

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1:
«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр П-14/2024).**

**Санкт-Петербург
2026 г.**

1. Дата начала и дата окончания экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «11» февраля 2026 года по «27» февраля 2026 года на основании договоров между ООО «Возрождение Петербурга» и экспертами № 1 от 11.02.2026 г., № 2 от 11.02.2026 г. и №3 от 11.02.2026 г. (Приложение №10).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург, Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение г. Гатчина.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» (ООО «Возрождение Петербурга»). Юридический адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozrspb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001.

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	46 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	48 лет

Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г.
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	23 года
Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №3493 от 25.12.2023 г
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что, в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

При проведении экспертизы экспертами соблюдаются принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; обеспечивается объективность, всесторонность и полнота проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа

(PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«27» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«27» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«27» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г., (перестроен), 1844-1851 г.г. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр П-14/2024).

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Определение соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г., (перестроен), 1844-1851 г.г. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр П-14/2024) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заказчиком или полученных экспертом самостоятельно:

– «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г., (перестроен), 1844-1851 г.г. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина,

Красноармейский пр., д. 1, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр П-14/2024).

- Копия Задания Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/20-22 от 30.09.2020 г.;
- Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;
- Копия Выписки из ЕГРОКН
- Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.06.2012г.;
- Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;
- Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 08.10.2024 г. № 01-03/24-97 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;
- Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 21.01.2025 г. № 01-03/25-05 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;
- Приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;
- Копия технического паспорта от 01.08.2008 г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 07.02.2026 г.;
- Выписка из реестра лицензий МК РФ.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы **отсутствуют.**

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1). архивно-библиографические исследования в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Глинская Н.Б.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

2). визуальное обследование проводилось в целях определения технического и художественного состояния элементов памятника в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Общие положения:

Постановлением СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» поставлен под охрану как памятник государственного (федерального) значения;

Согласно Выписке из ЕГРОКН объекту культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)» по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк, присвоен регистрационный номер № 471710731080136;

Приказом Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» утверждены границы территории объекта культурного наследия;

Приказом Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия

федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1» установлен Предмет охраны ОКН;

Приказом Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 08.10.2024 г. № 01-03/24-97 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1» внесены изменения в предметы охраны объекта.

Приказом Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 21.01.2025 г. № 01-03/25-05 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1» внесены изменения в предметы охраны объекта;

Охранное обязательство на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.06.2012 г.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий).

В 1765 году Екатерина II выкупает Гатчинскую мызу (будущий город Гатчина) у князя Б.А. Куракина и дарит её графу Г.Г. Орлову. 30 мая 1766 года на территории мызы начинается строительство Гатчинского дворца.

Для разработки проекта дворца был приглашен итальянский архитектор Антонио Ринальди. Предложенный им проект сочетал в себе элементы русской загородной усадьбы и английского охотничьего замка. В конце 1768 года дворец был доведён до карниза, в 1770 году начались работы по наружной отделке, которые продолжались до 1772 года. Внутренняя отделка велась до конца 1770-х годов (в центральном корпусе дворца до 1950-х годов сохранялась медная доска с указанием дат начала и окончания строительства «Заложен в 1766 мая 30. Окончен 1781 года»).

После смерти Орлова в начале 1783 года Гатчина была выкуплена обратно у его братьев Екатериной II (4 июля 1783 года) и 6 августа того же года была подарена великому князю Павлу Петровичу.¹

В 1796 году мыза Гатчина официально становится городом придворного ведомства, получает административное деление на дворцовую и посадскую зоны, а Гатчинский дворец стал официальной резиденцией русского самодержца.

Став императором, Павел Петрович начал значительные работы по переустройству всего дворца. Реконструкцией руководил придворный архитектор В. Бренна. В период 1797-1800 гг. под его руководством были надстроены до трех этажей оба каре, закрыты сквозные проезды через здание; открытые лоджии полуциркулей были частично заложены кирпичной кладкой и облицованы черницким камнем.

¹ Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. СПб. 2007. С.17.

В Арсенальном и Кухонном каре были осуществлены перепланировки с изменением функционального назначения. В восточной части Арсенального каре, где в предыдущий период размещались конюшни, была сделана анфилада жилых покоев, выходявших окнами в Голландские сады.

Убийство Павла I в марте 1801 года остановило все работы, начатые в городе и парках.

Потеряв в 1801 года статус резиденции императора, Гатчина остается городом Придворного ведомства. Ее владелицей становится вдовствующая императрица Мария Федоровна.

В 1809-1811 гг. под руководством архитектора А.Г. Воронихина во дворце проводился капитальный ремонт, который в том числе затронул и оба каре. Проводились плотничные, столярные работы по замене балок, полов, по исправлению оконных переплетов, подоконников и пр. Во всех помещениях была поновлена штукатурка. Во всем дворце были переложены паровые и голландские печи.

После смерти Марии Федоровны (28 декабря 1828 г.) Гатчина переходит в собственность императора Николая I и превращается в его ежегодную осеннюю резиденцию. Во второй четверти XIX века встает вопрос о новых апартаментах для семей самого императора, его наследника и свиты. Дворец к этому времени значительно обветшал.

В 1845 г. в Гатчинском дворце начались большие ремонтные работы под руководством придворного архитектора Р.И. Кузьмина. Полностью были реконструированы Кухонное и Арсенальное каре – они сравнялись по высоте с полуциркулями, а антресольный этаж оказался посередине между первым и третьим этажами. Переделки коснулись и фасадов, и помещений. Были изменены Аванзал, Парадная лестница и башни главного здания. Во дворце была введена новая система отопления, с применением пневматического отопления по системе Р. Циммара, и печей по системе И.И. Свизева. В 1850 г. было решено устроить водопровод и ватерклозеты.

Кухонное каре служило для размещения продовольственных складов и дворцовой кухни; первый и третий этажи приспособили под квартиры чинов императорского двора и свиты.

Новое убранство получила дворцовая церковь. В Арсенальном каре обустроили комнаты для членов императорской Семьи: на первом этаже находились личные покои Николая I и его супруги Александры Федоровны. Второй антресольный этаж предназначался для проживания фрейлин, обслуги и гардеробных, на третьем располагались квартиры многочисленных родственников царской семьи и дворцовый театр. Ремонтные работы по проекту Р.И. Кузьмина завершились в 1858 г.

В дальнейший период (до 1917 г.) во дворце не производилось значительных перестроек. Александр II, ставший владельцем Гатчинской резиденции в 1855 г., не часто останавливался во дворце. Александр III – сделал Гатчинский дворец основным местом пребывания императорской семьи. После его кончины в 1894 г. его супруга, вдовствующая императрица Мария Федоровна и младшие дети – великий князь Михаил и великая княжна Ольга жили здесь постоянно.

Сразу после Февральской революции 1917 г. Гатчинский дворец получил статус музея и был взят под охрану государства, здесь начала работу художественно-историческая комиссия по описи дворцового имущества.

В 1918 г. залы дворца были открыты для посетителей. В довоенный период в музее были созданы разные тематические экспозиции.

В конце 1930-х гг. в рамках генеральной инвентаризации, была составлена опись всех единиц хранения, с указанием сохранности и местоположения каждого экспоната и в интерьерах, и в фондах музея.

С началом Великой Отечественной войны удалось эвакуировать только одну четверть предметов хранения.

За годы войны 1941-1945 гг. Гатчинский дворец получил значительные повреждения. Дворцовые интерьеры, в том числе личные покои Александры Федоровны - были полностью уничтожены, предметы обстановки за некоторым исключением - утрачены.

Научная реставрация, начавшаяся в Гатчинском дворце-музее в 1976 г., позволила открыть первые отреставрированные залы в 1985 г.

Реставрационные работы ведутся, не прекращаясь, до настоящего времени.

Личные комнаты императора Павла I

Личные комнаты императора Павла I представляют собой несколько связанных между собой помещений первого этажа главного корпуса Гатчинского дворца, расположенных справа от вестибюля, входящих в состав парадных залов XVIII века. В число личных комнат императора включены: Нижняя Кавалерская, Секретарская, Нижняя Тронная, Комната дежурного офицера, Проходная комната на винтовую лестницу (ведущую в покои Марии Федоровны), Знаменная, Туалетная Павла I, Овальный кабинет Павла I, Башенный кабинет Павла I.

Планировка личных покоев, по всей видимости, относится еще к «орловскому» периоду дворца, она прослеживается по историческим поэтажным планам того времени. Архитектор В.

Бренна создавая интерьеры, оставил некоторые элементы первоначальной отделки, такие как: некоторые печи, дубовые стеновые панели, простые дубовые наличники на дверях и откосы дверей и окон (по мнению Н. Е. Лансере), паркет, и, возможно, лепку.² Отделка комнат Павла Петровича достаточно проста в отличие от парадных помещений и личных комнат Марии Федоровны. Исторические интерьеры, входящие в группу личных комнат Павла I, отличает композиционное и стилистическое единство, которое достигнуто применением во всех комнатах одних и тех же отделочных материалов, тканного убранства, а также белых изразцовых печей, мебели и осветительных приборов, дверной и оконной латунной арматуры конца XVIII века.

Нижняя кавалерская комната служила комнатой ожидания и преддверием Нижней Тронной при Павле I. Здесь император часто обедал в Нижней Кавалерской, один или со своим адъютантом. И здесь происходил развод дворцового караула, находившегося в соседней кордегардии, в непосредственной близости от кабинета Павла I. Прямоугольная в плане комната связывалась согласно историческим планам, с вестибюлем, Секретарской и Нижней Тронной. Архитектурное решение помещения, а также мебельное убранство были достаточно скромными: в отделке встречались светло-бежевый, голубой и синий цвета, дубовые панели и пол, круглая лепная розетка в центре плафона.

Мебельное убранство включало в себя картины в резных золоченых рамах, граненый стеклянный фонарь с хрустальными подвесками, изразцовую печь в дальнем левом углу со сложным рисунком и женским профилем на зеркале печи в овальном медальоне, прямоугольное зеркало в раме из красного дерева с позолотой и резьбой, оконные шторы с занавесями.³

Секретарская (Камердинерская) помещение для секретаря, была связана проходами с Нижней кавалерской и Туалетной. Исторических изображений Секретарской не сохранилось, вероятно, интерьер Секретарской также отличался лаконичностью и скромностью отделки. Учитывая, что все личные комнаты Павла Петровича составляли стилистически единый ансамбль, можно предположить, что в интерьере Секретарской были использованы такие встречающиеся в других комнатах элементы архитектурной отделки, как дубовые филленчатые панели, паркет «в шашку», оконная штора с занавесью, а также деревянные книжные шкафы.

Нижняя Тронная при Павле I была непарадной тронной для малых приемов.

В отделке были использованы разные оттенки зеленого цвета, карниз и плафон расписаны декоративными растительными орнаментами, над дверными проемами располагались живописные панно с композициями из лент и цветов. В дальнем правом углу находилась изразцовая белая печь со сложным рисунком (аналогична печи в Нижней Кавалерской). Комната освещалась бронзовой люстрой работы мастера П. Гутьера. Стены украшали картины венецианских мастеров XVII в., а также портреты вельмож первой половины XVIII в. (князя А. Д. Меншикова, графа Ф. Б. Шереметева, и др.). В качестве задней стенки трона был использован Большой конный портрет Петра I (худ. Ф. Жувене).⁴ Тронное кресло стояло на небольшом подножии, с балдахином над ним. В комнате находилось большое зеркало в простенке между окнами и деревянные резные консоли, со сложными резными элементами и

² Лансере Н. Е. Винченцо Бренна. СПб. 2006. С. 55–56.

³ Историческая справка к проекту. ООО «Возрождение Петербурга» П-14/2024-ИС, с.3

⁴ Гатчинский дворец в акварелях Эдуарда Гау и Луиджи Премацци. СПб. 2019. С.24-26.

профилированными столешницами. Оформление комнаты дополняли оконные шторы и драпировки, в одном из дверных проемов – занавесь «Обюссон», сшитая из трех полос со сложным, сюжетным рисунком, по стилистике схожая с занавесью в Овальном кабинете.

Портрет Петра I, написанный художником Ф. Жувене поступил в Гатчинский дворец между 1793 г. и ноябрем 1796г. Следующее упоминание этой картины 1797 года содержится в дневнике С.А. Понятовского.⁵ Этот портрет вошел в самую раннюю по времени опись живописи Гатчинского дворца, которая может быть датирована 1801–1806 гг.: «Изображение государя императора Петра Великого, сидящего на коне, на холсте».⁶ Портрет упоминается во всех описях Гатчинского дворца вплоть до 1941 года, когда он был эвакуирован в город Сарапул, а после Великой Отечественной войны возвращен и учтен в Центральном хранилище музейных фондов, а затем передан в Павловский дворец-музей.

Комната дежурного офицера и знаменная комната – два небольших помещения, первое из которых являлось местом нахождения дежурного офицера для особых поручений, а второе – местом под хранение знамен на специальной стойке. Обстановку Комнаты дежурного офицера составляли гипсовые бюсты короля Генриха VI и его министра Сюлли; в период 1930-х гг. в этой комнате, входившей в музейную экспозицию, стоял манекен офицера, одетый в форму павловского времени.

Знаменная – маленькая прохладная комната без окон с печью и фигурными изразцами.

В обеих комнатах, а также в Туалетной комнате и Овальном кабинете были аналогичные светильники с цепочками и стеклянным бусами.

Туалетная комната и два следующих кабинета были окрашены в нежно-изумрудный цвет с живописным поясом над деревянными панелями и в завершении стен. В центре плафона – живописная растительная композиция круглой конфигурации с лепной круглой розеткой посередине. Акцентом помещения была Полукруглая печь. На стенах Туалетной находились Семена Щедрина «Гатчинский дворец при Павле», картина Ле Пана «Охота в Шантильи на оленя», зеркала в рамах с волютами и цветами, консоли резные, на изогнутых резных ножках и профилированной столешницей; на оконных проемах - по три комплекта занавесей и штор.

Овальный кабинет при Павле Петровиче - личный кабинет, а после его смерти - место размещения личных вещей императора. Овальное в плане помещение с нежно- бирюзовым цветом стен, живописным поясом растительного рисунка в их завершении (розового и серого цвета) было украшено печью и изразцами со скульптурным барельефом и венчающей композицией арматуры. Непосредственно к Овальному кабинету Павла I примыкает другой небольшой кабинет, расположенный в одной из башен дворца (в граненом башнеобразном ризалите). Кабинет был обставлен предметами мебели, картинами. Парные шторы и занавеси были выполнены в том же стиле, что и в других помещениях, – распашные завесы с аграмантом и кистями, шторы зеленые, подъемные, но в особенности – занавесь в дверном проеме – Обюссон, сшитая из трех полотнищ со сложным рисунком.

Башенный кабинет. На одном из полушкафов здесь находились настольные книги Павла. Кабинет использовался хозяином и как молельная комната. Стены были выкрашены нежным желто-розовым оттенком, а каждая стена имела отделку в виде рамы из канта трафаретной живописи в технике гризайль (эта техника использовалась и в других помещениях). Кабинет украшен угловым камином, который практически на всех изображениях был прикрыт медным экраном. В шкафах кабинета хранились книги по различным отраслям знаний, которыми часто пользовался сам император, а также папки с гравюрами и чертежами.

Один из шкафов встроен в подоконную нишу, другой – слева от камина, оба были выполнены в одной стилистике, с мраморной столешницей. На стенах – картины из собрания Павла Петровича, в основном произведения фламандских и французских живописцев. Оконный и дверной (выход на крыльцо в Собственный сад) обрамлены комплектом занавесей и штор.

⁵ Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII. СПб., 2006. С. 194.

⁶ Каталог Catalogue de tableaux. Вступительная статья, примечания к каталогу Р.Р. Гафифуллина // Императорская Гатчина. Материалы научной конференции. СПб., 2003. С. 157.

Проходная на винтовую лестницу – небольшое по площади помещение без печи, которое имело сообщение только с Туалетной. При Павле Петровиче через эту комнату осуществлялся доступ на винтовую лестницу, соединявшуюся с личными покоями супруги Марии Федоровны.

Большинство интерьеров комнат были разрушены и утрачены в годы Великой Отечественной войны. Однако значительную часть предметов убранства удалось спасти в эвакуации.

Отдельную историческую ценность представляют фотографии 1930-х годов, сделанные М. А. Величко.⁷ В этот период была проведена инвентаризация и сделаны фотографии не только общих интерьеров, но и отдельных предметов. Благодаря работе Величко сохранился материал, по которому можно судить, что представляли собой Личные комнаты Павла I до начала Великой Отечественной войны (данные фотографии представлены в приложении 1 к исторической справке- ООО «Возрождение Петербурга» П-14/2024-ИС).

В научном архиве ГМЗ «Гатчина» сохранились инвентарные книги с описями за 1939–1940 гг. личных комнат Павла I, куда входят самые разные предметы интерьера: стулья, бюро, шкафы, зеркала, занавеси, картины, столы и многое другое. Данные описи помогают подтвердить наличие предметов, которые были зафиксированы на довоенных фотографиях, а также на изображениях XIX в.

В 2021 году был разработан проект реставрации Личных комнат Павла I. Проект предусматривал демонтаж современной отделки комнат, замену или реставрацию оконных блоков, в некоторых комнатах: раскрытие дверных проемов (в т. ч. зашитых фанерой), демонтаж поздних перегородок, демонтаж поздних гранитных ступеней (Нижняя Тронная, Комната дежурного офицера). В проект входило восстановление отделки комнат и декора помещений по архивным данным, в числе которых: паркетные полы, отделка стен и потолка, штукатурные профилированные тяги, выполненные в виде прямоугольных зеркал на стенах, профилированные карнизы, лепные розетки плафонов, деревянные филленчатые панели нижнего яруса стен, откосы оконных и дверных проемов, дверные заполнения, оконные заполнения, изразцовые печи, живописные панно, живопись, профилированные сандрики, угловой камин.

К плановой работе в комнатах приступили в конце 2022 г., а к началу 2024 г. основные работы были завершены. На 2024–2025 гг. запланировано завершение работ по паркетам, печам и камину.

10.3. Описание современного состояния объекта.

В период 2019–2025 годов были проведены следующие реставрационные работы на объекте в несколько этапов:

1 этап: восстановление отделки помещений согласно проектной документации на восстановление личных комнат Павла I (работы завершены). Разрешение № 04–01/22–59 от 20.09.2022 г., №04-01/23-32 от 07.06.2023 г. и №04-01/22-71 от 14.12.2023 г.).

2 этап: восстановление отделки помещений и монументальной живописи в количестве 4-х подэтапов (А, Б, В, Г) производства работ согласно заключенных контрактов (работы завершены. Разрешение № 04–01/22–60 от 20.09.2023г., №04-01/23-31 от 07.06.2023 г., №04-01/23-72 от 14.12.2023 г.

3 этап: проведение работ по восстановлению керамических печей и щитового паркета помещений (ведутся работы). Разрешение № 04–01/22–76 от 02.10.2022 г., №04-01/23-30 от 07.06.2023 г., №04-01/23-73 от 14.12.2023 г.

4 этап: изготовление вентиляционных решеток, реставрация кирпичной кладки, изготовление гипсовых моделей для керамических изразцов печей. (работы завершены) (Разрешение №04–01/22–77 от 12.10.2022 г., №04-01/23-29 от 07.06.2023 г., № 04-01/23-74 от 14.12.2023 г.)

5 этап: реставрация кирпичной кладки, реставрация керамического декора (установка, обжиг, формовка, художественная доработка, роспись изразцов, растирка глазури, варка эмали

^{7 7} Историческая справка к проекту. ООО «Возрождение Петербурга» П-14/2024-ИС, с.9

и глазури, покрытие глазурью, облицовка, изготовление гипсовых моделей, форм). Изготовление латунно фурнитуры (дверки, ободы, ручки, пятники, дверные и оконные петли; покрытие лаком, установка), металлические конструкции (ставни, скобяные изделия, внешний каркас решеток, оград и калиток; установка решеток, оград, ворот и калиток на место (работы завершены. Разрешение №04–01/24–14 от 16.05.2024 г. и №04–01/25–79 от 28.07.2025 г.

6 этап: восстановление паркета (художественного), реставрация приборов (установка вент. решеток), монтаж сетей системы пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, системы охранно-тревожной сигнализации, системы контроля и управления доступом, системы охранного телевидения (работы завершены). Разрешение №04–01/24-15 от 16.05.2024 г. и 04-01/25-23 от 16.05.2025 г.

7 этап: реставрация и ремонт помещений личных комнат Павла I в части восстановления паркета, отделки поверхности паркета; (ведутся работы). Разрешение № 04-01/26-16 от 24.02.2026 г.

Восстановление отделки помещений.

Для помещения №1 (Башенный кабинет): были проведены работы по демонтажу поздней отделки, оконных и дверных заполнений. Стены, плафон и падуги оштукатурены и окрашены клеевой краской. Восстановлены живописный кант на стенах, роспись плафона (растительный орнамент в технике гризайль). Откосы окон облицованы дубовыми панелями, стены облицованы филенчатыми дубовыми панелями. Восстановлен профилированный карниз и лепная розетка плафона. Восстановлен щитовой паркет (дубовый паркет рисунком «корзинка», для дверных проемов – дубовый паркет рисунком в клетку). Установлены оконные и дверные заполнения, разработанные в рамках проекта. Колеровочные решения приняты на основании обмеров 1944 года из архивов ГМЗ «Гатчина» и ГИОП.

Для помещения №2 (Овальный кабинет): были проведены работы по демонтажу поздней отделки, оконных и дверных заполнений. Стены, плафон и падуги оштукатурены и окрашены клеевой краской. Восстановлены живописный кант на стенах, роспись плафона (растительный орнамент в технике гризайль). Откосы окон облицованы дубовыми панелями, стены облицованы филенчатыми дубовыми панелями. Восстановлен профилированный карниз и лепная розетка плафона. Восстановлен щитовой паркет (дубовый паркет рисунком «корзинка», для дверных проемов – дубовый паркет рисунком в клетку). Установлены оконные и дверные заполнения, разработанные в рамках проекта. Колеровочные решения приняты на основании обмеров 1944 года из архивов ГМЗ «Гатчина» и ГИОП.

Для помещения №3 (Секретарская (библиотека): были проведены работы по демонтажу поздней отделки, зашивки фанерой дверного проема; по реставрации оконного блока. Стены и плафон оштукатурены и окрашены клеевой краской. Восстановлен рисунок прямоугольных зеркал на стенах, профилированный карниз, лепная розетка плафона. Восстановлен щитовой паркет (дубовый паркет рисунком «корзинка», для дверных проемов – дубовый паркет рисунком в клетку). Установлены оконные и дверные заполнения, разработанные в рамках проекта. Колеровочные решения приняты по аналогии с помещением №4 (Нижняя кавалерская).

Для помещения №4 (Нижняя кавалерская): были проведены работы по демонтажу поздней отделки, раскрытию дверного проема, демонтажу зашивки проема. Стены, плафон и падуги оштукатурены и окрашены клеевой краской. Восстановлены штукатурные профилированные тяги, выполненные в виде прямоугольных зеркал на стенах. Восстановлен щитовой паркет (дубовый паркет рисунком «корзинка», для дверных проемов – дубовый паркет рисунком в клетку). Колеровочные решения приняты на основе цветных акварельных изображений интерьеров, выполненных Э.П. Гау, в составе альбома из 59 листов, хранящегося в собрании ГМЗ «Гатчина».

Для помещения №5 (Проходная на винтовую лестницу): были проведены работы по демонтажу поздней отделки. Стены и плафон оштукатурены и окрашены клеевой краской. К дверному проему разработано дополнительное дверное стеклянное заполнение. Восстановлен щитовой паркет (дубовый паркет рисунком «корзинка», для дверных проемов – дубовый паркет

рисунком в клетку). Колеровочные решения приняты по аналогии с помещением №6 (Туалетная комната).

Для помещения №6 (Туалетная комната): были проведены работы по демонтажу поздней отделки. Плафон и падуги оштукатурены и окрашены клеевой краской, восстановлены штукатурные профилированные тяги в виде прямоугольных зеркал, профилированный карниз, лепная розетка плафона. Восстановлен живописный растительный орнамент плафона в технике гризайль. Откосы окон облицованы дубовыми панелями, стены облицованы филенчатыми дубовыми панелями. Восстановлен щитовой паркет (дубовый паркет рисунком «корзинка», для дверных проемов – дубовый паркет рисунком в клетку). Установлены оконные и дверные заполнения, разработанные в рамках проекта. Колеровочные решения приняты на основании обмеров 1944 года из архивов ГМЗ «Гатчина» и ГИОП.

Для помещения №7 (Знаменная): были проведены работы по демонтажу поздней отделки. Плафон и падуги оштукатурены и окрашены клеевой краской, восстановлены штукатурные профилированные тяги в виде прямоугольных зеркал, профилированный карниз, лепная розетка плафона, живописный растительный орнамент плафона в технике гризайль. Откосы окон облицованы дубовыми панелями, стены облицованы филенчатыми дубовыми панелями. Восстановлен щитовой паркет (дубовый паркет рисунком «корзинка», для дверных проемов – дубовый паркет рисунком в клетку). Установлены оконные и дверные заполнения, разработанные в рамках проекта. Колеровочные решения приняты на основе цветных акварельных изображений интерьеров, выполненных Э.П. Гау, в составе альбома из 59 листов, хранящегося в собрании ГМЗ «Гатчина».

Для помещения №8 (Комната дежурного офицера): были проведены работы по демонтажу поздней отделки, в том числе гранитные ступени. Изменена отметка пола до приближенной к исторической. Стены, плафон и падуги оштукатурены и окрашены клеевой краской, восстановлены штукатурные профилированные тяги в виде прямоугольных зеркал, профилированный карниз, лепная розетка плафона. Восстановлен живописный растительный орнамент плафона и на стенах под карнизом, роспись под сандриком в технике гризайль. Откосы окон облицованы дубовыми панелями, стены облицованы филенчатыми дубовыми панелями. Восстановлен щитовой паркет (дубовый паркет рисунком «корзинка», для дверных проемов – дубовый паркет рисунком в клетку). Установлены оконные и дверные заполнения. Колеровочные решения приняты на основе цветных акварельных изображений интерьеров, выполненных Э.П. Гау, в составе альбома из 59 листов, хранящегося в собрании ГМЗ «Гатчина».

Для помещения №9 (Нижняя тронная): были проведены работы по демонтажу поздней отделки, в том числе перегородки, отметка пола повышена до исторической, раскрыт дверной проем, демонтированы поздние гранитные ступени. Стены, плафон и падуги оштукатурены и окрашены клеевой краской, восстановлены штукатурные профилированные тяги в виде прямоугольных зеркал, профилированный карниз, лепная розетка плафона. Восстановлен живописный растительный орнамент плафона и на стенах под карнизом, роспись под сандриком в технике гризайль. Откосы окон облицованы дубовыми панелями, стены облицованы филенчатыми дубовыми панелями. Восстановлен щитовой паркет (диагонально-полигональный рисунок дубового паркета, для дверных проемов – дубовый паркет рисунком в клетку). Установлены оконные и дверные заполнения. Колеровочные решения приняты на основе цветных акварельных изображений интерьеров, выполненных Э.П. Гау, в составе альбома из 59 листов, хранящегося в собрании ГМЗ «Гатчина». Установлены оконные и дверные заполнения, разработанные в рамках проекта. Колеровочные решения приняты на основе цветных акварельных изображений интерьеров, выполненных Э.П. Гау, в составе альбома из 59 листов, хранящегося в собрании ГМЗ «Гатчина».

По итогу проведённых работ можно сделать вывод, что решения, принятые в рамках проекта, а также корректировки, внесенные в проект, в рамках авторского надзора, соответствуют историческому облику, решения которого отражены в сохранившихся сведениях и иконографических материалах.

Перечисленные работы выполнены в полном объеме по ранее согласованной проектной документации и приняты согласно акту приёмки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №04-09/24-23 от 26.07.2024 г. согласно приказу №1840 МК РФ от 25.06.2015 г. «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы» (с изменениями от 05.11.2015 г.).

Общее описание предметов декоративно-прикладного искусства, принятых к восстановлению в личных комнатах

Помещение №1. Башенный кабинет:

Фонарь (в форме перевернутого колокола с обручем по верхнему ободу, бронзовыми (с локальной позолотой) крепежными элементами (материал - бронза, стекло);

Экран каминный (из двух медных листов с декоративными креплениями по бокам на клепках, устанавливаемый на две ножки (материал - медь);

Полушкаф в нише окна (двустворчатый, со столешницей из белого мрамора и одной полкой внутри, покрытый лаком (материал – белый мрамор, дуб);

Полушкаф по левую стену от камина (двустворчатый, со столешницей из белого мрамора и одной полкой внутри, покрытый лаком (материал – белый мрамор, дуб);

Зеркало каминное с покрытием золочением (с наружной рамой с резными каннелюрами и внутренней – с резьбой растительного орнамента (материал – сосна);

Занавеси (драпировки) одна в дверном (выход к крыльцу в Собственный сад) и одна в оконном проеме (распашные, малинового штофа с крупным цветочным белым узором, обшиты бахромой, с подборкой шнуром с двумя кистями (материал - шелк);

Шторы, одна в дверном (выход к крыльцу в Собственный сад) и одна в оконном проеме (подъемная, зеленого цвета, с полузанавесками на карнизах (материал – шелк).

Помещение №2. Овальный кабинет:

Занавеси (драпировки) две, в двух оконных проемах (в северной и восточной части помещения) (распашные с аграмантом и кистями (материал – шелк);

Шторы (две) на двух оконных проемах (в северной и восточной части помещения) (подъемные, зеленые с полузанавесками на карнизах (материал - шелк),

Помещение №3 Секретарская (библиотека):

Шкаф книжный у северной стены (верхняя часть с двумя полками, четырем остекленными створками, стекло листовое, с фасетом. Нижняя часть – с одной полкой и четырьмя глухими створками, выполненными в технике маркетри, с финишным покрытием лаком (материал - дуб);

Шкаф книжный у восточной стены (верхняя часть с двумя полками, шестью остекленными створками, стекло листовое, с фасетом. Нижняя часть – с одной полкой и шестью глухими створками, выполненными в технике маркетри с финишным покрытием лаком (материал - дуб);

Шкаф книжный у западной стены (верхняя часть с двумя полками, шестью остекленными створками, стекло листовое, с фасетом. Нижняя часть – с одной полкой и шестью глухими створками, выполненными в технике маркетри, с финишным покрытием лаком (материал - дуб);

Фонарь (в форме перевернутого колокола с обручем по верхнему ободу, бронзовыми (с локальной позолотой) крепежными элементами (материал - бронза, стекло);

Витрина для хранения предметов (бывший стол, золоченая, фанерованная красным деревом, остекленная, с откидной крышкой, на четырех резных ножках, покрытая лаком (материал – сосна, дуб, красное дерево);

Занавесь (драпировка) одна, в оконном проеме по северной стене (распашная, с аграмантом и кистями (материал – шелк);

Штора (одна) в оконном проеме по северной стене (подъемная, зеленая с полузанавесками на карнизах (материал - шелк),

Помещение №4 Нижняя кавалерская:

Зеркало настенное, в простенке между оконными проёмами (прямоугольное, покрытое лаком, с двумя золочеными волютами (материал - красное дерево);

Занавеси (драпировки), две в оконных проемах по южной стене (распашные с подзором, по борту с цветными полосами с орнаментом (материал - полушелк);

Шторы (две) в оконных проемах по южной стене (подъемные, зеленые с полузанавесками на карнизах (материал - шелк);

Помещение №5 Проходная на винтовую лестницу:

Фонарь (в форме перевернутого колокола с обручем по верхнему ободу, бронзовыми (с локальной позолотой) крепежными элементами (материал - бронза, стекло);

Помещение №6 Туалетная комната:

Два зеркала в простенках между оконными проемами по восточной стене (идентичные, прямоугольные, резные, золоченые, покрытые лаком (материал - красное дерево);

Консоль в простенке оконных проемов (резная, фигурного очертания, на двух сильно изогнутых резных ножках, завершающихся завитками; обвязка резная, украшенная резными гирляндами; на перекладине между ножек фигурка белки с орехами. Окрашенная, покрыта французским лаком (материал – липа);

Консоль в простенке оконных проемов (резная, фигурного очертания, на двух сильно изогнутых резных ножках, завершающихся завитками; обвязка резная, украшенная резными гирляндами; на перекладине между ножек фигурка обезьяны. Окрашенная, покрыта французским лаком (материал – липа);

Фонарь (в форме перевернутого колокола с обручем по верхнему ободу, бронзовыми (с локальной позолотой) крепежными элементами. (материал - бронза, стекло);

Занавеси (драпировки) две, в двух оконных проемах по восточной стене (распашные, с аграмантом и кистями (материал - шелк);

Шторы (две) в двух оконных проемах по восточной стене (подъемные, зелёные с полузанавесками на карнизах (материал - шелк).

Помещение №7 Знаменная:

Фонарь (в форме перевернутого колокола с обручем по верхнему ободу, бронзовыми (с локальной позолотой) крепежными элементами. материал - бронза, стекло);

Помещение №8 Комната дежурного офицера:

Фонарь (в форме перевернутого колокола с обручем по верхнему ободу, бронзовыми (с локальной позолотой) крепежными элементами. (материал - бронза, стекло);

Два пьедестала под бюсты (идентичные, розового с прожилками цвета фусты с белыми базами, в основании фуста – деревянная колонна (материал – искусственный мрамор белого и розового оттенков, дуб);

Занавесь (драпировка) одна, в оконном проеме (распашная, малинового штофа с крупным цветочным белым узором, обшита бахромой, с подборкой шнуром с двумя кистями (материал - шелк);

Штора одна, в оконном проеме (подъемная, зелёная с полузанавесками на карнизах (материал - шелк).

Помещение №9 Нижняя тронная:

Два пьедестала под бюсты (идентичные, белого оттенка фусты и базы, в основании фуста – деревянная колонна (материал – искусственный мрамор белого оттенка, дуб);

Консоль в простенке между оконными проемами (резная со сложным рельефом, на сильно изогнутых ножках, завершающихся волютами. На перекладине между ножек корзина с цветами и колосьями, фриз украшен раковиной и обвешан цветочными гирляндами, золоченая, крашеная. Столешница серого мрамора. (материал – липа, мрамор);

Консоль у северной стены (резная со сложным рельефом, на сильно изогнутых ножках, завершающихся волютами. На перекладине между ножек плетенка с колосьями, фриз украшен раковиной и обвешан цветочными гирляндами, небольшого отличия от другой консоли, золоченая, крашенная. Столешница серого мрамора. (материал – липа, мрамор);

Зеркало (сложного рельефа, золоченое, с цветами, колосьями и завитками, сверху – раковина с цветами, покрытое лаком (материал - липа);

Рама картинная для портрета Петра I (сложного профиля, резная, золоченая, с покрытием лаком, служит фоном для тронного места (материал - сосна);

Подножие трона (деревянный каркас со скругленными углами (материал - сосна);

Обитие подножия (тканное покрытие каркаса подножия (материал - шелк, бархат);

Каркас балдахина (деревянный каркас с креплением в стену (материал - сосна);

Обитие балдахина (тканное покрытие с кистями (материал - шелк, бархат);

Кресло тронное с деревянным резным объемным каркасом (резное, на четырех изогнутых ножках, перекладина сверху с криволинейным ажурным фризом, украшенным раковиной и акантовыми завитками. Спинка завершается круглым щитком с инициалом «П» и короной.

Резьба выполнена сложным рельефом, золоченое, покрытое лаком (материал - липа);

Обивка кресла (малиновая, на спинке серебром, фольгой, золотом и блестками вышит двуглавый орел, Георгий Победоносец, над ним – мальтийский крест, вышивка по ткани с геральдической символикой, с золотным шитьем (материал - бархат);

Занавеси (драпировки) две, в двух оконных проемах по южной стене (малиновые, с крупными белыми узорами из листьев и розеток (материал – шелк);

Шторы (две) в двух оконных проемах по южной стене (подъемные, зелёные с полужанавесками на карнизах (материал - шелк);

Скатерть для пристенного столика (с золотным галуном (материал - бархат)/

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- фотографические изображения объекта (выполнены 20.02.2026 г.)

11.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Александрова Е.Л. Водская Пятина. Ингерманландия. Санкт-Петербургская губерния. Ленинградская область. СПб. 2011 г.
2. Абрамов Л.К. Исследование на соискание ученой степени доктора архитектуры. ЛИСИ Л. 1950 г.
3. Балаева С.Н. Записки хранителя Гатчинского дворца, 1924 - 1956: дневники, статьи / С. Н. Балаева ;[подгот. текста к публ. Т. А. Литвин, В. А.Семенов]. — Санкт-Петербург, 2005.
4. Гатчинский дворец в акварелях Эдуарда Гау и Луиджи Премацци. СПб. 2019.
5. Гатчинский дворец: По залам довоенного музея. СПб. 2016.
6. Ёлкина А. С. Гатчина. Л.1980.
7. Историческая справка к проекту, ООО «СПбПроектРеставрация» в 2024 г. (шифр ПД-05-2024-ИС).
8. Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина, Л. 1990 г.
9. Лансере Н.Е. Винченцо Бренна. СПб. 2006
10. Макаров В.К., Петров А.Н. Гатчина. СПб. 2007 г.
11. Пирютко Ю.М. Гатчина, Л, 1975 г.
12. Паспорт объекта культурного наследия составлен 12.11.1981 г., автор – Н.Н. Демичева. Архив КГИОП.
13. Рождественский С. Столетие города Гатчины 1796-1896 гг. Т. 1. Исторические сведения. 1896.
14. Спащанский А.Н. Гатчина во второй половине XVIII века. Рождение резиденции. СПб., 2019.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

15. Яковлев Н.А. Архитектор Роман Кузьмин: Жизнь и творчество. СПб. 2021
16. Научный архив ГМЗ «Гатчина», д.168/1, 1687/1; инв.№ 973, инв.№ 250, инв.№251, инв.№2990, инв.№50, инв.№548, инв. № 67635/3; инв. № 67636/3; инв. № П-24
17. РГИА Ф. 491. Оп. 6 д.233, д. 1262; оп. 2, д.10, д.118, д.203, д.89.
18. РГИА ф.472, оп.14, д.750.
19. РГИА ф.1328, оп.1, д.1
20. РГИА ф.468, оп.35, д.400
21. РГИА ф.482, оп.1, д.1668
22. РГИА ф.759, оп.1, д.288

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;
5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

12. Обоснование вывода экспертизы.

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г., (перестроен), 1844-1851 г.г. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр П-14/2024) в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1		Предварительные работы	
Часть 1	П-14/2024-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
Часть 2	П-14/2024-ФФ	Фотофиксация текущего состояния объекта	

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Раздел 2		Комплексные научные исследования	
Часть 1	П-14/2024-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	
Часть 2	П-14/2024-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования	
Часть 3	П-14/2024-ИТИ	Инженерно-технические исследования	
Часть 4	П-14/2024-МТ.1	Инженерные химико-технологические исследования	
Раздел 3		Проектная документация	
Часть 1	П-14/2024-ПЗ	Пояснительная записка	
Часть 2	П-14/2024-АР	Архитектурные решения	
Часть 3	П-14/2024-МТ.2	Технология материалов	
Часть 4	П-14/2024-ПОР	Проект организации реставрации	
Часть 5	П-14/2024-ВОР	Ведомости объемов работ	
Часть 6	П-14/2024-ДВ	Дефектные ведомости (сметная документация)	
Часть 7	П-14/2024-ПО	Проект предмета охраны	

Раздел 1. Предварительные работы.

Часть 1. Исходно-разрешительная документация.

В томе представлены:

- Лицензия МКРФ 02234 от 02.02.2015 г. (Приказ МК РФ № 191 от 02.02.2015 г.), выданная ООО «Возрождение Петербурга»; переоформлена Приказом МК РФ № 851 от 31.05.2018 г.
- Задание Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06–06/20-22 от 30.09.2020 г.;
- Учетная документация на объект культурного наследия.
- Правоустанавливающие документы.
- Техническая документация.
- Акт технического состояния;
- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12.03.2025 г. Вывод Акта-Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр П-14/2024) и не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Часть 2. Фотофиксация текущего состояния объекта.

В соответствии с заданием Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/20-22 от 30.09.2020 г. в рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Возрождение Петербурга» была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В томе представлена схема фотофиксации, а также фотографии каждого из элементов фасадов объекта культурного наследия. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

Раздел 2. Комплексные научные исследования.

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования.

Историческая записка, представленная в данном томе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ), а также проведенных реставрационных работ - сведения, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования.

В рамках комплексных научных исследований по заданию Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/20-22 от 30.09.2020 г. были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций объекта культурного наследия, его отдельных частей и деталей, необходимых для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

Часть 3. Инженерно-технические исследования.

В томе представлены результаты выполненного специалистами ООО «Возрождение Петербурга» визуального обследования, фиксации существующего состояния помещений объекта и оценка технического состояния строительных конструкций помещений объекта

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг.», (Личные комнаты Павла I в Центральном корпусе Гатчинского дворца) по адресу: Ленинградская область, г. Гатчина, Красноармейский пр., дом 1 с выводами и выдачей рекомендаций.

Согласно п. 5.2.4 ГОСТ 55567-2013 отчёт о техническом состоянии строительных конструкций объекта культурного наследия по результатам предварительных работ выполнен, для укрупненной оценки объемов работ по реставрации и сохранению помещений объекта культурного наследия «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг.», (Личные комнаты Павла I в Центральном корпусе Гатчинского дворца) в качестве обоснования для укрупненных сметных расчетов проектной документации. Технический отчёт составлен на основе визуального обследования сооружения.

Обследуемые помещения представляют собой разно-пролётную бескаркасную конструктивную схему с пересекающимися несущими наружными и внутренними продольными и поперечными кирпичными стенами. Пространственная жесткость и геометрическая неизменяемость здания обеспечиваются совместной работой пересекающихся кирпичных стен и опирающихся на них перекрытий.

Фундамент под кирпичные стены - ленточный, из бутовой каменной кладки, сложенной из известняка, доломита на связующем кладочном известково-песчаном растворе. Каменная бутовая кладка фундамента сложена из постелистого известняка и рваной породы с разными габаритными размерами.

Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности грунтов основания фундаментов при существующих нагрузках, не выявлено.

Несущие конструкции помещений объекта представляют собой разно-пролётную конструкцию с несущими наружными и внутренними продольными и поперечными стенами: кирпичные, выполнены из полнотелого глиняного кирпича марки М200 на известково-песчаном растворе, имеют облицовку с наружной стороны из доломитизированного известняка. Местами кладка стен выполнена с включением каменных блоков из природного известняка. Стены со стороны интерьеров – кирпичные, оштукатуренные. Перемычки оконных и дверных проемов – кирпичные, лучковые. Дефектов и повреждений, свидетельствующих о недостаточной несущей способности существующих нагрузках не выявлено.

Перекрытия подвального помещения в границах обследования - кирпичные сомкнутые своды с распалубками над проемами, оштукатурены и окрашены.

Междуэтажное перекрытие - металлические балки с заполнением из монолитного железобетона. На этапе визуального осмотра выполнен черновой пол – деревянные лаги, настил, листы фанеры, с последующей укладкой деревянных дубовых паркетных щитов по историческому образцу (рисунок «в корзинку»).

По всему пространству объема дверные заполнения – двустворчатые, по архивным материалам выполнены из дуба с прямоугольными филенками, профилированными деревянными наличниками и латунной фурнитурой. Откосы декорированы деревянными дубовыми панелями. Оконные заполнения – прямоугольной удлиненной по вертикали формы, с мелкой расстекловкой и крестообразным переплетом. Выполнены по историческому образцу так же из дуба с профилированными деревянными наличниками и латунной фурнитурой. Откосы окон стилистически схожи с дверными и облицованы дубовыми панелями с прямоугольными филенками, дубовыми подоконными досками и ставнями. Предусмотрены дубовые экраны отопительных приборов.

Ступени на перепадах высот, соединяющие помещения Тронной и Комнату дежурного офицера – поздние, из гранитных блоков.

Лепной декор помещений восстановлен по историческому подобию с тянутыми профилированными карнизами, разделяющие плоскости стен и потолочных плафонов разных конфигураций. В центре плафонов находятся круглые лепные розетки. Тяги, выполненные в виде прямоугольных зеркал на стенах, добавляют декора в интерьерах. Над анфиладными дверными проемами сделаны лепные массивные прямолинейные сандрики с кронштейнами и профилированными поясами (ионики и бусы).

Применяются в оформлении интерьеров живописные композиции, орнаменты, обрамления на стенах и plafонах. Различная роспись темперными красками по штукатурке в технике гризайль с растительными орнаментами, выполненные по архивным материалам.

Выполнены кирпичные остовы 6 печей для каждого интерьера определенной конфигурации для последующего восстановления облицовки по историческому облику XVIII века крупноразмерными изразцами, покрытыми белой эмалью и имеющие рельефную орнаментику.

В 2021-2024 годах проходят работы по восстановлению интерьеров Личных комнат Павла I в Центральном корпусе Гатчинского дворца.

По результатам проведенного обследования были сделаны следующие выводы:

На основании анализа материалов проведенного натурного обследования технического состояния конструкций помещений объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг.», (Личные комнаты Павла I в Центральном корпусе Гатчинского дворца) согласно ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» и ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры» можно сделать следующие выводы:

фундамент под кирпичными стенами помещений объекта культурного наследия находится в работоспособном состоянии. Дефектов и повреждений, осадочных (силовых) трещин свидетельствующих о недостаточной несущей способности грунтов основания фундаментов при существующих нагрузках не выявлено;

конструкции стен находятся в работоспособном состоянии, дефекты и повреждения не обнаружены.

подвальное и межэтажное перекрытия находятся в работоспособном состоянии, дефекты и повреждения не обнаружены.

гранитные ступени на перепадах высот находятся в работоспособном состоянии, дефекты и повреждения не обнаружены.

напольное покрытие находится в работоспособном состоянии, дефекты и повреждения не обнаружены. В последующих этапах работ выполняется укладка деревянных дубовых паркетных щитов по историческому образцу.

дверные и оконные проемы и их заполнения находятся в работоспособном состоянии, повреждения не обнаружены.

лепной декор помещений (тянутые профилированные карнизы; тяги, выполненные в виде прямоугольных зеркал на стенах; розетки плафонов; лепные прямолинейные сандрики с кронштейнами и профилированными поясами (ионики и бусы) находятся в работоспособном состоянии, дефекты и повреждения не обнаружены.

живопись на стенах и потолочных плафонах находится в работоспособном состоянии, дефекты и повреждения не обнаружены.

кирпичные остовы печей находятся в работоспособном состоянии, дефекты и повреждения не обнаружены. В предстоящих этапах выполнения работ ожидается восстановление облицовки 6 печей по историческому облику XVIII века крупноразмерными изразцами, покрытыми белой эмалью и имеющие рельефную орнаментику.

– Общее состояние сохранившихся конструкций «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг.», (Личные комнаты Павла I в Центральном корпусе Гатчинского дворца) - работоспособное. Согласно ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов. Недвижимые памятники» по Приложению А, СП 22.13330.2016 по Приложению Д и материалам проведенного натурного обследования строительных конструкций интерьеров объекта культурного наследия, которое относятся к I категории (исправного технического состояния зданий и сооружений).

На основании сделанных выводов были разработаны следующие рекомендации по ведению работ:

В рамках проведения ремонта и реставрации помещений объекта культурного наследия федерального наследия и обеспечения дальнейшей эксплуатации рекомендуется выполнить следующие мероприятия:

- восстановление облицовки 5 печей по историческому облику XVIII века крупноформатными изразцами, покрытыми белой эмалью и имеющие рельефную орнаментику;
- восстановление облицовки 1 камина из белого каррарского мрамора и встроенным зеркалом на щитовом основании;
- в последующих этапах работ выполнить восстановление деревянных дубовых паркетных щитов по историческому образцу (с рисунком «в корзинку» для помещений №1–8, полигонально-диагональным рисунком для помещения №9 и рисунком «в шашку» для дверных проемов);
- восстановление и установка элементов интерьера: тронное место с балдахином и подиумом, зеркала, консоли, потолочные и настенные осветительные приборы, стационарное библиотечное хранение книг на XVIII – XIX век и т.д.;
- установка стеклянной проходной галереи, идущую транзитом через помещения охватывающая Комнату дежурного офицера и Нижнюю тронную Павла Петровича. Галерея необходима для ограничения доступа в интерьеры и сохранения сквозного прохода;
- восстановление тканного убранства интерьеров по иконографическим данным.

Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования.

Инженерные химико-технологические исследования выполнены специалистами ООО «Возрождение Петербурга» архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа центрального корпуса Гатчинского дворца.

Шёлковая декоративная ткань, середина XVIII в.

Ткань состарена временем. Имеются множественные точечные и большие по размеру утраты верхнего уровня нитей. Сами нити и волокна хрупкие и очень ломкие, особенно пострадали нити красного цвета. Белые неокрашенные нити несколько пожелтели со временем, а зелёные и красные немного утратили первоначальный яркий цвет. Красные нити окрашены природным антрахиноновым красителем, выделенным из карминоносных червецов - Польской кошенили (*Porphyrophora polonica*). В составе красителя определены карминовая и кермесовая кислоты.

Зелёные нити окрашены синим красителем индиго, выделенным из индигоносного растения, и жёлтым флавоноидным красителем лютеолином, выделенным из резеды жёлтенькой (*Reseda luteola*). Жёлтые красители самые неустойчивые и быстрее других разрушаются.

Текстильное убранство конца 18 века было выполнено в светлой гамме, с большим количеством тканей белого цвета. В первой половине XIX века (1820–30 х гг) оно было заменено на более насыщенное по цвету, красно-белое убранство с контрастными аграмантами и бахромой, что больше соответствовало стилю интерьеров этого периода.

Шелковые ткани, использованные для убранства комнат Павла, согласно записи в инвентарной книге, были вытканы в Лионе в последней четверти XVIII века и, видимо, в 1830-х гг. (ткань с розетками).

В настоящее время сведения о текстильном декоре помещений при жизни Павла крайне скудны, оригинальных образцов почти не сохранилось. На более поздний период, возможно относящийся к концу жизни Марии Федоровны и Великого князя Константина Павловича, сохранилась не только подробная информация в виде описей и визуальной фиксации, но и множество элементов оригинального текстильного декора. Поэтому целесообразно рассматривать восстановление интерьера с текстильным убранством этого времени.

Инженерные химико-технологические исследования картины «Портрет Петра I».

Грунт. Грунт авторский предположительно масляный, тонкий, не перекрывает фактуру холста. Цвет красной охры, плотный, хрупкий. Присутствуют следы предыдущих реставраций в виде перегрунтовок, лежащих по краям картины под слоем поздних поновлений и толстым слоем лака (требуется инфракрасная рефлектограмма). Связь с основой плохая.

Утраты до основы:

- многочисленные по нижнему краю;
- по левому краю около изображения копыт мелкие утраты (0,5-1см²);
- по всему правому краю шириной 1-3см на расстоянии ширины планки подрамника, от края;
- в правом нижнем углу;
- по всему периметру картины присутствует разнохарактерный жесткий грунтовый кракелюр, от крупно- до мелкосетчатого местами кракелюр с приподнятыми краями.

Красочный слой. Живопись масляная, гладкая, многослойная, более пастозная в светах, не перекрывает фактуру холста. По всей поверхности присутствует разнохарактерный кракелюр красочного слоя, соответствующий грунтовому кракелюру, на темных участках преобладает среднесетчатый кракелюр, местами кракелюр с приподнятыми краями. Трещины красочного слоя горизонтально направленные в центральной части изображения. В центральной части изображения поперек картины проходит область оседаний красочного слоя, вызванных длительным нахождением картины на валу, по краям оседаний напротив появляются области разрывов красочного слоя.

Утраты красочного слоя:

- многочисленные мелкие утраты по краям картины; на изображении батфорта – утрата размером 1,6×0,8 см, ниже на 10 см еще одна утрата 0,7×0,5 см
- имеются утраты на изображении седла коня 0,5×0,8 см и более мелкие;
- по левому краю в районе изображения передних копыт – группа утрат около левой кромки ~20 утрат разной формы и размеров(0,5-1,5см).

Лаковый слой. Лак предположительный даммарный, плёнка толстая матовая, пожелтевшая, потемневшая, многослойная, неравномерная с потеками (особенно заметными на изображении лица и на голове и шее лошади). Общее глубокое разложение по всей поверхности. Утраты в местах утрат красочного слоя. Имеются многочисленные потёртости по всей поверхности изображения. Мелкосетчатый кракелюр по всей поверхности.

Присутствуют поздние поновления в виде потемневших реставрационных тонировок и поздних перегрунтовок. Поздние перегрунтовки лежат неровной линией по всем краям картины, особенно обширные вдоль правого края, на боковых и нижней кромках также присутствуют фрагментарно поздние перегрунтовки с красочным слоем. На некоторых участках лежат не вровень с авторским красочным слоем. Поздние поновления изменились в цвете и тоне, на некоторых участках лежат шире красочного слоя. В основном поновления красочного слоя локализованы по краям картины, обширные поновления красочного слоя по нижнему и верхнему краю, также в нижней правой четверти холста по краю. Также видны поновления красочного слоя.

Поверхностное загрязнение. Общее пылевое загрязнение по всей поверхности.

Тыльная сторона:

Подрамник. Размер 373 x 260 см. Сборный, соединение улов в шип. Имеет крестовину, состоящую из одной вертикальной и двух поперечных планок. Материал подрамника сосна(?).

Ширина планок колеблется от 11,2-12см.; толщина - 4см.; скос - 2см.; фаска 3,2см. Поперечные планки крестовины дополнительно крепятся к центральной планке крестовины шурупами, вокруг которых на поперечных планках крестовин имеются сколы, следы от молотка.

Клипки в наличие, не полностью укомплектованы.

Дефекты подрамника. Трещины в верхнем левом углу на горизонтальной планке с внутреннего торца трещина 10см; В верхнем левом углу с внутреннего торца трещина на вертикальной планке длиной 7см. На вертикальной планке крестовины на пересечении с центральной горизонтальной планкой крестовины скол размером 4×3см. В центре горизонтальной планки крестовины, слева имеются потёки краски (масляная коричневая краска).

Подрамник имеет множество царапин, потёртостей по всей поверхности, подрамник запылен, загрязнен. На подрамнике присутствуют наклейки и надписи.

Холст авторский, льняной, полотняного плетения, редкий, крупнозернистый: 6 нитей основы 6 нитей утка (на 1 см²). Плетение неравномерное с узелками и разной толщиной нитей. Холст состоит из трех вертикальных частей разной ширины: левая часть – 52 см, центральная – 72 см, правая 67 см шириной.

По периметру приклеены дублировочные кромки, шириной 43 см. В верхнем правом углу от верха до середины холста присутствуют, два обширных развода, подтёка тёмно-коричневого вещества (предположительно следы протечки) длиной около 158 см. Холст имеет общее пылевое загрязнение. Холст немного провис и имеет небольшую деформацию.

Кромки. Авторские кромки отсутствуют, изображение обрезано по краю подрамника. Подведены дублировочные кромки. Дублировочные кромки крепятся к торцам подрамника коваными гвоздями, также загнуты на тыльную сторону на 3,5-4 см, крепятся к тыльной стороне сапожными гвоздями. Холст кромок близок по свойствам к авторскому, но более плотный, 8×8 нитей на 1 см². Состояние авторских кромок удовлетворительное. По всей поверхности кромок имеются следы гвоздевых отверстий, фрагментарные поновления в виде поздних перегрунтовок, что говорит о том, что картина ранее меняла свой размер на более крупный и затем была возвращена к своим первоначальным размерам. В нижней части холста имеются отставание дублировочной кромки от авторского холста.

Результаты микологического обследования образцов материалов отделки:

Обнаружено поражение обследованных материалов микроскопическими (плесневыми) грибами. Обследованные материалы содержали на своей поверхности жизнеспособные споры микроскопических грибов, что было установлено в процессе культурального исследования, однако их численность можно рассматривать как повышенную.

Обследованные материалы содержали на своей поверхности жизнеспособные споры микроскопических грибов, что было установлено в процессе культурального исследования, их численность можно рассматривать как повышенную.

На основании проведенных исследований были разработаны и представлены в том же рекомендации для поддержания микологического состояния экспоната. Рекомендуемые меры могут иметь кратковременный эффект при нарушении температурно-влажностного режима в помещениях. Поддержание оптимальной влажности в помещении и на поверхности строительных материалов, проверка эффективности работы вентиляции и влажности конструкций. Установка фильтров с биоцидами в воздуховодах.

Предварительный состав и последовательность реставрационных мероприятий:

1. Выполнить комплекс технико-технологических исследований памятника:
 - стратиграфия слоя грунта, красочного и лаковых слоев с поздними наслоениями;
 - определение: качественного состава грунта; связующего красочного; лаковых слоев; поздних записей; дублировочного клея; тест на микологическое поражение авторского холста; рентгенограмма; исследование живописной поверхности в инфракрасной и ультрафиолетовой части спектра.
4. Демонтировать картину из рамы.
5. Провести профилактическое укрепление грунта и красочного слоя.
6. Демонтировать картину с подрамника.
7. Провести удаление нестойких пылевых загрязнений и антисептирование тыльной стороны холста.
8. Распрямить и выровнять кромки холста в плоскость полотна.
9. Укрепить кромки холста.
10. Растянуть картину на рабочем подрамнике на крафтовых полях.
11. Раздублировать реставрационные кромки.
12. Удалить дублировочный клей с тыльной стороны авторского холста.
13. Удалить профилактическую заклею с лицевой стороны картины.
14. Провести пробное укрепление грунта и красочного слоя с целью подбора методики укрепления и укрепляющего состава.
15. Укрепить грунт и красочный слой по всей поверхности выбранным методом.
16. Удалить стойкие поверхностные загрязнения с тыльной стороны авторского холста.

