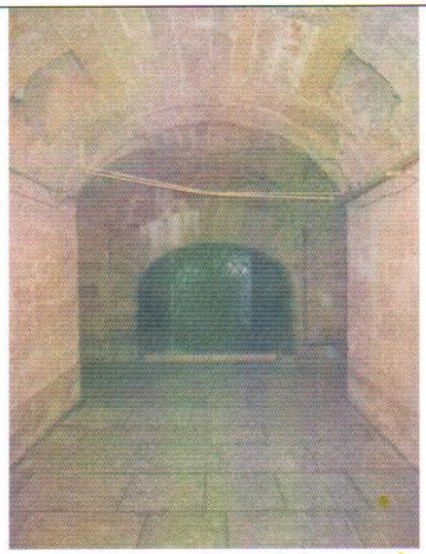


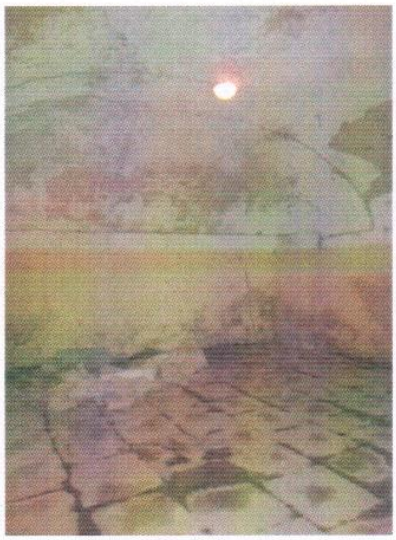
2.2.7. Конструктивные характеристики.
2.2.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.
2.2.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен).

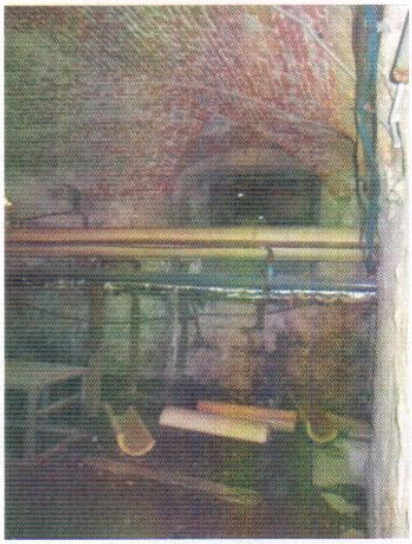


6 18

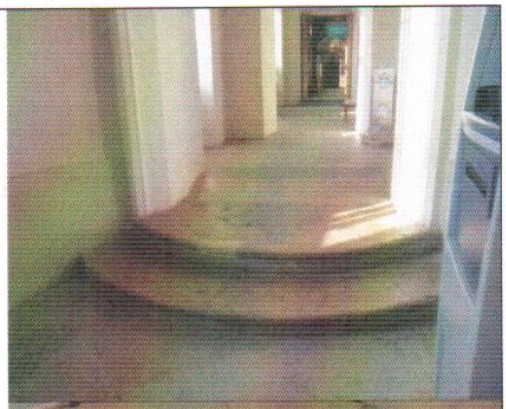
2.2.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.
- надподвальное: Кирпичные своды, сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов - из известняковых блоков.



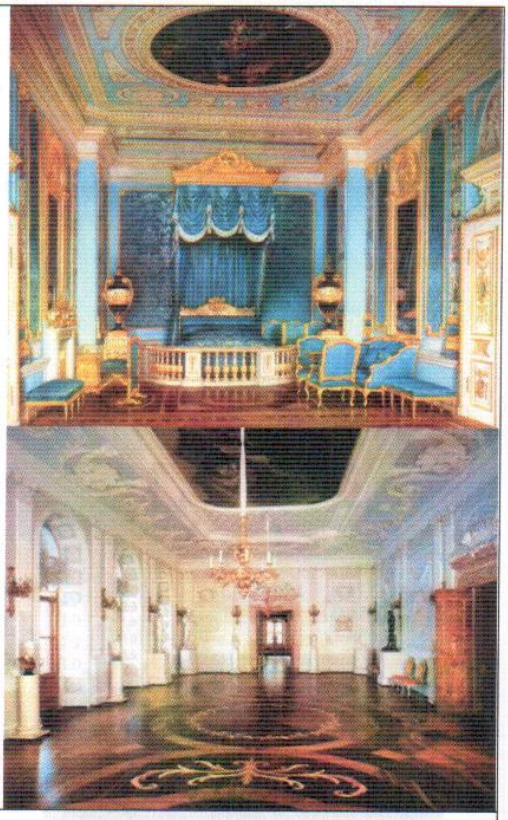
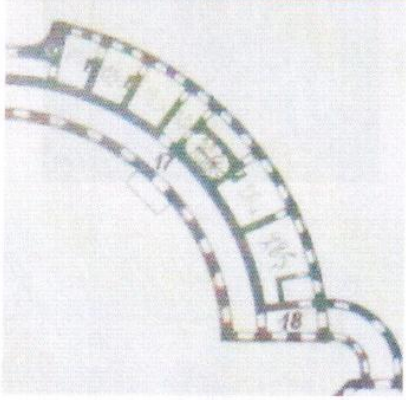
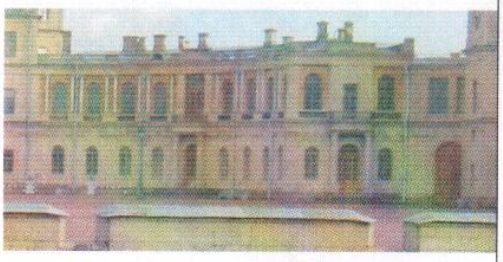


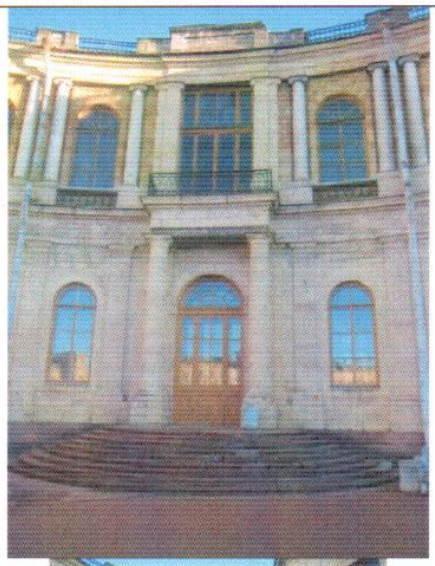


7 19

		Переходы в полуциркули – гранитные, полукруглые с профилированным краем.	
		Винтовые в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.	
		2.2.8.Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана после Великой Отечественной войны по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.** Полы: паркетные, наборные Потолки: лепные гипсовые украшения, роспись в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска. Стены (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота,	

9 21

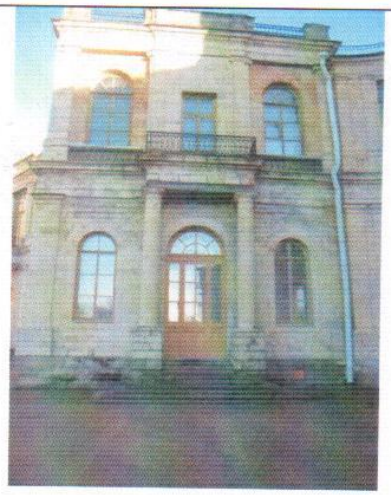
		штофы, окраска, гобеленовые панно. Живопись (монументальная и станковая):живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты, Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: - карнизы, ордера: Ордерные детали (колонны, пилястры из натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах. Двери: глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора. Предметы ДПИ – см. Раздел 3.	
23	**Полуциркуль восточный с переходом**	2.3.1 Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи. 2.3.2. Архитектоника фасадов: Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним. Архитравная балка – гранитная. Ограждение балкона – кованая металлическая решетка геометрического рисунка. В 1 этаже – пилястры тосканского ордера, во 2-м этаже –трехчетвертные колонны ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между	 

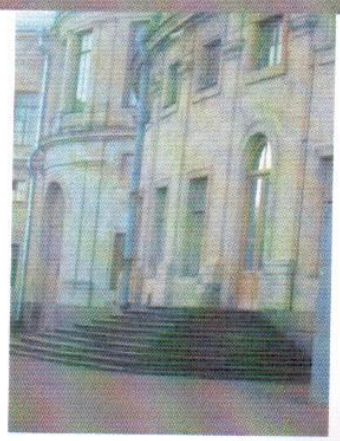
		столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита. Облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита. Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами. Фасад перехода- криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежачие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры). Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные. Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду. Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.	

11 23

2.3.3. Конфигурация и материал кровли.
Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с окрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической кованой решеткой.
2.3.4. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.
2.3.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Со стороны парка - грунтовая.
2.3.6.Крыльца.
- из гранитных ступеней с профилированным краем: На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехсходные, прямоугольные в плане.

2.3.7. Конструктивные характеристики.
2.3.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.
2.3.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).
2.3.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.
Межэтажные в парковой части: - плоские, деревянные по деревянным несущим балкам с





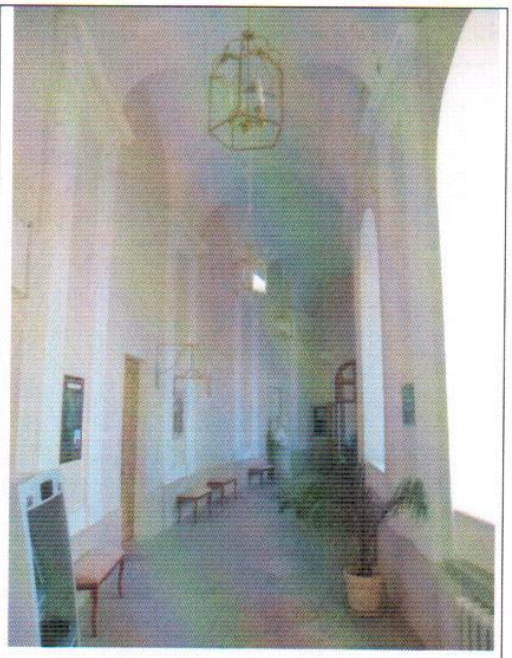
12 24

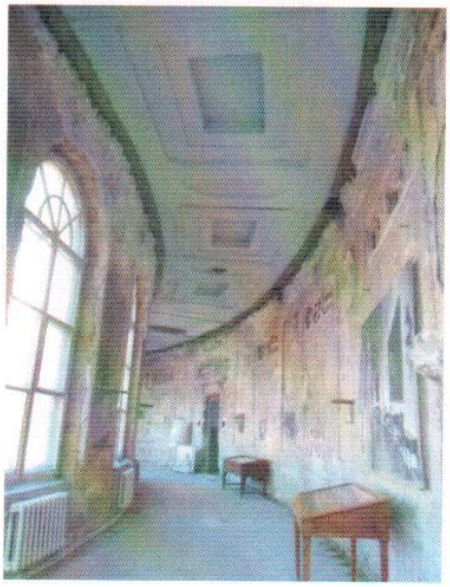
деревянным заполнением.
Своды галерей 1 этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.
2.3.7.4.Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем со стороны фасадов.

2.3.7.5. **крыша и стропила** вальмовая по деревянным стропилам (воссоздана после войны). **Самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат.**

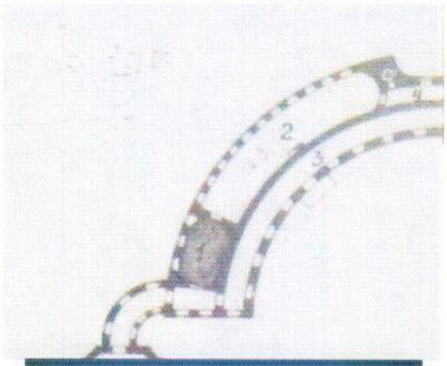
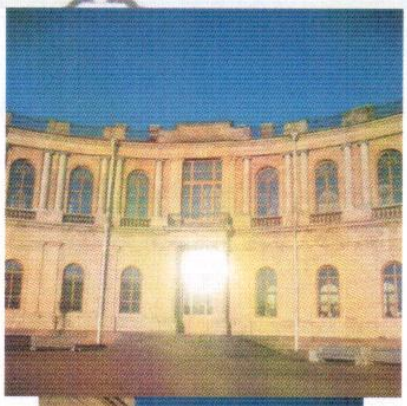
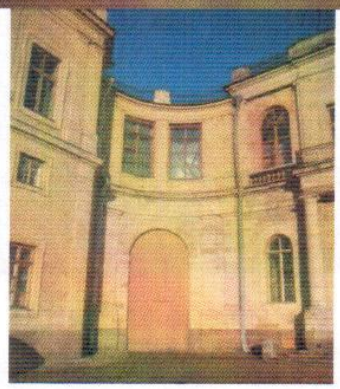
2.3.7.6 Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

в переходе – гранитные ступени и гранитная площадка.
2.3.8.Декоративная отделка интерьеров 1 этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам . **самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**
Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.
Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.
Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.
Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:
- карнизы, ордера –парные пилястры , обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.
- двери: наружные сосновые, филенчатые, двухстворчатые,

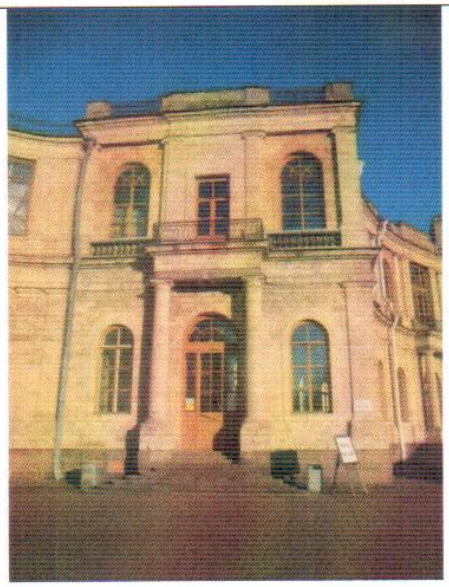
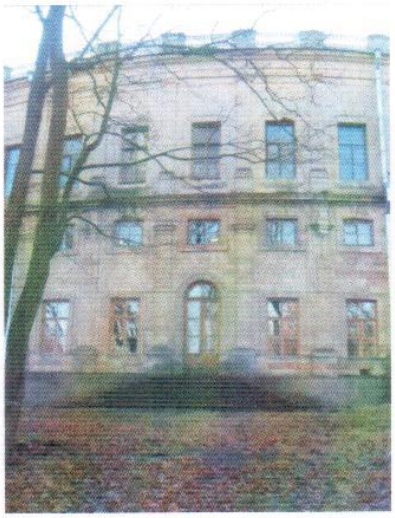
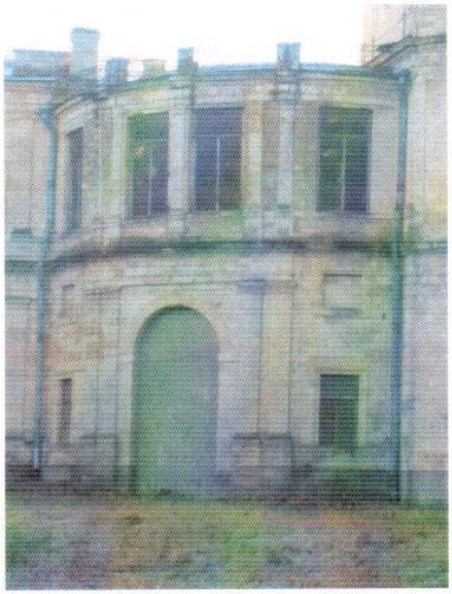




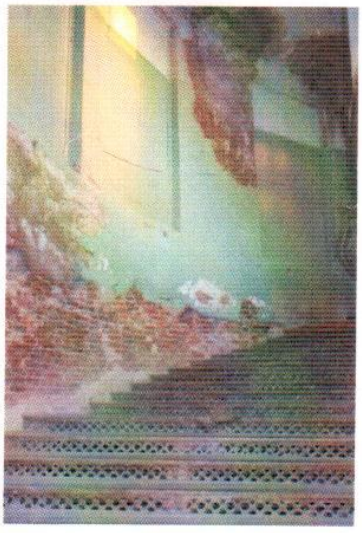
13 25

		остекленные, расписаны под дуб.	
2.4	**Полуциркуль западный с переходом**	2.4.1 Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи. 2.4.2. Архитектоника фасадов: Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним. Архитрав портика – гранитные плиты. Ограждение балкона – кованая металлическая решетка геометрического рисунка. В 1 этаже – пилястры тосканского ордера, во 2-м этаже – трехчетвертные колонны ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные , остекленные. Облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита. Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами. Фасад перехода-криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. Торцевой фасад – по декоративной отделке	  

Т4 26

		аналогичен главному , с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами , аналогичными главному фасаду. Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа. Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежачие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры). Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные. 2.4.3. Конфигурация и материал кровли. Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с окрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической кованой решеткой. 2.4.4. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет. 2.4.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Со стороны парка - грунтовая. 2.4.6.Крыльца. - из гранитных ступеней с профилированным краем: На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехсходные, прямоугольные в плане.	  

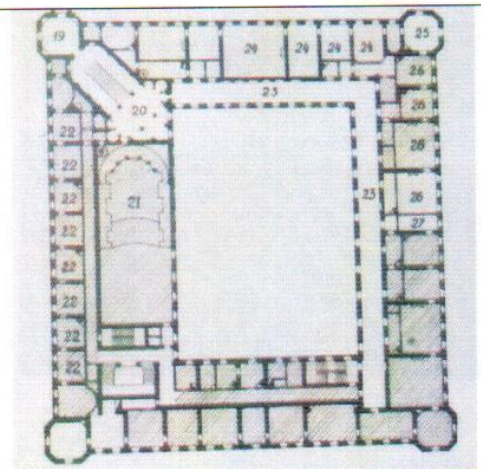
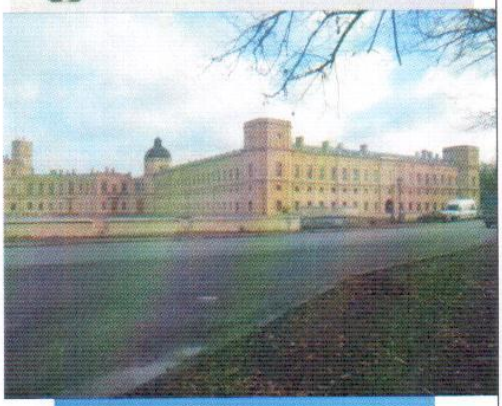
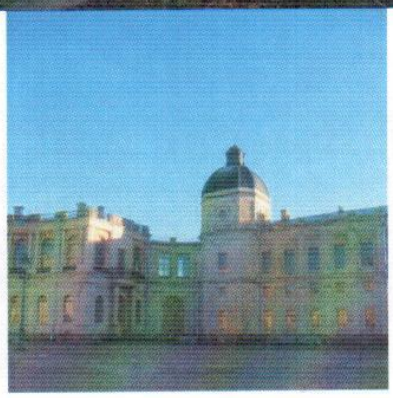
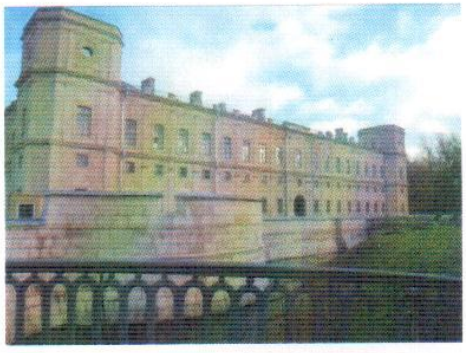
15 27

		2.4.7. Конструктивные характеристики. 2.4.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков. 2.4.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа). 2.4.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях. Межэтажные в парковой части: - плоские, деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением. Своды галерей 1 этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены. 2.4.7.4.перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок. 2.4.7.5. крыша и стропила вальмовая по деревянным стропилам (воссоздана после войны). **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.** 2.4.7.6 Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами. в переходе – литые чугунные ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками.	 

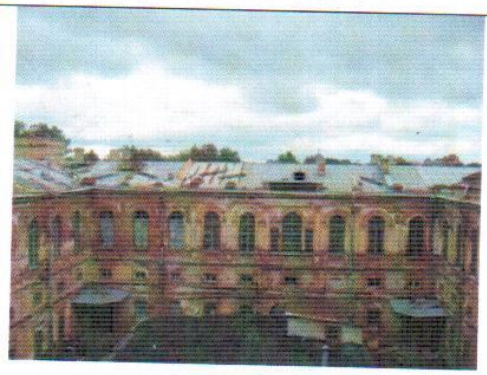
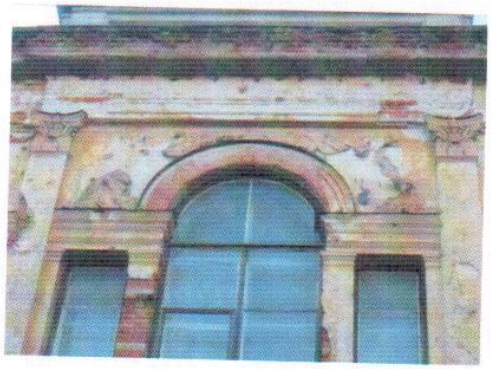
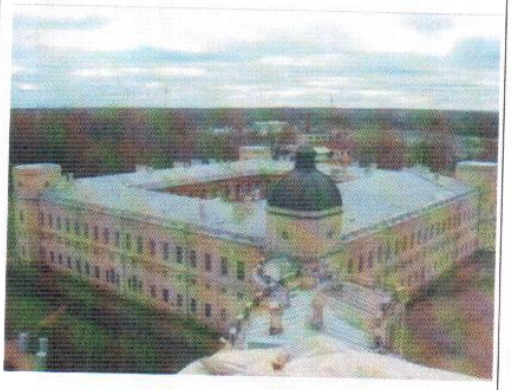
16 28

		2.4.8.Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам . **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.** Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные. Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами. Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска. Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: - карнизы, ордера –парные пилястры , обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними. - двери: сосновые, филенчатые, двухстворчатые, остекленные, окрашены. Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.	

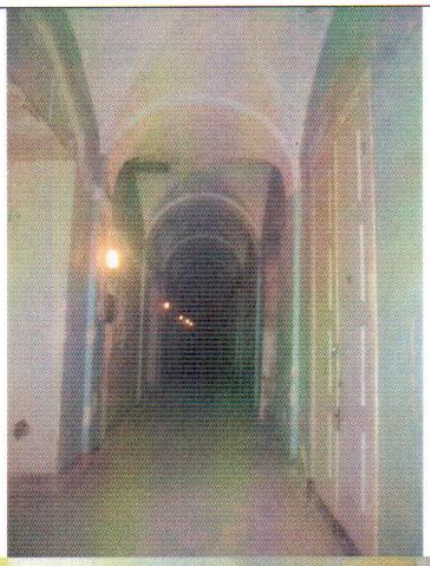
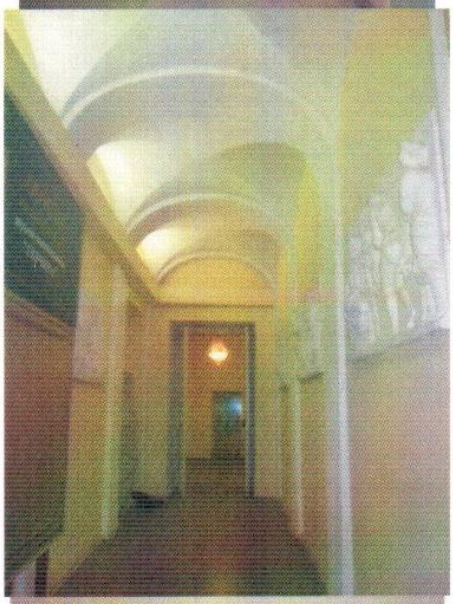
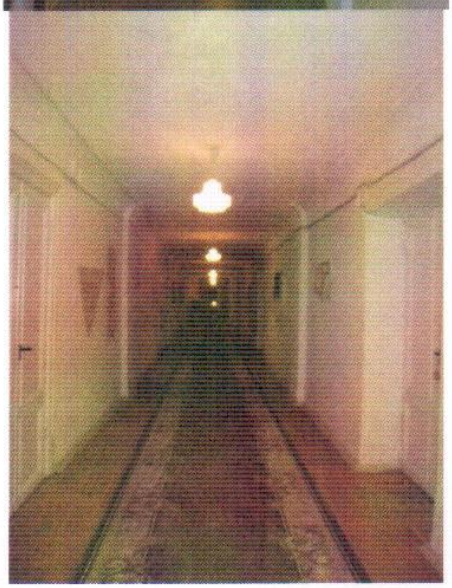
17 29

2.5	**Арсенальное каре с башней-ротондой**	2.5.1 Планировочная структура: в плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, Расположение проездной арки. 2.5.2. Архитектоника фасадов: Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами, в стиле раннего классицизма . Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованной решеткой между столбиками из пудостского камня , глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами. облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков.	   

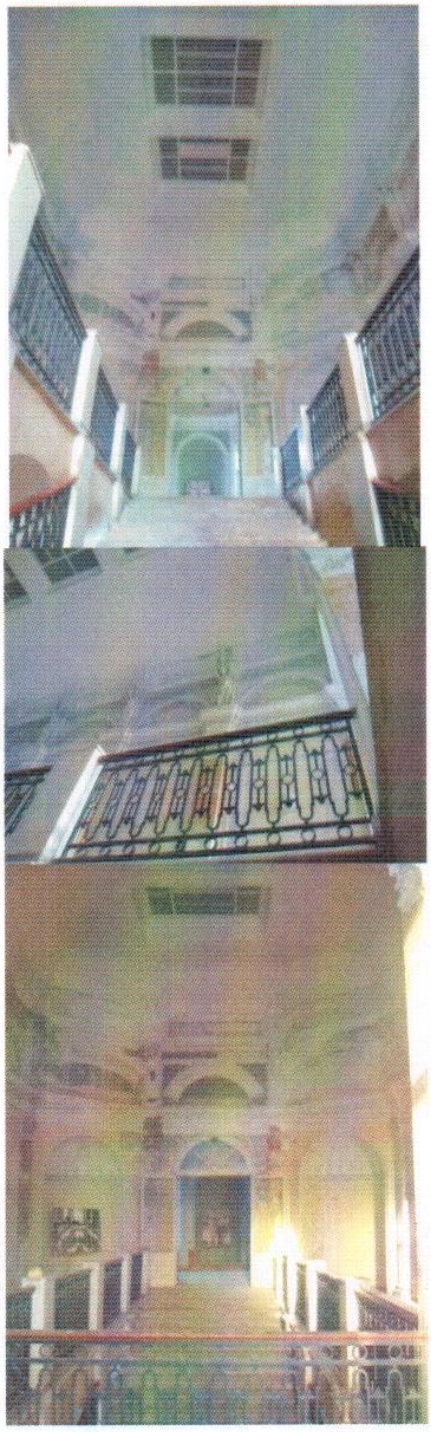
88

		Фасады внутреннего двора: трехэтажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные, антресольного-небольшие лежачие, 1 этажа прямоугольные. Два яруса плоских пилястр с терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый поясок междуэтажной фризовой тяги .В угловых частях –входные проемы (козырьки- утрачены). Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с восьмигранным ребристым куполом, увенчанным глухим фонариком – лантерноном и малым куполком со шпилем. Оконные проемы нижних ярусов – прямоугольные различных габаритов, верхнего яруса – круглые. 2.5.3. Конфигурация и материал кровли. Двускатная по деревянным стропилам. Окрытие рядовой кровли–оцинкованная кровельная сталь без окраски. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с металлическими окрытиями оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками на лицевых фасадах, металлической кованой решеткой и кирпичных столбиках на дворовых фасадах. Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей лестницей пирамидальный квадратный в плане. 2.5.4. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами	  

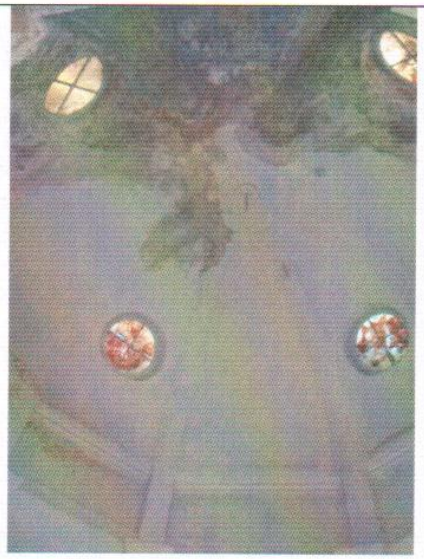
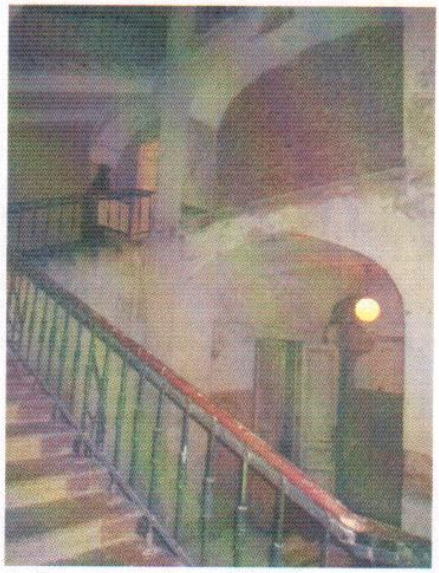
19 21

		цокольного этажа. 2.5.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта под наросшим слоем грунта. 2.5.6. Конструктивные характеристики. 2.5.6.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, в включениями валунных участков. 2.5.6.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка ротковская плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками. 2.5.6.3 перекрытия: различные в разных помещениях. - надподвальное: Кирпичные своды, сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. межэтажные: - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами. Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем , кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами. Купол башни-ротонды – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.	  

20 32

		2.5.6.4.Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые 2.5.6.5. крыша и стропила двухскатная по деревянным стропилам. 2.5.6.6 Лестницы внутренние: Мраморная – трехмаршевая , из белых мраморных блоков, с профилированным краем. Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора.	

2133

		Медвежья – трехмаршевая, из бетона в технике «терраццо» по металлическим косоурам. Одна двухмаршевая лестница в юго-восточной угловой части - из бетона в технике «терраццо», воссоздана в послевоенный период. Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения.	 

22-34

2.5.8.Декоративная отделка интерьеров. Частично сохранилась, в аварийном состоянии. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

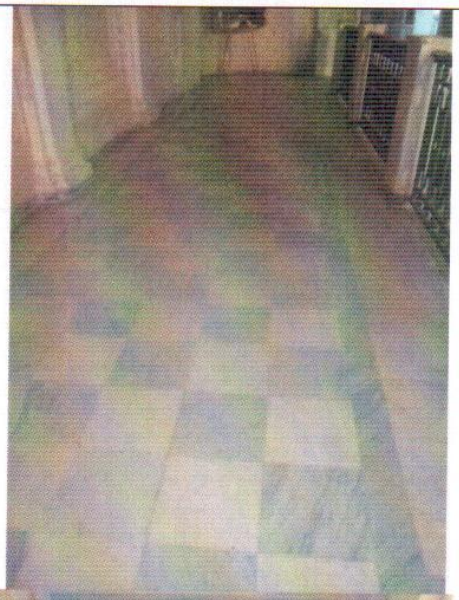
Полы: площадки на Мраморной лестнице – плиты в шахматном порядке белого и серого мрамора с фризовой полосой серого мрамора, беломраморным фризом.

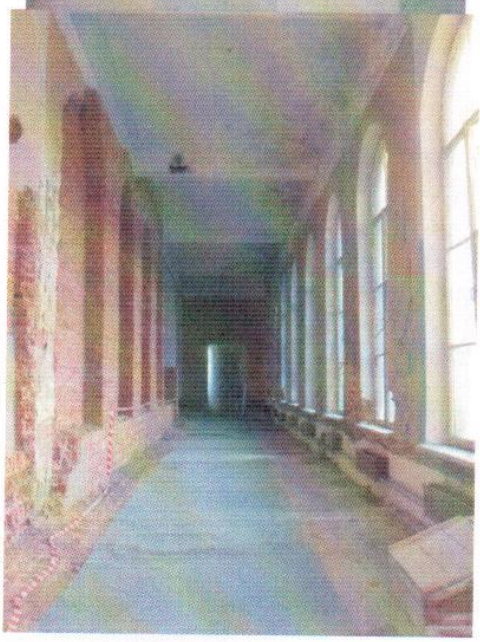
В используемых помещениях 2 и 3 этажей – паркетные и известняковые, воссозданы.

Потолки: кессонированные, гладкие, частично – профилированные потолочные штукатурные тяги, оштукатурены, окрашены.

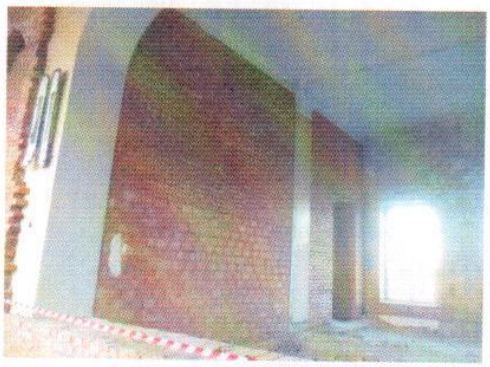
- стены (облицовка, окраска)-кирпичные, оштукатуренные, окрашенные.

- карнизы-профилированные, штукатурные,тянутые

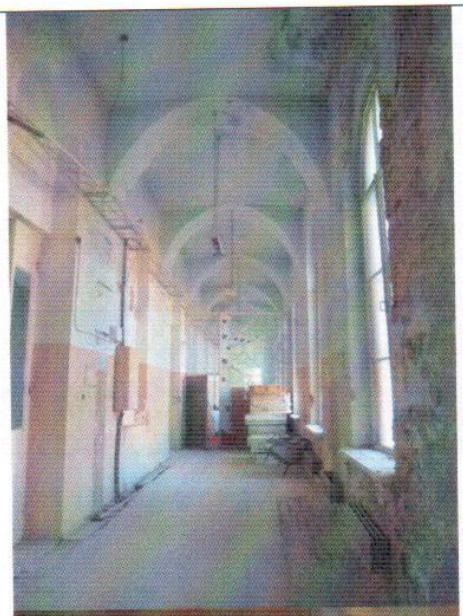
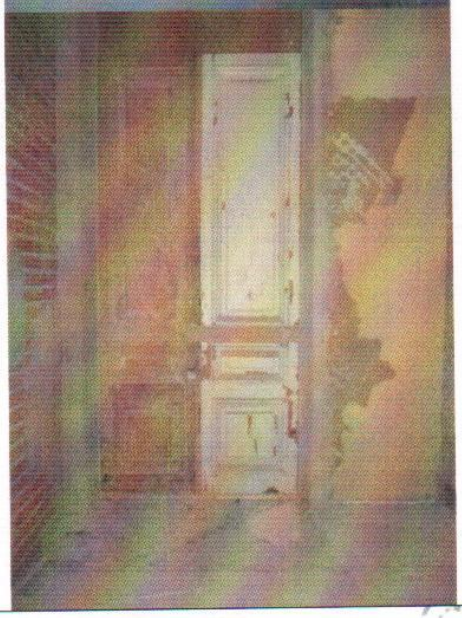
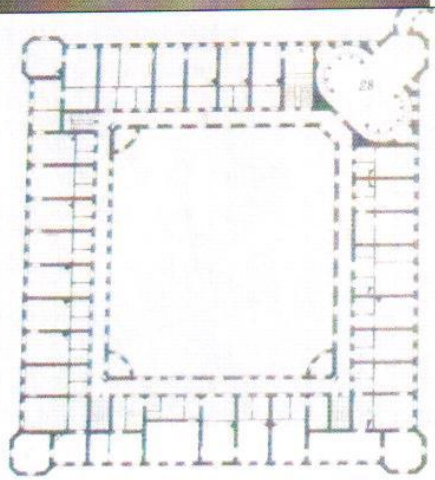




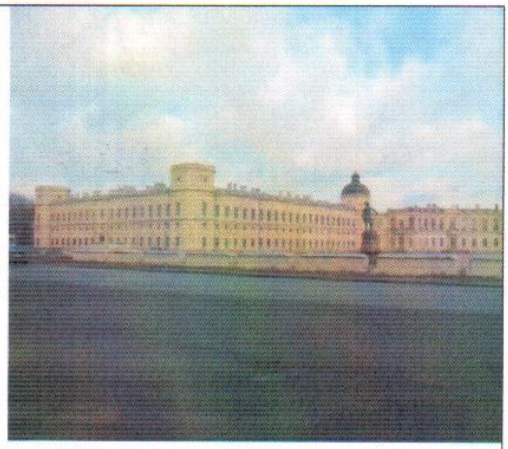
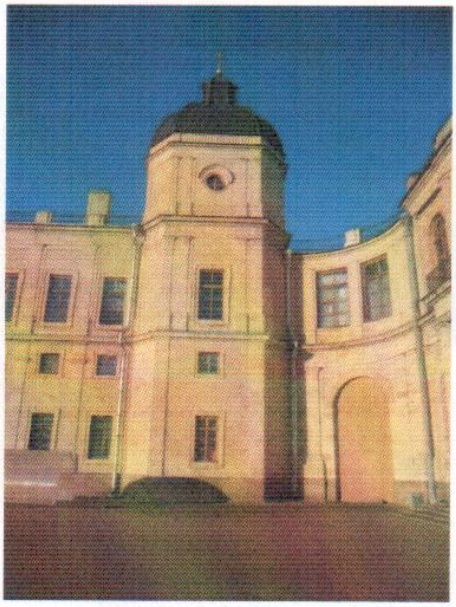
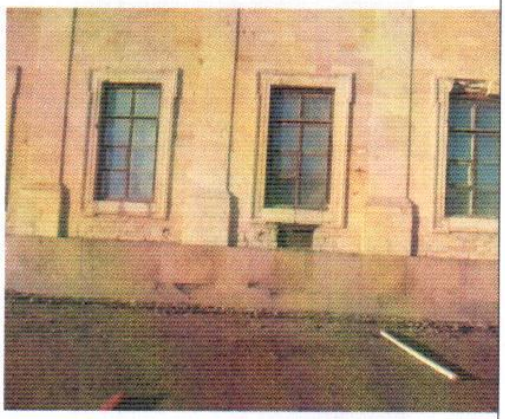
ордера: пилястры тосканского ордера, кессоны на потолках, подпружные арки.



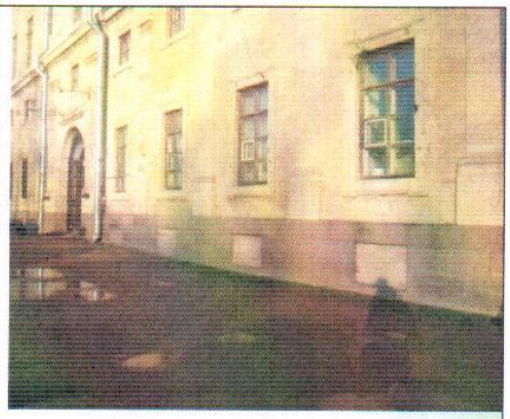
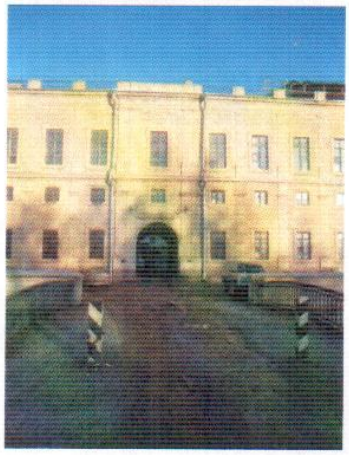
23 35

		- двери: сосновые, двухстворчатые, филенчатые (на 3 филенки), сохранились отдельные экземпляры.	 
2.6	**Кухонное каре с церковью**	2.6.1 Планировочная структура: в плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором , тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-церковью над северо-восточным углом. Габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток в угловых компартиментах, взаимосвязь помещений и положение коридоров вдоль дворовых фасадов, Расположение проездной арки во двор.	

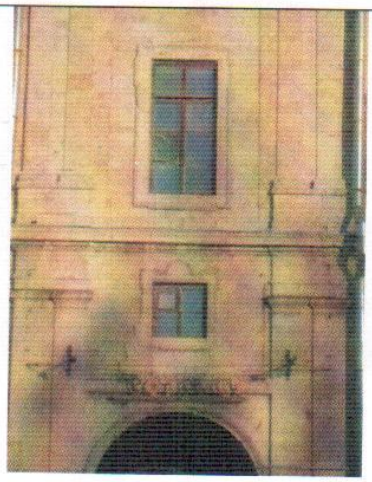
24 36

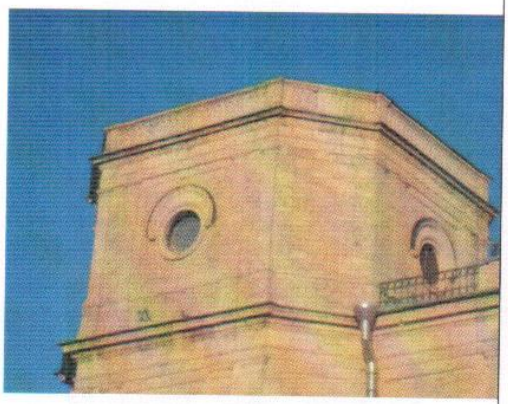
		Внутренние выступающие в углах фасадов помещения в виде четвертных цилиндров. 2.6.2. Архитектоника фасадов: Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон. Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда. Решетка ворот в арке – кованая металлическая, геометрического рисунка. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами. облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков. Фасады внутреннего двора: трехэтажные, с антресольным 2-м этажом. Оштукатурены по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проемы- прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Входы со стороны двора – в угловых частях, козырьки – утрачены. Церковь – восьмигранная, четырехъярусная башенного типа, с восьмигранным ребристым куполом, увенчанным глухим фонариком –лантерноном и малым	  

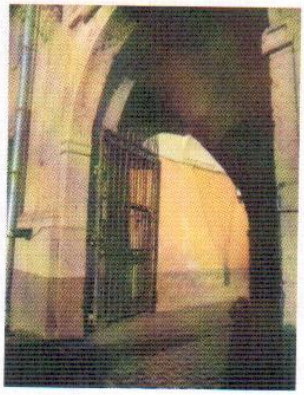
25 37

		куполком с кованым золоченым крестом и яблоком. Оконные проемы нижних ярусов – прямоугольные различных габаритов, верхнего яруса – круглые. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком. 2.6.3. Конфигурация и материал кровли. Двускатная, в угловых частях - плоская по деревянным стропилам, местами – стропильные деревянные фермы. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Купол церкви окрыт листовой медью без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с окрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками на лицевых фасадах, металлической кованой решеткой и простой решеткой на дворовых фасадах. Световые фонари: над внутренними лестницами – овальные в плане пирамидальные (надкровельные пирамиды утрачены). Световой фонарь (Большой просвет) церкви – овальный в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г.)	 

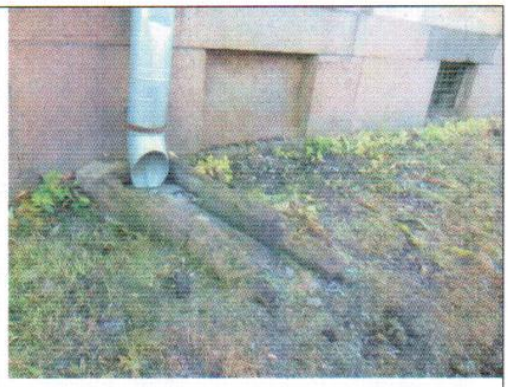
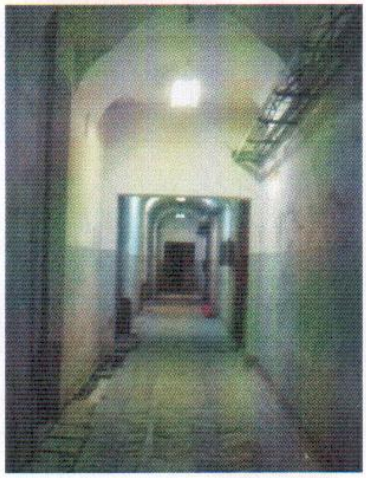
26 38



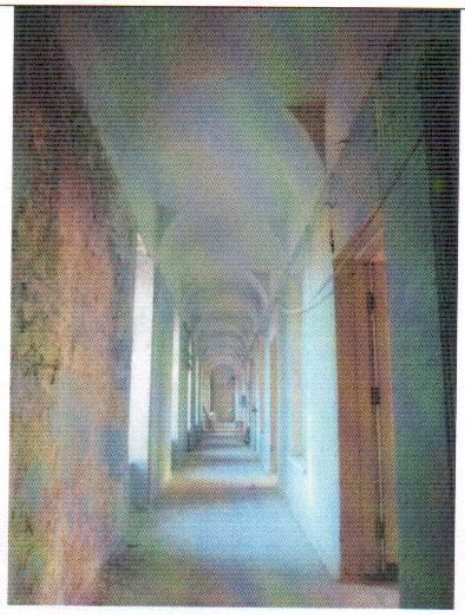
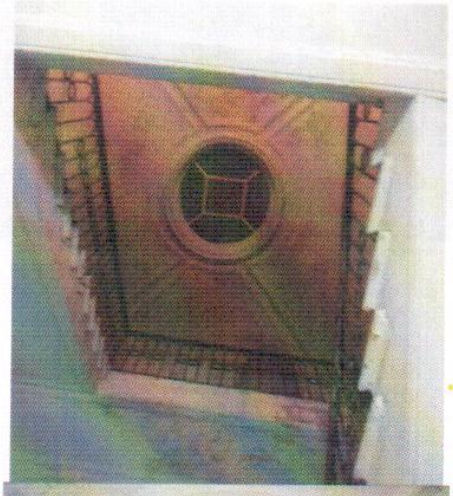
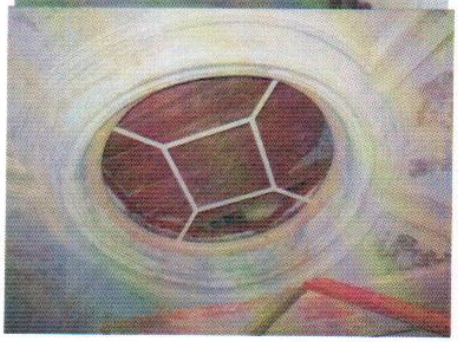
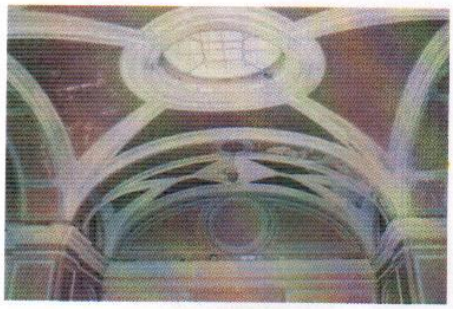




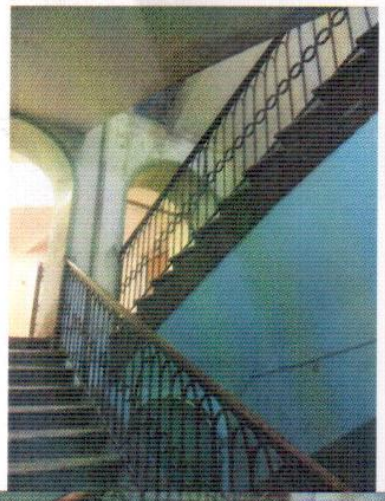
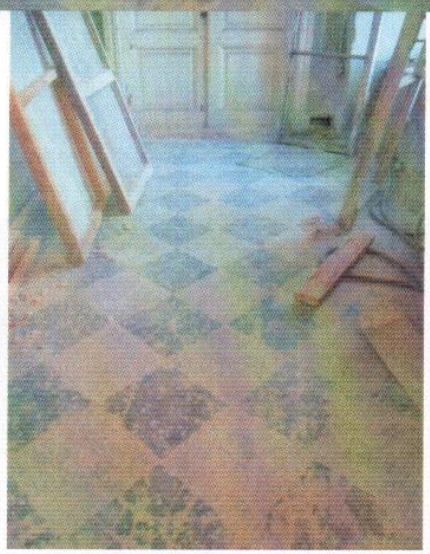
27 39

		2.6.4. Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца). 2.6.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Отмостка со стороны парка (булыжная) скрыта под наросшим слоем грунта. 2.6.6. Конструктивные характеристики. 2.6.6.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков. 2.6.6.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - ротковской плитой (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с известняковыми вставками. 2.6.6.3 перекрытия: различные в разных помещениях. - надподвальное: Кирпичные своды сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. межэтажные: - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением, деревянные по металлическим балкам и бетонные монолитные (в башнях), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами всех трех этажей со стороны дворовых фасадов. Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами-зенитными	 

28 40

		фонарями , кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера , с профилированными тягами. Купол церкви –восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам. Чердачные перекрытия помещений 3-го этажа – отреставрированы в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя. 2.6.6.4.Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые. 2.6.6.5. Крыша и стропила двухскатная по деревянным стропилам и фермам.	   