17. Обработка швов авторских холстов с тыльной стороны.
18. Провести укрепление тыльной стороны авторского холста.
19. Натянуть дублировочный холст на подрамник, подготовить к дублированию.
20. Дублировать авторский холст на подготовленный дублировочный холст.
21. Провести ремонт авторского подрамника, изготовить недостающие клинья. Обработать подрамник антисептиком.
22. Удалить укрепляющую заклею с лицевой стороны картины.
23. Удалить поверхностные загрязнения с лицевой стороны картины с предварительной отработкой методики работы на пробном участке.
24. Натянуть картину на экспозиционный подрамник.
25. Подвести реставрационный грунт в места утрат авторского грунта.
26. Провести регенерацию лакового слоя.
27. Провести пробное раскрытие участков авторской живописи с послойным утоньшением лаковых пленок и удалением поздних перемаслировок и поздних записей с целью подбора методов работы и растворителей.
28. Провести послойное раскрытие авторской живописи выбранными методами.
29. Укрепление грунта и красочного слоя (в случае необходимости).
30. Провести регенерацию утоньшенной авторской лаковой пленки.
31. Нанести слой реставрационного лака.
32. Восполнить утраты авторского красочного слоя.
33. Притереть участки тонировок слоем реставрационного лака.
34. Выполнить монтаж картины в раму на месте экспонирования.
35. По окончании работ подготовить и представить реставрационный паспорт с описанием всех способов и методов реставрации, с приложением фотофиксации, включающей фрагменты музейного предмета, на всех этапах работ и после их завершения в печатной и в электронной форме в формате JPG/JPEG на CD-диске.

Исследование тканного убранства: Занавесь.

Присутствуют следующие дефекты:

- пятна неизвестного происхождения у подола;
- перекосы утка, неравномерная волна полотна;
- штокка кромки при ранних реставрациях;
- утрата яркости нитей, поверхностные повреждения стежков;
- утрата насыщенности;
- стяжка нитей, повреждение структуры утка, пятна неизвестного происхождения.

Раздел 3. Проектная документация.

Часть 1. Пояснительная записка.

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных технологических решений, перечень производственных работ.

Часть 2. Архитектурные решения.

В период 2019–2025 годов были проведены реставрационные работы по реставрации и восстановлению интерьеров помещений личных покоев Павла I. Работы были выполнены в полном объеме по ранее согласованной проектной документации и приняты согласно акту приёмки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и

культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №04-09/24- 23 от 26.07.2024 г.

Данным проектом разработаны решения по восстановлению предметов архитектурного и тканного убранства на основании историко-архивных, библиографических и иллюстративных материалов, а также описей предметов фонда ГМЗ «Гатчина». Проведен обширный анализ аналогов каждого предмета, в частности, в категории стиля, периода создания, художественных решений. Основным критерием восстанавливаемых предметов служили фотографии М. А. Величко, сделанные в конце 1930-х годов и хранящиеся в фонде ГМЗ «Гатчина», акварели Эдуарда Гау, хранящиеся фонде ГМЗ «Гатчина», фотографии Ф.Л. Николаевского, сделанные в начале XX века и хранящиеся в фонде ГМЗ «Гатчина».

Предметы архитектурного (консоли, зеркала, шкафы, полушкафы, пьедесталы, рама, кресло, пьедестал, балдахин, витрина) и тканного убранства (занавеси, шторы), осветительные приборы (фонари, люстра, парные стенники), расположены в Личных комнатах императора Павла I, находящихся на 1 этаже Центрального корпуса Гатчинского дворца, справа от вестибюля, входящих в состав парадных залов XVIII века. Исторические интерьеры, входящие в группу личных комнат Павла I, отличает композиционное и стилистическое единство, которое достигнуто применением во всех комнатах одних и тех же отделочных материалов, а также схожих белых изразцовых керамических печей, мебели и осветительных приборов, общей стилистики станковой живописи, дверной и оконной латунной фурнитуры конца XVIII века.

Кроме предметов, принятых к восстановлению проектом, также рассматриваются сохранившиеся предметы архитектурного убранства и предполагается их реставрация, возвращение на исторические места, установленные на основании иконографических материалов и описей.

Дополнительно в рамках приспособления к современному использованию данного проекта принято решение о создании проходной стеклянной галереи при опечатанном интерьере для создания контролируемого доступа в помещения с предметами декоративно прикладного искусства в рамках постоянной экспозиции помещений (помещения экспозиции личных комнат Павла I). Стеклянная проходная галерея представляет собой стеклянный каркас (закаленное противоударное стекло 10 мм) на точечном креплении типового производства. Кроме возможности сквозного прохода через помещения, учитывается и возможность доступа сотрудников к элементам экспозиции через блокируемые двери.

На момент разработки проектной документации была утрачена большая часть предметов архитектурного убранства (за годы войны было утрачено не только архитектурное убранство, но и отделка помещений, в том числе росписи, отделка и основания печей, штукатурные тяги и лепные розетки, отделка деревянными панно и щитовой паркет). А сохранившееся тканное убранство не подлежит экспонированию ввиду большого количества дефектов и общего плохого состояния элементов (требуется проведение реставрационных работ). Отдельно стоит выделить занавеси в Овальном кабинете (пом.2) и Нижней тронной (пом.9) (Согласно описанию тканые, работы «Обюссон», середины XVIIIв. Из трех полос, сшитых вместе; на голубом фоне разноцветный узор: в центре ваза с цветами; над вазой две гирлянды из плодов; весь узор обрамлен оранжевой рамой с изображениями каски и меча, подвешенными на ленте) Данные занавеси хранятся в фондах ГМЗ «Гатчина», однако, в силу уникальности, сложности исполнения и ценности данных объектов проектом рекомендуется провести дополнительный комплекс мер по исследованию, фиксации повреждений и разработке методик реставрации занавесей для проведения полного комплекса реставрации и, впоследствии, временного их экспонирования в личных комнатах Павла I.

Проведя анализ облика с помощью иконографических, письменных и литературных источников, а также фотографий и многочисленных описей каждого помещения в отдельности и в совокупности (количество которых является достаточным для проведения работ по восстановлению), в рамках проекта принято решение о восстановлении ряда предметов архитектурного убранства и их экспонирование в помещениях с целью восстановления единого облика личных комнат Павла I.

В перечень предметов к восстановлению входят осветительные приборы, консоли, зеркала, шкафы, полушкафы, шторы и занавеси, пьедесталы, фонари.

В проекте приняты решения по восстановлению облика Нижней тронной в части тронного места (где восстанавливаются тронное кресло, балдахин и обитие балдахина, подножие трона и его обитие, рама картинная для полотна с изображением Петра 1, с последующей его установкой).

Кроме восстанавливаемых элементов проектом рассматривается и возвращение сохранившихся предметов архитектурного и тканного убранства на их историческое местоположение. В данную категорию входят: осветительные приборы, реставрация которых проведена заранее (Овальный кабинет – фонарь ГДМ-130-IV, ГДМ КП-2358; Нижняя кавалерская - фонарь ГДМ-141-IV, ГДМ КП-2369; Нижняя тронная – люстра на 6 свечей ГДМ-149-IV, ГДМ КП-2377 и парные стенники ГДМ-167-IV; ГДМ КП-2395. Портрет Петра 1 (ПМ КП-42221, ЦХ-2158-III, ГК-17985619) в Нижней тронной.

Перечень работ, предусмотренный в проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса):

--восстановление керамической облицовки 5 печей по историческому облику XVIII века разноразмерными изразцами, покрытыми белой глазурью и имеющие рельефы, и орнаменты со скульптурными композициями;

-восстановление каменной облицовки 1 камина из белого каррарского мрамора с установкой золоченного зеркала на щитовом основании;

- восстановление деревянных дубовых паркетных щитов по историческому образцу (с рисунком «в корзинку» для помещений №1–8, полигонально-диагональным рисунком для помещения №9 и рисунком «в шашку» для дверных проемов);

- восстановление деревянного профилированного плинтуса по историческому образцу в цвете и тоне паркетных щитов;

- восстановление подоконных латунных решеток по историческому образцу с крестообразным рисунком, для всех оконных проемов рассматриваемых помещений.

- лессирование столярных заполнений (окна и двери) и деревянной отделки (стеновые панели, подоконники) помещений с подбором цвета для устранения визуального дефекта в неоднородности оттенков древесины в интерьерах помещений;

- предварительная разработка и согласование с заказчиком, изготовление и установка стеклянной проходной галереи, идущей транзитом через помещения «Комната дежурного офицера» и «Нижняя тронная». Галерея необходима для ограничения доступа в интерьеры и сохранения сквозного прохода.

- изготовление и установка дверных заполнений для помещения №5 (Проходная на винтовую лестницу) (решетка металлическая с диагонально пересеченными крест-накрест пластинами, декорированная металлическими цветками, с замком; дверь стеклянная, безрамочная, на двух точках крепления, с замком; и оконного заполнения в виде решетки металлической, с диагонально пересеченными крест-накрест пластинами, декорированными металлическими цветками)

-восстановление предметов архитектурного и тканного убранства на основании проведенных комплексных научных исследований в следующих помещениях:

Помещение №1. Башенный кабинет:

Фонарь (в форме перевернутого колокола с обручем по верхнему ободу, бронзовыми (с локальной позолотой) крепежными элементами (материал - бронза, стекло);

Экран каминный (из двух медных листов с декоративными креплениями по бокам на клепках, устанавливаемый на две ножки (материал - медь);

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Полушкаф в нише окна (двустворчатый, со столешницей из белого мрамора и одной полкой внутри, покрытый лаком (материал – белый мрамор, дуб);

Полушкаф по левую стену от камина (двустворчатый, со столешницей из белого мрамора и одной полкой внутри, покрытый лаком (материал – белый мрамор, дуб);

Зеркало каминное с покрытием золочением (с наружной рамой с резными каннелюрами и внутренней – с резьбой растительного орнамента (материал – сосна);

Занавеси (драпировки) одна в дверном (выход к крыльцу в Собственный сад) и одна в оконном проеме (распашные, малинового штофа с крупным цветочным белым узором, обшиты бахромой, с подборкой шнуром с двумя кистями (материал - шелк);

Шторы, одна в дверном (выход к крыльцу в Собственный сад) и одна в оконном проеме (подъемная, зеленого цвета, с полужанавесками на карнизах (материал – шелк).

Помещение №2. Овальный кабинет:

Занавеси (драпировки) две, в двух оконных проемах (в северной и восточной части помещения) (распашные с аграмантом и кистями (материал – шелк);

Шторы (две) на двух оконных проемах (в северной и восточной части помещения) (подъемные, зеленые с полужанавесками на карнизах (материал - шелк),

Помещение №3 Секретарская (библиотека):

Шкаф книжный у северной стены (верхняя часть с двумя полками, четыре остекленными створками, стекло листовое, с фасетом. Нижняя часть – с одной полкой и четырьмя глухими створками, выполненными в технике маркетри, с финишным покрытием лаком (материал - дуб);

Шкаф книжный у восточной стены (верхняя часть с двумя полками, шесть остекленными створками, стекло листовое, с фасетом. Нижняя часть – с одной полкой и шестью глухими створками, выполненными в технике маркетри с финишным покрытием лаком (материал - дуб);

Шкаф книжный у западной стены (верхняя часть с двумя полками, шесть остекленными створками, стекло листовое, с фасетом. Нижняя часть – с одной полкой и шестью глухими створками, выполненными в технике маркетри, с финишным покрытием лаком (материал - дуб);

Фонарь (в форме перевернутого колокола с обручем по верхнему ободу, бронзовыми (с локальной позолотой) крепежными элементами (материал - бронза, стекло);

Витрина для хранения предметов (бывший стол, золоченая, фанерованная красным деревом, остекленная, с откидной крышкой, на четырех резных ножках, покрытая лаком (материал – сосна, дуб, красное дерево);

Занавесь (драпировка) одна, в оконном проеме по северной стене (распашная, с аграмантом и кистями (материал – шелк);

Штора (одна) в оконном проеме по северной стене (подъемная, зеленая с полужанавесками на карнизах (материал - шелк),

Помещение №4 Нижняя кавалерская:

Зеркало настенное, в простенке между оконными проёмами (прямоугольное, покрытое лаком, с двумя золочеными волютами (материал - красное дерево);

Занавеси (драпировки), две в оконных проемах по южной стене (распашные с подзором, по борту с цветными полосами с орнаментом (материал - полушелк);

Шторы (две) в оконных проемах по южной стене (подъемные, зеленые с полужанавесками на карнизах (материал - шелк);

Помещение №5 Проходная на винтовую лестницу:

Фонарь (в форме перевернутого колокола с обручем по верхнему ободу, бронзовыми (с локальной позолотой) крепежными элементами (материал - бронза, стекло);

Помещение №6 Туалетная комната:

Два зеркала в простенках между оконными проемами по восточной стене (идентичные, прямоугольные, резные, золоченые, покрытые лаком (материал - красное дерево);

Консоль в простенке оконных проемов (резная, фигурного очертания, на двух сильно изогнутых резных ножках, завершающихся завитками; обвязка резная, украшенная резными гирляндами; на перекладине между ножек фигурка белки с орехами. Окрашенная, покрыта французским лаком (материал – липа);

Консоль в простенке оконных проемов (резная, фигурного очертания, на двух сильно изогнутых резных ножках, завершающихся завитками; обвязка резная, украшенная резными гирляндами; на перекладине между ножек фигурка обезьяны. Окрашенная, покрыта французским лаком (материал – липа);

Фонарь (в форме перевернутого колокола с обручем по верхнему ободу, бронзовыми (с локальной позолотой) крепежными элементами. (материал - бронза, стекло);

Занавеси (драпировки) две, в двух оконных проемах по восточной стене (распашные, с аграмантом и кистями (материал - шелк);

Шторы (две) в двух оконных проемах по восточной стене (подъемные, зелёные с полужанавесками на карнизах (материал - шелк).

Помещение №7 Знаменная:

Фонарь (в форме перевернутого колокола с обручем по верхнему ободу, бронзовыми (с локальной позолотой) крепежными элементами. материал - бронза, стекло);

Помещение №8 Комната дежурного офицера:

Фонарь (в форме перевернутого колокола с обручем по верхнему ободу, бронзовыми (с локальной позолотой) крепежными элементами. (материал - бронза, стекло);

Два пьедестала под бюсты (идентичные, розового с прожилками цвета фусты с белыми базами, в основании фуста – деревянная колонна (материал – искусственный мрамор белого и розового оттенков, дуб);

Занавесь (драпировка) одна, в оконном проеме (распашная, малинового штофа с крупным цветочным белым узором, обшита бахромой, с подборкой шнуром с двумя кистями (материал - шелк);

Штора одна, в оконном проеме (подъемная, зелёная с полужанавесками на карнизах (материал - шелк).

Помещение №9 Нижняя тронная:

Два пьедестала под бюсты (идентичные, белого оттенка фусты и базы, в основании фуста – деревянная колонна (материал – искусственный мрамор белого оттенка, дуб);

Консоль в простенке между оконными проемами (резная со сложным рельефом, на сильно изогнутых ножках, завершающихся волютами. На перекладине между ножек корзина с цветами и колосьями, фриз украшен раковиной и обвешан цветочными гирляндами, золоченая, крашеная. Столешница серого мрамора. (материал – липа, мрамор);

Консоль у северной стены (резная со сложным рельефом, на сильно изогнутых ножках, завершающихся волютами. На перекладине между ножек плетенка с колосьями, фриз украшен раковиной и обвешан цветочными гирляндами, небольшого отличия от другой консоли, золоченая, крашеная. Столешница серого мрамора. (материал – липа, мрамор);

Зеркало (сложного рельефа, золоченое, с цветами, колосьями и завитками, сверху – раковина с цветами, покрытое лаком (материал - липа);

Рама картинная для портрета Петра I (сложного профиля, резная, золоченая, с покрытием лаком, служит фоном для тронного места (материал - сосна);

Подножие трона (деревянный каркас со скругленными углами (материал - сосна);

Обитие подножия (тканное покрытие каркаса подножия (материал - шелк, бархат);

Каркас балдахина (деревянный каркас с креплением в стену (материал - сосна);

Обитие балдахина (тканное покрытие с кистями (материал - шелк, бархат);

Кресло тронное с деревянным резным объемным каркасом (резное, на четырех изогнутых ножках, перекладина сверху с криволинейным ажурным фризом, украшенным раковиной и акантовыми завитками. Спинка завершается круглым щитком с инициалом «П» и короной. Резьба выполнена сложным рельефом, золоченое, покрытое лаком (материал - липа);

Обивка кресла (малиновая, на спинке серебром, фольгой, золотом и блестками вышит двуглавый орел, Георгий Победоносец, над ним – мальтийский крест, вышивка по ткани с геральдической символикой, с золотным шитьем (материал - бархат);

Занавеси (драпировки) две, в двух оконных проемах по южной стене (малиновые, с крупными белыми узорами из листьев и розеток (материал – шелк);

Шторы (две) в двух оконных проемах по южной стене (подъемные, зелёные с полужанавесками на карнизах (материал - шелк);

Скатерть для пристенного столика (с золотным галуном (материал - бархат);

- Сохранившиеся элементы архитектурного убранства рассматриваемых помещений интерьера предполагаются к установке на их историческое местоположение, уточненное в ходе проведенных комплексных научных исследований:

Помещение №4 Нижняя кавалерская

– фонарь (бронза, хрусталь граненый) (хранение в фонде ГМЗ «Гатчина» под номером ГДМ-141-IV, ГДМ КП-2369);

Помещение №9 Нижняя тронная:

Люстра на 6 свечей (бронза) (хранение в фонде ГМЗ «Гатчина» под номером ГДМ-149-IV, ГДМ КП-2377);

Парные стенники (2шт.) (бронза) (хранение в фонде ГМЗ «Гатчина» под номером ГДМ-167-IV; ГДМ КП-2395);

Помещение №2 Овальный кабинет

- фонарь (в форме перевернутого колокола с обручем по верхнему ободу, бронзовыми (с локальной позолотой) крепежными элементами. (материал - бронза, стекло) (хранение в фонде ГМЗ «Гатчина» под номером ГДМ-130-IV, ГДМ КП-2358);

-Проведение работ по реставрации и восстановлению сохранившихся элементов архитектурного убранства, их установка на историческое местоположение, уточненное в ходе проведения комплексных научных исследований:

Помещение №9 Нижняя тронная:

Портрет Петра I (конный портрет Петра I, изображенном верхом на белом коне, вставшем на дыбы; конь и фигура Петра даны в профиль, влево; голова Петра изображена в фас; на Петре жёлтый кафтан с лентой ордена Св. Андрея Первозванного, ботфорты, чёрная треуголка; в правой поднятой и согнутой руке тонкий хлыст; на коне зелёный, шитый золотом чепрак; на фоне справа два мощных ствола деревьев, слева стены крепости, небо покрыто тучами (материал - холст, масло) с его предварительной реставрацией в условия мастерских (хранение в фонде ГМЗ «Гатчина» под номером ПМ КП-42221, ЦХ-2158-III, ГК-17985619);

Занавесь (Обюссон) одна, в дверном проеме в вестибюль, одна (из трех сшитых полос с разноцветным узором (материал – шелк)(хранение в фонде ГМЗ «Гатчина» Инв.№ ГДМ -106 – II, 107-II, 108-II)

Помещение №2 Овальный кабинет - Занавесь (Обюссон) в дверном проеме, ведущем в галерею 1-го этажа центрального корпуса (из трех полос, сшитых вместе (материал – шелк) (хранение в фонде ГМЗ «Гатчина» под номером 105-II, 104-II,103-II);.

На основании выявленных данных проектом рекомендуется дополнительное проведение работ по исследованию, описанию, классификации предметов архитектурного убранства интерьеров с целью дополнения уже собранных данных и более обширного восстановления облика интерьеров в

рамках последующих проектов.

Принятые в проекте архитектурные решения по реставрации и восстановлению архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) основаны на комплексных научных исследованиях и инженерных изысканиях и направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр.,д.1.

Часть 3. Технология материалов.

В данном разделе приводятся технологические рекомендации по реставрации материалов и восстановлению архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».

В каждом помещении предлагается воспроизвести материалы, соблюдая исторические технологии и восстановить текстильный декор, соответствующий описям за 1862–1940 гг.

В качестве основных документов для восстановления являются исторические элементы драпировок, завес из лионских тканей, сохранившиеся в руинированном состоянии в фондах ГМЗ «Гатчина», ГМЗ «Павловск» и в Эрмитаже. Для реконструкции оконных драпировок предлагается повторно воспроизвести лионскую шелковую материю с тремя видами узоров в идентичном качестве и в цветовой гамме исторических образцов. Сравнительный анализ описей, фотодокументов и существующих тканей и декора позволяет восстановить ткани и отделку в высокой степени достоверности. Предлагается полы-завесы, драпировки изготовить из лицевой ткани и из двух слоев подкладочных тканей. Внутренний и нижний край ползавесы, нижний край драпировок украсить аграмантом. Для точной реконструкции декоративной отделки предлагается изготовить аграманты и басоны ручным способом по имеющимся образцам в ГМЗ «Гатчина», ГМЗ «Павловск». В состав каждого комплекта входят: подъемные шторы из шелковой зеленой тафты, распашные полы -завесы на подкладке с прокладкой, драпировки с отделкой, вид которых определен в иконографических изображениях, фотодокументах и в сохранившихся изделиях. Шелковый бархат для отделки тронного места (балдахин, тронное кресло, подиум, скатерть(?)) воспроизводить, основываясь на анализе иконографических, фотофиксационных документах и сохранившегося бархата на скатерти. Золотные нити для вышивки спинки тронного кресла, золотный гас и басоны для балдахина и стержня люстры восстановить по имеющимся образцам и аналогам приведенных в исторической документации.

Основные методы по восстановлению текстильного декора

Лионские шелковые ткани. Технология восстановления лионских тканей — это многоэтапный процесс, который включает в себя: изготовление исторического узора, окраску, крутку шелковых нитей для утка и основы, техническую адаптацию узора с соблюдением техники и традиций исторического узорного ткачества, заправку станка, ткачество.

Для технического и визуального соответствия все узоры обрисовываются в электронном виде с последовательной печатью на бумаге, ручной доработкой деталей узора, внесением изменений в файл до уровня достижения максимального сходства.

Золотные нити и золотное шитье по настилу

Восстановления золотного шитья на спинке тронного кресла Павла I в Нижней тронной воспроизводится по фотодокументам. В качестве образцов техники шитья, определения высоты объема, набора фактуры и вида нитей используются две сохранившиеся вышивки на спинке кресла Павла I из Оружейной палаты и шитья на досии Мальтийской Капеллы, находящейся в ГМЗ Павловск.

Аграманты и басоны воспроизводятся на ручных станках жаккардового и ремизного ткачества, с соблюдением вида декора на сохранившихся образцах.

Накопленный опыт реставрации и восстановления дворцового убранства позволяет использовать материалы, по своим характеристикам максимально приближенные историческим. Источниками для реконструкции являются музейные экспонаты, единицы хранения текстильного наследия во всех мировых музеях, а также «книги продаж» на мануфактурах с сохранившимися образцами текстиля, изготовленного для Российского императорского двора.

Самым важным и дорогостоящим фактором становится выбор максимально соответствующей техники шелкоткачества, исторической ширины ткани, подбора исторически достоверного цвета, верной фактуры и аутентичного состава волокон. Ткани, золотные изделия

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

(гасы позументы, аграманты), а также специфические задачи кроя, пошива, обойных и басонных работ по историческим прототипам становятся музейными только при соблюдении всех требований соответствия исторической достоверности.

Занавеси в Овальном кабинете (пом.2) и Нижней тронной (пом.9) (Согласно описанию тканые, работы «Обюссон», середины XVIIIв. - из трех полос, сшитых вместе; на голубом фоне разноцветный узор: в центре ваза с цветами; над вазой две гирлянды из плодов; весь узор обрамлен оранжевой рамой с изображениями каски и меча, подвешенными на ленте) Данные занавеси хранятся в фондах ГМЗ «Гатчина», однако, в силу уникальности, сложности исполнения и ценности данных объектов рекомендуется провести дополнительный комплекс мер по исследованию, фиксации повреждений и разработке методик реставрации занавесей для проведения полного комплекса реставрации и, впоследствии, временного их экспонирования в личных комнатах Павла I.

Шелковые ткани, затканые серебряным узором, сохранились в коллекции дворца. Они были реконструированы на сохранившейся с 18 века мануфактуре в Лионе, которая имеет огромный опыт работы с ручными тканями, узор и переплетения голубой атласной ткани были адаптированы к современному электрическому станку, серебряная нить была заменена на современную синтетическую, чьи свойства визуально совпадают с пряденой серебряной нитью, но в перспективе использования в интерьере современный вариант более устойчив к коррозии и загрязнению. Обойные работы были выполнены петербургскими подрядчиками. Результат восстановления этого помещения может считаться очень успешным и близким к историческому облику помещения, запечатленному на акварели 1870-х г. Его восстановление стало значительным прибавлением к исторической экспозиции Гатчинского дворца.

Для восстановления предметов интерьера в проекте использован опыт аналогичных работ в Петровском зале Зимнего дворца, Лионского зала Большого Царскосельского дворца в 2019г.

Рекомендации по восстановлению текстильного декора (Нижняя тронная (пом.9))

Поскольку проведенные исследования исторических документов, иконографический материал (акварели и фотодокументы) позволяют восстановить декор достаточно точно, то проектом предлагается воспроизвести соответствующие материалы, соблюдая исторические технологии. Для реконструкции балдахина в качестве лицевого материала использовать шелковый бархат, атласную шелковую подкладку, золотный газ, золотную бахрому, кисти ламбрекенные золотные (мишурные) на шнуре.

Окончательное решение о восстанавливаемом цвете балдахина, обивки трона, подножии проектом предложено принять на художественно-реставрационном Совете.

В проекте разработаны и представлены рекомендации по восстановлению текстильного декора в Башенном кабинете, Комнате дежурного офицера, Овальном кабинете, Нижней кавалерской, Туалетной комнаты, Нижней тронной, основанные на иконографических материалах, натурных исследованиях и существующих технологических решениях, которые уже применялись на аналогичных объектам культурного наследия.

В томе представлены решения и методы восстановления деревянных элементов архитектурного убранства:

-техника лессировки древесины;

-методика вождения крупнопористой древесины и резьбы, с последующим покрытием шеллачным лаком. (Отделка под воск и лак);

-методика отделки под французский лак;

-технология золочения деревянных резных элементов архитектурного убранства.

А также представлены:

- решения и методы восстановления декоративной отделки искусственным мрамором в интерьерах здания.

-решения и методы восстановления зеркального заполнения элементов архитектурного убранства

-решения и методы восстановления латунных и медных элементов

В рамках проекта восстановлению подлежат медные элементы осветительных приборов. При этом допустимыми методами восстановления элементов приняты: литье полнотелых элементов

по выплавляемым моделям, протяжка линейных элементов по матрице и методом чеканки. При финишной сборке элементов допустимо использовать латунный припой и болтовое соединение (с учетом гальванической парности металлов).

В отдельной части тома представлены решения и методы восстановления картины «Портрет Петра I» - подробный перечень реставрационных работ и рекомендаций с описанием всех процессов и применяемых материалов с примерными расходами, марками применяемых составов.

Технологические рекомендации составлены ООО «Возрождение Петербурга» на основе натурального обследования материалов отделки объекта, а также лабораторного изучения состава и состояния отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Часть 4. Проект организации реставрации.

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/20-22 от 30.09.2020 г.

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства.

В проекте представлены следующие разделы: основные сведения об объекте, границы проектирования, характеристика района по месту расположения объекта и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами ведения реставрационных работ.

Часть 5. Ведомости объемов работ.

Перечень работ в ведомости объемов работ соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

Часть 6. Дефектные ведомости (сметная документация).

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям.

Часть 7. Проект предмета охраны.

Проект предмета охраны составлен на основании архивно-библиографических изысканий, проведенных ООО «Возрождение Петербурга» в процессе комплексных научных исследований визуального обследования и фотофиксации для разработки проекта на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения - Арсенальное каре «Гатчинского дворца (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», - проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса.

Виды предмета охраны, их описание и приведенные фотографии достаточно полно отражают историко-архитектурные, художественные особенности объекта культурного наследия, его роль в структуре ансамбля Гатчинского дворца.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г., (перестроен), 1844-1851 г.г. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр П-14/2024) было установлено следующее:

- 1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.
- 2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/20-22 от 30.09.2020 г.;
- Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 3) В состав проектной документации на основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП включен **Акт определения влияния** предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 12.03.2025 г.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует Постановлению Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

6) Разработанные проектные решения по реставрации объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения, утвержденного Приказом Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1», в который были внесены изменения Приказом Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 08.10.2024 г. № 01-03/24-97 и Приказом Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 21.01.2025 г. № 01-03/25-05;

9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;

10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г., (перестроен), 1844-1851 г.г. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр П-14/2024).

14. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«27» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«27» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«27» февраля 2026 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

15. Перечень приложений к заключению экспертизы, обосновывающих вывод экспертов и подлежащих размещению на официальном сайте органа охраны объектов культурного наследия в информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

Приложение №1. Копия Задания Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06–06/20-22 от 30.09.2020 г.

Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.

Приложение №3. Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР». Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.

Приложение №4. Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.06.2012 г.

Приложение №5. Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1».

Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 08.10.2024 г. № 01-03/24-97 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1».

Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 21.01.2025 г. № 01-03/25-05 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1».

Приложение №6. Копия Приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».

Приложение №7. Копия Выписки из ЕГРН от 07.02.2026 г.

Приложение №8. Копия технического паспорта от 01.08.2008 г.

Приложение №9. Выписка из реестра лицензий МК РФ.

Приложение №10. Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 11.02.2026г. Протоколы заседания экспертной комиссии.

СОГЛАСОВАНО:

Директор
(должность)

Санкт-Петербургского государственного
бюджетного учреждения культуры
«Государственный
историко-художественный
дворцово-парковый музей-заповедник
«Гатчина»

В.Ю. Панкратов

(Ф.И.О.)
20 20 г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель
(должность)

комитета по культуре Ленинградской
области
(наименование органа охраны объектов культурного
наследия)

В.О.Цой

(подпись) (Ф.И.О.)

20 20 г.

М.П.

ЗАДАНИЕ

**на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
федерального значения**

(от 30.09.2020 № 06-06/20-22)

1. Наименование объекта культурного наследия:

«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг.,
1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг.,
входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка»
(Личные комнаты Павла I в Центральном корпусе Гатчинского дворца)

**2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия по данным органов
технической инвентаризации:**

Ленинградская область, Гатчинский район,

(субъект Российской Федерации)

город Гатчина,

(город)

улица

Красноармейский пр.

д.

1

корп./стр.

Лит.
А

офис/кв.

**3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного
наследия:**

Собственник (законный владелец):

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный
историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами;
фамилию, имя, отчество (при наличии) – для физического лица)

Адрес места нахождения:

Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина

(субъект Российской Федерации)

улица

Красноармейский пр.

д.

1

корп./стр.

Лит. А

СНИЛС

- - - - -



Комитет по культуре
Ленинградской
области
01-10-8701/2020-0-1
15.10.2020

ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	4	7	0	1	2	4	9	3	8	5		
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Ответственный представитель:

Глушкова Н.В., заместитель директора по капитальному ремонту и реставрации СПб ГБУК ГМЗ «Гатчина»

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Контактный телефон:

8-813-71-99480

Адрес электронной почты

Otdel_krr@mail.ru

4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:

Дата	29 июня 2012 года
Номер	652/17-12
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по культуре Ленинградской области

5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия:

Приказ комитета по культуре Ленинградской области «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» от 20 января 2014 года № 01-03/14-01

6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, описание предмета охраны:

Не утверждены. Имеются в охранном обязательстве от 29 июня 2012 года №652/17-12. Необходимо разработать и утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг. в соответствующем органе охраны объектов культурного наследия до разработки проекта.

7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:

Нет сведений

8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Раздел 1. Предварительные работы:	
- анализ имеющейся документации, сбор исходных данных, ознакомление с литературными и графическими материалами, составление исторической справки;	
- предварительное натурное исследование памятника: визуальный осмотр, фотофиксация, составление акта технического состояния, составление акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, предварительное инженерное заключение;	
- разработка программы научно-исследовательских работ с планом мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия, и согласование её с заказчиком и органом охраны объектов культурного наследия;	
Раздел 2. Комплексные научные исследования:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
а) историко-архивные и	В процессе производства работ по

<p>библиографические исследования;</p> <p>б) историко-архитектурные натурные исследования;</p> <p>в) инженерно-технические исследования в необходимом объеме с заключением и рекомендациями;</p> <p>д) инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам;</p> <p>е) исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования;</p> <p>ж) отчет по комплексным научным исследованиям.</p>	<p>сохранению исследования осуществляются в рамках осуществления научного руководства и авторского надзора в случае необходимости.</p>
<p>Раздел 3. Научно-исследовательская и проектная документация на проведение ремонтно-реставрационных работ личных комнат Павла I на 1-м этаже в Центральном корпусе Гатчинского дворца, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»</p> <p>Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия разрабатывается в соответствии с национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры», ГОСТ 21.1101-2013, с учетом соответствующих СНиП, Гост Р и СП, указанных в постановлении Правительства Российской Федерации от 26.12.2014 № 1521;</p> <p>В случае проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, разработка проектной документации и проведение работ осуществляется в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»</p>	
<p>1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)</p>	<p>2. Проект</p>
<p>а) пояснительная записка с обоснованием проектных решений;</p> <p>б) архитектурные решения;</p> <p>в) конструктивные и объемно-планировочные решения.</p>	<p>а) пояснительная записка;</p> <p>б) архитектурные решения;</p> <p>в) конструктивные решения;</p> <p>г) инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения;</p> <p>д) проект организации реставрации (строительства);</p> <p>е) сводный сметный расчет;</p> <p>ж) перечень мероприятий по охране окружающей среды;</p> <p>и) перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;</p> <p>к) перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия;</p> <p>л) иная документация (предусмотренная федеральными законами);</p> <p>м) перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и</p>

	техногенного характера. н) проект организации работ; о) ведомости объемов работ (дефектные ведомости, описи работ)
Раздел 4. Рабочая проектная документация:	
1. Этап до начала производства работ	2. Этап в процессе производства работ
Рабочая проектно-сметная документация разрабатывается в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ 21.501.	Уточнение проектных решений в ходе научного руководства и авторского надзора при производстве работ (ГОСТ Р 56200-2014)
Раздел 5. Отчетная документация:	
<p>Выполняется в соответствии с приказом Минкультуры России от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы» (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2015 № 38666) (с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 05.11.2015 № 2725 «О внесении изменения в Порядок приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденный приказом Минкультуры России от 25 июня 2015 г. № 1840» (зарегистрирован в Минюсте России 23.11.2015 № 39809)</p>	

9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:

Комплект проектной документации по сохранению объекта культурного наследия, разработанный и оформленный в соответствии с действующими нормативами направляется на согласование в уполномоченный орган охраны объектов культурного наследия в 2-х экземплярах вместе с положительным заключением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Для согласования проектная документация предоставляется в комитет по культуре Ленинградской области в порядке, предусмотренном Административным регламентом предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22 ноября 2013 г. № 1942.

10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:

На все время работ по сохранению объекта культурного наследия по представлению проектной организации, осуществляющей разработку научно-проектной документации, по согласованию с органом государственной охраны культурного наследия назначается научный руководитель работ из числа высококвалифицированных и аттестованных специалистов. Научное руководство и авторский надзор могут осуществляться руководителем авторского коллектива.

Необходимость привлечения высококвалифицированных специалистов и ученых определяется проектной организацией на стадии комплексных научных исследований,

а также представителями научного руководства, авторского и технического надзора при производстве работ по сохранению.

Лицо, осуществляющее разработку проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, осуществляет научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением в порядке, предусмотренном ГОСТ Р 56200-2014 (Национальный стандарт Российской Федерации. Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению на объектах культурного наследия)

Осуществление технического надзора при проведении работ по сохранению обеспечивается в порядке, предусмотренном ГОСТ Р 56254-2014 (Национальный стандарт Российской Федерации. Технический надзор на объектах культурного наследия).

11. Дополнительные требования и условия:

1. После заключения государственного контракта (договора) необходимо уведомить орган охраны об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия; работы проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, устанавливаемом в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Работы по сохранению объекта культурного наследия, в т.ч. научно-исследовательские, изыскательские работы, проводить в соответствии с требованиями пункта 1 статьи 45 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ на основании письменного разрешения на проведение работ, выданного органом охраны объектов культурного наследия.

3. В случае если затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия научно-проектная документация выполняется в соответствии с требованиями постановления Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» (письмо Минкультуры России от 24 марта 2015 года № 90-01-39-ГП)

4. Работы по консервации и реставрации объекта культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке, являющимися индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

5. В случае внесения изменений (корректировки) проектная документация подлежит повторному согласованию с предоставлением положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы.

Задание подготовлено:

Главный специалист департамента
государственной охраны, сохранения и
использования объектов культурного наследия
комитета по культуре Ленинградской области

(должность, наименование органа
охраны объектов культурного наследия)


(Подпись)

Наталья Игоревна Корнилова
(Ф.И.О. полностью)

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Северный фасад. Общий вид. Фото 20.02.2026г.
2. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Северный фасад. Общий вид. Фото 20.02.2026г.
3. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Башенный кабинет (помещение №70 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.
4. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Башенный кабинет (помещение №70 по ПИБ). Общий вид. Фото 20.02.2026г.
5. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Башенный кабинет (помещение №70 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.
6. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Башенный кабинет (помещение №70 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.
7. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Овальный кабинет (помещение №69 по ПИБ). Общий вид. Фото 20.02.2026г.
8. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Овальный кабинет (помещение №69 по ПИБ). Общий вид. Фото 20.02.2026г.
9. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Овальный кабинет (помещение №69 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.
10. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район,

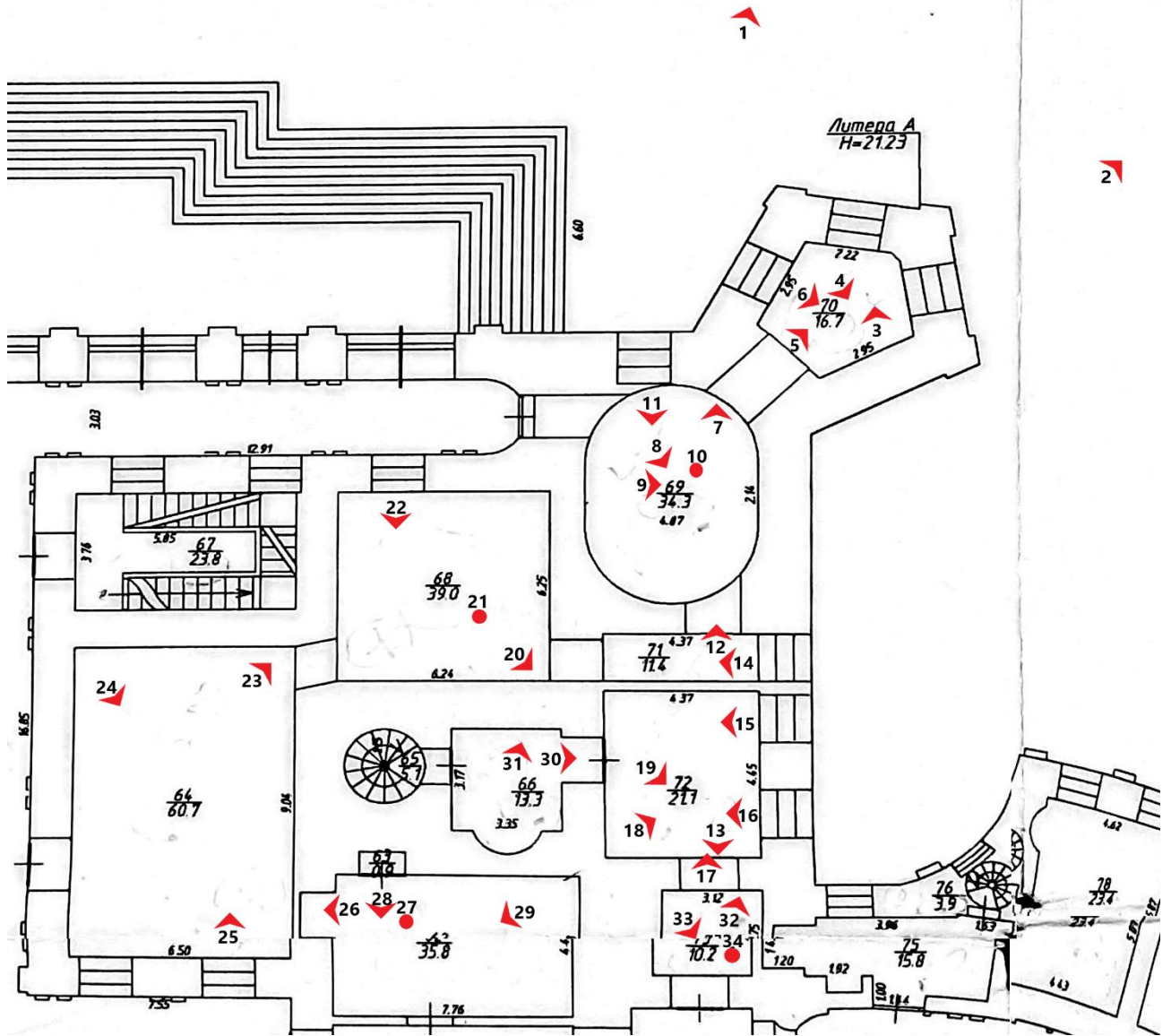
Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Проходная на винтовую лестницу (помещение №66 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.

32. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Знаменная (помещение №73 по ПИБ). Общий вид. Фото 20.02.2026г.

33. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Знаменная (помещение №73 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.

34. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Знаменная (помещение №73 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

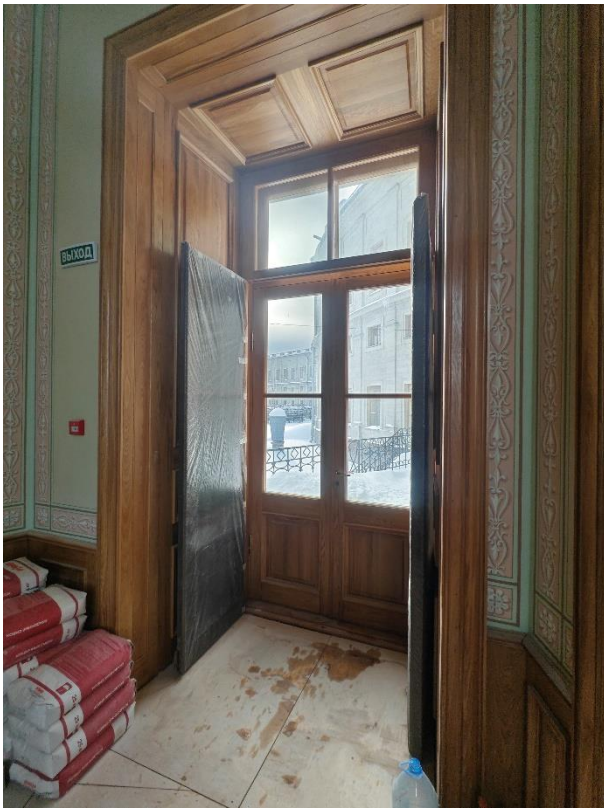




1. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Северный фасад. Общий вид. Фото 20.02.2026г.



2. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Северный фасад. Общий вид. Фото 20.02.2026г.



3. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Башенный кабинет (помещение №70 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



4. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Башенный кабинет (помещение №70 по ПИБ). Общий вид. Фото 20.02.2026г.



5. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Башенный кабинет (помещение №70 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



6. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Башенный кабинет (помещение №70 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



7. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Овальный кабинет (помещение №69 по ПИБ). Общий вид. Фото 20.02.2026г.



8. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Овальный кабинет (помещение №69 по ПИБ). Общий вид. Фото 20.02.2026г.



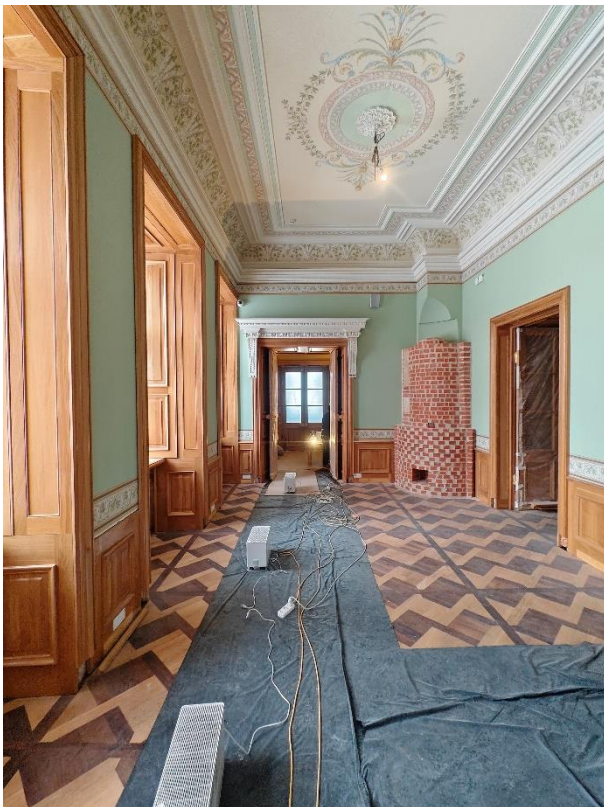
9. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Овальный кабинет (помещение №69 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



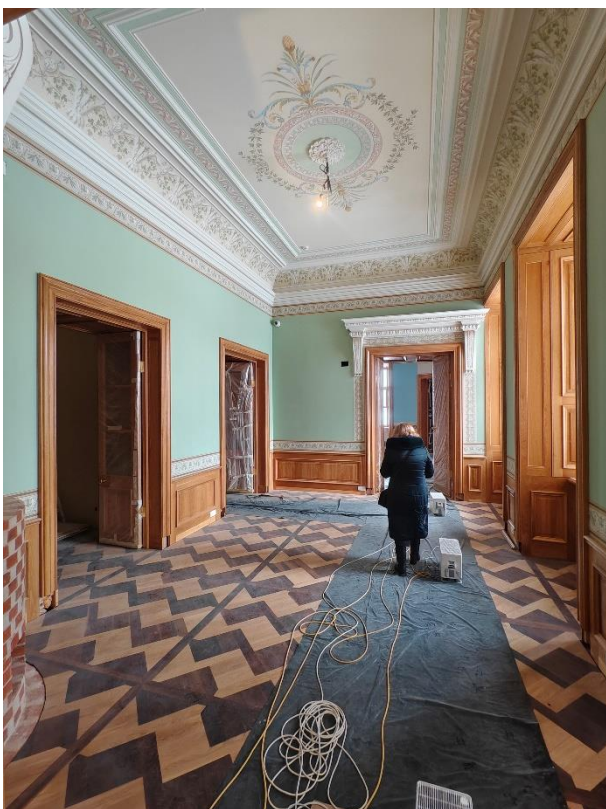
10. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Овальный кабинет (помещение №69 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



11. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Овальный кабинет (помещение №69 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



12. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Туалетная комната (помещение №72 по ПИБ). Общий вид. Фото 20.02.2026г.



13. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Туалетная комната (помещение №72 по ПИБ). Общий вид. Фото 20.02.2026г.



14. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Туалетная комната (помещение №72 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



15. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Туалетная комната (помещение №72 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



16. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Туалетная комната (помещение №72 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



17. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Туалетная комната (помещение №72 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



18. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Туалетная комната (помещение №72 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



19. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Туалетная комната (помещение №72 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



20. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Секретарская (помещение №68 по ПИБ). Общий вид. Фото 20.02.2026г.



21. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Секретарская (помещение №68 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



22. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Секретарская (помещение №68 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



23. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Нижняя кавалерская (помещение №64 по ПИБ). Общий вид. Фото 20.02.2026г.



24. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Нижняя кавалерская (помещение №64 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



25. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Нижняя кавалерская (помещение №64 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



26. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Нижняя тронная Павла I (помещение №62 по ПИБ). Общий вид. Фото 20.02.2026г.



27. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Нижняя тронная Павла I (помещение №62 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



28. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Нижняя тронная Павла I (помещение №62 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



29. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Нижняя тронная Павла I (помещение №62 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



30. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Проходная на винтовую лестницу (помещение №66 по ПИБ). Общий вид. Фото 20.02.2026г.



31. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Проходная на винтовую лестницу (помещение №66 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



32. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Знаменная (помещение №73 по ПИБ). Общий вид. Фото 20.02.2026г.



33. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Знаменная (помещение №73 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.



34. «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1. Первый этаж. Знаменная (помещение №73 по ПИБ). Фрагмент. Фото 20.02.2026г.

СОВЕТ МИНИСТРОВ РСФСР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 30 августа 1960 г. N 1327

**О ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ ДЕЛА ОХРАНЫ
ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ В РСФСР**

Совет Министров РСФСР отмечает, что в области охраны памятников культуры Российской Федерации достигнуты известные положительные результаты. Выявлено и взято на учет свыше 30 тыс. памятников археологии, истории, архитектуры и искусства, из которых наиболее ценные приняты под государственную охрану. Осуществлены ремонтно-реставрационные работы более чем по 2 тысячам архитектурных и историко-мемориальных памятников и памятников искусства. Восстановлено и реставрировано около 700 памятников, разрушенных немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. В ряде автономных республик, краев и областей несколько улучшена работа по научному исследованию и пропаганде памятников культуры.

Вместе с тем в деле охраны памятников имеются еще серьезные недостатки. Многие из них находятся в запущенном состоянии, что ставит их под угрозу разрушения. В то же время средства, выделяемые на эти цели, в ряде областей и автономных республик не осваиваются.

В 1959 году часть средств, предназначенных на ремонт и реставрацию памятников культуры, была использована не по назначению Советами Министров Дагестанской, Мордовской и Татарской АССР, Горьковским, Владимирским, Калининским, Костромским, Тамбовским, Тульским, Ярославским облисполкомами и Ленинградским горисполкомом.

В некоторых областях отсутствует должный учет памятников культуры, ряд памятников архитектуры передается в пользование организациям без заключения охранно-арендных договоров.

Некоторые Советы Министров автономных республик и исполкомы Советов депутатов трудящихся не установили должного надзора за сохранностью памятников культуры и обеспечением их содержания в надлежащем порядке, в результате чего имеются случаи нанесения ущерба памятникам культуры, невыполнения пользователями памятников обязательств по сохранности доверенных им культурных ценностей.

Некоторые памятники архитектуры в Ивановской области доведены до аварийного состояния. В неудовлетворительном состоянии находится ряд уникальных памятников - усадеб Московской области (Кузьминки, Ольгово, Царицыно, парк Кусково и другие).

Только за последние годы имели место разрушения памятников археологии и архитектуры в Краснодарском и Ставропольском краях, Калужской, Рязанской, Сталинградской и других областях.

Неудовлетворительно поставлена пропаганда памятников культуры, недостаточно раскрывается их идейно-художественное содержание.

Министерство культуры РСФСР и его местные органы не уделяют необходимого внимания вопросам издания массовой литературы и других печатных материалов о памятниках культуры. Мало появляется статей в газетах и журналах, посвященных популяризации памятников. Для пропаганды памятников не используется кино, телевидение, радио. Не проводится также в должной мере пропаганда памятников культуры в лекциях Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР.

Слабо ведется работа по привлечению населения и особенно молодежи к активному участию в охране и пропаганде памятников культуры.

В целях дальнейшего улучшения охраны памятников культуры и использования их в деле коммунистического воспитания советского народа Совет Министров РСФСР постановляет:

1. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком коренным образом улучшить охрану и пропаганду памятников культуры, широко привлекая общественность к этому делу, имеющему важное значение в воспитании у трудящихся, особенно у молодежи, чувства глубокого уважения к историческому прошлому нашего народа и любви к Родине.

2. Установить, что:

а) за сохранность всех памятников культуры полную ответственность несут Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, горисполкомы, райисполкомы и сельские Советы депутатов трудящихся;

б) за сохранность памятников культуры, находящихся в пользовании предприятий, учреждений и организаций, ответственность несут руководители этих предприятий, учреждений и организаций;

в) указания государственных органов охраны памятников культуры по всем вопросам учета, охраны, реставрации и содержания памятников являются обязательными для всех предприятий, учреждений и организаций; проведение мероприятий, затрагивающих памятники культуры, должно согласовываться с органами охраны памятников;

г) снятие памятников культуры с охраны вследствие необходимости их сноса, застройки или переделки, вызываемых исключительными обстоятельствами, допускаются только:

с разрешения Совета Министров РСФСР - по памятникам государственного значения;

с разрешения Министерства культуры РСФСР - по памятникам местного значения.

Памятники культуры снимаются с охраны только после проведения по ним научных исследований и их полной фиксации (фотографирование, обмеры, раскопки, а при необходимости - составление макетов) с представлением этих материалов в Министерство культуры РСФСР.

Связанные с этим расходы относятся за счет организаций, получивших разрешение на снос или переделку памятников.

3. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком:

а) установить строгий надзор за неприкосновенностью, правильным содержанием и использованием памятников культуры;

б) привлекать в установленном порядке предприятия, организации и совхозы, на территории которых находятся историко-архитектурные и мемориальные памятники, к проведению работ по благоустройству этих памятников и обеспечению их правильного содержания;

в) включать работы по ремонту и восстановлению памятников культуры в планы местных строительных организаций там, где нет специальных реставрационных мастерских;

г) принять меры по улучшению условий работы действующих специальных научно-реставрационных производственных мастерских, укреплению их производственной базы и обеспечению снабжения материалами, необходимыми для реставрационных работ;

д) разрешить реставрационным мастерским выполнять работы по ремонту и реставрации памятников культуры тех автономных республик, краев и областей, где не имеется таких мастерских, включая эти работы в планы указанных мастерских;

е) запретить использование не по назначению средств и материалов, предусматриваемых на реставрацию памятников культуры;

ж) запрещать пользователям памятников в тех автономных республиках, краях и областях, где имеются специальные реставрационные мастерские, выполнять восстановительные и реставрационные работы по памятникам культуры (за исключением мелких периодических работ) без участия указанных мастерских или без наблюдения за работами специалистов-реставраторов, если к работе привлекаются строительные организации;

з) обеспечить строгое соблюдение установленного порядка передачи памятников в пользование. В течение 1960 года заключить охранные или охранно-арендные договоры между пользователями и органами охраны памятников по всем объектам, по которым эти договоры не были заключены ранее, и обеспечить надзор за неуклонным их выполнением;

и) создать при Советах Министров автономных республик, крайисполкомах, облисполкомах, горисполкомах, райисполкомах и сельских Советах депутатов трудящихся комиссии содействия охране памятников культуры, привлекая к участию в них местных работников культуры, науки и представителей общественности;

к) усилить разъяснительную работу среди населения и особенно молодежи о значении памятников культуры и участия населения в их охране. Использовать в этих целях все формы пропаганды (печать, радио, телевидение, кино и др.).

4. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком осуществить в 1960 - 1965 годах следующие первоочередные мероприятия по улучшению содержания памятников культуры:

а) по археологическим памятникам - провести научное исследование памятников, длительная сохранность которых не может быть обеспечена. Установить на памятниках щиты с объяснением значения этих памятников. Обеспечить строгое соблюдение установленного порядка раскопки археологических памятников;

б) по историческим и историко-мемориальным памятникам и памятным местам - отремонтировать исторические здания и сооружения, установить на них памятные доски. Благоустроить и озеленить памятные места, братские могилы, воинские захоронения, могилы выдающихся деятелей государства, науки и культуры. Установить на памятных местах монументы из долговечных материалов;

в) по архитектурным памятникам - провести необходимые консервационные и ремонтно-реставрационные работы, а также работы по благоустройству занимаемых памятниками участков. Реставрировать памятники, подготовляемые к музейному показу. Улучшить режим содержания памятников, осуществить изъятие памятников из ведения организаций, не обеспечивающих их сохранности и правильного использования;

г) по памятникам искусства - провести консервационные работы, обеспечивающие сохранение от разрушения живописи, хранящейся в историко-архитектурных памятниках. Организовать работы по подготовке к музейному показу памятников монументальной живописи, имеющих особо важное значение. Провести регистрацию всех произведений живописи и предметов декоративно-прикладного искусства, хранящихся в историко-архитектурных памятниках. Осуществить необходимые консервационные и реставрационные работы по всем скульптурным памятникам и монументам, находящимся в неудовлетворительном состоянии. Благоустроить места расположения скульптурных памятников и

монументов и подходы к ним.

5. Обязать Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком при реконструкции городов сохранять места сосредоточения памятников культуры как заповедные районы.

Установить вокруг памятников охранные зоны, в пределах которых не могут допускаться работы, причиняющие ущерб памятникам (пахота, огородные работы, строительство и прочее).

6. Обязать Министерство просвещения РСФСР включить в учебные программы педагогических учебных заведений разделы, предусматривающие ознакомление учащихся с памятниками культуры РСФСР. Расширить в педагогических учебных заведениях и школах внеклассную работу по вопросам изучения, популяризации и охраны памятников культуры (организация исторических кружков, выставок, туристических походов и экскурсий к памятникам и памятным местам, организация шефства над памятниками).

7. Обязать Министерство культуры РСФСР, Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Мосгорисполком и Ленгорисполком в срок до 1 ноября 1961 г. провести обследование состояния памятников культуры, находящихся под государственной охраной, и пересоставить на них учетную документацию. Одновременно продолжить работу по выявлению и учету новых памятников культуры, подлежащих принятию под охрану.

КонсультантПлюс: примечание.

Об отказе в принятии заявления об оспаривании пункта 8 данного документа см. определение Верховного Суда РФ от 02.03.2005 N ГКПИ2005-75.

8. Утвердить список памятников культуры согласно [Приложению N 1](#), подлежащих охране как памятники государственного значения, и список памятников культуры согласно [Приложению N 2](#), подлежащих охране как памятники местного значения.

9. Установить, что все памятники культуры подлежат приведению в благоустроенное состояние, а ценнейшие из них - превращению в объекты музейного показа. Утвердить перечень памятников согласно [Приложению N 3](#), подлежащих первоочередной подготовке к музейному показу.

10. Признать утратившими силу Постановления Совета Министров РСФСР от 22 мая 1947 г. N 389 (СП РСФСР, 1947, N 8, ст. 28), от 22 мая 1948 г. N 503 (СП РСФСР, 1948, N 10, ст. 53), пункты 1, 6, 7, 9 Постановления Совета Министров РСФСР от 29 июня 1957 г. N 781, пункты 2 и 3 Постановления Совета Министров РСФСР от 20 ноября 1958 г. N 1292.

Председатель
Совета Министров РСФСР
Д.ПОЛЯНСКИЙ

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И.ГРУЗДЕВ

Приложение N 1
к Постановлению
Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. N 1327

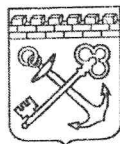
СПИСОК
ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ ОХРАНЕ
КАК ПАМЯТНИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ

Наименование памятника	Местонахождение памятника
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ	
г. Гатчина	

<p>Ансамбль Гатчинского дворца и парка:</p> <p>Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766 - 1781 гг., арх. А. Ринальди.</p> <p>В 1793 - 1797 гг. перестроен арх. В.Ф. Бренна и в 1844 - 1851 гг. арх. Р.И. Кузьминым</p> <p>Каменные бастионы перед дворцом, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна. В 1851 г. перестроены арх. Р.И. Кузьминым</p> <p>Памятник Павлу I, 1850 - 1851 гг., ск. И.П. Витали</p> <p>Екатеринвердерская башня, 1797 г.</p> <p>Терраса Собственного садика и металлическая ограда, 1796 г., арх. В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Дворцовый парк, 1771 - 1796 гг., садоводы Л. Иванов, А. Кряжов, В. Навозов, И. Лебедев и др.</p> <p>Восьмигранный колодец, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?). В 1886 г. перестроен</p> <p>Терраса Белого озера, 1790-е гг., арх. В.И. Баженов (?)</p> <p>Чесменский обелиск на Белом озере, 1770-е гг., арх. А. Ринальди (?)</p> <p>Горбатый мост (на Длинном острове), 1793 г., арх. В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Лесная оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Большая дворцовая оранжерея, 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?). В 1884 г. перестроена арх. С.И. Шестаковым</p> <p>Амфитеатр, 1797 г., арх. Н.А. Львов</p> <p>Колонна "Орла", 1770-е гг., арх. А. Ринальди</p> <p>Павильон "Орла", 1790-е гг., арх. В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Три паромные пристани на Белом озере, 1790-е гг.</p> <p>Ворота и ограда "Сильвии", 1793 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Ферма, 1797 - 1800 гг., арх. А.Д. Захаров (?)</p> <p>Большой каменный мост на круговой дороге, 1790-е гг., арх.</p>	<p>Дворцовый парк</p>	
<p>В.Ф. Бренна (?)</p> <p>Каскад со шлюзом, 1797 - 1798 гг., арх. Н.А. Львов</p> <p>Ворота в Зверинец (Каскадские, Глухие и Железные), 1790-е гг.,</p>		

<p>арх. В.Ф. Бренна (?) Две террасы на Острове любви, 1797 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Павильон Венеры, 1792 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Металлические мосты на Острове любви и в лабиринте, 1884 г., арх. Л.Ф. Шперер; 1897 г., арх. С.И. Шестаков Портал Березового домика, 1797 г., арх. В.Ф. Бренна (?) Березовые ворота, 1796 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Цветочная горка с каменными лестницами в Ботаническом саду, конец XVIII в. "Голландия" (Адмиралтейство), 1792 - 1795 гг. Адмиралтейские ворота, 1797 г., арх-ры В.Ф. Бренна (?), В.И. Баженов (?) Каменная терраса с лестницами на Длинном острове, 1792 - 1797 гг., арх. В.Ф. Бренна (?) Лестницы и террасы в Голландском и Верхнем садах, 1796 г., арх. В.Ф. Бренна Мраморная и парковая скульптура, XVIII в. Разные парковые сооружения (мос- ты, ворота, павильоны и пр.) Адмиралтейский мост и две корде- гардии, 1790-е годы, арх. А.Д. Захаров</p>		
---	--	--

Управляющий Делами
Совета Министров РСФСР
И.ГРУЗДЕВ



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д. 34 Тел.: 747-11-05

ВЫ П И С К А

**из единого государственного реестра объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Сведения о наименовании объекта	«Ансамбль Гатчинского дворца и парка»
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта	1766-1801 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Ансамбль
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление СМ РСФСР
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	от 30.08.1960 № 1327
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	471620731080006

Дата 11.07.2017 г.

Заместитель председателя комитета-
начальник департамента государственной
охраны, сохранения и использования
объектов культурного наследия

А.Н. Карлов



**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д. 34 Тел.: 747-11-05

ВЫ П И С К А

**из единого государственного реестра объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Сведения о наименовании объекта	«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта	1766-1781 гг., 1793-1797 гг., 1844-1851 гг.
Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)	Ленинградская область, г. Гатчина, Дворцовый парк
Сведения о категории историко-культурного значения объекта	Федерального значения
Сведения о виде объекта (памятник, ансамбль, достопримечательное место)	Ансамбль
Сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	Постановление СМ РСФСР
Номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры	от 30.08.1960 № 1327
Регистрационный номер объекта в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	471710731080136

Дата 11.07.2017 г.

Заместитель председателя комитета-
начальник департамента государственной
охраны, сохранения и использования
объектов культурного наследия

А.Н. Карлов

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

на объект культурного наследия

№ 652/14-12

г. Санкт-Петербург

«29» июня 2012 г.

Комитет по культуре Ленинградской области - Департамент государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области (далее - Госорган) в лице заместителя председателя, начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия Комитета по культуре Ленинградской области Корж Натальи Игоревны, действующей на основании доверенности от 10.01.2012 № 01-07-6/12-0, и Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» (далее - Пользователь) в лице директора Панкратова Василия Юрьевича, действующего на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Пользователь обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия федерального значения:

Ансамбль Гатчинского дворца и парка – Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 1766-1781 гг., арх.А.Ринальди. В 1793-1797 гг. перестроен арх.В.Ф.Бренна и в 1844-1851 гг. – арх.Р.И.Кузьминым

(далее – Памятник),

(категория историко-культурной значимости, историческое наименование объекта)

площадью: 28409 кв.м. кадастровый (или условный) номер 47-78-16/005/2009-162, по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, пр.Красноармейский, д.1., принадлежащего ему на праве оперативного управления на основании Распоряжения Правительства Санкт-Петербурга от 14.07.2010г. № 993-рк.

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия:

Постановление СМ РСФСР № 1327 от 30.08.1960

(наименование, дата и номер правового акта)

Основание для заключения охранного обязательства

на Памятник: заявление Пользователя вх. № 1884 от 15 декабря 2011 г.; свидетельство о государственной регистрации права от 06 октября 2010г. 47-АБ 062044

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане.

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Пользователь обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госорганию за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Пользователя. Обязанность получить задание несет Пользователь.

Пользователь выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Пользователя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы по сохранению Памятника выполнять силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по реставрации объектов культурного наследия.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Пользователя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Пользователю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Пользователя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Пользователю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, а также незамедлительно проводить необходимые работы по их сохранению.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также технических устройств, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, технического устройства, решетки, козырька, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний облик Памятника;

- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;

- не выполнять строительство и реконструкцию на территории Памятника.

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пункте 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Пользователя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

2.17. Пользователь обязан обеспечивать доступ граждан в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра

Сроки и порядок допуска граждан на территорию и в помещения Памятника – по режиму работы Государственного историко-художественного дворцово-паркового музея-заповедника «Гатчина»:

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов. Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента).

Независимо от устранения повреждения элемента, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Пользователя:

3.1. В случае, если Пользователь не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 50000 рублей.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Пользователь приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Пользователя, указанных в п. 2.10. охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.3. В случае просрочки принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства,

причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Пользователь к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид работ, который Пользователь не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в п. 2.10. охранного обязательства, невыполнения пункта 8 охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в п. 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Пользователя за каждый такой случай штраф в размере 100000 рублей.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также технических устройств, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай совершения таких действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Пользователя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Пользователя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Пользователем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Пользователь возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности.

3.10. Уплата штрафа не освобождает Пользователя от исполнения обязательства в натуре.

4. Особые условия.

4.1. Пользователь обязуется:

4.1.1. Обеспечивать сохранность предметов охраны, перечисленных в прилагаемой в настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.2. Без разрешения Госоргана не изменять предметы охраны, перечисленные в прилагаемой к настоящему охранному обязательству Описи.

4.1.3. В случае утраты (повреждения) предметов охраны, перечисленных в прилагаемой Описи, Пользователь обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

Независимо от устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Пользователя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

5. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на Памятник, со дня его передачи по акту от Пользователя третьему лицу, а также в случае исключения Памятника из числа объектов культурного наследия.

6. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

7. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в суде по месту нахождения Памятника на основании российского законодательства.

8. Пользователь обязан уведомлять Госорган о любых сделках в отношении Памятника.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Пользователя.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

Комитет по культуре Ленинградской области

Адрес: 198097, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д.34, тел./факс 747-11-05

ИНН: 7825678336, КПП 784201001,

л/с 021169620021 в Комитете финансов Ленинградской области

Пользователь:

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» Ленинградская область,, г.Гатчина, Красноармейский пр.1,

р/с 40601810200003000000 в ГРКЦ ГУ Банка России г.Санкт-Петербург

(Получатель: Комитет Финансов Санкт-Петербурга (СПб ГБУК «ГМЗ «Гатчина» лицевой счет 0171054)

БИК 044030001

ИНН 4705007122

КПП 470501001

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника;
2. Опись предметов охраны и фотофиксация;
3. План территории Памятника.

Госорган:

Заместитель председателя, начальник департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области



Н.И. Корж

Пользователь:

Директор Санкт-Петербургского Государственного бюджетного учреждения культуры Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»



В.Ю. Панкратов

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель председателя, начальник
начальник Департамента государственной
охраны, сохранения и использования
объектов культурного наследия
Комитета по культуре Ленинградской области

Приложение №1
к охранному обязательству
№ 652/14-12 от «29» 06 2012г.


« 30 » июня 2012г.
Н.И. Корж

**Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения, ансамбль Гатчинского дворца и
парка – Гатчинский дворец**

« » 2012 г.

Мы, нижеподписавшиеся,
исполнитель, руководитель архитектурно-реставрационной мастерской №6 ОАО «СПб НИИП
институт по реставрации памятников истории и культуры «НИИ
СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ» И.Л. Воинова,
пользователь, в лице директора ГУК ГМЗ «Гатчина» В.Ю.Панкратова
представитель Госоргана Н.П. Большакова
составили настоящий акт в том, что сего числа нами произведен технический осмотр объекта
культурного наследия федерального значения расположенного по адресу: Ленинградская
область, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1

1. Исторические сведения:

Гатчинский дворец построен в 1766-1781 гг. по проекту арх. А. Ринальди, перестраивался в
1793-1797 гг. по проекту арх. В.Бренна. В 1845-1856 гг. по проекту арх. Р.И.Кузьмина
перестроены Кухонное и Арсенальное каре, надстроены Часовая и Сигнальная башни. После
революции 1917 г. дворец использовался как музей. Разрушен во время Великой
Отечественной войны 1941-1945 гг. В послевоенные годы выполнены общестроительные и
ремонтные работы с приспособлением под размещение института «Электронстандарт».
С 1976 г. проводится поэтапная реставрация с целью последующего музейного
использования. 8 мая 1985 г. в Гатчинском дворце открыт музей. К настоящему времени в
Центральном корпусе дворца отреставрированы парадные залы второго этажа, залы первого и
третьего этажей приспособлены под музейные экспозиции. Завершена реставрация
вестибюлей Восточного и Западного полуциркулей, Гранитной лестницы, Часовой и
Сигнальной башни, начаты реставрационные работы по Греческой галерее.

В Арсенальном каре часть помещений после ремонта приспособлена под музейные
фонды, административные и служебные помещения. Планируется реставрация Мраморной
лестницы и Арсенального зала, на 1-м этаже каре предполагается открытие выставочных
залов.

В здании Кухонного каре завершены работы по реставрационному ремонту чердачных
перекрытий и кровли. Дворцовая церковь частично используется под служебные помещения.

Комплекс Гатчинского дворца представляет собой многоплановую композицию, сложную в
планировочном и объемно-пространственном отношении. Дворец скомпонован из
разновысотных зданий и воспринимается по-разному со стороны парка (северо-восток) и со
стороны плаца (юго-запад). Он состоит из трехэтажного Центрального корпуса,
усложненного симметрично расположенными пятигранными Часовой и Сигнальной

ПОДПИСЬ _____

« 16 » мая 2012г.

башнями (5 этажей), двухэтажных полуциркульных крыльев (полуциркулей), связанных через малые переходы с Дворцовой церковью и башней Ротонды, а также двух замкнутых трехэтажных четырехугольника с внутренними двориками – Кухонного (западное) и Арсенального (восточное) каре. Между дворцовыми флигелями расположен парадный двор-плац, огражденный бастионами, облицованными блоками пудостского камня и рвом.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

2.1. общее состояние: удовлетворительное.

а) основания:

- основание фундамента: насыпные техногенные грунты, подстилаемые суглинками мягкопластичными, без деформаций, в удовлетворительном состоянии.

- фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении, с включениями валунных участков.

Состояние – работоспособное. Имеются осадочные трещины в стенах и куполе церкви. Обследование не проводилось.

- цоколи: по всему периметру дворца и его элементов имеется гранитный цоколь, выполненный из трех рядов крупных блоков с окнами цокольного этажа. Облицовка имеет разрушения и утраты, трещины и замещения в инородном материале, участки ремонтов на цементном растворе. Общее состояние – работоспособное. Обследование не проводилось.

- отмостки: со стороны плаца - булыжная, местами разрушена. Отмостка со стороны парка скрыта под нарощим слоем грунта, обследование не проводилось.. Отмостки во внутренних двориках каре – асфальтовые или бетонные, в значительной степени утрачены. Состояние – неудовлетворительное.

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками пудостского известняка. Состояние – удовлетворительное. Имеются сколы, выбоины, трещины, места поздних ремонтных вставок из инородного материала на цементе. Облицовка стены западного перехода к церкви со стороны парка имеет отклонения от вертикали. Карнизные блоки местами деформированы.

Дворовые фасады Кухонного каре облицованы известняком, Арсенального каре – кирпичные, с известняковыми вставками в простенках окон 1 и 2 этажей. Состояние – неудовлетворительное. Утрачена штукатурная отделка, штукатурные профилированные тяги, наличники, декоративные элементы.

- колонны, столбы: в уровне 2-го этажа устроены парные полуколонны ионического ордера на единых стилобатах, фланкирующие арочные окна. Элементы ордера выполнены из известняковых блоков. Состояние – удовлетворительное. Местами деструкция блоков и шовного раствора.

в) перекрытия: различные в разных помещениях. Общее состояние – работоспособное.

- надподвальные:

кирпичные своды небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов (под центральным корпусом) из известняковых блоков. Общее состояние – удовлетворительное.

- межэтажные: - исторические - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением. Состояние – удовлетворительное. В некоторых помещениях – ремонтные перекрытия по металлическим балкам с деревянным заполнением. Общее состояние – работоспособное. В Кухонном каре – ограниченно работоспособное.

Своды галерей 1 этажа центрального корпуса – из известняковых блоков; на 1, 2 и 3 этажах Арсенального и Кухонного каре – коробовые и крестовые, кирпично-горшечные,

частично оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, лучковые, клинчатые.
Состояние – удовлетворительное.

г) крыша: двухскатные крыши в центральном корпусе, полуциркулях, Арсенального и Кухонного каре. Плоские крыши в Часовой и Сигнальной башнях, в угловых башнях Арсенального и Кухонного каре; кирпичные купола в Церкви и башне Ротонды Арсенального каре. Общее состояние – работоспособное

- мауэрлаты: - деревянные из бруса или окантованных бревен. Состояние – различное: в центральном корпусе – ограниченно работоспособное, в Кухонном и Арсенальном каре – исправное, в полуциркулях – неудовлетворительное.

- стропила: наклонные, из бревна и бруса, с коньковым брусом, местами – стропильные фермы, деревянные. Состояние – работоспособное, в полуциркулях – неудовлетворительное. Над Церковью и башней ротонды Арсенального каре – журавцы в ограниченно работоспособном состоянии.

- обрешетка: -деревянная, из бруска и доски, разреженная, над башнями каре, куполами церкви и башни ротонды – сплошная. В реставрированных объемах – в исправном состоянии, над полуциркулями и западным переходом – в неудовлетворительном состоянии.

- кровля: -металлическая из листовой оцинкованной стали. Заменена при реставрационных ремонтах 1990-х- 2006 г. Имеются дефекты по полуциркулям. Над церковью и башней ротонды Арсенального каре – кровля из листовой меди в удовлетворительном состоянии.

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют. Над Церковью и башней ротонды Арсенального каре – купола с глухими lanternонами (фонариками) и малыми купольцами. Покрытие – листовая медь, не окрашенная (оксидирована). Состояние – исправное.

е) наружные водоотводные конструкции: Надстенные желоба на скатных кровлях, водоотводные лотки с плоских кровель башен, наружные водосточные трубы – из оцинкованной стали. Общее состояние – удовлетворительное.

- надстенные желоба – из оцинкованной стали, в удовлетворительном состоянии.

- водосточные трубы: круглого сечения, с водоприемными воронками и отметами, из оцинкованной стали, в удовлетворительном состоянии, частично утрачены.

- сливы: - водоотводные лотки с плоских кровель башен, пропущенные в отверстия парапетов – утрачены частично.

ж) фасады: облицованы блоками известнякового камня (пудостский камень, ротковская плита), карнизы, наличники окон и дверей – профилированные резные из камня. Состояние – ограниченно работоспособное. Фасад со стороны плаца в работоспособном состоянии. Парковый фасад - состояние ограниченно работоспособное, имеются утраты облицовки, деструкция камня, шовного раствора, некоторые элементы крепления облицовки – стальные кованые анкера в неудовлетворительном состоянии.

- облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), рустованные угловые пилястры башен, плоские пилястры с капителями в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых блоков. Состояние – удовлетворительное. На парковом фасаде малого перехода к Церкви – отслоение облицовки от кирпичного массива ввиду протечек и утраты участка кровли, а также коррозии крепежных деталей.

- окраска стен: фасады дворца – не окрашены. Дворовые фасады Арсенального каре и профилированные штукатурные наличники Кухонного каре – оштукатурены, окрашены светлой охрой или светло-бежевым колером. Состояние неудовлетворительное. Множественные утраты штукатурного слоя, деструкция открытой кирпичной кладки и шовного раствора.

- монументальная живопись на фасадах: - отсутствует.

- лепнина на фасадах – декоративные межэтажные терракотовые пояски, капители коринфского ордера, остатки композиции в тимпане арки на дворовых фасадах Арсенального каре – значительные утраты, состояние – неудовлетворительное.

- декоративные элементы: резные профилированные междуэтажные тяги и венчающий карниз, пилястры и полуколонны центрального корпуса и полуциркулей, столбики парапетного ограждения кровли – из известняковых блоков;

чугунные балюстрады в подоконных нишах главных фасадов полуциркулей в удовлетворительном состоянии.

- карнизы: сложнопрофилированные, из известняковых блоков в удовлетворительном состоянии.

- пилястры: плоские на фасадах дворца и каре, рустованные - на углах башен; из известнякового камня. Состояние – удовлетворительное.

- балконы, лоджии, крыльца: балкон (лоджия) 2-го этажа главного фасада центрального корпуса. Несущие элементы кровли балкона - литые декоративные чугунные колонны и кронштейны. Ограждение – чугунная балюстрада с известняковыми столбиками. Состояние – удовлетворительное. Нарушена гидроизоляция покрытия балкона. Крыльца полуциркулей - из гранитных профилированных ступеней. У главного входа со стороны плаца – два пандуса, мощеные булыжником.

Ограждения балконов полуциркулей – кованая решетка геометрического рисунка – в исправном состоянии.

- окна: различной величины и конфигурации, с деревянными столярными заполнениями и разнообразной расстекловкой, из различных пород древесины. Столярные заполнения каре – из древесины хвойных пород, окрашенные. Общее состояние - удовлетворительное.

- двери наружные: в центральном корпусе и полуциркулях - двухстворчатые, с полуциркульными и прямоугольными фрамугами, остекленные, деревянные, в исправном состоянии. Столярные заполнения дверей каре – различны по материалу и состоянию.

з) интерьеры:

- полы: известняковые плиты – в галерее 1 этажа центрального корпуса и полуциркулей, в удовлетворительном состоянии. Искусственный мрамор – «террацо» в церкви, отдельных помещениях Арсенального и Кухонного каре - в неудовлетворительном состоянии. Парадные залы центрального корпуса – наборные паркеты, воссозданные в ходе реставрации. Состояние – работоспособное. Местами имеются трещины, расслоения древесины, сколы, потертости. В помещениях Арсенального и Кухонного каре – щитовой и штучный паркет советского периода.

- перекрытия различные в разных помещениях. Общее состояние – работоспособное.

- надподвальные:

кирпичные своды небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов (под центральным корпусом) из известняковых блоков. Общее состояние – удовлетворительное.

- межэтажные: - исторические - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением. Состояние – удовлетворительное. В некоторых помещениях – ремонтные перекрытия по металлическим балкам с деревянным и монолитным бетонным заполнением. Общее состояние работоспособное. В Кухонном каре – ограниченно работоспособное.

Своды галерей 1 этажа центрального корпуса – из известняковых блоков; на 1, 2 и 3 этажах Арсенального и Кухонного каре – коробовые и крестовые с распалубками, кирпично-горшечные, частично оштукатурены, в удовлетворительном состоянии.

- перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, лучковые, арочные, клинчатые. Состояние – удовлетворительное.

- стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): со стороны интерьеров – кирпичные, оштукатуренные, окрашенные, с декоративной отделкой. В Центральном корпусе –

отделка стен парадных залов, воссозданная при реставрации, в удовлетворительном состоянии. В Арсенальном – известково - цементная штукатурка с побелкой и частичной масляной окраской. В Кухонном каре – известково-гипсовая , в неудовлетворительном состоянии.

- перегородки: кирпичные, деревянные каркасные, состояние – удовлетворительное. Часть перегородок каре выполнена для приспособления под современное использование. В санузлах – облицовка керамической плиткой.

- живопись (монументальная и станковая): в парадных залах Центрального корпуса – темперно - клеевая, воссоздана при реставрации, в удовлетворительном состоянии. В куполе церкви – сохранилась под профзащиткой подлинная, состояние – неудовлетворительное.

- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: в парадных залах Центрального корпуса , отреставрированных помещениях Арсенального каре – лепной декор потолков , падугов, стен – в удовлетворительном состоянии .Наличники из искусственного мрамора в парадных залах – в исправном состоянии.

- карнизы: -профилированные штукатурные, тянутые с гипсовыми порезками – в удовлетворительном состоянии. В помещениях каре – слабопрофилированные, выполнены в советское время для приспособления под современное использование.

- лестницы: мраморные, гранитные, известняковые, чугунные литые, из искусственного мрамора, включая советские, частично с металлическими коваными ограждениями. Состояние – удовлетворительное. Отдельные подлинные ограждения – утрачены с заменой на утилитарные из прокатных профилей.

Винтовые лестницы для подъема на Часовую и Сигнальную башни – в каменных стенах, из гранитных ступеней, в удовлетворительном состоянии.

- двери: в парадных залах 2 этажа Центрального корпуса – двухстворчатые, глухие, инкрустированные шпоном древесины ценных пород. Общее состояние – удовлетворительное. В Арсенальном и Кухонном каре – простые глухие филеичатые двери, установленные при одновременных ремонтах. Состояние – удовлетворительное.

и) монументы:

- постамент:

- скульптура:

- обелиск:

- колонна:

к) инженерные коммуникации:

- электроснабжение: имеется

- отопление: имеется

- водопровод: имеется

- канализация: имеется

- охранная сигнализация: имеется

- оборудование ЛВС: имеется

л) территория памятника:

- поверхность: с южной стороны между Кухонным и Арсенальным каре – плац с набивным покрытием, местами наблюдается вымывание покрытия, частичная утрата верхнего слоя с обнажением щебеночного основания. Общее состояние – удовлетворительное.

Парковые фасады – западный, северный, южный: территория дворцового парка, с примыкающим к северо-восточной части дворца Собственным садиком. Деревесные насаждения, газон, кустарники – в отдельном акте.

- культурный слой: не обследован

- вал: облицован известняковыми блоками в виде бастионов, состояние - удовлетворительное

- ров: с южной стороны плаца, по периметру бастионной стены, откосы одернованы, общее состояние – удовлетворительное.

- стены: -отсутствуют

- канал: -отсутствует

- дамба: отсутствует

- сад (парк, двор): внутренние дворы Кухонного и Арсенального каре – замкнутые, частично асфальтированные, со служебными зданиями внутри (советского периода). Состояние элементов отмостки, благоустройства – неудовлетворительное.

- ворота и ограда: Дворец не огражден. Ограда дворцового парка – см.отдельный акт.

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

4. План выполнения работ:

№ п/п	Наименование	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
1.	Реставрация Греческой галереи Восточного полуциркуля	2011г.		при наличии финансирования
2.	Реставрационный ремонт помещений за Греческой галереей			при наличии финансирования
3.	Реставрационный ремонт кровли Восточного полуциркуля			при наличии финансирования

4.	Капитально-реставрационный ремонт Мраморной лестницы			при наличии финансирования
5.	Капитально-реставрационный ремонт Медвежьей лестницы (1,2,3 эт.) приспособление для современного использования. Арсенальное каре Гатчинского дворца	2012г.	2012г.	
6.	Реставрационный ремонт помещений Западного полуциркуля и перехода			при наличии финансирования
7.	Реставрационный ремонт крыльца Гатчинского дворца со стороны Собственного садика	2012г.	2012г.	
8.	Реставрационный ремонт подвальных помещений Центрального корпуса Гатчинского дворца.	2013г.		при наличии финансирования
9.	Реставрация фасада внутреннего двора Арсенального каре с благоустройством			при наличии финансирования

Ремонтно-реставрационные работы выполнять по письменному заданию и разрешению Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия, в соответствии с согласованной проектно- сметной документацией и под наблюдением авторского надзора.

Исполнитель:



 (Воинова И.Л.)

Пользователь:

МП







 (Панкратов В.Ю.)

Представитель «Госоргана»

 (Большакова Н.П.)

Опись предметов охраны
 объекта культурного наследия федерального значения,
ансамбль Гатчинского дворца и парка – Гатчинский дворец
 расположенного по адресу: г.Гатчина, Красноармейский проспект, д.1

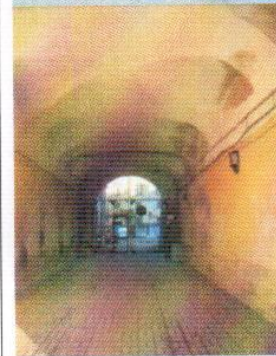
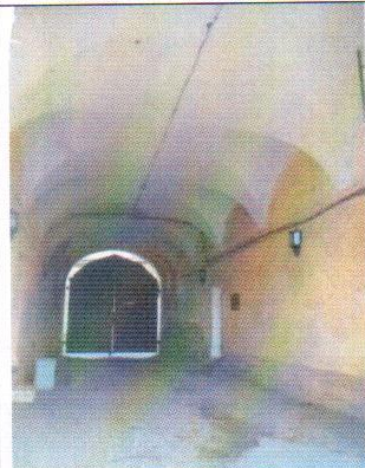
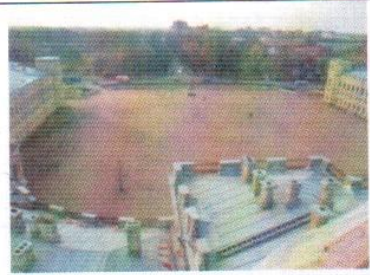
№	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1		<u>Градостроительная охрана</u>	
1.1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории</p>	<p><u>Современный землеотвод в исторических границах пятна застройки.</u> (С севера, востока – дворцовый парк с северо-запада – участок здания Екатеринвердера с юга – городская магистраль- Красноармейский пр. <u>Расположение здания на участке:</u> расположение относительно красной линии Красноармейского пр., незастроенная городская территория, примыкающая к зданию с юга, плац перед южным фасадом, огражденный бастионами, облицованными блоками пудостского камня и рвом, Дворцовый парк, примыкающий с трех сторон к зданию дворца .</p>	 
1.2		<p><u>Габариты и конфигурация дворов</u> <u>1-й (парадный) двор-плац:</u> ломаной конфигурации, образован по первоначальному архитектурному замыслу, отделен от Красноармейского пр. рвом и бастионной стеной ломаной конфигурации.</p>	 

2-й двор –внутренний в Арсенальном каре:
прямоугольный 32,2x45,7м,
замкнутый, соединен арочным
проездом с парадным южным
фасадом дворца.

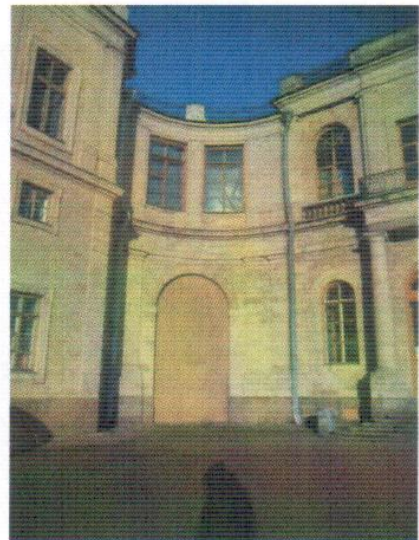
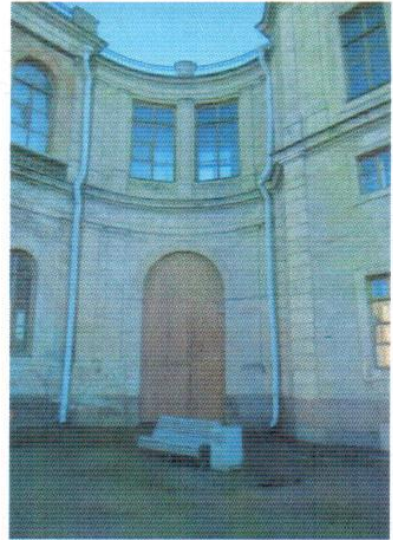
3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный
32,2x45,7м, замкнутый, соединен
арочным проездом с парадным
южным фасадом дворца.

Габариты проездных арок

Проездные арки с
Красноармейского пр. во дворы
Арсенального и Кухонного каре
– полуциркульной формы на
фасадах, с подпружными арками
в месте установки решеток
ворот, проезды перекрыты
цилиндрическими сводами с
распалубками, стены в нижних
частях облицованы
«путиловским» известняком.



Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).



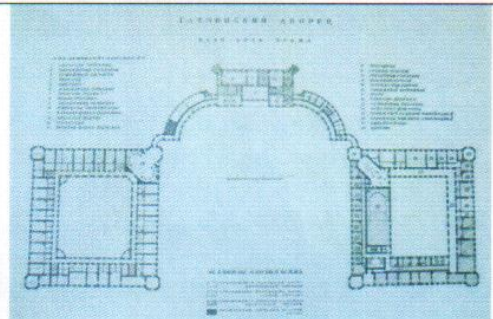
2

Архитектурная охрана

21

Общее объемно-пространственное решение

Конфигурация и габариты здания в плане, объемно-пространственное решение: многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией : трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (5 этажей), полуциркульные крылья



3 15

		<p>(полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездными арками в уровне 1 этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре; два замкнутых трехэтажных четырехугольника с внутренними дворами – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре.</p>
22	<p><u>Центральный корпус</u></p> <p><u>2.2.1 Планировочная структура:</u> габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений.</p> <p><u>2.2.2. Архитектоника фасадов:</u> <u>Главный фасад со стороны плаца:</u> трехэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко. Крепован в уровне 2-3 этажей с образованием балкона в центральной части. Три арочных остекленных входных проема с малыми прямоугольными между ними. Ризалиты на 3 оси с прямоугольными окнами. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной ковандой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня с барочными «ушами».</p> <p><u>Облицовка стен:</u> известняковые блоки (пудостский камень), угловые пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков. <u>Парковый фасад:</u> на 11 осей, без</p>	   

4 16

креповки, фланкирован пятигранными 5-этажными башнями – Сигнальной(западной) и Часовой(восточной). Центральный вход с крыльцом выделен двухколонным портиком с балконом над ним. 5 арочных остекленных проемов (окон-дверей) в 1 этаже. Боковые фасады - простые, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, нишами на отдельных осях.

2.2.3. Конфигурация и материал кровли.

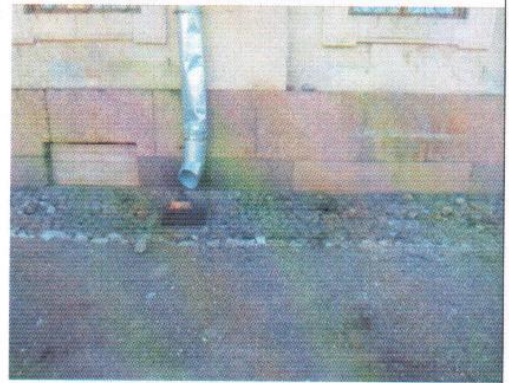
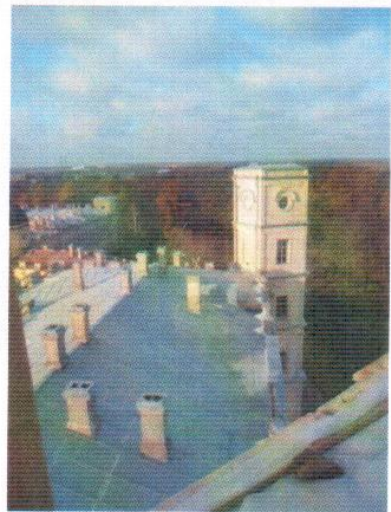
Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельным железом. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической ковеной решеткой.

2.2.4. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично скрыт грунтом).

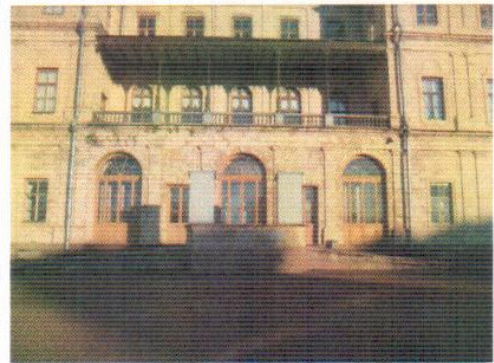
2.2.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта под наросшим слоем грунта.

2.2.6. Крыльца.

На главном фасаде – два пандуса, мощеные булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами.



На парковом фасаде –гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей , трехходное крыльцо крепованное в центре.



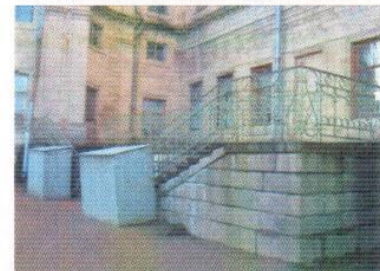
Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) –двухходное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и металлической кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две скульптуры сфинксов из пудостского камня на пьедесталах.



Столярные заполнения фасадов – сосновые, расписанные под дуб, воссозданы.

2.2.7. Конструктивные характеристики.

2.2.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

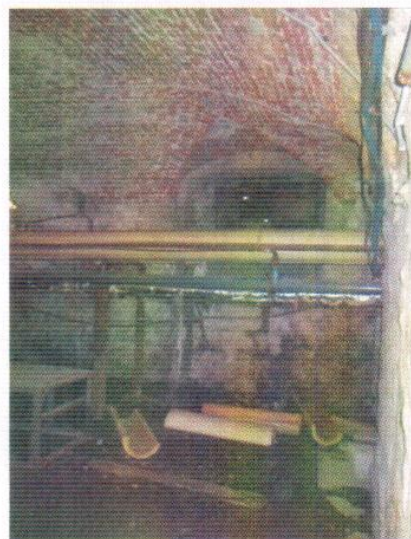
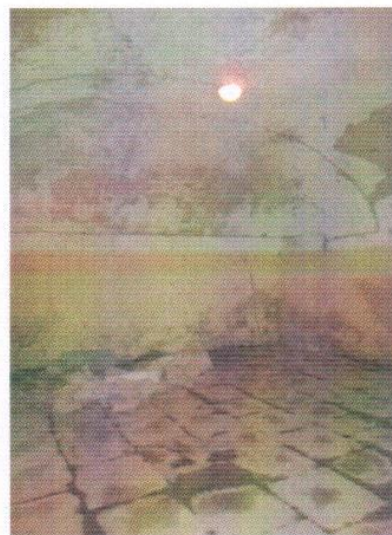
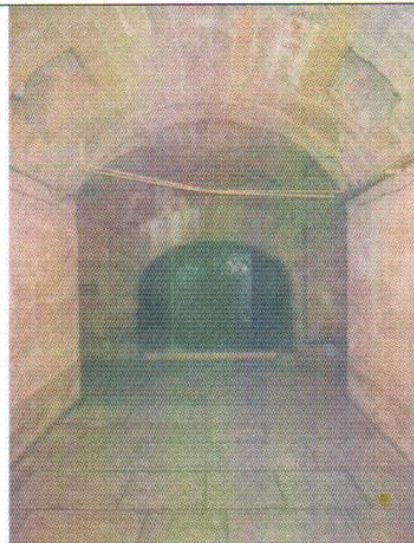


2.2.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен).



2.2.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

- надподвальное: Кирпичные своды, сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены. Часть сводов - из известняковых блоков.



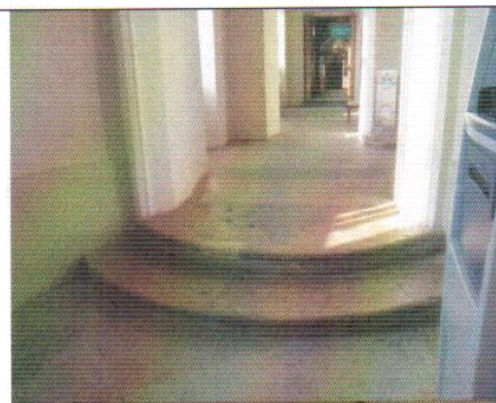
Переходы в полуциркули – гранитные, полукруглые с профилированным краем.

Винтовые в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

2.2.8. Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана после Великой Отечественной войны по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: паркетные, наборные
Потолки: лепные гипсовые украшения, роспись в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска.

Стены (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота,



		<p>штофы, окраска, гобеленовые панно.</p> <p><u>Живопись</u> (монументальная и станковая): живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты,</p> <p><u>Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:</u></p> <p>- <u>карнизы, ордера:</u> Ордерные детали (колонны, пилястры из натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах.</p> <p><u>Двери:</u> глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора.</p> <p><u>Предметы ДПИ – см. Раздел 3.</u></p>	
23	<p>Полуциркуль восточный с переходом</p>	<p><u>2.3.1 Планировочная структура:</u> криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p><u>2.3.2. Архитектоника фасадов:</u></p> <p><u>Главный фасад со стороны плаца:</u> двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним. Архитравная балка – гранитная. Ограждение балкона – кованая металлическая решетка геометрического рисунка.</p> <p>В 1 этаже – пилястры тосканского ордера, во 2-м этаже – трехчетвертные колонны ионического ордера.</p> <p>Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между</p>	

столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита.

Облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита.

Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами.

Фасад перехода- криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже.

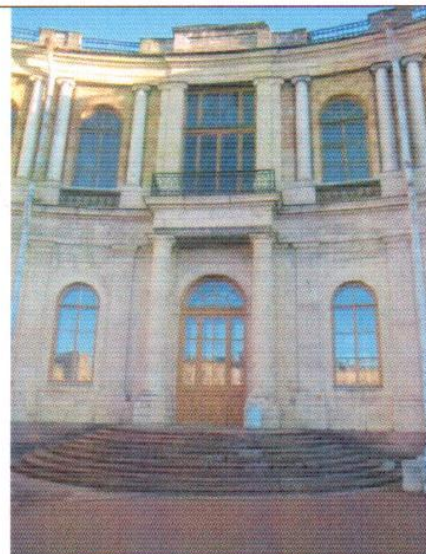
Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие.

Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проездовой аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже,

во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду. Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.



2.3.3. Конфигурация и материал кровли.

Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической ковальной решеткой.

2.3.4. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

2.3.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Со стороны парка – грунтовая.

2.3.6. Крыльца.

- из гранитных ступеней с профилированным краем: На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехходные, прямоугольные в плане.

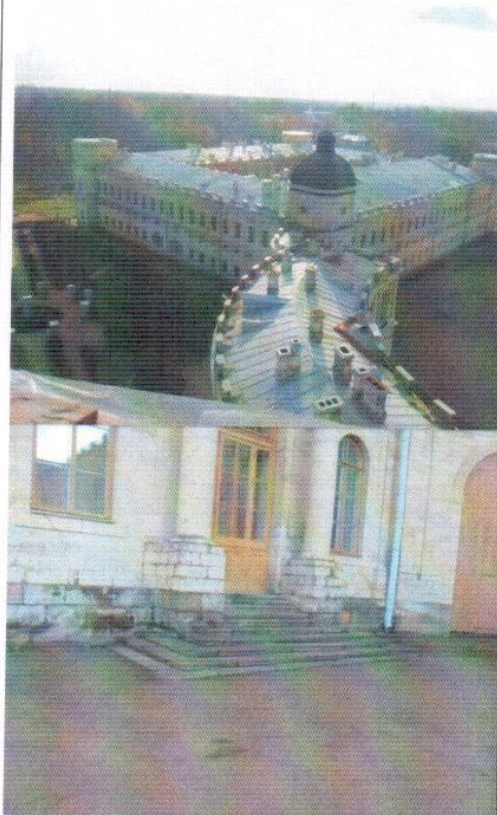
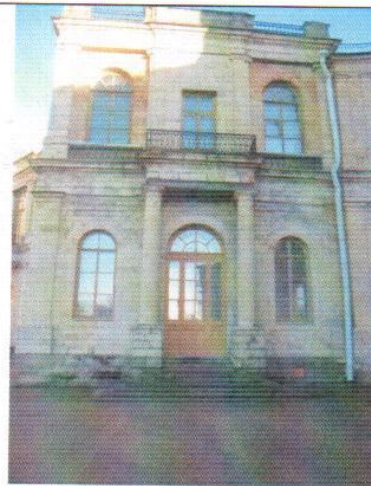
2.3.7. Конструктивные характеристики.

2.3.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

2.3.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

2.3.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

Межэтажные в парковой части: - плоские, деревянные по деревянным несущим балкам с



деревянным заполнением.
Своды галерей 1 этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

2.3.7.4. Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем со стороны фасадов.

2.3.7.5. крыша и стропила вальмовая по деревянным стропилам (воссоздана после войны). **Самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат.**

2.3.7.6 Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

в переходе – гранитные ступени и гранитная площадка.

2.3.8. Декоративная отделка интерьеров 1 этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам . **самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

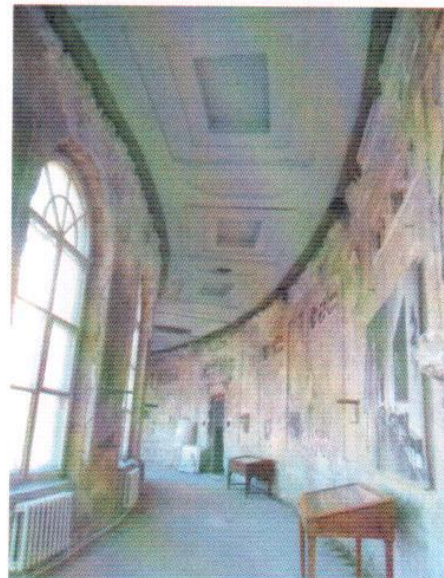
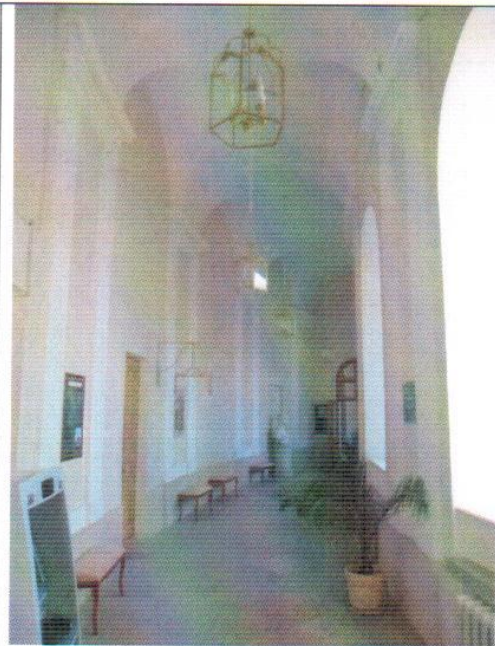
Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

- карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.

- двери: наружные сосновые, филенчатые, двухстворчатые,



24	<p>Полуциркуль западный с переходом</p>	<p>остекленные, расписаны под дуб.</p>	  
		<p><u>2.4.1 Планировочная структура:</u> криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p><u>2.4.2. Архитектура фасадов:</u> <u>Главный фасад со стороны плаца:</u> двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним. Архитрав портика – гранитные плиты. Ограждение балкона – кованая металлическая решетка геометрического рисунка. В 1 этаже – пилястры тосканского ордера, во 2-м этаже – трехчетвертные колонны ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня. Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные, остекленные. <u>Облицовка стен:</u> известняковые блоки (пудостский камень), закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита. Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами. Фасад перехода-криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. <u>Торцевой фасад</u> – по декоративной отделке</p>	

аналогичен главному , с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами , аналогичными главному фасаду. Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.

Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры). Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

2.4.3. Конфигурация и материал кровли.

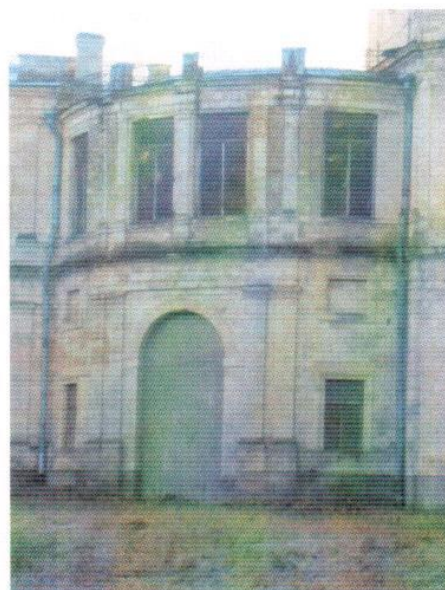
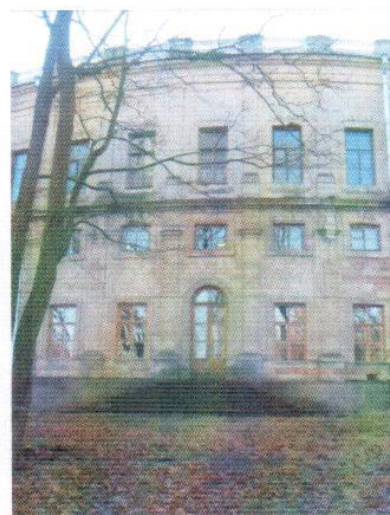
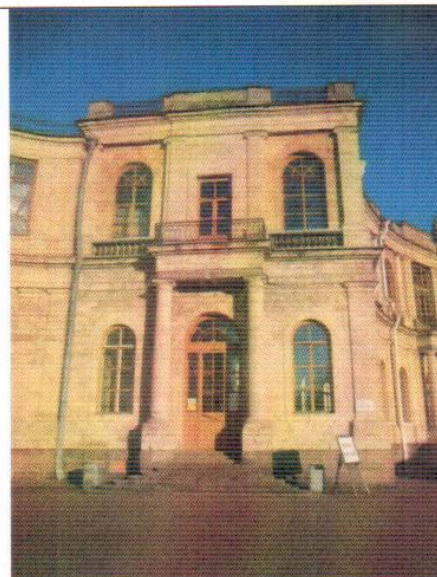
Вальмовая по деревянным стропилам. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками и металлической кованой решеткой.

2.4.4. Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

2.4.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Со стороны парка - грунтовая.

2.4.6. Крыльца.

- из гранитных ступеней с профилированным краем: На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехсходные, прямоугольные в плане.



2.4.7. Конструктивные характеристики.

2.4.7.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

2.4.7.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

2.4.7.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

Межэтажные в парковой части: - плоские, деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением.

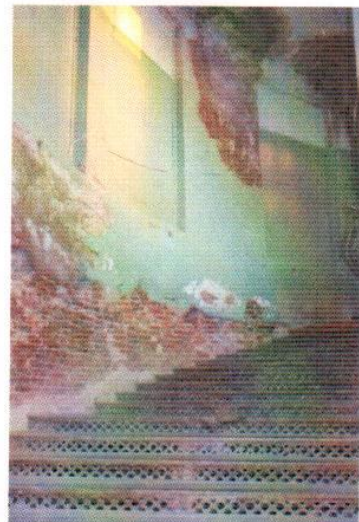
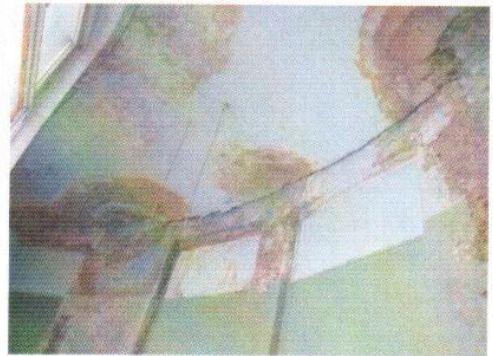
Своды галерей 1 этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

2.4.7.4. перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок.

2.4.7.5. крыша и стропила вальмовая по деревянным стропилам (воссоздана после войны). **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

2.4.7.6 Лестницы внутренние: две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных блоков – ступеней вместе с осевыми столбами.

в переходе – литые чугунные ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками.



2.4.8. Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам .

Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.

Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

- карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.

- двери: сосновые, филенчатые, двухстворчатые, остекленные, окрашены.

Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.

2.5 **Арсенальное каре с башней-ротондой**

2.5.1 Планировочная структура:

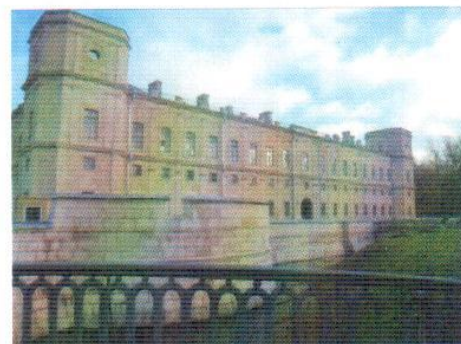
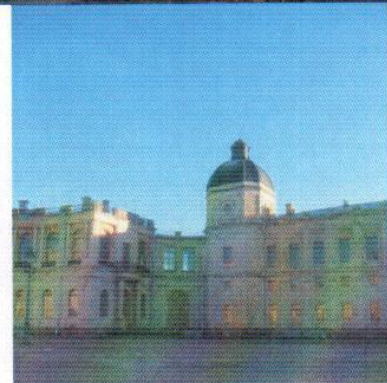
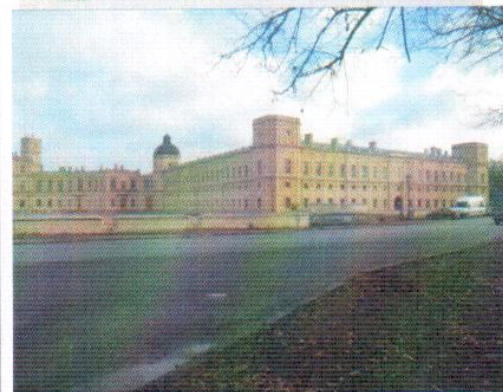
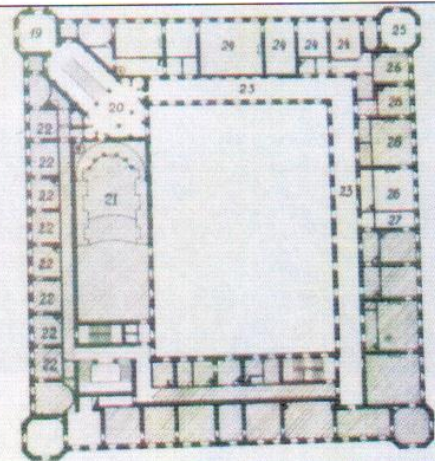
в плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, Расположение проездной арки.

2.5.2. Архитектура фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами, в стиле раннего классицизма . Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда.

Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня , глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами.

облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков.



Фасады внутреннего двора:

трехэтажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные, антресольного-небольшие лежащие, 1 этажа прямоугольные. Два яруса плоских пилястр с

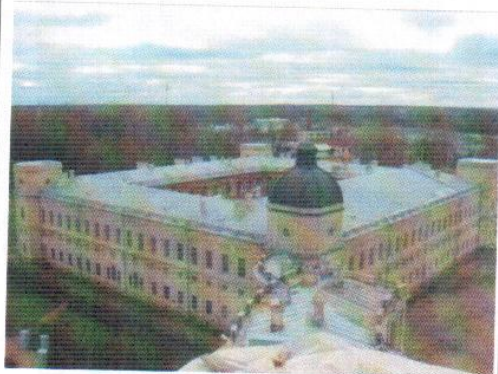
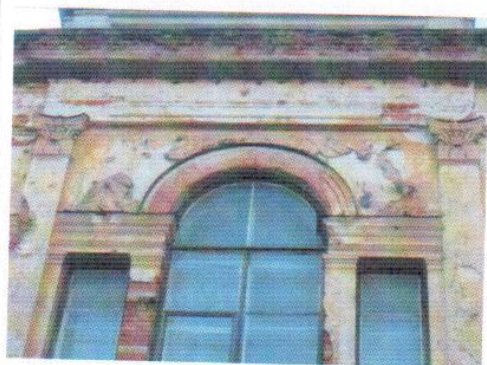
терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый поясok междуэтажной фризовой тяги. В угловых частях – входные проемы (козырьки- утрачены).

Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с

восьмигранным ребристым куполом, увенчанным глухим фонариком – lanternоном и малым куполком со шпилем. Оконные проемы нижних ярусов – прямоугольные различных габаритов, верхнего яруса – круглые.

2.5.3. Конфигурация и материал кровли.
Двускатная по деревянным стропилам. Окрытие рядовой кровли – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с металлическими покрытиями оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками на лицевых фасадах, металлической ковеной решеткой и кирпичных столбиках на дворовых фасадах. Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей лестницей пирамидальный квадратный в плане.

2.5.4. Цоколь по всему периметру здания, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами



цокольного этажа.

2.5.5. Отмостка. Со стороны плаца – бульжная. Отмостка со стороны парка скрыта под нарощим слоем грунта.

2.5.6. Конструктивные характеристики.

2.5.6.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, в включениями валунных участков.

2.5.6.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка ротковская плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

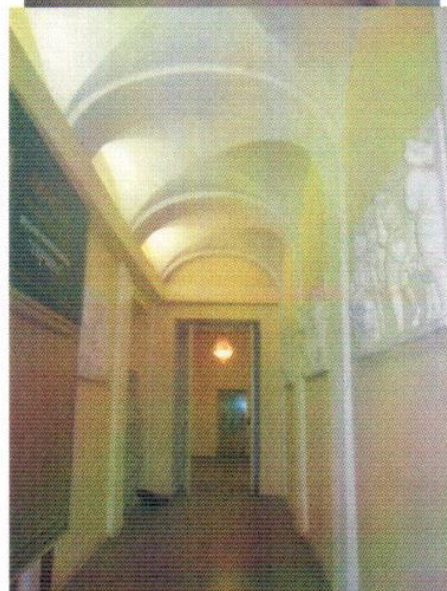
2.5.6.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

- надподвальное: Кирпичные своды, сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены.

межэтажные: - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем, кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами.

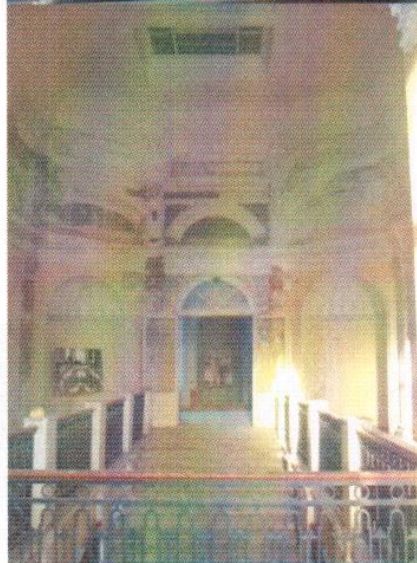
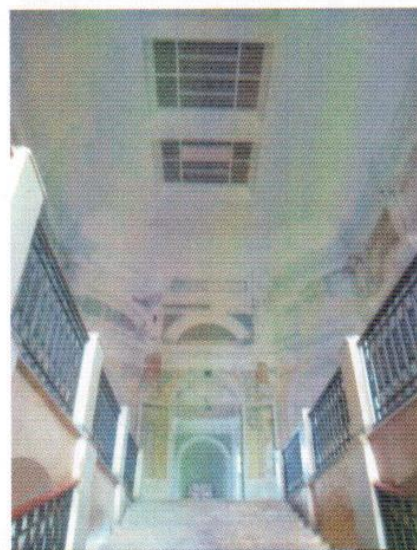
Купол башни-ротонды – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.