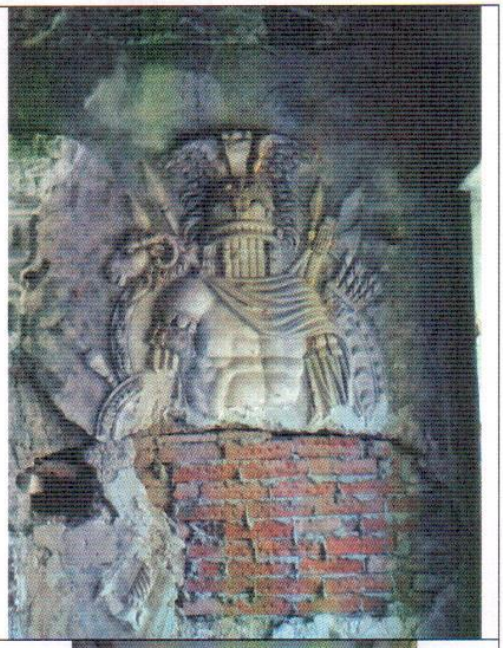
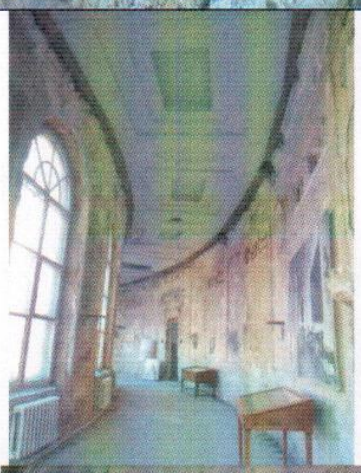
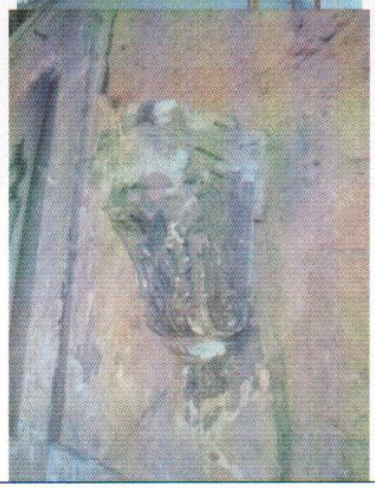
29 41

		2.6.6.6 Лестницы внутренние: 3 двухмаршевые из известняковых блоков-ступеней с профилированным краем. Покрытие площадок – известняковые тесаные плиты. Ограждения – кованая решетка геометрического орнамента. Церковная лестница– металлическая лестница с забежными чугунными рифлеными ступенями (чугунное литье), ажурными литыми подступенками и чугунной литой решеткой ограждения. 2.6.8.Декоративная отделка интерьеров (общая характеристика). Частично сохранилась, в аварийном состоянии. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат.** Полы: в коридорах – «терраццо» - в шахматном порядке черные и серые плитки с фризовой черной полосой вдоль стен. В помещениях – паркетные, воссозданы после войны. Потолки: гладкая штукатурка сводов и распалубков, штукатурные с постенными карнизами, падунами и потолочными профилированными тягами - стены (облицовка, окраска): штукатурка по кирпичной кладке, окраска клеевыми или известковыми составами. Двери – сосновые, крашеные, филенчатые, глухие (послевоенное воссоздание). Отделка интерьеров церкви – см. Раздел 3. Декоративная отделка интерьеров и предметы ДПИ.	 
3		**Декоративная отделка интерьеров**	

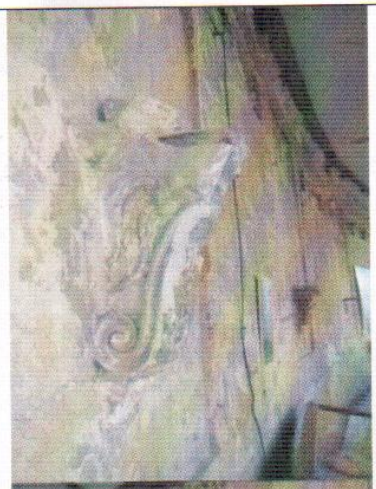
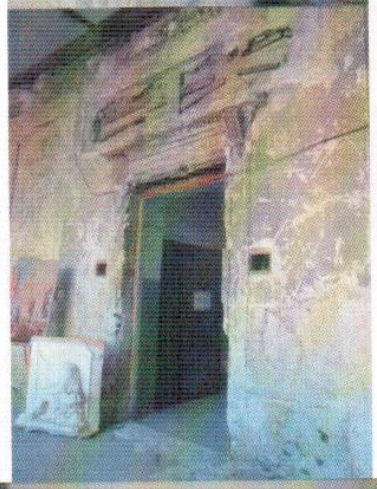
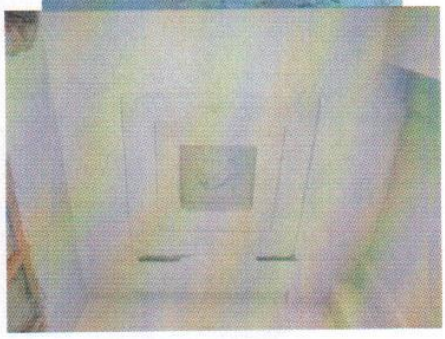
30 42

	3.1.	Центральный корпус. Проходная Барельеф с портретом А.Ринальди ск-р Шубин. XVIII век. • Мраморный барельеф Д.М.Морлайтер «»Эней, спасающий Анхиза» (XVIII век) • Горельеф Т.Солари «Александр, укротивший непокорного коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век. • Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Васпасиана» • Барельеф с двумя женскими фигурами • Рельеф «Путник с посохом» 2 в н.э. Туалетная Марии Федоровны. Десюдепорт «Амур на облаке». XVIII век.	
	3.2.	Западный полуциркуль. Фрагменты лепнины на стенах Чесменской галереи XVIII века. • Пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами. Лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей.	

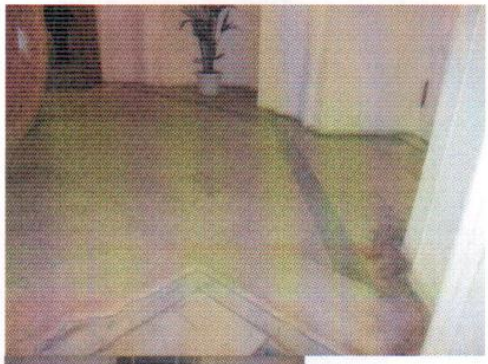
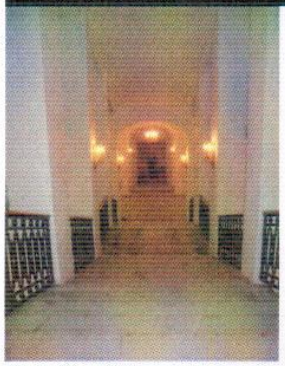
31 43

		• Декоративные гипсовые пояски из меандра	
	3.3	Восточный полуциркуль. Фрагменты лепки в интерьере Греческой галереи XVIII века. • Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волютами, акантовых листьев • Лепные сандрики дверных проемов с кронштейнами из болотника и порезками с ионниками • Барельефы в медальонах • Кессонированные потолки • Гипсовые порезки обрамления барельефов верхних частей стен (ионики, болотник)	 

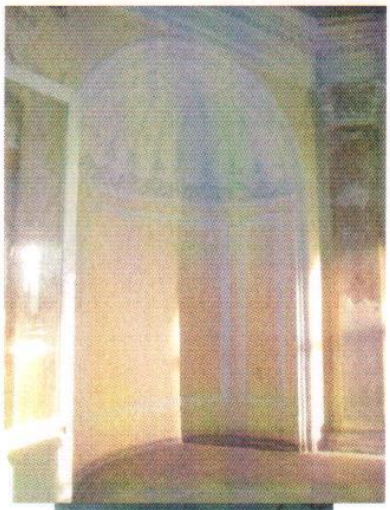
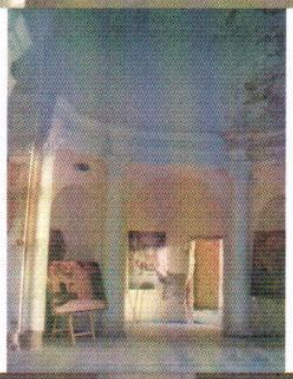
32 44

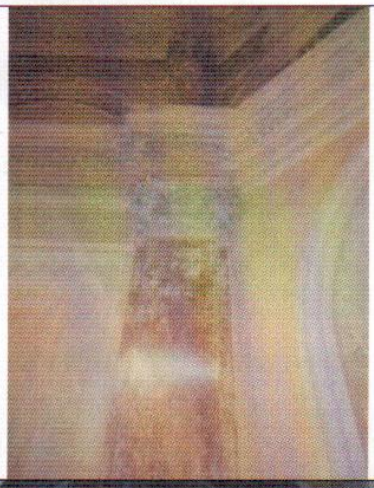
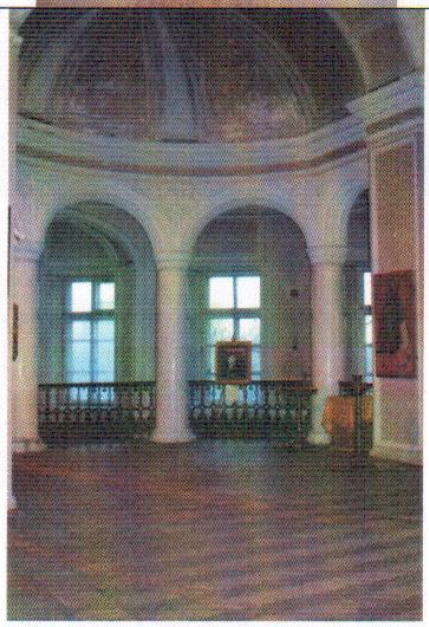
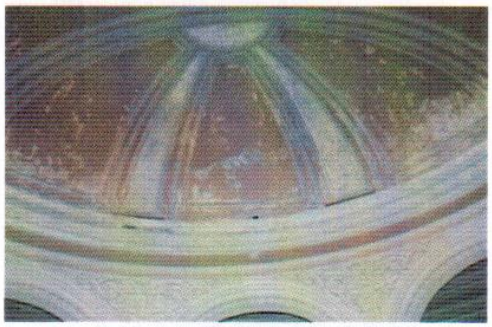
33 45

	3.4	<u>Арсенальное каре. Фрагменты отделки Мраморной лестницы сер. XIX века.</u> • Мраморные полы площадок из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами • Мраморные ступени с профилированным краем	  

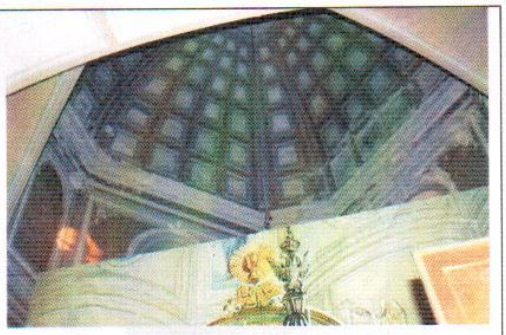
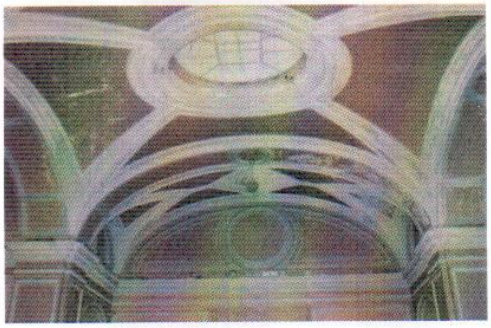
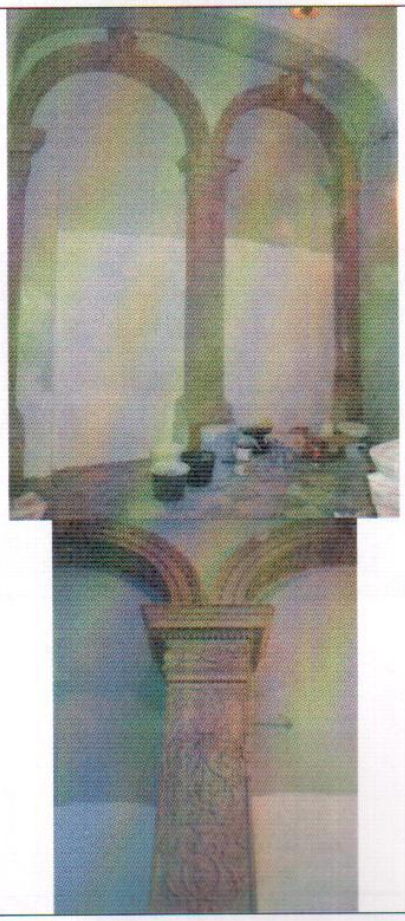
34 46

		• Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия • Фриз с меандровым поясом в основании свода	
		• Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного орнамента	
		• Колонны ротонды коринфского ордера	
		• Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора.	

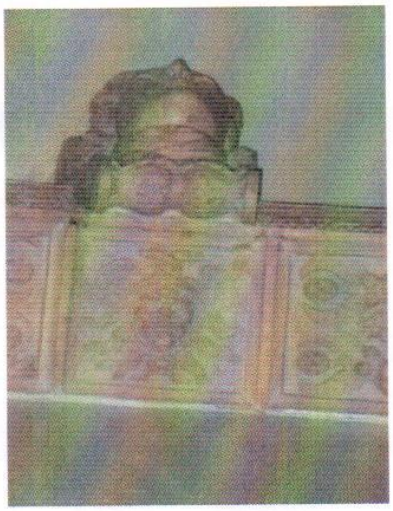
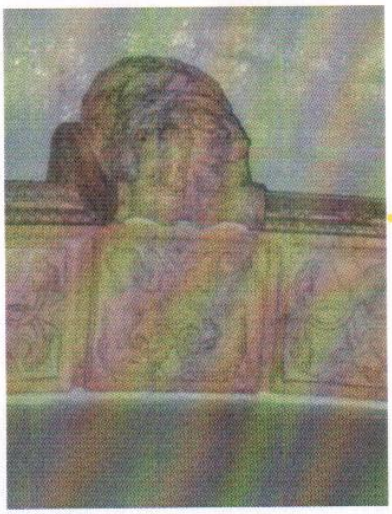
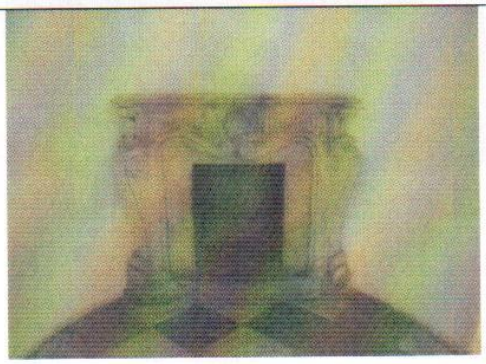
35 47

		• Меандр обрамления простенков между пилястрами	
	3.5.	<u>Кухонное каре. Дворцовая церковь.</u> <u>Элементы декоративной отделки интерьера.</u> • Колоннада молельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными необарочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками меду арками. • Профилированный карниз молельного зала с дентикулами • Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша • Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените • Тянутые штукатурные обрамления филенок стен	 

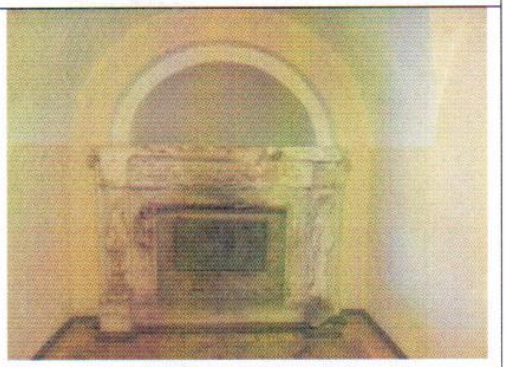
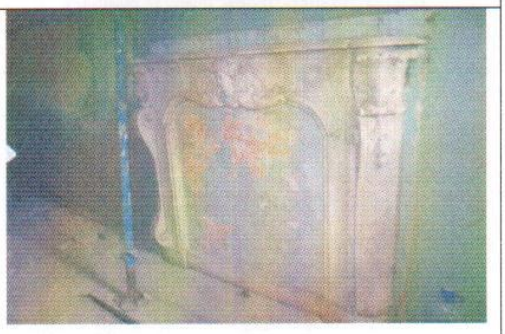
37 49

		• Ребристый купол алтаря, расписанный кессонами • Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам • Декоративные филенки с кругами в зените на поле подпружных арок • Профилированный карниз опорных столбов свода молельного зала. • Полы «террацо» в вестибюле церкви	 
4		**Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах.**	
	4.1	Арсенальное каре. Две мраморные резные арки на 1 этаже Арсенального каре, ведущие с лестницы Государыни Императрицы – Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым Арки портала вписаны в трехцентровую арку стены. Базы пилястр - из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера (в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах. Импосты – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами.	

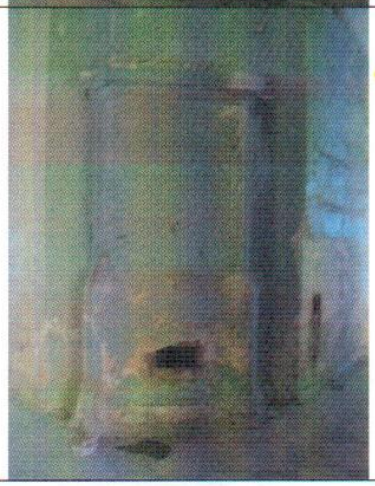
38 50

		Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера). Обрамление архивольтов – бусы, болотник, ионики.	 
	4.2.	Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века. Камин, одноярусный, средистенный, белый мрамор, резьба, шлифовка. Топочное отверстие прямоугольное, окрытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку». Топка обрамлена вогнутыми тягами с волютообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами . Центральная часть выделена рокайлем (раковиной). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в	

39 57

		форме двухъярусных кронштейнов с волютами, декорированы раковинами. Нижний пьедестал –темно-серого мрамора.	
	4.3.	Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.(?) Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора.Мрамор, резьба, значительные утраты. Камин, одноярусный, средистенный.Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками. Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть –резная панель с гирляндами и розетками. Боковые - утрачены. Полка – утрачена в лицевой части. Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота. Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.	
	4.4	Кухонное каре. Камин в помещении 3 -го этажа. Вт. пол. XIX в. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Камин средистенный, одноярусный. Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле –рельефное погрудное изображение крылатого ангела. Стилизованные крылья переходят в две волюты , заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в формк двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами.Каминная полка – сложных очертаний, с	

46 52

		профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.	
	4.5.	<u>Печь на 1 этаже восточного крыла. XIX век.</u> Печь средистенная, двухъярусная, крепованная по углам со скругленными ребрами, штукатурная (?). Цоколь, межъярусный карниз и венчающий карниз – профилированные тянутые. Топка заложена.Фурнитура не сохранилась.	
	4.6.	<u>Печь на 3 этаже восточного крыла. XIX век.</u> Печь средистенная, двухъярусная, крепованная по углам со скругленными ребрами, штукатурная (?). Цоколь, межъярусный карниз и венчающий карниз – профилированные тянутые. Топка частично заложена. Фурнитура не сохранилась.	

Представитель Исполнителя _____ /Воинова И.А./
подпись Ф.И.О.

Пользователь _____ Гаврилов В.Ю.
подпись Ф.И.О.

41/53

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«27» сентября 2021 г. № 01-03/21-145
г. Санкт-Петербург

Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1

В соответствии со статьями 9.1, 33, 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктом 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, поставленного под государственную охрану Постановлением Совета Министров от 30 августа 1960 года № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре

Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

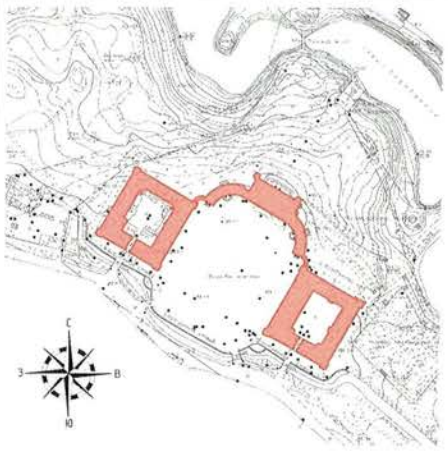
4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

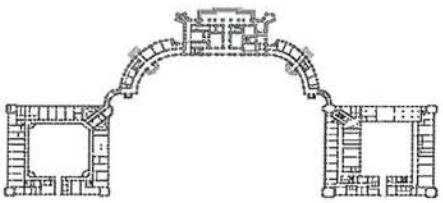
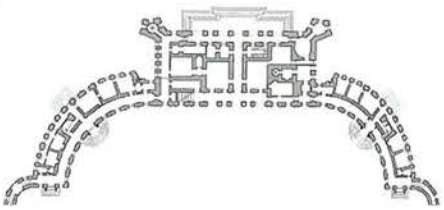
Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного наследия В.О. Цой

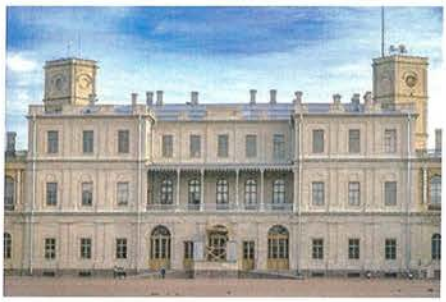
Приложение
к приказу комитета по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области
от «27» сентября 2021 г.
№ 01-03/21-145

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1

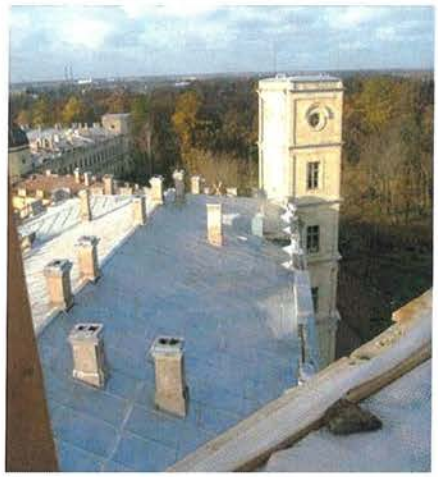
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Материалы фотофиксации или иные графические материалы
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	Современное положение объекта культурного наследия в исторических границах пятна застройки дворца и его расположением: с севера, востока – дворцовый парк, с северо-запада – участок здания Екатеринвердера с юга – городская магистраль – Красноармейский проспект. Расположение объекта на участке: расположение относительно красной линии Красноармейского проспекта, незастроенная городская территория, примыкающая к зданию с юга, плац перед южным фасадом, огражденный бастионами, облицованными каменными известняковыми блоками и рвом, Дворцовый парк, примыкающий с трех сторон к зданию дворца.	
	Габариты и конфигурация дворов	1-й (парадный) двор-плац: сложной ломаной конфигурации, образован по первоначальному архитектурному замыслу, отделен от Красноармейского проспекта рвом и бастионной стеной ломаной конфигурации.	

		2-й двор – внутренний в Арсенальном каре: прямоугольный 32,2х45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.	
		3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный 32,2х45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца. Сохранились колодцы исторической ливневой канализации.	

2	Общее объемно - пространственное решение	Конфигурация и габариты объекта в плане, общее объемно-пространственное решение: многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией: трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (в 5 этажей), полуциркульные Западные и Восточные крылья (полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездными арками в уровне 1-го этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре. Два замкнутых 3-х этажных четырехугольника с внутренними дворами – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре. Доступ во внутренние дворы Кухонного и Арсенального каре осуществляется через сквозные проездные арки.	
2.1	Объемно - пространственное решение центрального каре	Планировочная структура: габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений. Архитектурно-художественное решение фасадов:	

		Главный фасад со стороны плаца: трехэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко. Крепован в уровне 2-3 этажей с образованием балкона в центральной части. Три арочных остекленных входных проема с малыми прямоугольными между ними. Ризалиты на 3 оси с прямоугольными окнами. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка (фрагментарно утрачен со стороны юго-восточного и северо-западного фасадов) с парапетной кованой решеткой между каменными стойками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня с барочными «ушками». Балкон в уроне 2-го этажа из чугунных конструкций с выходом со 2-го этажа. Облицовка стен: известняковые блоки, угловые пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых блоков. Выполнена реставрация фасада в 2019 г. Парковый фасад: на 11 осей, без креповки, фланкирован пятигранными 5-этажными башнями – Сигнальной (западной) и Часовой (восточной). Центральный вход с крыльцом выделен двухколонным портиком с балконом над ним и	 

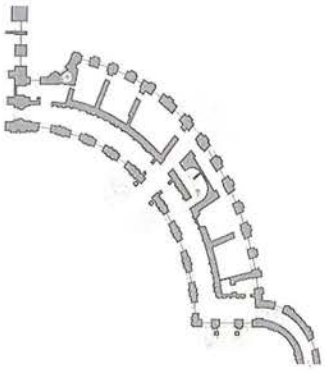
		ограждением с балясинами и четырьмя колоннами. 5-ть арочных остекленных проемов (окон-дверей) в уровне 1-го этажа. Часовая башня имеет функциональные дополнения: круглый циферблат с золоченными стрелками часов, кованный металлический токоприемник системы громоотвода башни и металлический флагшток. Боковые фасады – простые, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, нишами на отдельных осях фасадов. Столярные заполнения фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные. В парадных залах и отдельных помещениях оконные заполнения деревянные с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные. Цоколь по всему периметру объекта культурного наследия, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично скрыт в зоне отмостки). Металлические оконные решётки по оконным проемам цоколя. Решетки имеют прямоугольную рама, поле решетки имеет диагональный геометрический рисунок. Часть проемов со стороны паркового фасада сохранила исторические оконные заполнения проемов из металлических глухих ставней (створок) с диагональным рисунком и розетками в местах установки заклепок соединений. Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная.	

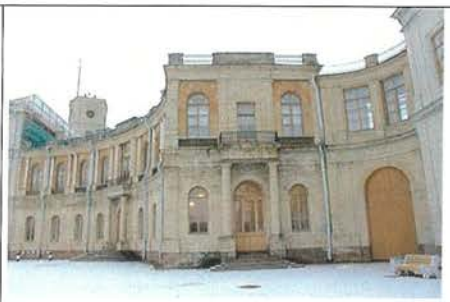
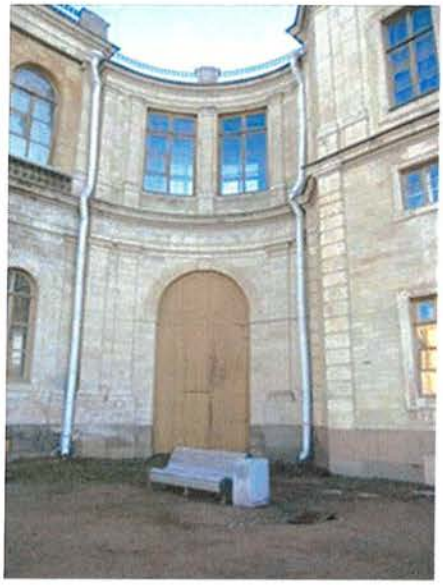
		Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки. Конфигурация кровли. Вальмовая по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы, кирпичные с окрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка и кованой решеткой. Крыльца. На главном фасаде пандус, с мощеный булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами, а также пьедесталами под скульптуры. На парковом фасаде – гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей, трех всходное крыльцо крепованное в центре. Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) – двухвсходное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две каменные скульптуры сфинксов из известняка на пьедесталах.	

		Конструктивные характеристики: Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков. Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы (выложены) каменными блоками из известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен). Перекрытия различные в разных помещениях: Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены. Часть сводов перекрытия выполнена из каменных известняковых блоков. Междуэтажные перекрытия: Плоские по балкам с различным заполнением, с оштукатуренными потолками помещений. Сводчатые в галереях 1-го этажа центрального каре, цилиндрические из каменных известняковых блоков (включая оконные перемычки) с	

		подпружными арками переходящие с плоскости стен. Крестовые кирпичные своды парадной лестницы с подпружными арками. Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые. Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная). Плоские крыши по стропильным конструкциям (металл, дерево) в Часовой и Сигнальной башнях (воссозданы). *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.* Лестницы внутренние: Парадная – двухмаршевая, из гранитных профилированных ступеней.	

		Переходные лестницы в Западный в Восточный полуциркули из каменных известняковых полукруглых профилированных ступеней.	
		Винтовые лестницы в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных каменных профилированных известняковых ступеней вместе с осевыми центрально расположенными столбами.	
		Декоративная отделка интерьеров. Полностью воссоздана после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. по натурным данным и иконографическим материалам. Полы: паркетные, наборные Потолки: лепные гипсовые, украшенные росписью в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска.	

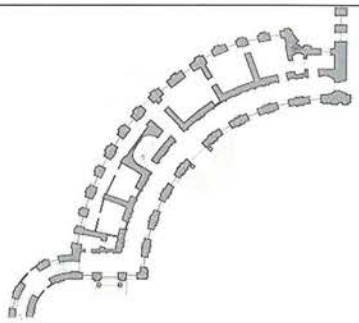
		Стены помещений (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота, штофы, окраска, гобеленовые панно. Живопись (монументальная и станковая): живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты. Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: – карнизы, ордера: Ордерные детали (колонны, пилястры из натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах. Двери: глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора. <u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u>	
2.2	Объемно - пространственное решение Восточного полуциркуля с переходом.	Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи. Архитектурно-художественное решение фасадов: Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой в основании.	

		Ограждение балкона – кованое. В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера). Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита. Столярные заполнения оконных и дверных проемов фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные. Облицовка стен: каменные известняковые блоки местами на всю толщину (массива стен), закладка интерколумниев 2-го этажа – из известняковых блоков. Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами между каменными мраморными колоннами. Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. Парковый фасад: 3-х этажный, с антресольным	 

		этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежачие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры). Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные. Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду. Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы –кирпичные с окрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет. Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки и устроена набивным покрытием. Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового	

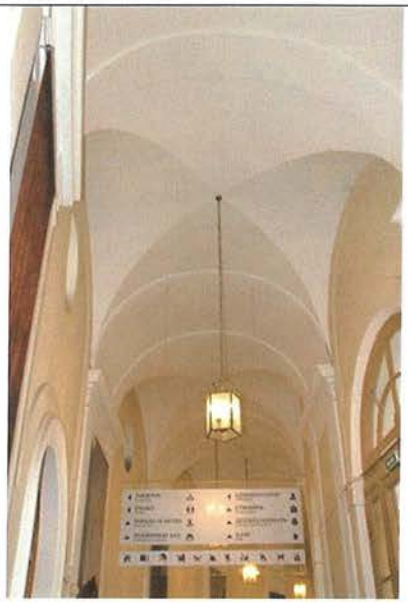
		фасадов – трех всходные, прямоугольные в плане. Конструктивные характеристики. Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков. Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа). Перекрытия различные в разных помещениях: Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим балкам с различным заполнением и оштукатуренными потолками. Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные (пустотелый кирпич), оштукатурены. Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная). Полуциркультные слуховые окна.	

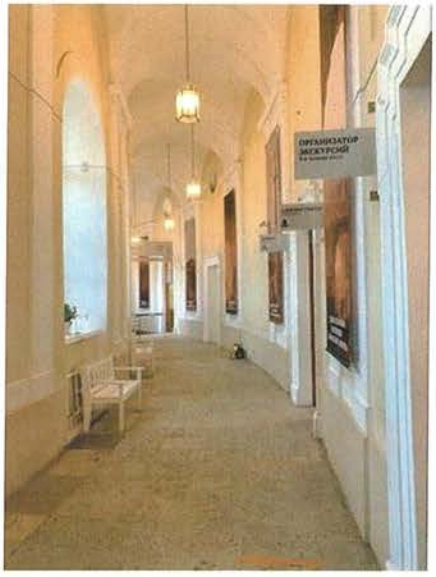
		Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных известняковых ступеней вместе с центральными осевыми столбами. В переходе – каменные известняковые ступени с ковродержателями в комплекте со штангами и гранитная площадка. Декоративная отделка интерьеров 1-го этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.* Полы: в галерее 1-го этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные. Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – оштукатурены с профилированными потолочными тягами. Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска. Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.	

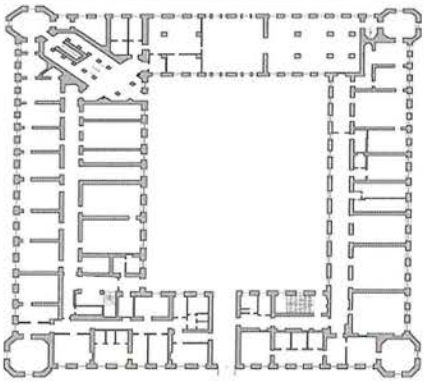
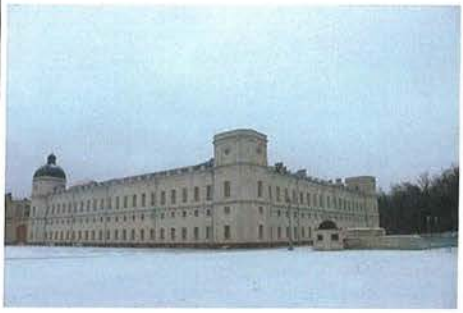
2.3	Объемно - пространственное решение Западного полуциркуля с переходом.	Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи. Архитектурно-художественное решение фасадов: Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части – входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой. Ограждение балкона – кованое. В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка (фрагментарно утрачен со стороны северного фасада) с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные, остекленные. Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав	

		интерьера). Облицовка стен: каменные известняковые блоки, закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита. Подоконные ниши чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами (верхняя и нижняя) между каменными мраморными колоннами. Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами, аналогичными главному фасаду. Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа. Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежачие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры). Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные. Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной	

		стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля без окраски. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с окрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет. Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки. Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехсходные, прямоугольные в плане. <u>Конструктивные характеристики.</u> Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков. Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа). Перекрытия различные в разных помещениях: Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим	

		балкам с различным заполнением и оштукатуренными потолками. Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены. Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная). Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок. Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных степеней вместе с осевыми столбами. В переходе – литые чугунные ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками. Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*	

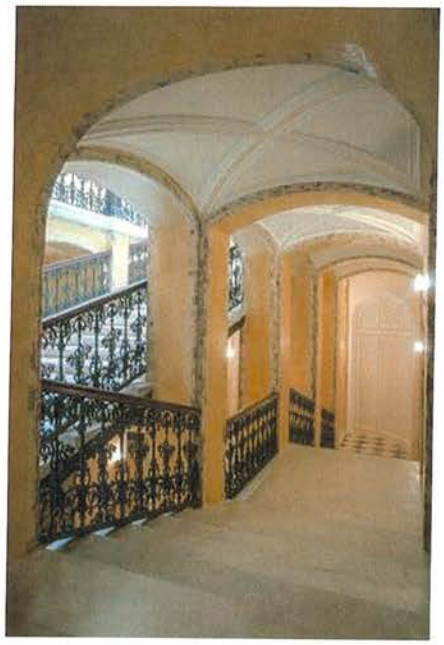
		Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные. Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами. Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска. Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.	

		Двери: деревянное, филенчатые, двухстворчатые, остекленные, окрашены (воссозданы). <u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u>	
2.4	Объемно - пространственное решение Арсенального каре	Планировочная структура: В плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, расположение сквозной проездной арки. Архитектурно-художественное решение фасадов: Фасады наружные: 3-х этажный с цокольным и антресольным этажами корпус, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. Крепован в центральной части южного фасада, со сквозной аркой проезда. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка с парапетной кованой решеткой между каменными стойками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон с металлическими анкерами маркизов и дверей – невысокого рельефа, профилированные	 

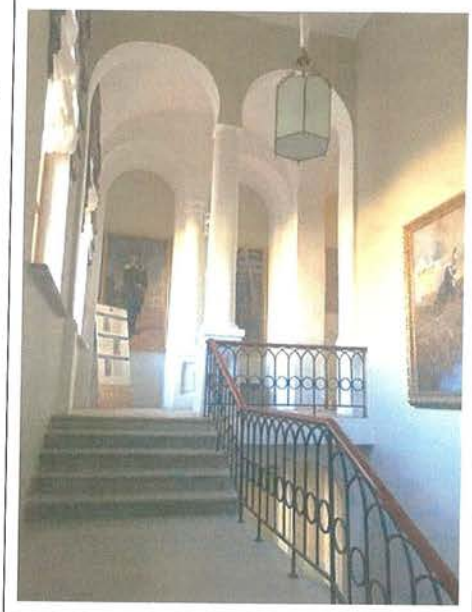
		резные из камня с барочными мотивами. Облицовка стен: каменные известняковые блоки, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы из каменных известняковых блоков. Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением известняковых блоков, окрашены, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные, Антресольного и 1-го этажей - прямоугольные. Два яруса плоских пилястр с капителями коринфского ордера, междуэтажные фризовые тяги. Два яруса плоских пилястр с керамическими терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый керамический поясок междуэтажной фризовой тяги. В угловых частях двора – входные группы и проемы с дверными заполнениями, а также тамбурами (воссозданы). Фасады отреставрированы в 2017 г., столярные заполнения оконных и дверных проемов воссозданы	

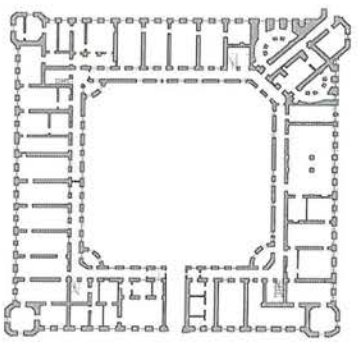
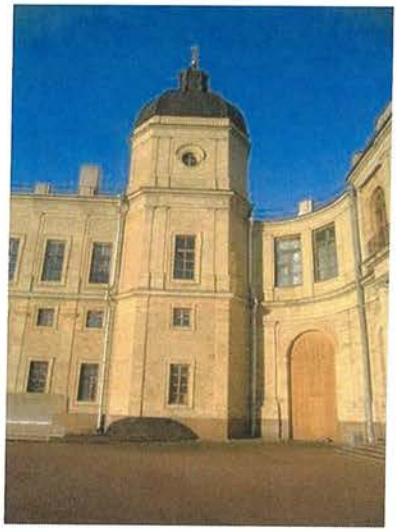
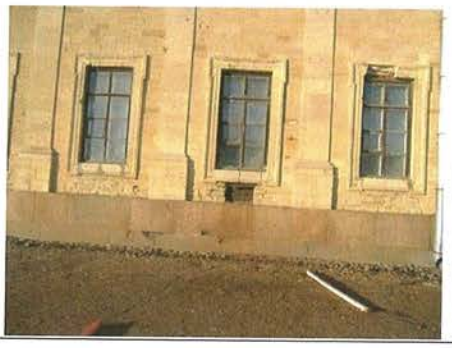
		Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с ребристым куполом, увенчанным глухим фонариком со шпилем. Оконные проемы в цоколе прямоугольные. Оконные проемы 1 и 2 этажей – прямоугольные различных габаритов, 3 этажа – полуциркульные. Оконные проемы башни ротонды – круглые. Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые. Столярные заполнения фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, воссозданные. Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты крестовыми сводами, стены в нижних частях облицованы известняком. Конфигурация и материал кровли. Двускатная, по деревянной стропильной системе. Окрытие рядовой кровли – фальцевая кровля. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь (в шашку). Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с окрытиями оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка на лицевых фасадах, кованой решеткой и кирпичных стойках на дворовых фасадах. Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей	

		лестницей пирамидальный квадратный в плане. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет. Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки с булыжным водоотводом, со стороны двора из известняковых плит. Крыльца различной формы из профилированных ступеней. Конструктивные характеристики. Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков. Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы каменными блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками. Перекрытия различные в разных помещениях: Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.	

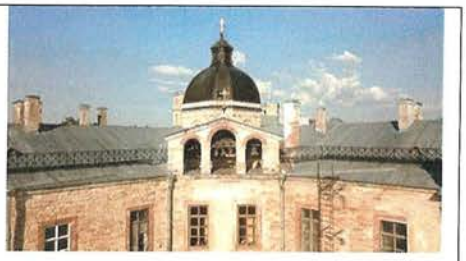
		Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами. Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная). Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные. Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем, кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами. Купол ротонды «под гербом» – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам. Общая крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).	 

		Лестницы внутренние: Мраморная – 3-х маршевая, ступени из белых мраморных профилированных ступеней. Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора. Отделка стен – из искусственного мрамора различных цветов, профилированы штукатурные тяги, пояса, лепные скульптурные композиции, лепные капители пилястр и колонн коринфского ордера. Световой фонарь прямоугольной формы по центру свода. Ограждение лестницы (чугунное литье) с чугунными стойками-тумбами, с деревянным поручнем под лак. Полы третьего этажа (перед театральным залом) паркетные. Работы по реставрации и воссозданию завершены в 2017 г. Медвежья лестница – 3-х маршевая, из бетона в технике «терраццо» по металлическим косоурам. Покрытие площадок лещадные плиты из известняка. Декоративная отделка стен, столбов и кирпично-горшечных сводов – гладкая штукатурная поверхность, профилированные тяги, окраска. Покрытие площадок известняковые плиты. Металлическое ограждение лестницы и площадок с деревянным поручнем под лак.	

		Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными центральной стойкой, ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения.	
		Лестница императрицы. 2-х маршевая лестница в юго-восточной угловой части - из бетона в технике «террацо», воссоздана в послевоенный период. Покрытие площадок – мрамор серый и белый, плиты известняка. Металлическое ограждение с деревянным поручнем, окраска. Столбы и пилястры на площадках образую аркады с крестовым кирпично-горшечным сводом между ними. Отделка стен, арок и сводов – штукатурная, гладкая поверхность, столбы и пилястры дорического ордера, профилированные тяги, окраска.	 

2.5	Объемно - пространственное решение Кухонного каре	Планировочная структура: В плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-церковью над северо-восточным углом. Габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток в угловых компартментах, взаимосвязь помещений и положение коридоров вдоль дворовых фасадов, Расположение проездной арки во двор. Внутренние выступающие в углах фасадов помещения в виде четвертных цилиндров. Архитектурно-художественное решение фасадов: Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон. Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда. Решетка ворот в арке – кованая, геометрического рисунка. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка с парапетной кованой решеткой между каменными столбами из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон с металлическими анкерами маркизов и дверей – невысокого рельефа, французский балкон в 3-м ярусе окон церкви с металлической решеткой, профилированные резные из	  

		камня с барочными мотивами. Облицовка стен: каменные блоки из известняка, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из каменных блоков. Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Частично оштукатурены по кирпичной кладке с включением каменных известняковых блоков, оконные проемы - прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Профилированные карнизные тяги штукатурные, частично каменные. Домовая церковь – четырехъярусная башенного типа, с ребристым куполом, увенчанным глухим фонариком (малым куполом) с золоченым крестом и яблоком. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком. Окрытие кровли купола листовой медью.	

		Оконные проемы – прямоугольные различных габаритов.	
		Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты крестовыми сводами, стены в нижних частях облицованы известняком.	
		Конфигурация и материал кровли. Скатная, по деревянной стропильной системе. В угловых башнях – плоская. Окрытие фальцевая кровля без окраски.	
		Водосточная система металлические трубы по фасадам с кованными ухватами по фасадам. Купол церкви окрыт листовой медью (в шашку) без окраски.	
		Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные, с окрытием оголовков.	
		Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками, кованой решеткой и простой решеткой на дворовых фасадах.	
		Световые фонари: над внутренними лестницами – овальные в плане пирамидальные (надкровельные утрачены).	