2.5.6.4. Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые

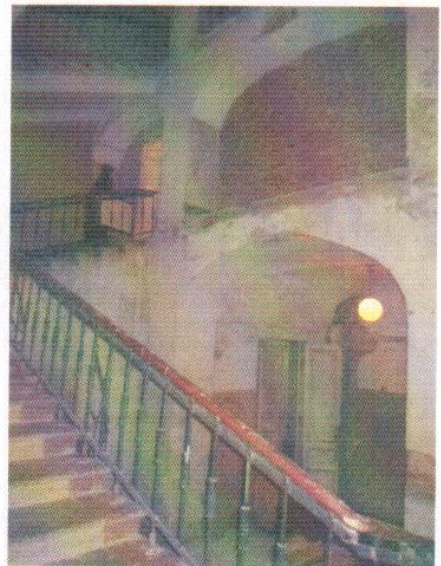
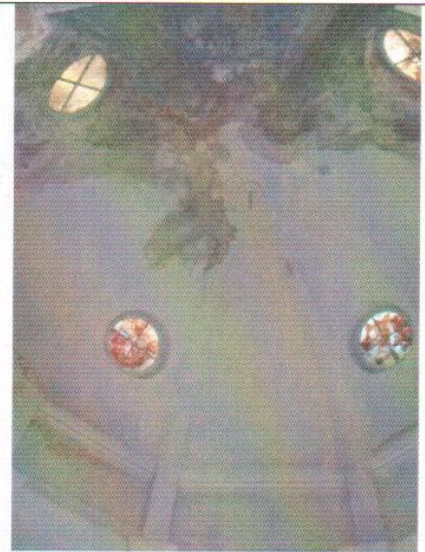
2.5.6.5. крыша и стропила
двухскатная по деревянным стропилам.

2.5.6.6 Лестницы внутренние:
Мраморная – трехмаршевая, из белых мраморных блоков, с профилированным краем.
Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора.

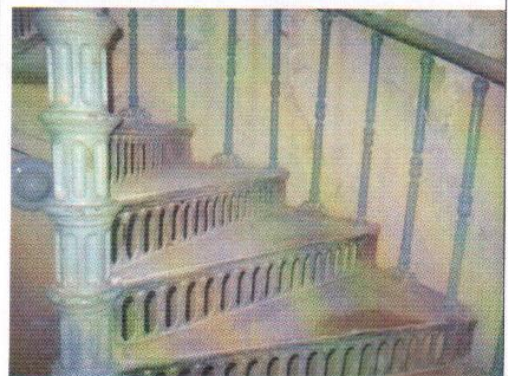


Медвежья – трехмаршевая, из бетона в технике «террацо» по металлическим косоурам.

Одна двухмаршевая лестница в юго-восточной угловой части - из бетона в технике «террацо», воссоздана в послевоенный период.



Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения.



2.5.8. Декоративная отделка интерьеров. Частично сохранилась, в аварийном состоянии. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.**

Полы: площадки на Мраморной лестнице – плиты в шахматном порядке белого и серого мрамора с фризовой полосой серого мрамора, беломраморным фризом.

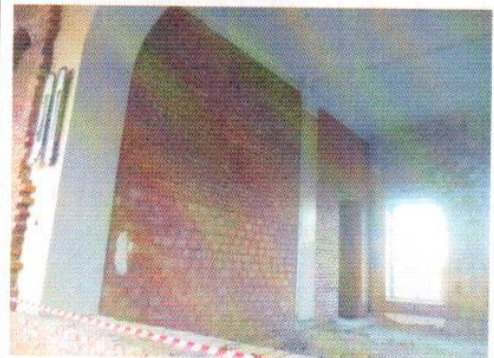
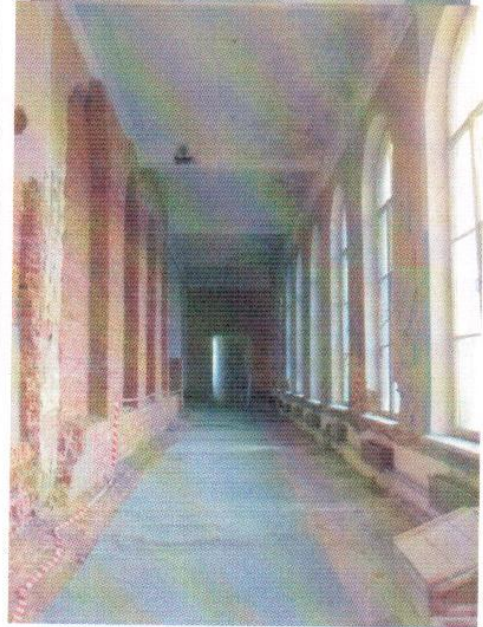
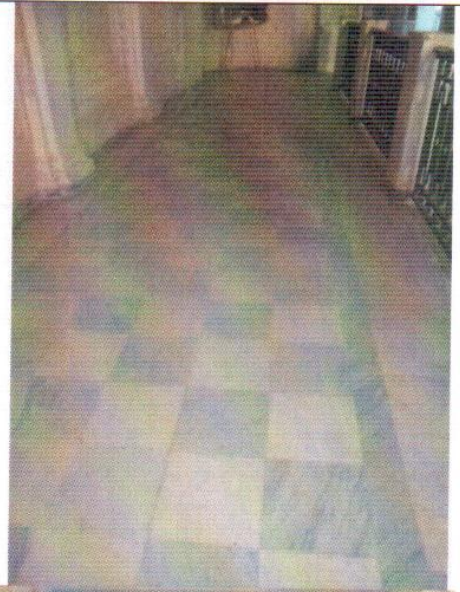
В используемых помещениях 2 и 3 этажей – паркетные и известняковые, воссозданы.

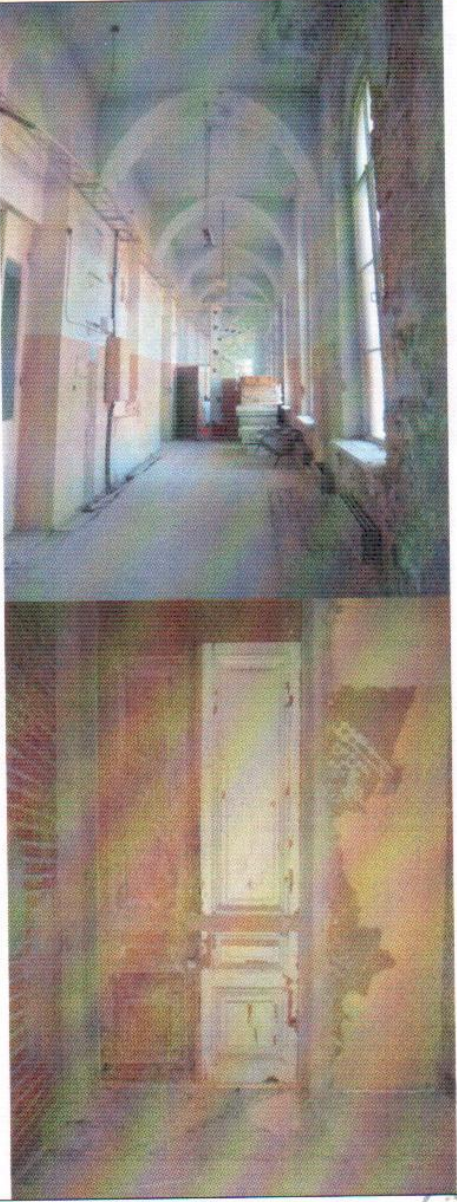
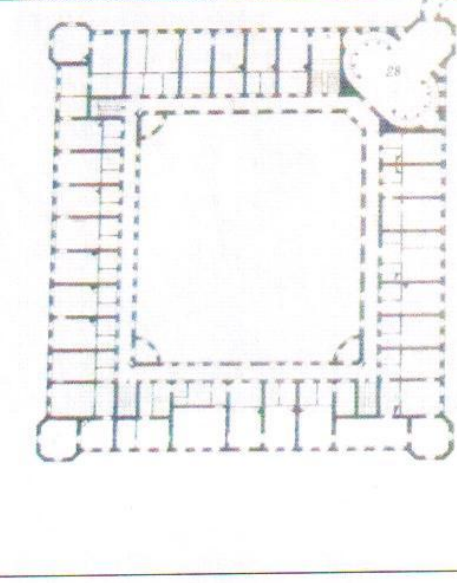
Потолки: кессонированные, гладкие, частично – профилированные потолочные штукатурные тяги, оштукатурены, окрашены.

- стены (облицовка, окраска)- кирпичные, оштукатуренные, окрашенные.

- карнизы-профилированные, штукатурные, тянутые

ордера: пилястры тосканского ордера, кессоны на потолках, подружные арки.



		<p>- <u>двери</u>: сосновые, двухстворчатые, филенчатые (на 3 филенки), сохранились отдельные экземпляры.</p>	
2.6	<p>Кухонное каре с церковью</p>	<p><u>2.6.1 Планировочная структура:</u> в плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-церковью над северо-восточным углом. Габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток в угловых компартаментах, взаимосвязь помещений и положение коридоров вдоль дворовых фасадов, Расположение проездной арки во двор.</p>	

24 36

Внутренние выступающие в углах фасадов помещения в виде четвертных цилиндров.

2.6.2. Архитектура фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами,

в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон.

Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда. Решетка ворот в арке – кованая металлическая, геометрического рисунка.

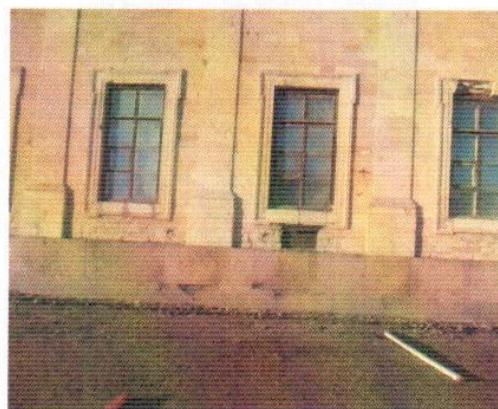
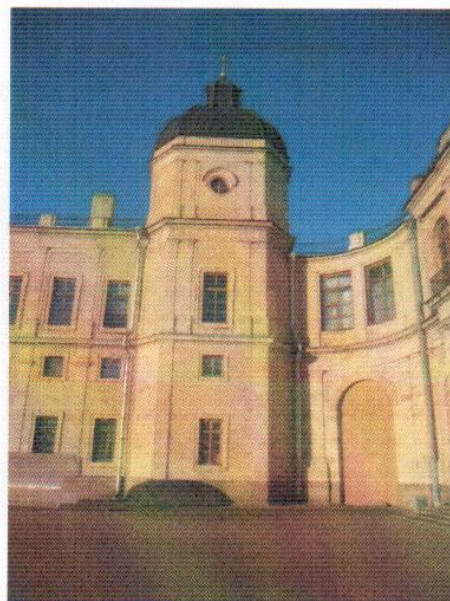
Междуэтажные профилированные тяги, венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между столбиками из пудостского камня, глухой аттик на центральной оси,

карнизы, наличники окон и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами. облицовка стен: известняковые блоки (пудостский камень), угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых туфовых блоков.

Фасады внутреннего двора:

трехэтажные, с антресольным 2-м этажом. Оштукатурены по кирпичной кладке с включением доломитовых блоков, оконные проемы – прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Входы со стороны двора – в угловых частях, козырьки – утрачены.

Церковь – восьмигранная, четырехъярусная башенного типа, с восьмигранным ребристым куполом, увенчанном глухим фонариком –лантерноном и малым



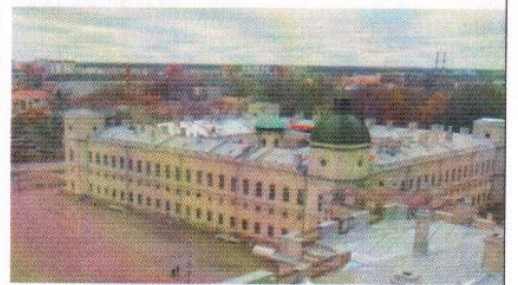
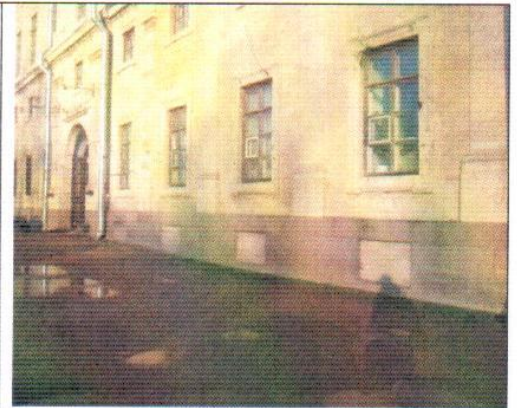
куполком с кованым золоченым крестом и яблоком. Оконные проемы нижних ярусов – прямоугольные различных габаритов, верхнего яруса – круглые. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком.

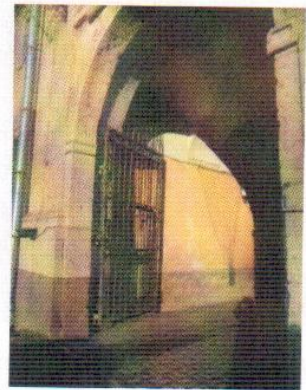
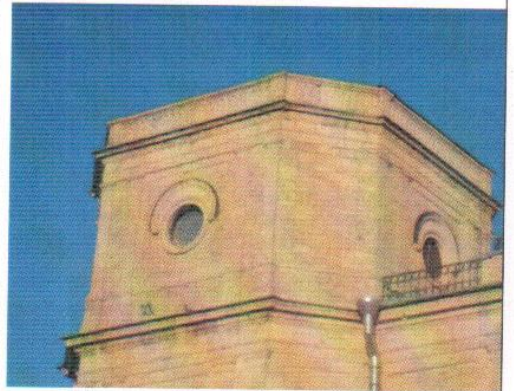
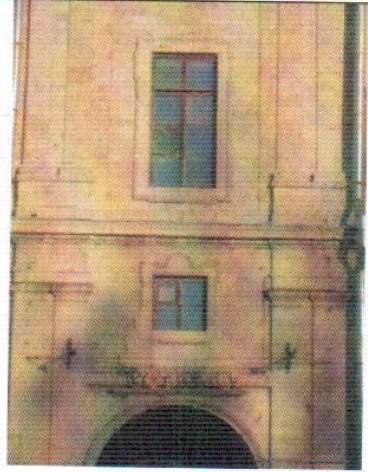
2.6.3. Конфигурация и материал кровли.

Двускатная, в угловых частях – плоская по деревянным стропилам, местами – стропильные деревянные фермы. Окрытие – оцинкованная кровельная сталь без окраски. Купол церкви окрыт листовой медью без окраски. Дымовые трубы и вентиляционные стояки – кирпичные с покрытием оголовков кровельной сталью. Парапетное ограждение в виде секций с известняковыми столбиками на лицевых фасадах, металлической кованой решеткой и простой решеткой на дворовых фасадах.

Световые фонари: над внутренними лестницами – овалы в плане пирамидальные (надкровельные пирамиды утрачены).

Световой фонарь (Большой просвет) церкви – овал в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г.)





2.6.4. Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца).

2.6.5. Отмостка. Со стороны плаца – булыжная. Отмостка со стороны парка (булыжная) скрыта под наросшим слоем грунта.

2.6.6. Конструктивные характеристики.

2.6.6.1 фундамент: ленточный, бутовый на известковом растворе, различной ширины и конфигурации в сечении (соответственно опирающимся на него стенам): ступенчато расширяющийся книзу, с вертикальными стенками, с включениями валунных участков.

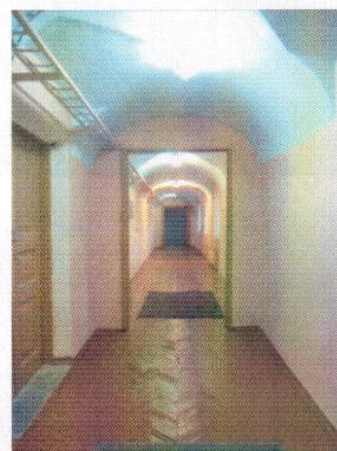
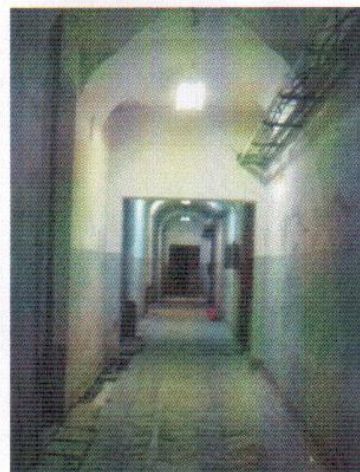
2.6.6.2 стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками «пудостского» известняка (декоративные элементы), частично - ротковской плитой (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с известняковыми вставками.

2.6.6.3 перекрытия: различные в разных помещениях.

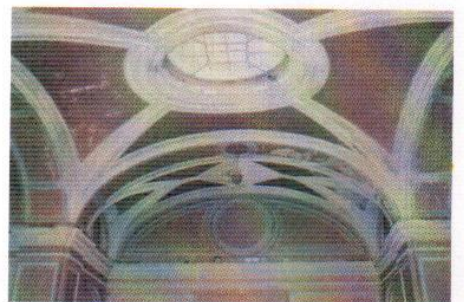
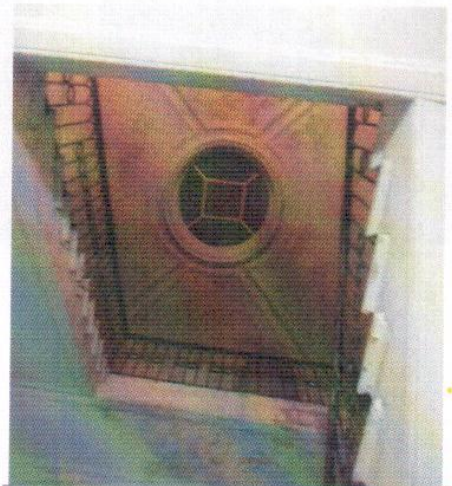
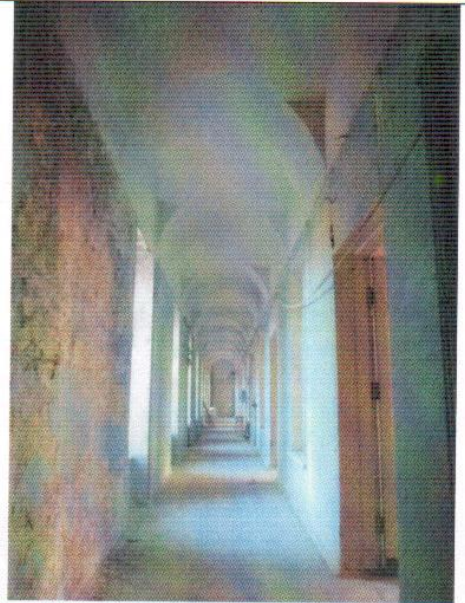
- надподвальное: Кирпичные своды сомкнутые, небольшого подъема с распалубками над оконными проемами, оштукатурены, побелены.

межэтажные: - деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением, деревянные по металлическим балкам и бетонные монолитные (в башнях), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами всех трех этажей со стороны дворовых фасадов.

Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами-зенитными



фонарями , кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера , с профилированными тягами.
Купол церкви –восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.
Чердачные перекрытия помещений 3-го этажа – отреставрированы в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя.
2.6.6.4.Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые.
2.6.6.5. Крыша и стропила двухскатная по деревянным стропилам и фермам.



2.6.6.6 Лестницы внутренние:
 3 двухмаршевые из известняковых блоков-ступеней с профилированным краем. Покрытие площадок – известняковые тесаные плиты. Ограждения – кованая решетка геометрического орнамента.
Церковная лестница – металлическая лестница с забежными чугунными рифлеными ступенями (чугунное литье), ажурными литыми подступенками и чугунной литой решеткой ограждения.

2.6.8. Декоративная отделка интерьеров (общая характеристика). Частично сохранилась, в аварийном состоянии. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам. **Самостоятельной ценности не имеют, произвольному изменению не подлежат.**

Полы: в коридорах – «террацо» - в шахматном порядке черные и серые плитки с фризовой черной полосой вдоль стен.

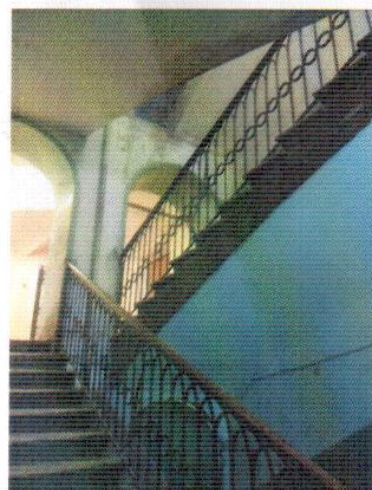
В помещениях – паркетные, воссозданы после войны.

Потолки: гладкая штукатурка сводов и распалубков, штукатурные с настенными карнизами, падунами и потолочными профилированными тягами

- стены (облицовка, окраска): штукатурка по кирпичной кладке, окраска клеевыми или известковыми составами.



Двери – сосновые, крашенные, филенчатые, глухие (послевоенное воссоздание).

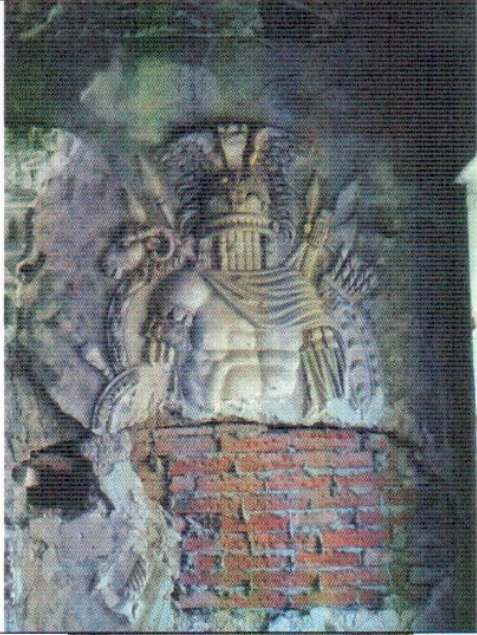
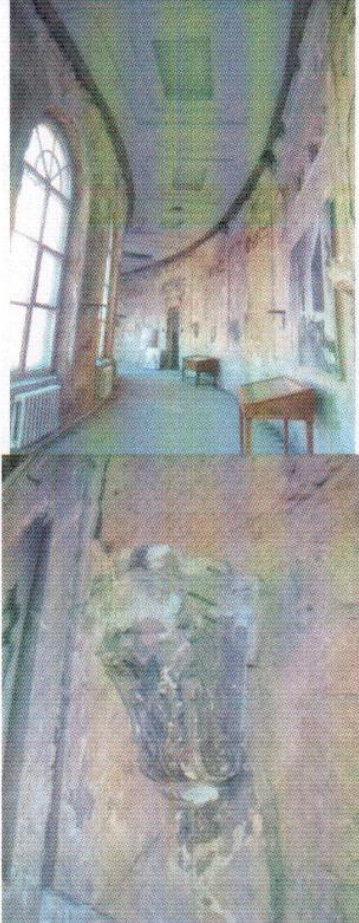
Отделка интерьеров церкви – см. Раздел 3. Декоративная отделка интерьеров и предметы ДПИ.

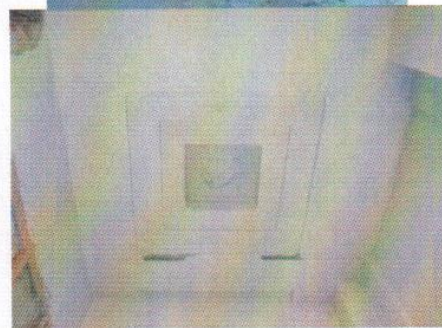
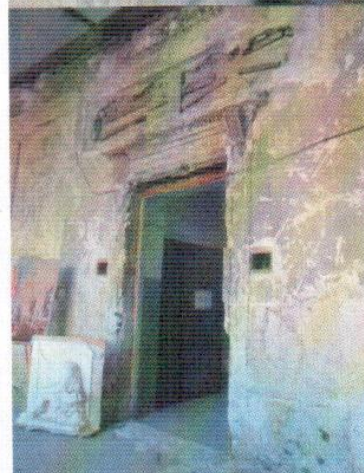


3

Декоративная отделка интерьеров

3.1.	<p><u>Центральный корпус.</u> <u>Проходная</u> Барельеф с портретом А.Ринальди ск-р Шубин. XVIII век.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мраморный барельеф Д.М.Морлайтер «Эней, спасающий Анхиза» (XVIII век) • Горельеф Т.Солари «Александр, укротивший непокорного коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век. • Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Веспасиана» • Барельеф с двумя женскими фигурами • Рельеф «Путник с посохом» 2 в н.э. <p><u>Туалетная Марии Федоровны.</u> Десюдепорт «Амур на облаке». XVIII век.</p>	
3.2.	<p><u>Западный полуциркуль.</u> <u>Фрагменты лепнины на стенах</u> <u>Чесменской галереи XVIII века.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами. Лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Декоративные гипсовые пояски из меандра 	
3.3		<p><u>Восточный полуциркуль.</u> <u>Фрагменты лепки в интерьере</u> <u>Греческой галереи XVIII века.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волютами, акантовых листьев • Лепные сандрики дверных проемов с кронштейнами из болотника и порезками с иониками • Барельефы в медальонах • Кессонированные потолки • Гипсовые порезки обрамления барельефов верхних частей стен (ионики, болотник) 	

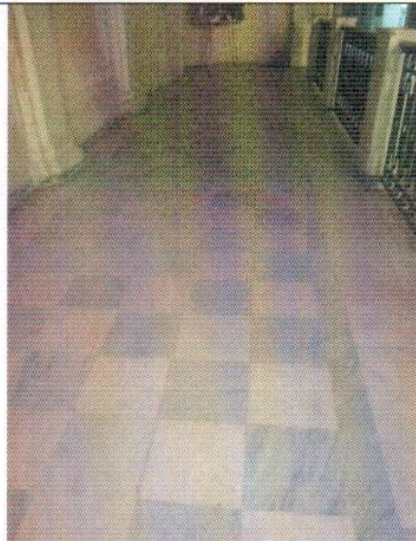


33 45

3.4

Арсенальное каре.
Фрагменты отделки Мраморной
лестницы сер. XIX века.

- Мраморные полы площадок из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами



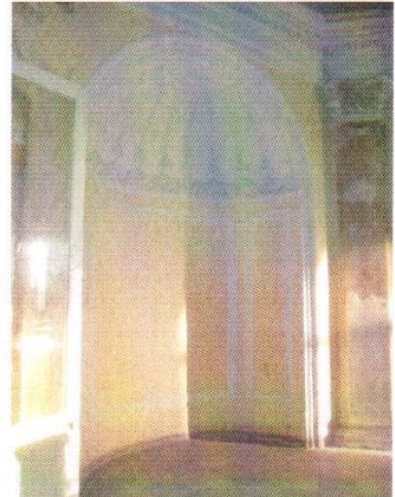
- Мраморные ступени с профилированным краем



- Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия
- Фриз с меандровым поясом в основании свода



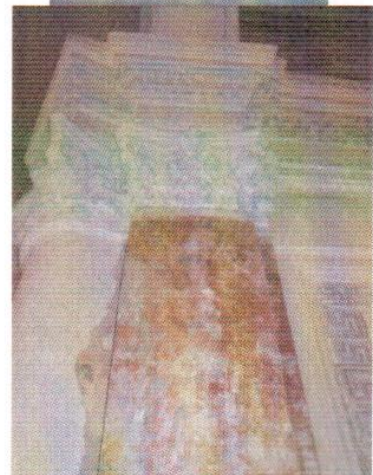
- Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного орнамента


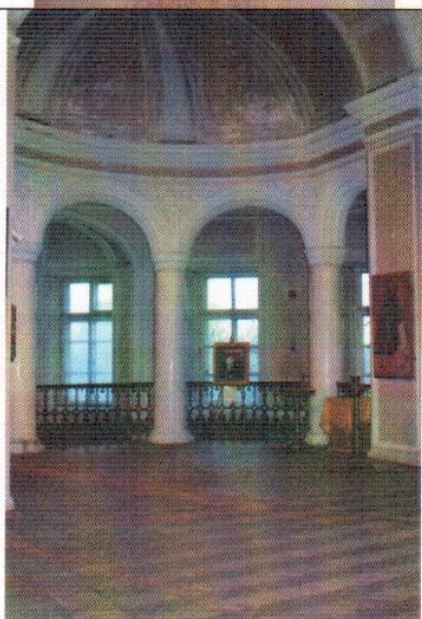
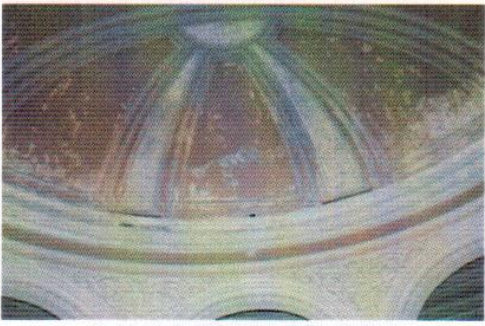



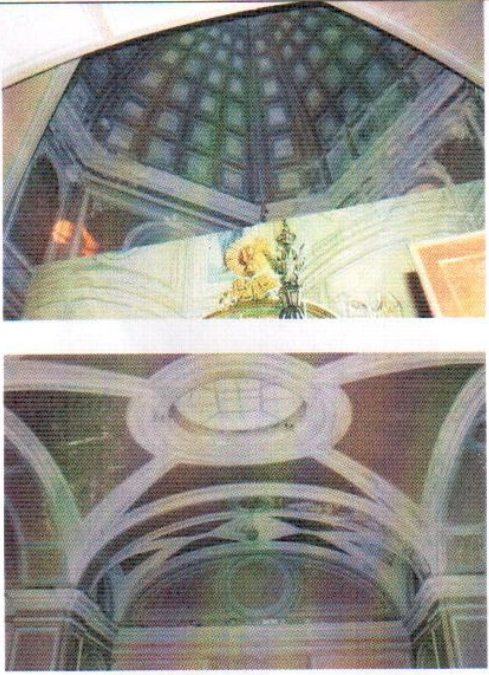
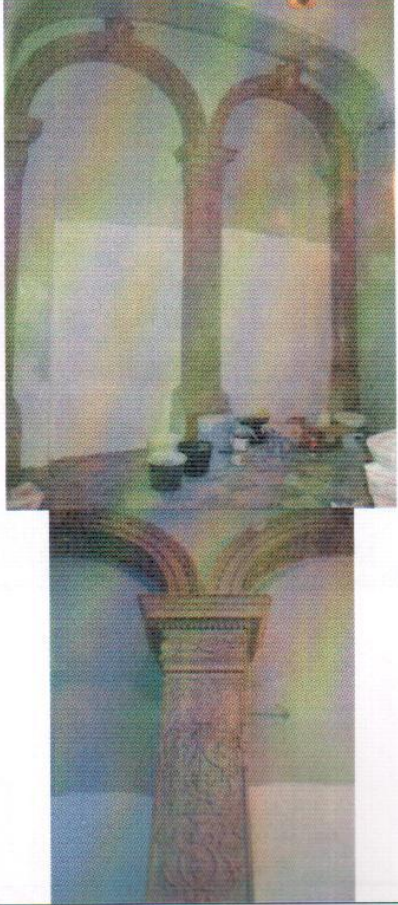
- Колонны ротонды коринфского ордера



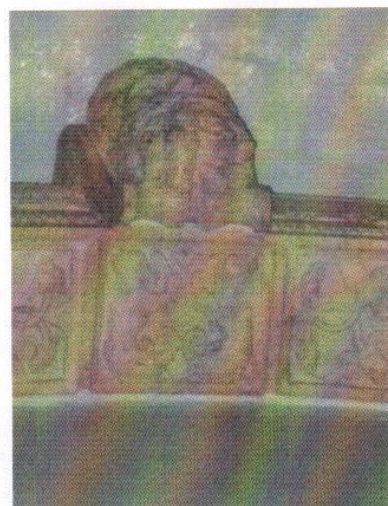
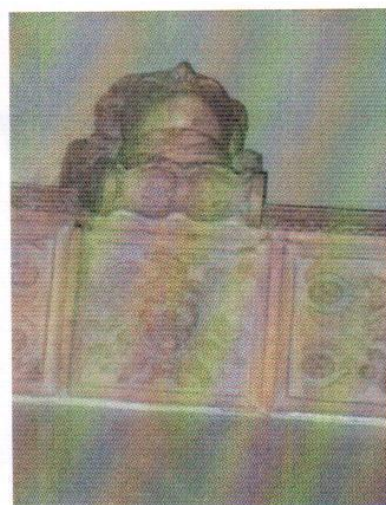
- Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора.



		<ul style="list-style-type: none"> • Меандр обрамления простенков между пилястрами 	
3.5.		<p><u>Кухонное каре. Дворцовая церковь.</u> <u>Элементы декоративной отделки интерьера.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Колоннада молельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными необарочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками меду арками. • Профилированный карниз молельного зала с дентикулами • Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша • Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените • Тянутые штукатурные обрамления филенок стен 	  

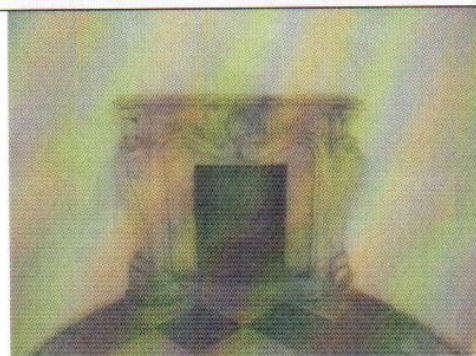
		<ul style="list-style-type: none"> • Ребристый купол алтаря, расписанный кессонами • Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам • Декоративные филенки с кругами в зените на поле подпружных арок • Профилированный карниз опорных столбов свода молельного зала. • Полы «террацо» в вестибюле церкви 	
4		<p><u>Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах.</u></p>	
4.1		<p><u>Арсенальное каре.</u> Две мраморные резные арки на 1 этаже Арсенального каре, ведущие с лестницы Государыни Императрицы – Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым <u>Арки портала</u> вписаны в трехцентровую арку стены. <u>Базы</u> пилястр - из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера (в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах. <u>Импосты</u> – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами.</p>	



Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера).
Обрамление архивольтов – бусы, болотник, ионики.

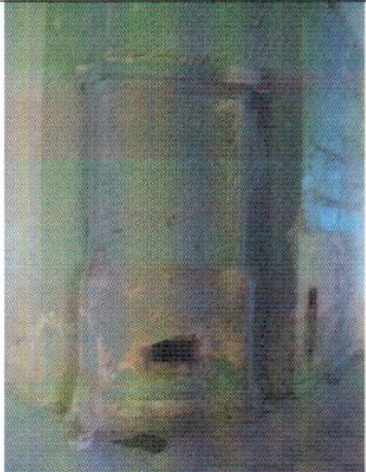


4.2.

Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века.
 Камин, одноярусный, средистенный, белый мрамор, резба, шлифовка. Топочное отверстие прямоугольное, открытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку». Топка обрамлена вогнутыми тягами с волютообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами. Центральная часть выделена рокайлем (раковиной). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в



	<p>форме двухъярусных кронштейнов с волютами, декорированы раковинами. Нижний пьедестал –темно-серого мрамора.</p>	
4.3.	<p><u>Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.(?)</u> Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора. Мрамор, резьба, значительные утраты. Камин, одноярусный, средистенный. Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками. Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть –резная панель с гирляндами и розетками. Боковые - утрачены. Полка – утрачена в лицевой части. Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота. Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.</p>	
4.4	<p><u>Кухонное каре. Камин в помещении 3 -го этажа. Вт. пол. XIX в.</u> Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Камин средистенный, одноярусный. Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле –рельефное погрудное изображение крылатого ангела. Стилизованные крылья переходят в две волюты, заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в формк двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с</p>	

		профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.	
4.5.		<u>Печь на 1 этаже восточного крыла. XIX век.</u> Печь средистенная, двухъярусная, крепованная по углам со скругленными ребрами, штукатурная (?). Цоколь, межъярусный карниз и венчающий карниз – профилированные тянутые. Топка заложена. Фурнитура не сохранилась.	
4.6.		<u>Печь на 3 этаже восточного крыла. XIX век.</u> Печь средистенная, двухъярусная, крепованная по углам со скругленными ребрами, штукатурная (?). Цоколь, межъярусный карниз и венчающий карниз – профилированные тянутые. Топка частично заложена. Фурнитура не сохранилась.	

Представитель Исполнителя



ПОДПИСЬ

Воинова И.А.
Ф.И.О.

Пользователь



ПОДПИСЬ



Матвеев В.Ю.
Ф.И.О.



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«27» сентября 2021 г.

№ 01-03/21-145
г. Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,
1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг.,
расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский
муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1**

В соответствии со статьями 9.1, 33, 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктом 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, поставленного под государственную охрану Постановлением Совета Министров от 30 августа 1960 года № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре

Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

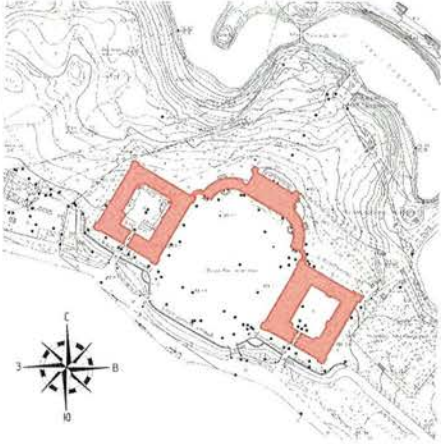


Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного наследия



В.О. Цой

Приложение
к приказу комитета по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области
от «27» сентября 2021 г.
№ 01-03/21-145

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,
1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу:
Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина,
проспект Красноармейский, дом 1

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Материалы фотофиксации или иные графические материалы
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории</p> <p>Габариты и конфигурация дворов</p>	<p>Современное положение объекта культурного наследия в исторических границах пятна застройки дворца и его расположением: с севера, востока – дворцовый парк, с северо-запада – участок здания Екатерининвердера с юга – городская магистраль – Красноармейский проспект.</p> <p>Расположение объекта на участке: расположение относительно красной линии Красноармейского проспекта, незастроенная городская территория, примыкающая к зданию с юга, плац перед южным фасадом, огражденный бастионами, облицованными каменными известняковыми блоками и рвом, Дворцовый парк, примыкающий с трех сторон к зданию дворца.</p> <p>1-й (парадный) двор-плац: сложной ломаной конфигурации, образован по первоначальному архитектурному замыслу, отделен от Красноармейского проспекта рвом и бастионной стеной ломаной конфигурации.</p>	  

2-й двор – внутренний в Арсенальном каре: прямоугольный 32,2x45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.



3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный 32,2x45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.

Сохранились колодцы исторической ливневой канализации.



			
2	Общее объемно - пространственное решение	<p>Конфигурация и габариты объекта в плане, общее объемно-пространственное решение:</p> <p>многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией: трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (в 5 этажей), полуциркульные Западные и Восточные крылья (полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездными арками в уровне 1-го этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре.</p> <p>Два замкнутых 3-х этажных четырехугольника с внутренними дворами – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре. Доступ во внутренние дворы Кухонного и Арсенального каре осуществляется через сквозные проездные арки.</p>	
2.1	Объемно - пространственное решение центрального каре	<p>Планировочная структура:</p> <p>габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	

Главный фасад со стороны
плаца: трехэтажный, на 11 осей,
в стиле раннего классицизма с
элементами позднего барокко.
Крепован в уровне 2-3 этажей с
образованием балкона в
центральной части. Три арочных
остекленных входных проема с
малыми прямоугольными между
ними. Ризалиты на 3 оси с
прямоугольными окнами.
Междуэтажные
профилированные тяги из
известняка. Каменный
профилированный венчающий
карниз из известняка
(фрагментарно утрачен со
стороны юго-восточного и
северо-западного фасадов) с
парапетной кованой решеткой
между каменными стойками из
известняка, глухой аттик на
центральной оси,

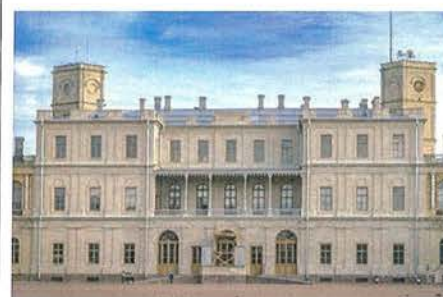
карнизы, наличники окон и
дверей –
слабопрофилированные, резные
из камня с барочными
«ушками». Балкон в уровне 2-го
этажа из чугунных конструкций
с выходом со 2-го этажа.

Облицовка стен: известняковые
блоки, угловые пилястры башен,
плоские пилястры тосканского
ордера в двух уровнях,
полуколонны, профилированные
наличники, междуэтажные и
венчающие карнизы – из
известняковых блоков.

Выполнена реставрация
фасада в 2019 г.

Парковый фасад: на 11 осей, без
креповки, фланкирован
пятигранными 5-этажными
башнями – Сигнальной
(западной) и Часовой
(восточной).

Центральный вход с крыльцом
выделен двухколонным
портиком с балконом над ним и



ограждением с балясинами и четырьмя колоннами. 5-ть арочных остекленных проемов (окон-дверей) в уровне 1-го этажа. Часовая башня имеет функциональные дополнения: круглый циферблат с золочеными стрелками часов, кованый металлический токоприемник системы громоотвода башни и металлический флагшток.

Боковые фасады – простые, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, нишами на отдельных осях фасадов.

Столярные заполнения фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные. В парадных залах и отдельных помещениях оконные заполнения деревянные с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные.

Цоколь по всему периметру объекта культурного наследия, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично скрыт в зоне отмостки).

Металлические оконные решётки по оконным проемам цоколя. Решетки имеют прямоугольную рама, поле решетки имеет диагональный геометрический рисунок. Часть проемов со стороны паркового фасада сохранила исторические оконные заполнения проемов из металлических глухих ставней (створок) с диагональным рисунком и розетками в местах установки заклепок соединений.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная.



Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.

Конфигурация кровли.

Вальмовая по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

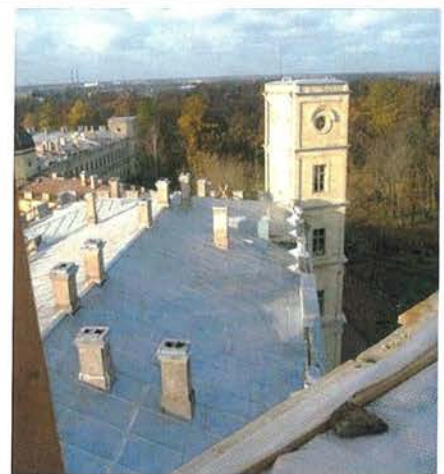
Дымовые и вентиляционные трубы, кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка и кованой решеткой.

Крыльца.

На главном фасаде пандус, с мощный булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами, а также пьедесталами под скульптуры.

На парковом фасаде – гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей, трех восточное крыльцо крепованное в центре.

Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) – двухвосточное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две каменные скульптуры сфинксов из известняка на пьедесталах.



Конструктивные характеристики:

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапецевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы (выложены) каменными блоками из известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен).

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены. Часть сводов перекрытия выполнена из каменных известняковых блоков.

Междуэтажные перекрытия:

Плоские по балкам с различным заполнением, с оштукатуренными потолками помещений.

Сводчатые в галереях 1-го этажа центрального каре, цилиндрические из каменных известняковых блоков (включая оконные перемычки) с



подпружными арками переходящие с плоскости стен.

Крестовые кирпичные своды парадной лестницы с подпружными арками.

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Плоские крыши по стропильным конструкциям (металл, дерево) в Часовой и Сигнальной башнях (воссозданы). *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*

Лестницы внутренние:

Парадная – двухмаршевая, из гранитных профилированных ступеней.



Переходные лестницы в Западный в Восточный полуциркули из каменных известняковых полукруглых профилированных ступеней.



Винтовые лестницы в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных каменных профилированных известняковых ступеней вместе с осевыми центрально расположенными столбами.



Декоративная отделка интерьеров. Полностью воссоздана после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. по натурным данным и иконографическим материалам.

Полы: паркетные, наборные

Потолки: лепные гипсовые, украшенные росписью в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска.



		<p>Стены помещений (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота, штофы, окраска, гобеленовые панно.</p> <p>Живопись (монументальная и станковая): живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты.</p> <p>Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – карнизы, ордера: Ордерные детали (колонны, пилястры из натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах. <p>Двери: глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора.</p> <p><u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u></p>	
2.2	<p>Объемно - пространственное решение Восточного полуциркуля с переходом.</p>	<p>Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой в основании.</p>	 

Ограждение балкона – кованое. В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня.

Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).

Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные.

Облицовка стен: каменные известняковые блоки местами на всю толщину (массива стен), закладка интерколумниев 2-го этажа – из известняковых блоков.

Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами между каменными мраморными колоннами.

Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. Парковый фасад: 3-х этажный, с антресольным



этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проездовой аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду.

Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки и устроена набивным покрытием.

Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового



фасадов – трех восточные, прямоугольные в плане.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапецевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

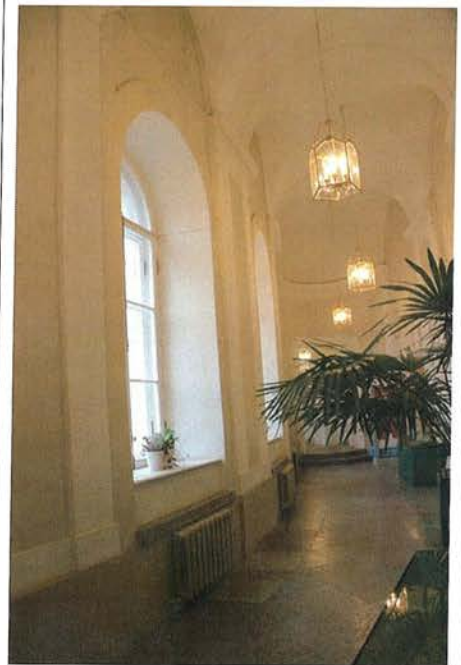
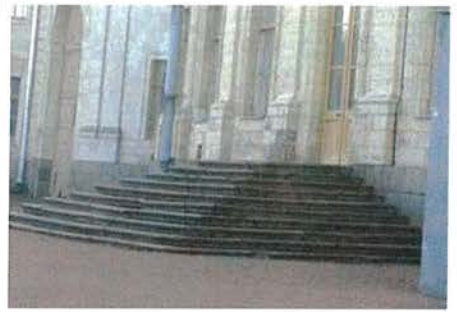
Перекрытия различные в разных помещениях:

Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим балкам с различным заполнением и оштукатуренными потолками.

Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные (пустотелый кирпич), оштукатурены.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Полуциркулярные слуховые окна.



Лестницы внутренние:

две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных известняковых ступеней вместе с центральными осевыми столбами. В переходе – каменные известняковые ступени с ковродержателями в комплекте со штангами и гранитная площадка.

Декоративная отделка интерьеров 1-го этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*

Полы: в галерее 1-го этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – оштукатурены с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.



2.3 Объемно - пространственное решение Западного полуциркуля с переходом.

Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

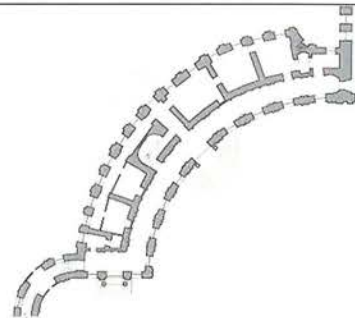
Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части – входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой. Ограждение балкона – кованое.

В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка (фрагментарно утрачен со стороны северного фасада)

с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня.

Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные, остекленные.

Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав



интерьера).

Облицовка стен: каменные известняковые блоки, закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита.

Подоконные ниши чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами (верхняя и нижняя) между каменными мраморными колоннами.

Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами, аналогичными главному фасаду.

Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.

Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей.

Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежачие. Центральный дверной проем – арочный.

Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси.

Окна прямоугольные.

Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной



стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля без окраски. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – бульжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.

Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехсходные, прямоугольные в плане.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

Перекрытия различные в разных помещениях:

Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим



балкам с различным наполнением и оштукатуренными потолками. Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок.

Лестницы внутренние:

две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных ступеней вместе с осевыми столбами.

В переходе – литые чугунные ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками.

Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*



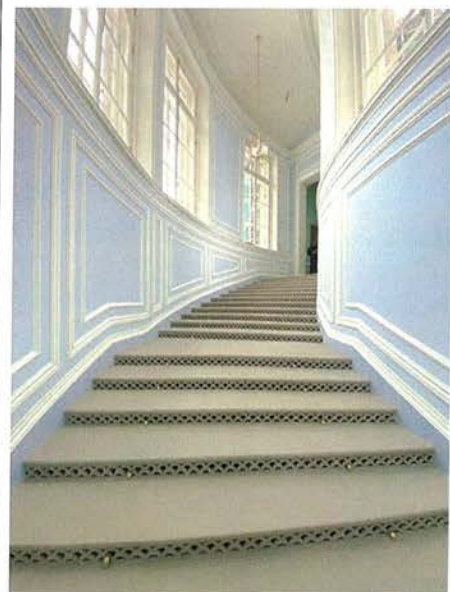
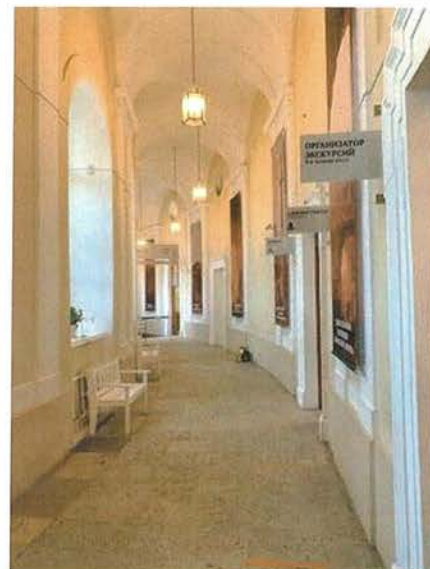
Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.



Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с профилированными потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.



		<p>Двери: деревянные, филленчатые, двухстворчатые, остекленные, окрашены (воссозданы).</p> <p><u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u></p>	
2.4	<p>Объемно - пространственное решение Арсенального каре</p>	<p>Планировочная структура:</p> <p>В плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, расположение сквозной проездной арки.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Фасады наружные: 3-х этажный с цокольным и антресольным этажами корпус, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. Крепован в центральной части южного фасада, со сквозной аркой проезда. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка с парапетной кованой решеткой между каменными стойками из известняка, глухой аттик на центральной оси,</p> <p>карнизы, наличники окон с металлическими анкерами маркизов и дверей – невысокого рельефа, профилированные</p>	   

резные из камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: каменные известняковые блоки, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы из каменных известняковых блоков.

Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением известняковых блоков, окрашены, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные,

Антресольного и 1-го этажей - прямоугольные.

Два яруса плоских пилястр с капителями коринфского ордера, междуэтажные фризové тяги.

Два яруса плоских пилястр с керамическими терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый керамический поясок междуэтажной фризовой тяги.

В угловых частях двора – входные группы и проемы с дверными заполнениями, а также тамбурами (воссозданы).

Фасады отреставрированы в 2017 г., столярные заполнения оконных и дверных проемов воссозданы



Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с ребристым куполом, увенчанном глухим фонариком со шпилем.

Оконные проемы в цоколе прямоугольные. Оконные проемы 1 и 2 этажей – прямоугольные различных габаритов, 3 этажа – полуциркульные.

Оконные проемы башни ротонды – круглые.

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые.

Столярные заполнения фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, воссозданные.

Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты крестовыми сводами, стены в нижних частях облицованы известняком.

Конфигурация и материал кровли. Двускатная, по деревянной стропильной системе. Окрытие рядовой кровли – фальцевая кровля. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь (в шашку). Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытиями оголовков.

Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка на лицевых фасадах, кованой решеткой и кирпичных стойках на дворовых фасадах.

Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей



лестницей пирамидальный квадратный в плане.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная.

Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки с булыжным водоотводом, со стороны двора из известняковых плит.

Крыльца различной формы из профилированных ступеней.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы каменными блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.



Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные.

Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем, кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами.

Купол ротонды «под гербом» – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.

Общая крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).



Лестницы внутренние:

Мраморная – 3-х маршевая, ступени из белых мраморных профилированных ступеней.

Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора.

Отделка стен – из искусственного мрамора различных цветов, профилированы штукатурные тяги, пояса, лепные скульптурные композиции, лепные капители пилястр и колонн коринфского ордера.

Световой фонарь прямоугольной формы по центру свода.

Ограждение лестницы (чугунное литье) с чугунными стойками-тумбами, с деревянным поручнем под лак.

Полы третьего этажа (перед театральным залом) паркетные.

Работы по реставрации и воссозданию завершены в 2017 г.

Медвежья лестница – 3-х маршевая, из бетона в технике «террацо» по металлическим косоурам. Покрытие площадок лещадные плиты из известняка.

Декоративная отделка стен, столбов и кирпично-горшечных сводов – гладкая штукатурная поверхность, профилированные тяги, окраска. Покрытие площадок известняковые плиты.

Металлическое ограждение лестницы и площадок с деревянным поручнем под лак.



Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными центральной стойкой, ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения.



Лестница императрицы.
2-х маршевая лестница в юго-восточной угловой части - из бетона в технике «террацо», воссоздана в послевоенный период. Покрытие площадок – мрамор серый и белый, плиты известняка.
Металлическое ограждение с деревянным поручнем, окраска.



Столбы и пилястры на площадках образуют аркады с крестовым кирпично-горшечным сводом между ними.

Отделка стен, арок и сводов – штукатурная, гладкая поверхность, столбы и пилястры дорического ордера, профилированные тяги, окраска.



2.5 Объемно - пространственное решение Кухонного каре

Планировочная структура:

В плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-церковью над северо-восточным углом. Габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток в угловых компартментах, взаимосвязь помещений и положение коридоров вдоль дворовых фасадов, Расположение проездной арки во двор.

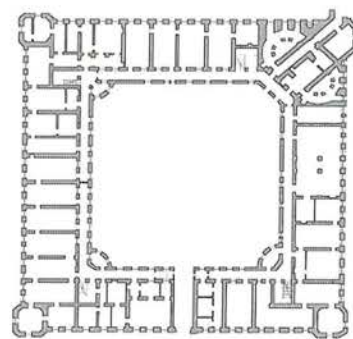
Внутренние выступающие в углах фасадов помещения в виде четвертных цилиндров.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный с цокольным и антресольным этажами, в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко в отделке наличников фасадных окон. Крепован в центральной части южного фасада, с аркой проезда. Решетка ворот в арке – кованая, геометрического рисунка.

Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка с парапетной кованой решеткой между каменными столбами из известняка, глухой аттик на центральной оси,

карнизы, наличники окон с металлическими анкерами маркизов и дверей – невысокого рельефа, французский балкон в 3-м ярусе окон церкви с металлической решеткой, профилированные резные из



камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: каменные блоки из известняка, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из каменных блоков.

Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Частично оштукатурены по кирпичной кладке с включением каменных известняковых блоков, оконные проемы - прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Профилированные карнизные тяги штукатурные, частично каменные.

Домовая церковь – четырехъярусная башенного типа, с ребристым куполом, увенчаным глухим фонариком (малым куполом) с золоченым крестом и яблоком. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком. Открытие кровли купола листовой медью.



Оконные проемы –
прямоугольные различных
габаритов.

Проездные арки с
Красноармейского пр. во дворы
Арсенального и Кухонного каре
– полуциркульной формы на
фасадах, с подпружными арками
в месте установки решеток
ворот, проезды перекрыты
крестовыми сводами, стены в
нижних частях облицованы
известняком.

Конфигурация и материал
кровли. Скатная, по деревянной
стропильной системе. В угловых
башнях – плоская. Окрытие
фальцевая кровля без окраски.

Водосточная система
металлические трубы по фасадам
с кованными ухватами по
фасадам. Купол церкви покрыт
листовой медью (в шашку) без
окраски.

Дымовые и вентиляционные
трубы – кирпичные, с покрытием
оголовков.

Парапетное ограждение в виде
секций с каменными стойками,
кованой решеткой и простой
решеткой на дворовых фасадах.

Световые фонари: над
внутренними лестницами –
овальные в плане
пирамидальные (надкровельные
утрачены).



Световой фонарь Домовой церкви – овалный в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г., отреставрирован в 2018 г.)



Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца).



Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.



Крыльца различной формы из профилированных ступеней.



Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из плит

известняка (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.

Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Чердачное перекрытие помещений 3-го этажа – отреставрировано в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые и арочные.

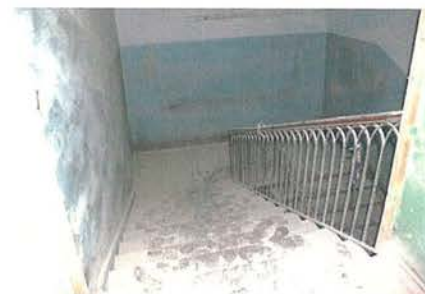
Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами - зенитными фонарями, кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера, с профилированными тягами.

Лестницы внутренние:

3 двухмаршевые из известняковых профилированных ступеней, «терраццо». Покрытие площадок – известняковые лещадные тесаные плиты. Ограждения –



кованая решетка
геометрического орнамента с
деревянным поручнем.






Декоративная отделка
интерьеров (общая
характеристика).

*Полностью не сохранилась.
Подлежит воссозданию по
натурным данным и
иконографическим материалам.*

Полы: в коридорах – «террацо» -
в шахматном порядке черные и
серые плитки с фризовой черной
полосой вдоль стен.



		<p>Потолки: гладкая штукатурка, штукатурные с карнизами, падурами и потолочными профилированными тягами.</p> <p>Стены (облицовка, окраска): штукатурка по кирпичной кладке. Двери – деревянные, (послевоенное воссоздание).</p> <p>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</p>	  
3	Общее декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства	Представлены воссозданными при разных этапах реставраций помещений объекта. Имеют разную степень сохранности.	

3.1 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства

Центральное каре
Парадная лестница

Смещенная от центральной оси, со строгой отделкой (филенки, тяги, пилястры) и кованной решеткой ограждения. Профилированные ступени выполнены из натурального камня. Архитектурное оформление частично сохранившееся. Полочный профилированный плафон с филенками и тягами.



Центральное каре
Аванзал

Стены разделены профилированными тягами, лепными композициями и филенками. Деревянное дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами и живописным овальным панно. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.



Стены украшают барельефы, сандрики на кронштейнах, филенки и тяги.



Центральное каре
Мраморная столовая

Коннелированные мраморные колонны (12 шт.) вдоль стен с капителями «коринфского» ордера на пьедесталах. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падурами и живописным овальными панно. Деревянное дверное



Центральное каре
Верхняя тронная
Павла I

наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Геометрический рисунок наборного паркетного пола. Буфетная отделена мраморной полукружной балюстрадой со скульптурой.



Стены украшают гобелены, филенки и тяги. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон кессонированный. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола стилизован растительным орнаментом.



Центральное каре
Малиновая гостиная

Поля стен украшает гобелен, филенки и тяги. Сложный лепной карниз декорирован золочёными деталями и растительным орнаментом, переходящий в потолочный плафон. Полукружие над дверью поддерживаются консолями и валютами. Потолочный плафон обрамлен геометрической композицией с растительным орнаментом. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен растительным орнаментом.



Центральное каре
Парадная
опочивальня

Поля стены обтянуты голубым шелком с тканым рисунком, филенки и тяги, а также золоченые лепные композиции над зеркалами с золочеными рамами. Лепной карниз сложного профиля декорирован золочеными иониками. Сандрики украшены спиральными завитками. Потолочный плафон имеет членение на плоскую часть, украшенную круглым плафоном и балдахин. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями.



Центральное каре
Овальный будуар
императрицы Марии
Федоровны

Стены украшают ниши с живописными и лепными композициями. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падурами и вензелями. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.



Центральное каре
Башенный кабинет
императрицы Марии
Федоровны

Стены обтянуты зеленым штофом с филенками по углам. Перекрытие зала небольшой купол с лепниной, геометрическим рисунком и живописью. Оконные откосы имеют геометрический узор. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Мраморный камин с зеркалом в золоченой раме. Наборный паркетный пол с геометрическим рисунком.



Центральное каре
Туалетная
императрицы Марии
Федоровны

Стены с пилястрами с изображением венков и зверей, простенки декорированы гирляндами и горельефными фигурами. В нижней и верхней части стилизованы листьями аканта. Десюдепорты представляют собой прямоугольно панно. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами декорированные цветами и листьями аканта. Средняя часть плафона имеет углубление «куполочек». Мраморный камин. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.



Центральное каре
Зеленая угловая

Стены гладко оштукатурены, окрашены. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами и геральдикой. Средняя часть плафона имеет углубление «куполочек». Мраморный камин с полкой. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.



Центральное каре.
Тронная
императрицы Марии
Федоровны

Стены обтянуты тканью. Лепной карниз сложного профиля декорирован иониками и гирляндой. По низу стен устроена отделка панелями с золочеными филенками. Мраморный камин с зеркалом в раме. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными филенками. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями. Потолочный плафон с живописным прямоугольным панно.



Центральное каре
Белый зал

Вытянут вдоль Южного фасада дворца, 5-ть окон – дверей с полуциркульными завершениями обращены в сторону балкона. Стены и простенки зала расчленены пилястрами коринфского ордера. Имеются лепные панно и мраморные барельефы. Потолочный плафон окружен орнаментальными рамами и рельефной сеткой с крестовидными заполнениями. Падуги зала имеют композицию из лепного декора. Деревянное дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора завершены скульптурными композициями.

Мраморный барельеф в проходной между Аванзалом и Белым залом: «портрет А. Ринальди», скульптор Шубин, XVIII век.

Мраморный барельеф Д.М. Морлайтер «Эней, спасающий Анхиза», XVIII век

Горельеф Т. Солари «Александр, укротивший непокорного коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век.

Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Веспасиана»

Мраморный барельеф: с двумя женскими фигурами

Рельеф «Путник с посохом», 2 в. н.э.

Металлические литые колонны с базами и капителями с орнаментом. Покрытие балкона выполнено кованными кронштейнами с опиранием на стены и колонны. Карнизный свес дополнен гирляндой. Ограждение балкона устроено балюстрадой с мраморным поручнем. Окрытие фальцевая кровля без окраски. Выход на балкон с уровня 2-го этажа со



Центральное каре
Балкон



		стороны Западного полуциркуля.	
3.2	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Западный полуциркуль Чесменская галерея</p>	<p>Частично сохранившаяся историческая отделка кирпичных несущих стен. Гипсовый лепной декор стен с остатками позолоты: пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами, лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей. Декоративные гипсовые пояски из меандра. Лепной декор камина.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой. Подоконники – деревянные.</p> <p>Фрагмент балкона – балюстрада (балясины и две тумбы по краям), материал – дерево, окраска краской, позолота отдельных частей, лепной декор торца балкона (меандр, ложки) с позолотой и окраской.</p> <p>Дверной портал (дверь в Овальную комнату) – штукатурные профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, позолота, резной деревянный наличник двери с позолотой.</p> <p>Фрагмент пола (воссоздан) – паркет с геометрическим рисунком, материал – дерево.</p> <p>Проведена консервация с элементами реставрации и воссоздания в 2018-2019 гг.</p>	

Западный
полуциркуль
Овальная комната




Отделка стен гладкая штукатурная, с окраской, с профилированным карнизом с золочеными деталями, с гипсовыми лепными кронштейнами, иониками, бусами, порезками, растительными лепными деталями. Роспись гирлянда вдоль карниза под ним – цветочная гирлянда, гризайль.

Потолочный плафон куполообразный, с распалубками, с росписью в технике гризайль.

Дверные заполнения – деревянные, материал – сосна, окраска белой масляной краской, с резными деталями, с резным деревянным наличником, липа с золочением на левкас, с латунной фурнитурой.

Оконные заполнения –



	<p>Западный полуциркуль Церковный переход</p>	<p>деревянные, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой, с мраморными профилированными подоконниками.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Выполнена реставрация и воссоздание интерьера в 2019 г.</p> <p>Отделка стен, потолков гладкая штукатурная с окраской и филенками по стенам и потолкам. Лестница сборная, окрашенная, из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок (аналогия лестницы Домовой церкви).</p> <p>Оконные заполнения – деревянные, окрашенные, с подоконниками.</p> <p>Перекрытие над переходом кирпично-горшечные свод.</p>	 
3.3	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Восточный полуциркуль. Греческая галерея.</p>	<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированный венчающий карниз гипсовым лепным фризом, лепными порезками, барельефы с профилированными тянутыми обрамлениями с порезками, окраска.</p> <p>Декоративная отделка кессонированных потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, порезка, розетки), окраска. Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волютами, акантовых листьев. Лепные сандрики дверных</p>	

Восточный
полуциркуль.
Комната Ротари.

проемов с кронштейнами из
болотника и порезками с
иониками.

Исторические оконные проемы—
прямоугольные с деревянным
заполнением и латунной
фурнитурой.

Исторические дверные проемы –
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,
материал – дерево с латунной
фурнитурой.

Пол наборный паркет
геометрического рисунка.

Декоративная отделка стен:
гладкая штукатурная отделка,
профилированный венчающий
карниз гипсовым лепным
фризом, лепными порезками,
барельефы с профилированными
тянутыми обрамлениями с
порезками, окраска.

Декоративная отделка
кессонированных потолков:
гладкая штукатурная отделка
потолков, профилированные
тяги, гипсовый лепной декор
(фриз, порезка, розетки),
окраска.



	<p>Восточный полуциркуль. Светлый переход.</p>	<p>Исторические оконные проемы – прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные потолочные тяги с окраской.</p> <p>Декоративная отделка потолка – гладкая штукатурная отделка, филенки, гипсовые лепные розетки, окраска.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с окраской.</p> <p>Исторические оконные проемы стен – прямоугольные, деревянные.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка</p>	  
--	--	--	--

Восточный
полуциркуль.
Комнаты за
Греческой галереей.

Декоративная отделка стен:
гладкая штукатурная отделка,
профилированные потолочные
карнизы, окраска.

Декоративная отделка потолков:
гладкая штукатурная отделка
потолков, окраска.

Исторические оконные проемы—
прямоугольные.



Заполнения оконных проемов с
профилированными
подоконниками, материал —
дерево с окраской и латунной
фурнитурой.

Исторические дверные проемы —
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,
материал — дерево с латунной
фурнитурой.



<p>3.4</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Арсенальное каре Ротонда под гербом</p>	<p>Декоративная отделка стен и ниш: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка. Колонны коринфского ордера.</p> <p>Исторический дверной проем – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнение дверного проема, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы стен – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы купола (люкарны) – круглые. Заполнения оконных проемов – деревянные, глухие, материал – дерево.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Декоративная отделка купола - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги и филенки, венчающего карниза, лепной декор, окраска, вышпаровка.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Мраморная лестница.</p>	<p>Отделка стен, столбов, арок – искусственный мрамор.</p> <p>Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия. Фриз с меандровым поясом в основании свода.</p> <p>Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного</p>	

		<p>орнамента.</p> <p>Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора. Меандр обрамления простенков между пилястрами.</p> <p>Марши лестницы по чугунным (металлическим) косоурам с рисунком. Мраморные ступени с ковродержателями, профилированным краем и нижней отделкой.</p> <p>Ограждение лестницы – чугунные литые ажурные секции, деревянный поручень с окраской.</p> <p>Полы площадок – из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами.</p> <p>Выполнены работы по реставрации и воссозданию в 2017 г.</p>	
<p>Арсенальное каре. Зал и фойе театра.</p>		<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные горизонтальные тяги, тяги зеркал, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, окраска.</p> <p>Декоративная отделка потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – сосна, окраска масляной краской, латунная фурнитура (петли, ручки, шпингалеты);</p> <p>Исторические оконные проемы –</p>	

		<p>прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал с латунной фурнитурой.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p>	
<p>Арсенальное каре. Личные комнаты Николая I.</p>		<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, обои, ткань, отделка деревянными стеновыми панелями, шпоном.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов –</p>	

деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.

Пол наборный паркет геометрического рисунка.

Выполнена реставрация интерьеров в 2017 г.



Арсенальное каре.
Арсенальный зал.

Декоративная отделка стен и столбов: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка.

Декоративная отделка сводчатых потолков и подпружных арок: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска, вышпаровка.




Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.

Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой

Исторические оконные проемы – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.

Пол наборный паркет геометрического рисунка.



			 
<p>Кухонное каре. Дворцовая церковь. Молельный зал.</p>		<p>Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная, окрашенная, с профилированными тягами и лепным гипсовым декором, с вышпаровкой.</p> <p>Кессонированный купол в алтарной части с живописными вставками, 4 круглых окна с витражным остеклением.</p> <p>Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам. Два верхних яруса остекления фонаря: наружный – пирамидальной формы и средний – эллипсовидный с деревянной шахтой.</p>	

Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените.

Ограждение молельного зала – сборное из чугунных литых элементов с окраской, с деревянным поручнем.

Колоннада молельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными необарочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками между арками.

Профилированный карниз молельного зала с дентикулами.

Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша.

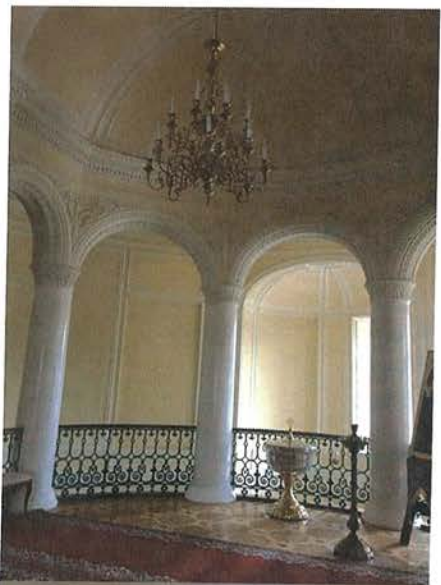
Штукатурные обрамления филенок стен. Декоративные филенки с кругами в поле подпружных арок.



Профилированный карниз опорных столбов свода молельного зала.




Пол наборный паркет геометрического рисунка.

Лестница на солею – две профилированные деревянные ступени.

Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.



			
<p>Кухонное каре. Домовая церковь.</p>		<p>Декоративная отделка: гладкая штукатурная отделка кирпичных несущих стен, филенки оконных проемов.</p> <p>Своды: гладкая штукатурная отделка сводчатых потолков.</p> <p>Полы: квадратные плиты «тераццо» темно-серого и светло-серого цветов, по периметру фриз из плит «тераццо» темно-серого цвета.</p> <p>Ступени: три профилированные ступени у входа в моельный зал выполнены из серого мрамора.</p> <p>Оконные заполнения: деревянные с подоконниками.</p> <p>Дверные заполнения: деревянные с филенками, дверь в моельный зал с остеклением, с остекленной глухой фрамугой.</p> <p>Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.</p>	

			
<p>Кухонное каре. Дворцовая (домовая) церковь. Лестницы.</p>		<p>Две полукруглые лестницы, в храм. Лестницы состоят из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок, которые образуют промежуточные площадки.</p> <p>Перекрытия над лестницами – цилиндрические кирпично-горшечные своды.</p> <p>Стены лестниц с полуротондами оформлены полукруглыми нишами, в наружных стенах устроены прямоугольные оконные проемы.</p> <p>На каждой ступени установлены латунные ковродержатели в комплекте со штангами.</p> <p>Проступи и подступенки лестницы – чугунные, литые, окрашены краской. Подступенки с ажурными геометрическим прорезным рисунком.</p> <p>Ограждения чугунные с ажурным рисунком и деревянным поручнем.</p>	 

Кухонное каре.
Дворцовая церковь.
Нижний храм.

План нижнего повторяет план церкви. В восточной части помещения (под алтарем) – в стенах имеются 3 оконных проема. Два дверных проема в восточной и западной стенах соединяют объем с Малым западным переходом к Центральному каре дворца и коридором 2 этажа Кухонного каре.

Перекрытие выполнено крестовыми сводами трехцентральной формы с распалубками над оконными проемами.

Перемычки оконных и дверных проемов – кирпичные, лучковые.

Чугунная винтовая лестница – в восточной части ведет в молельный зал.


Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная отделка со штукатурными плинтусами, филленчатыми зеркалами, наличниками.




Пол – выполнен в технике «террацо», в 2 цвета – черный (темно-серый) и серый, «шашкой» с меандровым фризом.



Дверные заполнения – деревянные, с латунной фурнитурой. Дверь в Малый переход западного полуциркуля – с остеклением.



Выполнена реставрация интерьера в 2017 -2018 гг.



			
4	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах.</p> <p>Арсенальное каре. Две мраморные резные арки на 1 этаже, ведущие с лестницы Государыни Императрицы</p>	<p>Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым</p> <p>Арки-портала вписаны в трехцентровую арку стены. Базы пилястр с композитным ордером из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера (в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах. Импосты – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами. Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера). Обрамление архивольт – бусы, болотник, ионики.</p>	 

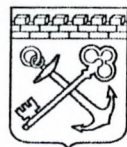
			
<p>Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века.</p>		<p>Камин, одноярусный, <u>средистенный</u>, белый мрамор, резьба, шлифовка.</p> <p>Топочное отверстие прямоугольное, открытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку». Топка обрамлена вогнутыми тягами с волутообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами. Центральная часть выделена рокайлем (раковинной). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в форме двухъярусных кронштейнов с волутами, декорированы раковинами.</p> <p>Нижний пьедестал – темно-серого мрамора.</p>	
<p>Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.</p>		<p>Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора. Мрамор, резьба, значительные утраты.</p> <p>Камин, одноярусный, <u>средистенный</u>. Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками. Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным</p>	

		<p>классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть – резная панель с гирляндами и розетками. Боковые – утрачены. Полка – утрачена в лицевой части. Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота.</p> <p>Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.</p>	
<p>Арсенальное каре. Мраморный камин Арсенального зала (воссозданный).</p>	<p>Камин средистенный. Белый мрамор, красный мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей. В центральном поле – рельефная резьба с фигурой двуглавого орла. Боковые стойки в форме выступающих пилястр, декорированы латунными коронами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни.</p>		
<p>Арсенальное каре. Мраморный камин личных комнат Николая I (воссозданный).</p>	<p>Камин средистенный, одноярусный. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле – рельефная резьба. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированы цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративный топочный экран из латуни. Заглушки – латунь.</p>		

<p>Кухонное каре. Камин в помещении 3-го этажа.</p>	<p>Вт. пол. XIX в. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. <u>Камин средистенный, одноярусный.</u> Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле – рельефное погрудное изображение крылатого ангела. Стилизованные крылья переходят в две волюты, заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.</p>	
<p>Западный полуциркуль. Овальная комната. Мраморный камин.</p>	<p>Камин средистенный, одноярусный. Белый мрамор, красный мрамор с белыми прожилками, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей. Боковые стойки с колоннами тосканского ордера, стволы колонн из красного мрамора. Каминная полка – геометричного очертания, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни. Декоративный резной деревянный экран камина. Декоративный экран, каркас из сосны, резные деревянные элементы из липы, с золочением на левкас. Центральная часть экрана обтянута штофом синего</p>	

		цвета с набивным рисунком. Экран воссоздан по иконографии в 2019 г. в процессе реставрации и воссоздания интерьера Овальной комнаты.	
--	--	--	--

** Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.*



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«08» октября 2024 г.

№ 01-03/24-97
г. Санкт-Петербург

О внесении изменений в приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1

В соответствии со статьями 9.1, 33, 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктом 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, приказываю:

1. Дополнить приложение к приказу комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1, пунктом п. 2.4.1 согласно приложению к настоящему приказу.

Государственный регистрационный номер: КСКН-2024/01-97

Дата государственной регистрации: 08.10.2024

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного наследия



В.О. Цой

Приложение
к приказу комитета по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области
от «08» октября 2024 г.
№ 01-03/24-97

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Материалы фотофиксации или иные графические материалы
2.4.1	Покои императрицы Александры Федоровны	<p>Исторические местоположение объемно-планировочное решение анфилады покоев Александры Федоровны в восточной части Арсенального каре, 1-й этаж.</p> <p>Общее архитектурно-художественное решение покоев императрицы Александры Федоровны в стилистике второго рококо конца 1840-х – начала 1850-х гг. (арх. Р.И. Кузьмин), включающих следующие интерьеры:</p> <p>Приемная: Историческое планировочное решение: прямоугольное помещение, с четырьмя дверными проемами;</p> <p>Цилиндрический свод с лепным декором в стилистике второго рококо:</p> <p>Профилированные тяги и лепные рокайльные композиции по</p>	 <p>План 1-го этажа Арсенального каре 1930-х гг.</p>  <p>Современный план-ситуационная схема.</p> 

четырем сторонам, согласно иконографии, с розеткой в центре в аналогичной стилистике – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

Историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии

– профилированные рамы нежно травянистого (две) и нежно оливкового (две) оттенков; профилированный карниз и тяги оттенка под слоновую кость; центральный плафон в кремовых тонах; лепнина – белый тон;

Отделка стен бумажными обоями травянистого оттенка с золотом, согласно иконографии – исторические местоположение, материал, рисунок;

Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – на высоком плинте, боковые панели декорированы волютообразными завитками, над топочным отверстием рокайльная композиция, профилированная каминная полка фигурного очертания – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Местоположение (в северо-восточном углу) и габариты в плане угловой двухъярусной печи;*

*разобрана предположительно в 1890-х гг.

Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок;

Четыре исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана накладным резным декором в стилистике второго



Акварель Э. П. Гау. 1874. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».



Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-73_1, ГМЗ «Гатчина».



рококо – по четыре фигурных филенки на каждой створке – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Печная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Столовая:

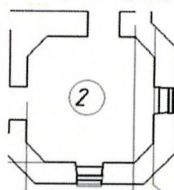
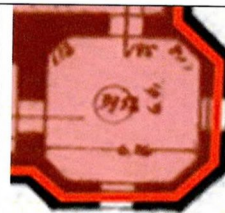
Историческое планировочное решение: восьмиугольное помещение в объеме башни, с двумя дверными и двумя оконными проемами;

сомкнутый свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:

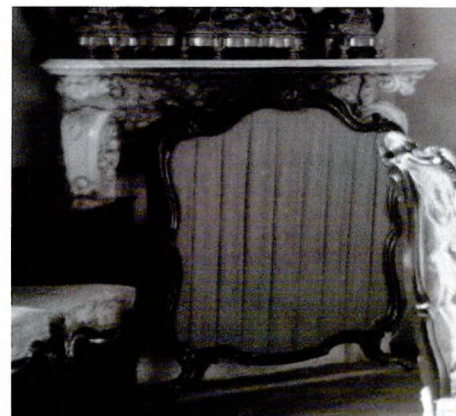
импосты ребер свода, имеющие вид карнизов с лепной порезкой;

профилированные зеркала ребер свода и распалубок с лепным декором (трельяжная сетка, рокайльные и растительные завитки; по центру объемная розетка из растительных элементов) – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

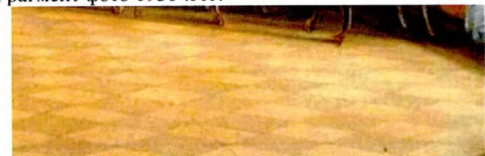
Историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированные рамы и центральная часть с розеткой оттенка разбеленной охры,



Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».



Фрагмент фото 1930-х гг.



зеркала - оттенка под слоновую кость (кремовый); лепнина – белый тон;

отделка стен брокателью оранжево-золотистого тона** - исторические местоположение, материал (ткань), рисунок (гладкая, без рисунка);

**плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.

Камин серого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на плинте, боковые панели декорированы волугообразными завитками, профилированная каминная полка опирается на резные растительные консоли – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок;

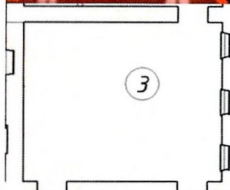
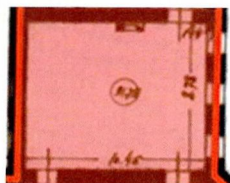
Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана накладным резным декором в стилистике второго рококо – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;



Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-69_1, ГМЗ «Гатчина».



Акварель Э. П. Гау. 1876. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Гостиная

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с тремя дверными проемами;

Зеркальный свод с распалубками, декорированный золоченой лепниной в характере 2-го рококо:

Зеркало плафона в профилированной фигурной раме, с рокайлями в скругленных углах и центральной четырехлопастной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

падуга свода с лепными композициями из трельяжной сетки и растительных завитков, рокайлей-картушей с вензелем императрицы – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

распалубки свода в золоченых профилированных рамах с рокайльными композициями в углах – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток карнизами с лепной порезкой, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал;

историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированная рама зеркала плафона белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый); лепнина - позолота;



Фрагмент гостиной. Фото кон.1890- нач.1900- х гг. ГМЗ Гатчина.

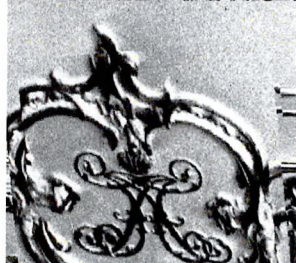
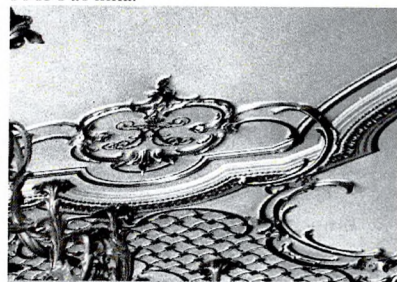


Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-75_1, ГМЗ «Гатчина»



отделка стен брокателю серо-зеленого тона** - местоположение, материал (ткань), рисунок (гладкая, без рисунка);

**плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.

Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на высоком плинте, боковые панели декорированы воллютообразными завитками, центральная часть под каминной полкой декорирована резьбой - местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии - материал (дуб в два цвета), рисунок;

Три исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии - двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки - местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Историческое местоположение и габариты дверного проема на восточной стене (между двумя оконными проемами), ведущего в сад;*

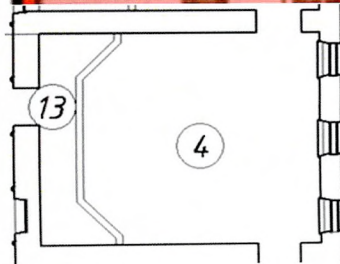
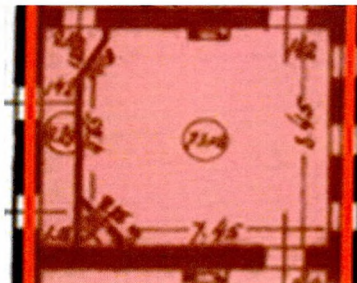
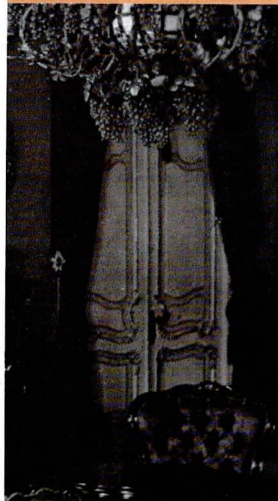
*в настоящее время заложен, превращен в окно. Со стороны фасада к проему вела чугунная лестница с медными поручнями и чугунным зонтом над ней.

Историческая иконография двустворчатой полусветлой двери проема, ведущего в сад;

Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;



Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-75_1, ГМЗ «Гатчина»



Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Большой кабинет

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под приватную зону, с тремя дверными проемами, ведущими в Готическую галерею и в соседний Малый кабинет;

Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:

Центральное зеркало плафона, четырехлопастное, в профилированной раме с лепной порезкой, с орнаментом растительного характера по внутреннему краю и центральной розеткой под люстру в виде четырехлистника – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

декор свода с лепными композициями из трельяжной сетки и растительных завитков-исторические габариты, местоположение, материал, иконография;



Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».



Фото 1930-х гг.

Фотограф М. А. Величко. Г-64 1, ГМЗ «Гатчина».



Фото до 1920-х гг. ГМЗ «Гатчина».



Фрагмент фото 1930-х гг. ГМЗ Гатчина

падуга над выгородкой – в профилированном обрамлении с рокайльным лепным декором – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток разорванными карнизами с лепной порезкой, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал;

историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – в два цвета: профилированная рама, лепной декор белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый);

отделка стен брокателю малинового тона** – местоположение, материал (ткань), рисунок (с растительным рисунком, имитирующим вышивку гладью по шелковой основе);

**плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.

Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

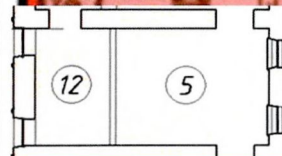
Исторические местоположение и габариты угловой печи в юго-западном углу помещения;

Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок;

Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные



Фрагмент фото до 1917-х гг. ГМЗ Гатчина



Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-ХІ. ГМЗ «Гатчина».

филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) –

местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Дубовый (Малый) кабинет

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой*** в западной части помещения под приватную зону, с двумя дверными проемами, ведущими в соседние помещения Ванной и Большого кабинета;

*** первоначально там находилась лестница, ведущая на антресольный этаж

Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:

декор свода с рокайльными лепными композициями из растительных завитков – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

распалубки, декорированные лепным профилем и рокайльной композицией в верхнем углу - исторические габариты, местоположение, материал, иконография;



Фото 1930-х гг. Фотограф М. А. Величко. Г-65_1, ГМЗ «Гатчина».



Фото 1930-х гг. Фотограф М. А. Величко. ГМЗ «Гатчина».



историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – окраска «под дуб» лепного декора и поверхностей свода;

отделка стен, согласно иконографии, дубовыми панелями, чередующимися с прямоугольными панно с вышитым крестиком по канве цветочным рисунком – исторические габариты, местоположение, материал (дуб, ткань с вышивкой), рисунок (крупные красные, розовые и белые цветы на голубом фоне);

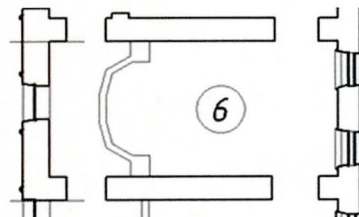
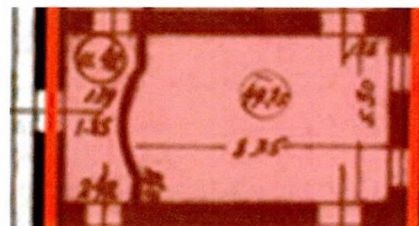
сплошная отделка дубовыми профилированными панелями нижней трети стен – исторические габариты, местоположение, материал (дуб), рисунок резных профилей;

резной декор дубовых стенных панелей в верхней части стен – резные рокайльные обрамления двух зеркал, трельяжные сетки в верхней части, фигурные консоли под фарфор – исторические габариты, местоположение, материал (дуб), рисунок;

Камин угловой белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – на плинте серого мрамора, боковые панели декорированы воллютообразными завитками, центральная часть под каминной полкой декорирована резьбой – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево);

Два исторических дверных проема в парадной зоне с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка



Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».

со стороны Малого кабинета отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – исторические местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл);

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Ванная

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под частную зону****, образующей альков, с тремя дверными проемами, ведущими в соседние помещения Малого кабинета, Дежурной комнаты и Готической галереи.

****первоначально здесь находились ванны принадлежности и печь для нагрева воды

Пологий свод с распалубками и конхой в алькове, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:

разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток профилированными карнизами, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал;

декор свода с рокайльными лепными композициями из растительных завитков – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

центральное зеркало плафона, четырехлопастное, с рокайльной розеткой под люстру – исторические габариты,



Фото до 1920-х гг. Предоставлено ГМЗ «Гатчина»



местоположение, материал, иконография;

лепной декор конхи алькова – трельяжная сетка, рокайльные растительные завитки – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – бледно-зеленый поверхности свода, ярко-изумрудный для профилированной рамы плафона, белый тон (молочный) для лепного декора;

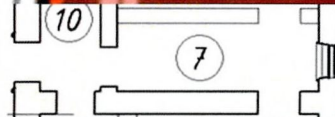
отделка стен, согласно иконографии, – нежно изумрудный ситец, с драпировками; ниша-альков обрамлена зеркалами в золоченых рамах с растительной резьбой в верхней части- исторические габариты, местоположение, материал (ситец, зеркало), рисунок;

Камин фарфоровый, с золочением и растительным орнаментом, согласно историческим аналогам – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево);

Два исторических дверных проема в парадной зоне с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка со стороны Ванной отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки, в нежно-зеленых тонах – исторические местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение,



Фрагмент помещения Дежурной на акварели Гау, вид из Опочивальни (Спальни)

габариты, материал (цветной металл);

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Дежурная (Камер-юнгферская).

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение, выгороженное в объеме капитальных стен Спальни, предназначавшееся для дежурной фрейлины;

Историческое архитектурно-художественное решение в стилистике второго рококо, аналогично соседним помещениям;

Отделка стен английским ситцем нежно-зеленого оттенка.

Историческое местоположение и габариты печи в северо-западном углу помещения;

Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - историческое местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево);

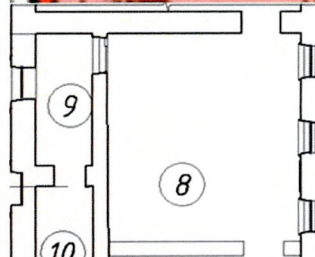
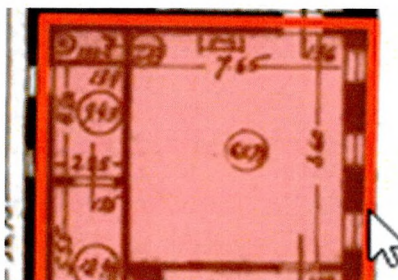
Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Спальня (Опочивальня)

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с



Вид помещения Дежурной из Опочивальни (Спальни) на фото 1930-х гг. ГМЗ Гатчина



Акварель Э. П. Гау. 1880. ГДМ- 447-ХI, ГМЗ «Гатчина».

двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под частную зону, в которой располагается дверной проем, ведущий в Готическую галерею;

Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:

Центральное зеркало плафона, в виде квадрифолии, в профилированной фигурной раме с лепной порезкой, с орнаментом растительного характера по внутреннему краю и небольшой центральной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография, рисунок профилей;

декор свода с лепными композициями из трельяжной сетки в рокайльных обрамлениях и растительных завитков-исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

распалубки в профилированных обрамлениях – исторические габариты, местоположение, материал, иконография, рисунок профиля;

разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток профилированными карнизами, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал;

историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – внутренняя часть профилированной рамы плафона, обрамления распалубок – бледно-голубой тон; лепной декор белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый);



Фото до 1920-х гг. Г-212_1, ГМЗ «Гатчина».



Фото до 1920-х гг. Бр-50_1, ГМЗ «Гатчина».



		<p>отделка стен брокателю темно-голубого тона**, согласно иконографии - исторические местоположение, материал (ткань), рисунок (с растительным рисунком, имитирующим вышивку гладью по шелковой основе);</p> <p>**плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.</p> <p>Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на плинте, боковые панели декорированы резьбой, центральная часть под каминной полкой с рокайльной композицией - исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;</p> <p>Паркетные полы, согласно иконографии - материал (дерево);</p> <p>Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии - двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки - местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;</p> <p>Дверная и оконная фурнитура - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл);</p> <p>Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;</p> <p>Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.</p>	
--	--	---	--

* Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«21» января 2025 г.

№ 01-03/25-05
г. Санкт-Петербург

О внесении изменений в приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»

В соответствии со статьями 9.1, 33, 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктом 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия, подготовленного Обществом с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация» в 2024 году, в рамках разработки проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, приказываю:

1. Внести изменения в приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1», дополнив приложение пунктами 2.1.1., 2.4.1, 2.4.2., и изложить в редакции согласно приложению к настоящему приказу.

: 21.01.2025
-2025/01-05

2. Считать утратившим силу приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 08 октября 2024 года № 01-03/24-97 «О внесении изменений в приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1».

3. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Сектору осуществления надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием и популяризацией объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить размещение настоящего приказа в сетевом издании «Электронное опубликование документов» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

6. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного наследия



В.О. Цой

Приложение
к приказу комитета по сохранению
культурного наследия
Ленинградской области
от «21» января 2025 г.
№ 01-03/25-05

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)),
1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего
в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу:
Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина,
проспект Красноармейский, дом 1

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Материалы фотофиксации или иные графические материалы
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории</p> <p>Габариты и конфигурация дворов</p>	<p>Современное положение объекта культурного наследия в исторических границах пятна застройки дворца и его расположением: с севера, востока – дворцовый парк, с северо-запада – участок здания Екатеринвердера с юга – городская магистраль – Красноармейский проспект.</p> <p>Расположение объекта на участке: расположение относительно красной линии Красноармейского проспекта, незастроенная городская территория, примыкающая к зданию с юга, плац перед южным фасадом, огражденный бастионами, облицованными каменными известняковыми блоками и рвом, Дворцовый парк, примыкающий с трех сторон к зданию дворца.</p> <p>1-й (парадный) двор-плац: сложной ломаной конфигурации, образован по первоначальному архитектурному замыслу, отделен от Красноармейского проспекта рвом и бастионной стеной ломаной конфигурации.</p>	  



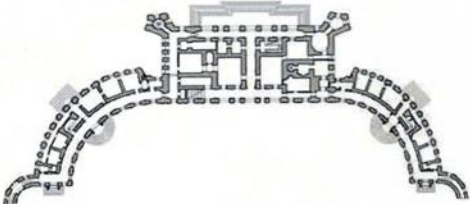
2-й двор – внутренний в Арсенальном каре: прямоугольный 32,2х45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.



3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный 32,2х45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.

Сохранились колодцы исторической ливневой канализации.



			
2	Общее объемно - пространственное решение	<p>Конфигурация и габариты объекта в плане, общее объемно-пространственное решение:</p> <p>многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией: трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (в 5 этажей), полуциркульные Западные и Восточные крылья (полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездными арками в уровне 1-го этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре.</p> <p>Два замкнутых 3-х этажных четырехугольника с внутренними дворами – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре. Доступ во внутренние дворы Кухонного и Арсенального каре осуществляется через сквозные проездные арки.</p>	
2.1	Объемно - пространственное решение центрального каре	<p>Планировочная структура: габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Главный фасад со стороны плаца: трехэтажный, на 11 осей,</p>	

в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко. Крепован в уровне 2-3 этажей с образованием балкона в центральной части. Три арочных остекленных входных проема с малыми прямоугольными между ними. Ризалиты на 3 оси с прямоугольными окнами. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка (фрагментарно утрачен со стороны юго-восточного и северо-западного фасадов) с парпетной кованой решеткой между каменными стойками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня с барочными «ушками». Балкон в уровне 2-го этажа из чугунных конструкций с выходом со 2-го этажа.

Облицовка стен: известняковые блоки, угловые пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых блоков.

Выполнена реставрация фасада в 2019 г.

Парковый фасад: на 11 осей, без креповки, фланкирован пятигранными 5-этажными башнями – Сигнальной (западной) и Часовой (восточной).

Центральный вход с крыльцом выделен двухколонным портиком с балконом над ним и ограждением с балясинами и четырьмя колоннами. 5-ть арочных остекленных проемов (окон-дверей) в уровне 1-го этажа. Часовая башня имеет



функциональные дополнения: круглый циферблат с золочеными стрелками часов, кованый металлический токоприемник системы громоотвода башни и металлический флагшток.

Боковые фасады – простые, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, нишами на отдельных осях фасадов.

Столярные заполнения фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные. В парадных залах и отдельных помещениях оконные заполнения деревянные с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные.

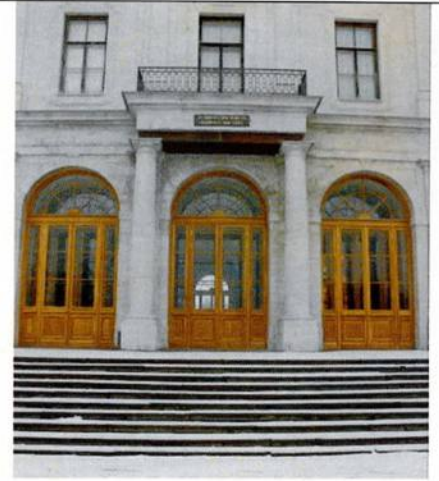
Цоколь по всему периметру объекта культурного наследия, выполненный из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (частично скрыт в зоне отмостки).

Металлические оконные решётки по оконным проемам цоколя. Решетки имеют прямоугольную рама, поле решетки имеет диагональный геометрический рисунок. Часть проемов со стороны паркового фасада сохранила исторические оконные заполнения проемов из металлических глухих ставней (створок) с диагональным рисунком и розетками в местах установки заклепок соединений.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.

Конфигурация кровли.

Вальмовая по деревянной



стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы, кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка и кованой решеткой.

Крыльца.

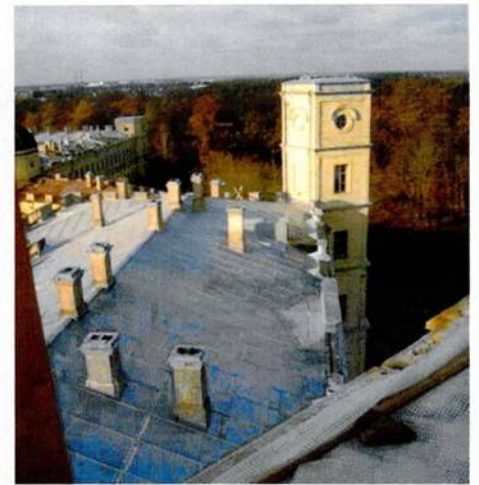
На главном фасаде пандус, с мощный булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами, а также пьедесталами под скульптуры.

На парковом фасаде – гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей, трех восточное крыльцо крепованное в центре.

Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) – двухвходное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две каменные скульптуры сфинксов из известняка на пьедесталах.

Конструктивные характеристики:

Фундамент: ленточный, бутовый



из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы (выложены) каменными блоками из известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен).

Перекрытия различные в разных помещениях:

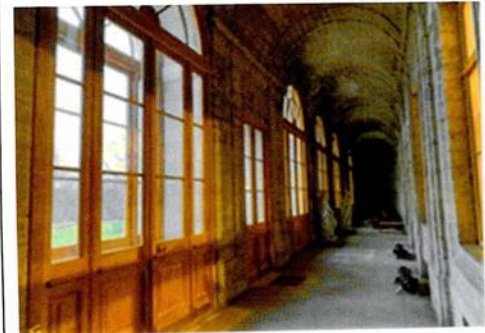
Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены. Часть сводов перекрытия выполнена из каменных известняковых блоков.

Междуэтажные перекрытия:

Плоские по балкам с различным заполнением, с оштукатуренными потолками помещений.
Сводчатые в галереях 1-го этажа центрального каре, цилиндрические из каменных известняковых блоков (включая оконные перемычки) с подпружными арками переходящие с плоскости стен.

Крестовые кирпичные своды парадной лестницы с подпружными арками.

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные,



Клинчатые.

Крыша двухскатная по
деревянной стропильной системе
(воссозданная).



Плоские крыши по стропильным
конструкциям (металл, дерево) в
Часовой и Сигнальной башнях
(воссозданы). *Самостоятельной
ценности не имеет,
произвольному изменению не
подлежит.*



Лестницы внутренние:

Парадная – двухмаршевая, из
гранитных профилированных
ступеней.



Переходные лестницы в Западный в Восточный полуциркули из каменных известняковых полукруглых профилированных ступеней.



Винтовые лестницы в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных каменных профилированных известняковых ступеней вместе с осевыми центрально расположенными столбами.



Декоративная отделка интерьеров. Полностью воссоздана после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. по натурным данным и иконографическим материалам.



Полы: паркетные, наборные

Потолки: лепные гипсовые, украшенные росписью в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска.





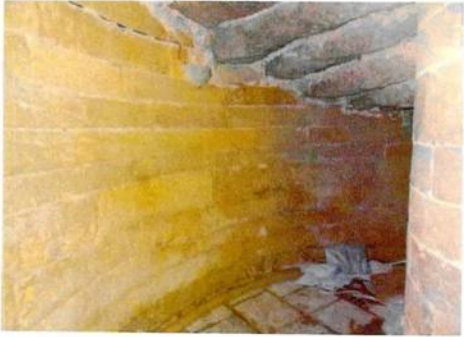
Стены помещений (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота, штофы, окраска, гобеленовые панно.

Живопись (монументальная и станковая): живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты.



Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

– карнизы, ордерные детали (колонны, пилястры из

		<p>натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах.</p> <p>Двери: глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора.</p> <p><u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u></p>	
2.1.1	Сигнальная башня	<p>Интерьер Сигнальной башни:</p> <p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>Исторические габариты и местоположение оконных и дверных проемов, а также винтовой лестницы в уровне подвала, бельэтажа, 1-5- этажей.</p> <p>Выстилка оснований оконных проемов в уровне подвала известняковыми плитами;</p> <p>Стены в уровне подвала, сложенные из каменных плит и блоков – местоположение, габариты, материал (доломитизированный известняк);</p>	  

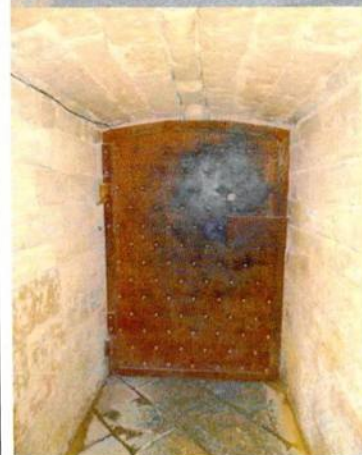
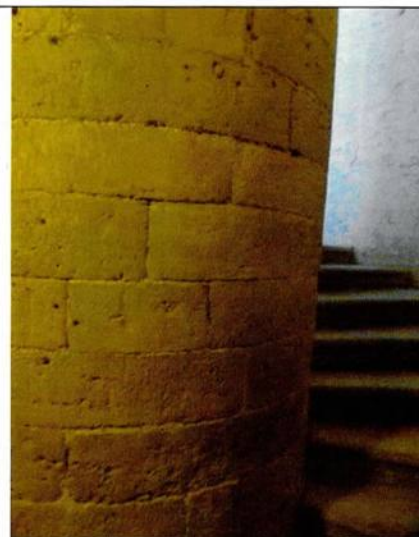
центральный столб, сложенный из каменных плит и блоков (не оштукатуренный в уровне подвала) – местоположение, габариты, материал (доломитизированный известняк);

выстилка пола каменными плитами (доломитизированный известняк) в основании лестницы (уровень подвала);

ступени винтовой лестницы (серо-розовый гранит), до 3-го этажа заделанные с 2-х сторон в центральный столб и стену (исключая ступени в уровне оконных проемов заделанные только в центральный столб, опирающиеся со стороны окон на металлические косоуры); с 3-го этажа и выше – консольно заделанные в стену - габариты, местоположение, конструкция, материал (гранит);

местоположение, габариты, исторические отметки межэтажных площадок;

пологий свод из каменных плит (доломитизированный известняк) перед входом в подвал; местоположение дверного заполнения;



ступени лестницы - исторические габариты, местоположение и профили (валик) проступи и подступенка;

исторические кирпичные стены башни в уровне 1 -5 этажей, отделанные тонкой штукатуркой с окраской;

исторические вентиляционные и тепловые каналы – габариты, местоположение;

историческое металлическое ограждение простого рисунка периода арх. Р.И. Кузьмина (середина XIX века), в виде трехчастной леерной тетивы на вертикальных опорах – габариты, местоположение, материал (черный металл);

Оконные заполнения в объеме 1-5 этажей Сигнальной башни, окрашенные в белый цвет с комплектами фурнитуры* цветного металла, восстановленной по историческим аналогам последней трети XVIII в. (в том числе стержневые поворотные шпингалеты с фигурной декорированной ручкой, петли) – местоположение, материал (дерево, цветной металл, рисунок);

*фурнитура восстановлена в процессе реставрации 2008-2015 гг. Подробную фотофиксацию см. в разделе 2.3



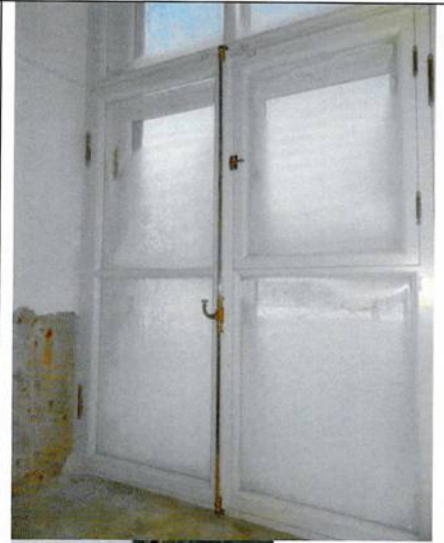
Основание окон в уровне 1-5-го этажей – кирпичная выстилка;

Заполнения дверных проемов в объеме башни – деревянные, филенчатые, каждая створка на 3 филенки, окрашены в белый цвет;

Выход исторического теплового канала в уровне 2-го этажа-местоположение, габариты;

Навершие столба с каменной (гранитной) выстилкой – историческая отметка: уровень с площадкой 3-го этажа;

Средистенная лестница периода арх. Р.И. Кузьмина (середина XIX века), два пролета, ведущие с винтовой лестницы в пом. 5-го этажа и выше на плоскую крышу



– местоположение, габариты, конструкция, профили;

Гранитные ступени первого пролета и ступени из известняка второго пролета средистенной лестницы, с двух сторон заделанные в стену - местоположение, габариты, материал (гранит, доломитизированный известняк), профили проступи и подступенка;



Плафон над объемом винтовой лестницы, в ее завершении - штукатурная поверхность с профилем; тип перекрытия в уровне венчающего плафона (4-й этаж) – балочное, материал балок – дерево;

Плафон над верхним помещением башни в уровне 5-го этажа – штукатурная

поверхность с профилем; тип перекрытия в уровне 5-го этажа – балочное, материал балок – дерево;

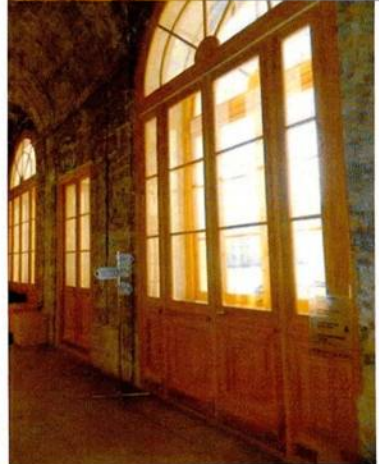
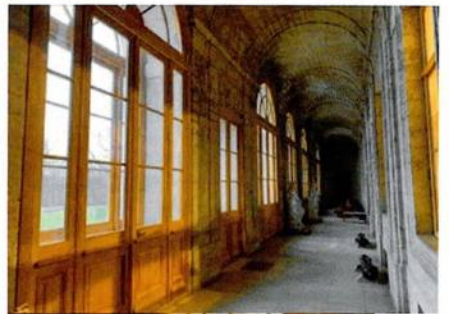
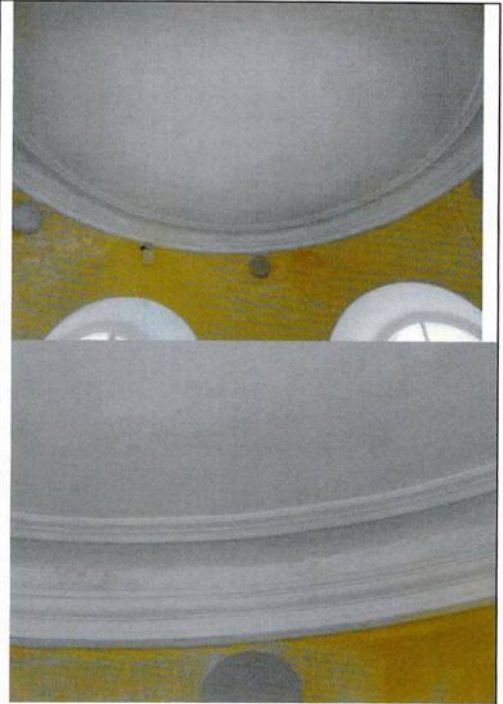
Дверные деревянные заполнения центральной входной группы, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами глухие в нижней четверти, выше остекленные, каждая створка на 3 стекла – местоположение, материал (дуб), характер расстекловки;



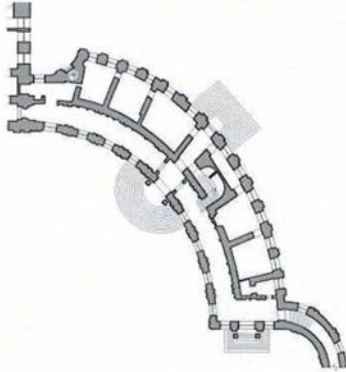

Дверная фурнитура входной центральной группы, цветного металла (в том числе петли, ручки-кнопки) - материал, местоположение;

Оконные заполнения в объеме парадной лестницы и в помещениях расположенных со стороны лицевого фасада, окрашенные в белый цвет с комплектами фурнитуры* цветного металла, воссозданной по историческим аналогам последней трети XVIII в. (в том числе стержневые поворотные шпингалеты с фигурной декорированной ручкой, петли) – местоположение, материал, рисунок расстекловки;

*фурнитура восстановлена в процессе реставрации 2008 г. Подробную фотофиксацию см. в разделе 2.3

Деревянные заполнения оконных проемов, с многочастной расстекловкой, согласно исторической иконографии – в уровне 2-го этажа парадных помещений со стороны садового фасада с разделкой «под дуб», с комплектами фурнитуры* цветного металла воссозданной по историческим образцам –



		<p>местоположение, материал, рисунок расстекловки;</p>	 
<p>2.2</p>	<p>Объемно - пространственное решение Восточного полуциркуля с переходом.</p>	<p>Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой в основании.</p> <p>Ограждение балкона – кованое. В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуетажные профилированные тяги из</p>	 

известняка. Венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня.

Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).

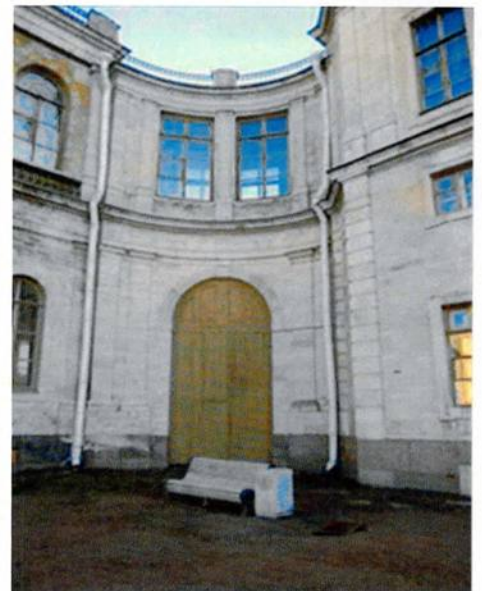
Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные.

Облицовка стен: каменные известняковые блоки местами на всю толщину (массива стен), закладка интерколумниев 2-го этажа – из известняковых блоков.

Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами между каменными мраморными колоннами.

Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. Парковый фасад: 3-х этажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).



Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду.

Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки и устроена набивным покрытием.

Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трех всходные, прямоугольные в плане.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с



включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

Перекрытия различные в разных помещениях:

Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим балкам с различным заполнением и оштукатуренными потолками.

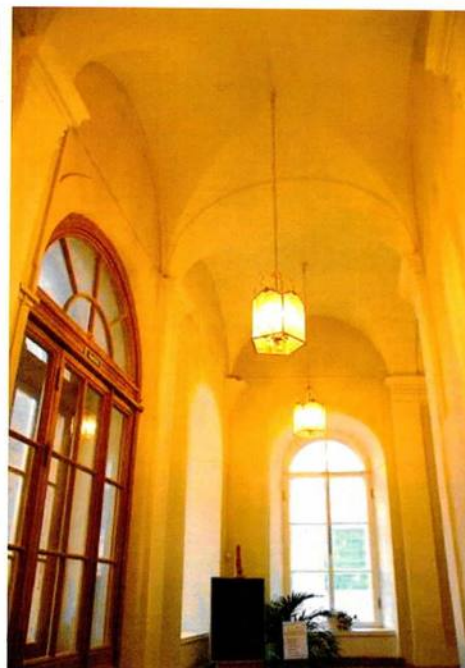
Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные (пустотелый кирпич), оштукатурены.




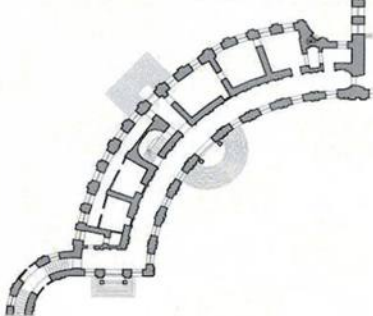
Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Полуциркулярные слуховые окна.

Лестницы внутренние:

две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных известняковых ступеней вместе с центральными осевыми столбами. В переходе – каменные известняковые ступени с ковродержателями в комплекте со штангами и гранитная площадка.



		<p>Декоративная отделка интерьеров 1-го этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам. <i>Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.</i></p> <p>Полы: в галерее 1-го этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.</p> <p>Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – оштукатурены с профилированными потолочными тягами.</p> <p>Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.</p> <p>Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.</p>	  
2.3	<p>Объемно - пространственное решение Западного полуциркуля с переходом.</p>	<p>Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В</p>	

центральной части – входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой. Ограждение балкона – кованое.

В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка (фрагментарно утрачен со стороны северного фасада)

с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня.

Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные, остекленные.

Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).

Облицовка стен: каменные известняковые блоки, закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита.

Подоконные ниши чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами (верхняя и нижняя) между каменными мраморными колоннами.

Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже.

Торцевой фасад – по декоративной отделке



аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами, аналогичными главному фасаду.

Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.

Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей.

Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие. Центральный дверной проем – арочный.

Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

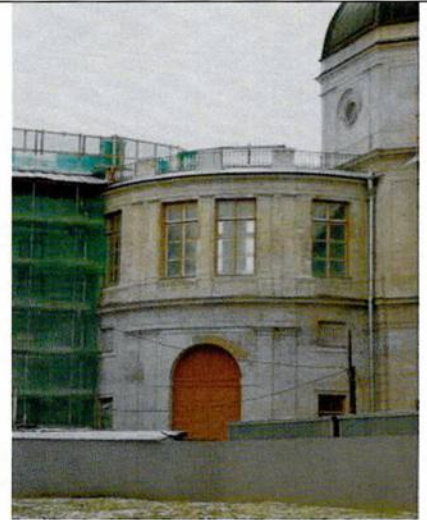
Переход – двухэтажный с центральной проездовой аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси.

Окна прямоугольные.

Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля без окраски. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.



Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехходные, прямоугольные в плане.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

Перекрытия различные в разных помещениях:

Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим балкам с различным заполнением и оштукатуренными потолками. Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок.

Лестницы внутренние:

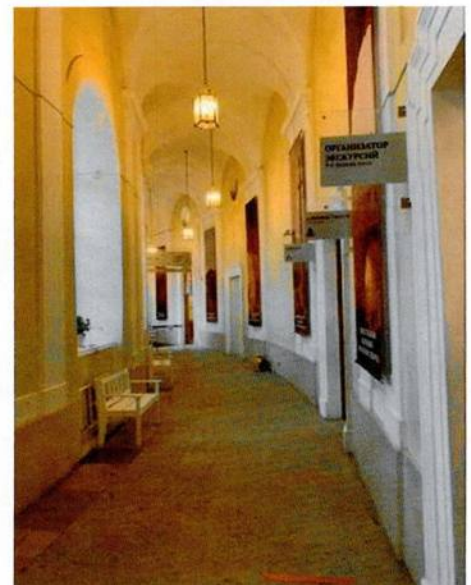
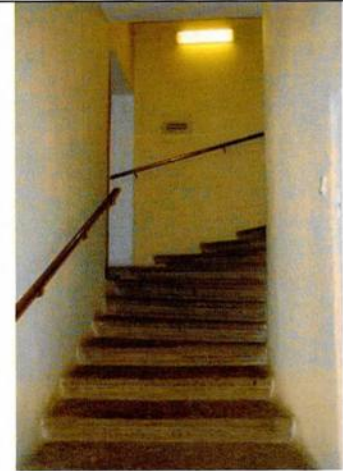
две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных степеней вместе с осевыми столбами.

В переходе – литые чугунные



ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками.

Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*



Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с

профилированными
потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) –
штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч.
декоративные украшения:

карнизы, ордера – парные
пилястры, обрамляющие ниши,
штукатурный профилированный
карниз над ними.

Двери: деревянное, филенчатые,
двухстворчатые, остекленные,
окрашены (воссозданы).

Сохранившиеся элементы
декоративной отделки и
предметы ДПИ – см. раздел 3.



2.4

Объемно -
пространственное
решение
Арсенального каре

Планировочная структура:

В плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, расположение сквозной проездной арки.

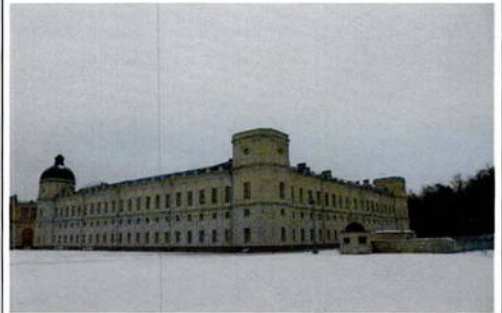
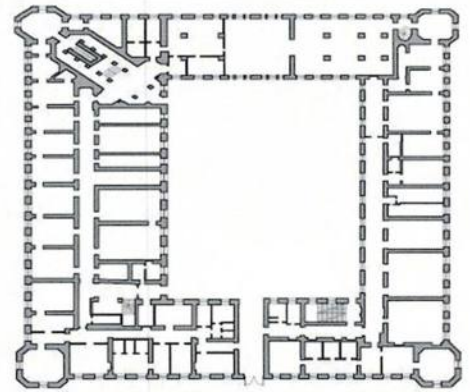
Архитектурно-художественное решение фасадов:

Фасады наружные: 3-х этажный с цокольным и антресольным этажами корпус, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. Крепован в центральной части южного фасада, со сквозной аркой проезда. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка с парапетной кованой решеткой между каменными стойками из известняка, глухой аттик на центральной оси,

карнизы, наличники окон с металлическими анкерами маркизов и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: каменные известняковые блоки, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы из каменных известняковых блоков.

Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением



известняковых блоков, окрашены, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные,

Антресольного и 1-го этажей - прямоугольные.

Два яруса плоских пилястр с капителями коринфского ордера, междуэтажные фризové тяги.

Два яруса плоских пилястр с керамическими терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый керамический поясok междуэтажной фризовой тяги.

В угловых частях двора – входные группы и проемы с дверными заполнениями, а также тамбурами (воссозданы).

Фасады отреставрированы в 2017 г., столярные заполнения оконных и дверных проемов воссозданы

Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с ребристым куполом, увенчанном глухим фонариком со шпилем.

Оконные проемы в цоколе прямоугольные. Оконные проемы 1 и 2 этажей – прямоугольные различных габаритов, 3 этажа – полуциркульные.

Оконные проемы башни ротонды – круглые.

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые.

Столярные заполнения фасадов –



деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, воссозданные.

Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты крестовыми сводами, стены в нижних частях облицованы известняком.

Конфигурация и материал кровли. Двускатная, по деревянной стропильной системе. Окрытие рядовой кровли – фальцевая кровля. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь (в шашку). Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с окрытиями оголовков.

Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка на лицевых фасадах, кованой решеткой и кирпичных стойках на дворовых фасадах.

Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей лестницей пирамидальный квадратный в плане.

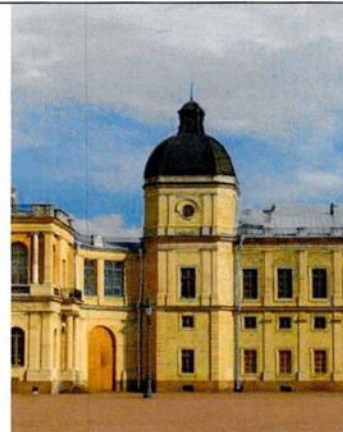
Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная.

Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки с булыжным водоотводом, со стороны двора из известняковых плит.

Крыльца различной формы из профилированных ступеней.

Конструктивные



характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

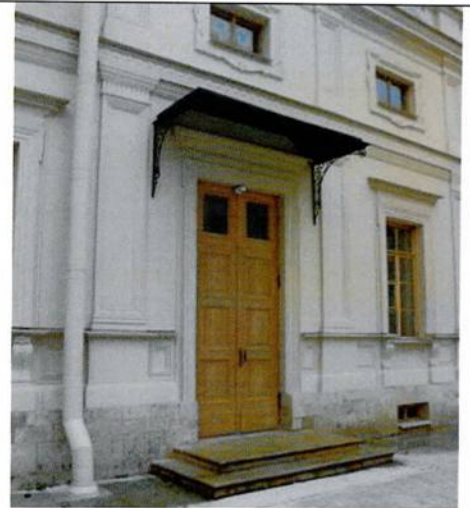
Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы каменными блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.

Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).



Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные.

Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем, кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами.

Купол ротонды «под гербом» – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.

Общая крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Лестницы внутренние:

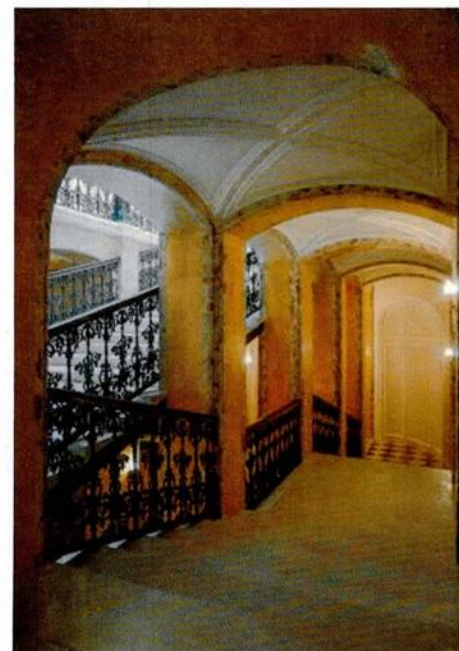
Мраморная – 3-х маршевая, ступени из белых мраморных профилированных ступеней.

Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора.

Отделка стен – из искусственного мрамора различных цветов, профилированы штукатурные тяги, пояса, лепные скульптурные композиции, лепные капители пилястр и колонн коринфского ордера.

Световой фонарь прямоугольной формы по центру свода.

Ограждение лестницы (чугунное литье) с чугунными стойками-тумбами, с деревянным



поручнем под лак.

Полы третьего этажа (перед театральным залом) паркетные.

Работы по реставрации и воссозданию завершены в 2017 г.

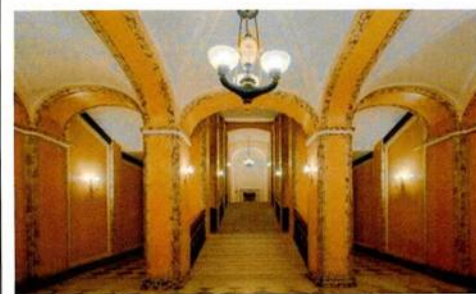
Медвежья лестница – 3-х маршевая, из бетона в технике «террацо» по металлическим косоурам. Покрытие площадок лещадные плиты из известняка.

Декоративная отделка стен, столбов и кирпично-горшечных сводов – гладкая штукатурная поверхность, профилированные тяги, окраска. Покрытие площадок известняковые плиты.

Металлическое ограждение лестницы и площадок с деревянным поручнем под лак.

Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными центральной стойкой, ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения.

Лестница императрицы.
2-х маршевая лестница в юго-восточной угловой части - из

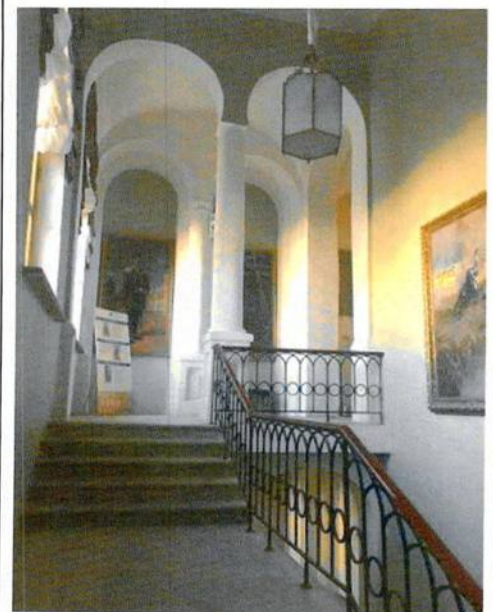
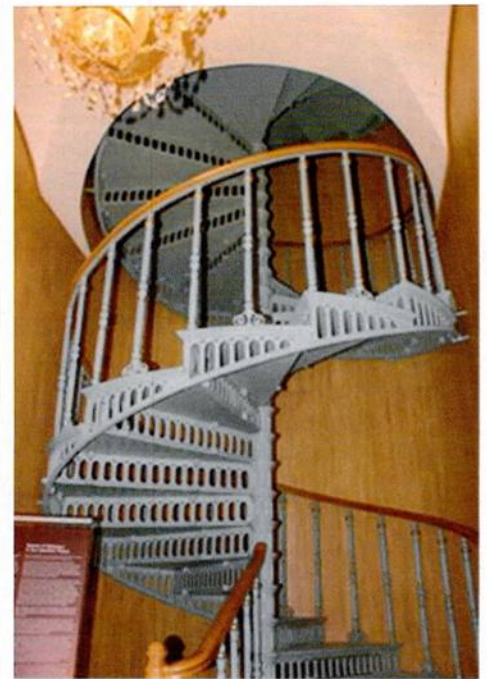


бетона в технике «террацо»,
воссоздана в послевоенный
период. Покрытие площадок –
мрамор серый и белый, плиты
известняка.

Металлическое ограждение с
деревянным поручнем, окраска.

Столбы и пилястры на
площадках образуют аркады с
крестовым кирпично-горшечным
сводом между ними.

Отделка стен, арок и сводов –
штукатурная, гладкая
поверхность, столбы и пилястры
дорического ордера,
профилированные тяги, окраска.



2.4.1 Покои императрицы Александры Федоровны

Историческое местоположение объемно-планировочное решение анфилады покоев Александры Федоровны в восточной части Арсенального каре, 1-й этаж.

Общее архитектурно-художественное решение покоев императрицы Александры Федоровны в стилистике второго рококо конца 1840-х – начала 1850-х гг. (арх. Р.И. Кузьмин), включающих следующие интерьеры:

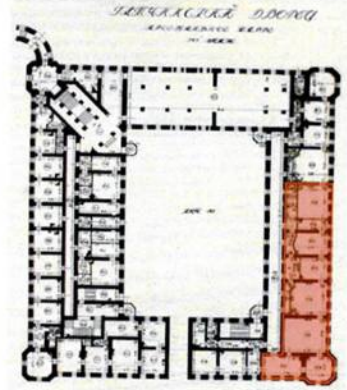
Приемная:

Историческое планировочное решение: прямоугольное помещение, с четырьмя дверными проемами;

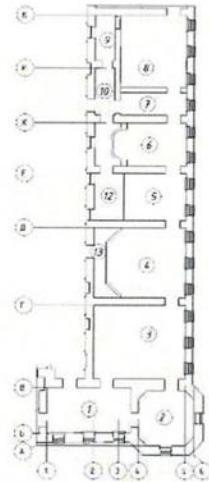
Цилиндрический свод с лепным декором в стилистике второго рококо:

Профилированные тяги и лепные рокайльные композиции по четырем сторонам, согласно иконографии, с розеткой в центре в аналогичной стилистике – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

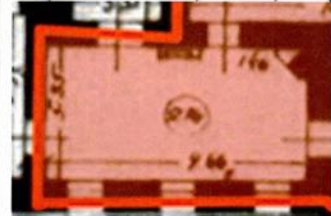
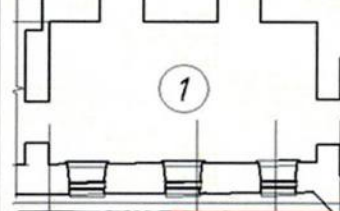
Историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированные рамы нежно травянистого (две) и нежно оливкового (две) оттенков; профилированный карниз и тяги оттенка под слоновую кость; центральный плафон в кремовых тонах; лепнина – белый тон;



План 1-го этажа Арсенального каре 1930-х гг.



Современный план-ситуационная схема.



Акварель Э. П. Гау. 1874. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».

Отделка стен бумажными обоями травянистого оттенка с золотом, согласно иконографии – историческое местоположение, материал, рисунок;

Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – на высоком плинте, боковые панели декорированы волнитообразными завитками, над топочным отверстием рокайльная композиция, профилированная каминная полка фигурного очертания – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Местоположение (в северо-восточном углу) и габариты в плане угловой двухъярусной печи;*

*разобрана предположительно в 1890-х гг.

Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок;

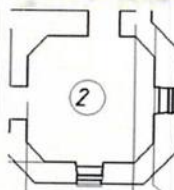
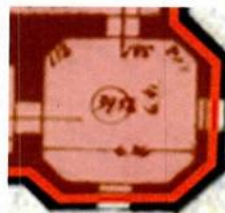
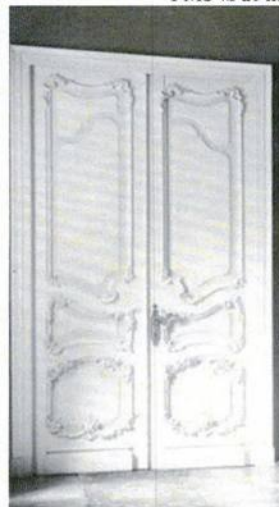
Четыре исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана накладным резным декором в стилистике второго рококо – по четыре фигурных филенки на каждой створке – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Печная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;



Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-73_1, ГМЗ «Гатчина».



Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Столовая:

Историческое планировочное решение: восьмиугольное помещение в объеме башни, с двумя дверными и двумя оконными проемами;

сомкнутый свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:

импосты ребер свода, имеющие вид карнизов с лепной порезкой;

профилированные зеркала ребер свода и распалубок с лепным декором (трельяжная сетка, рокайльные и растительные завитки; по центру объемная розетка из растительных элементов) – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

Историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированные рамы и центральная часть с розеткой оттенка разбеленной охры, зеркала - оттенка под слоновую кость (кремовый); лепнина – белый тон;

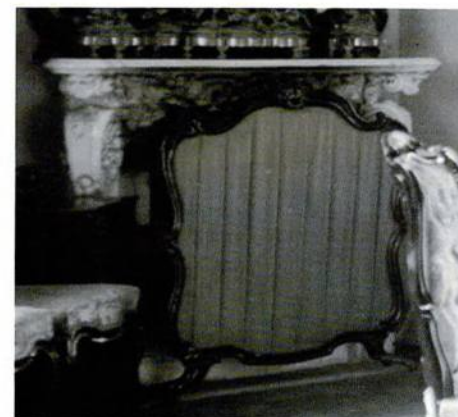
отделка стен брокателю оранжево-золотистого тона** - исторические местоположение, материал (ткань), рисунок (гладкая, без рисунка);

**плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.

Камин серого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на плинте, боковые панели декорированы волотообразными завитками, профилированная каминная полка опирается на резные растительные консоли – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;



Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ-447-ХI, ГМЗ «Гатчина».



Фрагмент фото 1930-х гг.



Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-69_1, ГМЗ «Гатчина».

Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок;

Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана накладным резным декором в стилистике второго рококо – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

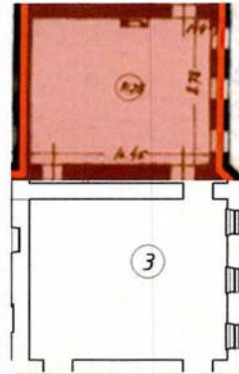
Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Гостиная

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с тремя дверными проемами;

Зеркальный свод с распалубками, декорированный золоченой лепниной в характере 2-го рококо:

Зеркало плафона в профилированной фигурной раме, с рокайлями в скругленных углах и центральной четырехлопастной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;



Акварель Э. П. Гау. 1876. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».



Фрагмент гостиной. Фото кон.1890- нач.1900- х гг. ГМЗ Гатчина.

падуга свода с лепными композициями из трельяжной сетки и растительных завитков, рокайлей-картушей с вензелем императрицы - исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

распалубки свода в золоченых профилированных рамах с рокайльными композициями в углах – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток карнизами с лепной порезкой, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал;

историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированная рама зеркала плафона белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый); лепнина - позолота;

отделка стен брокателю серо-зеленого тона** - местоположение, материал (ткань), рисунок (гладкая, без рисунка);

**плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.

Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на высоком плинте, боковые панели декорированы волютообразными завитками, центральная часть под каминной полкой декорирована резьбой – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок;

Три исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно

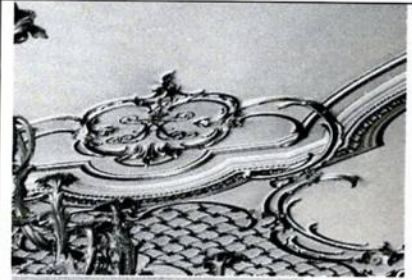


Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-75_1, ГМЗ «Гатчина»



Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-75_1, ГМЗ «Гатчина»

иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Историческое местоположение и габариты дверного проема на восточной стене (между двумя оконными проемами), ведущего в сад;*

*в настоящее время заложен, превращен в окно. Со стороны фасада к проему вела чугунная лестница с медными поручнями и чугунным зонтом над ней.

Историческая иконография двустворчатой полусветлой двери проема, ведущего в сад;

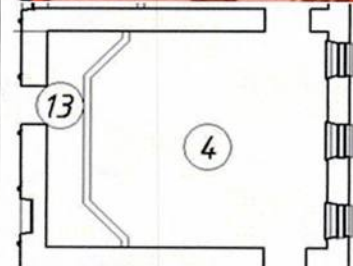
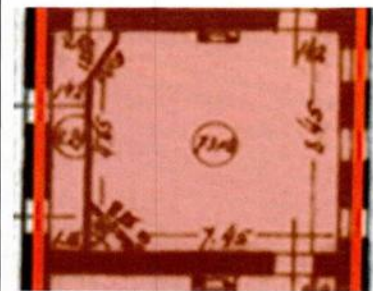
Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – историческое местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо – историческое местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Большой кабинет

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под



Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ-447-ХI, ГМЗ «Гатчина».

приватную зону, с тремя дверными проемами, ведущими в Готическую галерею и в соседний Малый кабинет;

Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:

Центральное зеркало плафона, четырехлопастное, в профилированной раме с лепной порезкой, с орнаментом растительного характера по внутреннему краю и центральной розеткой под люстру в виде четырехлистника – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

декор свода с лепными композициями из трельяжной сетки и растительных завитков-исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

падуга над выгородкой – в профилированном обрамлении с рокайльным лепным декором – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток разорванными карнизами с лепной порезкой, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал;

историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – в два цвета: профилированная рама, лепной декор белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый);

отделка стен брокателю малинового тона** - местоположение, материал (ткань), рисунок (с растительным рисунком, имитирующим вышивку гладью по шелковой



Фото 1930-х гг.
Фотограф М. А. Величко. Г-64 1, ГМЗ «Гатчина».



Фото до 1920-х гг. ГМЗ «Гатчина».



Фрагмент фото 1930-х гг. ГМЗ Гатчина

основе);

**плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.

Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Историческое местоположение и габариты угловой печи в юго-западном углу помещения;

Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок;

Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо – историческое местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

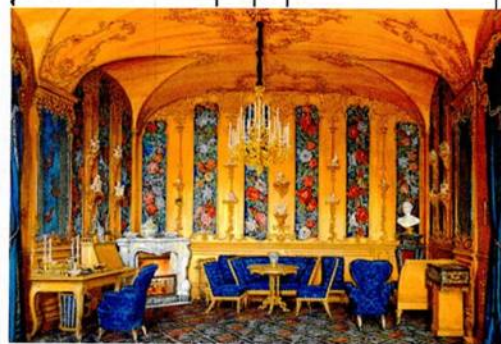
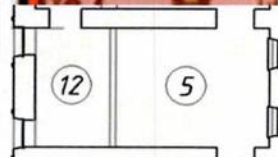
Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Дубовый (Малый) кабинет

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой*** в западной части помещения под приватную зону, с двумя дверными проемами, ведущими



Фрагмент фото до 1917-х гг. ГМЗ Гатчина



Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».



в соседние помещения Ванной и
Большого кабинета;

*** первоначально там находилась лестница,
ведущая на антресольный этаж

Пологий свод с распалубками,
декорированный лепниной в
характере 2-го рококо:

декор свода с рокайльными
лепными композициями из
растительных завитков –
исторические габариты,
местоположение, материал,
иконография;

распалубки, декорированные
лепным профилем и рокайльной
композицией в верхнем углу-
исторические габариты,
местоположение, материал,
иконография;

историческое колористическое
решение потолка, согласно
иконографии – окраска «под дуб»
лепного декора и поверхностей
свода;

отделка стен, согласно
иконографии, дубовыми
панелями, чередующимися с
прямоугольными панно с
вышитым крестиком по канве
цветочным рисунком –
исторические габариты,
местоположение, материал (дуб,
ткань с вышивкой), рисунок
(крупные красные, розовые и
белые цветы на голубом фоне);

сплошная отделка дубовыми
профилированными панелями
нижней трети стен –
исторические габариты,
местоположение, материал (дуб),
рисунок резных профилей;

резной декор дубовых стенных
панелей в верхней части стен –
резные рокайльные обрамления
двух зеркал, трельяжные сетки в
верхней части, фигурные
консоли под фарфор –
исторические габариты,
местоположение, материал (дуб),
рисунок;

Камин угловой белого мрамора,

Фото 1930-х гг. Фотограф М. А. Величко. Г-65_1,
ГМЗ «Гатчина».



Фото 1930-х гг. Фотограф М. А. Величко. ГМЗ
«Гатчина».



с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – на плинте серого мрамора, боковые панели декорированы волнообразными завитками, центральная часть под каминной полкой декорирована резьбой – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево);

Два исторических дверных проема в парадной зоне с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка со стороны Малого кабинета отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – исторические местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл);

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

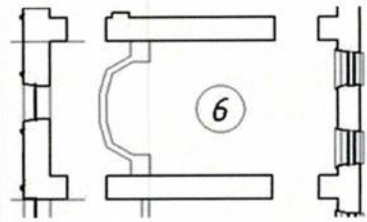
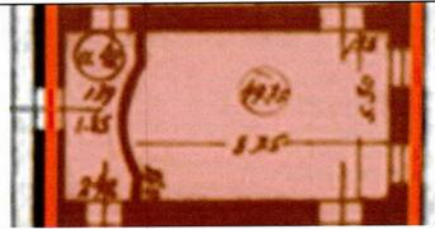
Ванная

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под частную зону****, образующей альков, с тремя дверными проемами, ведущими в соседние помещения Малого кабинета, Дежурной комнаты и Готической галереи.

****первоначально здесь находились ванны принадлежности и печь для нагрева воды

Пологий свод с распалубками и конхой в алькове, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:

разбивка плоскостей стен



Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».



Фото до 1920-х гг. Предоставлено ГМЗ «Гатчина»

лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток профилированными карнизами, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал;

декор свода с рокайльными лепными композициями из растительных завитков – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

центральное зеркало плафона, четырехлопастное, с рокайльной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

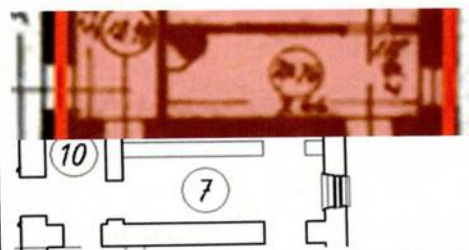
лепной декор конхи алькова – трельяжная сетка, рокайльные растительные завитки – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – бледно-зеленый поверхности свода, ярко-изумрудный для профилированной рамы плафона, белый тон (молочный) для лепного декора;

отделка стен, согласно иконографии, – нежно изумрудный ситец, с драпировками; ниша-альков обрамлена зеркалами в золоченых рамах с растительной резьбой в верхней части – исторические габариты, местоположение, материал (ситец, зеркало), рисунок;

Камин фарфоровый, с золочением и растительным орнаментом, согласно историческим аналогам – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Паркетные полы, согласно иконографии – материал



(дерево);

Два исторических дверных проема в парадной зоне с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка со стороны Ванной отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки, в нежно-зеленых тонах – историческое местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл);

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Дежурная (Камер-юнгферская).

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение, выгороженное в объеме капитальных стен Спальни, предназначавшееся для дежурной фрейлины;

Историческое архитектурно-художественное решение в стилистике второго рококо, аналогично соседним помещениям;

Отделка стен английским ситцем нежно-зеленого оттенка.

Историческое местоположение и габариты печи в северо-западном углу помещения;

Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо – историческое местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

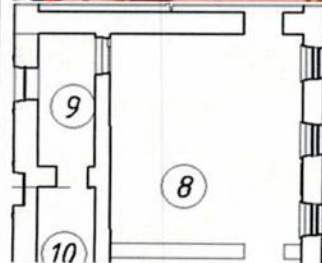
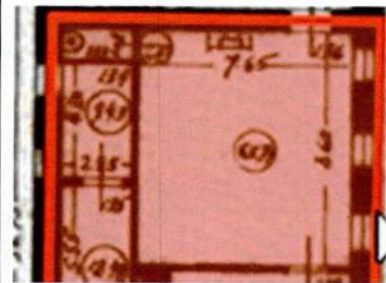
Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические



Фрагмент помещения Дежурной на акварели Гау, вид из Опочивальни (Спальни)



Вид помещения Дежурной из Опочивальни (Спальни) на фото 1930-х гг. ГМЗ Гатчина



местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево);

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Спальня (Опочивальня)

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под приватную зону, в которой располагается дверной проем, ведущий в Готическую галерею;

Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:

Центральное зеркало плафона, в виде квадрифолии, в профилированной фигурной раме с лепной порезкой, с орнаментом растительного характера по внутреннему краю и небольшой центральной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография, рисунок профилей;

декор свода с лепными композициями из трельяжной сетки в рокайльных обрамлениях и растительных завитков – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

распалубки в профилированных обрамлениях – исторические габариты, местоположение, материал, иконография, рисунок профиля;

разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток профилированными карнизами, в соответствии с иконографией – исторические габариты,



Акварель Э. П. Гау. 1880. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».



Фото до 1920-х гг. Г-212_1, ГМЗ «Гатчина».



Фото до 1920-х гг. Бр-50_1, ГМЗ «Гатчина».

местоположение, материал;

историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – внутренняя часть профилированной рамы плафона, обрамления распалубок – бледно-голубой тон; лепной декор белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый);

отделка стен брокателью темно-голубого тона**, согласно иконографии - исторические местоположение, материал (ткань), рисунок (с растительным рисунком, имитирующим вышивку гладью по шелковой основе);

**плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.

Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на плинте, боковые панели декорированы резьбой, центральная часть под каминной полкой с рокайльной композицией – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево);

Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл);

Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо -



		<p>исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;</p> <p>Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.</p>	
<p>2.4.2</p>	<p>Арсенальное каре. Комнаты 3-го этажа за Китайской галерей</p>	<p>Исторические местоположение и объемно-планировочное решение анфилады покоев 3-го этажа Арсенального каре, расположенных за Китайской галерей – в габаритах исторических капитальных стен, включая историческое местоположение некапитальных перегородок – на период с рубежа 1850-х гг. до нач. XX в.;</p> <p>Исторические местоположение и материал (кирпич) капитальных стен на период с 1850-х-1890-х гг. до нач. XX в.;</p> <p>Исторические местоположение, габариты и архитектурно-художественное решение (в стилистике 2-го рококо) каминов и печей в интерьерах рассматриваемых комнат на период конца XIX в.;</p> <p>Исторический тип покрытия пола во всех комнатах (парадных, служебных и подсобных) - паркет шахматного рисунка из разных пород дерева;</p>	 <p>Ситуационный план</p>  

Тип отделки потолков:

потолочные плафоны гладкие и кессонированные в оформлении профилированными карнизами (тягами).

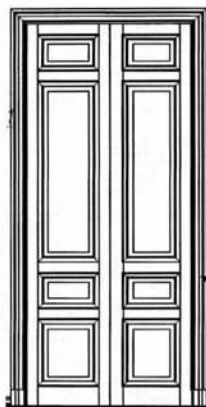
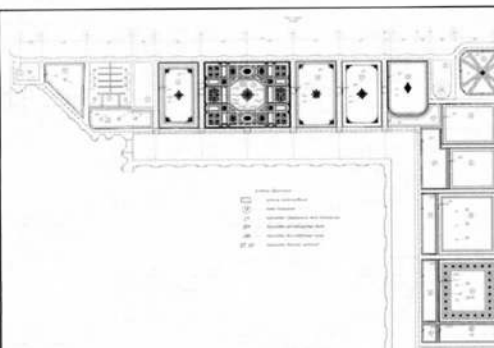
Тип конструкции потолков – по деревянной подшивке потолка под перекрытием, деревянная подшивка с расположенной на нем конструкцией кессонов, оштукатуренная поверхность по дранке;

Исторический тип дверных заполнений – двери двустворчатые, деревянные, глухие, каждая створка на 4 филенки; двери одностворные, каждая створка на 3 или 2 филенки – исторические местоположение, габариты, иконография;

Исторический тип дверной и оконной фурнитуры включая шпингалеты, петли, ручки-фаль, накладки на ключевину – исторические материал (цветной металл), местоположение, габариты;

Подоконные доски оконных проемов – местоположение, габариты, материал (дерево);

Общее архитектурно-художественное решение покоев (в том числе комнат вел. кн. Константина Николаевича и вел. кн. Александры Иосифовны; комнат вел. кн. Ольги Александровны; приемного кабинета императора Александра III; 4-х Приемных императора Александра III и Адъютантской) на период с начала 1850-х гг. (арх. Р.И. Кузьмин) до нач. XX



в., включающих следующие интерьеры:

Гостиная вел. кн. Ольги Александровны (пом.7 на сит. плане):

Лепная и штукатурная отделка верхней части стен (карниз и широкий фриз) и потолка – историческое местоположение, габариты, иконография:

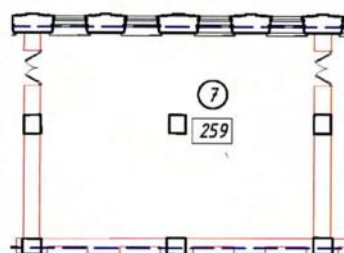
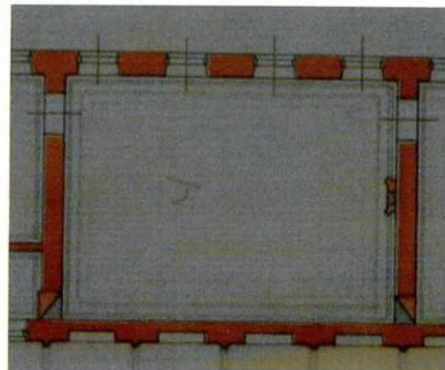
Сдвоенные кронштейны во фризе, по две пары на каждой стене, в виде волют с провисающими цветочными гирляндами, поддерживающие выступающие трапециевидные части карниза;

Прямоугольные разноформатные зеркала верхней части стен в профилированных рамах, расположенные между кронштейнами;

Карниз с порезками дентикулов, иоников и акантовых листьев, с выступами (раскреповками) над кронштейнами;

Кессонированный потолок – разноформатные прямоугольные кессоны, в том числе ромбовидного очертания, в центре восьмиугольное зеркало (прямоугольник со срезанными углами) и лепной композицией под люстру в центральной части – крупная розетка с растительными, многолепестковыми завитками. Конструкция – деревянная подшивка потолка с расположенной на нем конструкции кессонов;

Лепные заполнения кессонов: объемные розетки (включая многолепестковые и 4-х



лепестковые, в характере 2-го рококо, с рокайльными и растительными воллютообразными завитками);

Гладкая штукатурная отделка стен с окраской;

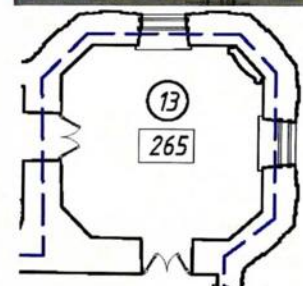
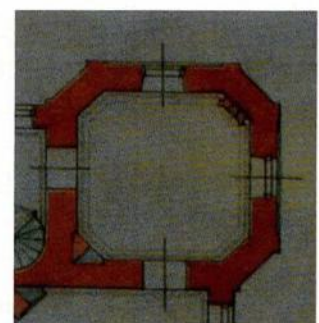
Камин средиственный, мраморный, с резным карнизом в виде порезки дентикулов, с аналогичной порезкой по нижнему краю антаблемента, с широким фризом в виде растительных воллютообразных завитков в характере ренессанса, в центральной части фриза два женских сфинкса греческого типа, развернутые друг к другу с геральдическим щитком между ними; боковые кронштейны в виде воллют, поддерживающие центральную часть, декорированы резными акантовыми листьями; плоскость над топочным отверстием разделена на четыре сектора, полностью заполненных резным растительным орнаментом – местоположение, габариты, иконография;

Приемный кабинет императора Александра III (пом.13 на сит. плане):

Конструктивные характеристики:

Сомкнутый «горшечный» свод с ребрами, образованными профилированными тягами – габариты, местоположение, конструкция (материал – горшки (керамика), кирпич);

Профилированный разорванный профилированный карниз со сложно профилированными тягами, порезками растительного



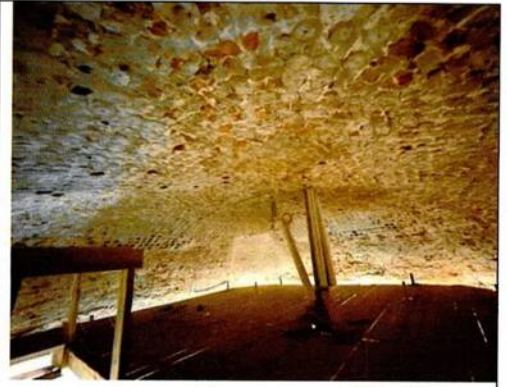
орнамента и бус;

декор свода: разноформатные зеркала в профилированных рамах в том числе с растительными порезками;

Гладкая штукатурная отделка стен с окраской;

Печь угловая, на высоком плинте, с профилированным карнизом, гладко оштукатуренная, с латунной печной фурнитурой – историческое местоположение, габариты, материалы

Камин угловой, светлого (белого или серого) с прожилками мрамора: на высоком плинте, каминная полка фигурная, профилированная; фигурная центральная часть с гладкой поверхностью, в центре нее картуш с волотообразными завитками и геральдическим щитком в центре; топочное отверстие в фигурной профилированной раме, боковые кронштейны в основании имеют стилизованные львиные лапы, оканчиваются волютами – исторический тип камина, его габариты, местоположение, материал, иконография;



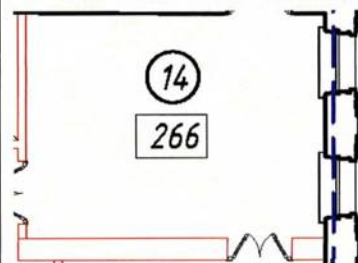
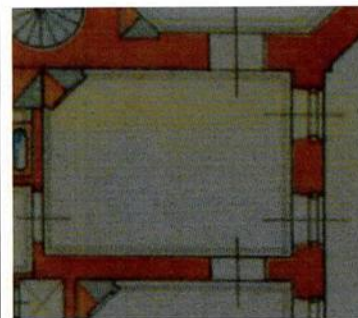
**Первая приемная
Александра III (пом.14 на
ситуац. плане):**

Тянутый профилированный декор потолка – профилированные тяги с небольшой падугой – историческое местоположение, габариты, иконография;

Гладкая штукатурная отделка стен с окраской;

Печь угловая, трапециевидная в плане, на высоком плинте, с профилированным карнизом, гладко оштукатуренная, с латунной печной фурнитурой – историческое местоположение, габариты, материалы;

Исторический тип осветительных приборов (люстры, бра), поддерживающий общую стилистику помещений - согласно иконографии;

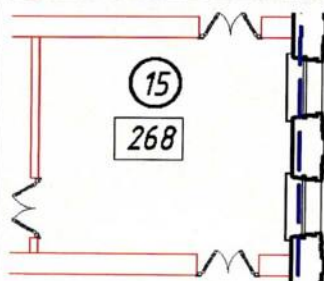
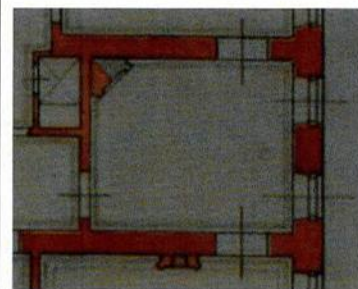


**Вторая приемная
Александра III (пом.15 на
ситуац. плане):**

Тянутый профилированный декор потолка, по аналогии с первой приемной – профилированные тяги с небольшой падугой – историческое местоположение, габариты, иконография;

Гладкая штукатурная отделка стен с окраской;

Печь угловая, трапециевидная в плане, на высоком плинте, с

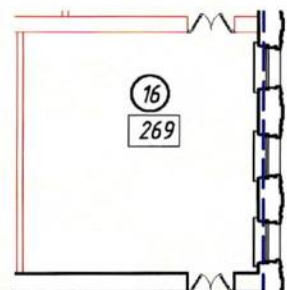
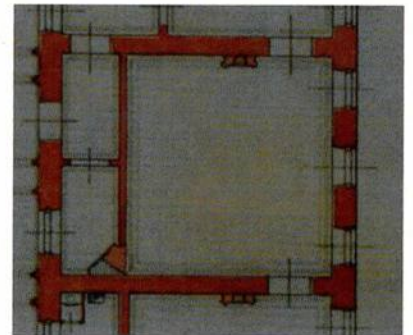


профилированным карнизом, гладко оштукатуренная, с латунной печной фурнитурой – историческое местоположение, габариты, материалы;



**Третья приемная
Александра III (пом.16 на сит.
плане):**

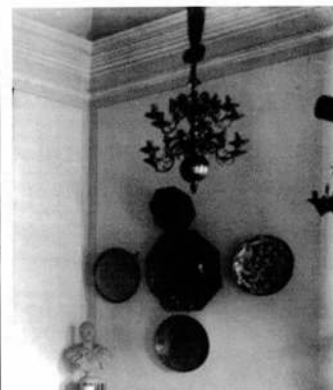
Тянутый профилированный декор потолка и верхней части стен – широкий профилированный карниз с гладким фризом и узким профилем по нижнему краю фриза; высокая гладкая падуга и профилированное зеркало потолка по периметру – историческое местоположение, габариты, профили;



Альфрейная роспись стен «под обои»: на темном фоне прямоугольные зеркала во всю плоскость стены, светлого тона,



с узкой темной линией по краю, имитирующей стилизованную филенку;



Камин средистенный, темного камня, простого рисунка: каминная полка прямоугольная в плане, профилированная, боковые панели декорированы стилизованными гладкими пилястрами, фриз гладкий, без декора, на профилированном плинте - историческое местоположение, габариты, материал - натуральный камень;

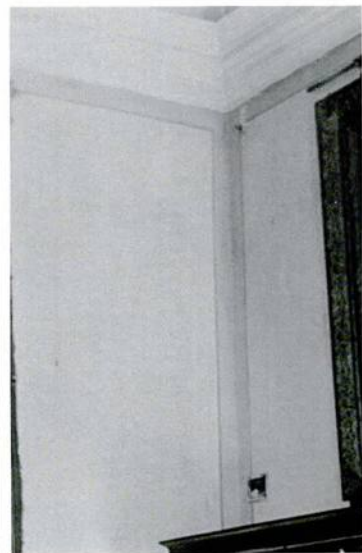
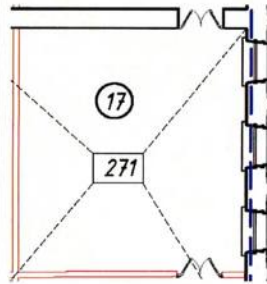
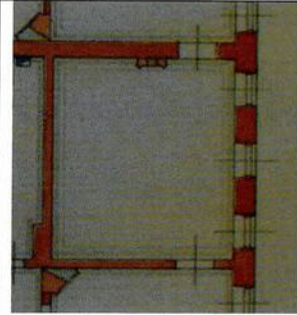


Исторический тип осветительных приборов (люстры, бра), поддерживающий общую стилистику помещений - согласно иконографии;

**Четвертая приемная
Александра III (пом.17 на
ситуационном плане):**

Тянутый профилированный и лепной декор потолка и верхней части стен – широкий профилированный карниз с лепными растительными порезками и ложчатым оранментом; высокая гладкая падуга и ряд прямоугольных кессонов со сложными лепными розетками из растительных мотивов в профилированном обрамлении по периметру стен - исторические местоположение, габариты, профили. Конструкция – деревянная подшивка потолка с расположенной на нем конструкции кессонов;

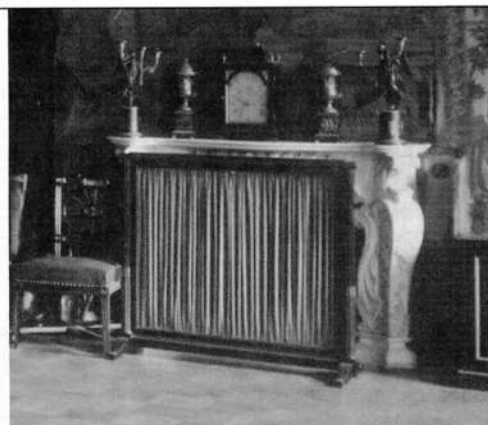
Альфрейная роспись стен «под обои»: на темном фоне прямоугольные зеркала во всю плоскость стены, светлого тона, с узкой темной линией по краю, имитирующей стилизованную филенку;



Камин средистенный, белого мрамора: в характере 2-го рококо, на высоком плинте, каминная полка фигурная, профилированная; фигурная центральная часть богато декорирована резьбой - в центре композиция из побегов и листьев аканта, топочное отверстие в фигурной профилированной раме, боковые волутообразные кронштейны богато декорированы листьями аканта, оканчиваются волутами – габариты, местоположение, материал, иконография;

Исторический тип осветительных приборов (люстры, бра), поддерживающий общую стилистику помещений - согласно иконографии;

Двери в четырех приемных Александра III: двустворчатые, деревянные, глухие, каждая створка на 4 филенки, с латунной дверной фурнитурой – ручки-фаль, петли, накладки на ключевину (согласно иконографии) – исторические местоположение, габариты, материалы.



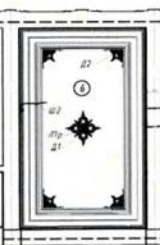
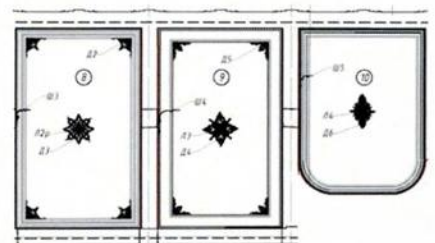
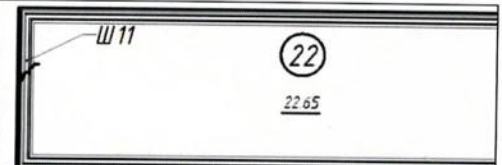
Адьютантская (пом.22 на ситуационном плане)

Гладко оштукатуренные стены;
Потолок с простым тянутым профилем;

Печь угловая, гладко оштукатуренная, с профилированным карнизом и латунной фурнитурой – исторический тип, местоположение, габариты, материал;

**Комнаты вел. кн. Константина Николаевича и вел. кн. Александры Иосифовны;
Комнаты принца Ольденбургского –
4 помещения (пом.6,8,9,10)**

Тип и характер декора в стилистике архитектора Кузьмина (эkleктика середины-второй половины XIX в. – второе рококо), согласно историческим аналогам, включающий: лепные многолепестковые розетки с растительными и рокайльными мотивами ромбовидных



очертаний, вихревая розетка из рокайльных мотивов, лепные композиции в углах с растительными и рокайльными мотивами, профилированные тяги по периметру потолка;

Гладкая штукатурка и окраска стен;

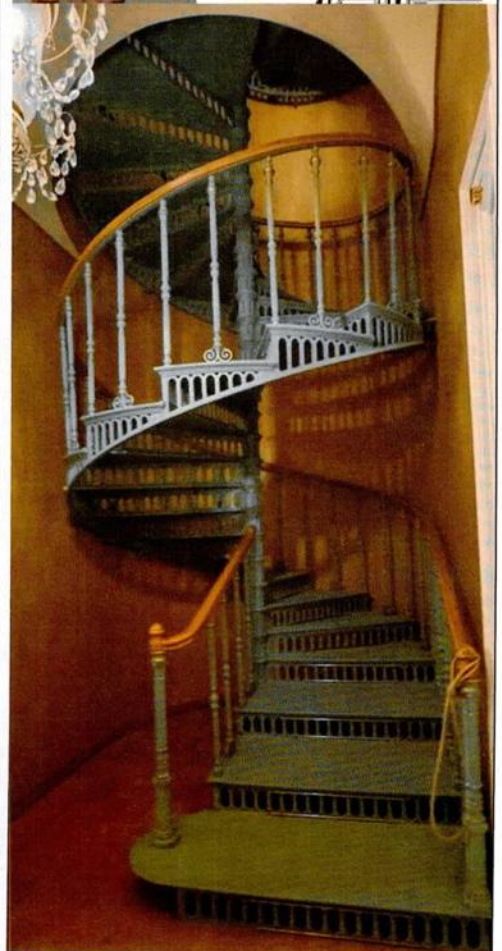
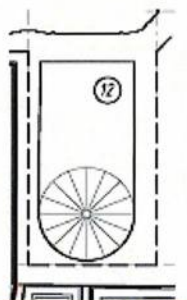
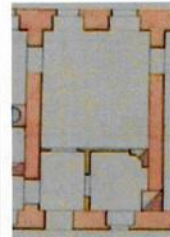
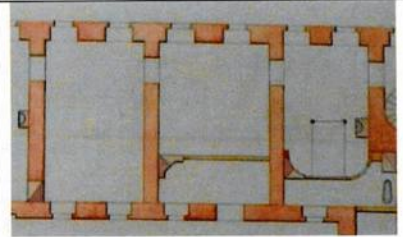
Тип покрытия пола - паркет шахматного рисунка из разных пород дерева;

Помещение с винтовой лестницей (на сит. Плате пом.12):

Лестница винтовая (чугун) – с ограждением в виде столбиков круглого сечения, с двумя гирьками в средней части, в основании столбиков, стоящих посередине ступени, волутообразная деталь.

В основании лестницы два более массивных столбика ограждений. Подступенки сквозные. Основной конструктивный элемент лестницы – столб, разделенный на каннелированные секции. Поручень деревянный, профилированный. Площадки ступеней декорированы рельефным стилизованным орнаментом «корзина».

Гладкая штукатурка стен с живописной разделкой под натуральное дерево.

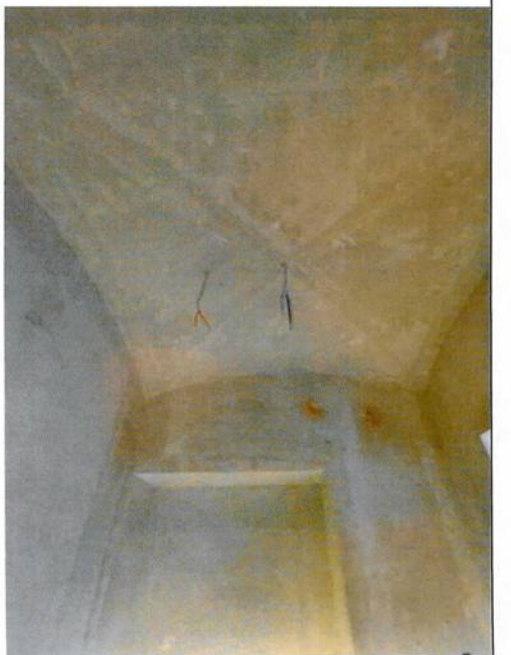
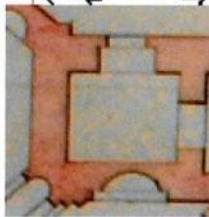
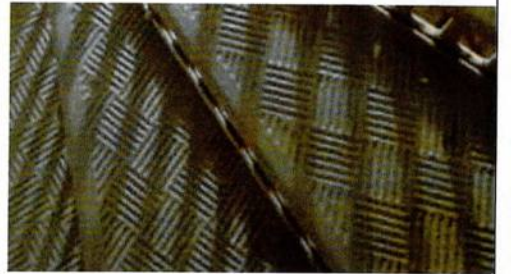


**Комната вел. кн. Константина
Николаевича и вел. кн.
Александры Иосифовны
(Пом.1 на сит. Плане):**

Конструктивные
характеристики:

Сводчатая конструкция потолка
(крестовый свод) -
местоположение, габариты,
материал (кирпич)

Стены и свод гладко
оштукатуренные, окраска;



2.5

Объемно -
пространственное
решение Кухонного
каре

Планировочная структура:

В плане – замкнутый
прямоугольник с внутренним
двором, тремя угловыми
восьмиугольными башнями и
башней-церковью над северо-
восточным углом. Габариты
помещений в капитальных
стенах, анфиладная связь
помещений, объемы и
расположение лестничных
клеток в угловых
компартаментах, взаимосвязь
помещений и положение
коридоров вдоль дворовых
фасадов, Расположение
проездной арки во двор.

Внутренние выступающие в
углах фасадов помещения в виде
четвертных цилиндров.

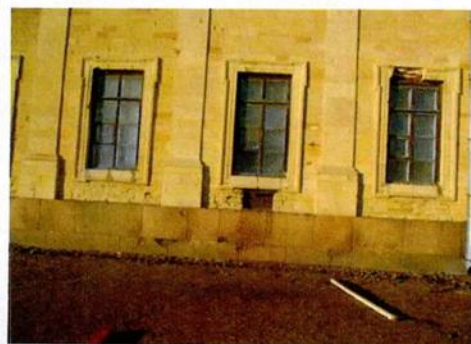
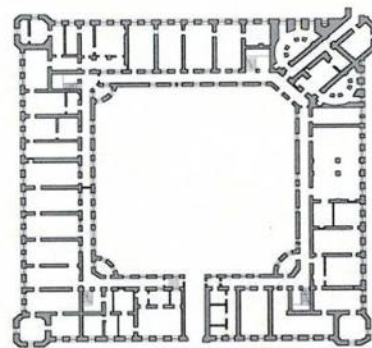
Архитектурно-художественное
решение фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный
с цокольным и антресольным
этажами, в стиле раннего
классицизма с элементами
позднего барокко в отделке
наличников фасадных окон.
Крепован в центральной части
южного фасада, с аркой проезда.
Решетка ворот в арке – кованая,
геометрического рисунка.

Междуэтажные
профилированные тяги из
известняка. Каменный
профилированный венчающий
карниз из известняка с
парапетной кованой решеткой
между каменными столбами из
известняка, глухой аттик на
центральной оси,

карнизы, наличники окон с
металлическими анкерами
маркизов и дверей – невысокого
рельефа, французский балкон в
3-м ярусе окон церкви с
металлической решеткой,
профилированные резные из
камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: каменные блоки



из известняка, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из каменных блоков.

Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Частично оштукатурены по кирпичной кладке с включением каменных известняковых блоков, оконные проемы - прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Профилированные карнизные тяги штукатурные, частично каменные.

Домовая церковь – четырехъярусная башенного типа, с ребристым куполом, увенчанном глухим фонариком (малым куполом) с золоченым крестом и яблоком. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком. Окрытие кровли купола листовой медью.

Оконные проемы – прямоугольные различных габаритов.



Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты крестовыми сводами, стены в нижних частях облицованы известняком.

Конфигурация и материал кровли. Скатная, по деревянной стропильной системе. В угловых башнях – плоская. Окрытие фальцевая кровля без окраски.

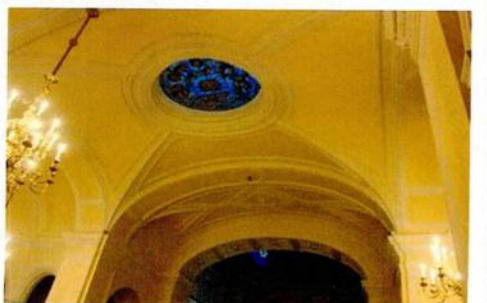
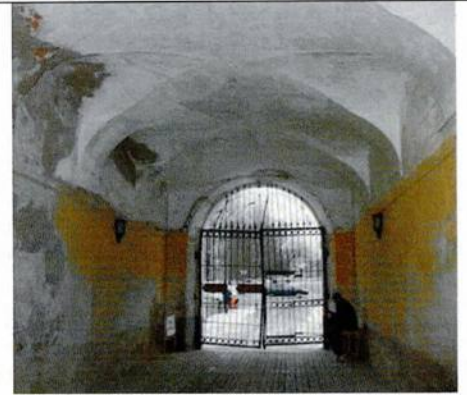
Водосточная система металлические трубы по фасадам с кованными ухватами по фасадам. Купол церкви открыт листовой медью (в шашку) без окраски.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные, с покрытием оголовков.

Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками, кованой решеткой и простой решеткой на дворовых фасадах.

Световые фонари: над внутренними лестницами – овалы в плане пирамидальные (надкровельные утрачены).

Световой фонарь Домовой церкви – овал в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г.,



отреставрирован в 2018 г.)

Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца).

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.

Крыльца различной формы из профилированных ступеней.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из плит известняка (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые,



цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.

Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Чердачное перекрытие помещений 3-го этажа – отреставрировано в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя.

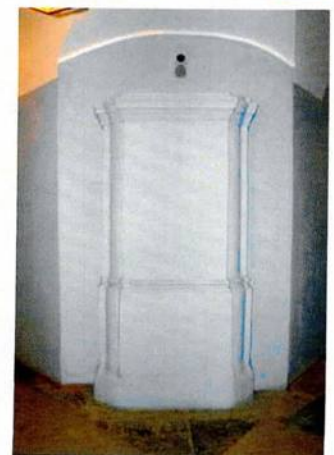
Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые и арочные.

Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами - зенитными фонарями, кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера, с профилированными тягами.

Лестницы внутренние:

3 двухмаршевые из известняковых профилированных ступеней, «терраццо». Покрытие площадок – известняковые лещадные тесаные плиты. Ограждения – кованая решетка геометрического орнамента с деревянным поручнем.



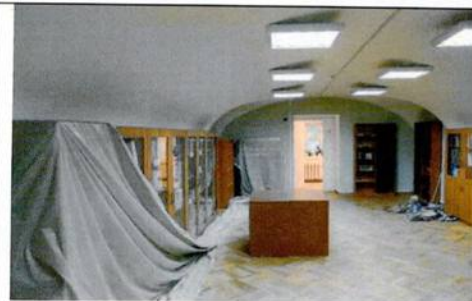
Декоративная отделка интерьеров (общая характеристика).


Полностью не сохранилась. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам.

Полы: в коридорах – «террацо» - в шахматном порядке черные и серые плитки с фризовой черной полосой вдоль стен.

Потолки: гладкая штукатурка, штукатурные с карнизами, падурами и потолочными профилированными тягами.

Стены (облицовка, окраска):



		<p>штукатурка по кирпичной кладке. Двери – деревянные, (послевоенное воссоздание).</p> <p>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</p>	
3	<p>Общее декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Представлены воссозданными при разных этапах реставраций помещений объекта. Имеют разную степень сохранности.</p>	
3.1	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Центральное каре Парадная лестница</p>	<p>Смещенная от центральной оси, со строгой отделкой (филенки, тяги, пилястры) и кованной решеткой ограждения. Профилированные ступени выполнены из натурального камня. Архитектурное оформление частично сохранившееся. Полочный профилированный плафон с филенками и тягами.</p>	

Центральное каре
Аванзал

Стены разделены профилированными тягами, лепными композициями и филенками. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падугами и живописным овальным панно. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.

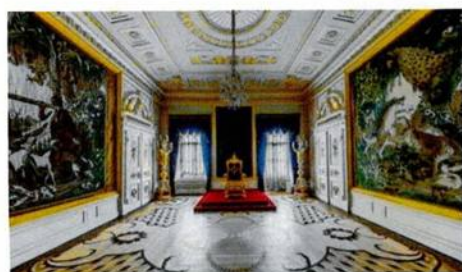
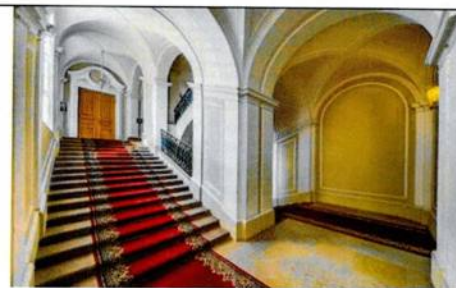
Стены украшают барельефы, сандрики на кронштейнах, филенки и тяги.

Коннелированные мраморные колонны (12 шт.) вдоль стен с капителями «коринфского» ордера на пьедесталах. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падугами и живописным овальными панно. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Геометрический рисунок наборного паркетного пола.

Буфетная отделена мраморной полукруглой балюстрадой со скульптурой.

Стены украшают гобелены, филенки и тяги. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон кессонированный. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола стилизован растительным орнаментом.

Центральное каре
Верхняя тронная
Павла I



Центральное каре
Малиновая гостиная

Поля стен украшает гобелен, филенки и тяги. Сложный лепной карниз декорирован золочеными деталями и растительным орнаментом, переходящий в потолочный плафон. Полукружие над дверьми поддерживаются консолями и валютами. Потолочный плафон обрамлен геометрической композицией с растительным орнаментом. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен растительным орнаментом.



Центральное каре
Парадная
опочивальня

Поля стены обтянуты голубым шелком с тканым рисунком, филенки и тяги, а также золоченые лепные композиции над зеркалами с золочеными рамами. Лепной карниз сложного профиля декорирован золочеными иониками. Сандрики украшены спиральными завитками. Потолочный плафон имеет членение на плоскую часть, украшенную круглым плафоном и балдахин. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями.



Стены украшают ниши с живописными и лепными композициями. Лепные карнизы,

Центральное каре
Овальный будуар
императрицы Марии
Федоровны

переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падурами и вензелями. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.