		Световой фонарь Домовой церкви – овальный в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г., отреставрирован в 2018 г.)	
		Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца).	
		Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.	
		Крыльца различной формы из профилированных ступеней.	
		Конструктивные характеристики.	
		Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.	
		Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из плит	

		известняка (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками. Перекрытия различные в разных помещениях: Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены. Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами. Чердачное перекрытие помещений 3-го этажа – отреставрировано в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя. Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная). Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые и арочные. Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами - зенитными фонарями, кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера, с профилированными тягами. Лестницы внутренние: 3 двухмаршевые из известняковых профилированных ступеней, «терраццо». Покрытие площадок – известняковые лещадные тесаные плиты. Ограждения –	

		кованая решетка геометрического орнамента с деревянным поручнем.	
		Декоративная отделка интерьеров (общая характеристика). *Полностью не сохранилась. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам.*	
		Полы: в коридорах – «террацо» - в шахматном порядке черные и серые плитки с фризовой черной полосой вдоль стен.	

		Потолки: гладкая штукатурка, штукатурные с карнизами, падугами и потолочными профилированными тягами. Стены (облицовка, окраска): штукатурка по кирпичной кладке. Двери – деревянные, (послевоенное воссоздание). Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.	
3	Общее декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства	Представлены воссозданными при разных этапах реставраций помещений объекта. Имеют разную степень сохранности.	

3.1	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства		
	Центральное каре Парадная лестница	Смещенная от центральной оси, со строгой отделкой (филенки, тяги, пилястры) и кованной решеткой ограждения. Профилированные ступени выполнены из натурального камня. Архитектурное оформление частично сохранившееся. Полочный профилированный плафон с филенками и тягами.	
	Центральное каре Аванзал	Стены разделены профилированными тягами, лепными композициями и филенками. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падугами и живописным овальным панно. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка. Стены украшают барельефы, сандрики на кронштейнах, филенки и тяги.	
	Центральное каре Мраморная столовая	Коннелированные мраморные колонны (12 шт.) вдоль стен с капителями «коринфского» ордера на пьедесталах. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падугами и живописным овальными панно. Деревянные дверное	

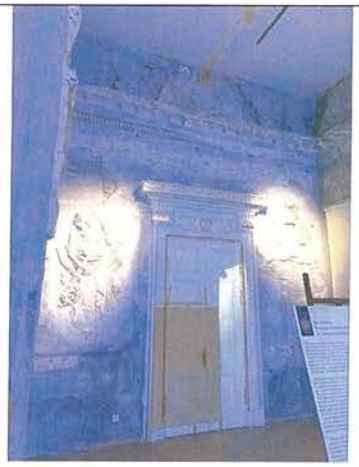
		наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Геометрический рисунок наборного паркетного пола. Буфетная отделена мраморной полукружной балюстрадой со скульптурой.	
	Центральное каре Верхняя тронная Павла I	Стены украшают гобелены, филенки и тяги. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон кессонированный. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола стилизован растительным орнаментом.	
	Центральное каре Малиновая гостиная	Поля стен украшает гобелен, филенки и тяги. Сложный лепной карниз декорирован золочёными деталями и растительным орнаментом, переходящий в потолочный плафон. Полукружие над дверьми поддерживаются консолями и валютами. Потолочный плафон обрамлен геометрической композицией с растительным орнаментом. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен растительным орнаментом.	

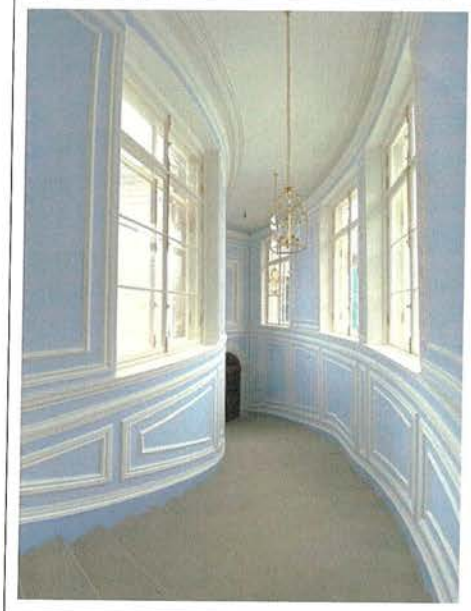
	Центральное каре Парадная опочивальня	Поля стены обтянуты голубым шелком с тканым рисунком, филенки и тяги, а также золоченые лепные композиции над зеркалами с золочеными рамами. Лепной карниз сложного профиля декорирован золочеными ионниками. Сандрики украшены спиральными завитками. Потолочный плафон имеет членение на плоскую часть, украшенную круглым плафоном и балдахин. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями.	
	Центральное каре Овальный будуар императрицы Марии Федоровны	Стены украшают ниши с живописными и лепными композициями. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падугами и вензелями. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.	
	Центральное каре Башенный кабинет императрицы Марии Федоровны	Стены обтянуты зеленым штофом с филенками по углам. Перекрытие зала небольшой купол с лепниной, геометрическим рисунком и живописью. Оконные откосы имеют геометрический узор. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Мраморный камин с зеркалом в золоченой раме. Наборный паркетный пол с геометрическим рисунком.	

	Центральное каре Туалетная императрицы Марии Федоровны	Стены с пилястрами с изображением венков и зверей, простенки декорированы гирляндами и горельефными фигурами. В нижней и верхней части стилизованы листьями аканта. Десюдепорты представляют собой прямоугольно панно. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падугами декорированные цветами и листьями аканта. Средняя часть плафона имеет углубление «куполок». Мраморный камин. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.	
	Центральное каре Зеленая угловая	Стены гладко оштукатурены, окрашены. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падугами и геральдикой. Средняя часть плафона имеет углубление «куполок». Мраморный камин с полкой. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.	
	Центральное каре. Тронная императрицы Марии Федоровны	Стены обтянуты тканью. Лепной карниз сложного профиля декорирован ониками и гирляндой. По низу стен устроена отделка панелями с золочеными филенками. Мраморный камин с зеркалом в раме. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными филенками. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями. Потолочный плафон с живописным прямоугольным панно.	

	Центральное каре Белый зал	Вытянут вдоль Южного фасада дворца, 5-ть окон – дверей с полуциркульными завершениями обращены в сторону балкона. Стены и простенки зала расчленены пилястрами коринфского ордера. Имеются лепные панно и мраморные барельефы. Потолочный плафон окружен орнаментальными рамами и рельефной сеткой с крестовидными заполнениями. Падуги зала имеют композицию из лепного декора. Деревянное дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора завершены скульптурными композициями. Мраморный барельеф в проходной между Аванзалом и Белым залом: «портрет А. Ринальди», скульптор Шубин, XVIII век. Мраморный барельеф Д.М. Морлайтер «Эней, спасающий Анхиза», XVIII век Горельеф Т. Солари «Александр, укротивший непокорного коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век. Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Васпасиана» Мраморный барельеф: с двумя женскими фигурами Рельеф «Путник с посохом», 2 в. н.э.	
	Центральное каре Балкон	Металлические литые колонны с базами и капителями с орнаментом. Покрытие балкона выполнено кованными кронштейнами с опиранием на стены и колонны. Карнизный свес дополнен гирляндой. Ограждение балкона устроено балюстрадой с мраморным поручнем. Окрытие фальцевая кровля без окраски. Выход на балкон с уровня 2-го этажа со	

		стороны Западного полуциркуля.	
3.2	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства Западный полуциркуль Чесменская галерея	Частично сохранившаяся историческая отделка кирпичных несущих стен. Гипсовый лепной декор стен с остатками позолоты: пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами, лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей. Декоративные гипсовые пояски из меандра. Лепной декор камина. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты. Исторические оконные проемы – прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой. Подоконники – деревянные. Фрагмент балкона – балюстрада (балясины и две тумбы по краям), материал – дерево, окраска краской, позолота отдельных частей, лепной декор торца балкона (меандр, ложки) с позолотой и окраской. Дверной портал (дверь в Овальную комнату) – штукатурные профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, позолота, резной деревянный наличник двери с позолотой. Фрагмент пола (воссоздан) – паркет с геометрическим рисунком, материал – дерево. Проведена консервация с элементами реставрации и воссоздания в 2018-2019 гг.	

	Западный полуциркуль Овальная комната	Отделка стен гладкая штукатурная, с окраской, с профилированным карнизом с золочеными деталями, с гипсовыми лепными кронштейнами, ониками, бусами, порезками, растительными лепными деталями. Роспись гирлянда вдоль карниза под ним – цветочная гирлянда, гризайль. Потолочный плафон куполообразный, с распалубками, с росписью в технике гризайль. <u>Дверные заполнения</u> – деревянные, материал – сосна, окраска белой масляной краской, с резными деталями, с резным деревянным наличником, липа с золочением на левкас, с латунной фурнитурой. Оконные заполнения –	

	Западный полуциркуль Церковный переход	деревянные, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой, с мраморными профилированными подоконниками. Пол наборный паркет геометрического рисунка. Выполнена реставрация и воссоздание интерьера в 2019 г. Отделка стен, потолков гладкая штукатурная с окраской и филенками по стенам и потолкам. Лестница сборная, окрашенная, из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок (аналогия лестницы Домовой церкви). Оконные заполнения – деревянные, окрашенные, с подоконниками. Перекрытие над переходом кирпично-горшечные свод.	 
3.3	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства Восточный полуциркуль. Греческая галерея.	Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированный венчающий карниз гипсовым лепным фризом, лепными порезками, барельефы с профилированными тянутыми обрамлениями с порезками, окраска. Декоративная отделка кессонированных потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, порезка, розетки), окраска. Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волютами, акантовых листьев. Лепные сандрики дверных	

		проемов с кронштейнами из болотника и порезками с ионниками. Исторические оконные проемы– прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты. Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой. Пол наборный паркет геометрического рисунка.	
	Восточный полуциркуль. Комната Ротари.	Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированный венчающий карниз гипсовым лепным фризом, лепными порезками, барельефы с профилированными тянутыми обрамлениями с порезками, окраска. Декоративная отделка кессонированных потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, порезка, розетки), окраска.	

	Восточный полуциркуль. Светлый переход.	Исторические оконные проемы– прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты. Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой. Пол наборный паркет геометрического рисунка. Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные потолочные тяги с окраской. Декоративная отделка потолка - гладкая штукатурная отделка, филенки, гипсовые лепные розетки, окраска. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты. Заполнения дверных проемов, материал – дерево с окраской. Исторические оконные проемы стен – прямоугольные, деревянные. Пол наборный паркет геометрического рисунка	

	Восточный полуциркуль. Комнаты за Греческой галереей.	Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные потолочные карнизы, окраска. Декоративная отделка потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, окраска. Исторические оконные проемы– прямоугольные. Заполнения оконных проемов с профилированными подоконниками, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты. Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой.	

3.4	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства Арсенальное каре Ротонда под гербом	Декоративная отделка стен и ниш: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка. Колонны коринфского ордера. Исторический дверной проем – местоположение, конфигурация, габариты. Заполнение дверного проема, материал – дерево с латунной фурнитурой. Исторические оконные проемы стен – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал – дерево с латунной фурнитурой. Исторические оконные проемы купола (люкарны) – круглые. Заполнения оконных проемов – деревянные, глухие, материал – дерево. Пол наборный паркет геометрического рисунка. Декоративная отделка купола - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги и филенки, венчающего карниза, лепной декор, окраска, вышпаровка.	
	Арсенальное каре. Мраморная лестница.	Отделка стен, столбов, арок – искусственный мрамор. Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия. Фриз с меандровым поясом в основании свода. Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного	

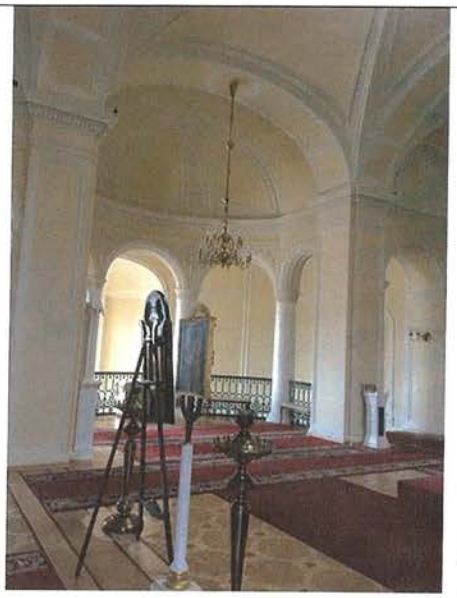
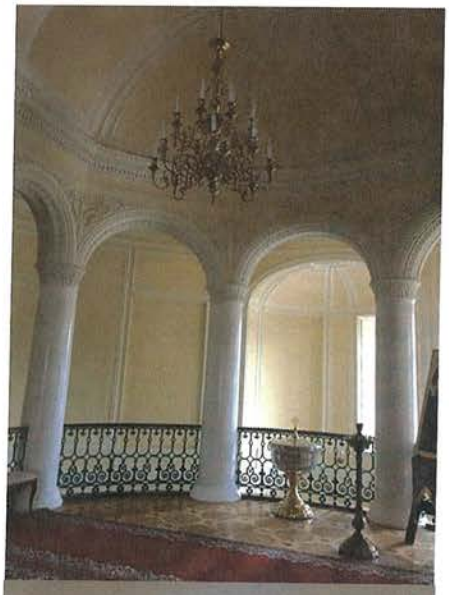
		орнамента. Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора. Меандр обрамления простенков между пилястрами. Марши лестницы по чугунным (металлическим) косоурам с рисунком. Мраморные ступени с ковродержателями, профилированным краем и нижней отделкой. Ограждение лестницы – чугунные литые ажурные секции, деревянный поручень с окраской. Полы площадок – из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами. Выполнены работы по реставрации и воссозданию в 2017 г.	
	Арсенальное каре. Зал и фойе театра.	Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные горизонтальные тяги, тяги зеркал, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска. Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, окраска. Декоративная отделка потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; Заполнения дверных проемов, материал – сосна, окраска масляной краской, латунная фурнитура (петли, ручки, шпингалеты); Исторические оконные проемы –	

		прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал с латунной фурнитурой. Пол наборный паркет геометрического рисунка.	
	Арсенальное каре. Личные комнаты Николая I.	Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, обои, ткань, отделка деревянными стеновыми панелями, шпоном. Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты. Заполнения дверных проемов, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой. Исторические оконные проемы – прямоугольные. Заполнения оконных проемов –	

		деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой. Пол наборный паркет геометрического рисунка. Выполнена реставрация интерьеров в 2017 г.	

	Арсенальное каре. Арсенальный зал.	Декоративная отделка стен и столбов: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка. Декоративная отделка сводчатых потолков и подпружных арок-гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска, вышпаровка. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты. Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой Исторические оконные проемы – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой. Пол наборный паркет геометрического рисунка.	

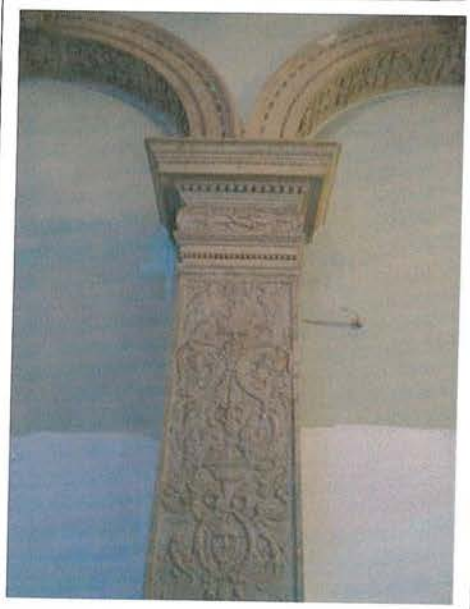
	Кухонное каре. Дворцовая церковь. Молельный зал.	Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная, окрашенная, с профилированными тягами и лепным гипсовым декором, с вышпаровкой. Кессонированный купол в алтарной части с живописными вставками, 4 круглых окна с витражным остеклением. Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам. Два верхних яруса остекления фонаря: наружный - пирамидальной формы и средний –эллипсовидный с деревянной шахтой.	

		Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените. Ограждение молельного зала – сборное из чугунных литых элементов с окраской, с деревянным поручнем. Колоннада молельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными необарочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками меду арками. Профилированный карниз молельного зала с дентикулами. Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша. Штукатурные обрамления филенок стен. Декоративные филенки с кругами в поле подпружных арок. Профилированный карниз опорных столбов свода молельного зала. Пол наборный паркет геометрического рисунка. Лестница на солею – две профилированные деревянные ступени. Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.	 

	Кухонное каре. Домовая церковь.	Декоративная отделка: гладкая штукатурная отделка кирпичных несущих стен, филенки оконных проемов. Своды: гладкая штукатурная отделка сводчатых потолков. Полы: квадратные плиты «тераццо» темно-серого и светло-серого цветов, по периметру фриз из плит «тераццо» темно-серого цвета. Ступени: три профилированные ступени у входа в молельный зал выполнены из серого мрамора. Оконные заполнения: деревянные с подоконниками. Дверные заполнения: деревянные с филенками, дверь в молельный зал с остеклением, с остекленной глухой фрамугой. Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.	

	Кухонное каре. Дворцовая (домовая) церковь. Лестницы.	Две полукруглые лестницы, в храм. Лестницы состоят из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит плащадок, которые образуют промежуточные площадки. Перекрытия над лестницами – цилиндрические кирпично-горшечные своды. Стены лестниц с полуротондами оформлены полукруглыми нишами, в наружных стенах устроены прямоугольные оконные проемы. На каждой ступени установлены латунные ковродержатели в комплекте со штангами. Проступи и подступенки лестницы – чугунные, литые, окрашены краской. Подступенки с ажурными геометрическим прорезным рисунком. Ограждения чугунные с ажурным рисунком и деревянным поручнем.	

	Кухонное каре. Дворцовая церковь. Нижний храм.	План нижнего повторяет план церкви. В восточной части помещения (под алтарем) – в стенах имеются 3 оконных проема. Два дверных проема в восточной и западной стенах соединяют объем с Малым западным переходом к Центральному каре дворца и коридором 2 этажа Кухонного каре. Перекрытие выполнено крестовыми сводами трехцентровой формы с распалубками над оконными проемами. Перемычки оконных и дверных проемов – кирпичные, лучковые. Чугунная винтовая лестница – в восточной части ведет в молельный зал. Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная отделка со штукатурными плинтусами, филенчатыми зеркалами, наличниками. Пол – выполнен в технике «терраццо», в 2 цвета – черный (темно-серый) и серый, «шашкой» с меандровым фризом. Дверные заполнения – деревянные, с латунной фурнитурой. Дверь в Малый переход западного полуциркуля – с остеклением. Выполнена реставрация интерьера в 2017 -2018 гг.	

4	Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах. Арсенальное каре. Две мраморные резные арки на 1 этаже, ведущие с лестницы Государыни Императрицы	Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым Арки-портала вписаны в трехцентровую арку стены. Базы пилястр с композитным ордером из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера (в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах. Импосты – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами. Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера). Обрамление архивольт – бусы, болотник, ионики.	 

	Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века.	Камин, одноярусный, средистенный, белый мрамор, резьба, шлифовка. Топочное отверстие прямоугольное, окрытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку». Топка обрамлена вогнутыми тягами с волютообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами. Центральная часть выделена рокайлем (раковиной). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в форме двухъярусных кронштейнов с волютами, декорированы раковинами. Нижний пьедестал – темно-серого мрамора.	
	Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.	Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора. Мрамор, резьба, значительные утраты. Камин, одноярусный, средистенный. Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками. Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным	

		классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть – резная панель с гирляндами и розетками. Боковые - утрачены. Полка – утрачена в лицевой части. Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота. Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.	
	Арсенальное каре. Мраморный камин Арсенального зала (воссозданный).	Камин средистенный. Белый мрамор, красный мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей. В центральном поле – рельефная резьба с фигурой двуглавого орла. Боковые стойки в форме выступающих пилястр, декорированы латунными коронами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни.	
	Арсенальное каре. Мраморный камин личных комнат Николая I (воссозданный).	Камин средистенный, одноярусный. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле – рельефная резьба. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированы цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративный топочный экран из латуни. Заглушки – латунь.	

	Кухонное каре. Камин в помещении 3-го этажа.	Вт. пол. XIX в. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. <u>Камин средистенный, одноярусный.</u> Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле –рельефное погрудное изображение крылатого ангела. Стилизованные крылья переходят в две волюты, заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.	
	Западный полуциркуль. Овальная комната. Мраморный камин.	Камин средистенный, одноярусный. Белый мрамор, красный мрамор с белыми прожилками, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей. Боковые стойки с колоннами тосканского ордера, стволы колонн из красного мрамора. Каминная полка – геометричного очертания, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни. Декоративный резной деревянный экран камина. Декоративный экран, каркас из сосны, резные деревянные элементы из липы, с золочением на левкас. Центральная часть экрана обтянута штофом синего	

		цвета с набивным рисунком. Экран воссоздан по иконографии в 2019 г. в процессе реставрации и воссоздания интерьера Овальной комнаты.	

** Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.*

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«08» октября 2024 г. № 01-03/24-97

г. Санкт-Петербург

О внесении изменений в приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1

В соответствии со статьями 9.1, 33, 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктом 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, приказываю:

1. Дополнить приложение к приказу комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1, пунктом п. 2.4.1 согласно приложению к настоящему приказу.

Государственный регистрационный номер: КСКН-2024/01-97

Дата государственной регистрации: 08.10.2024

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

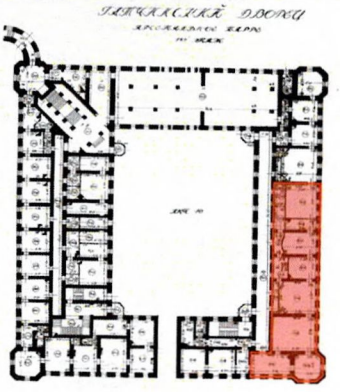
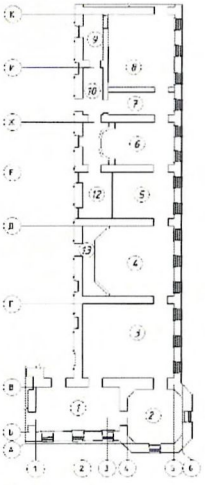
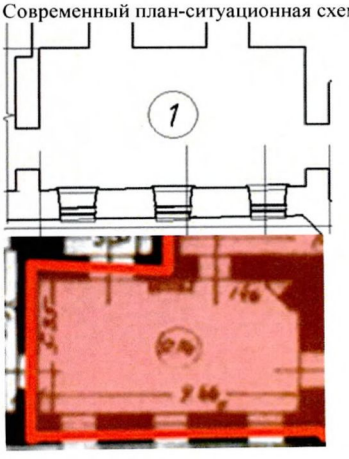
3. Обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

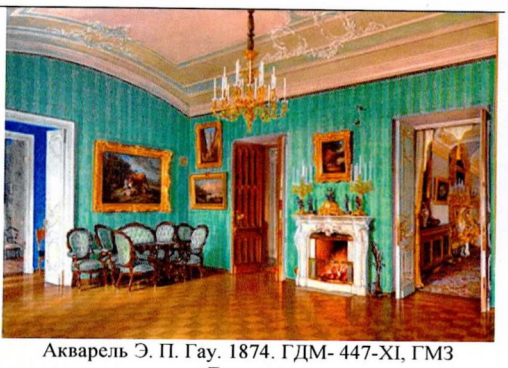
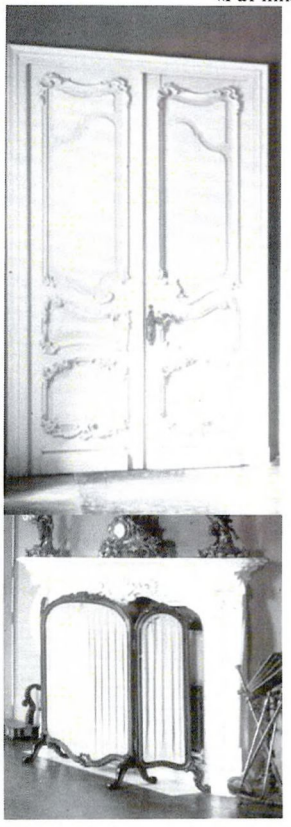
4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

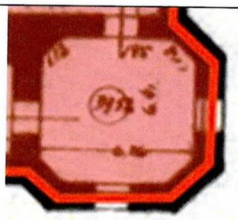
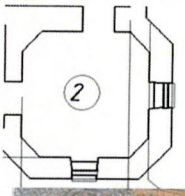
5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

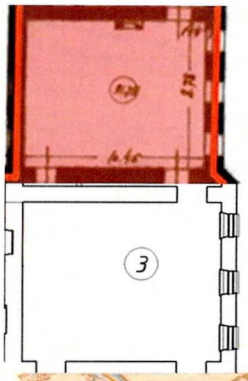
Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного наследия В.О. Цой

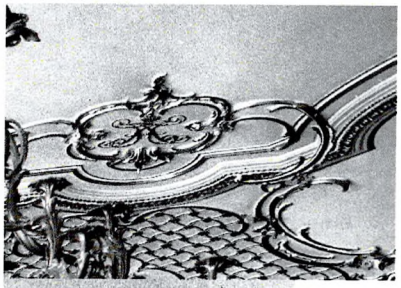
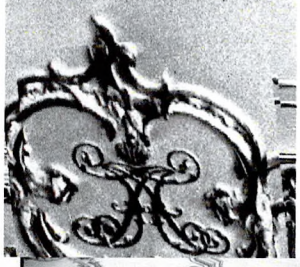
Приложение
к приказу комитета по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области
от «08» октября 2024 г.
№ 01-03/24-97

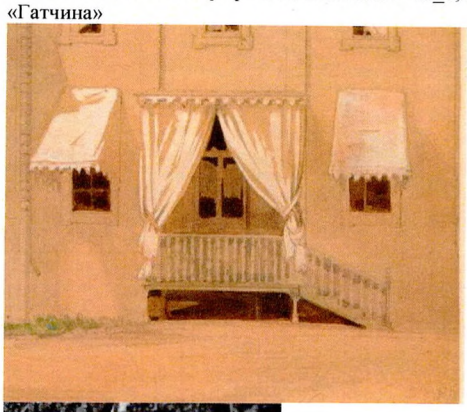
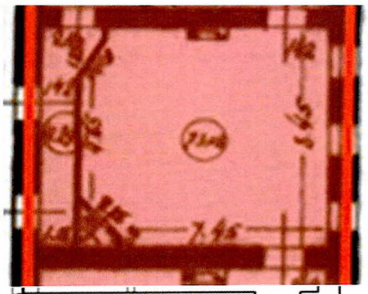
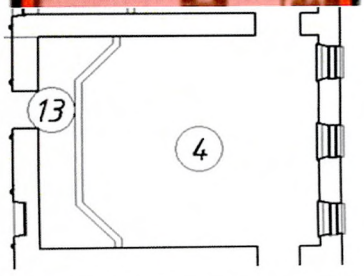
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Материалы фотофиксации или иные графические материалы
2.4.1	Покои императрицы Александры Федоровны	Исторические местоположение объемно-планировочное решение анфилады покоев Александры Федоровны в восточной части Арсенального каре, 1-й этаж. Общее архитектурно-художественное решение покоев императрицы Александры Федоровны в стилистике второго рококо конца 1840-х – начала 1850-х гг. (арх. Р.И. Кузьмин), включающих следующие интерьеры: **Приемная:** Историческое планировочное решение: прямоугольное помещение, с четырьмя дверными проемами; Цилиндрический свод с лепным декором в стилистике второго рококо: Профилированные тяги и лепные рокайльные композиции по	 План 1-го этажа Арсенального каре 1930-х гг.  Современный план-ситуационная схема. 

		четырем сторонам, согласно иконографии, с розеткой в центре в аналогичной стилистике – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; Историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированные рамы нежно травянистого (две) и нежно оливкового (две) оттенков; профилированный карниз и тяги оттенка под слоновую кость; центральный плафон в кремовых тонах; лепнина – белый тон; Отделка стен бумажными обоями травянистого оттенка с золотом, согласно иконографии – исторические местоположение, материал, рисунок; Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на высоком плинте, боковые панели декорированы волютообразными завитками, над топочным отверстием рокайльная композиция, профилированная каминная полка фигурного очертания – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок; Местоположение (в северо-восточном углу) и габариты в плане угловой двухъярусной печи;* *разобрана предположительно в 1890-х гг. Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок; Четыре исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана накладным резным декором в стилистике второго	 Акварель Э. П. Гау. 1874. ГДМ- 447-XI, ГМЗ «Гатчина». Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-73_1, ГМЗ «Гатчина». 

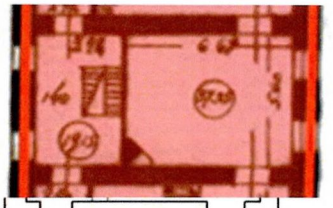
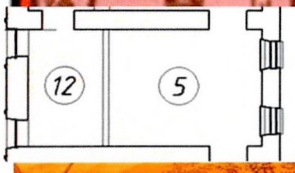
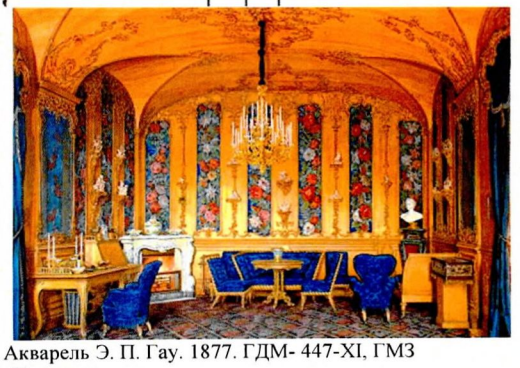
		рококо – по четыре фигурных филенки на каждой створке – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Печная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Мраморные подоконные доски, согласно иконографии. **Столовая:** Историческое планировочное решение: восьмиугольное помещение в объеме башни, с двумя дверными и двумя оконными проемами; сомкнутый свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо: импосты ребер свода, имеющие вид карнизов с лепной порезкой; профилированные зеркала ребер свода и распалубок с лепным декором (трельяжная сетка, рокайльные и растительные завитки; по центру объемная розетка из растительных элементов) – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; Историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированные рамы и центральная часть с розеткой оттенка разбеленной охры,	  Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-XI, ГМЗ «Гатчина». Фрагмент фото 1930-х гг.

		зеркала - оттенка под слоновую кость (кремовый); лепнина – белый тон; отделка стен брокателью оранжево-золотистого тона** - исторические местоположение, материал (ткань), рисунок (гладкая, без рисунка); **плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи. Камин серого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на плинте, боковые панели декорированы волютообразными завитками, профилированная каминная полка опирается на резные растительные консоли – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок; Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок; Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана накладным резным декором в стилистике второго рококо – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;	 Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-69_1, ГМЗ «Гатчина».  Акварель Э. П. Гау. 1876. ГДМ- 447-XI, ГМЗ «Гатчина».

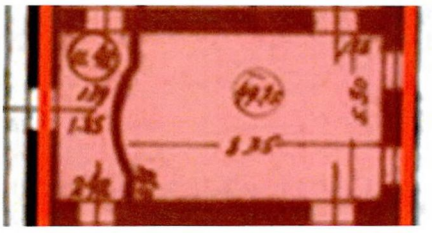
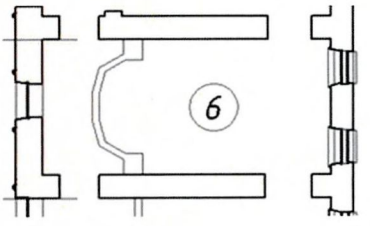
		Мраморные подоконные доски, согласно иконографии. **Гостиная** Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с тремя дверными проемами; Зеркальный свод с распалубками, декорированный золоченой лепниной в характере 2-го рококо: Зеркало плафона в профилированной фигурной раме, с рокайлями в скругленных углах и центральной четырехлопастной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; падуга свода с лепными композициями из трельяжной сетки и растительных завитков, рокайлей-картушей с вензелем императрицы - исторические габариты, местоположение, материал, иконография; распалубки свода в золоченых профилированных рамах с рокайльными композициями в углах – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток карнизами с лепной порезкой, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал; историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированная рама зеркала плафона белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый); лепнина - позолота;	 Фрагмент гостиной. Фото кон.1890- нач.1900- х гг. ГМЗ Гатчина.   Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-75_1, ГМЗ «Гатчина»

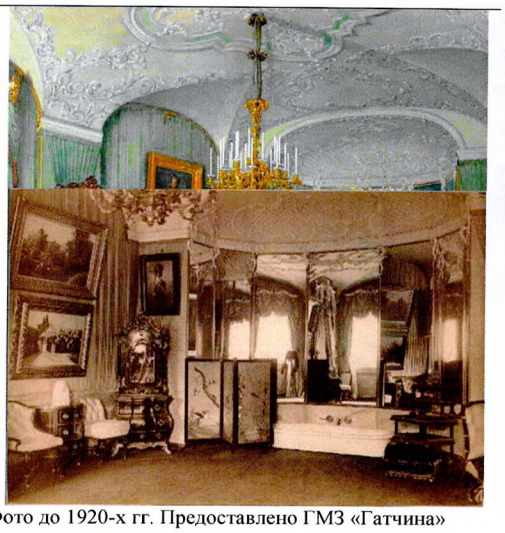
		отделка стен брокателью серо-зеленого тона** - местоположение, материал (ткань), рисунок (гладкая, без рисунка); **плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи. Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на высоком плинте, боковые панели декорированы волютообразными завитками, центральная часть под каминной полкой декорирована резьбой– местоположение, габариты в плане, материал, рисунок; Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок; Три исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; Исторические местоположение и габариты дверного проема на восточной стене (между двумя оконными проемами), ведущего в сад;* *в настоящее время заложен, превращен в окно. Со стороны фасада к проему вела чугунная лестница с медными поручнями и чугунным зонтом над ней. Историческая иконография двустворчатой полусветлой двери поема, ведущего в сад; Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;	 Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-75_1, ГМЗ «Гатчина»   

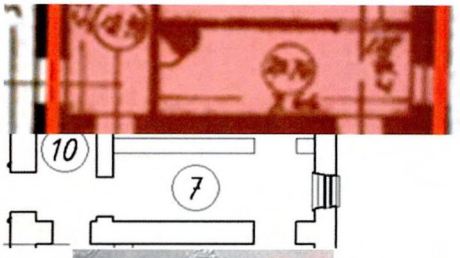
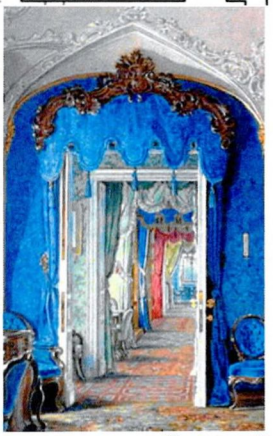
		Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Мраморные подоконные доски, согласно иконографии. **Большой кабинет** Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под приватную зону, с тремя дверными проемами, ведущими в Готическую галерею и в соседний Малый кабинет; Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо: Центральное зеркало плафона, четырехлопастное, в профилированной раме с лепной порезкой, с орнаментом растительного характера по внутреннему краю и центральной розеткой под люстру в виде четырехлистника – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; декор свода с лепными композициями из трельяжной сетки и растительных завитков-исторические габариты, местоположение, материал, иконография;	 Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-XI, ГМЗ «Гатчина». Фото 1930-х гг. Фотограф М. А. Величко. Г-64_1, ГМЗ «Гатчина». Фото до 1920-х гг.ГМЗ «Гатчина». Фрагмент фото 1930-х гг. ГМЗ Гатчина

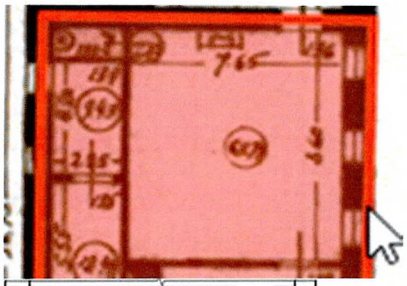
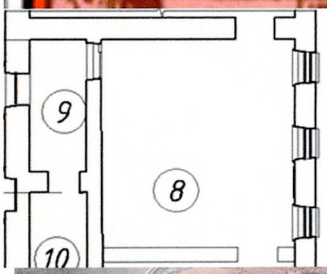
		падуга над выгородкой – в профилированном обрамлении с рокайльным лепным декором – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток разорванными карнизами с лепной порезкой, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал; историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – в два цвета: профилированная рамы, лепной декор белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый); отделка стен брокателью малинового тона** - местоположение, материал (ткань), рисунок (с растительным рисунком, имитирующим вышивку гладью по шелковой основе); **плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи. Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок; Исторические местоположение и габариты угловой печи в юго-западном углу помещения; Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок; Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные	 Фрагмент фото до 1917-х гг. ГМЗ Гатчина    Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-XI, ГМЗ «Гатчина».

		филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Мраморные подоконные доски, согласно иконографии. **Дубовый (Малый) кабинет** Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой*** в западной части помещения под приватную зону, с двумя дверными проемами, ведущими в соседние помещения Ванной и Большого кабинета; ***первоначально там находилась лестница, ведущая на антресольный этаж Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо: декор свода с рокайльными лепными композициями из растительных завитков – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; распалубки, декорированные лепным профилем и рокайльной композицией в верхнем углу- исторические габариты, местоположение, материал, иконография;	 Фото 1930-х гг. Фотограф М. А. Величко. Г-65_1, ГМЗ «Гатчина». Фото 1930-х гг. Фотограф М. А. Величко. ГМЗ «Гатчина».

		историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии –окраска «под дуб» лепного декора и поверхностей свода; отделка стен, согласно иконографии, дубовыми панелями, чередующимися с прямоугольными панно с вышитым крестиком по канве цветочным рисунком – исторические габариты, местоположение, материал (дуб, ткань с вышивкой), рисунок (крупные красные, розовые и белые цветы на голубом фоне); сплошная отделка дубовыми профилированными панелями нижней трети стен - исторические габариты, местоположение, материал (дуб), рисунок резных профилей; резной декор дубовых стенных панелей в верхней части стен – резные рокайльные обрамления двух зеркал, трельяжные сетки в верхней части, фигурные консоли под фарфор - исторические габариты, местоположение, материал (дуб), рисунок; Камин угловой белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – на плинте серого мрамора, боковые панели декорированы волютообразными завитками, центральная часть под каминной полкой декорирована резьбой – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок; Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево); Два исторических дверных проема в парадной зоне с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка	   Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-XI, ГМЗ «Гатчина».

		со стороны Малого кабинета отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – исторические местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл; Мраморные подоконные доски, согласно иконографии. **Ванная** Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под приватную зону*****, образующей альков, с тремя дверными проемами, ведущими в соседние помещения Малого кабинета, Дежурной комнаты и Готической галереи. *****первоначально здесь находились ванные принадлежности и печь для нагрева воды Пологий свод с распалубками и конхой в алькове, декорированный лепниной в характере 2-го рококо: разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток профилированными карнизами, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал; декор свода с рокайльными лепными композициями из растительных завитков – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; центральное зеркало плафона, четырехлопастное, с рокайльной розеткой под люстру – исторические габариты,	 Фото до 1920-х гг. Предоставлено ГМЗ «Гатчина»

		местоположение, материал, иконография; лепной декор конхи алькова – трельяжная сетка, рокайльные растительные завитки - исторические габариты, местоположение, материал, иконография; историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – бледно-зеленый поверхности свода, ярко-изумрудный для профилированной рамы плафона, белый тон (молочный) для лепного декора; отделка стен, согласно иконографии, – нежно изумрудный ситец, с драпировками; ниша-альков обрамлена зеркалами в золоченых рамах с растительной резьбой в верхней части- исторические габариты, местоположение, материал (ситец, зеркало), рисунок; Камин фарфоровый, с золочением и растительным орнаментом, согласно историческим аналогам – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок; Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево); Два исторических дверных проема в парадной зоне с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка со стороны Ванной отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки, в нежно-зеленых тонах – исторические местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение,	   Фрагмент помещения Дежурной на акварели Гау, вид из Опочивальни (Спальни)

		габариты, материал (цветной металл; Мраморные подоконные доски, согласно иконографии. **Дежурная (Камер-юнгферская).** Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение, выгороженное в объеме капитальных стен Спальни, предназначавшееся для дежурной фрейлины; Историческое архитектурно-художественное решение в стилистике второго рококо, аналогично соседним помещениям; Отделка стен английским ситцем нежно-зеленого оттенка. Историческое местоположение и габариты печи в северо-западном углу помещения; Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево); Мраморные подоконные доски, согласно иконографии. **Спальня (Опочивальня)** Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с	 Вид помещения Дежурной из Опочивальни (Спальни) на фото 1930-х гг. ГМЗ Гатчина   Акварель Э. П. Гау. 1880. ГДМ- 447-XI, ГМЗ «Гатчина».

		двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под приватную зону, в которой располагается дверной проем, ведущий в Готическую галерею; Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо: Центральное зеркало плафона, в виде квадрифолии, в профилированной фигурной раме с лепной порезкой, с орнаментом растительного характера по внутреннему краю и небольшой центральной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография, рисунок профилей; декор свода с лепными композициями из трельяжной сетки в рокайльных обрамлениях и растительных завитков-исторические габариты, местоположение, материал, иконография; распалубки в профилированных обрамлениях – исторические габариты, местоположение, материал, иконография, рисунок профиля; разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток профилированными карнизами, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал; историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – внутренняя часть профилированной рамы плафона, обрамления распалубок – бледно-голубой тон; лепной декор белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый);	 Фото до 1920-х гг. Г-212_1, ГМЗ «Гатчина». Фото до 1920-х гг. Бр-50_1, ГМЗ «Гатчина».

		отделка стен брокателью темно-голубого тона**, согласно иконографии - исторические местоположение, материал (ткань), рисунок (с растительным рисунком, имитирующим вышивку гладью по шелковой основе); **плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи. Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на плинте, боковые панели декорированы резьбой, центральная часть под каминной полкой с рокайльной композицией – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок; Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево); Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл; Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.	

** Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.*

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«21» января 2025 г. № 01-03/25-05

г. Санкт-Петербург

О внесении изменений в приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»

В соответствии со статьями 9.1, 33, 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктом 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия, подготовленного Обществом с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация» в 2024 году, в рамках разработки проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, приказываю:

1. Внести изменения в приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1», дополнив приложение пунктами 2.1.1., 2.4.1, 2.4.2., и изложить в редакции согласно приложению к настоящему приказу.

Государственный регистрационный номер: КСКН-2025/01-05
Дата государственной регистрации: 21.01.2025

2. Считать утратившим силу приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 08 октября 2024 года № 01-03/24-97 «О внесении изменений в приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1».

3. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Сектору осуществления надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием и популяризацией объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить размещение настоящего приказа в сетевом издании «Электронное опубликование документов» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

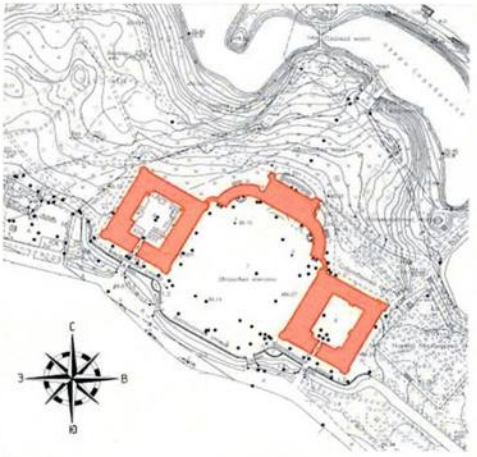
5. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

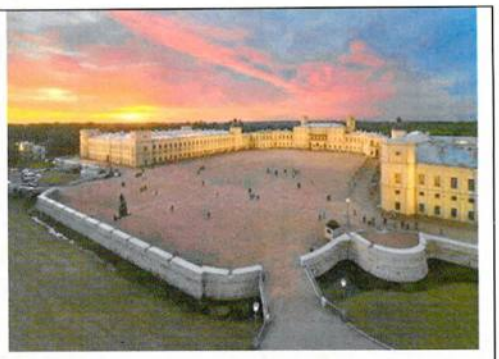
6. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

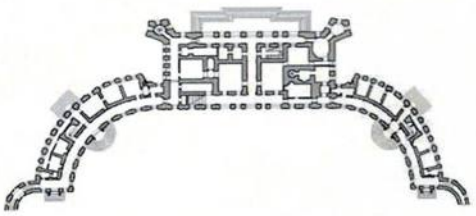
Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного наследия В.О. Цой

Приложение
к приказу комитета по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области
от «21» января 2025 г.
№ 01-03/25-05

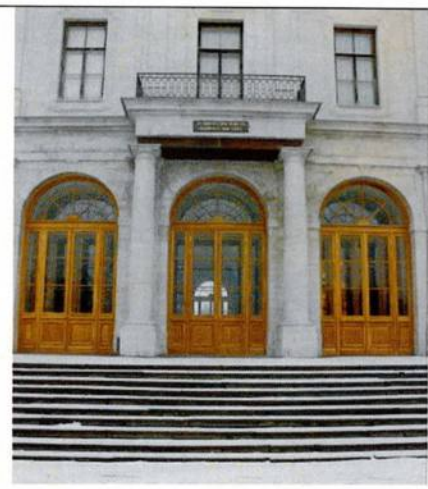
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1

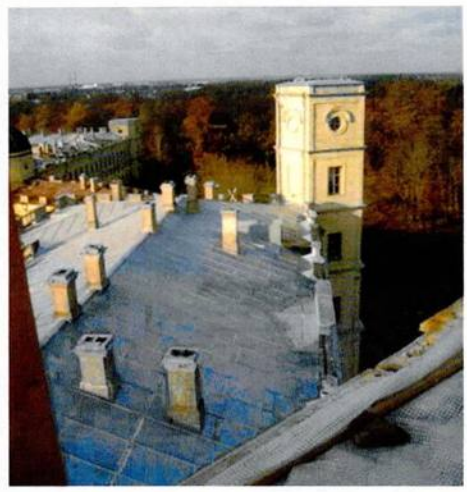
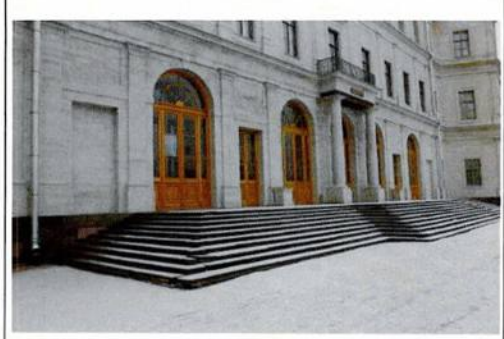
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Материалы фотофиксации или иные графические материалы
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	Современное положение объекта культурного наследия в исторических границах пятна застройки дворца и его расположением: с севера, востока – дворцовый парк, с северо-запада – участок здания Екатеринвердера с юга – городская магистраль – Красноармейский проспект. Расположение объекта на участке: расположение относительно красной линии Красноармейского проспекта, незастроенная городская территория, примыкающая к зданию с юга, плац перед южным фасадом, огражденный бастионами, облицованными каменными известняковыми блоками и рвом, Дворцовый парк, примыкающий с трех сторон к зданию дворца.	
	Габариты и конфигурация дворов	1-й (парадный) двор-плац: сложной ломаной конфигурации, образован по первоначальному архитектурному замыслу, отделен от Красноармейского проспекта рвом и бастионной стеной ломаной конфигурации.	