Стены обтянуты зеленым штофом с филенками по углам. Перекрытие зала небольшой купол с лепниной, геометрическим рисунком и живописью. Оконные откосы имеют геометрический узор. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Мраморный камин с зеркалом в золоченой раме. Наборный паркетный пол с геометрическим рисунком.



Центральное каре
Башенный кабинет
императрицы Марии
Федоровны

Стены с пилястрами с изображением венков и зверей, простенки декорированы гирляндами и горельефными фигурами. В нижней и верхней части стилизованы листьями аканта. Десюдепорты представляют собой прямоугольно панно.



Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами декорированные цветами и листьями аканта. Средняя часть плафона имеет углубление «куполок». Мраморный камин. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.



Центральное каре
Туалетная
императрицы Марии
Федоровны

Стены гладко оштукатурены, окрашены. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного



Центральное каре
Зеленая угловая

мрамора. Потолочный плафон с падугами и геральдикой. Средняя часть плафона имеет углубление «купол». Мраморный камин с полкой. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.

Стены обтянуты тканью. Лепной карниз сложного профиля декорирован иониками и гирляндой. По низу стен устроена отделка панелями с золочеными филенками. Мраморный камин с зеркалом в раме. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными филенками. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями. Потолочный плафон с живописным прямоугольным панно.

Центральное каре.
Тронная
императрицы Марии
Федоровны

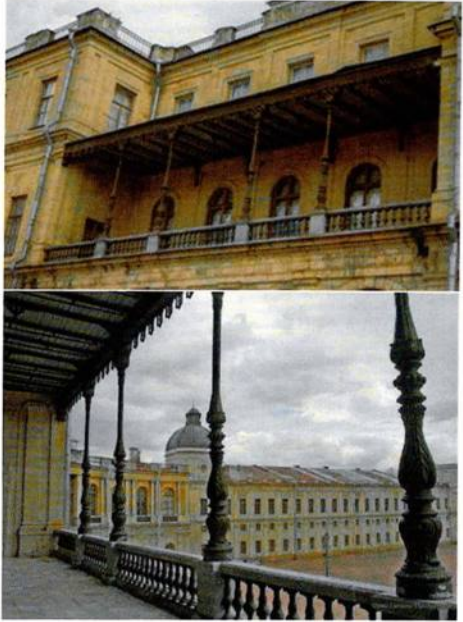
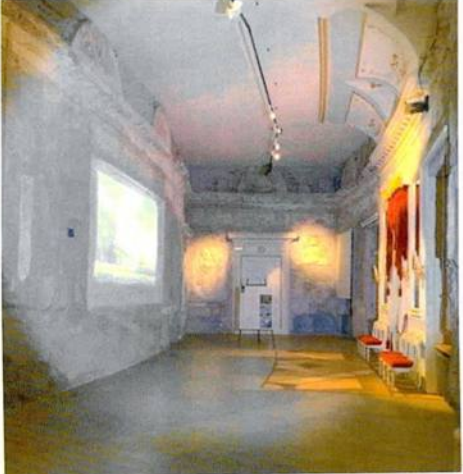
Вытянут вдоль Южного фасада дворца, 5-ть окон – дверей с полуциркульными завершениями обращены в сторону балкона. Стены и простенки зала расчленены пилястрами коринфского ордера. Имеются лепные панно и мраморные барельефы. Потолочный плафон окружен орнаментальными рамами и рельефной сеткой с крестовидными заполнениями. Падуги зала имеют композицию из лепного декора. Деревянное дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора завершены скульптурными композициями.

Центральное каре
Белый зал

Мраморный барельеф в проходной между Аванзалом и Белым залом: «портрет А. Ринальди», скульптор Шубин, XVIII век.

Мраморный барельеф Д.М. Морлайтер «Эней, спасающий Анхиза», XVIII век



	<p>Центральное каре Балкон</p>	<p>Горельеф Т. Солари «Александр, укротивший непокорного коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век.</p> <p>Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Веспасиана»</p> <p>Мраморный барельеф: с двумя женскими фигурами</p> <p>Рельеф «Путник с посохом», 2 в. н.э.</p> <p>Металлические литые колонны с базами и капителями с орнаментом. Покрытие балкона выполнено кованными кронштейнами с опиранием на стены и колонны. Карнизный свес дополнен гирляндой. Ограждение балкона устроено балюстрадой с мраморным поручнем. Окрытие фальцевая кровля без окраски. Выход на балкон с уровня 2-го этажа со стороны Западного полуциркуля.</p>	
3.2	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Западный полуциркуль Чесменская галерея</p>	<p>Частично сохранившаяся историческая отделка кирпичных несущих стен. Гипсовый лепной декор стен с остатками позолоты: пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами, лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей. Декоративные гипсовые пояски из меандра. Лепной декор камина.</p> <p>Исторические дверные проемы –</p>	

местоположение, конфигурация, габариты.

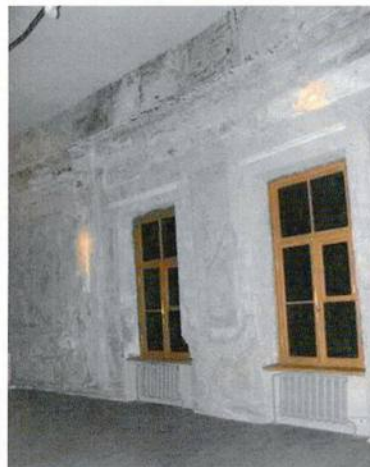
Исторические оконные проемы – прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой. Подоконники – деревянные.

Фрагмент балкона – балстрада (балясины и две тумбы по краям), материал – дерево, окраска краской, позолота отдельных частей, лепной декор торца балкона (меандр, ложки) с позолотой и окраской.

Дверной портал (дверь в Овальную комнату) – штукатурные профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, позолота, резной деревянный наличник двери с позолотой.

Фрагмент пола (воссоздан) – паркет с геометрическим рисунком, материал – дерево.

Проведена консервация с элементами реставрации и воссоздания в 2018-2019 гг.



Западный
полуциркуль
Овальная комната

Отделка стен гладкая штукатурная, с окраской, с профилированным карнизом с золочеными деталями, с гипсовыми лепными кронштейнами, иониками, бусами, порезками, растительными лепными деталями. Роспись гирлянда вдоль карниза под ним – цветочная гирлянда, гризайль.

Потолочный плафон куполообразный, с распалубками, с росписью в технике гризайль.

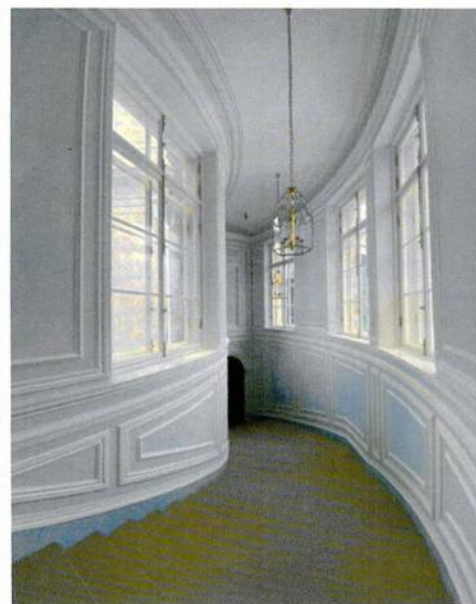
Дверные заполнения – деревянные, материал – сосна, окраска белой масляной краской, с резными деталями, с резным деревянным наличником, липа с золочением на левкас, с латунной фурнитурой.

Оконные заполнения – деревянные, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой, с мраморными профилированными подоконниками.


Пол наборный паркет геометрического рисунка.

Выполнена реставрация и воссоздание интерьера в 2019 г.

Отделка стен, потолков гладкая штукатурная с окраской и филенками по стенам и потолкам. Лестница сборная, окрашенная, из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок (аналогия лестницы Домовой церкви).



Западный
полуциркуль
Церковный переход

		<p>Оконные заполнения – деревянные, окрашенные, с подоконниками.</p> <p>Перекрытие над переходом кирпично-горшечные свод.</p>	
<p>3.3</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Восточный полуциркуль. Греческая галерея.</p>	<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированный венчающий карниз гипсовым лепным фризом, лепными порезками, барельефы с профилированными тянутыми обрамлениями с порезками, окраска.</p> <p>Декоративная отделка кессонированных потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, порезка, розетки), окраска. Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волютами, акантовых листьев. Лепные сандрики дверных проемов с кронштейнами из болотника и порезками с иониками.</p> <p>Исторические оконные проемы–прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p>	

Восточный
полуциркуль.
Комната Ротари.

Декоративная отделка стен:
гладкая штукатурная отделка,
профилированный венчающий
карниз гипсовым лепным
фризом, лепными порезками,
барельефы с профилированными
тянутыми обрамлениями с
порезками, окраска.

Декоративная отделка
кессонированных потолков:
гладкая штукатурная отделка
потолков, профилированные
тяги, гипсовый лепной декор
(фриз, порезка, розетки),
окраска.

Исторические оконные проемы—
прямоугольные с деревянным
заполнением и латунной
фурнитурой.

Исторические дверные проемы —
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,
материал — дерево с латунной
фурнитурой.

Пол наборный паркет
геометрического рисунка.

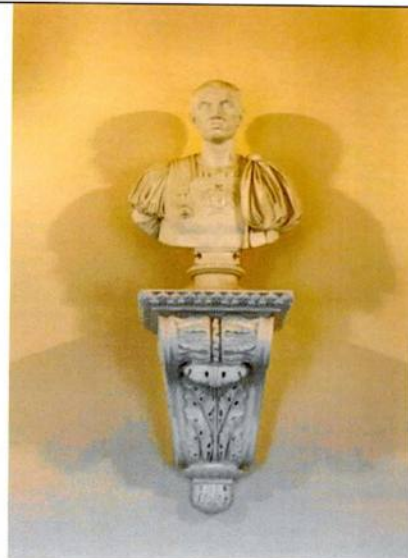
Восточный
полуциркуль.
Светлый переход.

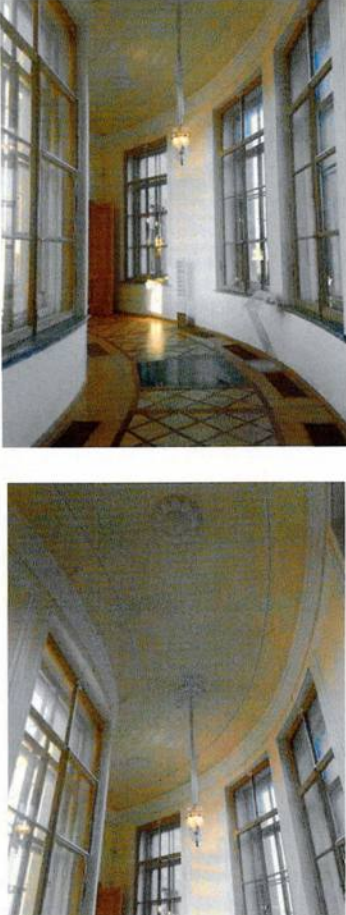
Декоративная отделка стен:
гладкая штукатурная отделка,
профилированные потолочные
тяги с окраской.

Декоративная отделка потолка —
гладкая штукатурная отделка,
филенки, гипсовые лепные
розетки, окраска.

Исторические дверные проемы —
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,



		<p>материал – дерево с окраской.</p> <p>Исторические оконные проемы стен – прямоугольные, деревянные.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка</p>	
<p>Восточный полуциркуль. Комнаты за Греческой галереей.</p>		<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные потолочные карнизы, окраска.</p> <p>Декоративная отделка потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, окраска.</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов с профилированными подоконниками, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p>	

			 
<p>3.4</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Арсенальное каре Ротонда под гербом</p>	<p>Декоративная отделка стен и ниш: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка. Колонны коринфского ордера.</p> <p>Исторический дверной проем – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнение дверного проема, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы стен – прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p>	

Исторические оконные проемы купола (люкарны) – круглые. Заполнения оконных проемов – деревянные, глухие, материал – дерево.

Пол наборный паркет геометрического рисунка.

Декоративная отделка купола - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги и филенки, венчающего карниза, лепной декор, окраска, вышпаровка.



Арсенальное каре.
Мраморная лестница.

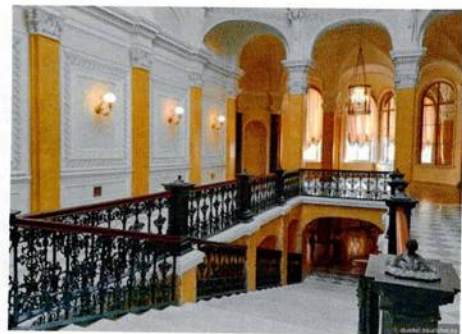
Отделка стен, столбов, арок – искусственный мрамор.







Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия. Фриз с меандровым поясом в основании свода.

Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного орнамента.

Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора. Меандр обрамления простенков между пилястрами.

Марши лестницы по чугунным (металлическим) косоурам с рисунком. Мраморные ступени с ковродержателями, профилированным краем и

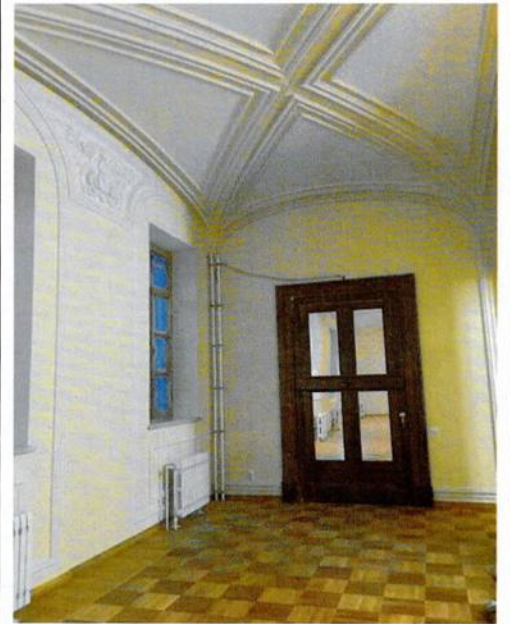
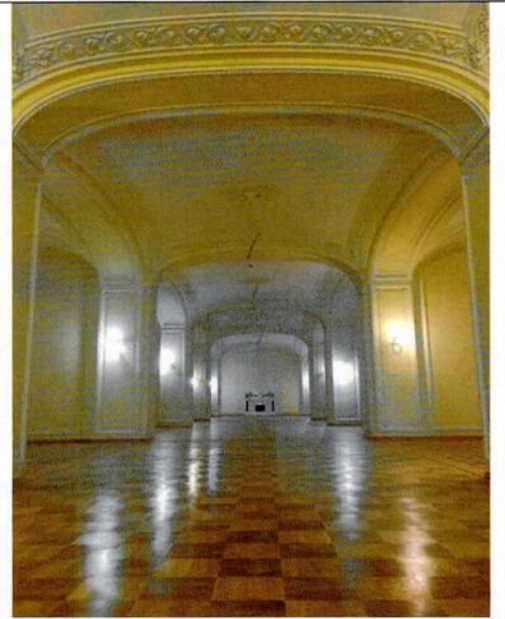


		<p>нижней отделкой.</p> <p>Ограждение лестницы – чугунные литые ажурные секции, деревянный поручень с окраской.</p> <p>Полы площадок – из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами.</p> <p>Выполнены работы по реставрации и воссозданию в 2017 г.</p>	 
<p>Арсенальное каре. Зал и фойе театра.</p>		<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные горизонтальные тяги, тяги зеркал, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, окраска.</p> <p>Декоративная отделка потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – сосна, окраска масляной краской, латунная фурнитура (петли, ручки, шпингалеты);</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал с латунной фурнитурой.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p>	   

			
	<p>Арсенальное каре. Личные комнаты Николая I.</p>	<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, обои, ткань, отделка деревянными стеновыми панелями, шпоном.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов – деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Выполнена реставрация интерьеров в 2017 г.</p>	 

			
	<p>Арсенальное каре. Арсенальный зал.</p>	<p>Декоративная отделка стен и столбов: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков и подпружных арок: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска, вышпаровка.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.</p>	

Пол наборный паркет
геометрического рисунка.



Кухонное каре.
Дворцовая церковь.
Молельный зал.

Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная, окрашенная, с профилированными тягами и лепным гипсовым декором, с вышпаровкой.

Кессонированный купол в алтарной части с живописными вставками, 4 круглых окна с витражным остеклением.

Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам. Два верхних яруса остекления фонаря: наружный – пирамидальной формы и средний – эллипсовидный с деревянной шахтой.

Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените.

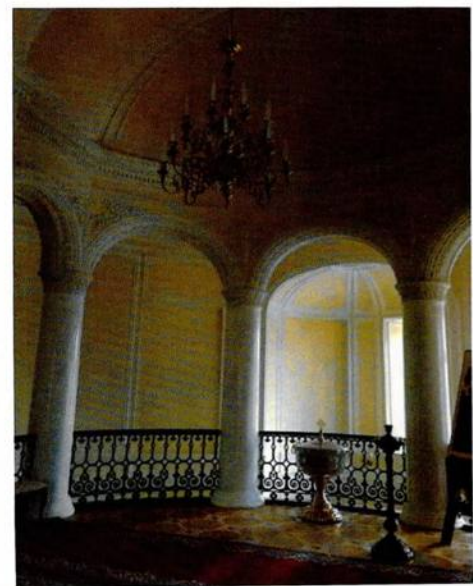
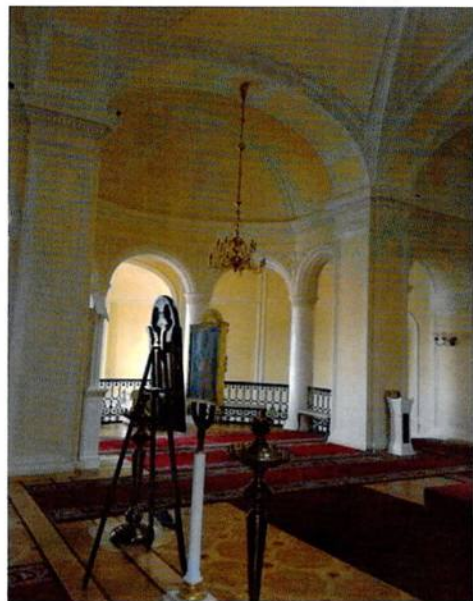
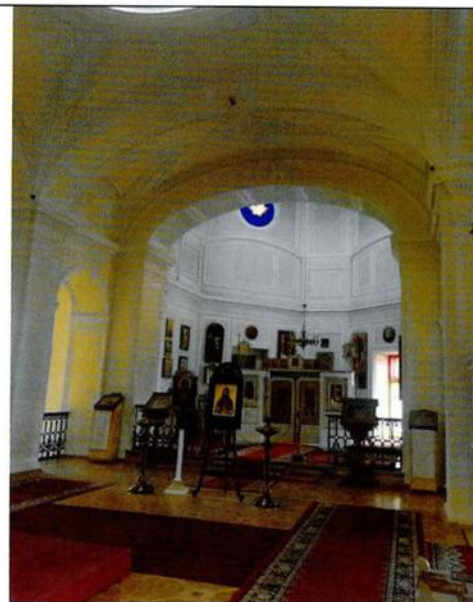
Ограждение молельного зала – сборное из чугунных литых элементов с окраской, с деревянным поручнем.

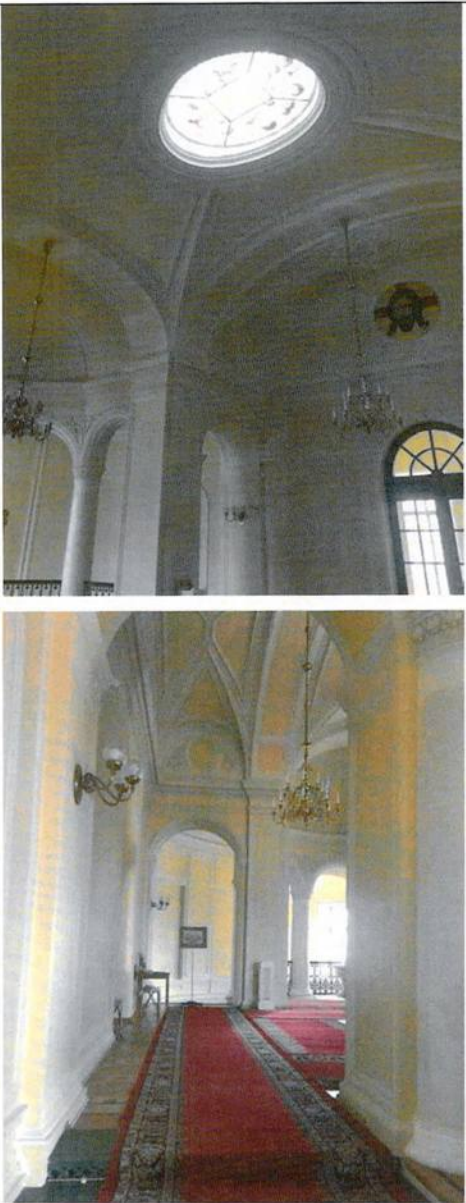

Колоннада молельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными необарочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками меду арками.

Профилированный карниз молельного зала с дентикулами.

Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша.

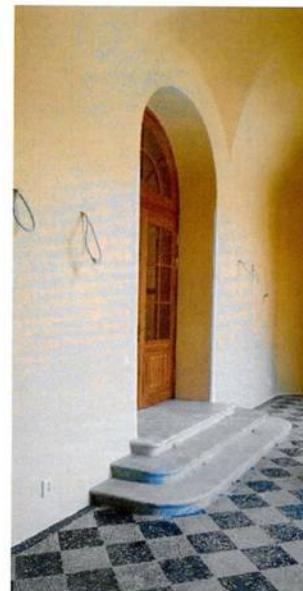
Штукатурные обрамления филенок стен. Декоративные



		<p>филенки с кругами в поле подпружных арок.</p> <p>Профилированный карниз опорных столбов свода молебного зала.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Лестница на солею – две профилированные деревянные ступени.</p> <p>Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.</p>	
<p>Кухонное каре. Домовая церковь.</p>		<p>Декоративная отделка: гладкая штукатурная отделка кирпичных несущих стен, филенки оконных проемов.</p> <p>Своды: гладкая штукатурная отделка сводчатых потолков.</p> <p>Полы: квадратные плиты «тераццо» темно-серого и светло-серого цветов, по периметру фриз из плит «тераццо» темно-серого цвета.</p> <p>Ступени: три профилированные ступени у входа в молебный зал выполнены из серого мрамора.</p> <p>Оконные заполнения: деревянные с подоконниками.</p> <p>Дверные заполнения: деревянные с филенками, дверь в</p>	

молельный зал с остеклением, с остекленной глухой фрамугой.

Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.



Кухонное каре.
Дворцовая (домовая)
церковь. Лестницы.

Две полукруглые лестницы, в храм. Лестницы состоят из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок, которые образуют промежуточные площадки.

Перекрытия над лестницами – цилиндрические кирпично-горшечные своды.

Стены лестниц с полуротондами оформлены полукруглыми нишами, в наружных стенах устроены прямоугольные оконные проемы.

На каждой ступени установлены латунные ковродержатели в комплекте со штангами.

Проступи и подступенки лестницы – чугунные, литые, окрашены краской. Подступенки с ажурными геометрическим прорезным рисунком.

Ограждения чугунные с ажурным рисунком и деревянным поручнем.



Кухонное каре.
Дворцовая церковь.
Нижний храм.

План нижнего повторяет план церкви. В восточной части помещения (под алтарем) – в стенах имеются 3 оконных проема. Два дверных проема в восточной и западной стенах соединяют объем с Малым западным переходом к Центральному каре дворца и коридором 2 этажа Кухонного каре.

Перекрытие выполнено крестовыми сводами трехцентровой формы с распалубками над оконными проемами.

Перемычки оконных и дверных проемов – кирпичные, лучковые.

Чугунная винтовая лестница – в восточной части ведет в молеальный зал.

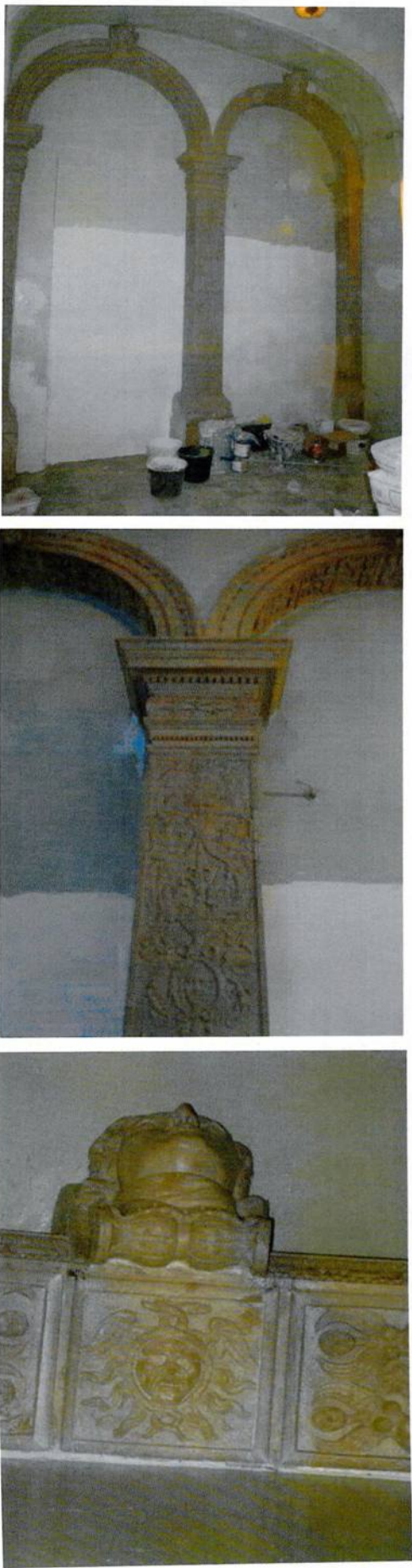
Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная отделка со штукатурными плинтусами, филенчатыми зеркалами, наличниками.



Пол – выполнен в технике «террацо», в 2 цвета – черный (темно-серый) и серый, «шашкой» с меандровым фризом.

Дверные заполнения – деревянные, с латунной фурнитурой. Дверь в Малый переход западного полуциркуля – с остеклением.


Выполнена реставрация интерьера в 2017 -2018 гг.



<p>4</p>	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах.</p> <p>Арсенальное каре. Две мраморные резные арки на 1 этаже, ведущие с лестницы Государыни Императрицы</p>	<p>Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым</p> <p>Арки-портала вписаны в трехцентровую арку стены. Базы пилястр с композитным ордером из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера (в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах. Импосты – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами. Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера). Обрамление архивольт – бусы, болотник, ионики.</p>	
----------	---	---	--

<p>Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века.</p>	<p>Камин, одноярусный, <u>средистенный</u>, белый мрамор, резьба, шлифовка.</p> <p>Топочное отверстие прямоугольное, открытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку». Топка обрамлена вогнутыми тягами с волютообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами. Центральная часть выделена рокайлем (раковиной). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в форме двухъярусных кронштейнов с волютами, декорированы раковинами.</p> <p>Нижний пьедестал – темно- серого мрамора.</p>	
<p>Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.</p>	<p>Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора. Мрамор, резьба, значительные утраты.</p> <p>Камин, одноярусный, <u>средистенный</u>. Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками. Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть – резная панель с гирляндами и розетками. Боковые - утрачены. Полка – утрачена в лицевой части. Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота.</p> <p>Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.</p>	

<p>Арсенальное каре. Мраморный камин Арсенального зала (воссозданный).</p>	<p>Камин средистенный. Белый мрамор, красный мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей. В центральном поле – рельефная резьба с фигурой двуглавого орла. Боковые стойки в форме выступающих пилястр, декорированы латунными коронами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни.</p>	
<p>Арсенальное каре. Мраморный камин личных комнат Николая I (воссозданный).</p>	<p>Камин средистенный, однорусный. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле – рельефная резьба. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированы цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративный топочный экран из латуни. Заглушки – латунь.</p>	
<p>Кухонное каре. Камин в помещении 3-го этажа.</p>	<p>Вт. пол. XIX в. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. <u>Камин средистенный, однорусный.</u> Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле –рельефное погрудное изображение</p>	

		<p>крылатого ангела. Стилизованные крылья переходят в две волюты, заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами.</p> <p>Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.</p>	
<p>Западный полуциркуль. Овальная комната. Мраморный камин.</p>		<p>Камин средистенный, одноярусный.</p> <p>Белый мрамор, красный мрамор с белыми прожилками, резьба, шлифовка, полировка.</p> <p>Топочный канал – прямоугольный.</p> <p>Фриз из трех полей.</p> <p>Боковые стойки с колоннами тосканского ордера, стволы колонн из красного мрамора.</p> <p>Каминная полка – геометричного очертания, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни.</p> <p>Декоративный резной деревянный экран камина.</p> <p>Декоративный экран, каркас из сосны, резные деревянные элементы из липы, с золочением на левкас. Центральная часть экрана обтянута штофом синего цвета с набивным рисунком.</p> <p>Экран воссоздан по иконографии в 2019 г. в процессе реставрации и воссоздания интерьера Овальной комнаты.</p>	

** Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.*



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 20 июля 2014 года

№ 01-03/14-01

**Об утверждении границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также положением о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденным постановлением Правительства Ленинградской области от 13.02.2008 №20,

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Ленинградская область, г.Гатчина, дворцовый парк (приложение №1 на 6 листах).

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента Лазареву Г.Е.

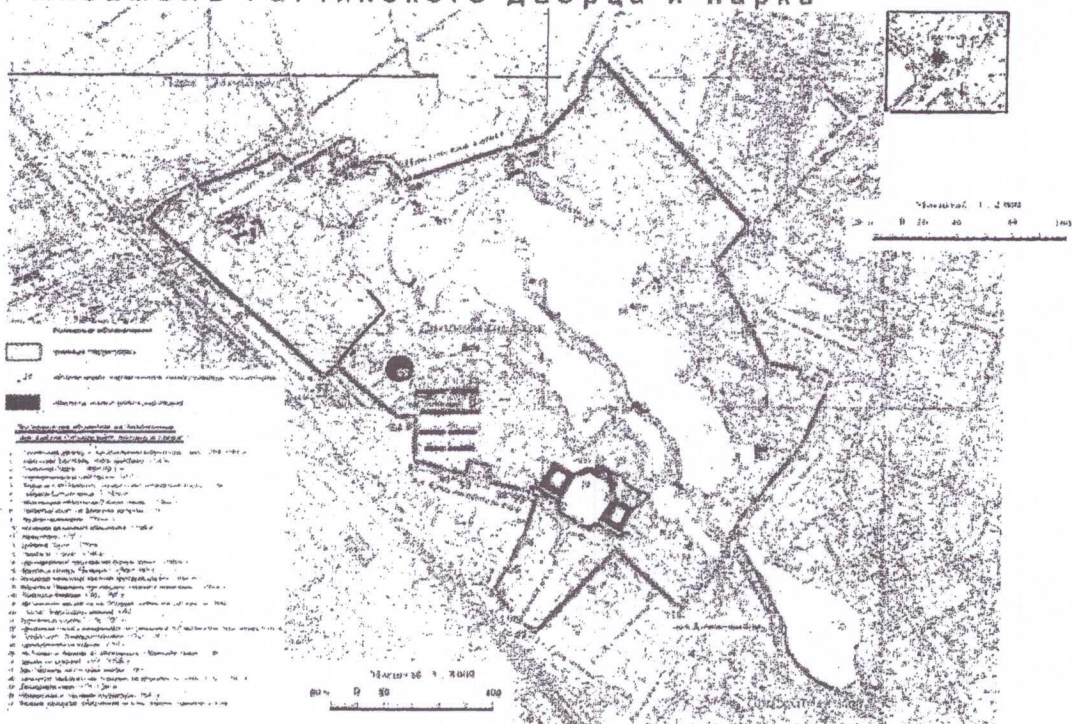
Председатель комитета по культуре
Ленинградской области

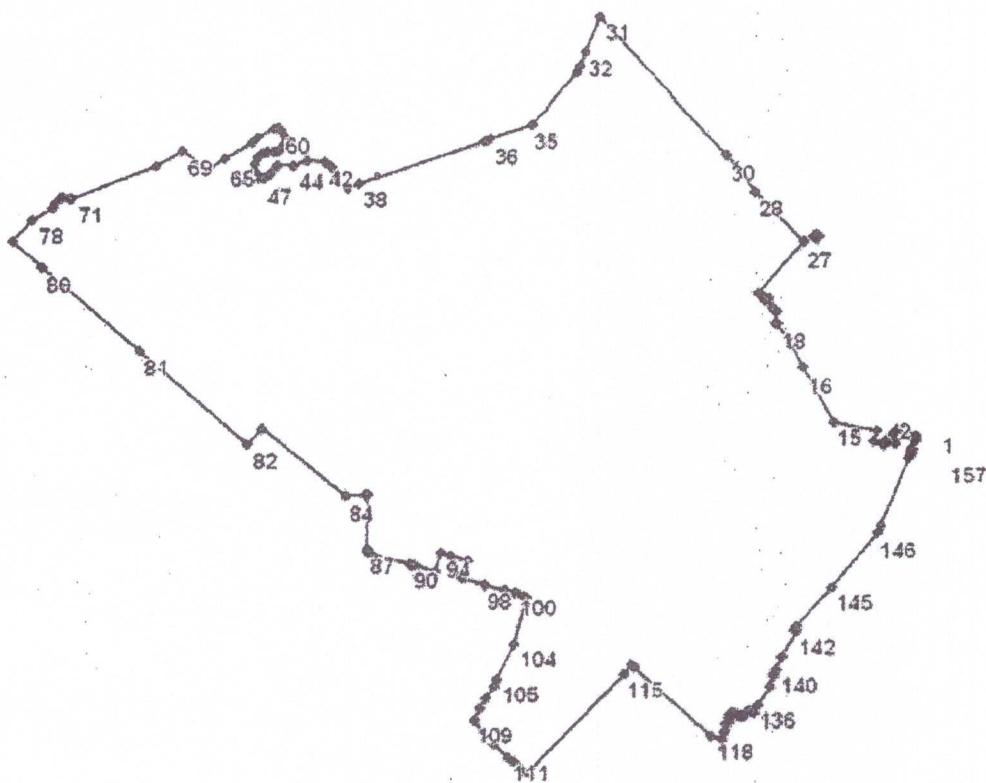
Н.Г.Кононенко

Приложение № 1
к приказу комитета по
культуре от _____
№ _____

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Гатчинского дворца и парка», (г. Гатчина, дворцовый парк)

Границы территории объекта культурного наследия
"Ансамбль Гатчинского дворца и парка"





Координаты поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
1	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
2	59,34,0.24	30,7,10.53	53117,92	102820,33
3	59,34,0.35	30,7,9.897	53121,55	102810,30
4	59,34,0.12	30,7,9.732	53114,30	102807,75
5	59,34,0.18	30,7,9.364	53116,20	102801,97
6	59,34,0.00	30,7,9.282	53110,60	102800,70
7	59,33,59.9	30,7,9.645	53109,30	102806,40
8	59,33,59.7	30,7,9.595	53103,70	102805,60
9	59,33,59.7	30,7,9.728	53102,00	102807,70
10	59,33,59.2	30,7,9.375	53087,11	102802,20
11	59,33,59.4	30,7,8.115	53094,80	102782,40

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
12	59,33,59.1	30,7,7.867	53085,31	102778,50
13	59,33,59.4	30,7,6.441	53094,20	102756,10
14	59,34,0.24	30,7,6.970	53117,82	102764,39
15	59,34,0.90	30,7,0.836	53138,25	102668,00
16	59,34,4.97	30,6,56.68	53264,10	102602,64
17	59,34,7.08	30,6,54.47	53329,45	102567,83
18	59,34,8.27	30,6,52.89	53365,93	102542,84
19	59,34,8.28	30,6,52.82	53366,29	102541,76
20	59,34,9.21	30,6,52.99	53395,05	102544,51
21	59,34,9.27	30,6,52.54	53397,11	102537,35
22	59,34,9.48	30,6,52.33	53403,63	102534,05
23	59,34,10.1	30,6,51.69	53423,36	102524,04
24	59,34,9.99	30,6,51.16	53419,33	102515,61
25	59,34,10.2	30,6,50.95	53428,03	102512,27
26	59,34,10.5	30,6,50.29	53434,89	102501,99
27	59,34,14.3	30,6,56.87	53553,97	102605,04
28	59,34,18.1	30,6,49.92	53670,53	102495,75
29	59,34,19.9	30,6,47.29	53726,48	102454,44
30	59,34,20.8	30,6,45.71	53753,98	102429,57
31	59,34,30.7	30,6,27.82	54062,44	102148,12
32	59,34,28.2	30,6,25.59	53983,61	102113,27
33	59,34,27.1	30,6,24.87	53948,46	102102,12
34	59,34,26.7	30,6,24.41	53936,14	102094,90
35	59,34,23.0	30,6,17.96	53823,81	101993,70
36	59,34,22.0	30,6,11.98	53792,19	101899,87
37	59,34,21.9	30,6,11.25	53788,57	101888,40
38	59,34,18.8	30,5,53.16	53693,02	101604,55
39	59,34,18.5	30,5,51.30	53683,28	101575,41
40	59,34,19.3	30,5,49.58	53707,96	101548,42
41	59,34,20.1	30,5,49.04	53730,40	101539,95
42	59,34,20.5	30,5,48.09	53742,86	101524,91
43	59,34,20.5	30,5,45.52	53743,86	101484,49
44	59,34,20.1	30,5,43.68	53732,23	101455,74
45	59,34,20.1	30,5,41.35	53731,13	101419,12
46	59,34,19.5	30,5,40.26	53712,78	101402,05
47	59,34,19.2	30,5,39.50	53703,86	101390,07
48	59,34,19.2	30,5,38.84	53705,22	101379,79
49	59,34,19.5	30,5,38.28	53712,85	101370,96
50	59,34,19.7	30,5,38.15	53718,93	101368,97
51	59,34,20.2	30,5,38.15	53735,53	101368,98
52	59,34,20.7	30,5,38.58	53750,95	101375,60
53	59,34,21.0	30,5,39.15	53758,23	101384,52
54	59,34,21.1	30,5,39.99	53761,21	101397,74
55	59,34,21.1	30,5,40.89	53762,63	101411,84
56	59,34,21.2	30,5,41.55	53767,09	101422,29
57	59,34,21.5	30,5,42.11	53775,02	101430,96
58	59,34,21.8	30,5,42.46	53785,28	101436,53
59	59,34,22.1	30,5,42.40	53794,89	101435,52
60	59,34,22.7	30,5,41.92	53812,46	101427,91
61	59,34,22.8	30,5,41.51	53816,44	101421,55
62	59,34,22.8	30,5,40.95	53813,98	101412,83
63	59,34,22.2	30,5,38.62	53797,11	101376,21
64	59,34,21.8	30,5,37.76	53785,17	101362,69
65	59,34,20.6	30,5,33.95	53746,11	101302,98
66	59,34,19.8	30,5,31.06	53720,86	101257,66

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
67	59,34,20.2	30,5,30.54	53733,77	101249,36
68	59,34,20.3	30,5,30.34	53738,60	101246,30
69	59,34,21.2	30,5,27.96	53766,26	101208,91
70	59,34,20.2	30,5,24.21	53733,64	101150,09
71	59,34,17.8	30,5,12.38	53661,14	100964,45
72	59,34,17.8	30,5,12.08	53658,65	100959,68
73	59,34,17.9	30,5,11.87	53663,17	100956,33
74	59,34,18.0	30,5,11.06	53665,62	100943,63
75	59,34,17.8	30,5,10.49	53660,73	100934,76
76	59,34,17.6	30,5,9.996	53653,78	100926,89
77	59,34,17.2	30,5,9.567	53640,08	100920,21
78	59,34,16.3	30,5,6.770	53613,93	100876,33
79	59,34,14.7	30,5,3.955	53563,57	100832,21
80	59,34,12.7	30,5,8.142	53503,34	100898,00
81	59,34,6.51	30,5,21.80	53309,20	101112,79
82	59,33,59.4	30,5,37.04	53090,99	101352,33
83	59,34,0.61	30,5,39.05	53127,09	101383,84
84	59,33,55.6	30,5,50.94	52973,18	101570,81
85	59,33,55.7	30,5,53.90	52976,12	101617,37
86	59,33,55.7	30,5,54.31	52976,18	101623,71
87	59,33,51.7	30,5,54.28	52852,09	101623,39
88	59,33,51.4	30,5,54.29	52844,03	101623,64
89	59,33,51.3	30,5,54.88	52839,98	101632,92
90	59,33,50.5	30,6,0.183	52816,55	101716,09
91	59,33,50.4	30,6,0.651	52814,24	101723,45
92	59,33,50.4	30,6,0.975	52812,90	101728,55
93	59,33,50.0	30,6,3.992	52799,79	101775,95
94	59,33,51.3	30,6,4.744	52841,40	101787,71
95	59,33,51.2	30,6,6.004	52836,57	101807,52
96	59,33,50.7	30,6,8.647	52823,25	101849,02
97	59,33,49.4	30,6,7.912	52783,30	101837,54
98	59,33,49.0	30,6,11.08	52768,70	101887,37
99	59,33,48.6	30,6,14.08	52756,44	101934,47
100	59,33,48.4	30,6,15.42	52751,18	101955,54
101	59,33,48.3	30,6,15.84	52749,81	101962,11
102	59,33,48.1	30,6,16.72	52741,39	101975,94
103	59,33,47.9	30,6,17.22	52737,18	101983,84
104	59,33,44.5	30,6,15.34	52631,53	101954,52
105	59,33,41.9	30,6,12.85	52549,64	101915,61
106	59,33,41.4	30,6,12.40	52533,41	101908,46
107	59,33,40.5	30,6,11.27	52506,46	101890,84
108	59,33,39.6	30,6,10.31	52480,46	101875,71
109	59,33,38.8	30,6,9.457	52454,12	101862,33
110	59,33,37.1	30,6,12.45	52400,56	101909,56
111	59,33,36.0	30,6,14.65	52366,69	101944,17
112	59,33,35.5	30,6,15.45	52353,42	101956,59
113	59,33,35.2	30,6,16.10	52344,11	101966,87
114	59,33,34.8	30,6,17.38	52330,68	101986,95
115	59,33,42.2	30,6,31.08	52560,22	102201,88
116	59,33,42.9	30,6,32.13	52582,25	102218,22
117	59,33,42.7	30,6,32.56	52575,56	102224,99
118	59,33,37.5	30,6,43.60	52414,79	102398,65
119	59,33,37.1	30,6,45.03	52403,79	102421,09
120	59,33,37.7	30,6,45.34	52420,85	102425,99
121	59,33,37.9	30,6,45.43	52427,04	102427,46

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек во Всемирной геодезической системе координат (WGS-84)		Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	Северной широты	Восточной долготы	X	Y
122	59,33,38.4	30,6,45.64	52442,25	102430,63
123	59,33,38.6	30,6,45.96	52449,45	102435,64
124	59,33,38.8	30,6,46.07	52455,31	102437,35
125	59,33,39.0	30,6,46.15	52460,71	102438,62
126	59,33,39.0	30,6,46.17	52462,08	102438,95
127	59,33,39.1	30,6,46.32	52465,67	102441,23
128	59,33,39.2	30,6,46.61	52467,71	102445,82
129	59,33,39.2	30,6,46.86	52467,66	102449,84
130	59,33,39.1	30,6,47.18	52464,21	102454,76
131	59,33,39.0	30,6,47.57	52461,28	102460,96
132	59,33,39.0	30,6,47.85	52460,81	102465,36
133	59,33,39.0	30,6,48.16	52461,63	102470,28
134	59,33,39.4	30,6,48.74	52473,86	102479,31
135	59,33,39.2	30,6,49.48	52467,69	102490,98
136	59,33,39.7	30,6,50.09	52484,56	102500,44
137	59,33,41.2	30,6,51.81	52531,00	102527,44
138	59,33,42.0	30,6,52.39	52553,97	102536,39
139	59,33,42.1	30,6,52.50	52557,10	102538,23
140	59,33,42.5	30,6,52.94	52570,25	102545,03
141	59,33,43.4	30,6,53.69	52596,74	102556,79
142	59,33,45.4	30,6,55.70	52659,49	102588,23
143	59,33,45.5	30,6,55.47	52662,53	102584,74
144	59,33,45.7	30,6,55.87	52669,29	102590,97
145	59,33,48.6	30,7,0.624	52759,13	102665,36
146	59,33,52.7	30,7,7.082	52885,49	102766,52
147	59,33,53.1	30,7,7.518	52898,72	102773,36
148	59,33,58.1	30,7,11.45	53053,52	102834,91
149	59,33,58.2	30,7,11.51	53057,75	102835,79
150	59,33,58.5	30,7,11.68	53065,09	102838,49
151	59,33,58.5	30,7,11.60	53065,61	102837,25
152	59,33,58.8	30,7,11.84	53075,33	102841,01
153	59,33,58.8	30,7,11.92	53074,85	102842,25
154	59,33,59.4	30,7,12.39	53094,00	102849,61
155	59,33,59.5	30,7,12.24	53096,91	102847,28
156	59,33,59.6	30,7,12.33	53099,50	102848,61
157	59,33,59.8	30,7,12.49	53105,97	102851,13
163	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09
164	59,34,14.6	30,6,58.62	53562,01	102632,54
165	59,34,14.8	30,6,59.03	53568,46	102638,98
166	59,34,14.9	30,6,58.69	53574,02	102633,54
167	59,34,14.7	30,6,58.27	53567,69	102627,09

**Описание границ территории объекта культурного наследия
федерального значения – «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»**

От т.1 до т. 66 граница проходит в западном направлении по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 66 до т. 67 вдоль моста, от т. 67 до т. 71 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 71 до т. 72 через р. Колпанскую, от т. 72 до т. 85 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 85 до т. 86 перпендикулярно ул. Нестерова, от т. 86 до т. 87 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:1, от т. 87 до т. 91 по

границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 91 до т. 92 параллельно Красноармейскому проспекту, от т. 92 до т. 103 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 103 до т. 109 в южном направлении до ул. Григорина, от т. 109 до т. 114 вдоль ул. Григорина по нечетной стороне, от т. 114 до т. 116 в северо-восточном направлении до Красноармейского пр., от т. 116 до т. 119 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 119 до т. 134 вдоль рва, от т. 134 до т. 135 перпендикулярно рву, от т. 135 до т. 157 по границе кадастрового участка 47:25:0110001:19, от т. 163 до т. 167 по периметру здания караулки.

Филиал публично-правовой компании "Роскадастр" по Ленинградской области

полное наименование органа регистрации прав

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости

Сведения о характеристиках объекта недвижимости

На основании запроса от 06.02.2026, поступившего на рассмотрение 06.02.2026, сообщаем, что согласно записям Единого государственного реестра недвижимости:

Раздел 1 Лист 1

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013			
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179		
Номер кадастрового квартала:	47:25:0110001		
Дата присвоения кадастрового номера:	06.07.2012		

Ранее присвоенный государственный учетный номер:	Иной номер 010808:002:000001170:0100:00000; Инвентарный номер 41:420:002:000001170:0100:00000; Условный номер 47-78-16/005/2009-162
Адрес:	Российская Федерация, Ленинградская область, муниципальный округ Гатчинский, город Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1
Площадь:	28409
Назначение:	Нежилое
Наименование:	Гатчинский дворец
Количество этажей, в том числе подземных этажей:	5, в том числе подземных 1
Материал наружных стен:	Кирпичные
Год ввода в эксплуатацию по завершении строительства:	данные отсутствуют
Год завершения строительства:	1856
Кадастровая стоимость, руб.:	4518137701
Кадастровые номера иных объектов недвижимости, в пределах которых расположен объект недвижимости:	47:25:0110001:19
Кадастровые номера помещений, машино-мест, расположенных в здании или сооружении:	данные отсутствуют
Кадастровые номера объектов недвижимости, из которых образован объект недвижимости:	данные отсутствуют
Кадастровые номера образованных объектов недвижимости:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав предприятия как имущественного комплекса:	данные отсутствуют
Сведения о включении объекта недвижимости в состав единого недвижимого комплекса:	данные отсутствуют

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443

Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ

РОСКАДАСТР

Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 1	Всего листов раздела 1: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013			
Кадастровый номер:		47:25:0107002:179	
Виды разрешенного использования:		данные отсутствуют	
Сведения о включении объекта недвижимости в реестр объектов культурного наследия:		Является выявленным объектом культурного наследия, 471710731080136, представляющего собой историко-культурную ценность, Памятник и Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре), 2017-04-13, 84325-р решения органов охраны объектов культурного наследия - в отношении объекта недвижимости, являющегося выявленным объектом культурного наследия.	
Сведения о кадастровом инженерере:		дата завершения кадастровых работ: 01.08.2008 Ваганов Михаил Николаевич, № А-2020, в Ассоциация "Союз кадастровых инженеров", СНИЛС 02675625064, договор на выполнение кадастровых работ от 30.01.2025 № 321-20-2025-002, дата завершения кадастровых работ: 10.12.2025	
Сведения о признании многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу или реконструкции и (или) о признании жилого помещения, в том числе жилого дома, непригодным для проживания:		данные отсутствуют	
Статус записи об объекте недвижимости:		Сведения об объекте недвижимости имеют статус "актуальные, ранее учтенные"	
Особые отметки:		Сведения, необходимые для заполнения разделов: 6 - Сведения о частях объекта недвижимости; 7 - Перечень помещений, машино-мест, расположенных в здании, сооружении; 8 - План расположения помещения, машино-места на этаже (плане этажа), отсутствуют.	
Получатель выписки:		Хейнонин Роман Игоревич	

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Сведения о зарегистрированных правах

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013			
Кадастровый номер:		47:25:0107002:179	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.1	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник "Гатчина", ИНН: 4705007122
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.1.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.1	Оперативное управление 47-47-16/020/2010-122 06.10.2010 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.1	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
1	Правообладатель (правообладатели):	1.2	Санкт-Петербург
	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	1.2.1	данные отсутствуют
2	Вид, номер, дата и время государственной регистрации права:	2.2	Собственность 47-78-16/005/2009-162 15.12.2009 00:00:00
3	Сведения об осуществлении государственной регистрации сделки, права без необходимого в силу закона согласия третьего лица, органа:	3.2	данные отсутствуют
4	Ограничение прав и обременение объекта недвижимости:	не зарегистрировано	
5	Договоры участия в долевом строительстве:	не зарегистрировано	
6	Заявленные в судебном порядке права требования:	данные отсутствуют	
7	Сведения о возможности предоставления третьим лицам персональных данных физического лица:	данные отсутствуют	
8	Сведения о возражении в отношении зарегистрированного права:	данные отсутствуют	
9	Сведения о наличии решения об изъятии объекта недвижимости для государственных и муниципальных нужд:	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание		
вид объекта недвижимости		
Лист № 2 раздела 2	Всего листов раздела 2: 2	Всего разделов: 4
Всего листов выписки: 21		
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013		
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179	
10	Сведения о невозможности государственной регистрации без личного участия правообладателя или его законного представителя:	данные отсутствуют
11	Правопритязания и сведения о наличии поступивших, но не рассмотренных заявлений о проведении государственной регистрации права (перехода, прекращения права), ограничения права или обременения объекта недвижимости, сделки в отношении объекта недвижимости:	отсутствуют

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027		

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
 Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5	Всего листов раздела 5: 1	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013			
Кадастровый номер:		47:25:0107002:179	

Схема расположения объекта недвижимости (части объекта недвижимости) на земельном участке(ах)



Масштаб 1:3000 Условные обозначения:

	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	
полное наименование должности		инициалы, фамилия

Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости
Описание местоположения объекта недвижимости

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 1 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013			
Кадастровый номер:		47:25:0107002:179	

1. Сведения о координатах характерных точек контура объекта недвижимости						
Система координат МСК-47, зона 2						
Номер точки	Координаты, м		Радиус, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м	
	X	Y			H1	H2
1	2	3	4	5	6	7
1	394677.94	2202587.28	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2	394675.52	2202587.82	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
3	394670.76	2202584.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
4	394670.31	2202582.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
5	394673.23	2202577.68	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	394675.53	2202577.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	394676.1	2202576.77	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	394708.86	2202523.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	394708.54	2202521.2	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	394711.18	2202516.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	394713.11	2202515.89	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	394718.21	2202518.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют

полное наименование должности		ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	инициалы, фамилия
	Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027		

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 2 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013

Кадастровый номер: 47:25:0107002:179

13	394718.81	2202520.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	394776.79	2202555.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	394779.46	2202555.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	394784.06	2202558.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	394784.62	2202560.76	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	394784.36	2202561.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	394786.61	2202562.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	394789.1	2202560.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	394790	2202559.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	394791.4	2202557.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	394788.66	2202555.56	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
24	394791.71	2202550.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
25	394794.42	2202552.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
26	394796.02	2202549.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
27	394798.8	2202551.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
28	394800.91	2202551.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
29	394805.62	2202552.65	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443

Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ

РОСКАДАСТР

Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 3 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 16		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 21	
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013							
Кадастровый номер:				47:25:0107002:179			
30	394808.15	2202552.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
31	394808.2	2202550.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
32	394808.8	2202549.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
33	394809.8	2202547.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
34	394811.12	2202546.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
35	394812.66	2202546.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
36	394814.26	2202546.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
37	394815.8	2202546.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
38	394817.12	2202547.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
39	394818.59	2202549.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
40	394822.37	2202546.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
41	394825.16	2202543.68	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
42	394827.46	2202540.76	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
43	394827.14	2202540.59	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
44	394853.08	2202497.61	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
45	394856.02	2202492.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
46	394856.86	2202489.74	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			

Лист № 4 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21
----------------------	------------------------------	-------------------	--------------------------

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013	
Кадастровый номер:	47:25:0107002:179

47	394856.8	2202488.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
48	394856.1	2202488.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
49	394854.54	2202488.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
50	394853.09	2202487.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
51	394851.84	2202486.56	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
52	394850.88	2202485.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
53	394850.28	2202483.86	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
54	394850.08	2202482.31	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
55	394850.28	2202480.74	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
56	394850.88	2202479.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
57	394851.84	2202478.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
58	394853.09	2202477.09	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
59	394853.72	2202476.75	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
60	394853.14	2202475.65	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
61	394851.02	2202472.46	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
62	394847.22	2202469.54	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
63	394845.11	2202467.91	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 5 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 16		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 21	
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013							
Кадастровый номер:				47:25:0107002:179			
64	394846.72	2202465.17	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
65	394844.16	2202463.61	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
66	394847.12	2202458.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
67	394849.66	2202460.13	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
68	394850.76	2202458.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
69	394851.64	2202456.31	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
70	394851.66	2202454.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
71	394850.68	2202452.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
72	394848.74	2202450.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
73	394846.32	2202451.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
74	394841.6	2202448.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
75	394841.02	2202446.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
76	394841.46	2202445.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
77	394805.46	2202424.51	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
78	394784.42	2202412.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
79	394782.94	2202411.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
80	394780.53	2202412.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			

Лист № 6 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21
----------------------	------------------------------	-------------------	--------------------------

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013

Кадастровый номер: 47:25:0107002:179

81	394775.47	2202409.42	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
82	394774.99	2202407.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
83	394778.2	2202402.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
84	394780.32	2202401.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
85	394782.3	2202402.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
86	394814.55	2202349.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
87	394812.94	2202348.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
88	394812.23	2202345.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
89	394814.98	2202340.76	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
90	394817.54	2202340.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
91	394822.21	2202343.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
92	394822.84	2202345.57	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
93	394822.04	2202346.84	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
94	394880.06	2202383.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
95	394881.2	2202381.2	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
96	394883.57	2202380.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
97	394888.42	2202383.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 7 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 16		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 21	
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013							
Кадастровый номер:				47:25:0107002:179			
98	394889.01	2202385.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
99	394885.94	2202390.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
100	394883.7	2202391.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
101	394883.2	2202391	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
102	394870.84	2202410.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
103	394871.7	2202411.39	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
104	394870.02	2202413.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
105	394869.28	2202413.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
106	394850.62	2202443.75	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
107	394851.4	2202444.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
108	394851.75	2202446.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
109	394851.12	2202447.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
110	394853.3	2202449.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
111	394854.74	2202451.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
112	394855.51	2202453.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
113	394855.8	2202455.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
114	394855.55	2202457.65	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 8 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 16		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 21	
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013							
Кадастровый номер:				47:25:0107002:179			
115	394854.34	2202460.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
116	394854.4	2202460.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
117	394858.34	2202463.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
118	394859.76	2202464.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
119	394863.51	2202469.89	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
120	394865.85	2202473.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
121	394866.5	2202475.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
122	394870.22	2202474.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
123	394871.48	2202478.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
124	394872.08	2202482.68	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
125	394868.56	2202483.5	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
126	394868.69	2202484.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
127	394868.9	2202488.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
128	394868.52	2202491.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
129	394866.64	2202498.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
130	394865.87	2202498.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
131	394864.62	2202498.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 9 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 16		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 21	
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013							
Кадастровый номер:				47:25:0107002:179			
132	394863.12	2202498.63	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
133	394860.92	2202501.91	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
134	394873.24	2202509.47	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
135	394873.07	2202508.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
136	394878.12	2202505.96	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
137	394881.77	2202509.26	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
138	394879.68	2202513.64	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
139	394874.05	2202513.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
140	394870.99	2202518.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
141	394872.91	2202519.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
142	394872.24	2202521.02	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
143	394875.78	2202523.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
144	394871.78	2202530.05	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
145	394872.72	2202530.62	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
146	394864.21	2202544.82	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
147	394863.29	2202544.27	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
148	394859.04	2202551.24	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 10 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 16		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 21	
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013							
Кадастровый номер:				47:25:0107002:179			
149	394855.3	2202549.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
150	394854.6	2202550.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
151	394852.54	2202548.84	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
152	394851.5	2202550.72	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
153	394854.62	2202555.54	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
154	394851.16	2202559.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
155	394846.64	2202557.58	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
156	394847.14	2202551.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
157	394846.82	2202551.81	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
158	394834.72	2202544.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
159	394833.85	2202546.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
160	394832.76	2202548.85	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
161	394832.7	2202551.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
162	394834.1	2202552.62	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
163	394832.56	2202553.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
164	394829.46	2202556.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
165	394825.65	2202559.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 11 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 16		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 21	
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013							
Кадастровый номер:				47:25:0107002:179			
166	394822.44	2202561.44	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
167	394820.4	2202562.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
168	394821.44	2202566.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
169	394817.77	2202568.05	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
170	394813.5	2202568.73	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
171	394812.4	2202564.7	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
172	394807.64	2202565.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
173	394804.4	2202565.04	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
174	394796.56	2202563.18	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
175	394793.24	2202561.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
176	394792.12	2202563.35	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
177	394789.98	2202564.88	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
178	394786.86	2202566.22	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
179	394784.6	2202566.09	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
180	394781.76	2202565.16	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
181	394779.52	2202565.83	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
182	394779.09	2202565.61	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 12 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 16		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 21	
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013							
Кадастровый номер:				47:25:0107002:179			
183	394746.59	2202620.1	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
184	394746.98	2202621.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
185	394744.3	2202626.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
186	394742.2	2202626.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
187	394737.57	2202623.99	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
188	394737.1	2202622.32	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
189	394706.38	2202604.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
190	394705.76	2202605.13	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
191	394694.92	2202598.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
192	394695.48	2202597.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
1	394677.94	2202587.28	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
1	394812.32	2202403.62	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
2	394838.94	2202419.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
3	394835.66	2202425.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
4	394837.12	2202425.97	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
5	394841.46	2202424.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
6	394841.33	2202424.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 13 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 16		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 21
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013						
Кадастровый номер:				47:25:0107002:179		
7	394844.5	2202423.63	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	394844.87	2202424.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
9	394846.64	2202423.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
10	394861.5	2202398.69	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
11	394860.24	2202397.57	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
12	394859.18	2202396.48	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
13	394858.72	2202395.29	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
14	394858.58	2202393.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
15	394858.84	2202391.94	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
16	394859.65	2202390.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
17	394846.16	2202382.5	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
18	394845.26	2202383.9	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
19	394839.61	2202380.42	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
20	394840.54	2202379.12	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
21	394827.6	2202371.35	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
22	394826.56	2202372.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
23	394825.67	2202372.96	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание							
вид объекта недвижимости							
Лист № 14 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 16		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 21	
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013							
Кадастровый номер:				47:25:0107002:179			
24	394823.28	2202373.38	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
25	394820.86	2202372.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
26	394818.8	2202375.92	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
27	394816.74	2202379.29	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
28	394808.64	2202392.67	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
29	394806.43	2202396.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
30	394803.69	2202400.8	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
31	394805.44	2202402.6	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
32	394806.06	2202404.33	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
33	394806.06	2202405.78	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
34	394805.68	2202407.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
35	394809.04	2202409.06	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
1	394812.32	2202403.62	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
1	394714.82	2202584.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
2	394719.94	2202587.41	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
3	394718.66	2202589.52	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	
4	394738.41	2202601.5	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443
Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ
РОСКАДАСТР
Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Здание						
вид объекта недвижимости						
Лист № 15 раздела 5.1		Всего листов раздела 5.1: 16		Всего разделов: 4		Всего листов выписки: 21
07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013						
Кадастровый номер:			47:25:0107002:179			
5	394756.17	2202571.71	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
6	394714.39	2202547.15	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
7	394697.01	2202576.36	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
8	394713.54	2202586.4	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
1	394714.82	2202584.3	-	0.1	данные отсутствуют	данные отсутствуют
2. Сведения о предельных высоте и глубине конструктивных элементов объекта недвижимости						
Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м					данные отсутствуют	
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м					данные отсутствуют	

полное наименование должности	 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443 Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ РОСКАДАСТР Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027	инициалы, фамилия

Здание			
вид объекта недвижимости			
Лист № 16 раздела 5.1	Всего листов раздела 5.1: 16	Всего разделов: 4	Всего листов выписки: 21

07.02.2026г. № КУВИ-001/2026-15905013

Кадастровый номер: 47:25:0107002:179

3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства

Система координат 47.2

Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура, м	Глубина, высота, м		Кадастровые номера иных объектов недвижимости, с контурами которых пересекается контур данного объекта недвижимости
	X	Y		H1	H2	
1	2	3	4	5	6	7
данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют	данные отсутствуют



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 83997148184797998005552191040001978443

Владелец: ПУБЛИЧНО-ПРАВОВАЯ КОМПАНИЯ

РОСКАДАСТР

Действителен: с 24.12.2025 по 19.03.2027

полное наименование должности

инициалы, фамилия

Российская Федерация
Федеральное агентство кадастра объектов недвижимости
Федеральное государственное унитарное предприятие «Российский государственный центр инвентаризации и учета объектов недвижимости-федеральное бюро технической инвентаризации»

(ФГУП «Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ»)

Ленинградский филиал
(наименование организации технической инвентаризации)

по ОКУД	Код
по ОКПО	15219496

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ
(техническая документация)

На здание Гатчинский дворец

Наименование здания, сооружения и др. объект учета

Адрес (местоположение объекта):

Область, республика, край Ленинградская
Наименование субъекта

по ОКATO **41**

Район _____
Наименование

по ОКATO

Город (поселение) Гатчина
Наименование

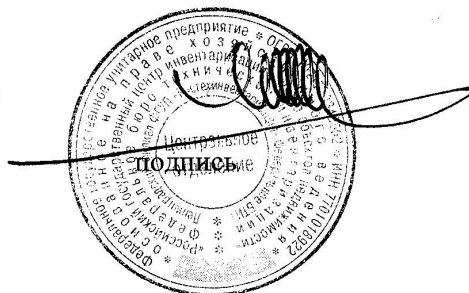
по ОКATO **420**

Проспект Красноармейский Дом № 1 Корпус - Литера А
Наименование

Номер	Инвентарный	41:420:002:000001170:0100:00000
	Реестровый	010808:002:000001170:0100:00000
	Кадастровый	

Дата обследования Объекта
01.08.2008г.