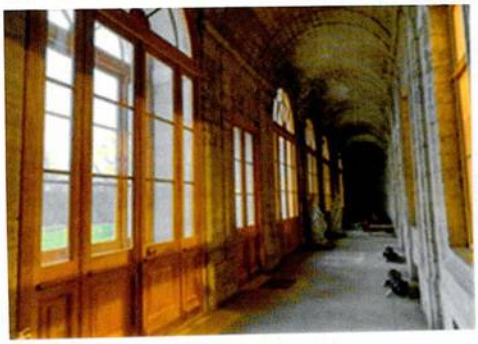
		2-й двор – внутренний в Арсенальном каре: прямоугольный 32,2х45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца. 3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный 32,2х45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца. Сохранились колодцы исторической ливневой канализации.	

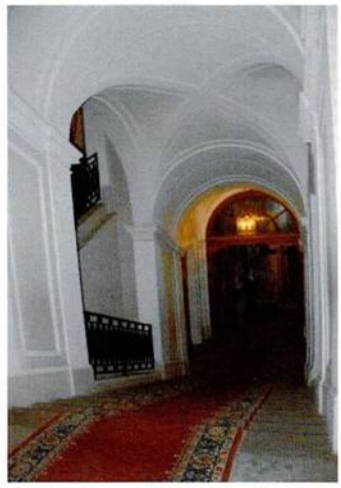
2	Общее объемно - пространственное решение	Конфигурация и габариты объекта в плане, общее объемно-пространственное решение: многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией: трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (в 5 этажей), полуциркульные Западные и Восточные крылья (полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездными арками в уровне 1-го этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре. Два замкнутых 3-х этажных четырехугольника с внутренними дворами – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре. Доступ во внутренние дворы Кухонного и Арсенального каре осуществляется через сквозные проездные арки.	
2.1	Объемно - пространственное решение центрального каре	Планировочная структура: габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений. Архитектурно-художественное решение фасадов: Главный фасад со стороны плаца: трехэтажный, на 11 осей,	

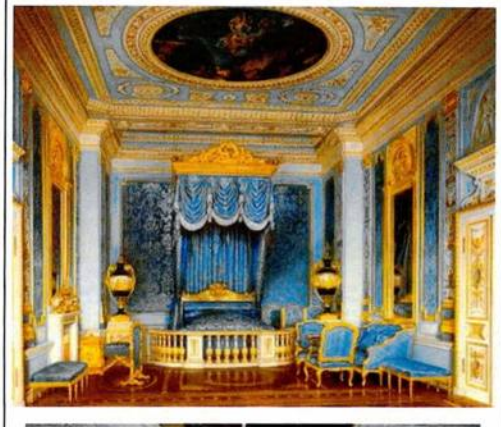
		в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко. Крепован в уровне 2-3 этажей с образованием балкона в центральной части. Три арочных остекленных входных проема с малыми прямоугольными между ними. Ризалиты на 3 оси с прямоугольными окнами. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка (фрагментарно утрачен со стороны юго-восточного и северо-западного фасадов) с парапетной кованой решеткой между каменными стойками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня с барочными «ушками». Балкон в уроне 2-го этажа из чугунных конструкций с выходом со 2-го этажа. Облицовка стен: известняковые блоки, угловые пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых блоков. Выполнена реставрация фасада в 2019 г. Парковый фасад: на 11 осей, без креповки, фланкирован пятигранными 5-этажными башнями – Сигнальной (западной) и Часовой (восточной). Центральный вход с крыльцом выделен двухколонным портиком с балконом над ним и ограждением с балясинами и четырьмя колоннами. 5-ть арочных остекленных проемов (окон-дверей) в уровне 1-го этажа. Часовая башня имеет	

		функциональные дополнения: круглый циферблат с золоченными стрелками часов, кованный металлический токоприемник системы громоотвода башни и металлический флагшток. Боковые фасады – простые, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, нишами на отдельных осях фасадов. Столярные заполнения фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные. В парадных залах и отдельных помещениях оконные заполнения деревянные с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные. Цоколь по всему периметру объекта культурного наследия, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично скрыт в зоне отмостки). Металлические оконные решётки по оконным проемам цоколя. Решетки имеют прямоугольную рама, поле решетки имеет диагональный геометрический рисунок. Часть проемов со стороны паркового фасада сохранила исторические оконные заполнения проемов из металлических глухих ставней (створок) с диагональным рисунком и розетками в местах установки заклепок соединений. Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки. Конфигурация кровли. Вальмовая по деревянной	

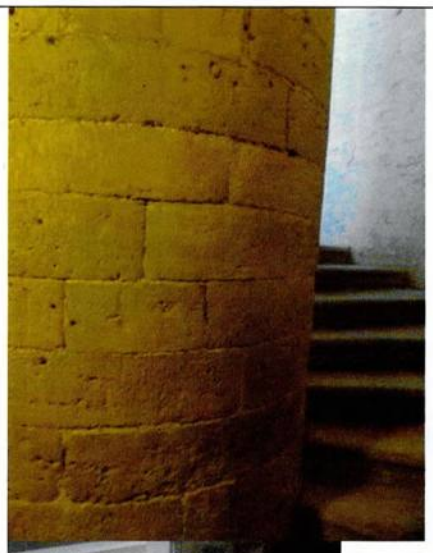
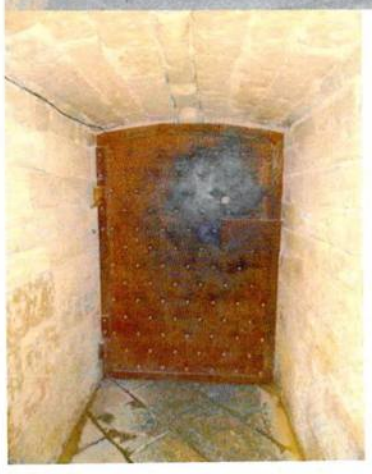
		стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы, кирпичные с окрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка и кованой решеткой.	
		Крыльца. На главном фасаде пандус, с мощеный булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами, а также пьедесталами под скульптуры.	
		На парковом фасаде – гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей, трех всходное крыльцо крепованное в центре.	
		Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) – двухвсходное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две каменные скульптуры сфинксов из известняка на пьедесталах.	
		Конструктивные характеристики: Фундамент: ленточный, бутовый	

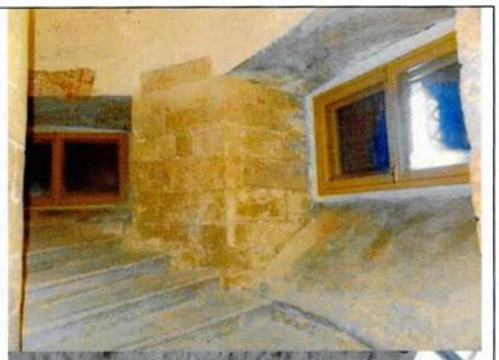
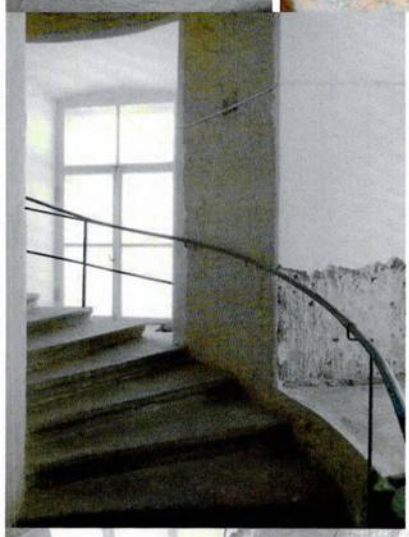
		из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.	
		Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы (выложены) каменными блоками из известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен).	
		Перекрытия различные в разных помещениях: Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены. Часть сводов перекрытия выполнена из каменных известняковых блоков.	
		Междуэтажные перекрытия: Плоские по балкам с различным заполнением, с оштукатуренными потолками помещений. Сводчатые в галереях 1-го этажа центрального каре, цилиндрические из каменных известняковых блоков (включая оконные перемычки) с подпружными арками переходящие с плоскости стен. Крестовые кирпичные своды парадной лестницы с подпружными арками.	 
		Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные,	

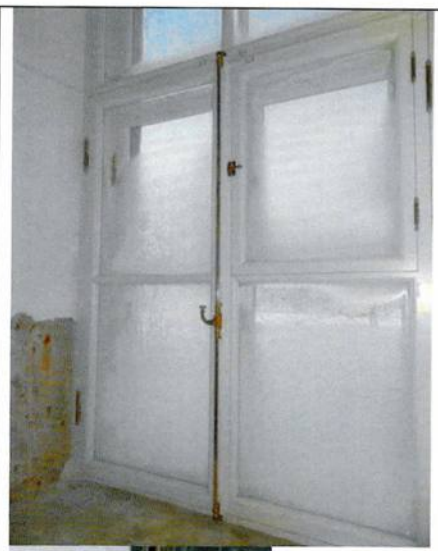
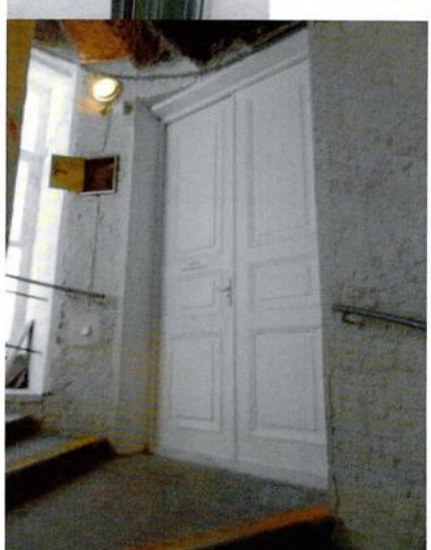
		клинчатые. Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная). Плоские крыши по стропильным конструкциям (металл, дерево) в Часовой и Сигнальной башнях (воссозданы). *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.* Лестницы внутренние: Парадная – двухмаршевая, из гранитных профилированных ступеней.	 

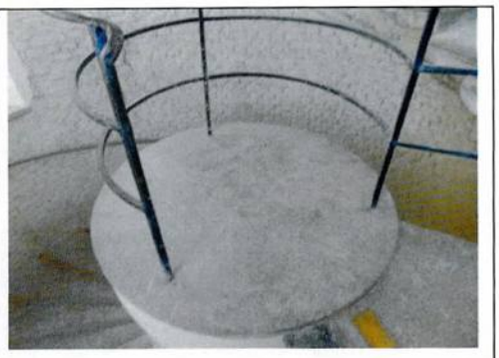
		Переходные лестницы в Западный в Восточный полуциркули из каменных известняковых полукруглых профилированных ступеней.	
		Винтовые лестницы в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных каменных профилированных известняковых ступеней вместе с осевыми центрально расположенными столбами.	
		Декоративная отделка интерьеров. Полностью воссоздана после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. по натурным данным и иконографическим материалам. Полы: паркетные, наборные Потолки: лепные гипсовые, украшенные росписью в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска. Стены помещений (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота, штофы, окраска, гобеленовые панно. Живопись (монументальная и станковая): живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты. Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: – карнизы, ордера: Ордерные детали (колонны, пилястры из	

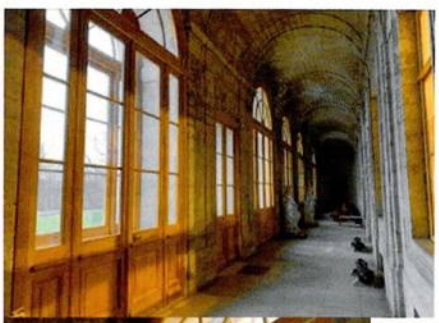
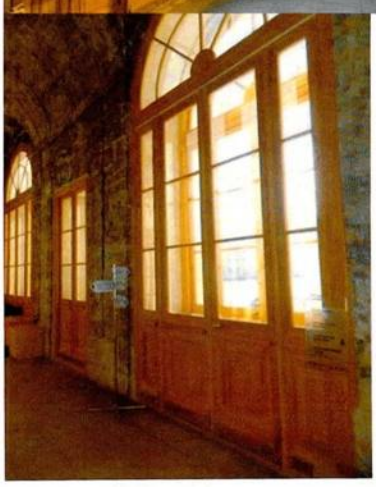
		натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах. Двери: глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора. <u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u>	
2.1.1	Сигнальная башня	Интерьер Сигнальной башни: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; Исторические габариты и местоположение оконных и дверных поемов, а также винтовой лестницы в уровне подвала, бельэтажа, 1-5- этажей. Выстилка оснований оконных проемов в уровне подвала известняковыми плитами; Стены в уровне подвала, сложенные из каменных плит и блоков – местоположение, габариты, материал (доломитизированный известняк);	

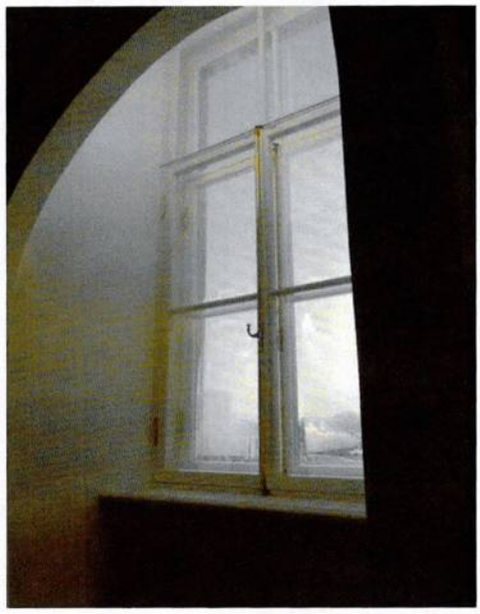
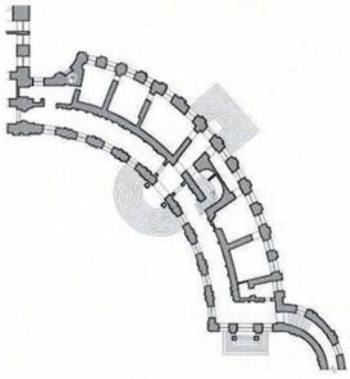
		центральный столб, сложенный из каменных плит и блоков (не оштукатуренный в уровне подвала) – местоположение, габариты, материал (доломитизированный известняк); выстилка пола каменными плитами (доломитизированный известняк) в основании лестницы (уровень подвала); ступени винтовой лестницы (серо-розовый гранит), до 3-го этажа заделанные с 2-х сторон в центральный столб и стену (исключая ступени в уровне оконных проемов заделанные только в центральный столб, опирающиеся со стороны окон на металлические косоуры); с 3-го этажа и выше – консольно заделанные в стену - габариты, местоположение, конструкция, материал (гранит); местоположение, габариты, исторические отметки межэтажных площадок; пологий свод из каменных плит (доломитизированный известняк) перед входом в подвал; местоположение дверного заполнения;	 

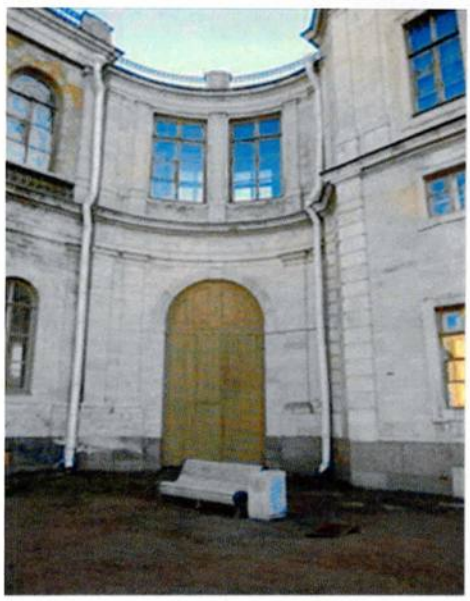
		ступени лестницы - исторические габариты, местоположение и профили (валик) проступи и подступенка;	
		исторические кирпичные стены башни в уровне 1 -5 этажей, отделанные тонкой штукатуркой с окраской;	
		исторические вентиляционные и тепловые каналы – габариты, местоположение;	
		историческое металлическое ограждение простого рисунка периода арх. Р.И. Кузьмина (середина XIX века), в виде трехчастной леерной тетивы на вертикальных опорах – габариты, местоположение, материал (черный металл);	
		Оконные заполнения в объеме 1-5 этажей Сигнальной башни, окрашенные в белый цвет с комплектами фурнитуры* цветного металла, восстановленной по историческим аналогам последней трети XVIII в. (в том числе стержневые поворотные шпингалеты с фигурной декорированной ручкой, петли) – местоположение, материал (дерево, цветной металл, рисунок);	
		*фурнитура восстановлена в процессе реставрации 2008-2015 гг. Подробную фотофиксацию см. в разделе 2.3	

		Основание окон в уровне 1-5-го этажей – кирпичная выстилка;	
		Заполнения дверных проемов в объеме башни – деревянные, филенчатые, каждая створка на 3 филенки, окрашены в белый цвет;	
		Выход исторического теплового канала в уровне 2-го этажа-местоположение, габариты;	
		Навершие столба с каменной (гранитной) выстилкой – историческая отметка: вровень с площадкой 3-го этажа;	
		Средистенная лестница периода арх. Р.И. Кузьмина (середина XIX века), два пролета, ведущие с винтовой лестницы в пом. 5-го этажа и выше на плоскую крышу	

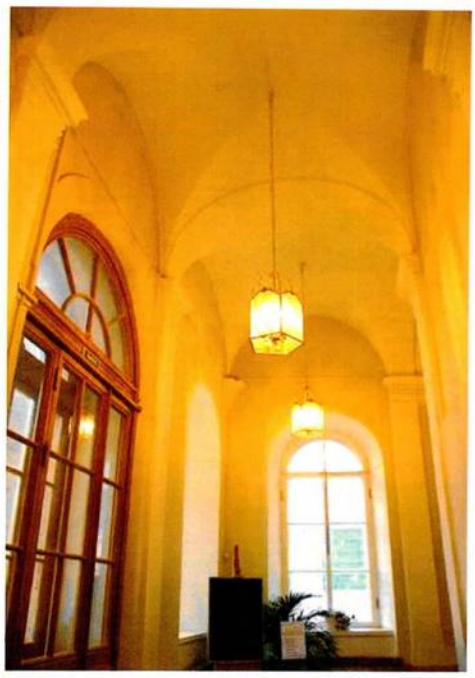
		– местоположение, габариты, конструкция, профили; Гранитные ступени первого пролета и ступени из известняка второго пролета средистенной лестницы, с двух сторон заделанные в стену - местоположение, габариты, материал (гранит, доломитизированный известняк), профили проступи и подступенка; Плафон над объемом винтовой лестницы, в ее завершении - штукатурная поверхность с профилем; тип перекрытия в уровне венчающего плафона (4-й этаж) – балочное, материал балок – дерево; Плафон над верхним помещением башни в уровне 5-го этажа – штукатурная	

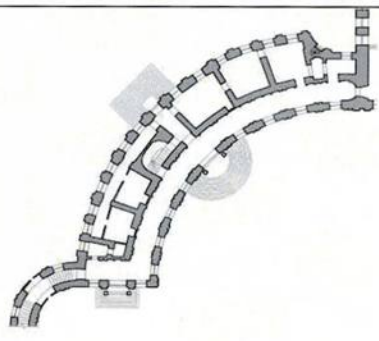
		поверхность с профилем; тип перекрытия в уровне 5-го этажа – балочное, материал балок – дерево;	
		Дверные деревянные заполнения центральной входной группы, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами глухие в нижней четверти, выше остекленные, каждая створка на 3 стекла – местоположение, материал (дуб), характер расстекловки;	
		Дверная фурнитура входной центральной группы, цветного металла (в том числе петли, ручки-кнопки) - материал, местоположение;	
		Оконные заполнения в объеме парадной лестницы и в помещениях расположенных со стороны лицевого фасада, окрашенные в белый цвет с комплектами фурнитуры* цветного металла, воссозданной по историческим аналогам последней трети XVIII в. (в том числе стержневые поворотные шпингалеты с фигурной декорированной ручкой, петли) – местоположение, материал, рисунок расстекловки; *фурнитура восстановлена в процессе реставрации 2008 г. Подробную фотофиксацию см. в разделе 2.3	
		Деревянные заполнения оконных проемов, с многочастной расстекловкой, согласно исторической иконографии – в уровне 2-го этажа парадных помещений со стороны садового фасада с разделкой «под дуб», с комплектами фурнитуры* цветного металла воссозданной по историческим образцам –	

		местоположение, материал, рисунок расстекловки;	 
2.2	Объемно - пространственное решение Восточного полуциркуля с переходом.	Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи. Архитектурно-художественное решение фасадов: Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой в основании. Ограждение балкона – кованое. В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из	

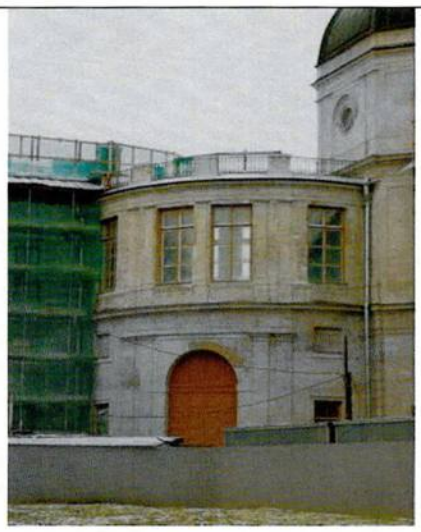
		известняка. Венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера). Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита. Столярные заполнения оконных и дверных проемов фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные. Облицовка стен: каменные известняковые блоки местами на всю толщину (массива стен), закладка интерколумниев 2-го этажа – из известняковых блоков. Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами между каменными мраморными колоннами. Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. Парковый фасад: 3-х этажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежачие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).	 

		Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные. Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду. Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы –кирпичные с окрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет. Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки и устроена набивным покрытием. Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трех всходные, прямоугольные в плане. Конструктивные характеристики. Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с	

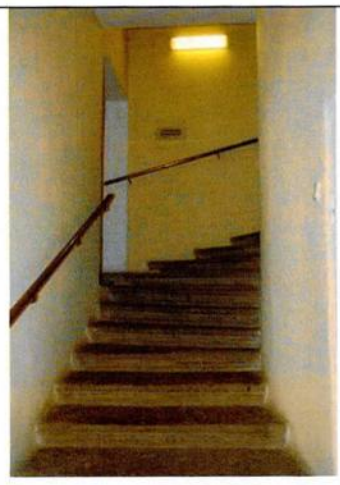
		включениями валунных участков. Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа). Перекрытия различные в разных помещениях: Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим балкам с различным заполнением и оштукатуренными потолками. Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные (пустотелый кирпич), оштукатурены. Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная). Полуциркультные слуховые окна. Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных известняковых ступеней вместе с центральными осевыми столбами. В переходе – каменные известняковые ступени с ковродержателями в комплекте со штангами и гранитная площадка.	

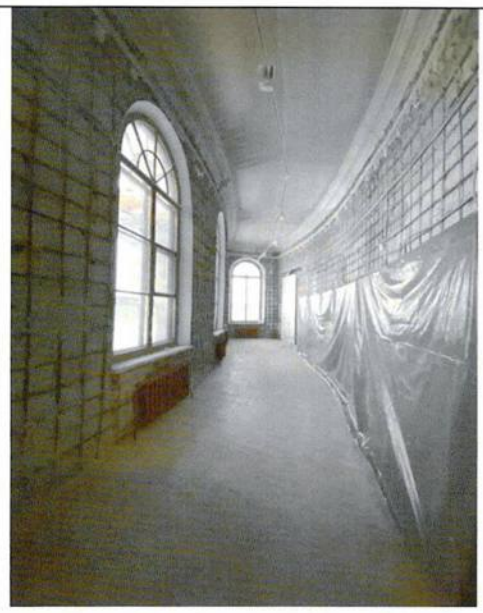
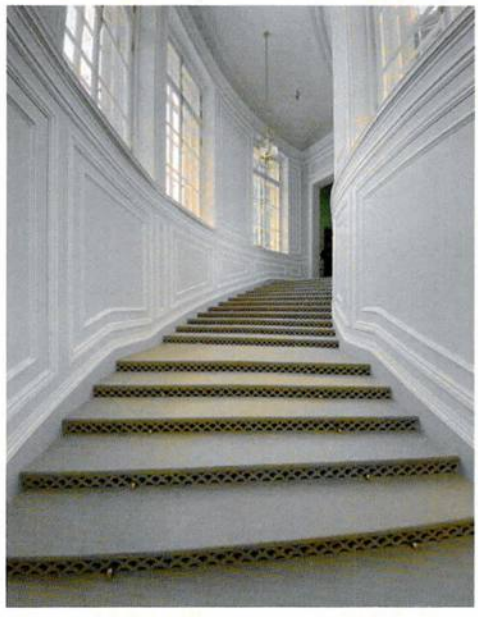
		Декоративная отделка интерьеров 1-го этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.* Полы: в галерее 1-го этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные. Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – оштукатурены с профилированными потолочными тягами. Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска. Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.	
2.3	Объемно - пространственное решение Западного полуциркуля с переходом.	Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи. Архитектурно-художественное решение фасадов: Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В	

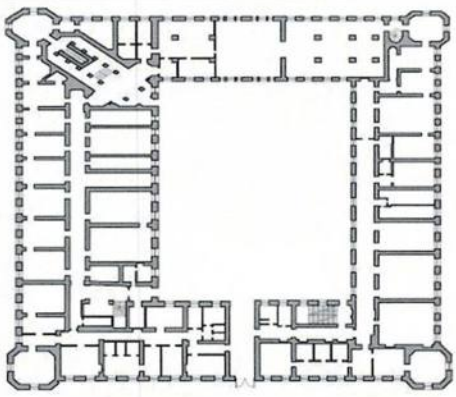
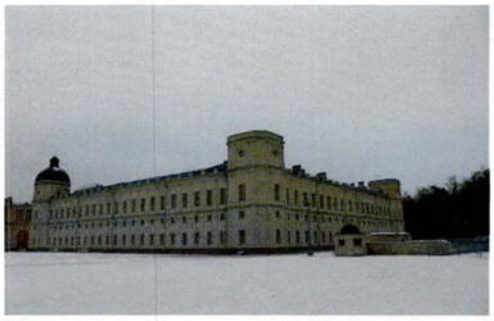
		центральной части – входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой. Ограждение балкона – кованое. В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка (фрагментарно утрачен со стороны северного фасада) с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные, остекленные. Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера). Облицовка стен: каменные известняковые блоки, закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита. Подоконные ниши чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами (верхняя и нижняя) между каменными мраморными колоннами. Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. Торцевой фасад – по декоративной отделке	

		аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами, аналогичными главному фасаду. Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа. Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежачие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры). Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные. Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля без окраски. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с окрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет. Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.	

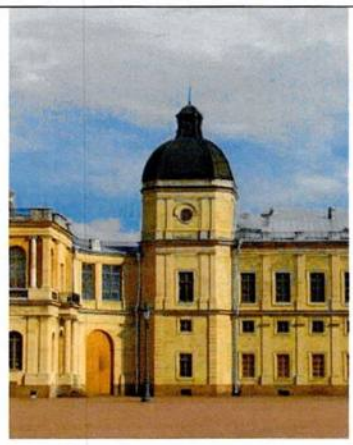
		Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехсходные, прямоугольные в плане. <u>Конструктивные характеристики.</u> Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков. Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа). Перекрытия различные в разных помещениях: Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим балкам с различным заполнением и оштукатуренными потолками. Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены. Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная). Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок. Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных степеней вместе с осевыми столбами. В переходе – литые чугунные	

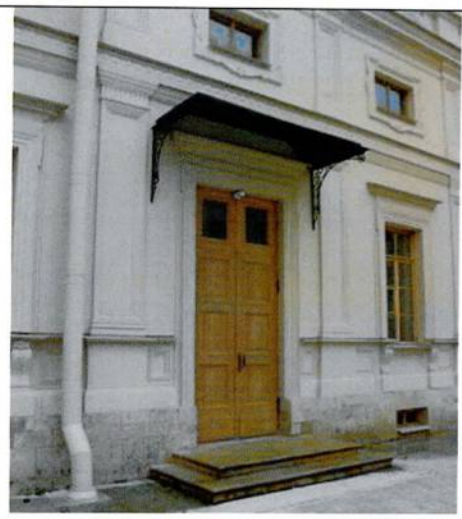
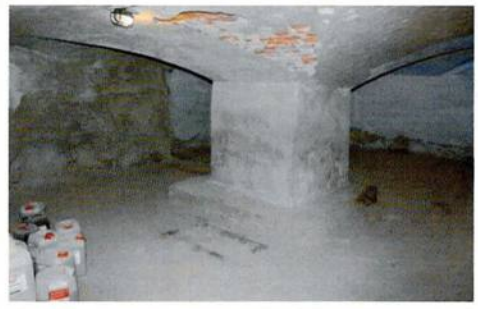
		ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками.	
		Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*	
		Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.	
		Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с	

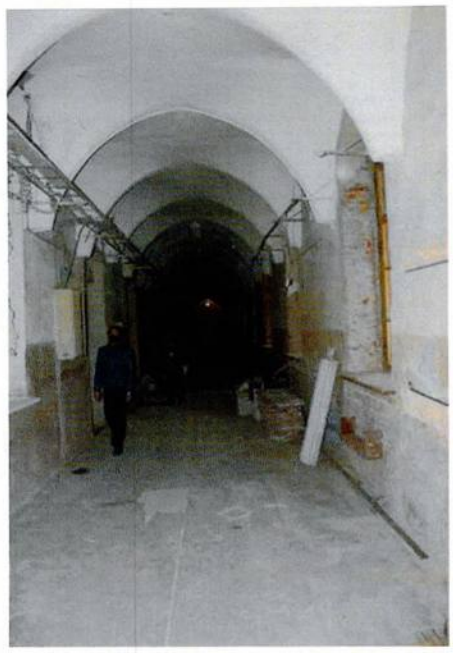
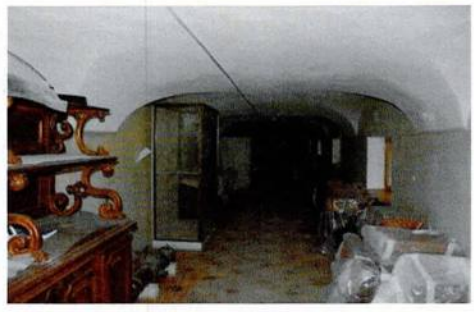
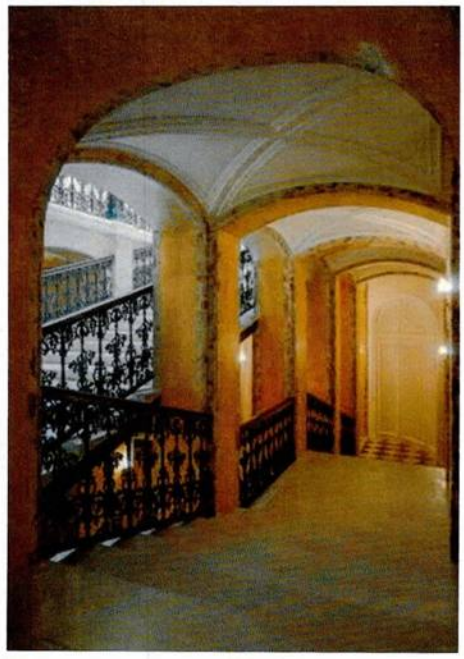
		профилированными потолочными тягами. Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска. Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними. Двери: деревянное, филенчатые, двухстворчатые, остекленные, окрашены (воссозданы). <u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u>	 

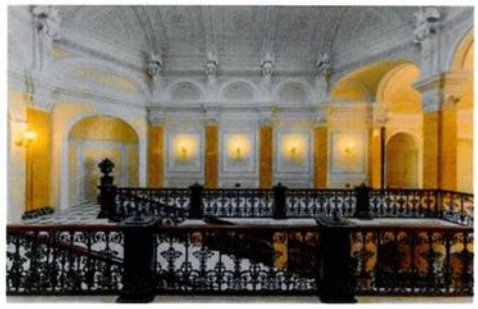
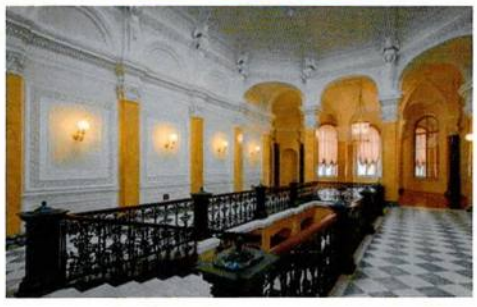
2.4	Объемно - пространственное решение Арсенального каре	Планировочная структура: В плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, расположение сквозной проездной арки. Архитектурно-художественное решение фасадов: Фасады наружные: 3-х этажный с цокольным и антресольным этажами корпус, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. Крепован в центральной части южного фасада, со сквозной аркой проезда. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка с парапетной кованой решеткой между каменными стойками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон с металлическими анкерами маркизов и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами. Облицовка стен: каменные известняковые блоки, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы из каменных известняковых блоков. Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением	 

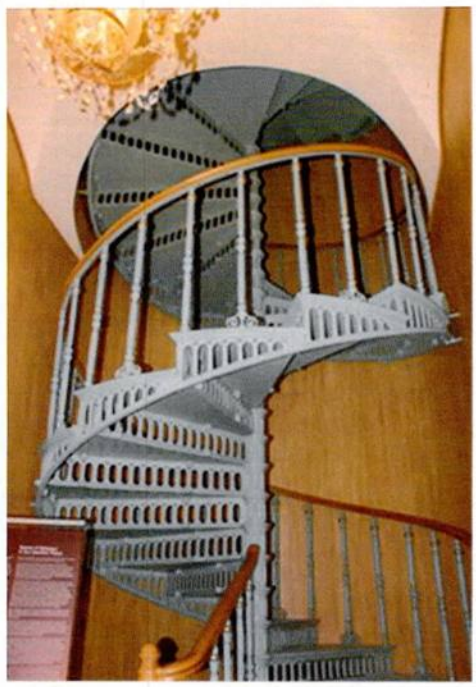
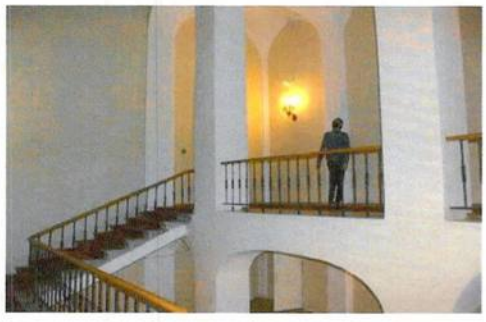
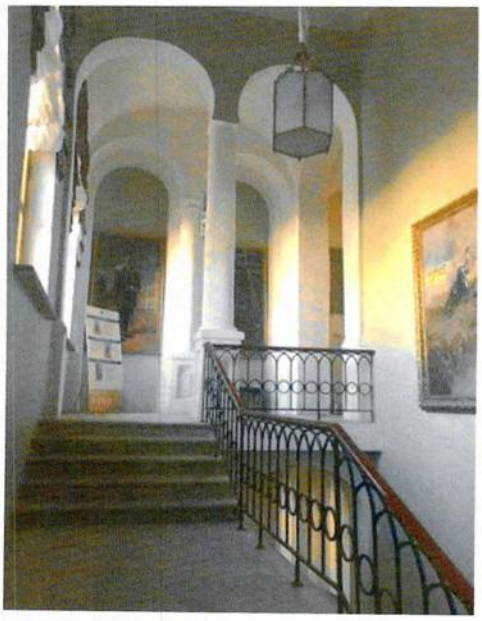
		известняковых блоков, окрашены, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные, Антресольного и 1-го этажей - прямоугольные. Два яруса плоских пилястр с капителями коринфского ордера, междуэтажные фризовые тяги. Два яруса плоских пилястр с керамическими терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый керамический поясок междуэтажной фризовой тяги. В угловых частях двора – входные группы и проемы с дверными заполнениями, а также тамбурами (воссозданы). Фасады отреставрированы в 2017 г., столярные заполнения оконных и дверных проемов воссозданы Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с ребристым куполом, увенчанным глухим фонариком со шпилем. Оконные проемы в цоколе прямоугольные. Оконные проемы 1 и 2 этажей – прямоугольные различных габаритов, 3 этажа – полуциркульные. Оконные проемы башни ротонды – круглые. Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые. Столярные заполнения фасадов –	

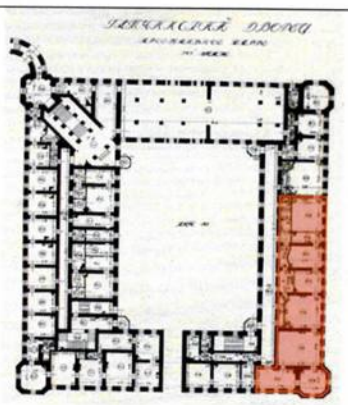
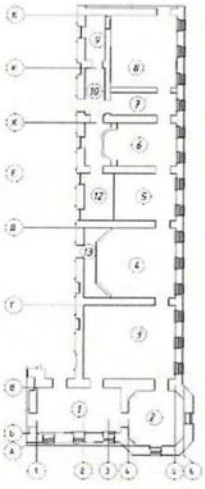
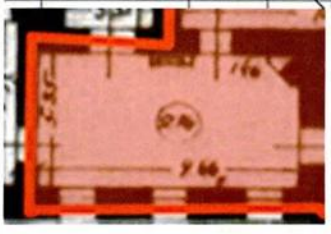
		деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, воссозданные. Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты крестовыми сводами, стены в нижних частях облицованы известняком. Конфигурация и материал кровли. Двускатная, по деревянной стропильной системе. Окрытие рядовой кровли – фальцевая кровля. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь (в шашку). Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с окрытиями оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка на лицевых фасадах, кованой решеткой и кирпичных стойках на дворовых фасадах. Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей лестницей пирамидальный квадратный в плане. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет. Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки с булыжным водоотводом, со стороны двора из известняковых плит. Крыльца различной формы из профилированных ступеней. Конструктивные	

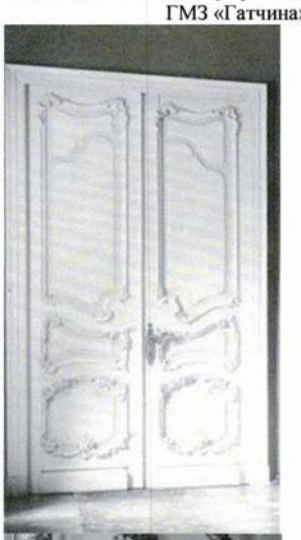
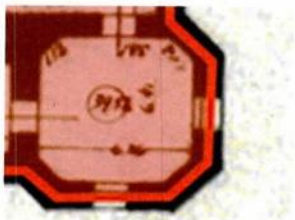
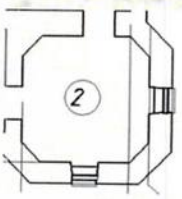
		характеристики. Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков. Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы каменными блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками. Перекрытия различные в разных помещениях: Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены. Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами. Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).	 

		Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные. Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем, кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами. Купол ротонды «под гербом» – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам. Общая крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная). Лестницы внутренние: Мраморная – 3-х маршевая, ступени из белых мраморных профилированных ступеней. Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора. Отделка стен – из искусственного мрамора различных цветов, профилированы штукатурные тяги, пояса, лепные скульптурные композиции, лепные капители пилястр и колонн коринфского ордера. Световой фонарь прямоугольной формы по центру свода. Ограждение лестницы (чугунное литье) с чугунными стойками-тумбами, с деревянным	  

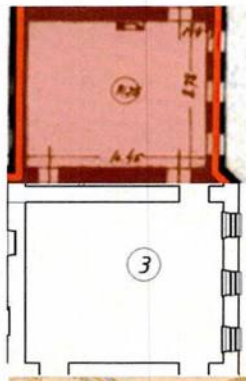
		поручнем под лак. Полы третьего этажа (перед театральным залом) паркетные. Работы по реставрации и воссозданию завершены в 2017 г. Медвежья лестница – 3-х маршевая, из бетона в технике «террацо» по металлическим косоурам. Покрытие площадок лещадные плиты из известняка. Декоративная отделка стен, столбов и кирпично-горшечных сводов – гладкая штукатурная поверхность, профилированные тяги, окраска. Покрытие площадок известняковые плиты. Металлическое ограждение лестницы и площадок с деревянным поручнем под лак. Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными центральной стойкой, ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения. Лестница императрицы. 2-х маршевая лестница в юго-восточной угловой части - из	  

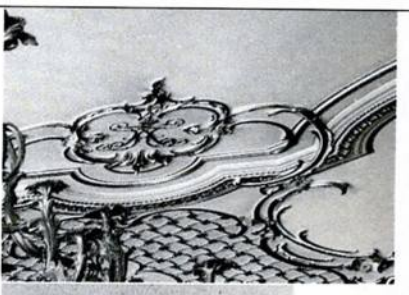
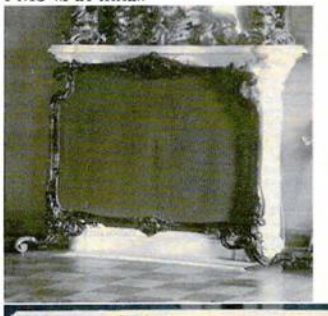
		бетона в технике «терраццо», воссоздана в послевоенный период. Покрытие площадок – мрамор серый и белый, плиты известняка. Металлическое ограждение с деревянным поручнем, окраска. Столбы и пилястры на площадках образую аркады с крестовым кирпично-горшечным сводом между ними. Отделка стен, арок и сводов – штукатурная, гладкая поверхность, столбы и пилястры дорического ордера, профилированные тяги, окраска.	  

2.4.1	Покои императрицы Александры Федоровны	Исторические местоположение объемно-планировочное решение анфилады покоев Александры Федоровны в восточной части Арсенального каре, 1-й этаж. Общее архитектурно-художественное решение покоев императрицы Александры Федоровны в стилистике второго рококо конца 1840-х – начала 1850-х гг. (арх. Р.И. Кузьмин), включающих следующие интерьеры: **Приемная:** Историческое планировочное решение: прямоугольное помещение, с четырьмя дверными проемами; Цилиндрический свод с лепным декором в стилистике второго рококо: Профилированные тяги и лепные рокайльные композиции по четырем сторонам, согласно иконографии, с розеткой в центре в аналогичной стилистике – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; Историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированные рамы нежно травянистого (две) и нежно оливкового (две) оттенков; профилированный карниз и тяги оттенка под слоновую кость; центральный плафон в кремовых тонах; лепнина – белый тон;	 План 1-го этажа Арсенального каре 1930-х гг.  Современный план-ситуационная схема.  Акварель Э. П. Гау. 1874. ГДМ- 447-XI, ГМЗ «Гатчина».

		Отделка стен бумажными обоями травянистого оттенка с золотом, согласно иконографии – исторические местоположение, материал, рисунок; Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на высоком плинте, боковые панели декорированы волютообразными завитками, над топочным отверстием рокайльная композиция, профилированная каминная полка фигурного очертания – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок; Местоположение (в северо-восточном углу) и габариты в плане угловой двухъярусной печи;* *разобрана предположительно в 1890-х гг. Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок; Четыре исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана накладным резным декором в стилистике второго рококо – по четыре фигурных филенки на каждой створке – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Печная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;	 Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-73_1, ГМЗ «Гатчина».   

		Мраморные подоконные доски, согласно иконографии. **Столовая:** Историческое планировочное решение: восьмиугольное помещение в объеме башни, с двумя дверными и двумя оконными проемами; сомкнутый свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо: импосты ребер свода, имеющие вид карнизов с лепной порезкой; профилированные зеркала ребер свода и распалубок с лепным декором (трельяжная сетка, рокайльные и растительные завитки; по центру объемная розетка из растительных элементов) – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; Историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированные рамы и центральная часть с розеткой оттенка разбеленной охры, зеркала - оттенка под слоновую кость (кремовый); лепнина – белый тон; отделка стен брокателью оранжево-золотистого тона** - исторические местоположение, материал (ткань), рисунок (гладкая, без рисунка); **плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи. Камин серого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на плинте, боковые панели декорированы волютообразными завитками, профилированная каминная полка опирается на резные растительные консоли – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;	 Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-XI, ГМЗ «Гатчина». Фрагмент фото 1930-х гг. Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-69_1, ГМЗ «Гатчина».

		Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок; Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана накладным резным декором в стилистике второго рококо – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Мраморные подоконные доски, согласно иконографии. **Гостиная** Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с тремя дверными проемами; Зеркальный свод с распалубками, декорированный золоченой лепниной в характере 2-го рококо: Зеркало плафона в профилированной фигурной раме, с рокайлями в скругленных углах и центральной четырехлопастной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;	 Акварель Э. П. Гау. 1876. ГДМ- 447-XI, ГМЗ «Гатчина». Фрагмент гостиной. Фото кон.1890- нач.1900- х гг. ГМЗ Гатчина.

		падуга свода с лепными композициями из трельяжной сетки и растительных завитков, рокайлей-картушей с вензелем императрицы - исторические габариты, местоположение, материал, иконография; распалубки свода в золоченых профилированных рамах с рокайльными композициями в углах – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток карнизами с лепной порезкой, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал; историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированная рама зеркала плафона белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый); лепнина - позолота; отделка стен брокателью серо-зеленого тона** - местоположение, материал (ткань), рисунок (гладкая, без рисунка); **плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи. Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на высоком плинте, боковые панели декорированы волютообразными завитками, центральная часть под каминной полкой декорирована резьбой– местоположение, габариты в плане, материал, рисунок; Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок; Три исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно	 Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-75_1, ГМЗ «Гатчина»  Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-75_1, ГМЗ «Гатчина»

иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Исторические местоположение и габариты дверного проема на восточной стене (между двумя оконными проемами), ведущего в сад;*

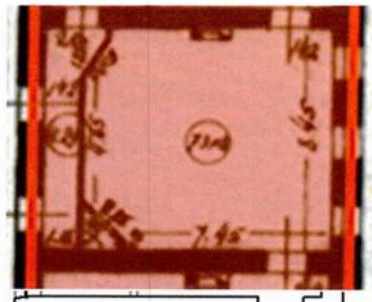
*в настоящее время заложен, превращен в окно. Со стороны фасада к проему вела чугунная лестница с медными поручнями и чугунным зонтом над ней.

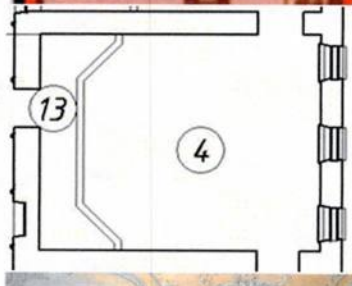
Историческая иконография двустворчатой полусветлой двери поема, ведущего в сад;

Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

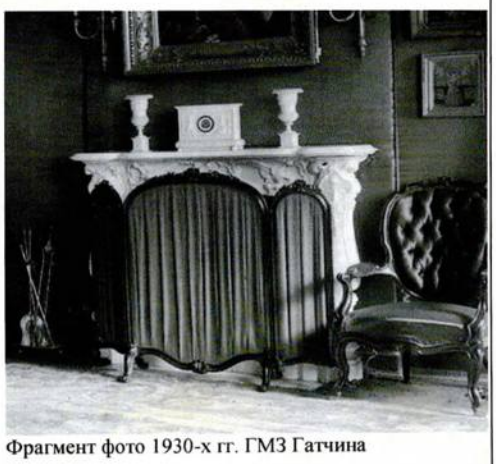


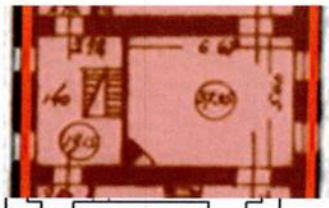
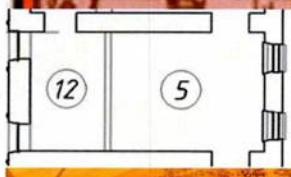
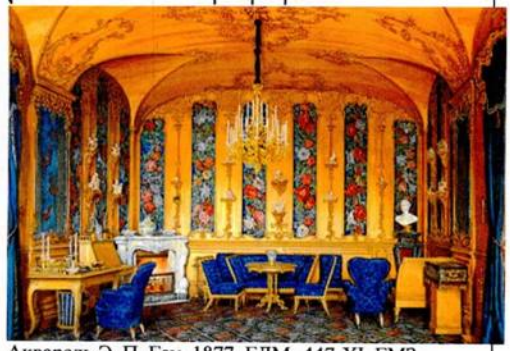


Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-XI, ГМЗ «Гатчина».

Большой кабинет

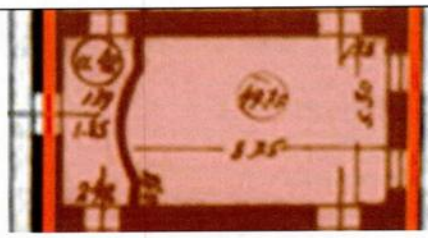
Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под

		приватную зону, с тремя дверными проемами, ведущими в Готическую галерею и в соседний Малый кабинет; Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо: Центральное зеркало плафона, четырехлопастное, в профилированной раме с лепной порезкой, с орнаментом растительного характера по внутреннему краю и центральной розеткой под люстру в виде четырехлистника – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; декор свода с лепными композициями из трельяжной сетки и растительных завитков-исторические габариты, местоположение, материал, иконография; падуга над выгородкой – в профилированном обрамлении с рокайльным лепным декором – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток разорванными карнизами с лепной порезкой, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал; историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – в два цвета: профилированная рамы, лепной декор белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый); отделка стен брокателью малинового тона** - местоположение, материал (ткань), рисунок (с растительным рисунком, имитирующим вышивку гладью по шелковой	 Фото 1930-х гг. Фотограф М. А. Величко. Г-64_1, ГМЗ «Гатчина». Фото до 1920-х гг.ГМЗ «Гатчина».  Фрагмент фото 1930-х гг. ГМЗ Гатчина

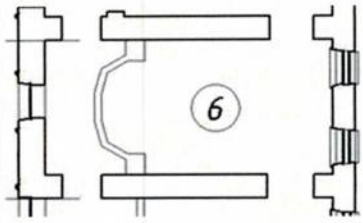
		основе); **плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи. Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок; Исторические местоположение и габариты угловой печи в юго-западном углу помещения; Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок; Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Мраморные подоконные доски, согласно иконографии. **Дубовый (Малый) кабинет** Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой*** в западной части помещения под приватную зону, с двумя дверными проемами, ведущими	 Фрагмент фото до 1917-х гг. ГМЗ Гатчина    Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-XI, ГМЗ «Гатчина».

		в соседние помещения Ванной и Большого кабинета; ***первоначально там находилась лестница, ведущая на антресольный этаж Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо: декор свода с рокайльными лепными композициями из растительных завитков – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; распалубки, декорированные лепным профилем и рокайльной композицией в верхнем углу- исторические габариты, местоположение, материал, иконография; историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии –окраска «под дуб» лепного декора и поверхностей свода; отделка стен, согласно иконографии, дубовыми панелями, чередующимися с прямоугольными панно с вышитым крестиком по канве цветочным рисунком – исторические габариты, местоположение, материал (дуб, ткань с вышивкой), рисунок (крупные красные, розовые и белые цветы на голубом фоне); сплошная отделка дубовыми профилированными панелями нижней трети стен - исторические габариты, местоположение, материал (дуб), рисунок резных профилей; резной декор дубовых стенных панелей в верхней части стен – резные рокайльные обрамления двух зеркал, трельяжные сетки в верхней части, фигурные консоли под фарфор - исторические габариты, местоположение, материал (дуб), рисунок; Камин угловой белого мрамора,	Фото 1930-х гг. Фотограф М. А. Величко. Г-65_1, ГМЗ «Гатчина». Фото 1930-х гг. Фотограф М. А. Величко. ГМЗ «Гатчина».

с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – на плинте серого мрамора, боковые панели декорированы волютообразными завитками, центральная часть под каминной полкой декорирована резьбой – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;



Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево);



Два исторических дверных проема в парадной зоне с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка со стороны Малого кабинета отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – исторические местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-XI, ГМЗ «Гатчина».

Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл;

Фото до 1920-х гг. Предоставлено ГМЗ «Гатчина»

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

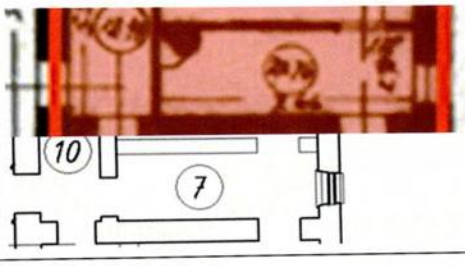
Ванная

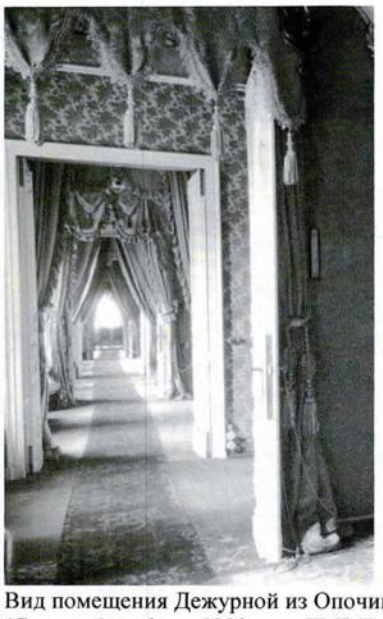
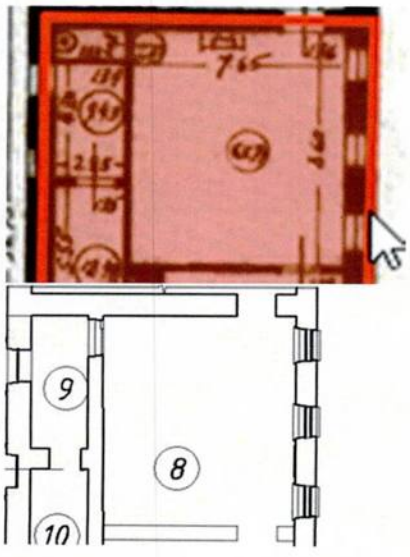
Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под приватную зону*****, образующей альков, с тремя дверными проемами, ведущими в соседние помещения Малого кабинета, Дежурной комнаты и Готической галереи.

*****первоначально здесь находились ванные принадлежности и печь для нагрева воды

Пологий свод с распалубками и конхой в алькове, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:

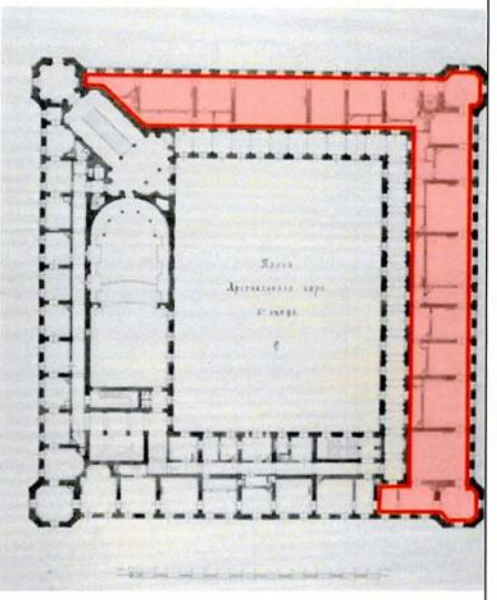
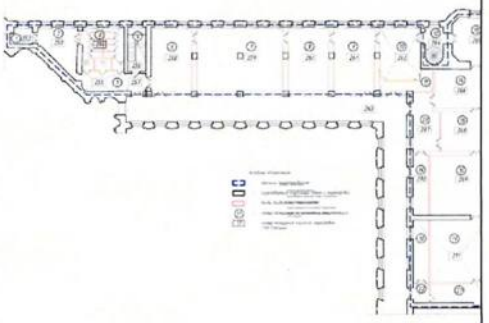
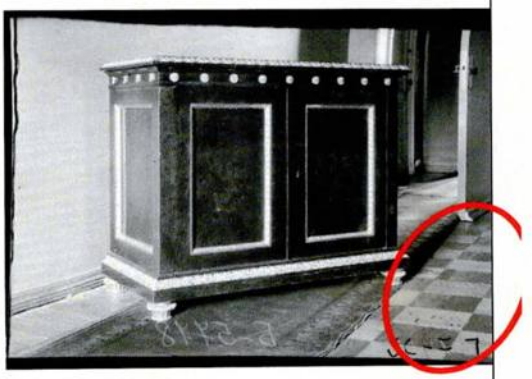
разбивка плоскостей стен

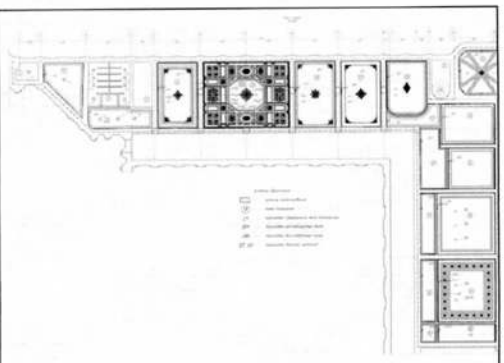
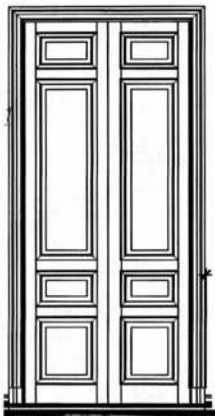
		лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток профилированными карнизами, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал; декор свода с рокайльными лепными композициями из растительных завитков – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; центральное зеркало плафона, четырехлопастное, с рокайльной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография; лепной декор конхи алькова – трельяжная сетка, рокайльные растительные завитки - исторические габариты, местоположение, материал, иконография; историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – бледно-зеленый поверхности свода, ярко-изумрудный для профилированной рамы плафона, белый тон (молочный) для лепного декора; отделка стен, согласно иконографии, – нежно изумрудный ситец, с драпировками; ниша-альков обрамлена зеркалами в золоченых рамах с растительной резьбой в верхней части- исторические габариты, местоположение, материал (ситец, зеркало), рисунок; Камин фарфоровый, с золочением и растительным орнаментом, согласно историческим аналогам – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок; Паркетные полы, согласно иконографии – материал	 

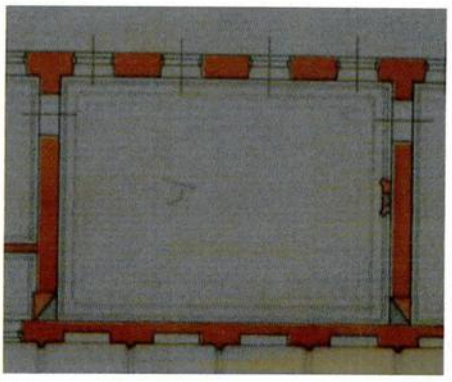
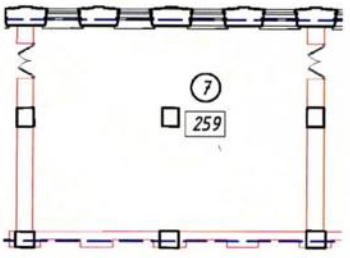
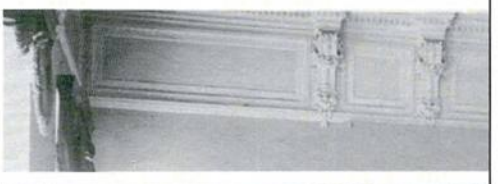
		(дерево); Два исторических дверных проема в парадной зоне с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка со стороны Ванной отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки, в нежно-зеленых тонах – исторические местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл; Мраморные подоконные доски, согласно иконографии. **Дежурная (Камер-юнгферская).** Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение, выгороженное в объеме капитальных стен Спальни, предназначавшееся для дежурной фрейлины; Историческое архитектурно-художественное решение в стилистике второго рококо, аналогично соседним помещениям; Отделка стен английским ситцем нежно-зеленого оттенка. Историческое местоположение и габариты печи в северо-западном углу помещения; Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические	 Фрагмент помещения Дежурной на акварели Гау, вид из Опочивальни (Спальни)  Вид помещения Дежурной из Опочивальни (Спальни) на фото 1930-х гг. ГМЗ Гатчина 

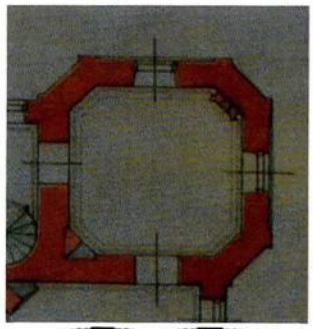
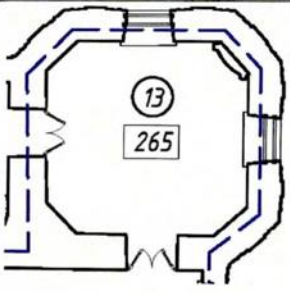
		местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево); Мраморные подоконные доски, согласно иконографии. **Спальня (Опочивальня)** Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под приватную зону, в которой располагается дверной проем, ведущий в Готическую галерею; Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо: Центральное зеркало плафона, в виде квадрифолии, в профилированной фигурной раме с лепной порезкой, с орнаментом растительного характера по внутреннему краю и небольшой центральной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография, рисунок профилей; декор свода с лепными композициями из трельяжной сетки в рокайльных обрамлениях и растительных завитков-исторические габариты, местоположение, материал, иконография; распалубки в профилированных обрамлениях – исторические габариты, местоположение, материал, иконография, рисунок профиля; разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток профилированными карнизами, в соответствии с иконографией – исторические габариты,	 Акварель Э. П. Гау. 1880. ГДМ- 447-XI, ГМЗ «Гатчина». Фото до 1920-х гг. Г-212_1, ГМЗ «Гатчина». Фото до 1920-х гг. Бр-50_1, ГМЗ «Гатчина».

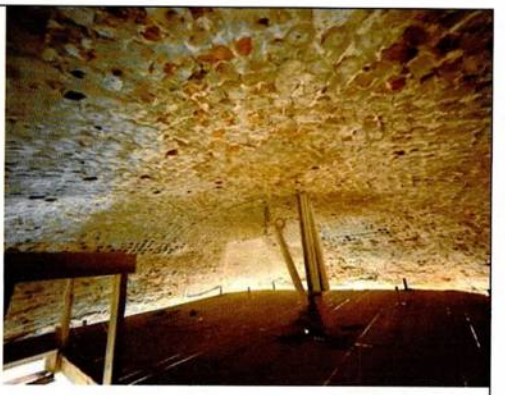
		местоположение, материал; историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – внутренняя часть профилированной рамы плафона, обрамления распалубок – бледно-голубой тон; лепной декор белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый); отделка стен брокателью темно-голубого тона**, согласно иконографии - исторические местоположение, материал (ткань), рисунок (с растительным рисунком, имитирующим вышивку гладью по шелковой основе); **плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи. Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на плинте, боковые панели декорированы резьбой, центральная часть под каминной полкой с рокайльной композицией – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок; Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево); Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл; Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо -	

		исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок; Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.	
2.4.2	**Арсенальное каре. Комнаты 3-го этажа за Китайской галереей**	Исторические местоположение и объемно-планировочное решение анфилады покоев 3-го этажа Арсенального каре, расположенных за Китайской галереей – в габаритах исторических капитальных стен, включая историческое местоположение некапитальных перегородок – на период с рубежа 1850-х гг. до нач. XX в.; Исторические местоположение и материал (кирпич) капитальных стен на период с 1850-х-1890-х гг. до нач. XX в.; Исторические местоположение, габариты и архитектурно-художественное решение (в стилистике 2-го рококо) каминов и печей в интерьерах рассматриваемых комнат на период конца XIX в.; Исторический тип покрытия пола во всех комнатах (парадных, служебных и подсобных) - паркет шахматного рисунка из разных пород дерева;	 Ситцационный план  

		Тип отделки потолков: потолочные плафоны гладкие и кессонированные в оформлении профилированными карнизами (тягами). Тип конструкции потолков – по деревянной подшивке потолка под перекрытием, деревянная подшивка с расположенной на нем конструкцией кессонов, оштукатуренная поверхность по дранке; Исторический тип дверных заполнений – двери двустворчатые, деревянные, глухие, каждая створка на 4 филенки; двери одностворные, каждая створка на 3 или 2 филенки – исторические местоположение, габариты, иконография; Исторический тип дверной и оконной фурнитуры включая шпингалеты, петли, ручки-фаль, накладки на ключевину – исторические материал (цветной металл), местоположение, габариты; Подоконные доски оконных проемов – местоположение, габариты, материал (дерево); Общее архитектурно-художественное решение покоев (в том числе комнат вел. кн. Константина Николаевича и вел. кн. Александры Иосифовны; комнат вел. кн. Ольги Александровны; приемного кабинета императора Александра III; 4-х Приемных императора Александра III и Адъютантской) на период с начала 1850-х гг. (арх. Р.И. Кузьмин) до нач. XX	 

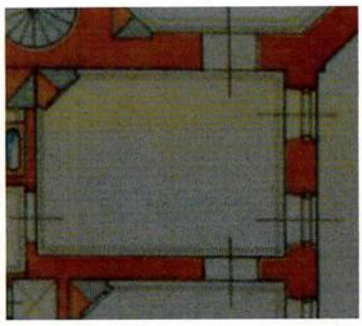
		в., включающих следующие интерьеры: **Гостиная вел. кн. Ольги Александровны (пом.7 на сит. плане):** Лепная и штукатурная отделка верхней части стен (карниз и широкий фриз) и потолка – исторические местоположение, габариты, иконография: Сдвоенные кронштейны во фризе, по две пары на каждой стене, в виде волют с провисающими цветочными гирляндами, поддерживающие выступающие трапециевидные части карниза; Прямоугольные разноформатные зеркала верхней части стен в профилированных рамах, расположенные между кронштейнами; Карниз с порезками дентикулов, ионików и акантовых листьев, с выступами (раскреповками) над кронштейнами; Кессонированный потолок – разноформатные прямоугольные кессоны, в том числе ромбовидного очертания, в центре восьмиугольное зеркало (прямоугольник со срезанными углами) и лепной композицией под люстру в центральной части – крупная розетка с растительными, многолепестковыми завитками. Конструкция – деревянная подшивка потолка с расположенной на нем конструкции кессонов; Лепные заполнения кессонов: объемные розетки (включая многолепестковые и 4-х	  

		лепестковые, в характере 2-го рококо, с рокайльными и растительными волютообразными завитками); Гладкая штукатурная отделка стен с окраской; Камин средистенный, мраморный, с резным карнизом в виде порезки дентикулов, с аналогичной порезкой по нижнему краю антаблемента, с широким фризом в виде растительных волютообразных завитков в характере ренессанса, в центральной части фриза два женских сфинкса греческого типа, развернутые друг к другу с геральдическим щитком между ними; боковые кронштейны в виде волют, поддерживающие центральную часть, декорированы резными акантовыми листьями; плоскость над топочным отверстием разделена на четыре сектора, полностью заполненных резным растительным орнаментом – местоположение, габариты, иконография; **Приемный кабинет императора Александра III (пом.13 на сит. плане):** Конструктивные характеристики: Сомкнутый «горшечный» свод с ребрами, образованными профилированными тягами – габариты, местоположение, конструкция (материал – горшки (керамика), кирпич); Профилированный разорванный профилированный карниз со сложно профилированными тягами, порезками растительного	  

		орнамента и бус; декор свода: разноформатные зеркала в профилированных рамах в том числе с растительными порезками; Гладкая штукатурная отделка стен с окраской; Печь угловая, на высоком плинте, с профилированным карнизом, гладко оштукатуренная, с латунной печной фурнитурой – исторические местоположение, габариты, материалы Камин угловой, светлого (белого или серого) с прожилками мрамора: на высоком плинте, каминная полка фигурная, профилированная; фигурная центральная часть с гладкой поверхностью, в центре нее картуш с волютообразными завитками и геральдическим щитком в центре; топочное отверстие в фигурной профилированной раме, боковые кронштейны в основании имеют стилизованные львиные лапы, оканчиваются волютами – исторический тип камина, его габариты, местоположение, материал, иконография;	

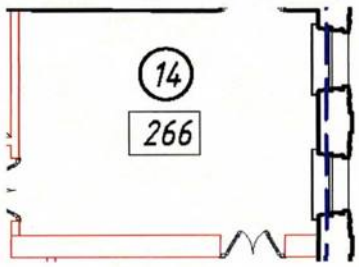
Первая приемная Александра III (пом.14 на ситуац. плане):

Тянутый профилированный декор потолка – профилированные тяги с небольшой падугой – исторические местоположение, габариты, иконография;



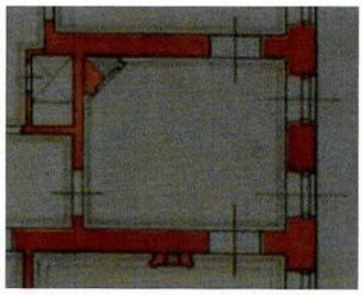
Гладкая штукатурная отделка стен с окраской;

Печь угловая, трапециевидная в плане, на высоком плинте, с профилированным карнизом, гладко оштукатуренная, с латунной печной фурнитурой – исторические местоположение, габариты, материалы;



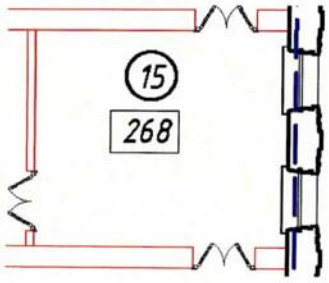
Исторический тип осветительных приборов (люстры, бра), поддерживающий общую стилистику помещений - согласно иконографии;

Вторая приемная Александра III (пом.15 на ситуац. плане):

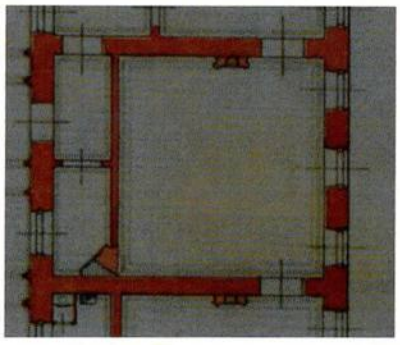
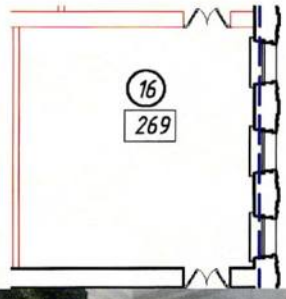


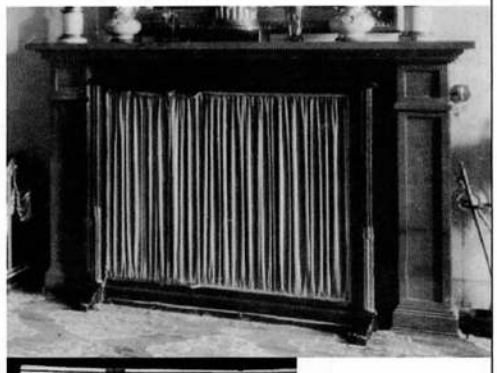
Тянутый профилированный декор потолка, по аналогии с первой приемной – профилированные тяги с небольшой падугой – исторические местоположение, габариты, иконография;

Гладкая штукатурная отделка стен с окраской;



Печь угловая, трапециевидная в плане, на высоком плинте, с

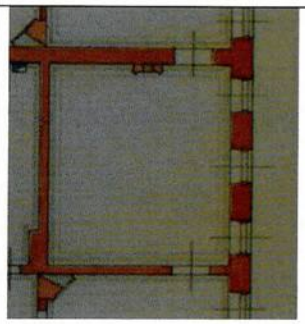
		профилированным карнизом, гладко оштукатуренная, с латунной печной фурнитурой – исторические местоположение, габариты, материалы;	
		Третья приемная Александра III (пом.16 на сит. плане): Тянутый профилированный декор потолка и верхней части стен– широкий профилированный карниз с гладким фризом и узким профилем по нижнему краю фриза; высокая гладкая падуга и профилированное зеркало потолка по периметру - исторические местоположение, габариты, профили;	 
		Альфрейная роспись стен «под обои»: на темном фоне прямоугольные зеркала во всю плоскость стены, светлого тона,	

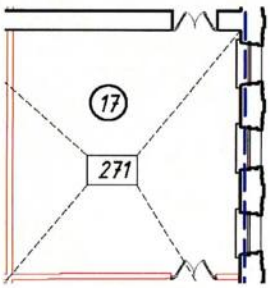
		с узкой темной линией по краю, имитирующей стилизованную филенку;	
		Камин средистенный, темного камня, простого рисунка: каминная полка прямоугольная в плане, профилированная, боковые панели декорированы стилизованными гладкими пилястрами, фриз гладкий, без декора, на профилированном плинте - исторические местоположение, габариты, материал – натуральный камень;	
		Исторический тип осветительных приборов (люстры, бра), поддерживающий общую стилистику помещений - согласно иконографии;	

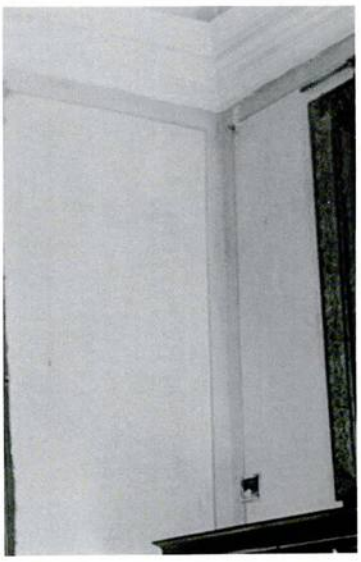
Четвертая приемная Александра III (пом.17 на ситуационном плане):

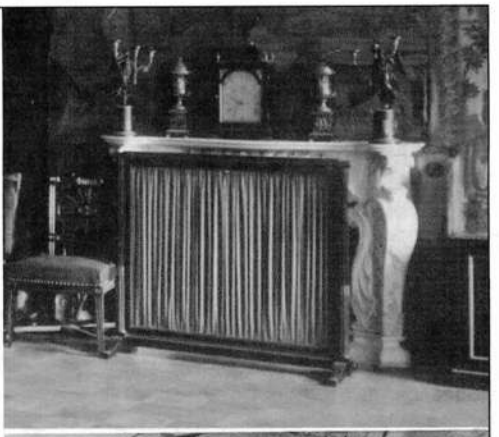
Тянутый профилированный и лепной декор потолка и верхней части стен – широкий профилированный карниз с лепными растительными порезками и ложчатым орнаментом; высокая гладкая падуга и ряд прямоугольных кессонов со сложными лепными розетками из растительных мотивов в профилированном обрамлении по периметру стен - исторические местоположение, габариты, профили. Конструкция – деревянная подшивка потолка с расположенной на нем конструкции кессонов;

Альфрейная роспись стен «под обои»: на темном фоне прямоугольные зеркала во всю плоскость стены, светлого тона, с узкой темной линией по краю, имитирующей стилизованную филенку;





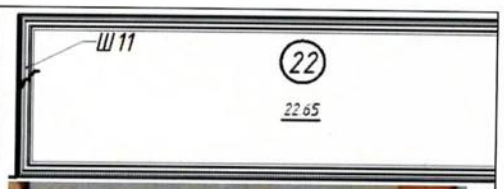


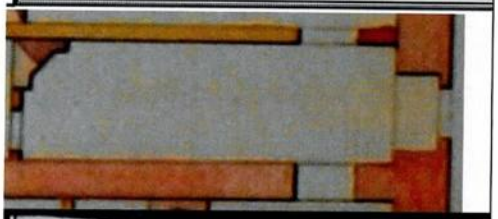
		Камин средистенный, белого мрамора: в характере 2-го рококо, на высоком плинте, каминная полка фигурная, профилированная; фигурная центральная часть богато декорирована резьбой - в центре композиция из побегов и листьев аканта, топочное отверстие в фигурной профилированной раме, боковые волютообразные кронштейны богато декорированы листьями аканта, оканчиваются волютами – габариты, местоположение, материал, иконография; Исторический тип осветительных приборов (люстры, бра), поддерживающий общую стилистику помещений - согласно иконографии; Двери в четырех приемных Александра III: двустворчатые, деревянные, глухие, каждая створка на 4 филенки, с латунной дверной фурнитурой – ручки-фаль, петли, накладки на ключевину (согласно иконографии) – исторические местоположение, габариты, материалы.	

Адъютантская (пом.22 на ситуационном плане)

Гладко оштукатуренные стены;

Потолок с простым тянутым профилем;

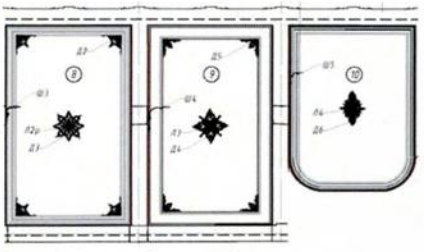


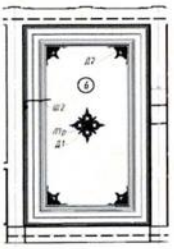


Печь угловая, гладко оштукатуренная, с профилированным карнизом и латунной фурнитурой – исторический тип, местоположение, габариты, материал;

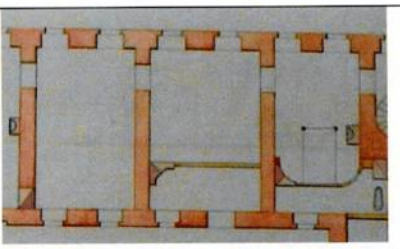
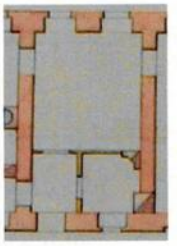
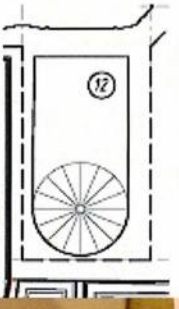
Комнаты вел. кн. Константина Николаевича и вел. кн. Александры Иосифовны; Комнаты принца Ольденбургского –

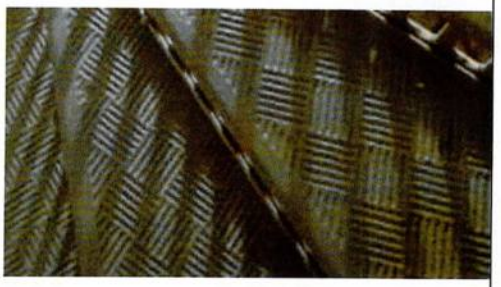
4 помещения (пом.6,8,9,10)



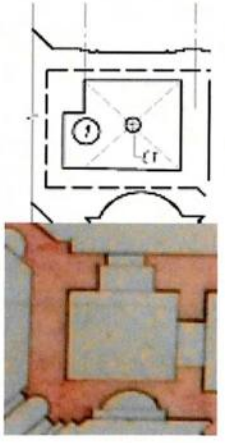


Тип и характер декора в стилистике архитектора Кузьмина (эклектика середины-второй половины XIX в. – второе рококо), согласно историческим аналогам, включающий: лепные многолепестковые розетки с растительными и рокайльными мотивами ромбовидных

		очертаний, вихревая розетка из рокайльных мотивов, лепные композиции в углах с растительными и рокайльными мотивами, профилированные тяги по периметру потолка; Гладкая штукатурка и окраска стен; Тип покрытия пола - паркет шахматного рисунка из разных пород дерева; **Помещение с винтовой лестницей (на сит. Плане пом.12):** Лестница винтовая (чугун) – с ограждением в виде столбиков круглого сечения, с двумя гирьками в средней части, в основании столбиков, стоящих посередине ступени, волютообразная деталь. В основании лестницы два более массивных столбика ограждений. Подступенки сквозные. Основной конструктивный элемент лестницы – столб, разделенный на каннеллированные секции. Поручень деревянный, профилированный. Плоскости ступеней декорированы рельефным стилизованным орнаментом «корзина». Гладкая штукатурка стен с живописной разделкой под натуральное дерево.	  



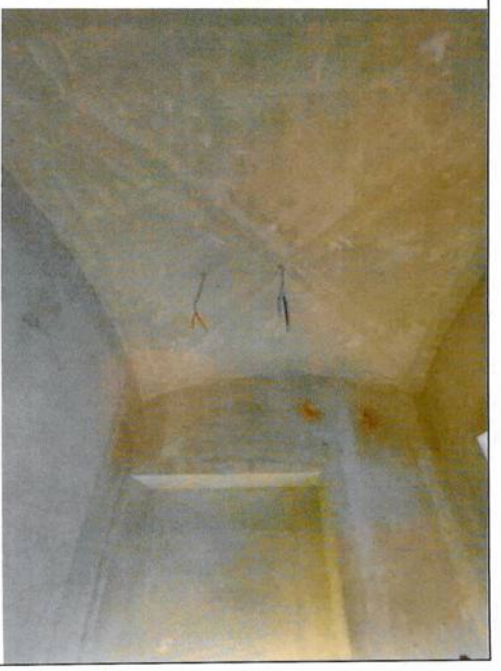
Комната вел. кн. Константина Николаевича и вел. кн. Александры Иосифовны (Пом.1 на сит. Плане):

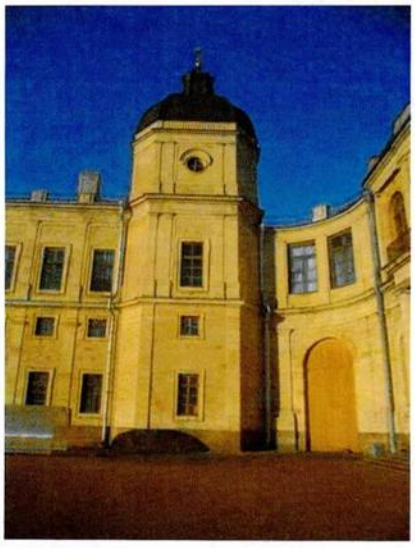


Конструктивные характеристики:

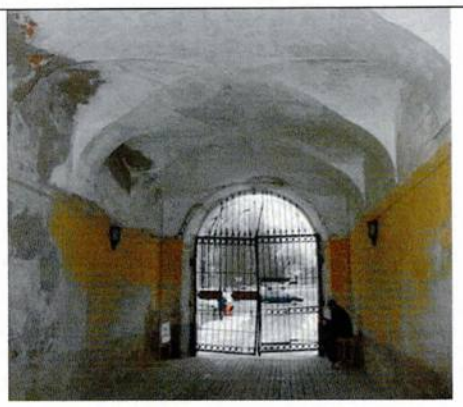
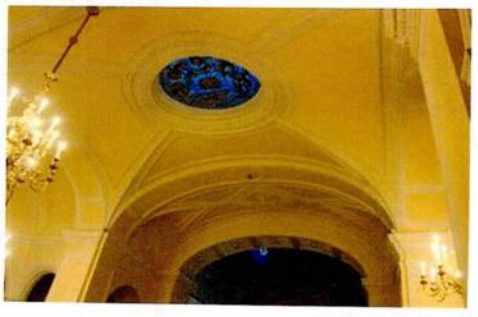
Сводчатая конструкция потолка (крестовый свод) - местоположение, габариты, материал (кирпич)

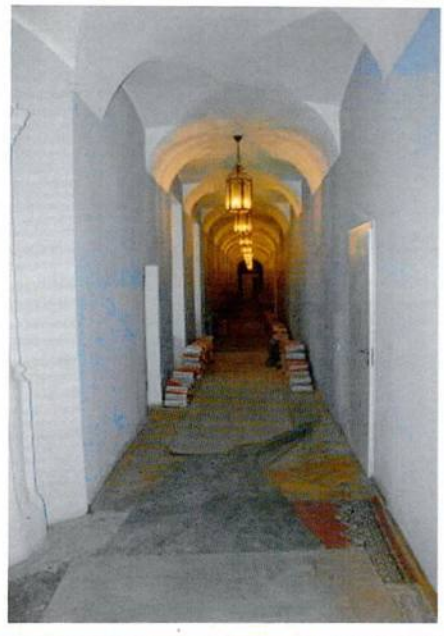
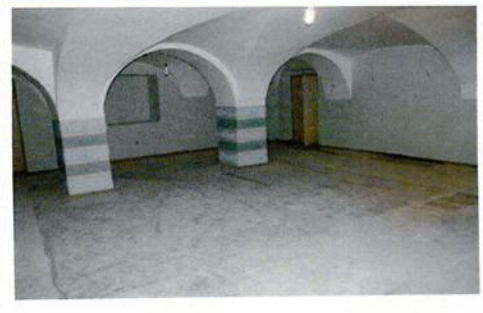
Стены и свод гладко оштукатуренные, окраска;



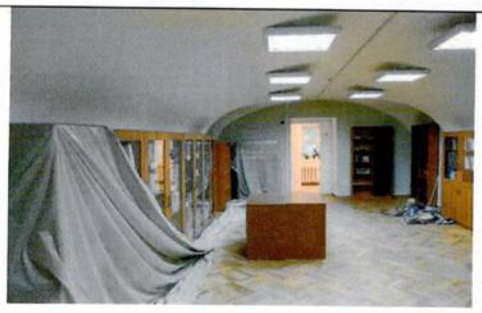
2.5	Объемно - пространственное решение Кухонного каре	Планировочная структура: В плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-церковью над северо-восточным углом. Габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток в угловых компартментах, взаимосвязь помещений и положение коридоров вдоль дворовых фасадов, Расположение проездной арки во двор. Внутренние выступающие в углах фасадов помещения в виде четвертных цилиндров. Архитектурно-художественное решение фасадов: Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон. Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда. Решетка ворот в арке – кованая, геометрического рисунка. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка с парапетной кованой решеткой между каменными столбами из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон с металлическими анкерами маркизов и дверей – невысокого рельефа, французский балкон в 3-м ярусе окон церкви с металлической решеткой, профилированные резные из камня с барочными мотивами. Облицовка стен: каменные блоки	 

		из известняка, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из каменных блоков.	
		Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Частично оштукатурены по кирпичной кладке с включением каменных известняковых блоков, оконные проемы - прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Профилированные карнизные тяги штукатурные, частично каменные.	
		Домовая церковь – четырехъярусная башенного типа, с ребристым куполом, увенчанным глухим фонариком (малым куполом) с золоченым крестом и яблоком. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком. Окрытие кровли купола листовой медью.	
		Оконные проемы – прямоугольные различных габаритов.	

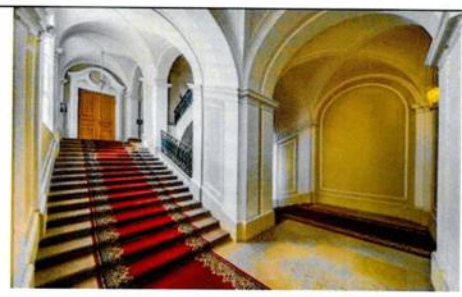
		Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты крестовыми сводами, стены в нижних частях облицованы известняком. Конфигурация и материал кровли. Скатная, по деревянной стропильной системе. В угловых башнях – плоская. Окрытие фальцевая кровля без окраски. Водосточная система металлические трубы по фасадам с кованными ухватами по фасадам. Купол церкви окрыт листовой медью (в шашку) без окраски. Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные, с окрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками, кованой решеткой и простой решеткой на дворовых фасадах. Световые фонари: над внутренними лестницами – овальные в плане пирамидальные (надкровельные утрачены). Световой фонарь Домовой церкви – овальный в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г.,	 

		отреставрирован в 2018 г.)	
		Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца).	
		Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.	
		Крыльца различной формы из профилированных ступеней.	
		Конструктивные характеристики.	
		Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.	
		Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из плит известняка (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.	
		Перекрытия различные в разных помещениях:	
		Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые,	

		цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены. Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами. Чердачное перекрытие помещений 3-го этажа – отреставрировано в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя. Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная). Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые и арочные. Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами - зенитными фонарями, кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера, с профилированными тягами. Лестницы внутренние: 3 двухмаршевые из известняковых профилированных ступеней, «терраццо». Покрытие площадок – известняковые лещадные тесаные плиты. Ограждения – кованая решетка геометрического орнамента с деревянным поручнем.	

			
		Декоративная отделка интерьеров (общая характеристика). *Полностью не сохранилась. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам.*	
		Полы: в коридорах – «террацо» - в шахматном порядке черные и серые плитки с фризовой черной полосой вдоль стен.	
		Потолки: гладкая штукатурка, штукатурные с карнизами, падугами и потолочными профилированными тягами.	
		Стены (облицовка, окраска):	

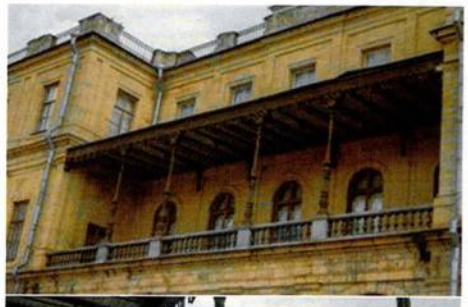
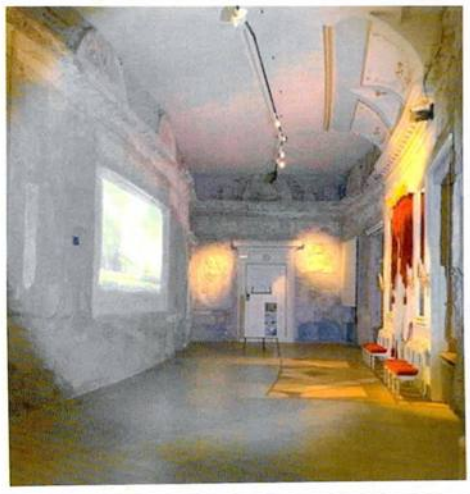
		штукатурка по кирпичной кладке. Двери – деревянные, (послевоенное воссоздание). Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.	
3	Общее декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства	Представлены воссозданными при разных этапах реставраций помещений объекта. Имеют разную степень сохранности.	
3.1	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства Центральное каре Парадная лестница	Смещенная от центральной оси, со строгой отделкой (филенки, тяги, пилястры) и кованной решеткой ограждения. Профилированные ступени выполнены из натурального камня. Архитектурное оформление частично сохранившееся. Полочный профилированный плафон с филенками и тягами.	

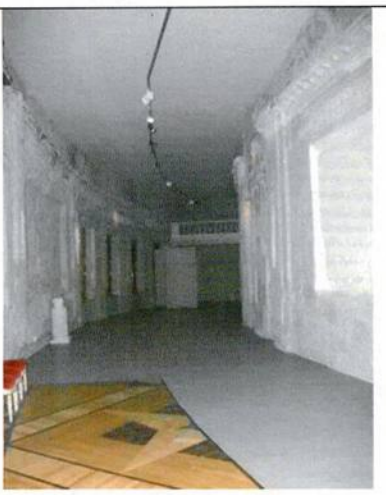
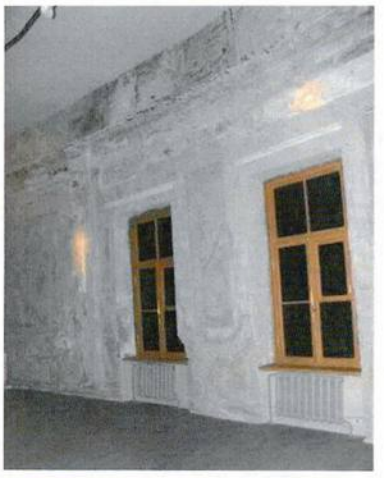
	Центральное каре Аванзал	Стены разделены профилированными тягами, лепными композициями и филенками. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падугами и живописным овальным панно. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка. Стены украшают барельефы, сандрики на кронштейнах, филенки и тяги.	
	Центральное каре Мраморная столовая	Коннелированные мраморные колонны (12 шт.) вдоль стен с капителями «коринфского» ордера на пьедесталах. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падугами и живописным овальными панно. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Геометрический рисунок наборного паркетного пола. Буфетная отделена мраморной полукружной балюстрадой со скульптурой.	
	Центральное каре Верхняя тронная Павла I	Стены украшают гобелены, филенки и тяги. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон кессонированный. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола стилизован растительным орнаментом.	

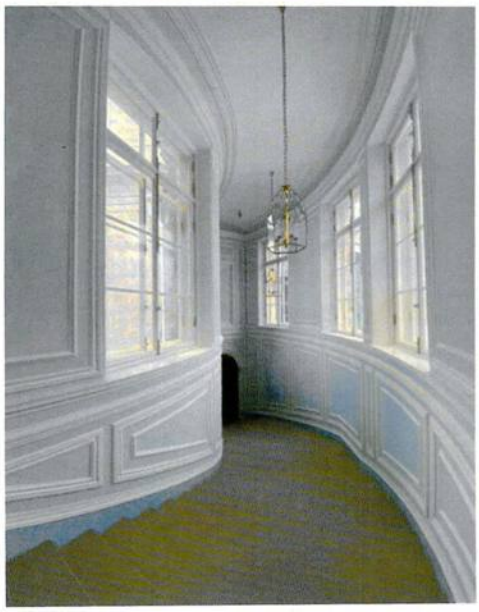
	Центральное каре Малиновая гостиная	Поля стен украшает гобелен, филенки и тяги. Сложный лепной карниз декорирован золочёными деталями и растительным орнаментом, переходящий в потолочный плафон. Полукружие над дверьми поддерживаются консолями и валютами. Потолочный плафон обрамлен геометрической композицией с растительным орнаментом. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен растительным орнаментом.	
	Центральное каре Парадная опочивальня	Поля стены обтянуты голубым шелком с тканым рисунком, филенки и тяги, а также золоченые лепные композиции над зеркалами с золочеными рамами. Лепной карниз сложного профиля декорирован золочеными ионниками. Сандрики украшены спиральными завитками. Потолочный плафон имеет членение на плоскую часть, украшенную круглым плафоном и балдахин. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями. Стены украшают ниши с живописными и лепными композициями. Лепные карнизы,	

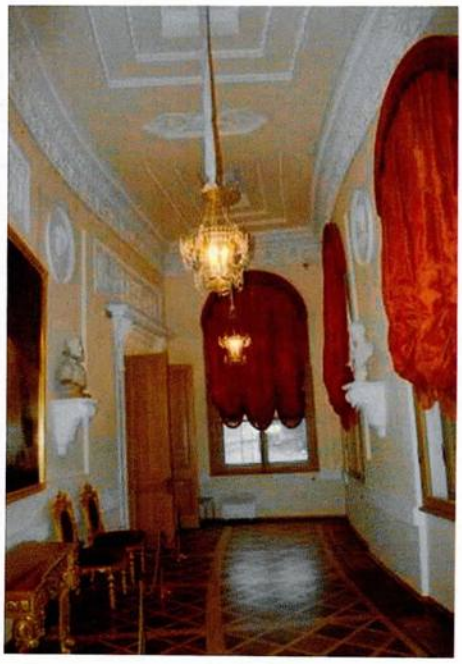
		переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падугами и вензелями. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.	
	Центральное каре Овальный будуар императрицы Марии Федоровны	Стены обтянуты зеленым штофом с филенками по углам. Перекрытие зала небольшой купол с лепниной, геометрическим рисунком и живописью. Оконные откосы имеют геометрический узор. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Мраморный камин с зеркалом в золоченой раме. Наборный паркетный пол с геометрическим рисунком.	
	Центральное каре Башенный кабинет императрицы Марии Федоровны	Стены с пилястрами с изображением венков и зверей, простенки декорированы гирляндами и горельефными фигурами. В нижней и верхней части стилизованы листьями аканта. Десюдепорты представляют собой прямоугольно панно. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора.	
	Центральное каре Туалетная императрицы Марии Федоровны	Потолочный плафон с падугами декорированные цветами и листьями аканта. Средняя часть плафона имеет углубление «куполок». Мраморный камин. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.	
		Стены гладко оштукатурены, окрашены. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного	

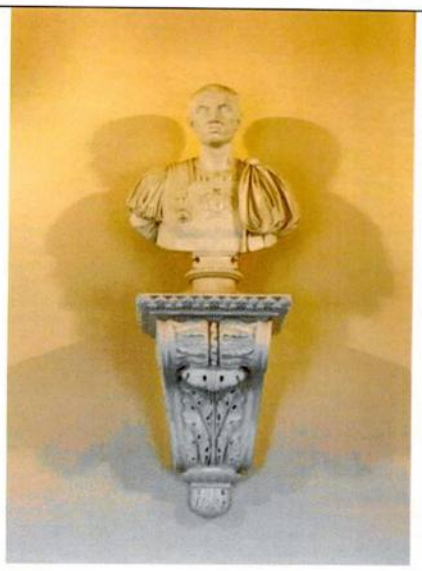
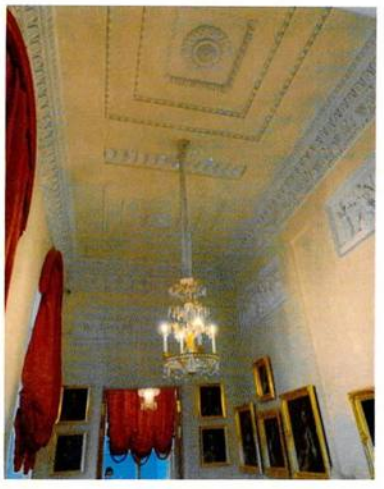
		мрамора. Потолочный плафон с падугами и геральдикой. Средняя часть плафона имеет углубление «куполок». Мраморный камин с полкой. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.	
	Центральное каре Зеленая угловая	Стены обтянуты тканью. Лепной карниз сложного профиля декорирован ионниками и гирляндой. По низу стен устроена отделка панелями с золочеными филенками. Мраморный камин с зеркалом в раме. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными филенками. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями. Потолочный плафон с живописным прямоугольным панно.	
	Центральное каре. Тронная императрицы Марии Федоровны	Вытянут вдоль Южного фасада дворца, 5-ть окон – дверей с полуциркульными завершениями обращены в сторону балкона. Стены и простенки зала расчленены пилястрами коринфского ордера. Имеются лепные панно и мраморные барельефы. Потолочный плафон окружен орнаментальными рамами и рельефной сеткой с крестовидными заполнениями. Падуги зала имеют композицию из лепного декора. Деревянное дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора завершены скульптурными композициями.	
	Центральное каре Белый зал	Мраморный барельеф в проходной между Аванзалом и Белым залом: «портрет А. Ринальди», скульптор Шубин, XVIII век. Мраморный барельеф Д.М. Морлайтер «Эней, спасающий Анхиза», XVIII век	

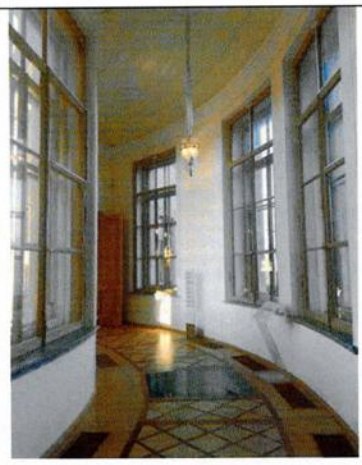
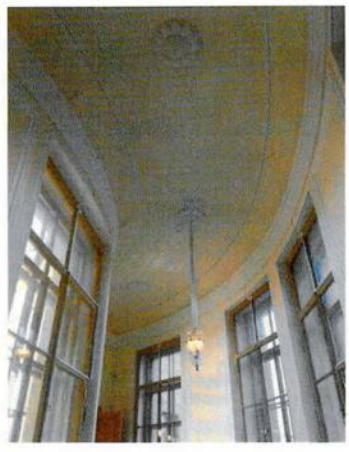
	Центральное каре Балкон	Горельеф Т. Солари «Александр, укротивший непокорного коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век. Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Васпасиана» Мраморный барельеф: с двумя женскими фигурами Рельеф «Путник с посохом», 2 в. н.э. Металлические литые колонны с базами и капителями с орнаментом. Покрытие балкона выполнено кованными кронштейнами с опиранием на стены и колонны. Карнизный свес дополнен гирляндой. Ограждение балкона устроено балюстрадой с мраморным поручнем. Окрытие фальцевая кровля без окраски. Выход на балкон с уровня 2-го этажа со стороны Западного полуциркуля.	
3.2	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства Западный полуциркуль Чесменская галерея	Частично сохранившаяся историческая отделка кирпичных несущих стен. Гипсовый лепной декор стен с остатками позолоты: пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами, лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей. Декоративные гипсовые пояски из меандра. Лепной декор камина. Исторические дверные проемы –	

		местоположение, конфигурация, габариты. Исторические оконные проемы – прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой. Подоконники – деревянные. Фрагмент балкона – балюстрада (балясины и две тумбы по краям), материал – дерево, окраска краской, позолота отдельных частей, лепной декор торца балкона (меандр, ложки) с позолотой и окраской. Дверной портал (дверь в Овальную комнату) – штукатурные профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, позолота, резной деревянный наличник двери с позолотой. Фрагмент пола (воссоздан) – паркет с геометрическим рисунком, материал – дерево. Проведена консервация с элементами реставрации и воссоздания в 2018-2019 гг.	 

	Западный полуциркуль Овальная комната	Отделка стен гладкая штукатурная, с окраской, с профилированным карнизом с золочеными деталями, с гипсовыми лепными кронштейнами, иониками, бусами, порезками, растительными лепными деталями. Роспись гирлянда вдоль карниза под ним – цветочная гирлянда, гризайль. Потолочный плафон куполообразный, с распалубками, с росписью в технике гризайль. <u>Дверные заполнения</u> – деревянные, материал – сосна, окраска белой масляной краской, с резными деталями, с резным деревянным наличником, липа с золочением на левкас, с латунной фурнитурой. Оконные заполнения – деревянные, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой, с мраморными профилированными подоконниками. Пол наборный паркет геометрического рисунка.	
	Западный полуциркуль Церковный переход	Выполнена реставрация и воссоздание интерьера в 2019 г. Отделка стен, потолков гладкая штукатурная с окраской и филенками по стенам и потолкам. Лестница сборная, окрашенная, из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок (аналогия лестницы Домовой церкви).	

		Оконные заполнения – деревянные, окрашенные, с подоконниками. Перекрытие над переходом кирпично-горшечные свод.	
3.3	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства Восточный полуциркуль. Греческая галерея.	Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированный венчающий карниз гипсовым лепным фризом, лепными порезками, барельефы с профилированными тянутыми обрамлениями с порезками, окраска. Декоративная отделка кессонированных потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, порезка, розетки), окраска. Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волютами, акантовых листьев. Лепные сандрики дверных проемов с кронштейнами из болотника и порезками с ионниками. Исторические оконные проемы– прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты. Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой. Пол наборный паркет геометрического рисунка.	 

	Восточный полуциркуль. Комната Ротари.	Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированный венчающий карниз гипсовым лепным фризом, лепными порезками, барельефы с профилированными тянутыми обрамлениями с порезками, окраска. Декоративная отделка кессонированных потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, порезка, розетки), окраска. Исторические оконные проемы– прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты. Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой. Пол наборный паркет геометрического рисунка.	 
	Восточный полуциркуль. Светлый переход.	Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные потолочные тяги с окраской. Декоративная отделка потолка - гладкая штукатурная отделка, филенки, гипсовые лепные розетки, окраска. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты. Заполнения дверных проемов,	

		материал – дерево с окраской. Исторические оконные проемы стен – прямоугольные, деревянные. Пол наборный паркет геометрического рисунка	 
	Восточный полуциркуль. Комнаты за Греческой галереей.	Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные потолочные карнизы, окраска. Декоративная отделка потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, окраска. Исторические оконные проемы– прямоугольные. Заполнения оконных проемов с профилированными подоконниками, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты. Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой.	

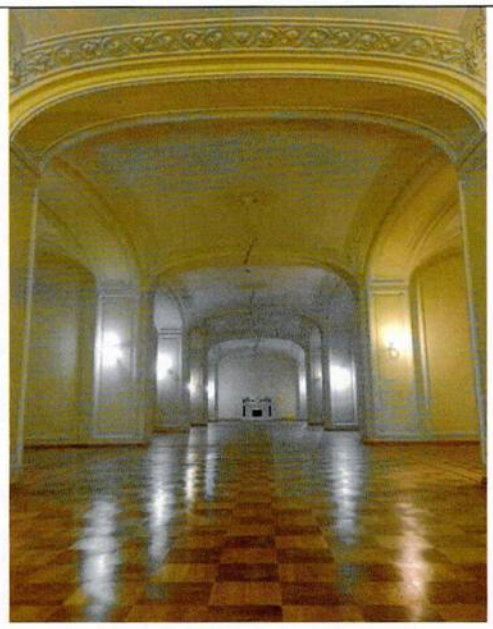
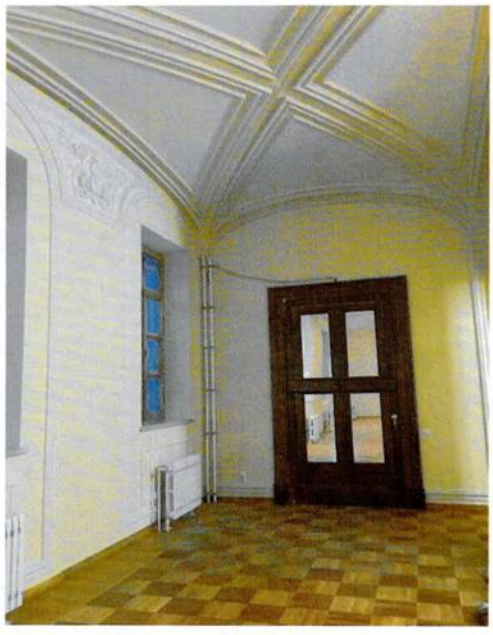
3.4	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства Арсенальное каре Ротонда под гербом	Декоративная отделка стен и ниш: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка. Колонны коринфского ордера. Исторический дверной проем – местоположение, конфигурация, габариты. Заполнение дверного проема, материал – дерево с латунной фурнитурой. Исторические оконные проемы стен – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал – дерево с латунной фурнитурой.	

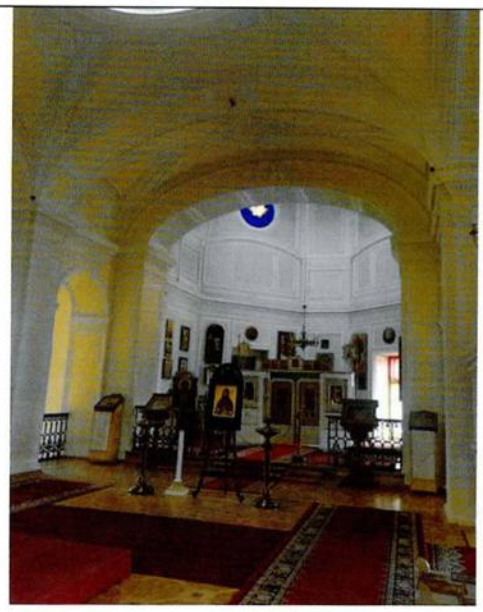
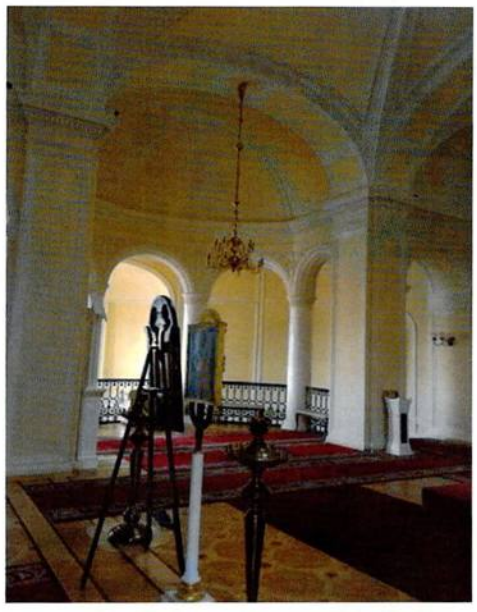
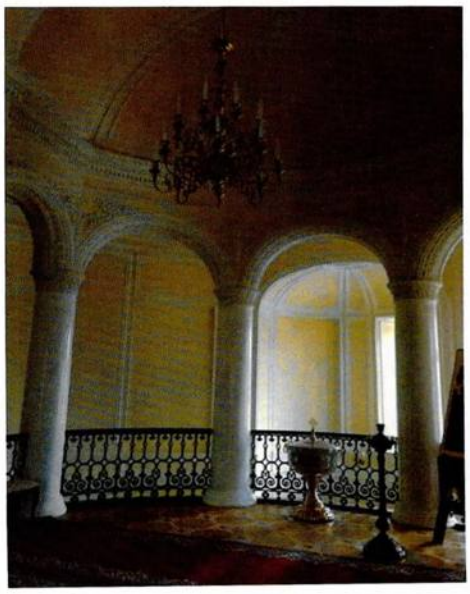
		Исторические оконные проемы купола (люкарны) – круглые. Заполнения оконных проемов – деревянные, глухие, материал – дерево. Пол наборный паркет геометрического рисунка. Декоративная отделка купола - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги и филенки, венчающего карниза, лепной декор, окраска, вышпаровка.	
	Арсенальное каре. Мраморная лестница.	Отделка стен, столбов, арок – искусственный мрамор. Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия. Фриз с меандровым поясом в основании свода. Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного орнамента. Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора. Меандр обрамления простенков между пилястрами. Марши лестницы по чугунным (металлическим) косоурам с рисунком. Мраморные ступени с ковродержателями, профилированным краем и	

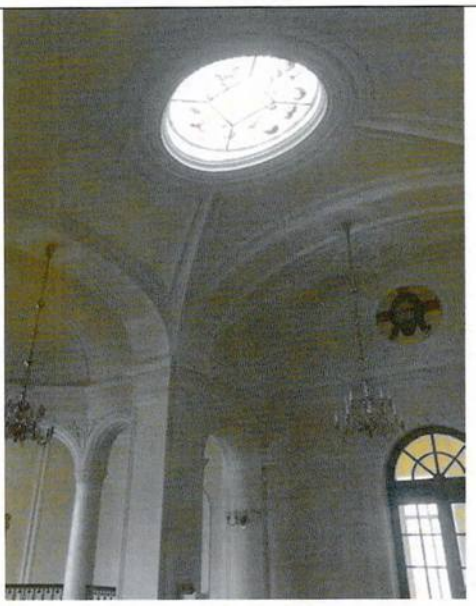
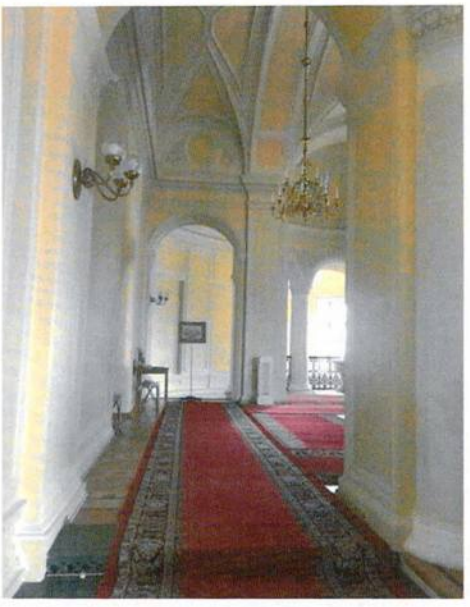
		нижней отделкой. Ограждение лестницы – чугунные литые ажурные секции, деревянный поручень с окраской. Полы площадок – из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами. Выполнены работы по реставрации и воссозданию в 2017 г.	
	Арсенальное каре. Зал и фойе театра.	Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные горизонтальные тяги, тяги зеркал, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска. Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, окраска. Декоративная отделка потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; Заполнения дверных проемов, материал – сосна, окраска масляной краской, латунная фурнитура (петли, ручки, шпингалеты); Исторические оконные проемы – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал с латунной фурнитурой. Пол наборный паркет геометрического рисунка.	

	Арсенальное каре. Личные комнаты Николая I.	Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, обои, ткань, отделка деревянными стеновыми панелями, шпоном. Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты. Заполнения дверных проемов, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой. Исторические оконные проемы – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой. Пол наборный паркет геометрического рисунка. Выполнена реставрация интерьеров в 2017 г.	

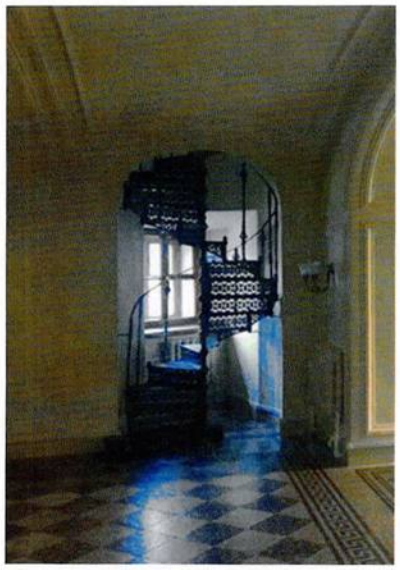
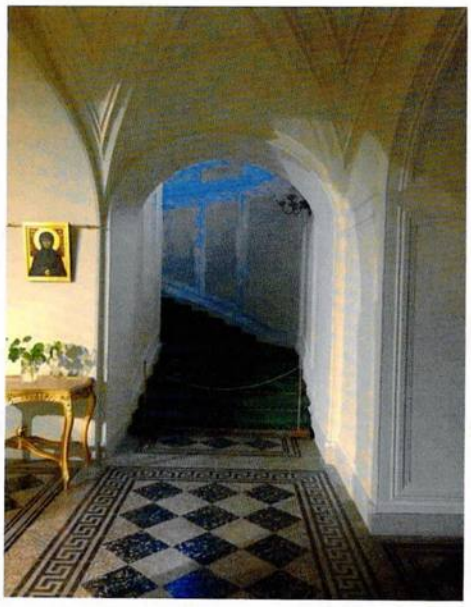
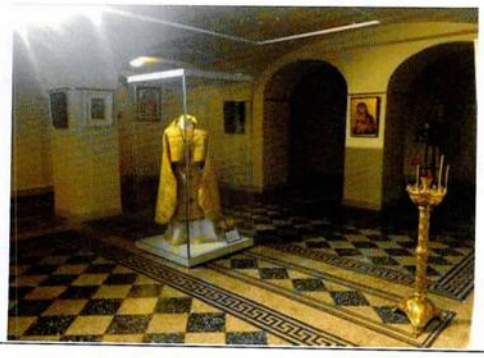
	Арсенальное каре. Арсенальный зал.	Декоративная отделка стен и столбов: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка. Декоративная отделка сводчатых потолков и подпружных арок-гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска, вышпаровка. Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты. Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой Исторические оконные проемы – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.	

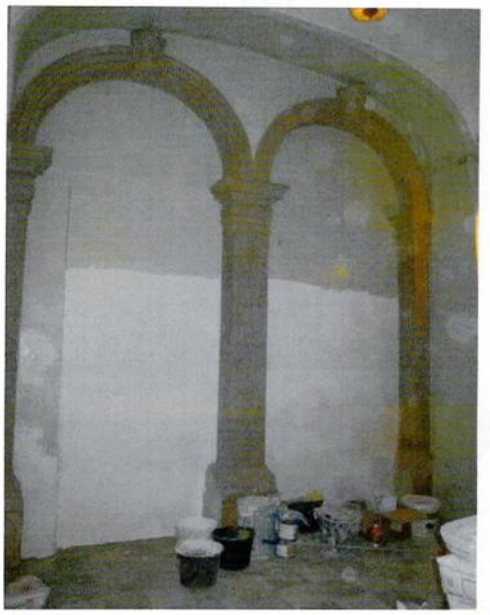
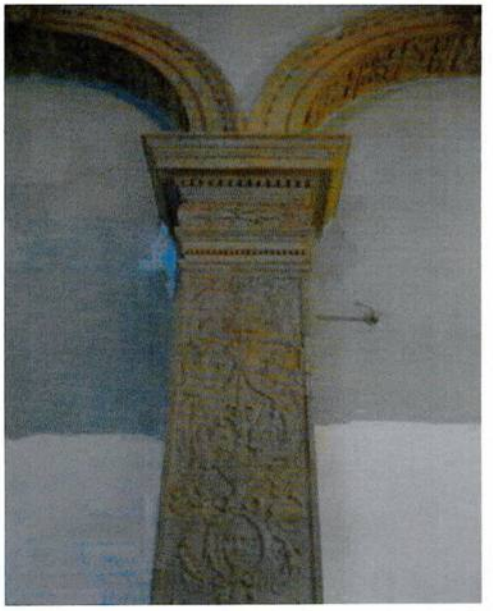
		Пол наборный паркет геометрического рисунка.	 

	Кухонное каре. Дворцовая церковь. Молельный зал.	Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная, окрашенная, с профилированными тягами и лепным гипсовым декором, с вышпаровкой. Кессонированный купол в алтарной части с живописными вставками, 4 круглых окна с витражным остеклением. Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам. Два верхних яруса остекления фонаря: наружный - пирамидальной формы и средний –эллипсовидный с деревянной шахтой. Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените. Ограждение молельного зала – сборное из чугунных литых элементов с окраской, с деревянным поручнем. Колоннада молельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными необарочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками меду арками. Профилированный карниз молельного зала с дентикулами. Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша. Штукатурные обрамления филенок стен. Декоративные	  

		филенки с кругами в поле подпружных арок. Профилированный карниз опорных столбов свода молельного зала. Пол наборный паркет геометрического рисунка. Лестница на солею – две профилированные деревянные ступени. Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.	 
	Кухонное каре. Домовая церковь.	Декоративная отделка: гладкая штукатурная отделка кирпичных несущих стен, филенки оконных проемов. Своды: гладкая штукатурная отделка сводчатых потолков. Полы: квадратные плиты «тераццо» темно-серого и светло-серого цветов, по периметру фриз из плит «тераццо» темно-серого цвета. Ступени: три профилированные ступени у входа в молельный зал выполнены из серого мрамора. Оконные заполнения: деревянные с подоконниками. Дверные заполнения: деревянные с филенками, дверь в	

		молельный зал с остеклением, с остекленной глухой фрамугой. Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.	
	Кухонное каре. Дворцовая (домовая) церковь. Лестницы.	Две полукруглые лестницы, в храм. Лестницы состоят из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит плащадок, которые образуют промежуточные площадки. Перекрытия над лестницами – цилиндрические кирпично-горшечные своды. Стены лестниц с полуротондами оформлены полукруглыми нишами, в наружных стенах устроены прямоугольные оконные проемы. На каждой ступени установлены латунные ковродержатели в комплекте со штангами. Проступи и подступенки лестницы – чугунные, литые, окрашены краской. Подступенки с ажурными геометрическим прорезным рисунком. Ограждения чугунные с ажурным рисунком и деревянным поручнем.	

	Кухонное каре. Дворцовая церковь. Нижний храм.	План нижнего повторяет план церкви. В восточной части помещения (под алтарем) – в стенах имеются 3 оконных проема. Два дверных проема в восточной и западной стенах соединяют объем с Малым западным переходом к Центральному каре дворца и коридором 2 этажа Кухонного каре. Перекрытие выполнено крестовыми сводами трехцентровой формы с распалубками над оконными проемами. Перемычки оконных и дверных проемов – кирпичные, лучковые. Чугунная винтовая лестница – в восточной части ведет в молельный зал. Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная отделка со штукатурными плинтусами, филенчатыми зеркалами, наличниками. Пол – выполнен в технике «террацо», в 2 цвета – черный (темно-серый) и серый, «шашкой» с меандровым фризом. Дверные заполнения – деревянные, с латунной фурнитурой. Дверь в Малый переход западного полуциркуля – с остеклением. Выполнена реставрация интерьера в 2017 -2018 гг.	   

4	Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах. Арсенальное каре. Две мраморные резные арки на 1 этаже, ведущие с лестницы Государыни Императрицы	Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым Арки-портала вписаны в трехцентровую арку стены. Базы пилястр с композитным ордером из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера (в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах. Импосты – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами. Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера). Обрамление архивольт – бусы, болотник, ионики.	 

	Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века.	Камин, одноярусный, средистенный, белый мрамор, резьба, шлифовка. Топочное отверстие прямоугольное, окрытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку». Топка обрамлена вогнутыми тягами с волютообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами. Центральная часть выделена рокайлем (раковиной). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в форме двухъярусных кронштейнов с волютами, декорированы раковинами. Нижний пьедестал – темно-серого мрамора.	
	Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.	Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора. Мрамор, резьба, значительные утраты. Камин, одноярусный, средистенный. Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками. Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть – резная панель с гирляндами и розетками. Боковые - утрачены. Полка – утрачена в лицевой части. Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота. Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.	

	Арсенальное каре. Мраморный камин Арсенального зала (воссозданный).	Камин средистенный. Белый мрамор, красный мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей. В центральном поле – рельефная резьба с фигурой двуглавого орла. Боковые стойки в форме выступающих пилястр, декорированы латунными коронами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни.	
	Арсенальное каре. Мраморный камин личных комнат Николая I (воссозданный).	Камин средистенный, одноярусный. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле – рельефная резьба. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированы цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративный топочный экран из латуни. Заглушки – латунь.	
	Кухонное каре. Камин в помещении 3-го этажа.	Вт. пол. XIX в. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. <u>Камин средистенный, одноярусный.</u> Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле –рельефное погрудное изображение	

		крылатого ангела. Стилизованные крылья переходят в две волюты, заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.	
	Западный полуциркуль. Овальная комната. Мраморный камин.	Камин средистенный, одноярусный. Белый мрамор, красный мрамор с белыми прожилками, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей. Боковые стойки с колоннами тосканского ордера, стволы колонн из красного мрамора. Каминная полка – геометричного очертания, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни. Декоративный резной деревянный экран камина. Декоративный экран, каркас из сосны, резные деревянные элементы из липы, с золочением на левкас. Центральная часть экрана обтянута штофом синего цвета с набивным рисунком. Экран воссоздан по иконографии в 2019 г. в процессе реставрации и воссоздания интерьера Овальной комнаты.	

** Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.*

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 10 июня 2014 года № 01-03/14-01

Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также положением о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденным постановлением Правительства Ленинградской области от 13.02.2008 №20,

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, дворцовый парк (приложение №1 на 6 листах).

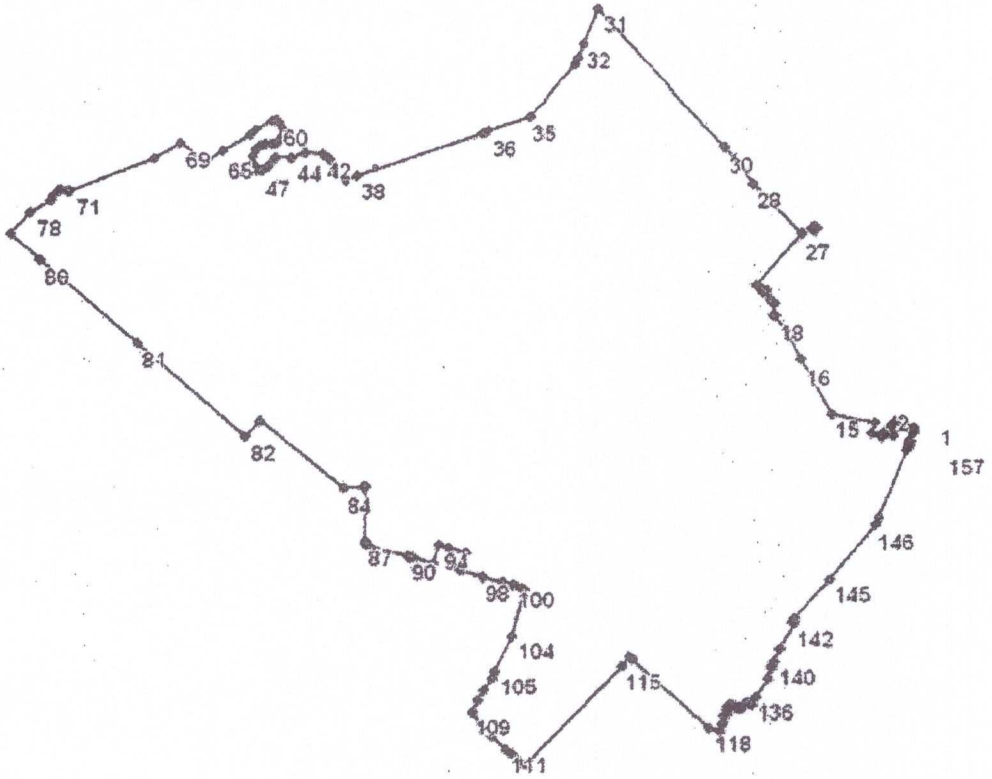
2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента Лазареву Г.Е.

Председатель комитета по культуре
Ленинградской области Н.Г.Кононенко

Приложение № 1
к приказу комитета по
культуре от _____
№ _____

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»,(г.Гатчина, дворцовый парк)



Координаты поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
1	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
2	59,34,0.24	30,7,10.53	53117,92	102820,33
3	59,34,0.35	30,7,9.897	53121,55	102810,30
4	59,34,0.12	30,7,9.732	53114,30	102807,75
5	59,34,0.18	30,7,9.364	53116,20	102801,97
6	59,34,0.00	30,7,9.282	53110,60	102800,70
7	59,33,59.9	30,7,9.645	53109,30	102806,40
8	59,33,59.7	30,7,9.595	53103,70	102805,60
9	59,33,59.7	30,7,9.728	53102,00	102807,70
10	59,33,59.2	30,7,9.375	53087,11	102802,20
11	59,33,59.4	30,7,8.115	53094,80	102782,40

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
12	59,33,59.1	30,7,7.867	53085,31	102778,50
13	59,33,59.4	30,7,6.441	53094,20	102756,10
14	59,34,0.24	30,7,6.970	53117,82	102764,39
15	59,34,0.90	30,7,0.836	53138,25	102668,00
16	59,34,4.97	30,6,56.68	53264,10	102602,64
17	59,34,7.08	30,6,54.47	53329,45	102567,83
18	59,34,8.27	30,6,52.89	53365,93	102542,84
19	59,34,8.28	30,6,52.82	53366,29	102541,76
20	59,34,9.21	30,6,52.99	53395,05	102544,51
21	59,34,9.27	30,6,52.54	53397,11	102537,35
22	59,34,9.49	30,6,52.33	53403,63	102534,05
23	59,34,10.1	30,6,51.69	53423,36	102524,04
24	59,34,9.99	30,6,51.16	53419,33	102515,61
25	59,34,10.2	30,6,50.95	53428,03	102512,27
26	59,34,10.5	30,6,50.29	53434,89	102501,99
27	59,34,14.3	30,6,56.87	53553,97	102605,04
28	59,34,18.1	30,6,49.92	53670,53	102495,75
29	59,34,19.9	30,6,47.29	53726,48	102454,44
30	59,34,20.8	30,6,45.71	53753,98	102429,57
31	59,34,30.7	30,6,27.82	54062,44	102148,12
32	59,34,28.2	30,6,25.59	53983,61	102113,27
33	59,34,27.1	30,6,24.87	53948,46	102102,12
34	59,34,26.7	30,6,24,41	53936,14	102094,90
35	59,34,23.0	30,6,17.96	53823,81	101993,70
36	59,34,22.0	30,6,11.98	53792,19	101899,87
37	59,34,21.9	30,6,11.25	53788,57	101888,40
38	59,34,18.8	30,5,53.16	53693,02	101604,55
39	59,34,18.5	30,5,51.30	53683,28	101575,41
40	59,34,19.3	30,5,49.58	53707,96	101548,42
41	59,34,20.1	30,5,49.04	53730,40	101539,95
42	59,34,20.5	30,5,48.09	53742,86	101524,91
43	59,34,20.5	30,5,45.52	53743,86	101484,49
44	59,34,20.1	30,5,43.68	53732,23	101455,74
45	59,34,20.1	30,5,41.35	53731,13	101419,12
46	59,34,19.5	30,5,40.26	53712,78	101402,05
47	59,34,19.2	30,5,39.50	53703,86	101390,07
48	59,34,19.2	30,5,38.84	53705,22	101379,79
49	59,34,19.5	30,5,38.28	53712,85	101370,96
50	59,34,19.7	30,5,38.15	53718,93	101368,97
51	59,34,20.2	30,5,38.15	53735,53	101368,98
52	59,34,20.7	30,5,38.58	53750,95	101375,60
53	59,34,21.0	30,5,39.15	53758,23	101384,52
54	59,34,21.1	30,5,39.99	53761,21	101397,74
55	59,34,21.1	30,5,40.89	53762,63	101411,84
56	59,34,21.2	30,5,41.55	53767,09	101422,29
57	59,34,21.5	30,5,42.11	53775,02	101430,96
58	59,34,21.8	30,5,42.46	53785,28	101436,53
59	59,34,22.1	30,5,42.40	53794,89	101435,52
60	59,34,22.7	30,5,41.92	53812,46	101427,91
61	59,34,22.8	30,5,41.51	53816,44	101421,55
62	59,34,22.8	30,5,40.95	53813,98	101412,83
63	59,34,22.2	30,5,38.62	53797,11	101376,21
64	59,34,21.8	30,5,37.76	53785,17	101362,69
65	59,34,20.6	30,5,33.95	53746,11	101302,98
66	59,34,19.8	30,5,31.06	53720,86	101257,66

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
67	59,34,20.2	30,5,30.54	53733,77	101249,36
68	59,34,20.3	30,5,30.34	53738,60	101246,30
69	59,34,21.2	30,5,27.96	53766,26	101208,91
70	59,34,20.2	30,5,24.21	53733,64	101150,09
71	59,34,17.8	30,5,12.38	53661,14	100964,45
72	59,34,17.8	30,5,12.08	53658,65	100959,68
73	59,34,17.9	30,5,11.87	53663,17	100956,33
74	59,34,18.0	30,5,11.06	53665,62	100943,63
75	59,34,17.8	30,5,10.49	53660,73	100934,76
76	59,34,17.6	30,5,9.996	53653,78	100926,89
77	59,34,17.2	30,5,9.567	53640,08	100920,21
78	59,34,16.3	30,5,6.770	53613,93	100876,33
79	59,34,14.7	30,5,3.955	53563,57	100832,21
80	59,34,12.7	30,5,8.142	53503,34	100898,00
81	59,34,6.51	30,5,21.80	53309,20	101112,79
82	59,33,59.4	30,5,37.04	53090,99	101352,33
83	59,34,0.61	30,5,39.05	53127,09	101383,84
84	59,33,55.6	30,5,50.94	52973,18	101570,81
85	59,33,55.7	30,5,53.90	52976,12	101617,37
86	59,33,55.7	30,5,54.31	52976,18	101623,71
87	59,33,51.7	30,5,54.28	52852,09	101623,39
88	59,33,51.4	30,5,54.29	52844,03	101623,64
89	59,33,51.3	30,5,54.88	52839,98	101632,92
90	59,33,50.5	30,6,0.183	52816,55	101716,09
91	59,33,50.4	30,6,0.651	52814,24	101723,45
92	59,33,50.4	30,6,0.975	52812,90	101728,55
93	59,33,50.0	30,6,3.992	52799,79	101775,95
94	59,33,51.3	30,6,4.744	52841,40	101787,71
95	59,33,51.2	30,6,6.004	52836,57	101807,52
96	59,33,50.7	30,6,8.647	52823,25	101849,02
97	59,33,49.4	30,6,7.912	52783,30	101837,54
98	59,33,49.0	30,6,11.08	52768,70	101887,37
99	59,33,48.6	30,6,14.08	52756,44	101934,47
100	59,33,48.4	30,6,15.42	52751,18	101955,54
101	59,33,48.3	30,6,15.84	52749,81	101962,11
102	59,33,48.1	30,6,16.72	52741,39	101975,94
103	59,33,47.9	30,6,17.22	52737,18	101983,84
104	59,33,44.5	30,6,15.34	52631,53	101954,52
105	59,33,41.9	30,6,12.85	52549,64	101915,61
106	59,33,41.4	30,6,12.40	52533,41	101908,46
107	59,33,40.5	30,6,11.27	52506,46	101890,84
108	59,33,39.6	30,6,10.31	52480,46	101875,71
109	59,33,38.8	30,6,9.457	52454,12	101862,33
110	59,33,37.1	30,6,12.45	52400,56	101909,56
111	59,33,36.0	30,6,14.65	52366,69	101944,17
112	59,33,35.5	30,6,15.45	52353,42	101956,59
113	59,33,35.2	30,6,16.10	52344,11	101966,87
114	59,33,34.8	30,6,17.38	52330,68	101986,95
115	59,33,42.2	30,6,31.08	52560,22	102201,88
116	59,33,42.9	30,6,32.13	52582,25	102218,22
117	59,33,42.7	30,6,32.56	52575,56	102224,99
118	59,33,37.5	30,6,43.60	52414,79	102398,65
119	59,33,37.1	30,6,45.03	52403,79	102421,09
120	59,33,37.7	30,6,45.34	52420,85	102425,99
121	59,33,37.9	30,6,45.43	52427,04	102427,46

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
122	59,33,38.4	30,6,45.64	52442,25	102430,63
123	59,33,38.6	30,6,45.96	52449,45	102435,64
124	59,33,38.8	30,6,46.07	52455,31	102437,35
125	59,33,39.0	30,6,46.15	52460,71	102438,62
126	59,33,39.0	30,6,46.17	52462,08	102438,95
127	59,33,39.1	30,6,46.32	52465,67	102441,23
128	59,33,39.2	30,6,46.61	52467,71	102445,82
129	59,33,39.2	30,6,46.86	52467,66	102449,84
130	59,33,39.1	30,6,47.18	52464,21	102454,76
131	59,33,39.0	30,6,47.57	52461,28	102460,96
132	59,33,39.0	30,6,47.85	52460,81	102465,36
133	59,33,39.0	30,6,48.16	52461,63	102470,28
134	59,33,39.4	30,6,48.74	52473,86	102479,31
135	59,33,39.2	30,6,49.48	52467,69	102490,98
136	59,33,39.7	30,6,50.09	52484,56	102500,44
137	59,33,41.2	30,6,51.81	52531,00	102527,44
138	59,33,42.0	30,6,52.39	52553,97	102536,39
139	59,33,42.1	30,6,52.50	52557,10	102538,23
140	59,33,42.5	30,6,52.94	52570,25	102545,03
141	59,33,43.4	30,6,53.69	52596,74	102556,79
142	59,33,45.4	30,6,55.70	52659,49	102588,23
143	59,33,45.5	30,6,55.47	52662,53	102584,74
144	59,33,45.7	30,6,55.87	52669,29	102590,97
145	59,33,48.6	30,7,0.624	52759,13	102665,36
146	59,33,52.7	30,7,7.082	52885,49	102766,52
147	59,33,53.1	30,7,7.518	52898,72	102773,36
148	59,33,58.1	30,7,11.45	53053,52	102834,91
149	59,33,58.2	30,7,11.51	53057,75	102835,79
150	59,33,58.5	30,7,11.68	53065,09	102838,49
151	59,33,58.5	30,7,11.60	53065,61	102837,25
152	59,33,58.6	30,7,11.84	53075,33	102841,01
153	59,33,58.8	30,7,11.92	53074,85	102842,25
154	59,33,59.4	30,7,12.39	53094,00	102849,61
155	59,33,59.5	30,7,12.24	53096,91	102847,28
156	59,33,59.6	30,7,12.33	53099,50	102848,61
157	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
163	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09
164	59,34,14.6	30,6,58.62	53562,01	102632,54
165	59,34,14.8	30,6,59.03	53568,46	102638,98
166	59,34,14.9	30,6,58.69	53574,02	102633,54
167	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09

Описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения – «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»

От т.1 до т. 66 граница проходит в западном направлении по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 66 до т. 67 вдоль моста, от т. 67 до т. 71 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 71 до т. 72 через р. Колпанскую, от т. 72 до т. 85 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 85 до т. 86 перпендикулярно ул. Нестерова, от т. 86 до т. 87 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:1, от т. 87 до т. 91 по

границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 91 до т. 92 параллельно Красноармейскому проспекту, от т. 92 до т. 103 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 103 до т. 109 в южном направлении до ул. Григорина, от т. 109 до т. 114 вдоль ул. Григорина по нечетной стороне, от т. 114 до т. 116 в северо-восточном направлении до Красноармейского пр., от т. 116 до т. 119 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 119 до т. 134 вдоль рва, от т. 134 до т. 135 перпендикулярно рву, от т. 135 до т. 157 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 163 до т. 167 по периметру здания караулки.

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Ленинградской области
полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 06.02.2026, поступившего на рассмотрение 06.02.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179
Номер кадастрового квартала:	47:25:0110001
Дата присвоения кадастрового номера:	06.07.2012

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Иной номер 010808:002:000001170:0100:00000; Инвентарный номер 41:420:002:000001170:0100:00000; Условный номер 47-78-16/005/2009-162
Адрес:	Российская Федерация, Ленинградская область, муниципальный округ Гатчинский, город Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1
Площадь:	28409
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Гатчинский дворец
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют
Год завершения строительства:	1856
Кадастровая стоимость, руб.:	4518137701
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	47:25:0110001:19
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности		инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

Виды разрешенного использования:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:	Является выявленным объектом культурного наследия, 471710731080136, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 2017-04-13, 84325-р решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.
Сведения о кадастровом инженере:	дата завершения кадастровых работ: 01.08.2008 Ваганов Михаил Николаевич, № А-2020, в Ассоциация "Союз кадастровых инженеров", СНИЛС 02675625064, договор на выполнение кадастровых работ от 30.01.2025 № 321-20-2025-002, дата завершения кадастровых работ: 10.12.2025
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:	данные отсутствуют
Статус записи об объекте недвижимости:	Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"
Особые отметки:	Сведения, необходимые для заполнения разделов: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости; 7 - Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении; 8 - План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа), отсутствуют.
Получатель выписки:	Хейнонин Роман Игоревич

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о зарегистрированных правах

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", ИНН: 4705007122
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 47-47-16/020/2010-122 06.10.2010 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 47-78-16/005/2009-162 15.12.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
полное наименование должности	Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

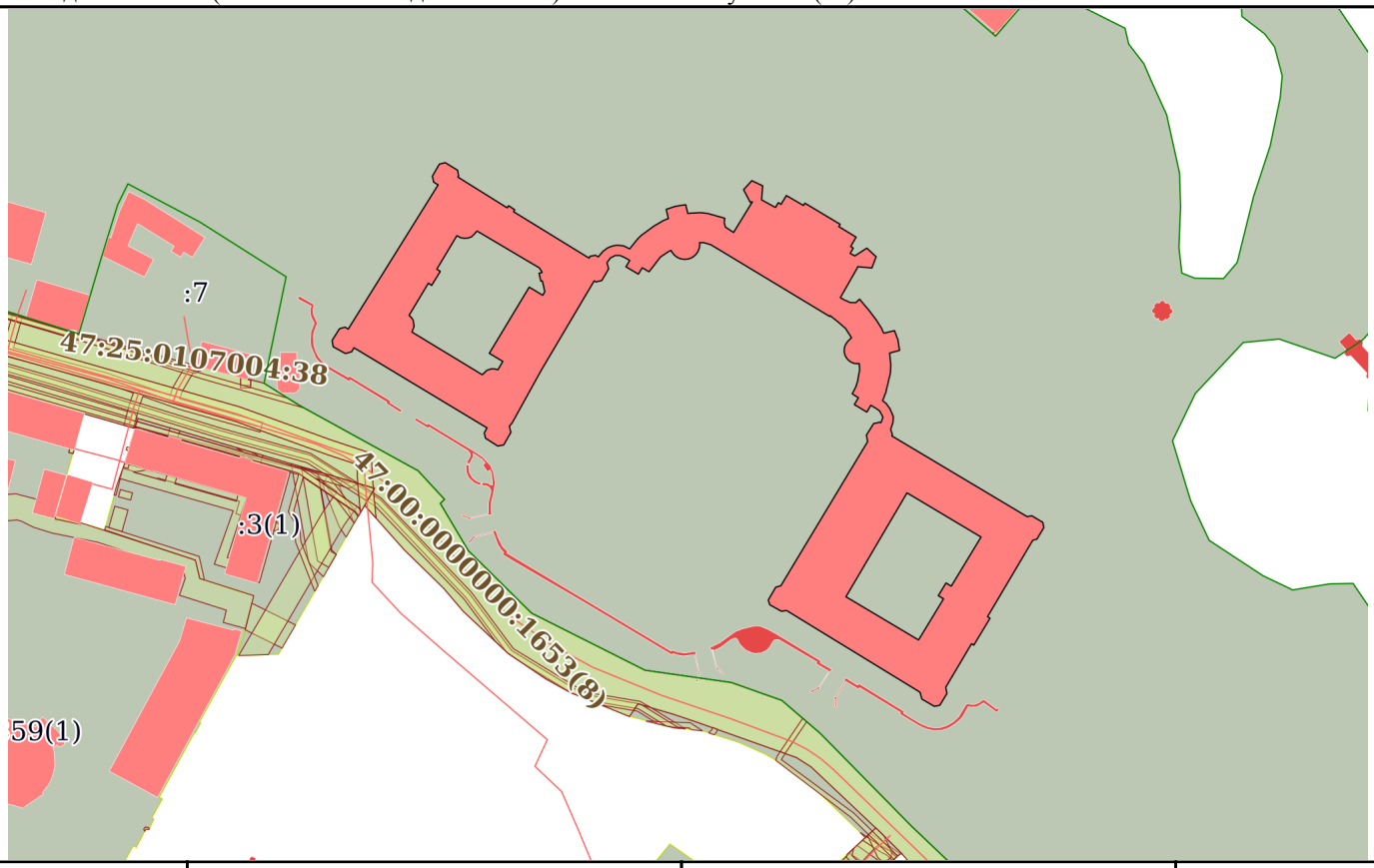
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:3000	Условные обозначения:		

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Описание местоположения объекта недвижимости

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости

Система координат МСК-47, зона 2

Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
1	394677.94	2202587.28	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	394675.52	2202587.82	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	394670.76	2202584.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	394670.31	2202582.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	394673.23	2202577.68	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	394675.53	2202577.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	394676.1	2202576.77	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	394708.86	2202523.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	394708.54	2202521.2	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	394711.18	2202516.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	394713.11	2202515.89	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	394718.21	2202518.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 2 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

13	394718.81	2202520.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	394776.79	2202555.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	394779.46	2202555.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	394784.06	2202558.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	394784.62	2202560.76	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	394784.36	2202561.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	394786.61	2202562.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	394789.1	2202560.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	394790	2202559.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	394791.4	2202557.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	394788.66	2202555.56	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	394791.71	2202550.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	394794.42	2202552.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	394796.02	2202549.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	394798.8	2202551.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
28	394800.91	2202551.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	394805.62	2202552.65	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 3 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

30	394808.15	2202552.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
31	394808.2	2202550.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
32	394808.8	2202549.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
33	394809.8	2202547.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
34	394811.12	2202546.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
35	394812.66	2202546.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
36	394814.26	2202546.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
37	394815.8	2202546.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
38	394817.12	2202547.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
39	394818.59	2202549.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
40	394822.37	2202546.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
41	394825.16	2202543.68	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
42	394827.46	2202540.76	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
43	394827.14	2202540.59	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
44	394853.08	2202497.61	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
45	394856.02	2202492.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
46	394856.86	2202489.74	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 4 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

47	394856.8	2202488.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
48	394856.1	2202488.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
49	394854.54	2202488.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
50	394853.09	2202487.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
51	394851.84	2202486.56	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
52	394850.88	2202485.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
53	394850.28	2202483.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
54	394850.08	2202482.31	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
55	394850.28	2202480.74	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
56	394850.88	2202479.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
57	394851.84	2202478.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
58	394853.09	2202477.09	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
59	394853.72	2202476.75	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
60	394853.14	2202475.65	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
61	394851.02	2202472.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
62	394847.22	2202469.54	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
63	394845.11	2202467.91	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 5 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

64	394846.72	2202465.17	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
65	394844.16	2202463.61	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
66	394847.12	2202458.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
67	394849.66	2202460.13	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
68	394850.76	2202458.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
69	394851.64	2202456.31	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
70	394851.66	2202454.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
71	394850.68	2202452.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
72	394848.74	2202450.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
73	394846.32	2202451.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
74	394841.6	2202448.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
75	394841.02	2202446.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
76	394841.46	2202445.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
77	394805.46	2202424.51	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
78	394784.42	2202412.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
79	394782.94	2202411.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
80	394780.53	2202412.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 6 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

81	394775.47	2202409.42	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
82	394774.99	2202407.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
83	394778.2	2202402.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
84	394780.32	2202401.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
85	394782.3	2202402.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
86	394814.55	2202349.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
87	394812.94	2202348.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
88	394812.23	2202345.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
89	394814.98	2202340.76	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
90	394817.54	2202340.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
91	394822.21	2202343.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
92	394822.84	2202345.57	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
93	394822.04	2202346.84	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
94	394880.06	2202383.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
95	394881.2	2202381.2	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
96	394883.57	2202380.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
97	394888.42	2202383.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 7 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

98	394889.01	2202385.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
99	394885.94	2202390.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
100	394883.7	2202391.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
101	394883.2	2202391	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
102	394870.84	2202410.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
103	394871.7	2202411.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
104	394870.02	2202413.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
105	394869.28	2202413.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
106	394850.62	2202443.75	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
107	394851.4	2202444.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
108	394851.75	2202446.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
109	394851.12	2202447.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
110	394853.3	2202449.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
111	394854.74	2202451.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
112	394855.51	2202453.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
113	394855.8	2202455.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
114	394855.55	2202457.65	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 8 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

115	394854.34	2202460.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
116	394854.4	2202460.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
117	394858.34	2202463.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
118	394859.76	2202464.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
119	394863.51	2202469.89	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
120	394865.85	2202473.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
121	394866.5	2202475.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
122	394870.22	2202474.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
123	394871.48	2202478.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
124	394872.08	2202482.68	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
125	394868.56	2202483.5	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
126	394868.69	2202484.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
127	394868.9	2202488.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
128	394868.52	2202491.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
129	394866.64	2202498.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
130	394865.87	2202498.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
131	394864.62	2202498.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 9 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

132	394863.12	2202498.63	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
133	394860.92	2202501.91	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
134	394873.24	2202509.47	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
135	394873.07	2202508.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
136	394878.12	2202505.96	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
137	394881.77	2202509.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
138	394879.68	2202513.64	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
139	394874.05	2202513.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
140	394870.99	2202518.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
141	394872.91	2202519.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
142	394872.24	2202521.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
143	394875.78	2202523.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
144	394871.78	2202530.05	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
145	394872.72	2202530.62	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
146	394864.21	2202544.82	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
147	394863.29	2202544.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
148	394859.04	2202551.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности	инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 10 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

149	394855.3	2202549.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
150	394854.6	2202550.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
151	394852.54	2202548.84	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
152	394851.5	2202550.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
153	394854.62	2202555.54	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
154	394851.16	2202559.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
155	394846.64	2202557.58	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
156	394847.14	2202551.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
157	394846.82	2202551.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
158	394834.72	2202544.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
159	394833.85	2202546.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
160	394832.76	2202548.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
161	394832.7	2202551.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
162	394834.1	2202552.62	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
163	394832.56	2202553.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
164	394829.46	2202556.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
165	394825.65	2202559.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 11 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

166	394822.44	2202561.44	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
167	394820.4	2202562.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
168	394821.44	2202566.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
169	394817.77	2202568.05	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
170	394813.5	2202568.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
171	394812.4	2202564.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
172	394807.64	2202565.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
173	394804.4	2202565.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
174	394796.56	2202563.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
175	394793.24	2202561.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
176	394792.12	2202563.35	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
177	394789.98	2202564.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
178	394786.86	2202566.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
179	394784.6	2202566.09	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
180	394781.76	2202565.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
181	394779.52	2202565.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
182	394779.09	2202565.61	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 12 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

183	394746.59	2202620.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
184	394746.98	2202621.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
185	394744.3	2202626.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
186	394742.2	2202626.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
187	394737.57	2202623.99	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
188	394737.1	2202622.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
189	394706.38	2202604.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
190	394705.76	2202605.13	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
191	394694.92	2202598.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
192	394695.48	2202597.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	394677.94	2202587.28	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	394812.32	2202403.62	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	394838.94	2202419.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	394835.66	2202425.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	394837.12	2202425.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	394841.46	2202424.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	394841.33	2202424.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности	ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 13 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

7	394844.5	2202423.63	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	394844.87	2202424.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	394846.64	2202423.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	394861.5	2202398.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	394860.24	2202397.57	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	394859.18	2202396.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
13	394858.72	2202395.29	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	394858.58	2202393.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	394858.84	2202391.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	394859.65	2202390.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	394846.16	2202382.5	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	394845.26	2202383.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	394839.61	2202380.42	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	394840.54	2202379.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	394827.6	2202371.35	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	394826.56	2202372.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	394825.67	2202372.96	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 14 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21			
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013						
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179					

24	394823.28	2202373.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	394820.86	2202372.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	394818.8	2202375.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	394816.74	2202379.29	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
28	394808.64	2202392.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	394806.43	2202396.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
30	394803.69	2202400.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
31	394805.44	2202402.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
32	394806.06	2202404.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
33	394806.06	2202405.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
34	394805.68	2202407.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
35	394809.04	2202409.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	394812.32	2202403.62	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	394714.82	2202584.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	394719.94	2202587.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	394718.66	2202589.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	394738.41	2202601.5	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 15 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

5	394756.17	2202571.71	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	394714.39	2202547.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	394697.01	2202576.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	394713.54	2202586.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	394714.82	2202584.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости	
Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности	инициалы, фамилия

Здание
вид объекта недвижимости

Лист № 16 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства

Система координат 47.2

Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		H1	H2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности		инициалы, фамилия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 839971481847979980055521910400019784 43
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

Российская Федерация

Федеральное агентство кадастра объектов недвижимости

Федеральное государственное унитарное предприятие «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-федеральное бюро технической инвентаризации»

(ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ»)

Ленинградский филиал

(наименование организации технической инвентаризации)

	Код
по ОКУД	
по ОКПО	15219496

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ
(техническая документация)

На здание **Гатчинский дворец**

Наименование здания, сооружения и др. объект учета

Адрес (местоположение объекта):

Область, республика, край **Ленинградская** — по ОКАТО **41**

Наименование субъекта

Район _____ — по ОКАТО

Наименование

Город (поселение) **Гатчина** — по ОКАТО **420**

Наименование

Проспект **Красноармейский** Дом № **1** Корпус - Литера **А**

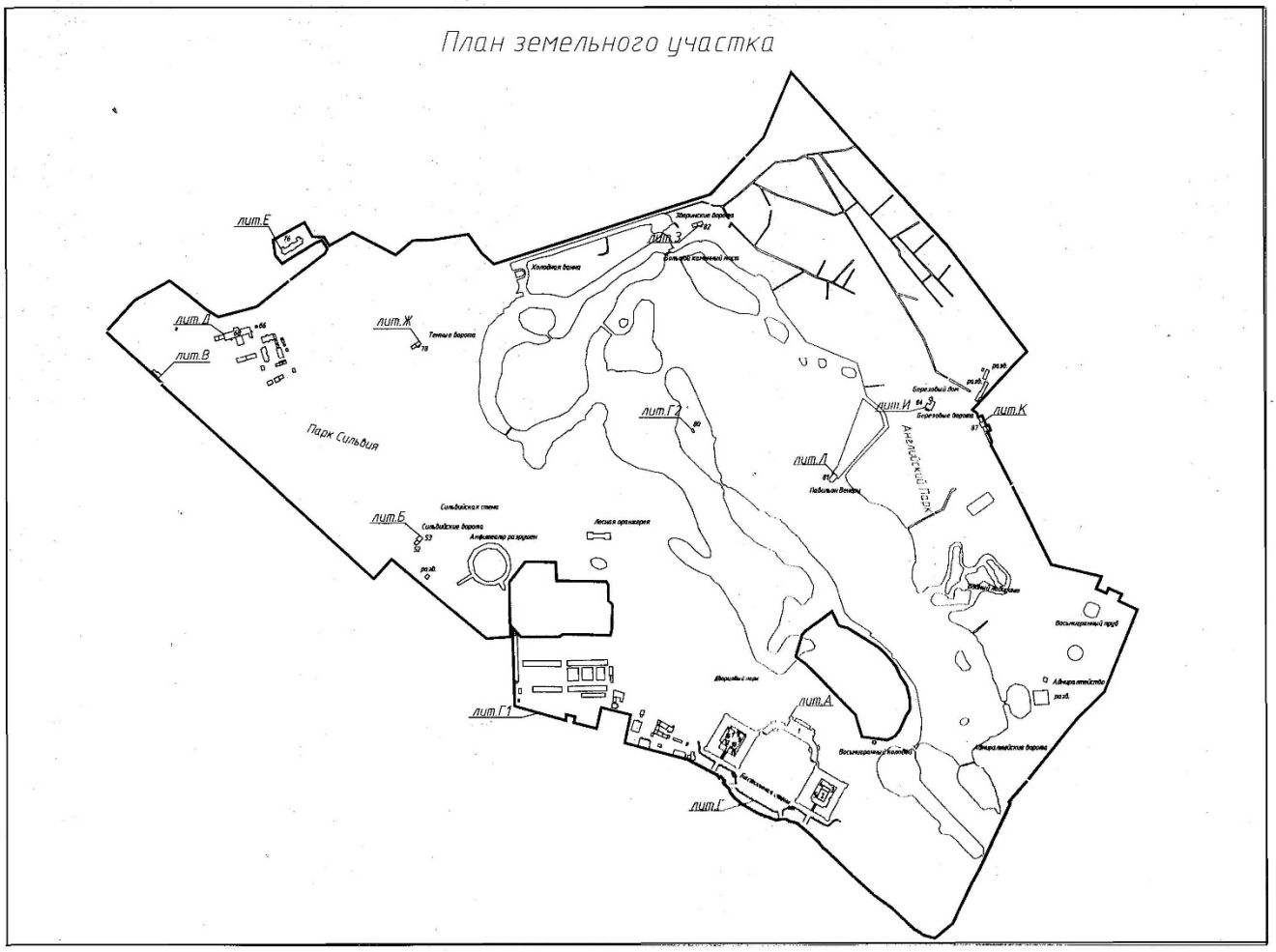
Наименование

Номер		
	Инвентарный	**41:420:002:000001170:0100:00000**
	Реестровый	**010808:002:000001170:0100:00000**
	Кадастровый	

Дата обследования Объекта
01.08.2008г.

Зам. директора филиала _____ И.А. Поляков

подпись Ф.И.О.


План земельного участка
лит.Е
лит.А
лит.В
лит.Ж
Темные ворота
Парк Сильвия
лит.Г2
лит.Б
Сильвийские ворота
Амфитеатр разрушен
Лесная оранжерея
лит.Г1
лит.А
лит.Г
лит.З
Звериные ворота
Холодная баня
лит.И
Березовые ворота
лит.К
лит.Д
Павильон Венеры
Английский парк
Восьмигранный пруд
Адмиралтейские ворота

I. Регистрация права собственности

(реестровый №_____) Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. ЭКСПЛИКАЦИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (в кв.м.)

Площадь участка			Незастроенная площадь					
по документам	фактически	застроенная	грунт. дор.	озеленен.	асфальт	песч. дор.		
		17053,1						

III. БЛАГОУСТРОЙСТВО ПОЛЕЗНОЙ ПЛОЩАДИ

Водопровод	Канализация	Отопление						Централизованное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты – шт.	
		от ТЭЦ	от групповой (квартальной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное	электробатареи		с централизованным горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровян. Колонками	централизованное	жидким газом		пассажирские	грузовые
28409,0	***28409,0***	-	-	-	-	***28409,0***	-	-	-	-	-	-	-	***28409,0***	-	-

IV. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Назначение: ***нежилое***

Использование: ***музей***

Количество мест (мощность):

а) ***Площадь объекта:*** ***28409,0 кв.м***

б) ***в т.ч: Основная площадь:*** ***21581,1 кв.м***

в) ***вспомогательная площадь:*** ***6820,3 кв.м***

V. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ и ОБЪЕМОВ ЗДАНИЯ и ЕГО ЧАСТЕЙ

(подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м.)	Объем (куб.м.)
А	Основное строение	(5,67+8,3)/2*1,4+(5,62+7,00)/2*1,8+6,9*7,2+(5,65+8,55)/2*1,75+(5,66+7,00)/2*1,65+7,05*7,05+((5,64+8,3)/2*1,6+(5,63+6,95)/2*1,55+7,18*7,05)*2	***286,4***	***19,36***	***5545***
		65,41*14,87	***972,6***	***13,00***	***12644***
		8,05*7,3+(15,10+20,05)/2*5,0+47,3*15,10	***860,9***	***12,86***	***11071***
		7,90*16,50+16,50*57,68+6,36*7,05	***1126,9***	***12,96***	***14605***
		21,44*16,70+7,15*6,46+16,70*7,15+20,63*16,70	***868,1***	***12,56***	***10903***
		4,77*16,70	***79,7***	***8,60***	***685***
		(3,14*4,72*4,72)/4-(1,55*0,75)/2+(3,14*4,7*4,7)/4-(1,41*0,75)/2+(3,14*4,65*4,65)/4-(1,49*0,65)/2	***50,2***	***12,18***	***611***
		(32,45+33,25)/2*6,45+(6,45+2,85)/2	***216,6***	***4,34***	***940***
		18,21*10,09-3,14*4,95*4,95/4	***164,5***	***5,67***	***933***
		18,3*9,61-3,14*4,65*4,65/4	***158,9***	***5,61***	***891***
		2,79*5,28+2,79*5,35	***29,6***	***14,17***	***419***
		4,42*3,60*2	***31,8***	***2,67***	***85***
		(25,16+26,6)/2*2,83+26,6*3,36	***162,6***	***4,67***	***759***
		11,71*5,24			***98***
		3,14*34,72*34,72/4-(3,14*28,03*28,03/4+2,60*0,1+0,32*3,15+(3,70+4,60)/2*3,15+(2,75+3,70)/2*1,55+0,6*0,15/2+(1,55+2,72)/2*0,8+(0,65+1,55)/2*0,3+0,65*0,15/2)	***308,2***	***6,00***	***1849***
		3,14*9,5*9,5/4-3,14*5,14*5,14/4	***50,2***	***6,00***	***301***
		3,14*28,03*28,03/4-3,14*23,3*23,3/4	***190,7***	***6,00***	***1144***
		3,14*9,35*9,35/4-3,14*5,65*5,65/4	***43,6***	***6,00***	***262***
		3,14*34,92*34,92/4-(3,14*27,62*27,62/4+(4,55+3,8)/2*3,1+(3,8+3,05)/2*1,9+(3,05+2,1)/2*0,85+(2,1+0,75)/2*0,45+0,75*0,15/2+0,19*0,1+3,05*0,18+0,6*0,1/2	***335,5***	***6,69***	***2244***
		3,14*27,62*27,62/4-3,14*23,3*23,3/4	***172,8***	***6,69***	***1156***
		(41,05+48,73)/2*3,1+48,73*6,1	***436,5***	***6,99***	***3051***
		48,73*13,86-18,7*4,3	***595,0***	***6,65***	***3957***
		8,1*3,15/2+8,3*3,15/2+5,0*7,8/2	***45,4***	***4,10***	***186***
		8,3*2,95/2+8,3*2,8/2+4,9*8,05/2	***43,5***	***4,10***	***178***
		3,14*34,72*34,72/4-(3,14*28,03*28,03/4+2,6*0,1+0,32*3,15+(3,7*4,6)/2*3,15)+(2,75+3,7)/2*1,55+0,6*0,15/2+(1,55+2,72)/2*0,8+(0,65+1,55)/2*0,3+0,65*0,15/2	***308,2***	***4,77***	***1470***
		3,14*9,5*9,5/4-3,14*5,14*5,14/4	***50,2***	***4,77***	***239***
		3,14*28,03*28,03/4-3,14*23,3*23,3/4	***190,7***	***5,40***	***1030***
		3,14*9,35*9,35/4-3,14*5,65*5,65/4	***43,6***	***4,77***	***208***
		3,14*34,92*34,92/4-(3,14*27,62*27,62/4+(4,55+3,8)/2*3,1+(3,8*3,05)/2*1,9+(3,05+2,1)/2*0,85+(2,1+0,75)/2*0,45+0,75*0,15/2+0,19*0,1+3,05*0,18+0,6*0,1/2)	***335,5***	***4,81***	***1614***
		3,14*27,62*27,62/4-3,14*23,3*23,3/4	***172,8***	***5,40***	***933***
		(41,05+48,73)/2*3,1+48,73*6,1	***436,5***	***11,48***	***5011***
		48,73*13,86-18,7*4,3	***595,0***	***10,96***	***6521***
		8,1*3,15/2+8,3*3,15/2+5,0*7,8/2	***45,4***	***21,23***	***964***
		8,3*2,95/2+8,3*2,8/2+4,9*8,05/2	***43,5***	***21,23***	***924***

		(47,94+13,9+0,85+0,98+14,0+0,85+0,98)*(34,88+0,85+0,98+3,36+0,80+10,6+0,85+0,98+10,2+0,7+2,28+6,95)-47,98*34,78+(5,74+8,7)/2*1,6*4+(5,37+7)/2*1,6*4	***4269,3***	***13,75***	***58703***
	Подвал	23,56*16,54+5,22*7,17+5,88*4,22+(3,14*5,27*5,27/4-14,5*0,92/2)+18,15*16,45+10,88*6,21+(3,14*4,62*4,62/4-1,38*0,65/2)+16,65*56,05+9,9*5,8+16,2*8,15+(3,14*4,77*4,77/4-1,32*0,6/2)+5,8*9,89+15,1*48,5	***2786,2***	***2,55***	***7105***
		48,26*25,97+133,0*6,5+(8,6*3,2/2+8,6+5,2/2*5)*2+3,8*3,8/2*2	***2199,5***	***2,55***	***5609***
	Крыльца	6,3*3,0+3,14*5,53*5,53*2/2+6,4*3,3+8,1*4,1+8,0*4,5+33,3*6,6+16,8*1,6+3,3*3,3+3,14*3,0*3,0/4+12,4*5,5/2+13,0*5,1/2+2,4*(13,0+13,5)/2	***567,9***		
		Итого:	***17053,1***		***164848***

VI. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК

Литера *А* Год постройки *1856* Число этажей *3*

Группа капитальности *I* Вид внутренней отделки *повышенная*

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм. Из.в % элемента	Тек.изм. Из.в % к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент	*бутовый ленточный*	*трещины*	5	-	5	45	2,25		
2	а) стены и их наружная отделка	*кирпичные, облицовка камнем*	*коррозия кирпича, трещины*	19	-	19	60	11,40		
	б) перегородки, колонны	*кирпичные*		5	-	5	40	2,00		
3	перекрытия: чердачные	*деревянные*	*трещины*	9	-	9	45	4,05		
	перекрытия: междуэтажные	*деревянные*								
	перекрытия: надподвальные	-								
4	Крыша	*оцинкованное железо*	*коррозия*	6	-	6	50	3,00		
5	Полы	*паркетные/камневые*	*истирание в ходовых местах*	10	-	10	45	4,50		
6	проемы: оконные	*деревянные*	*рассыхание*	11	-	11	40	4,40		
	проемы: дверные	*деревянные*								
7	Внутренняя отделка	*штукатурка, лепнина*	*мелкие трещины*	8	-	8	40	3,20		
8	санитарно и электротехнич.: отопление	*централизованное*	*естественный износ*	12,7	-	12,7	40	5,08		
	водопровод	*централизованный*								
	канализация	*в местный септик*								
	горячее водоснабжение	*от местного водонагревателя*								
	ванны	-								
	электроосвещен.	*открытая проводка*								
	радио, громкая связь	-								
	телефон	*от АТС*								
	вентиляция	*естественная*								
	лифты (шт)	-								
	лестницы и входы	-	*естественный износ*	5	-	5	50	2,50		
9	Прочие работы	*бет. отмостка*	*сколы, трещины*	9,3	-	9,3	50	4,65		
			Итого:	100		100		47,03		

Процент износа - *47 %*

VII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм. Из.в %	
									элемента	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия: чердачные									
	междуэтажные									
	надподвальные									
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы: оконные									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства: отопление									
	водопровод									
	канализация									
	горячее водосн.									
	ванны									
	электроосвещен.									
	радио									
	телефон									
	вентиляция									
	лифты									
	металлоконструкции									
9	Прочие работы									
			Итого:	100		0,00		0,00		

Процент износа - %

VIII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельн.вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм. Из.в % элемента	Тек.изм. Из.в % к строению
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент										
2	а) стены и их наружная отделка										
	б) перегородки										
3	перекрыти	чердачные									
		междуэтажные									
		надподвальные									
4	Крыша										
5	Полы										
6	проемы	оконные									
		дверные									
7	Внутренняя отделка										
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление									
		водопровод									
		канализация									
		горячее водосн.									
		ванны									
		электроосвещен.									
		радио									
		телефон									
		вентиляция									
		лифты									
9	Прочие работы										

Итого:

Процент износа -

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕК И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЯ

Наименование	Литера			удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.	Литера	удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.	Литера ___	удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.
Фундаменты														
Колонны														
Перекрытия														
Крыша														
Полы														
Электроосвещение														
Прочие работы														
Итого:				100		100		100		0				

% износа % износа

Наименование	Литера ___	удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.	Литера ___	удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.	Литера ___	удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:	100				100				100			

X. ИСЧИСЛЕНИЕ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ и ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ СТОИМОСТИ ЗДАНИЯ и ЕГО ЧАСТЕЙ

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Ст-сть измерителя по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах на: Удельн вес	группу капитальн	Климат. р-н	на этажность	на благ.-во	на объем		Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м) площадь – кв.м.	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в рублях
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	в ц. 1969 г.																
А	*основное строение*	*4*	*52*	*куб.м*	*26,7*	*1,00*							*26,70*	*164848*	*4401442*	*47*	*2332764*
														Итого	***4401442***		***2332764***

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ ПОСТРОЕК

Наименование	Литера ___	удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.	Литера ___	удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.	Литера ___	удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:	100				100				100			

Наименование	Литера ___	удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.	Литера ___	удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.	Литера ___	удел.вес по табл.	поправки	удел.вес с попр.
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:	100				100				100			

XII. ИСЧИСЛЕНИЕ СТОИМОСТИ СЛУЖЕБНЫХ ПОСТРОЕК

Литер по плану	Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Ст-сть измерителя по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах на:							Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м) площадь – кв.м.	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в рублях
						Удельн вес	группу капитальн	Климат. р-н									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

XIII. ОГРАЖДЕНИЯ и СООРУЖЕНИЯ (ЗАМОЩЕНИЯ) на УЧАСТКЕ

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м.)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	стоимость измерителя по таблице	попр. на кл. р-н	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действит. стоимость в руб.
			длина (м)	ширина высота (м)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
									Итого:				

XIV. ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		ВСЕГО	
	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.
1969	***4401442***	***2332764***					***4401442***	***2332764***

5 августа 2008г. Исполнитель ***Могилев Д.А.***

5 августа 2008г. Проверил ***Любович Е.А.***

2008г. Зам. директора филиала ***Поляков И.А.***

XV. ОТМЕТКА О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Директор филиала			

приложение
к поэтажному плану

Ленинградский филиал ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ"

Ведомость помещений и их площадей

Адрес: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский проспект, д. 1 Литера А

Литера	Этаж	Номер помещения	Номер части помещений по плану	Наименование части помещения	Высота помещений по внутрен.обмеру,м	Заглубление,м	Общая площадь, кв.м	в том числе			Примечание
								Площадь, кв.м	из нее		
									основная, кв.м	вспом., кв.м	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А1	подвал		1	коридор			46,5	46,5		46,5	
			2	помещение			9,0	9,0	9,0		
			3	помещение			9,0	9,0	9,0		
			4	помещение			30,8	30,8	30,8		
			5	помещение			25,5	25,5	25,5		
			6	помещение			1,4	1,4	1,4		
			7	помещение			16,6	16,6	16,6		
			8	помещение			67,6	67,6	67,6		
			9	коридор			57,4	57,4		57,4	
			10	помещение			16,2	16,2	16,2		
			11	помещение			5,8	5,8	5,8		
			12	помещение			13,2	13,2	13,2		
			13	коридор			6,8	6,8		6,8	
			14	помещение			8,0	8,0	8,0		
			15	помещение			10,9	10,9	10,9		
			16	помещение			10,4	10,4	10,4		
			17	помещение			4,8	4,8	4,8		
			18	помещение			15,5	15,5	15,5		
			19	коридор			23,9	23,9		23,9	
			20	помещение			7,6	7,6	7,6		
			21	коридор			26,0	26,0		26,0	
			22	помещение			11,4	11,4	11,4		
			23	коридор			8,3	8,3		8,3	
			24	коридор			184,5	184,5		184,5	
			25	помещение			11,5	11,5	11,5		
			26	помещение			25,1	25,1	25,1		
			27	помещение			58,1	58,1	58,1		
			28	коридор			5,8	5,8		5,8	
			29	помещение			56,6	56,6	56,6		
			30	коридор			3,1	3,1		3,1	
			31	помещение			54,4	54,4	54,4		
			32	помещение			51,2	51,2	51,2		
			33	коридор			4,1	4,1		4,1	
			34	помещение			57,1	57,1	57,1		
			35	помещение			58,3	58,3	58,3		
			36	помещение			34,0	34,0	34,0		
			37	помещение			21,8	21,8	21,8		

			38	помещение			56,1	56,1	56,1		
			39	помещение			54,0	54,0	54,0		
			40	помещение			12,1	12,1	12,1		
			41	коридор			2,0	2,0		2,0	
			42	помещение			6,0	6,0	6,0		
			43	коридор			4,8	4,8		4,8	
			44	помещение			7,2	7,2	7,2		
			45	помещение			23,4	23,4	23,4		
			46	помещение			14,7	14,7	14,7		
			47	помещение			15,1	15,1	15,1		
			48	помещение			14,7	14,7	14,7		
			49	помещение			16,2	16,2	16,2		
			50	помещение			36,7	36,7	36,7		
			51	коридор			5,2	5,2		5,2	
			52	помещение			15,4	15,4	15,4		
			53	помещение			19,8	19,8	19,8		
			54	помещение			47,9	47,9	47,9		
			55	помещение			7,5	7,5	7,5		
			56	помещение			13,2	13,2	13,2		
			57	помещение			26,3	26,3	26,3		
			58	помещение			52,5	52,5	52,5		
			59	помещение			48,5	48,5	48,5		
			60	помещение			18,5	18,5	18,5		
			61	коридор			11,8	11,8		11,8	
			62	коридор			12,7	12,7		12,7	
А	1		1	лестничная клетка			8,1	8,1		8,1	
	1		2	коридор			23,3	23,3		23,3	
	1		3	помещение			9,1	9,1	9,1		
	1		4	помещение			11,0	11,0	11,0		
	1		5	помещение			5,6	5,6	5,6		
	1		6	помещение			8,7	8,7	8,7		
	1		7	помещение			30,9	30,9	30,9		
	1		8	помещение			10,6	10,6	10,6		
	1		9	помещение			10,4	10,4	10,4		
	1		10	помещение			9,7	9,7	9,7		
	1		11	помещение			29,3	29,3	29,3		
	1		12	помещение			20,9	20,9	20,9		
	1		13	коридор			9,4	9,4		9,4	
	1		14	помещение			1,9	1,9	1,9		
	1		15	коридор			15,3	15,3		15,3	
	1		16	лестница			14,8	14,8		14,8	
	1		17	коридор			9,3	9,3		9,3	
	1		18	туалет			23,5	23,5		23,5	
	1		19	помещение			29,5	29,5	29,5		
	1		20	помещение			36,4	36,4	36,4		
	1		21	помещение			73,3	73,3	73,3		
	1		22	тамбур			0,9	0,9		0,9	
	1		23	помещение			64,3	64,3	64,3		
	1		24	помещение			63,0	63,0	63,0		
	1		25	помещение			63,5	63,5	63,5		
	1		26	помещение			62,9	62,9	62,9		
	1		27	помещение			57,1	57,1	57,1		
	1		28	помещение			7,1	7,1	7,1		

	1		29	помещение			63,9	63,9	63,9		
	1		30	помещение			16,9	16,9	16,9		
	1		31	помещение			5,6	5,6	5,6		
	1		32	помещение			37,0	37,0	37,0		
	1		33	помещение			47,4	47,4	47,4		
	1		34	помещение			14,3	14,3	14,3		
	1		35	коридор			39,7	39,7		39,7	
	1		36	коридор			46,8	46,8		46,8	
	1		37	коридор			26,7	26,7		26,7	
	1		38	помещение			10,4	10,4	10,4		
	1		39	помещение			175,1	175,1	175,1		
	1		40	тамбур			3,2	3,2		3,2	
	1		41	шахта лифта			10,1	10,1		10,1	
	1		42	помещение			57,1	57,1	57,1		
	1		43	помещение			44,6	44,6	44,6		
	1		44	помещение			26,3	26,3	26,3		
	1		45	помещение			13,3	13,3	13,3		
	1		46	коридор			9,9	9,9		9,9	
	1		47	лестница			15,0	15,0		15,0	
	1		48	помещение			47,1	47,1	47,1		
	1		49	помещение			11,5	11,5	11,5		
	1		50	помещение			24,5	24,5	24,5		
	1		51	помещение			18,5	18,5	18,5		
	1		52	помещение			18,6	18,6	18,6		
	1		53	помещение			16,5	16,5	16,5		
	1		54	помещение			6,3	6,3	6,3		
	1		55	помещение			19,3	19,3	19,3		
	1		56	помещение			38,0	38,0	38,0		
	1		57	помещение			5,3	5,3	5,3		
	1		58	помещение			9,7	9,7	9,7		
	1		59	помещение			8,4	8,4	8,4		
	1		60	тамбур			1,8	1,8		1,8	
	1		61	помещение			12,9	12,9	12,9		
	1		62	помещение			3,4	3,4	3,4		
	1		63	коридор			3,5	3,5		3,5	
	1		64	помещение			8,9	8,9	8,9		
	1		65	тамбур			2,8	2,8		2,8	
	1		66	шахта лифта			10,0	10,0		10,0	
	1		67	помещение			15,9	15,9	15,9		
	1		68	помещение			14,9	14,9	14,9		
	1		69	коридор			51,5	51,5		51,5	
	1		70	помещение			54,7	54,7	54,7		
	1		71	помещение			55,7	55,7	55,7		
	1		72	помещение			57,6	57,6	57,6		
	1		73	помещение			53,3	53,3	53,3		
	1		74	помещение			22,6	22,6	22,6		
	1		75	коридор			16,6	16,6		16,6	
	1		76	коридор			11,8	11,8		11,8	
	1		77	коридор			29,1	29,1		29,1	
	1		78	помещение			52,2	52,2	52,2		
	1		79	коридор			14,6	14,6		14,6	
	1		80	коридор			21,1	21,1		21,1	
	1		81	помещение			29,3	29,3	29,3		

			38	помещение			56,1	56,1	56,1		
			39	помещение			54,0	54,0	54,0		
			40	помещение			12,1	12,1	12,1		
			41	коридор			2,0	2,0		2,0	
			42	помещение			6,0	6,0	6,0		
			43	коридор			4,8	4,8		4,8	
			44	помещение			7,2	7,2	7,2		
			45	помещение			23,4	23,4	23,4		
			46	помещение			14,7	14,7	14,7		
			47	помещение			15,1	15,1	15,1		
			48	помещение			14,7	14,7	14,7		
			49	помещение			16,2	16,2	16,2		
			50	помещение			36,7	36,7	36,7		
			51	коридор			5,2	5,2		5,2	
			52	помещение			15,4	15,4	15,4		
			53	помещение			19,8	19,8	19,8		
			54	помещение			47,9	47,9	47,9		
			55	помещение			7,5	7,5	7,5		
			56	помещение			13,2	13,2	13,2		
			57	помещение			26,3	26,3	26,3		
			58	помещение			52,5	52,5	52,5		
			59	помещение			48,5	48,5	48,5		
			60	помещение			18,5	18,5	18,5		
			61	коридор			11,8	11,8		11,8	
			62	коридор			12,7	12,7		12,7	
А	1		1	лестничная клетка			8,1	8,1		8,1	
	1		2	коридор			23,3	23,3		23,3	
	1		3	помещение			9,1	9,1	9,1		
	1		4	помещение			11,0	11,0	11,0		
	1		5	помещение			5,6	5,6	5,6		
	1		6	помещение			8,7	8,7	8,7		
	1		7	помещение			30,9	30,9	30,9		
	1		8	помещение			10,6	10,6	10,6		
	1		9	помещение			10,4	10,4	10,4		
	1		10	помещение			9,7	9,7	9,7		
	1		11	помещение			29,3	29,3	29,3		
	1		12	помещение			20,9	20,9	20,9		
	1		13	коридор			9,4	9,4		9,4	
	1		14	помещение			1,9	1,9	1,9		
	1		15	коридор			15,3	15,3		15,3	
	1		16	лестница			14,8	14,8		14,8	
	1		17	коридор			9,3	9,3		9,3	
	1		18	туалет			23,5	23,5		23,5	
	1		19	помещение			29,5	29,5	29,5		
	1		20	помещение			36,4	36,4	36,4		
	1		21	помещение			73,3	73,3	73,3		
	1		22	тамбур			0,9	0,9		0,9	
	1		23	помещение			64,3	64,3	64,3		
	1		24	помещение			63,0	63,0	63,0		
	1		25	помещение			63,5	63,5	63,5		
	1		26	помещение			62,9	62,9	62,9		
	1		27	помещение			57,1	57,1	57,1		
	1		28	помещение			7,1	7,1	7,1		

	1		29	помещение			63,9	63,9	63,9		
	1		30	помещение			16,9	16,9	16,9		
	1		31	помещение			5,6	5,6	5,6		
	1		32	помещение			37,0	37,0	37,0		
	1		33	помещение			47,4	47,4	47,4		
	1		34	помещение			14,3	14,3	14,3		
	1		35	коридор			39,7	39,7		39,7	
	1		36	коридор			46,8	46,8		46,8	
	1		37	коридор			26,7	26,7		26,7	
	1		38	помещение			10,4	10,4	10,4		
	1		39	помещение			175,1	175,1	175,1		
	1		40	тамбур			3,2	3,2		3,2	
	1		41	шахта лифта			10,1	10,1		10,1	
	1		42	помещение			57,1	57,1	57,1		
	1		43	помещение			44,6	44,6	44,6		
	1		44	помещение			26,3	26,3	26,3		
	1		45	помещение			13,3	13,3	13,3		
	1		46	коридор			9,9	9,9		9,9	
	1		47	лестница			15,0	15,0		15,0	
	1		48	помещение			47,1	47,1	47,1		
	1		49	помещение			11,5	11,5	11,5		
	1		50	помещение			24,5	24,5	24,5		
	1		51	помещение			18,5	18,5	18,5		
	1		52	помещение			18,6	18,6	18,6		
	1		53	помещение			16,5	16,5	16,5		
	1		54	помещение			6,3	6,3	6,3		
	1		55	помещение			19,3	19,3	19,3		
	1		56	помещение			38,0	38,0	38,0		
	1		57	помещение			5,3	5,3	5,3		
	1		58	помещение			9,7	9,7	9,7		
	1		59	помещение			8,4	8,4	8,4		
	1		60	тамбур			1,8	1,8		1,8	
	1		61	помещение			12,9	12,9	12,9		
	1		62	помещение			3,4	3,4	3,4		
	1		63	коридор			3,5	3,5		3,5	
	1		64	помещение			8,9	8,9	8,9		
	1		65	тамбур			2,8	2,8		2,8	
	1		66	шахта лифта			10,0	10,0		10,0	
	1		67	помещение			15,9	15,9	15,9		
	1		68	помещение			14,9	14,9	14,9		
	1		69	коридор			51,5	51,5		51,5	
	1		70	помещение			54,7	54,7	54,7		
	1		71	помещение			55,7	55,7	55,7		
	1		72	помещение			57,6	57,6	57,6		
	1		73	помещение			53,3	53,3	53,3		
	1		74	помещение			22,6	22,6	22,6		
	1		75	коридор			16,6	16,6		16,6	
	1		76	коридор			11,8	11,8		11,8	
	1		77	коридор			29,1	29,1		29,1	
	1		78	помещение			52,2	52,2	52,2		
	1		79	коридор			14,6	14,6		14,6	
	1		80	коридор			21,1	21,1		21,1	
	1		81	помещение			29,3	29,3	29,3		

	1		82	помещение			11,2	11,2	11,2		
	1		83	помещение			33,5	33,5	33,5		
	1		84	помещение			52,1	52,1	52,1		
	1		85	помещение			6,6	6,6	6,6		
	1		86	помещение			15,8	15,8	15,8		
	1		87	помещение			14,1	14,1	14,1		
	1		88	помещение			3,4	3,4	3,4		
	1		89	помещение			5,1	5,1	5,1		
	1		90	помещение			17,6	17,6	17,6		
	1		91	помещение			41,5	41,5	41,5		
	1		92	коридор			12,9	12,9		12,9	
	1		93	помещение			24,7	24,7	24,7		
	1		94	помещение			34,3	34,3	34,3		
	1		95	помещение			201,8	201,8	201,8		
	1		96	помещение			10,8	10,8	10,8		
	1		97	коридор			26,6	26,6		26,6	
	1		98	коридор			60,0	60,0		60,0	
	1		99	помещение			52,6	52,6	52,6		
	1		100	помещение			57,8	57,8	57,8		
	1		101	помещение			142,4	142,4	142,4		
	1		102	помещение			56,5	56,5	56,5		
	1		103	помещение			39,9	39,9	39,9		
	1		104	помещение			12,3	12,3	12,3		
	1		105	помещение			8,2	8,2	8,2		
	1		106	коридор			12,3	12,3		12,3	
	1		107	помещение			41,4	41,4	41,4		
	1		108	помещение			58,1	58,1	58,1		
	1		109	помещение			36,1	36,1	36,1		
	1		110	шкаф			1,1	1,1		1,1	
	1		111	помещение			17,3	17,3	17,3		
	1		112	помещение			36,9	36,9	36,9		
	1		113	помещение			10,8	10,8	10,8		
	1		114	помещение			2,0	2,0	2,0		
	1		115	тамбур			2,2	2,2		2,2	
	1		116	помещение			20,1	20,1	20,1		
	1		117	коридор			11,1	11,1		11,1	
	1		118	лестница			14,4	14,4		14,4	
	1		119	коридор			42,7	42,7		42,7	
	1		120	помещение			69,2	69,2	69,2		
	1		121	шкаф			0,8	0,8		0,8	
	1		122	шкаф			0,8	0,8		0,8	
	1		123	туалет			12,6	12,6		12,6	
	1		124	умывальня			9,8	9,8		9,8	
	1		125	помещение			40,5	40,5	40,5		
	1		126	коридор			7,8	7,8		7,8	
	2		127	помещение			7,0	7,0	7,0		
	2		128	помещение			2,8	2,8	2,8		
	2		129	помещение			0,2	0,2	0,2		
	2		130	помещение			0,3	0,3	0,3		
	2		131	помещение			2,2	2,2	2,2		
	2		132	помещение			1,0	1,0	1,0		
	2		133	тамбур			3,1	3,1		3,1	
	2		134	коридор			10,2	10,2		10,2	

	2		135	помещение			12,2	12,2	12,2		
	2		136	помещение			7,2	7,2	7,2		
	2		137	помещение			16,2	16,2	16,2		
	2		138	помещение			23,7	23,7	23,7		
	2		139	коридор			17,0	17,0		17,0	
	2		140	помещение			13,5	13,5	13,5		
	2		141	помещение			27,4	27,4	27,4		
	2		142	помещение			12,0	12,0	12,0		
	2		143	помещение			42,9	42,9	42,9		
	2		144	коридор			6,5	6,5		6,5	
	2		145	помещение			13,7	13,7	13,7		
	2		146	коридор			14,3	14,3		14,3	
	2		147	помещение			9,7	9,7	9,7		
	2		148	коридор			17,7	17,7		17,7	
	2		149	помещение			21,2	21,2	21,2		
	2		150	помещение			41,1	41,1	41,1		
	2		151	помещение			63,8	63,8	63,8		
	2		152	коридор			56,3	56,3		56,3	
	2		153	тамбур			4,6	4,6		4,6	
	2		154	помещение			61,8	61,8	61,8		
	2		155	помещение			63,5	63,5	63,5		
	2		156	помещение			22,7	22,7	22,7		
	2		157	помещение			40,3	40,3	40,3		
	2		158	помещение			18,9	18,9	18,9		
	2		159	помещение			7,3	7,3	7,3		
	2		160	помещение			29,0	29,0	29,0		
	2		161	помещение			6,2	6,2	6,2		
	2		162	помещение			63,3	63,3	63,3		
	2		163	коридор			25,5	25,5		25,5	
	2		164	помещение			6,7	6,7	6,7		
	2		165	коридор			14,7	14,7		14,7	
	2		166	лестница			20,3	20,3		20,3	
	2		167	помещение			47,4	47,4	47,4		
	2		168	помещение			39,6	39,6	39,6		
	2		169	помещение			58,6	58,6	58,6		
	2		170	помещение			90,0	90,0	90,0		
	2		171	помещение			54,7	54,7	54,7		
	2		172	коридор			26,6	26,6		26,6	
	2		173	помещение			4,0	4,0	4,0		
	2		174	помещение			26,5	26,5	26,5		
	2		175	помещение			57,6	57,6	57,6		
	2		176	помещение			58,8	58,8	58,8		
	2		177	помещение			53,5	53,5	53,5		
	2		178	коридор			14,6	14,6		14,6	
	2		179	коридор			14,6	14,6		14,6	
	2		180	лестница			21,3	21,3		21,3	
	2		181	помещение			23,0	23,0	23,0		
	2		182	помещение			254,4	254,4	254,4		
	2		183	коридор			25,6	25,6		25,6	
	2		184	коридор			54,3	54,3		54,3	
	2		185	помещение			53,9	53,9	53,9		
	2		186	помещение			55,9	55,9	55,9		
	2		187	коридор			25,3	25,3		25,3	

	2		188	помещение			52,7	52,7	52,7		
	2		189	помещение			44,4	44,4	44,4		
	2		190	помещение			12,2	12,2	12,2		
	2		191	помещение			24,5	24,5	24,5		
	2		192	помещение			13,0	13,0	13,0		
	2		193	помещение			5,4	5,4	5,4		
	2		194	коридор			11,5	11,5		11,5	
	2		195	коридор			10,2	10,2		10,2	
	2		196	коридор			12,2	12,2		12,2	
	2		197	лестница			22,2	22,2		22,2	
	2		198	коридор			10,3	10,3		10,3	
	2		199	помещение			46,8	46,8	46,8		
	2		200	помещение			12,8	12,8	12,8		
	2		201	помещение			23,8	23,8	23,8		
	2		202	помещение			34,4	34,4	34,4		
	2		203	помещение			34,6	34,6	34,6		
	2		204	помещение			21,2	21,2	21,2		
	2		205	коридор			9,4	9,4		9,4	
	2		206	шкаф			0,5	0,5		0,5	
	2		207	помещение			8,6	8,6	8,6		
	2		208	коридор			31,2	31,2		31,2	
	2		209	тамбур			4,5	4,5		4,5	
	2		210	помещение			23,6	23,6	23,6		
	2		211	помещение			41,5	41,5	41,5		
	2		212	умывальня			5,9	5,9	5,9		
	2		213	туалет			15,2	15,2		15,2	
	2		214	помещение			37,4	37,4	37,4		
	2		215	помещение			1,9	1,9	1,9		
	2		216	помещение			3,9	3,9	3,9		
	2		217	помещение			58,9	58,9	58,9		
	2		218	коридор			6,5	6,5		6,5	
	2		219	коридор			38,1	38,1	38,1		
	2		220	помещение			14,7	14,7	14,7		
	2		221	помещение			25,9	25,9	25,9		
	2		222	помещение			35,3	35,3	35,3		
	2		223	помещение			20,0	20,0	20,0		
	2		224	помещение			8,1	8,1	8,1		
	2		225	туалет			14,1	14,1		14,1	
	2		226	помещение			8,7	8,7	8,7		
	2		227	помещение			1,1	1,1	1,1		
	2		228	помещение			4,6	4,6	4,6		
	2		229	коридор			23,6	23,6		23,6	
	2		230	лестница			19,2	19,2		19,2	
	3		231	помещение			30,1	30,1	30,1		
	3		232	помещение			14,6	14,6	14,6		
	3		233	помещение			17,2	17,2	17,2		
	3		234	помещение			21,1	21,1	21,1		
	3		235	помещение			30,0	30,0	30,0		
	3		236	помещение			41,7	41,7	41,7		
	3		237	помещение			59,0	59,0	59,0		
	3		238	коридор			13,0	13,0		13,0	
	3		239	тамбур			4,8	4,8		4,8	
	3		240	помещение			7,2	7,2	7,2		

	3		241	помещение			53,7	53,7	53,7		
	3		242	помещение			64,0	64,0	64,0		
	3		243	помещение			10,9	10,9	10,9		
	3		244	тамбур			3,7	3,7		3,7	
	3		245	помещение			62,8	62,8	62,8		
	3		246	помещение			48,5	48,5	48,5		
	3		247	коридор			6,7	6,7		6,7	
	3		248	помещение			5,9	5,9	5,9		
	3		249	помещение			62,8	62,8	62,8		
	3		250	помещение			63,4	63,4	63,4		
	3		251	помещение			37,9	37,9	37,9		
	3		252	коридор			9,2	9,2		9,2	
	3		253	помещение			7,0	7,0	7,0		
	3		254	помещение			5,1	5,1	5,1		
	3		255	помещение			39,5	39,5	39,5		
	3		256	коридор			9,0	9,0		9,0	
	3		257	помещение			12,6	12,6	12,6		
	3		258	коридор			317,4	317,4		317,4	
	3		259	помещение			12,3	12,3	12,3		
	3		260	помещение			27,0	27,0	27,0		
	3		261	лестница			18,4	18,4		18,4	
	3		262	помещение			6,1	6,1	6,1		
	3		263	помещение			12,5	12,5	12,5		
	3		264	помещение			36,2	36,2	36,2		
	3		265	тамбур			2,4	2,4		2,4	
	3		266	помещение			88,0	88,0	88,0		
	3		267	помещение			45,2	45,2	45,2		
	3		268	помещение			10,5	10,5	10,5		
	3		269	коридор			10,0	10,0		10,0	
	3		270	помещение			54,7	54,7	54,7		
	3		271	коридор			31,0	31,0		31,0	
	3		272	тамбур			3,1	3,1		3,1	
	3		273	помещение			55,1	55,1	55,1		
	3		274	помещение			56,9	56,9	56,9		
	3		275	коридор			27,9	27,9		27,9	
	3		276	коридор			7,3	7,3		7,3	
	3		277	помещение			54,7	54,7	54,7		
	3		278	помещение			21,6	21,6	21,6		
	3		279	лестница			16,1	16,1		16,1	
	3		280	коридор			15,6	15,6		15,6	
	3		281	коридор			24,5	24,5		24,5	
	3		282	помещение			67,6	67,6	67,6		
	3		283	помещение			210,7	210,7	210,7		
	3		284	помещение			51,7	51,7	51,7		
	3		285	помещение			57,4	57,4	57,4		
	3		286	помещение			53,4	53,4	53,4		
	3		287	помещение			84,3	84,3	84,3		
	3		288	помещение			52,8	52,8	52,8		
	3		289	помещение			56,5	56,5	56,5		
	3		290	помещение			10,1	10,1	10,1		
	3		291	помещение			24,1	24,1	24,1		
	3		292	шкаф			1,0	1,0		1,0	
	3		293	коридор			6,6	6,6		6,6	

	3		294	коридор			4,6	4,6		4,6	
	3		295	помещение			16,1	16,1	16,1		
	3		296	шкаф			0,4	0,4		0,4	
	3		297	помещение			25,0	25,0	25,0		
	3		298	коридор			11,6	11,6		11,6	
	3		299	помещение			19,9	19,9	19,9		
	3		300	помещение			38,9	38,9	38,9		
	3		301	помещение			67,5	67,5	67,5		
	3		302	лестница			20,1	20,1		20,1	
	3		303	помещение			20,0	20,0	20,0		
	3		304	помещение			70,5	70,5	70,5		
	3		305	тамбур			6,2	6,2		6,2	
	3		306	туалет			6,5	6,5		6,5	
	3		307	коридор			8,2	8,2		8,2	
	3		308	туалет			15,6	15,6		15,6	
	3		309	помещение			25,5	25,5	25,5		
	3		310	помещение			58,4	58,4	58,4		
	3		311	коридор			9,2	9,2		9,2	
	3		312	помещение			26,3	26,3	26,3		
	3		313	помещение			62,1	62,1	62,1		
	3		314	лестница			18,8	18,8		18,8	
А1	подвал		1	лестница			15,6	15,6		15,6	
			2	помещение			13,2	13,2	13,2		
			3	коридор			97,1	97,1		97,1	
			4	коридор			363,7	363,7		363,7	
			5	помещение			26,6	26,6	26,6		
			6	помещение			15,4	15,4	15,4		
			7	помещение			26,7	26,7	26,7		
			8	помещение			35,7	35,7	35,7		
			9	помещение			7,5	7,5	7,5		
			10	лестница			6,3	6,3		6,3	
			11	помещение			16,9	16,9	16,9		
			12	помещение			9,9	9,9	9,9		
			13	помещение			49,0	49,0	49,0		
			14	помещение			56,6	56,6	56,6		
			15	лестница			15,4	15,4		15,4	
			16	коридор			33,7	33,7		33,7	
			17	коридор			84,1	84,1		84,1	
			18	помещение			43,1	43,1	43,1		
			19	тамбур			5,5	5,5		5,5	
			20	помещение			9,3	9,3	9,3		
			21	помещение			6,5	6,5	6,5		
			22	помещение			13,2	13,2	13,2		
			23	помещение			17,7	17,7	17,7		
			24	помещение			12,0	12,0	12,0		
			25	помещение			58,2	58,2	58,2		
			26	лестница			12,9	12,9		12,9	
			27	помещение			20,1	20,1	20,1		
			28	помещение			17,7	17,7	17,7		
А	1		29	коридор			25,4	25,4		25,4	
	1		30	коридор			173,8	173,8		173,8	
	1		31	помещение			6,3	6,3	6,3		
	1		32	помещение			4,1	4,1	4,1		

	1		33	коридор			23,1	23,1		23,1	
	1		34	помещение			14,9	14,9	14,9		
	1		35	шкаф			1,0	1,0		1,0	
	1		36	помещение			14,6	14,6	14,6		
	1		37	шкаф			1,1	1,1		1,1	
	1		38	лестница			13,9	13,9		13,9	
	1		39	коридор			13,2	13,2		13,2	
	1		40	помещение			23,5	23,5	23,5		
	1		41	помещение			23,7	23,7	23,7		
	1		42	помещение			17,2	17,2	17,2		
	1		43	помещение			6,1	6,1	6,1		
	1		44	коридор			4,1	4,1		4,1	
	1		45	лестница			3,9	3,9		3,9	
	1		46	помещение			8,0	8,0	8,0		
	1		47	коридор			15,5	15,5		15,5	
	1		48	помещение			6,4	6,4	6,4		
	1		49	помещение			21,0	21,0	21,0		
	1		50	помещение			43,4	43,4	43,4		
	1		51	помещение			9,9	9,9	9,9		
	1		52	помещение			14,2	14,2	14,2		
	1		53	коридор			49,4	49,4		49,4	
	1		54	помещение			27,3	27,3	27,3		
	1		55	коридор			2,3	2,3		2,3	
	1		56	лестница			10,1	10,1		10,1	
	1		57	коридор			220,6	220,6		220,6	
	1		58	помещение			11,5	11,5	11,5		
	1		59	помещение			14,5	14,5	14,5		
	1		60	помещение			63,1	63,1	63,1		
	1		61	помещение			23,7	23,7	23,7		
	1		62	помещение			35,8	35,8	35,8		
	1		63	шкаф			0,9	0,9		0,9	
	1		64	помещение			60,7	60,7	60,7		
	1		65	лестница			5,1	5,1		5,1	
	1		66	помещение			13,3	13,3	13,3		
	1		67	лестница			23,8	23,8		23,8	
	1		68	помещение			39,0	39,0	39,0		
	1		69	помещение			34,3	34,3	34,3		
	1		70	помещение			16,7	16,7	16,7		
	1		71	коридор			11,4	11,4		11,4	
	1		72	помещение			21,1	21,1	21,1		
	1		73	помещение			10,2	10,2	10,2		
	1		74	помещение			13,1	13,1	13,1		
	1		75	помещение			15,8	15,8	15,8		
	1		76	лестница			3,9	3,9		3,9	
	1		77	коридор			64,4	64,4		64,4	
	1		78	помещение			23,4	23,4	23,4		
	1		79	помещение			24,5	24,5	24,5		
	1		80	помещение			24,3	24,3	24,3		
	1		81	коридор			13,8	13,8		13,8	
	1		82	коридор			9,8	9,8		9,8	
	1		83	коридор			89,0	89,0		89,0	
	1		84	лестница			12,3	12,3		12,3	
	1		85	помещение			8,8	8,8	8,8		

	2		139	помещение			172,9	172,9	172,9		
	2		140	кладовая			5,6	5,6		5,6	
	2		141	помещение			49,6	49,6	49,6		
	2		142	помещение			69,4	69,4	69,4		
	2		143	шкаф			1,3	1,3		1,3	
	2		144	помещение			36,4	36,4	36,4		
	2		145	помещение			19,7	19,7	19,7		
	2		146	помещение			39,8	39,8	39,8		
	2		147	помещение			13,2	13,2	13,2		
	2		148	лестница			6,1	6,1		6,1	
	2		149	кладовая			2,3	2,3		2,3	
	2		150	помещение			58,3	58,3	58,3		
	2		151	помещение			15,5	15,5	15,5		
	2		152	помещение			8,6	8,6	8,6		
	2		153	помещение			8,0	8,0	8,0		
	2		154	тамбур			2,9	2,9		2,9	
	2		155	шкаф			0,6	0,6		0,6	
	2		156	помещение			24,0	24,0	24,0		
	2		157	помещение			8,1	8,1	8,1		
	2		158	помещение			20,7	20,7	20,7		
	2		159	помещение			15,6	15,6	15,6		
	2		160	помещение			21,2	21,2	21,2		
	2		161	помещение			7,8	7,8	7,8		
	2		162	коридор			75,0	75,0		75,0	
	2		163	коридор			23,3	23,3		23,3	
	2		164	коридор			8,7	8,7		8,7	
	2		165	лестница			2,7	2,7		2,7	
	2		166	помещение			26,9	26,9	26,9		
	2		167	помещение			29,7	29,7	29,7		
	2		168	помещение			5,8	5,8	5,8		
	2		169	помещение			2,8	2,8	2,8		
	2		170	кладовая			2,3	2,3		2,3	
	2		171	коридор			74,2	74,2		74,2	
	2		172	помещение			23,2	23,2	23,2		
	2		173	тамбур			11,0	11,0		11,0	
	2		174	коридор			34,5	34,5		34,5	
	3		175	помещение			73,9	73,9	73,9		
	3		176	помещение			121,6	121,6	121,6		
	3		177	лестница			12,3	12,3		12,3	
	3		178	помещение			65,9	65,9	65,9		
	3		179	тамбур			1,6	1,6		1,6	
	3		180	помещение			52,6	52,6	52,6		
	3		181	помещение			56,6	56,6	56,6		
	3		182	помещение			36,4	36,4	36,4		
	3		183	помещение			19,6	19,6	19,6		
	3		184	помещение			41,7	41,7	41,7		
	3		185	помещение			27,5	27,5	27,5		
	3		186	помещение			63,5	63,5	63,5		
	3		187	помещение			13,2	13,2	13,2		
	3		188	коридор			28,3	28,3		28,3	
			189	помещение			107,8	107,8	107,8		
			190	помещение			69,4	,69,4	69,4		
	3		191	лестница			8,9	8,9		8,9	

	3		192	помещение			3,8	3,8	3,8		
	3		193	лестница			61,4	61,4		61,4	
	4		194	помещение			18,2	18,2	18,2		
	4		195	лестница			13,9	13,9		13,9	
	5		196	помещение			19,5	19,5	19,5		
А1	подвал		1	помещение			34,7	34,7	34,7		
			2	помещение			34,3	34,3	34,3		
			3	помещение			50,0	50,0	50,0		
			4	кладовая			12,1	12,1		12,1	
			5	помещение			127,4	127,4	127,4		
			6	помещение			14,6	14,6	14,6		
			7	помещение			32,6	32,6	32,6		
			8	помещение			180,6	180,6	180,6		
			9	помещение			21,7	21,7	21,7		
			10	помещение			22,7	22,7	22,7		
			11	помещение			64,1	64,1	64,1		
			12	помещение			11,1	11,1	11,1		
			13	помещение			2,7	2,7	2,7		
			14	помещение			27,5	27,5	27,5		
			15	помещение			24,8	24,8	24,8		
			16	коридор			13,8	13,8		13,8	
			17	помещение			10,1	10,1	10,1		
			18	помещение			66,2	66,2	66,2		
			19	помещение			47,9	47,9	47,9		
			20	коридор			20,6	20,6		20,6	
			21	коридор			152,4	152,4		152,4	
			22	помещение			27,4	27,4	27,4		
			23	помещение			29,3	29,3	29,3		
			24	помещение			48,3	48,3	48,3		
			25	помещение			85,3	85,3	85,3		
			26	помещение			33,9	33,9	33,9		
			27	помещение			11,9	11,9	11,9		
			28	помещение			16,0	16,0	16,0		
			29	помещение			65,3	65,3	65,3		
			30	помещение			46,0	46,0	46,0		
			31	помещение			29,2	29,2	29,2		
			32	помещение			36,2	36,2	36,2		
			33	помещение			34,1	34,1	34,1		
			34	помещение			32,1	32,1	32,1		
			35	помещение			33,3	33,3	33,3		
			36	помещение			7,1	7,1	7,1		
			37	помещение			28,4	28,4	28,4		
			38	помещение			29,9	29,9	29,9		
			39	помещение			14,6	14,6	14,6		
			40	помещение			34,3	34,3	34,3		
			41	коридор			132,5	132,5		132,5	
			42	помещение			30,3	30,3	30,3		
			43	помещение			14,3	14,3	14,3		
			44	помещение			15,0	15,0	15,0		
			45	помещение			30,3	30,3	30,3		
			46	помещение			13,9	13,9	13,9		
			47	помещение			38,6	38,6	38,6		
			48	помещение			19,0	19,0	19,0		

			49	помещение			31,5	31,5	31,5		
			50	помещение			23,9	23,9	23,9		
			51	помещение			4,4	4,4	4,4		
			52	помещение			20,7	20,7	20,7		
			53	кладовая			2,9	2,9		2,9	
			54	помещение			22,9	22,9	22,9		
			55	помещение			16,7	16,7	16,7		
			56	коридор			5,0	5,0		5,0	
			57	помещение			126,2	126,2	126,2		
А	1		58	помещение			37,6	37,6	37,6		
	1		59	коридор			7,3	7,3		7,3	
	1		60	помещение			27,1	27,1	27,1		
	1		61	помещение			15,8	15,8	15,8		
	1		62	помещение			14,4	14,4	14,4		
	1		63	коридор			10,0	10,0		10,0	
	1		64	помещение			8,9	8,9	8,9		
	1		65	помещение			85,0	85,0	85,0		
	1		66	помещение			13,2	13,2	13,2		
	1		67	помещение			27,5	27,5	27,5		
	1		68	помещение			166,5	166,5	166,5		
	1		69	помещение			250,0	250,0	250,0		
	1		70	лестница			15,1	15,1		15,1	
	1		71	помещение			39,6	39,6	39,6		
	1		72	помещение			54,5	54,5	54,5		
	1		73	помещение			35,8	35,8	35,8		
	1		74	помещение			11,3	11,3	11,3		
	1		75	коридор			48,6	48,6		48,6	
	1		76	помещение			90,5	90,5	90,5		
	1		77	помещение			43,5	43,5	43,5		
	1		78	помещение			12,6	12,6	12,6		
	1		79	помещение			44,5	44,5	44,5		
	1		80	помещение			7,9	7,9	7,9		
	1		81	тамбур			4,5	4,5		4,5	
	1		82	помещение			27,5	27,5	27,5		
	1		83	помещение			22,3	22,3	22,3		
	1		84	тамбур			2,2	2,2		2,2	
	1		85	помещение			58,9	58,9	58,9		
	1		86	помещение			87,9	87,9	87,9		
	1		87	помещение			2,0	2,0	2,0		
	1		88	помещение			2,0	2,0	2,0		
	1		89	помещение			14,9	14,9	14,9		
	1		90	помещение			16,8	16,8	16,8		
	1		91	помещение			5,0	5,0	5,0		
	1		92	помещение			9,6	9,6	9,6		
	1		93	помещение			38,1	38,1	38,1		
	1		94	шкаф			0,9	0,9		0,9	
	1		95	шкаф			0,9	0,9		0,9	
	1		96	коридор			142,1	142,1		142,1	
	1		97	помещение			39,2	39,2	39,2		
	1		98	помещение			30,8	30,8	30,8		
	1		99	помещение			19,7	19,7	19,7		
	1		100	коридор			28,2	28,2		28,2	
	1		101	помещение			10,3	10,3	10,3		

	1		102	помещение			9,2	9,2	9,2		
	1		103	помещение			10,4	10,4	10,4		
	1		104	помещение			36,9	36,9	36,9		
	1		105	помещение			41,5	41,5	41,5		
	1		106	лестница			41,2	41,2		41,2	
	1		107	кладовая			1,9	1,9		1,9	
	1		108	помещение			9,6	9,6	9,6		
	1		109	туалет			12,9	12,9		12,9	
	1		110	помещение			13,0	13,0	13,0		
	1		111	помещение			10,9	10,9	10,9		
	1		112	кладовая			2,8	2,8		2,8	
	1		113	кладовая			2,1	2,1		2,1	
	1		114	тамбур			3,5	3,5		3,5	
	1		115	коридор			71,2	71,2		71,2	
	1		116	помещение			25,9	25,9	25,9		
	1		117	помещение			21,7	21,7	21,7		
	1		118	помещение			15,7	15,7	15,7		
	1		119	помещение			24,9	24,9	24,9		
	1		120	помещение			10,9	10,9	10,9		
	1		121	кладовая			4,7	4,7		4,7	
	1		122	кладовая			3,7	3,7		3,7	
	1		123	кладовая			3,8	3,8		3,8	
	1		124	помещение			23,8	23,8	23,8		
	1		125	помещение			37,7	37,7	37,7		
	1		126	помещение			38,9	38,9	38,9		
	1		127	помещение			23,4	23,4	23,4		
	1		128	помещение			38,4	38,4	38,4		
	1		129	помещение			38,5	38,5	38,5		
	1		130	помещение			38,4	38,4	38,4		
	1		131	помещение			38,4	38,4	38,4		
	1		132	помещение			38,2	38,2	38,2		
	1		133	помещение			38,4	38,4	38,4		
	1		134	помещение			38,2	38,2	38,2		
	1		135	помещение			13,9	13,9	13,9		
	1		136	помещение			13,3	13,3	13,3		
	1		137	коридор			11,1	11,1		11,1	
	1		138	лестница			5,2	5,2		5,2	
	1		139	помещение			21,7	21,7	21,7		
	1		140	коридор			7,6	7,6	0,0		
	1		141	помещение			7,8	7,8	7,8		
	1		142	помещение			5,6	5,6	5,6		
	1		143	помещение			16,5	16,5	16,5		
	1		144	помещение			67,8	67,8	67,8		
	1		145	помещение			67,9	67,9	67,9		
	1		146	помещение			30,6	30,6	30,6		
	1		147	помещение			28,8	28,8	28,8		
	1		148	помещение			11,4	11,4	11,4		
	1		149	помещение			32,3	32,3	32,3		
	1		150	помещение			21,4	21,4	21,4		
	1		151	помещение			36,1	36,1	36,1		
	1		152	коридор			104,4	104,4		104,4	
	1		153	лестница			47,0	47,0		47,0	
	1		154	помещение			11,1	11,1	11,1		

	1		155	помещение			7,4	7,4	7,4		
	1		156	тамбур			2,1	2,1		2,1	
	1		157	помещение			159,8	159,8	159,8		
	2		158	помещение			36,5	36,5	36,5		
	2		159	тамбур			7,3	7,3		7,3	
	2		160	помещение			15,5	15,5	15,5		
	2		161	кладовая			3,3	3,3		3,3	
	2		162	кладовая			3,1	3,1		3,1	
	2		163	тамбур			0,5	0,5		0,5	
	2		164	помещение			25,7	25,7	25,7		
	2		165	помещение			11,1	11,1	11,1		
	2		166	кладовая			4,9	4,9		4,9	
	2		167	коридор			8,9	8,9		8,9	
	2		168	помещение			38,0	38,0	38,0		
	2		169	помещение			36,6	36,6	36,6		
	2		170	помещение			288,3	288,3	288,3		
	2		171	тамбур			1,9	1,9		1,9	
	2		172	помещение			25,7	25,7	25,7		
	2		173	помещение			28,2	28,2	28,2		
	2		174	помещение			37,9	37,9	37,9		
	2		175	помещение			24,8	24,8	24,8		
	2		176	помещение			17,7	17,7	17,7		
	2		177	помещение			25,4	25,4	25,4		
	2		178	кладовка			10,6	10,6		10,6	
	2		179	лестница			12,8	12,8		12,8	
	2		180	помещение			38,5	38,5	38,5		
	2		181	помещение			52,1	52,1	52,1		
	2		182	помещение			58,3	58,3	58,3		
	2		183	коридор			32,6	32,6		32,6	
	2		184	помещение			91,6	91,6	91,6		
	2		185	коридор			147,3	147,3		147,3	
	2		186	кладовая			6,2	6,2		6,2	
	2		187	коридор			13,8	13,8		13,8	
	2		188	помещение			51,4	51,4	51,4		
	2		189	помещение			38,6	38,6	38,6		
	2		190	помещение			55,9	55,9	55,9		
	2		191	помещение			60,6	60,6	60,6		
	2		192	помещение			87,6	87,6	87,6		
	2		193	помещение			91,5	91,5	91,5		
	2		194	помещение			38,9	38,9	38,9		
	2		195	помещение			30,8	30,8	30,8		
	2		196	помещение			20,1	20,1	20,1		
	2		197	помещение			16,7	16,7	16,7		
	2		198	помещение			25,7	25,7	25,7		
	2		199	помещение			19,1	19,1	19,1		
	2		200	коридор			27,1	27,1		27,1	
	2		201	помещение			3,2	3,2	3,2		
	2		202	лестница			27,7	27,7		27,7	
	2		203	коридор			54,2	54,2		54,2	
	2		204	помещение			18,6	18,6	18,6		
	2		205	помещение			17,7	17,7	17,7		
	2		206	помещение			34,4	34,4	34,4		
	2		207	помещение			38,3	38,3	38,3		

	2		208	помещение			8,3	8,3	8,3		
	2		209	помещение			14,5	14,5	14,5		
	2		210	помещение			20,7	20,7	20,7		
	2		211	помещение			11,2	11,2	11,2		
	2		212	помещение			13,6	13,6	13,6		
	2		213	помещение			21,0	21,0	21,0		
	2		214	помещение			21,6	21,6	21,6		
	2		215	тамбур			3,5	3,5		3,5	
	2		216	помещение			20,6	20,6	20,6		
	2		217	коридор			71,1	71,1		71,1	
	2		218	помещение			18,1	18,1	18,1		
	2		219	помещение			41,5	41,5	41,5		
	2		220	помещение			22,4	22,4	22,4		
	2		221	помещение			21,8	21,8	21,8		
	2		222	тамбур			3,1	3,1		3,1	
	2		223	помещение			39,3	39,3	39,3		
	2		224	помещение			38,0	38,0	38,0		
	2		225	помещение			14,2	14,2	14,2		
	2		226	помещение			8,3	8,3	8,3		
	2		227	помещение			3,5	3,5	3,5		
	2		228	помещение			12,9	12,9	12,9		
	2		229	лестница			47,1	47,1		47,1	
	2		230	помещение			40,0	40,0	40,0		
	2		231	помещение			40,2	40,2	40,2		
	2		232	помещение			41,0	41,0	41,0		
	2		233	помещение			40,8	40,8	40,8		
	2		234	помещение			40,2	40,2	40,2		
	2		235	помещение			38,4	38,4	38,4		
	2		236	помещение			39,2	39,2	39,2		
	2		237	коридор			91,7	91,7		91,7	
	2		238	помещение			13,4	13,4	13,4		
	2		239	помещение			13,6	13,6	13,6		
	2		240	помещение			70,6	70,6	70,6		
	2		241	помещение			74,8	74,8	74,8		
	2		242	помещение			78,1	78,1	78,1		
	2		243	помещение			77,3	77,3	77,3		
	2		244	помещение			37,9	37,9	37,9		
	2		245	коридор			12,8	12,8		12,8	
	2		246	лестница			6,1	6,1		6,1	
	2		247	помещение			21,4	21,4	21,4		
	2		248	помещение			7,6	7,6	7,6		
	2		249	лестница			108,8	108,8		108,8	
	2		250	помещение			69,8	69,8	69,8		
	3		251	помещение			40,5	40,5	40,5		
	3		252	тамбур			6,3	6,3		6,3	
	3		253	помещение			28,1	28,1	28,1		
	3		254	помещение			37,6	37,6	37,6		
	3		255	коридор			15,5	15,5		15,5	
	3		256	лестница			16,8	16,8		16,8	
	3		257	коридор			7,8	7,8		7,8	
	3		258	помещение			52,9	52,9	52,9		
	3		259	помещение			112,3	112,3	112,3		
	3		260	помещение			52,8	52,8	52,8		

	3		261	помещение			54,5	54,5	54,5		
	3		262	помещение			58,7	58,7	58,7		
	3		263	коридор			299,9	299,9		299,9	
	3		264	лестница			13,4	13,4		13,4	
	3		265	помещение			39,1	39,1	39,1		
	3		266	помещение			42,6	42,6	42,6		
	3		267	помещение			31,3	31,3	31,3		
	3		268	помещение			36,4	36,4	36,4		
	3		269	помещение			72,0	72,0	72,0		
	3		270	коридор			19,5	19,5		19,5	
	3		271	помещение			123,8	123,8	123,8		
	3		272	помещение			56,3	56,3	56,3		
	3		273	помещение			59,7	59,7	59,7		
	3		274	помещение			189,5	189,5	189,5		
	3		275	коридор			56,7	56,7		56,7	
	3		276	помещение			38,9	38,9	38,9		
	3		277	помещение			51,3	51,3	51,3		
	3		278	помещение			62,9	62,9	62,9		
	3		279	коридор			7,6	7,6		7,6	
	3		280	лестница			41,4	41,4		41,4	
	3		281	помещение			25,3	25,3	25,3		
	3		282	помещение			23,1	23,1	23,1		
	3		283	помещение			11,1	11,1	11,1		
	3		284	помещение			14,8	14,8	14,8		
	3		285	помещение			22,7	22,7	22,7		
	3		286	помещение			77,0	77,0	77,0		
	3		287	коридор			90,6	90,6		90,6	
	3		288	помещение			38,1	38,1	38,1		
	3		289	помещение			41,7	41,7	41,7		
	3		290	помещение			41,5	41,5	41,5		
	3		291	коридор			29,6	29,6		29,6	
	3		292	помещение			49,3	49,3	49,3		
	3		293	помещение			39,4	39,4	39,4		
	3		294	помещение			35,7	35,7	35,7		
	3		295	помещение			25,7	25,7	25,7		
	3		296	кладовая			5,3	5,3		5,3	
	3		297	лестница			91,7	91,7		91,7	
	3		298	помещение			26,8	26,8	26,8		
	3		299	помещение			434,1	434,1	434,1		
	3		300	коридор			26,5	26,5		26,5	
	3		301	помещение			26,4	26,4	26,4		
	3		302	помещение			171,7	171,7	171,7		
	3		303	помещение			24,2	24,2	24,2		
	3		304	тамбур			13,6	13,6	0,0	13,6	
	3		305	помещение			24,3	24,3	24,3		
	3		306	коридор			6,6	6,6		6,6	
	3		307	лестница			4,2	4,2		4,2	
	3		308	помещение			17,7	17,7	17,7		
	3		309	помещение			3,8	3,8	3,8		
	3		310	помещение			3,0	3,0	3,0		
	3		311	помещение			3,7	3,7	3,7		
	3		312	помещение			9,1	9,1	9,1		
	3		313	помещение			13,6	13,6	13,6		

	3		314	помещение			1,7	1,7	1,7		
	3		315	помещение			5,4	5,4	5,4		
	3		316	помещение			9,5	9,5	9,5		
	3		317	помещение			170,4	170,4	170,4		
				Общая площадь помещений:			**28409,0**	**28409,0**	**21581,1**	**6820,3**	

Прошито и пронумеровано
Тридцать два/ листов
«05» 04 2023

Подпись

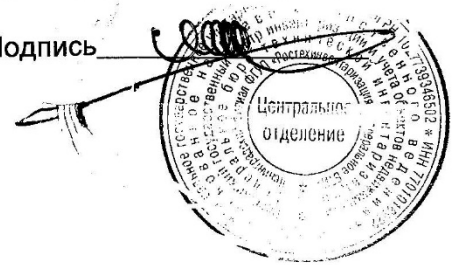


Image not found or type unknown

АССОЦИАЦИЯ САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ОБЩЕРОССИЙСКАЯ НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ОБЩЕРОССИЙСКОЕ МЕЖОТРАСЛЕВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ РАБОТОДАТЕЛЕЙ «НАЦИОНАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ОСНОВАННЫХ НА ЧЛЕНСТВЕ ЛИЦ, ВЫПОЛНЯЮЩИХ ИНЖЕНЕРНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ, И САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ОСНОВАННЫХ НА ЧЛЕНСТВЕ ЛИЦ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ПОДГОТОВКУ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ»

7841049159-20231128-1315 (регистрационный номер выписки)

28.11.2023 (дата формирования выписки)

ВЫПИСКА
из единого реестра сведений о членах саморегулируемых организаций в области инженерных изысканий и в области архитектурно-строительного проектирования и их обязательствах

Настоящая выписка содержит сведения о юридическом лице (индивидуальном предпринимателе), осуществляющем подготовку проектной документации:

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»
(полное наименование юридического лица/ФИО индивидуального предпринимателя)

1167847460263
(основной государственный регистрационный номер)

1. Сведения о члене саморегулируемой организации:		
1.1	Идентификационный номер налогоплательщика	**7841049159**
1.2	Полное наименование юридического лица (Фамилия Имя Отчество индивидуального предпринимателя)	**Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»**
1.3	Сокращенное наименование юридического лица	**ООО "СПбПроектРеставрация"**
1.4	Адрес юридического лица Место фактического осуществления деятельности (для индивидуального предпринимателя)	**191028, Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, Фурштатская, 19, Лит.А, пом. 35-Н, 1**
1.5	Является членом саморегулируемой организации	**Ассоциация Саморегулируемая организация «Центр развития архитектурно-строительного проектирования» (СРО-П-045-09112009)**
1.6	Регистрационный номер члена саморегулируемой организации	**П-045-007841049159-0501**
1.7	Дата вступления в силу решения о приеме в члены саморегулируемой организации	**03.02.2020**
1.8	Дата и номер решения об исключении из членов саморегулируемой организации, основания исключения	

2. Сведения о наличии у члена саморегулируемой организации права осуществлять подготовку проектной документации:		
2.1 в отношении объектов капитального строительства (кроме особо опасных, технически сложных и уникальных объектов, объектов использования атомной энергии) (дата возникновения/изменения права)	2.2 в отношении особо опасных, технически сложных и уникальных объектов капитального строительства (кроме объектов использования атомной энергии) (дата возникновения/изменения права)	2.3 в отношении объектов использования атомной энергии (дата возникновения/изменения права)
Да, 03.02.2020	**Нет**	**Нет**

3. Компенсационный фонд возмещения вреда		
3.1	Уровень ответственности члена саморегулируемой организации по обязательствам по договору подряда на подготовку проектной документации, в соответствии с которым указанным членом внесен взнос в компенсационный фонд возмещения вреда	**Первый уровень ответственности (не превышает двадцать пять миллионов рублей)**
3.2	Сведения о приостановлении / прекращении права осуществлять подготовку проектной документации объектов капитального строительства	
4. Компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств		
4.1	Дата, с которой член саморегулируемой организации имеет право осуществлять подготовку проектной документации по договорам подряда, заключаемым с использованием конкурентных способов заключения договоров, в соответствии с которым указанным членом внесен взнос в компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств	**03.02.2020**
4.2	Уровень ответственности члена саморегулируемой организации по обязательствам по договорам подряда на подготовку проектной документации, заключаемым с использованием конкурентных способов заключения договоров, в соответствии с которым указанным членом внесен взнос в компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств	**Второй уровень ответственности (не превышает пятьдесят миллионов рублей)**
4.3	Дата уплаты дополнительного взноса	**Нет**
4.4	Сведения о приостановлении / прекращении права осуществлять подготовку проектной документации по договорам подряда, заключаемым с использованием конкурентных способов заключения договоров	
5. Фактический совокупный размер обязательств		
5.1	Фактический совокупный размер обязательств по договорам подряда на подготовку проектной документации, заключаемым с использованием конкурентных способов заключения договоров на дату выдачи выписки	**10 555 894 руб.**

Руководитель аппарата **НОПРИЗ** Image not found or type unknown **А.О. Кожуховский**

Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 1

г. Санкт-Петербург **«26» января 2026 г.**

ООО «СПбПроектРеставрация» в лице генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны,, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Прокофьев Михаил Федорович,** именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 09.02. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:
ООО «СПбПроектРеставрация»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, литер А, пом. 35-Н, оф. №1 телефон: (812)600-21-70,

E-mail: spbproektrest@yandex.ru

Эксперт:
Прокофьев Михаил Федорович
Паспорт: серия 4002 №142903
выдан 38 Отделом милиции Адмиралтейского района Санкт-Петербурга 28.03.2002 г., код подразделения 782-038
адрес регистрации (фактический адрес проживания): г. Санкт-Петербург, ул. Подольская, д.10, кв.3
СНИЛС № 077-401-759-72

ИНН 7841049159; КПП 784101001;
ОГРН 1167847460263, ОКТМО
409100000/ОКПО 05770895

Банковские реквизиты:

р/с 40702810180040000398;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 30101810200440307 04,
БИК 044030704

ИНН 782609588777
Банковские реквизиты:
Наименование банка получателя:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России», г. Санкт-Петербург
ИНН банка получателя: 7707083893
БИК банка получателя: 044030653
р/с банка получателя: 40817810755865732043
Номер банковской карты получателя:
2202200132405240

Генеральный директор

_____ Сарамуд Л. В. _____Прокофьев М.

(от Заказчика)

м. п.

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 2

г. Санкт-Петербург **«26» января 2026 г.**

ООО «СПбПроектРеставрация» в лице генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны,, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Глинская Наталия Борисовна,** именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 09.02. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление

необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:
ООО «СПбПроектРеставрация»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, литер А, пом. 35-Н, оф. №1 телефон: (812)600-21-70,

E-mail: spbproektrest@yandex.ru

ИНН 7841049159; КПП 784101001; ОГРН 1167847460263, ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

Эксперт:
Глинская Наталия Борисовна
Паспорт: серия 4000 №592073
выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга 18.03.2001 г.,
код подразделения 782-064
адрес регистрации (фактический адрес проживания): 198302, г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д.14, кв.39
СНИЛС №024-853-019-39
ИНН 780515488131
Банковские реквизиты:

Банковские реквизиты:

р/с 40702810180040000398;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 30101810200440307 04,
БИК 044030704

Наименование банка получателя:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России», г. Санкт-Петербург
ИНН банка получателя: 7707083893
БИК банка получателя: 044030653
к/с банка получателя: 30101810500000000653
р/с банка получателя: 40817810855006284548
Номер банковской карты получателя:
4276550015329165

Генеральный директор

_____ Сарамуд Л. В. _____ Глинская Н.Б.

(от Заказчика)

м. п.

ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 3

г. Санкт-Петербург **«26» января 2026 г.**

ООО «СПбПроектРеставрация» в лице генерального директора Сарамуд Любови Вячеславовны,, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Калинин Валерий Александрович,** именуемый в дальнейшем **«Эксперт»,** действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 09.02. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление

необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:
ООО «СПбПроектРеставрация»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштатская, д.19, литер А, пом. 35-Н, оф. №1 телефон: (812)600-21-70,

E-mail: spbproektrest@yandex.ru

ИНН 7841049159; КПП 784101001; ОГРН 1167847460263, ОКТМО 409100000/ОКПО 05770895

Эксперт:
Калинин Валерий Александрович
Паспорт сер.41 02 661887, выдан 03.10.2002 г. Отрадненским ОМ Кировского района ЛО
ПСС 077-042-577-68
р/с 40817810855005205272 в Северо-Западном банке ОАО «Сбербанк России»;
БИК 044030653, к.Сч 30101810500000000653

Банковские реквизиты:

р/с 40702810180040000398;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 30101810200440307 04,
БИК 044030704

Генеральный директор

_____ Сарамуд Л. В. _____Калинин В.А.

(от Заказчика)

м. п.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024).

Санкт-Петербург «26» января 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:
Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «26» января 2026 года по «09» февраля 2026 года:

«26» января 2026 г. - «04» февраля 2026 г. - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния; ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«04» февраля 2026 г. - «09» февраля 2026 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«09» февраля 2026 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам

государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Постановили:

1). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024), документы в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1		**Предварительные работы**	
Часть 1	П-05/2024-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
Часть 2	П-05/2024-ФФ	Фотофиксация текущего состояния объекта	
Часть 3	П-05/2024-ПР	Программа научно-исследовательских работ	
Раздел 2		**Комплексные научные исследования**	
Часть 1	П-05/2024-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	
Часть 2	П-05/2024-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования	
Часть 3	П-05/2024-ИТИ	Инженерно-технические исследования	
Часть 4	П-05/2024-МТ.1	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
Часть 5	П-05/2024-КНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям	
Раздел 3		**Проектная документация**	
Часть 1	П-05/2024-ПЗ	Пояснительная записка	

Часть 2	П-05/2024-АР	Архитектурные решения	
Часть 3	П-05/2024-КР	Конструктивные решения	
Часть 4	П-05/2024-МТ.2	Технология реставрации конструкций и материалов	
Часть 5	П-05/2024-ПОР	Проект организации реставрации	
Часть 6	П-05/2024-ВОР	Ведомости объемов работ	
Часть 7	П-05/2024-ДВ	Дефектные ведомости (сметная документация)	
Часть 8	П-05/2024-ПО	Проект предмета охраны	

2). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы и приобщить к акту экспертизы следующие документы:

– Копия Задания Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/15-38 от 22.10.2015 г.;

– Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

– Копия Выписки из ЕГРОКН

– Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.06.2012 г.;

– Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;

– Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 08.10.2024 г. № 01-03/24-97 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;

– Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 21.01.2025 г. № 01-03/25-05 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;

– Приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;
– Копия технического паспорта от 01.08.2008 г.;
– Выписка из реестра лицензий МК РФ.

Голосование:
3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.
Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев «26» января 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «26» января 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин «26» января 2026 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024).

Санкт-Петербург «09» февраля 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. О включении в АКТ ГИКЭ новых предоставленных Заказчиком документов.
2. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024).
3. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

4. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

1. Глинскую Н.Б. о включении в Акт ГИКЭ новых предоставленных Заказчиком документов.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Постановили:

Включить в Акт ГИКЭ предоставленную Заказчиком Выписку из ЕГРН от 07.02.2026 г.

По 2, 3 и 4 вопросам повестки дня постановили:

2.Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект реставрации и ремонта дворовых фасадов «Арсенального каре»), выполненная ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

3.Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

4.Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по 2,3,4 вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев «09» февраля 2026 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская «09» февраля 2026 г.

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин «09» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		**1-27**
Приложение №1.	Копия Задания Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/15-38 от 22.10.2015 г.	**28-34**
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.	**35-52**
Приложение №3.	Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР». Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.	**53-59**
Приложение №4.	Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.06.2012 г.	**60-110**
Приложение №5.	Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»; Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 08.10.2024 г. № 01-03/24-97 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»; Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 21.01.2025 г. № 01-03/25-05 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным	**111-280**

	каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1».	
Приложение №6.	Копия Приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».	**281-287**
Приложение №7	Копия Выписки из ЕГРН от 07.02.2026 г.	**288-308**
Приложение №8	Копия технического паспорта от 01.08.2008 г.	**309-339**
Приложение №9	Выписка из реестра лицензий МК РФ.	**340-341**
Приложение №10	Копии договоров ООО «СПбПроектРеставрация» с экспертами № 1,2,3 от 26.01.2026г. Протоколы заседания экспертной комиссии.	**342-361**