Зам. директора филиала



И.А. Поляков

Ф.И.О.

IV. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Назначение: нежилое

Использование: музей

Количество мест (мощность):

а) <u>Площадь объекта:</u>	<u>28409,0 кв.м</u>
б) <u>в т.ч: Основная площадь:</u>	<u>21581,1 кв.м</u>
в) <u>вспомогательная площадь:</u>	<u>6820,3 кв.м</u>

V. ИСЧИСЛЕНИЕ ПЛОЩАДЕЙ И ОБЪЕМОВ ЗДАНИЯ И ЕГО ЧАСТЕЙ (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м.)	Высота (м.)	Объем (куб.м.)
A	Основное строение	$(5,67+8,3)/2*1,4+(5,62+7,00)/2*1,8+6,9*7,2+(5,65+8,55)/2*1,75+(5,66+7,00)/2*1,65+7,05*7,05+((5,64+8,3)/2*1,6+(5,63+6,95)/2*1,55+7,18*7,05)*2$	286,4	19,36	5545
		65,41*14,87	972,6	13,00	12644
		$8,05*7,3+(15,10+20,05)/2*5,0+47,3*15,10$	860,9	12,86	11071
		$7,90*16,50+16,50*57,68+6,36*7,05$	1126,9	12,96	14605
		$21,44*16,70+7,15*6,46+16,70*7,15+20,63*16,70$	868,1	12,56	10903
		4,77*16,70	79,7	8,60	685
		$(3,14*4,72*4,72)/4-(1,55*0,75)/2+(3,14*4,7*4,7)/4-(1,41*0,75)/2+(3,14*4,65*4,65)/4-(1,49*0,65)/2$	50,2	12,18	611
		$(32,45+33,25)/2*6,45+(6,45+2,85)/2$	216,6	4,34	940
		$18,21*10,09-3,14*4,95*4,95/4$	164,5	5,67	933
		$18,3*9,61-3,14*4,65*4,65/4$	158,9	5,61	891
		$2,79*5,28+2,79*5,35$	29,6	14,17	419
		$4,42*3,60*2$	31,8	2,67	85
		$(25,16+26,6)/2*2,83+26,6*3,36$	162,6	4,67	759
		$11,71*5,24$			98
		$3,14*34,72*34,72/4-(3,14*28,03*28,03/4+2,60*0,1+0,32*3,15+(3,70+4,60)/2*3,15+(2,75+3,70)/2*1,55+0,6*0,15/2+(1,55+2,72)/2*0,8+(0,65+1,55)/2*0,3+0,65*0,15/2)$	308,2	6,00	1849
		$3,14*9,5*9,5/4-3,14*5,14*5,14/4$	50,2	6,00	301
		$3,14*28,03*28,03/4-3,14*23,3*23,3/4$	190,7	6,00	1144
		$3,14*9,35*9,35/4-3,14*5,65*5,65/4$	43,6	6,00	262
		$3,14*34,92*34,92/4-(3,14*27,62*27,62/4+(4,55+3,8)/2*3,1+(3,8+3,05)/2*1,9+(3,05+2,1)/2*0,85+(2,1+0,75)/2*0,45+0,75*0,15/2+0,19*0,1+3,05*0,18+0,6*0,1/2)$	335,5	6,69	2244
		$3,14*27,62*27,62/4-3,14*23,3*23,3/4$	172,8	6,69	1156
$(41,05+48,73)/2*3,1+48,73*6,1$	436,5	6,99	3051		
$48,73*13,86-18,7*4,3$	595,0	6,65	3957		
$8,1*3,15/2+8,3*3,15/2+5,0*7,8/2$	45,4	4,10	186		
$8,3*2,95/2+8,3*2,8/2+4,9*8,05/2$	43,5	4,10	178		
$3,14*34,72*34,72/4-(3,14*28,03*28,03/4+2,6*0,1+0,32*3,15+(3,7*4,6)/2*3,15+(2,75+3,7)/2*1,55+0,6*0,15/2+(1,55+2,72)/2*0,8+(0,65+1,55)/2*0,3+0,65*0,15/2)$	308,2	4,77	1470		
$3,14*9,5*9,5/4-3,14*5,14*5,14/4$	50,2	4,77	239		
$3,14*28,03*28,03/4-3,14*23,3*23,3/4$	190,7	5,40	1030		
$3,14*9,35*9,35/4-3,14*5,65*5,65/4$	43,6	4,77	208		
$3,14*34,92*34,92/4-(3,14*27,62*27,62/4+(4,55+3,8)/2*3,1+(3,8*3,05)/2*1,9+(3,05+2,1)/2*0,85+(2,1+0,75)/2*0,45+0,75*0,15/2+0,19*0,1+3,05*0,18+0,6*0,1/2)$	335,5	4,81	1614		
$3,14*27,62*27,62/4-3,14*23,3*23,3/4$	172,8	5,40	933		
$(41,05+48,73)/2*3,1+48,73*6,1$	436,5	11,48	5011		
$48,73*13,86-18,7*4,3$	595,0	10,96	6521		
$8,1*3,15/2+8,3*3,15/2+5,0*7,8/2$	45,4	21,23	964		
$8,3*2,95/2+8,3*2,8/2+4,9*8,05/2$	43,5	21,23	924		

		$(47,94+13,9+0,85+0,98+14,0+0,85+0,98)*(34,88+0,85+0,98+3,36+0,80+10,6+0,85+0,98+10,2+0,7+2,28+6,95)-47,98*34,78+(5,74+8,7)/2*1,6^4+(5,37+7)/2*1,6^4$	4269,3	13,75	58703
	Подвал	$23,56*16,54+5,22*7,17+5,88*4,22+(3,14*5,27*5,27/4-14,5*0,92/2)+18,15*16,45+10,88*6,21+(3,14*4,62*4,62/4-1,38*0,65/2)+16,65*56,05+9,9*5,8+16,2*8,15+(3,14*4,77*4,77/4-1,32*0,6/2)+5,8*9,89+15,1*48,5$	2786,2	2,55	7105
		$48,26*25,97+133,0*6,5+(8,6*3,2/2+8,6+5,2/2*5)*2+3,8*3,8/2*2$	2199,5	2,55	5609
	Крыльца	$6,3*3,0+3,14*5,53*5,53*2/2+6,4*3,3+8,1*4,1+8,0*4,5+33,3*6,6+16,8*1,6+3,3*3,3+3,14*3,0*3,0/4+12,4*5,5/2+13,0*5,1/2+2,4*(13,0+13,5)/2$	567,9		
		Итого:	17053,1		164848

**VI. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ
И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера А Год постройки 1856 Число этажей 3
 Группа капитальности I Вид внутренней отделки повышенная

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	удельн. вес по табл.	Глоб. к уд. весу в %	удельн. вес с пощ.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек. изм.		
									Из.в %	к строению	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундамент	бутовый ленточный	трещины	5	-	5	45	2,25			
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные, облицовка камнем	коррозия кирпича, трещины	19	-	19	60	11,40			
	б) перегородки, колонны	кирпичные		5	-	5	40	2,00			
3	перекрытия	чердачные	трещины	9	-	9	45	4,05			
		междуэтажные									деревянные
		надподвальные									-
4	Крыша	оцинкованное железо	коррозия	6	-	6	50	3,00			
5	Полы	паркетные/каменные	истирание в ходовых местах	10	-	10	45	4,50			
6	проемы	оконные	рассыхание	11	-	11	40	4,40			
		дверные									деревянные
7	Внутренняя отделка	штукатурка, лепнина	мелкие трещины	8	-	8	40	3,20			
8	санитарно и электротехнич.	отопление	естественный износ	12,7	-	12,7	40	5,08			
		водопровод									централизованный
		канализация									в местный септик
		горячее водоснабжение									от местного водонагревателя
		ванны									-
		электроосвещен.									открытая проводка
		радио, громкая связь									-
		телефон									от АТС
		вентиляция									естественная
		лифты (шт)									-
лестницы и входы	-	естественный износ	5	-	5	50	2,50				
9	Прочие работы	бет. отмостка	сколы, трещины	9,3	-	9,3	50	4,65			

Итого:

100 100 47,03

Процент износа - **47 %**

**VII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ
и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Площ. к уд. весу в %	Удельн.вес с доп.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм.	
									элемент	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия чердачные									
	междуэтажные									
	надподвальные									
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы оконные									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехн. устройства отопление									
	водопровод									
	канализация									
	горячее водосн.									
	ванны									
	электроосвещен.									
	радио									
	телефон									
	вентиляция									
	лифты									
	металлоконструкции									
9	Прочие работы									

Итого: 100 0,00 0,00

Процент износа - %

**VIII. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДАНИЯ
и ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ОСНОВНЫХ ПРИСТРОЕК**

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____
Группа капитальности _____ Вид внутренней отделки _____

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.вес по табл.	Площ. к уд. весу в %	Удельн.вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек.изм.	
									элемент	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия чердачные									
	междуэтажные									
	надподвальные									
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы оконные									
	дверные									
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства									
	отопление									
	водопровод									
	канализация									
	горячее водосн.									
	ванны									
	электроосвещен.									
	радио									
	телефон									
	вентиляция									
лифты										
9	Прочие работы									

Итого:

Процент износа -

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРИСТРОЕК И ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЯ

Наименование	Литера		удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с погр.	Литера	удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с погр.	Литера	---	удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с погр.
Фундаменты														
Колонны														
Перекрытия														
Крыша														
Полы														
Электроосвещение														
Прочие работы														
Итого:			100		100		100		0					

% износа

% износа

Наименование	Литера	---	удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с погр.	Литера	---	удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с погр.	Литера	---	удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с погр.
Фундаменты															
Стены и перегородки															
Перекрытия															
Крыша															
Полы															
Проемы															
Отделочные работы															
Электроосвещение															
Прочие работы															
Итого:			100					100					100		

X. ИСЧИСЛЕНИЕ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ СТОИМОСТИ ЗДАНИЯ И ЕГО ЧАСТЕЙ

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Ст-сть измерителя по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах на:							Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м) площадь - кв.м.	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в рублях
						Удельн вес	группу капитальн	Климат. Р-н	на этажность	на благ.-во	на объем						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	в ц. 1969 г.																
	основное строение	4	52	куб.м	26,7	1,00							26,70	164848	4401442	47	2332764
														Итого	4401442		2332764

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ ПОСТРОЕК

Наименование	Литера __	удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с погр.	Литера __	удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с погр.	Литера __	удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с погр.
Фундаменты				*								
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100				100				100		

Наименование	Литера __	удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с погр.	Литера __	удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с погр.	Литера __	удел. вес по табл.	поправки	удел. вес с погр.
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100				100				100		

XII. ИСЧИСЛЕНИЕ СТОИМОСТИ СЛУЖЕБНЫХ ПОСТРОЕК

Литер по плану	Наименование построек	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Ст-сть измерителя по табл.	Поправки к стоимости в коэффициентах на:							Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб.м) площадь -- кв.м.	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действительн. стоимость в рублях
						Удельн вес	группу капиталн	Климат. р-н									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

Ленинградский филиал ФГУП "Ростехинвентаризация-Федеральное БТИ"

Ведомость помещений и их площадей

Адрес: Ленинградская обл., г. Гатчина, Красноармейский проспект, д. 1 Литера А

Литера	Этаж	Номер помещения	Номер части помещений по плану	Наименование части помещения	Высота помещений по внутренн.обмеру, м	Заглубление, м	Общая площадь, кв. м	в том числе			Примечание
								Площадь, кв. м	из нее		
									основная, кв. м	вспом., кв. м	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А1	подвал		1	коридор			46,5	46,5		46,5	
			2	помещение			9,0	9,0	9,0		
			3	помещение			9,0	9,0	9,0		
			4	помещение			30,8	30,8	30,8		
			5	помещение			25,5	25,5	25,5		
			6	помещение			1,4	1,4	1,4		
			7	помещение			16,6	16,6	16,6		
			8	помещение			67,6	67,6	67,6		
			9	коридор			57,4	57,4		57,4	
			10	помещение			16,2	16,2	16,2		
			11	помещение			5,8	5,8	5,8		
			12	помещение			13,2	13,2	13,2		
			13	коридор			6,8	6,8		6,8	
			14	помещение			8,0	8,0	8,0		
			15	помещение			10,9	10,9	10,9		
			16	помещение			10,4	10,4	10,4		
			17	помещение			4,8	4,8	4,8		
			18	помещение			15,5	15,5	15,5		
			19	коридор			23,9	23,9		23,9	
			20	помещение			7,6	7,6	7,6		
			21	коридор			26,0	26,0		26,0	
			22	помещение			11,4	11,4	11,4		
			23	коридор			8,3	8,3		8,3	
			24	коридор			184,5	184,5		184,5	
			25	помещение			11,5	11,5	11,5		
			26	помещение			25,1	25,1	25,1		
			27	помещение			58,1	58,1	58,1		
			28	коридор			5,8	5,8		5,8	
			29	помещение			56,6	56,6	56,6		
			30	коридор			3,1	3,1		3,1	
			31	помещение			54,4	54,4	54,4		
			32	помещение			51,2	51,2	51,2		
			33	коридор			4,1	4,1		4,1	
			34	помещение			57,1	57,1	57,1		
			35	помещение			58,3	58,3	58,3		
			36	помещение			34,0	34,0	34,0		
			37	помещение			21,8	21,8	21,8		

		38	помещение		56,1	56,1	56,1		
		39	помещение		54,0	54,0	54,0		
		40	помещение		12,1	12,1	12,1		
		41	коридор		2,0	2,0		2,0	
		42	помещение		6,0	6,0	6,0		
		43	коридор		4,8	4,8		4,8	
		44	помещение		7,2	7,2	7,2		
		45	помещение		23,4	23,4	23,4		
		46	помещение		14,7	14,7	14,7		
		47	помещение		15,1	15,1	15,1		
		48	помещение		14,7	14,7	14,7		
		49	помещение		16,2	16,2	16,2		
		50	помещение		36,7	36,7	36,7		
		51	коридор		5,2	5,2		5,2	
		52	помещение		15,4	15,4	15,4		
		53	помещение		19,8	19,8	19,8		
		54	помещение		47,9	47,9	47,9		
		55	помещение		7,5	7,5	7,5		
		56	помещение		13,2	13,2	13,2		
		57	помещение		26,3	26,3	26,3		
		58	помещение		52,5	52,5	52,5		
		59	помещение		48,5	48,5	48,5		
		60	помещение		18,5	18,5	18,5		
		61	коридор		11,8	11,8		11,8	
		62	коридор		12,7	12,7		12,7	
A	1	1	лестничная клетка		8,1	8,1		8,1	
	1	2	коридор		23,3	23,3		23,3	
	1	3	помещение		9,1	9,1	9,1		
	1	4	помещение		11,0	11,0	11,0		
	1	5	помещение		5,6	5,6	5,6		
	1	6	помещение		8,7	8,7	8,7		
	1	7	помещение		30,9	30,9	30,9		
	1	8	помещение		10,6	10,6	10,6		
	1	9	помещение		10,4	10,4	10,4		
	1	10	помещение		9,7	9,7	9,7		
	1	11	помещение		29,3	29,3	29,3		
	1	12	помещение		20,9	20,9	20,9		
	1	13	коридор		9,4	9,4		9,4	
	1	14	помещение		1,9	1,9	1,9		
	1	15	коридор		15,3	15,3		15,3	
	1	16	лестница		14,8	14,8		14,8	
	1	17	коридор		9,3	9,3		9,3	
	1	18	туалет		23,5	23,5		23,5	
	1	19	помещение		29,5	29,5	29,5		
	1	20	помещение		36,4	36,4	36,4		
	1	21	помещение		73,3	73,3	73,3		
	1	22	тамбур		0,9	0,9		0,9	
	1	23	помещение		64,3	64,3	64,3		
	1	24	помещение		63,0	63,0	63,0		
	1	25	помещение		63,5	63,5	63,5		
	1	26	помещение		62,9	62,9	62,9		
	1	27	помещение		57,1	57,1	57,1		
	1	28	помещение		7,1	7,1	7,1		

1	29	помещение			63,9	63,9	63,9		
1	30	помещение			16,9	16,9	16,9		
1	31	помещение			5,6	5,6	5,6		
1	32	помещение			37,0	37,0	37,0		
1	33	помещение			47,4	47,4	47,4		
1	34	помещение			14,3	14,3	14,3		
1	35	коридор			39,7	39,7		39,7	
1	36	коридор			46,8	46,8		46,8	
1	37	коридор			26,7	26,7		26,7	
1	38	помещение			10,4	10,4	10,4		
1	39	помещение			175,1	175,1	175,1		
1	40	тамбур			3,2	3,2		3,2	
1	41	шахта лифта			10,1	10,1		10,1	
1	42	помещение			57,1	57,1	57,1		
1	43	помещение			44,6	44,6	44,6		
1	44	помещение			26,3	26,3	26,3		
1	45	помещение			13,3	13,3	13,3		
1	46	коридор			9,9	9,9		9,9	
1	47	лестница			15,0	15,0		15,0	
1	48	помещение			47,1	47,1	47,1		
1	49	помещение			11,5	11,5	11,5		
1	50	помещение			24,5	24,5	24,5		
1	51	помещение			18,5	18,5	18,5		
1	52	помещение			18,6	18,6	18,6		
1	53	помещение			16,5	16,5	16,5		
1	54	помещение			6,3	6,3	6,3		
1	55	помещение			19,3	19,3	19,3		
1	56	помещение			38,0	38,0	38,0		
1	57	помещение			5,3	5,3	5,3		
1	58	помещение			9,7	9,7	9,7		
1	59	помещение			8,4	8,4	8,4		
1	60	тамбур			1,8	1,8		1,8	
1	61	помещение			12,9	12,9	12,9		
1	62	помещение			3,4	3,4	3,4		
1	63	коридор			3,5	3,5		3,5	
1	64	помещение			8,9	8,9	8,9		
1	65	тамбур			2,8	2,8		2,8	
1	66	шахта лифта			10,0	10,0		10,0	
1	67	помещение			15,9	15,9	15,9		
1	68	помещение			14,9	14,9	14,9		
1	69	коридор			51,5	51,5		51,5	
1	70	помещение			54,7	54,7	54,7		
1	71	помещение			55,7	55,7	55,7		
1	72	помещение			57,6	57,6	57,6		
1	73	помещение			53,3	53,3	53,3		
1	74	помещение			22,6	22,6	22,6		
1	75	коридор			16,6	16,6		16,6	
1	76	коридор			11,8	11,8		11,8	
1	77	коридор			29,1	29,1		29,1	
1	78	помещение			52,2	52,2	52,2		
1	79	коридор			14,6	14,6		14,6	
1	80	коридор			21,1	21,1		21,1	
1	81	помещение			29,3	29,3	29,3		

		38	помещение			56,1	56,1	56,1		
		39	помещение			54,0	54,0	54,0		
		40	помещение			12,1	12,1	12,1		
		41	коридор			2,0	2,0		2,0	
		42	помещение			6,0	6,0	6,0		
		43	коридор			4,8	4,8		4,8	
		44	помещение			7,2	7,2	7,2		
		45	помещение			23,4	23,4	23,4		
		46	помещение			14,7	14,7	14,7		
		47	помещение			15,1	15,1	15,1		
		48	помещение			14,7	14,7	14,7		
		49	помещение			16,2	16,2	16,2		
		50	помещение			36,7	36,7	36,7		
		51	коридор			5,2	5,2		5,2	
		52	помещение			15,4	15,4	15,4		
		53	помещение			19,8	19,8	19,8		
		54	помещение			47,9	47,9	47,9		
		55	помещение			7,5	7,5	7,5		
		56	помещение			13,2	13,2	13,2		
		57	помещение			26,3	26,3	26,3		
		58	помещение			52,5	52,5	52,5		
		59	помещение			48,5	48,5	48,5		
		60	помещение			18,5	18,5	18,5		
		61	коридор			11,8	11,8		11,8	
		62	коридор			12,7	12,7		12,7	
A	1	1	лестничная клетка			8,1	8,1		8,1	
	1	2	коридор			23,3	23,3		23,3	
	1	3	помещение			9,1	9,1	9,1		
	1	4	помещение			11,0	11,0	11,0		
	1	5	помещение			5,6	5,6	5,6		
	1	6	помещение			8,7	8,7	8,7		
	1	7	помещение			30,9	30,9	30,9		
	1	8	помещение			10,6	10,6	10,6		
	1	9	помещение			10,4	10,4	10,4		
	1	10	помещение			9,7	9,7	9,7		
	1	11	помещение			29,3	29,3	29,3		
	1	12	помещение			20,9	20,9	20,9		
	1	13	коридор			9,4	9,4		9,4	
	1	14	помещение			1,9	1,9	1,9		
	1	15	коридор			15,3	15,3		15,3	
	1	16	лестница			14,8	14,8		14,8	
	1	17	коридор			9,3	9,3		9,3	
	1	18	туалет			23,5	23,5		23,5	
	1	19	помещение			29,5	29,5	29,5		
	1	20	помещение			36,4	36,4	36,4		
	1	21	помещение			73,3	73,3	73,3		
	1	22	тамбур			0,9	0,9		0,9	
	1	23	помещение			64,3	64,3	64,3		
	1	24	помещение			63,0	63,0	63,0		
	1	25	помещение			63,5	63,5	63,5		
	1	26	помещение			62,9	62,9	62,9		
	1	27	помещение			57,1	57,1	57,1		
	1	28	помещение			7,1	7,1	7,1		

1	29	помещение		63,9	63,9	63,9	
1	30	помещение		16,9	16,9	16,9	
1	31	помещение		5,6	5,6	5,6	
1	32	помещение		37,0	37,0	37,0	
1	33	помещение		47,4	47,4	47,4	
1	34	помещение		14,3	14,3	14,3	
1	35	коридор		39,7	39,7		39,7
1	36	коридор		46,8	46,8		46,8
1	37	коридор		26,7	26,7		26,7
1	38	помещение		10,4	10,4	10,4	
1	39	помещение		175,1	175,1	175,1	
1	40	тамбур		3,2	3,2		3,2
1	41	шахта лифта		10,1	10,1		10,1
1	42	помещение		57,1	57,1	57,1	
1	43	помещение		44,6	44,6	44,6	
1	44	помещение		26,3	26,3	26,3	
1	45	помещение		13,3	13,3	13,3	
1	46	коридор		9,9	9,9		9,9
1	47	лестница		15,0	15,0		15,0
1	48	помещение		47,1	47,1	47,1	
1	49	помещение		11,5	11,5	11,5	
1	50	помещение		24,5	24,5	24,5	
1	51	помещение		18,5	18,5	18,5	
1	52	помещение		18,6	18,6	18,6	
1	53	помещение		16,5	16,5	16,5	
1	54	помещение		6,3	6,3	6,3	
1	55	помещение		19,3	19,3	19,3	
1	56	помещение		38,0	38,0	38,0	
1	57	помещение		5,3	5,3	5,3	
1	58	помещение		9,7	9,7	9,7	
1	59	помещение		8,4	8,4	8,4	
1	60	тамбур		1,8	1,8		1,8
1	61	помещение		12,9	12,9	12,9	
1	62	помещение		3,4	3,4	3,4	
1	63	коридор		3,5	3,5		3,5
1	64	помещение		8,9	8,9	8,9	
1	65	тамбур		2,8	2,8		2,8
1	66	шахта лифта		10,0	10,0		10,0
1	67	помещение		15,9	15,9	15,9	
1	68	помещение		14,9	14,9	14,9	
1	69	коридор		51,5	51,5		51,5
1	70	помещение		54,7	54,7	54,7	
1	71	помещение		55,7	55,7	55,7	
1	72	помещение		57,6	57,6	57,6	
1	73	помещение		53,3	53,3	53,3	
1	74	помещение		22,6	22,6	22,6	
1	75	коридор		16,6	16,6		16,6
1	76	коридор		11,8	11,8		11,8
1	77	коридор		29,1	29,1		29,1
1	78	помещение		52,2	52,2	52,2	
1	79	коридор		14,6	14,6		14,6
1	80	коридор		21,1	21,1		21,1
1	81	помещение		29,3	29,3	29,3	

1	82	помещение			11,2	11,2	11,2		
1	83	помещение			33,5	33,5	33,5		
1	84	помещение			52,1	52,1	52,1		
1	85	помещение			6,6	6,6	6,6		
1	86	помещение			15,8	15,8	15,8		
1	87	помещение			14,1	14,1	14,1		
1	88	помещение			3,4	3,4	3,4		
1	89	помещение			5,1	5,1	5,1		
1	90	помещение			17,6	17,6	17,6		
1	91	помещение			41,5	41,5	41,5		
1	92	коридор			12,9	12,9		12,9	
1	93	помещение			24,7	24,7	24,7		
1	94	помещение			34,3	34,3	34,3		
1	95	помещение			201,8	201,8	201,8		
1	96	помещение			10,8	10,8	10,8		
1	97	коридор			26,6	26,6		26,6	
1	98	коридор			60,0	60,0		60,0	
1	99	помещение			52,6	52,6	52,6		
1	100	помещение			57,8	57,8	57,8		
1	101	помещение			142,4	142,4	142,4		
1	102	помещение			56,5	56,5	56,5		
1	103	помещение			39,9	39,9	39,9		
1	104	помещение			12,3	12,3	12,3		
1	105	помещение			8,2	8,2	8,2		
1	106	коридор			12,3	12,3		12,3	
1	107	помещение			41,4	41,4	41,4		
1	108	помещение			58,1	58,1	58,1		
1	109	помещение			36,1	36,1	36,1		
1	110	шкаф			1,1	1,1		1,1	
1	111	помещение			17,3	17,3	17,3		
1	112	помещение			36,9	36,9	36,9		
1	113	помещение			10,8	10,8	10,8		
1	114	помещение			2,0	2,0	2,0		
1	115	тамбур			2,2	2,2		2,2	
1	116	помещение			20,1	20,1	20,1		
1	117	коридор			11,1	11,1		11,1	
1	118	лестница			14,4	14,4		14,4	
1	119	коридор			42,7	42,7		42,7	
1	120	помещение			69,2	69,2	69,2		
1	121	шкаф			0,8	0,8		0,8	
1	122	шкаф			0,8	0,8		0,8	
1	123	туалет			12,6	12,6		12,6	
1	124	умывальня			9,8	9,8		9,8	
1	125	помещение			40,5	40,5	40,5		
1	126	коридор			7,8	7,8		7,8	
2	127	помещение			7,0	7,0	7,0		
2	128	помещение			2,8	2,8	2,8		
2	129	помещение			0,2	0,2	0,2		
2	130	помещение			0,3	0,3	0,3		
2	131	помещение			2,2	2,2	2,2		
2	132	помещение			1,0	1,0	1,0		
2	133	тамбур			3,1	3,1		3,1	
2	134	коридор			10,2	10,2		10,2	

2	135	помещение		12,2	12,2	12,2	
2	136	помещение		7,2	7,2	7,2	
2	137	помещение		16,2	16,2	16,2	
2	138	помещение		23,7	23,7	23,7	
2	139	коридор		17,0	17,0		17,0
2	140	помещение		13,5	13,5	13,5	
2	141	помещение		27,4	27,4	27,4	
2	142	помещение		12,0	12,0	12,0	
2	143	помещение		42,9	42,9	42,9	
2	144	коридор		6,5	6,5		6,5
2	145	помещение		13,7	13,7	13,7	
2	146	коридор		14,3	14,3		14,3
2	147	помещение		9,7	9,7	9,7	
2	148	коридор		17,7	17,7		17,7
2	149	помещение		21,2	21,2	21,2	
2	150	помещение		41,1	41,1	41,1	
2	151	помещение		63,8	63,8	63,8	
2	152	коридор		56,3	56,3		56,3
2	153	тамбур		4,6	4,6		4,6
2	154	помещение		61,8	61,8	61,8	
2	155	помещение		63,5	63,5	63,5	
2	156	помещение		22,7	22,7	22,7	
2	157	помещение		40,3	40,3	40,3	
2	158	помещение		18,9	18,9	18,9	
2	159	помещение		7,3	7,3	7,3	
2	160	помещение		29,0	29,0	29,0	
2	161	помещение		6,2	6,2	6,2	
2	162	помещение		63,3	63,3	63,3	
2	163	коридор		25,5	25,5		25,5
2	164	помещение		6,7	6,7	6,7	
2	165	коридор		14,7	14,7		14,7
2	166	лестница		20,3	20,3		20,3
2	167	помещение		47,4	47,4	47,4	
2	168	помещение		39,6	39,6	39,6	
2	169	помещение		58,6	58,6	58,6	
2	170	помещение		90,0	90,0	90,0	
2	171	помещение		54,7	54,7	54,7	
2	172	коридор		26,6	26,6		26,6
2	173	помещение		4,0	4,0	4,0	
2	174	помещение		26,5	26,5	26,5	
2	175	помещение		57,6	57,6	57,6	
2	176	помещение		58,8	58,8	58,8	
2	177	помещение		53,5	53,5	53,5	
2	178	коридор		14,6	14,6		14,6
2	179	коридор		14,6	14,6		14,6
2	180	лестница		21,3	21,3		21,3
2	181	помещение		23,0	23,0	23,0	
2	182	помещение		254,4	254,4	254,4	
2	183	коридор		25,6	25,6		25,6
2	184	коридор		54,3	54,3		54,3
2	185	помещение		53,9	53,9	53,9	
2	186	помещение		55,9	55,9	55,9	
2	187	коридор		25,3	25,3		25,3

2	188	помещение	52,7	52,7	52,7	
2	189	помещение	44,4	44,4	44,4	
2	190	помещение	12,2	12,2	12,2	
2	191	помещение	24,5	24,5	24,5	
2	192	помещение	13,0	13,0	13,0	
2	193	помещение	5,4	5,4	5,4	
2	194	коридор	11,5	11,5		11,5
2	195	коридор	10,2	10,2		10,2
2	196	коридор	12,2	12,2		12,2
2	197	лестница	22,2	22,2		22,2
2	198	коридор	10,3	10,3		10,3
2	199	помещение	46,8	46,8	46,8	
2	200	помещение	12,8	12,8	12,8	
2	201	помещение	23,8	23,8	23,8	
2	202	помещение	34,4	34,4	34,4	
2	203	помещение	34,6	34,6	34,6	
2	204	помещение	21,2	21,2	21,2	
2	205	коридор	9,4	9,4		9,4
2	206	шкаф	0,5	0,5		0,5
2	207	помещение	8,6	8,6	8,6	
2	208	коридор	31,2	31,2		31,2
2	209	тамбур	4,5	4,5		4,5
2	210	помещение	23,6	23,6	23,6	
2	211	помещение	41,5	41,5	41,5	
2	212	умывальня	5,9	5,9	5,9	
2	213	туалет	15,2	15,2		15,2
2	214	помещение	37,4	37,4	37,4	
2	215	помещение	1,9	1,9	1,9	
2	216	помещение	3,9	3,9	3,9	
2	217	помещение	58,9	58,9	58,9	
2	218	коридор	6,5	6,5		6,5
2	219	коридор	38,1	38,1	38,1	
2	220	помещение	14,7	14,7	14,7	
2	221	помещение	25,9	25,9	25,9	
2	222	помещение	35,3	35,3	35,3	
2	223	помещение	20,0	20,0	20,0	
2	224	помещение	8,1	8,1	8,1	
2	225	туалет	14,1	14,1		14,1
2	226	помещение	8,7	8,7	8,7	
2	227	помещение	1,1	1,1	1,1	
2	228	помещение	4,6	4,6	4,6	
2	229	коридор	23,6	23,6		23,6
2	230	лестница	19,2	19,2		19,2
3	231	помещение	30,1	30,1	30,1	
3	232	помещение	14,6	14,6	14,6	
3	233	помещение	17,2	17,2	17,2	
3	234	помещение	21,1	21,1	21,1	
3	235	помещение	30,0	30,0	30,0	
3	236	помещение	41,7	41,7	41,7	
3	237	помещение	59,0	59,0	59,0	
3	238	коридор	13,0	13,0		13,0
3	239	тамбур	4,8	4,8		4,8
3	240	помещение	7,2	7,2	7,2	

3		241	помещение			53,7	53,7	53,7		
3		242	помещение			64,0	64,0	64,0		
3		243	помещение			10,9	10,9	10,9		
3		244	тамбур			3,7	3,7		3,7	
3		245	помещение			62,8	62,8	62,8		
3		246	помещение			48,5	48,5	48,5		
3		247	коридор			6,7	6,7		6,7	
3		248	помещение			5,9	5,9	5,9		
3		249	помещение			62,8	62,8	62,8		
3		250	помещение			63,4	63,4	63,4		
3		251	помещение			37,9	37,9	37,9		
3		252	коридор			9,2	9,2		9,2	
3		253	помещение			7,0	7,0	7,0		
3		254	помещение			5,1	5,1	5,1		
3		255	помещение			39,5	39,5	39,5		
3		256	коридор			9,0	9,0		9,0	
3		257	помещение			12,6	12,6	12,6		
3		258	коридор			317,4	317,4		317,4	
3		259	помещение			12,3	12,3	12,3		
3		260	помещение			27,0	27,0	27,0		
3		261	лестница			18,4	18,4		18,4	
3		262	помещение			6,1	6,1	6,1		
3		263	помещение			12,5	12,5	12,5		
3		264	помещение			36,2	36,2	36,2		
3		265	тамбур			2,4	2,4		2,4	
3		266	помещение			88,0	88,0	88,0		
3		267	помещение			45,2	45,2	45,2		
3		268	помещение			10,5	10,5	10,5		
3		269	коридор			10,0	10,0		10,0	
3		270	помещение			54,7	54,7	54,7		
3		271	коридор			31,0	31,0		31,0	
3		272	тамбур			3,1	3,1		3,1	
3		273	помещение			55,1	55,1	55,1		
3		274	помещение			56,9	56,9	56,9		
3		275	коридор			27,9	27,9		27,9	
3		276	коридор			7,3	7,3		7,3	
3		277	помещение			54,7	54,7	54,7		
3		278	помещение			21,6	21,6	21,6		
3		279	лестница			16,1	16,1		16,1	
3		280	коридор			15,6	15,6		15,6	
3		281	коридор			24,5	24,5		24,5	
3		282	помещение			67,6	67,6	67,6		
3		283	помещение			210,7	210,7	210,7		
3		284	помещение			51,7	51,7	51,7		
3		285	помещение			57,4	57,4	57,4		
3		286	помещение			53,4	53,4	53,4		
3		287	помещение			84,3	84,3	84,3		
3		288	помещение			52,8	52,8	52,8		
3		289	помещение			56,5	56,5	56,5		
3		290	помещение			10,1	10,1	10,1		
3		291	помещение			24,1	24,1	24,1		
3		292	шкаф			1,0	1,0		1,0	
3		293	коридор			6,6	6,6		6,6	

	3		294	коридор			4,6	4,6		4,6	
	3		295	помещение			16,1	16,1	16,1		
	3		296	шкаф			0,4	0,4		0,4	
	3		297	помещение			25,0	25,0	25,0		
	3		298	коридор			11,6	11,6		11,6	
	3		299	помещение			19,9	19,9	19,9		
	3		300	помещение			38,9	38,9	38,9		
	3		301	помещение			67,5	67,5	67,5		
	3		302	лестница			20,1	20,1		20,1	
	3		303	помещение			20,0	20,0	20,0		
	3		304	помещение			70,5	70,5	70,5		
	3		305	тамбур			6,2	6,2		6,2	
	3		306	туалет			6,5	6,5		6,5	
	3		307	коридор			8,2	8,2		8,2	
	3		308	туалет			15,6	15,6		15,6	
	3		309	помещение			25,5	25,5	25,5		
	3		310	помещение			58,4	58,4	58,4		
	3		311	коридор			9,2	9,2		9,2	
	3		312	помещение			26,3	26,3	26,3		
	3		313	помещение			62,1	62,1	62,1		
	3		314	лестница			18,8	18,8		18,8	
A1	подвал		1	лестница			15,6	15,6		15,6	
			2	помещение			13,2	13,2	13,2		
			3	коридор			97,1	97,1		97,1	
			4	коридор			363,7	363,7		363,7	
			5	помещение			26,6	26,6	26,6		
			6	помещение			15,4	15,4	15,4		
			7	помещение			26,7	26,7	26,7		
			8	помещение			35,7	35,7	35,7		
			9	помещение			7,5	7,5	7,5		
			10	лестница			6,3	6,3		6,3	
			11	помещение			16,9	16,9	16,9		
			12	помещение			9,9	9,9	9,9		
			13	помещение			49,0	49,0	49,0		
			14	помещение			56,6	56,6	56,6		
			15	лестница			15,4	15,4		15,4	
			16	коридор			33,7	33,7		33,7	
			17	коридор			84,1	84,1		84,1	
			18	помещение			43,1	43,1	43,1		
			19	тамбур			5,5	5,5		5,5	
			20	помещение			9,3	9,3	9,3		
			21	помещение			6,5	6,5	6,5		
			22	помещение			13,2	13,2	13,2		
			23	помещение			17,7	17,7	17,7		
			24	помещение			12,0	12,0	12,0		
			25	помещение			58,2	58,2	58,2		
			26	лестница			12,9	12,9		12,9	
			27	помещение			20,1	20,1	20,1		
			28	помещение			17,7	17,7	17,7		
A	1		29	коридор			25,4	25,4		25,4	
	1		30	коридор			173,8	173,8		173,8	
	1		31	помещение			6,3	6,3	6,3		
	1		32	помещение			4,1	4,1	4,1		

1	33	коридор		23,1	23,1		23,1
1	34	помещение		14,9	14,9	14,9	
1	35	шкаф		1,0	1,0		1,0
1	36	помещение		14,6	14,6	14,6	
1	37	шкаф		1,1	1,1		1,1
1	38	лестница		13,9	13,9		13,9
1	39	коридор		13,2	13,2		13,2
1	40	помещение		23,5	23,5	23,5	
1	41	помещение		23,7	23,7	23,7	
1	42	помещение		17,2	17,2	17,2	
1	43	помещение		6,1	6,1	6,1	
1	44	коридор		4,1	4,1		4,1
1	45	лестница		3,9	3,9		3,9
1	46	помещение		8,0	8,0	8,0	
1	47	коридор		15,5	15,5		15,5
1	48	помещение		6,4	6,4	6,4	
1	49	помещение		21,0	21,0	21,0	
1	50	помещение		43,4	43,4	43,4	
1	51	помещение		9,9	9,9	9,9	
1	52	помещение		14,2	14,2	14,2	
1	53	коридор		49,4	49,4		49,4
1	54	помещение		27,3	27,3	27,3	
1	55	коридор		2,3	2,3		2,3
1	56	лестница		10,1	10,1		10,1
1	57	коридор		220,6	220,6		220,6
1	58	помещение		11,5	11,5	11,5	
1	59	помещение		14,5	14,5	14,5	
1	60	помещение		63,1	63,1	63,1	
1	61	помещение		23,7	23,7	23,7	
1	62	помещение		35,8	35,8	35,8	
1	63	шкаф		0,9	0,9		0,9
1	64	помещение		60,7	60,7	60,7	
1	65	лестница		5,1	5,1		5,1
1	66	помещение		13,3	13,3	13,3	
1	67	лестница		23,8	23,8		23,8
1	68	помещение		39,0	39,0	39,0	
1	69	помещение		34,3	34,3	34,3	
1	70	помещение		16,7	16,7	16,7	
1	71	коридор		11,4	11,4		11,4
1	72	помещение		21,1	21,1	21,1	
1	73	помещение		10,2	10,2	10,2	
1	74	помещение		13,1	13,1	13,1	
1	75	помещение		15,8	15,8	15,8	
1	76	лестница		3,9	3,9		3,9
1	77	коридор		64,4	64,4		64,4
1	78	помещение		23,4	23,4	23,4	
1	79	помещение		24,5	24,5	24,5	
1	80	помещение		24,3	24,3	24,3	
1	81	коридор		13,8	13,8		13,8
1	82	коридор		9,8	9,8		9,8
1	83	коридор		89,0	89,0		89,0
1	84	лестница		12,3	12,3		12,3
1	85	помещение		8,8	8,8	8,8	

2	139	помещение			172,9	172,9	172,9		
2	140	кладовая			5,6	5,6		5,6	
2	141	помещение			49,6	49,6	49,6		
2	142	помещение			69,4	69,4	69,4		
2	143	шкаф			1,3	1,3		1,3	
2	144	помещение			36,4	36,4	36,4		
2	145	помещение			19,7	19,7	19,7		
2	146	помещение			39,8	39,8	39,8		
2	147	помещение			13,2	13,2	13,2		
2	148	лестница			6,1	6,1		6,1	
2	149	кладовая			2,3	2,3		2,3	
2	150	помещение			58,3	58,3	58,3		
2	151	помещение			15,5	15,5	15,5		
2	152	помещение			8,6	8,6	8,6		
2	153	помещение			8,0	8,0	8,0		
2	154	тамбур			2,9	2,9		2,9	
2	155	шкаф			0,6	0,6		0,6	
2	156	помещение			24,0	24,0	24,0		
2	157	помещение			8,1	8,1	8,1		
2	158	помещение			20,7	20,7	20,7		
2	159	помещение			15,6	15,6	15,6		
2	160	помещение			21,2	21,2	21,2		
2	161	помещение			7,8	7,8	7,8		
2	162	коридор			75,0	75,0		75,0	
2	163	коридор			23,3	23,3		23,3	
2	164	коридор			8,7	8,7		8,7	
2	165	лестница			2,7	2,7		2,7	
2	166	помещение			26,9	26,9	26,9		
2	167	помещение			29,7	29,7	29,7		
2	168	помещение			5,8	5,8	5,8		
2	169	помещение			2,8	2,8	2,8		
2	170	кладовая			2,3	2,3		2,3	
2	171	коридор			74,2	74,2		74,2	
2	172	помещение			23,2	23,2	23,2		
2	173	тамбур			11,0	11,0		11,0	
2	174	коридор			34,5	34,5		34,5	
3	175	помещение			73,9	73,9	73,9		
3	176	помещение			121,6	121,6	121,6		
3	177	лестница			12,3	12,3		12,3	
3	178	помещение			65,9	65,9	65,9		
3	179	тамбур			1,6	1,6		1,6	
3	180	помещение			52,6	52,6	52,6		
3	181	помещение			56,6	56,6	56,6		
3	182	помещение			36,4	36,4	36,4		
3	183	помещение			19,6	19,6	19,6		
3	184	помещение			41,7	41,7	41,7		
3	185	помещение			27,5	27,5	27,5		
3	186	помещение			63,5	63,5	63,5		
3	187	помещение			13,2	13,2	13,2		
3	188	коридор			28,3	28,3		28,3	
	189	помещение			107,8	107,8	107,8		
	190	помещение			69,4	69,4	69,4		
3	191	лестница			8,9	8,9		8,9	

	3		192	помещение			3,8	3,8	3,8		
	3		193	лестница			61,4	61,4		61,4	
	4		194	помещение			18,2	18,2	18,2		
	4		195	лестница			13,9	13,9		13,9	
	5		196	помещение			19,5	19,5	19,5		
A1	подвал		1	помещение			34,7	34,7	34,7		
			2	помещение			34,3	34,3	34,3		
			3	помещение			50,0	50,0	50,0		
			4	кладовая			12,1	12,1		12,1	
			5	помещение			127,4	127,4	127,4		
			6	помещение			14,6	14,6	14,6		
			7	помещение			32,6	32,6	32,6		
			8	помещение			180,6	180,6	180,6		
			9	помещение			21,7	21,7	21,7		
			10	помещение			22,7	22,7	22,7		
			11	помещение			64,1	64,1	64,1		
			12	помещение			11,1	11,1	11,1		
			13	помещение			2,7	2,7	2,7		
			14	помещение			27,5	27,5	27,5		
			15	помещение			24,8	24,8	24,8		
			16	коридор			13,8	13,8		13,8	
			17	помещение			10,1	10,1	10,1		
			18	помещение			66,2	66,2	66,2		
			19	помещение			47,9	47,9	47,9		
			20	коридор			20,6	20,6		20,6	
			21	коридор			152,4	152,4		152,4	
			22	помещение			27,4	27,4	27,4		
			23	помещение			29,3	29,3	29,3		
			24	помещение			48,3	48,3	48,3		
			25	помещение			85,3	85,3	85,3		
			26	помещение			33,9	33,9	33,9		
			27	помещение			11,9	11,9	11,9		
			28	помещение			16,0	16,0	16,0		
			29	помещение			65,3	65,3	65,3		
			30	помещение			46,0	46,0	46,0		
			31	помещение			29,2	29,2	29,2		
			32	помещение			36,2	36,2	36,2		
			33	помещение			34,1	34,1	34,1		
			34	помещение			32,1	32,1	32,1		
			35	помещение			33,3	33,3	33,3		
			36	помещение			7,1	7,1	7,1		
			37	помещение			28,4	28,4	28,4		
			38	помещение			29,9	29,9	29,9		
			39	помещение			14,6	14,6	14,6		
			40	помещение			34,3	34,3	34,3		
			41	коридор			132,5	132,5		132,5	
			42	помещение			30,3	30,3	30,3		
			43	помещение			14,3	14,3	14,3		
			44	помещение			15,0	15,0	15,0		
			45	помещение			30,3	30,3	30,3		
			46	помещение			13,9	13,9	13,9		
			47	помещение			38,6	38,6	38,6		
			48	помещение			19,0	19,0	19,0		

		49	помещение			31,5	31,5	31,5		
		50	помещение			23,9	23,9	23,9		
		51	помещение			4,4	4,4	4,4		
		52	помещение			20,7	20,7	20,7		
		53	кладовая			2,9	2,9		2,9	
		54	помещение			22,9	22,9	22,9		
		55	помещение			16,7	16,7	16,7		
		56	коридор			5,0	5,0		5,0	
		57	помещение			126,2	126,2	126,2		
A	1	58	помещение			37,6	37,6	37,6		
	1	59	коридор			7,3	7,3		7,3	
	1	60	помещение			27,1	27,1	27,1		
	1	61	помещение			15,8	15,8	15,8		
	1	62	помещение			14,4	14,4	14,4		
	1	63	коридор			10,0	10,0		10,0	
	1	64	помещение			8,9	8,9	8,9		
	1	65	помещение			85,0	85,0	85,0		
	1	66	помещение			13,2	13,2	13,2		
	1	67	помещение			27,5	27,5	27,5		
	1	68	помещение			166,5	166,5	166,5		
	1	69	помещение			250,0	250,0	250,0		
	1	70	лестница			15,1	15,1		15,1	
	1	71	помещение			39,6	39,6	39,6		
	1	72	помещение			54,5	54,5	54,5		
	1	73	помещение			35,8	35,8	35,8		
	1	74	помещение			11,3	11,3	11,3		
	1	75	коридор			48,6	48,6		48,6	
	1	76	помещение			90,5	90,5	90,5		
	1	77	помещение			43,5	43,5	43,5		
	1	78	помещение			12,6	12,6	12,6		
	1	79	помещение			44,5	44,5	44,5		
	1	80	помещение			7,9	7,9	7,9		
	1	81	тамбур			4,5	4,5		4,5	
	1	82	помещение			27,5	27,5	27,5		
	1	83	помещение			22,3	22,3	22,3		
	1	84	тамбур			2,2	2,2		2,2	
	1	85	помещение			58,9	58,9	58,9		
	1	86	помещение			87,9	87,9	87,9		
	1	87	помещение			2,0	2,0	2,0		
	1	88	помещение			2,0	2,0	2,0		
	1	89	помещение			14,9	14,9	14,9		
	1	90	помещение			16,8	16,8	16,8		
	1	91	помещение			5,0	5,0	5,0		
	1	92	помещение			9,6	9,6	9,6		
	1	93	помещение			38,1	38,1	38,1		
	1	94	шкаф			0,9	0,9		0,9	
	1	95	шкаф			0,9	0,9		0,9	
	1	96	коридор			142,1	142,1		142,1	
	1	97	помещение			39,2	39,2	39,2		
	1	98	помещение			30,8	30,8	30,8		
	1	99	помещение			19,7	19,7	19,7		
	1	100	коридор			28,2	28,2		28,2	
	1	101	помещение			10,3	10,3	10,3		

1	102	помещение	9,2	9,2	9,2	
1	103	помещение	10,4	10,4	10,4	
1	104	помещение	36,9	36,9	36,9	
1	105	помещение	41,5	41,5	41,5	
1	106	лестница	41,2	41,2		41,2
1	107	кладовая	1,9	1,9		1,9
1	108	помещение	9,6	9,6	9,6	
1	109	туалет	12,9	12,9		12,9
1	110	помещение	13,0	13,0	13,0	
1	111	помещение	10,9	10,9	10,9	
1	112	кладовая	2,8	2,8		2,8
1	113	кладовая	2,1	2,1		2,1
1	114	тамбур	3,5	3,5		3,5
1	115	коридор	71,2	71,2		71,2
1	116	помещение	25,9	25,9	25,9	
1	117	помещение	21,7	21,7	21,7	
1	118	помещение	15,7	15,7	15,7	
1	119	помещение	24,9	24,9	24,9	
1	120	помещение	10,9	10,9	10,9	
1	121	кладовая	4,7	4,7		4,7
1	122	кладовая	3,7	3,7		3,7
1	123	кладовая	3,8	3,8		3,8
1	124	помещение	23,8	23,8	23,8	
1	125	помещение	37,7	37,7	37,7	
1	126	помещение	38,9	38,9	38,9	
1	127	помещение	23,4	23,4	23,4	
1	128	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	129	помещение	38,5	38,5	38,5	
1	130	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	131	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	132	помещение	38,2	38,2	38,2	
1	133	помещение	38,4	38,4	38,4	
1	134	помещение	38,2	38,2	38,2	
1	135	помещение	13,9	13,9	13,9	
1	136	помещение	13,3	13,3	13,3	
1	137	коридор	11,1	11,1		11,1
1	138	лестница	5,2	5,2		5,2
1	139	помещение	21,7	21,7	21,7	
1	140	коридор	7,6	7,6	0,0	
1	141	помещение	7,8	7,8	7,8	
1	142	помещение	5,6	5,6	5,6	
1	143	помещение	16,5	16,5	16,5	
1	144	помещение	67,8	67,8	67,8	
1	145	помещение	67,9	67,9	67,9	
1	146	помещение	30,6	30,6	30,6	
1	147	помещение	28,8	28,8	28,8	
1	148	помещение	11,4	11,4	11,4	
1	149	помещение	32,3	32,3	32,3	
1	150	помещение	21,4	21,4	21,4	
1	151	помещение	36,1	36,1	36,1	
1	152	коридор	104,4	104,4		104,4
1	153	лестница	47,0	47,0		47,0
1	154	помещение	11,1	11,1	11,1	

1	155	помещение		7,4	7,4	7,4	
1	156	тамбур		2,1	2,1		2,1
1	157	помещение		159,8	159,8	159,8	
2	158	помещение		36,5	36,5	36,5	
2	159	тамбур		7,3	7,3		7,3
2	160	помещение		15,5	15,5	15,5	
2	161	кладовая		3,3	3,3		3,3
2	162	кладовая		3,1	3,1		3,1
2	163	тамбур		0,5	0,5		0,5
2	164	помещение		25,7	25,7	25,7	
2	165	помещение		11,1	11,1	11,1	
2	166	кладовая		4,9	4,9		4,9
2	167	коридор		8,9	8,9		8,9
2	168	помещение		38,0	38,0	38,0	
2	169	помещение		36,6	36,6	36,6	
2	170	помещение		288,3	288,3	288,3	
2	171	тамбур		1,9	1,9		1,9
2	172	помещение		25,7	25,7	25,7	
2	173	помещение		28,2	28,2	28,2	
2	174	помещение		37,9	37,9	37,9	
2	175	помещение		24,8	24,8	24,8	
2	176	помещение		17,7	17,7	17,7	
2	177	помещение		25,4	25,4	25,4	
2	178	кладовка		10,6	10,6		10,6
2	179	лестница		12,8	12,8		12,8
2	180	помещение		38,5	38,5	38,5	
2	181	помещение		52,1	52,1	52,1	
2	182	помещение		58,3	58,3	58,3	
2	183	коридор		32,6	32,6		32,6
2	184	помещение		91,6	91,6	91,6	
2	185	коридор		147,3	147,3		147,3
2	186	кладовая		6,2	6,2		6,2
2	187	коридор		13,8	13,8		13,8
2	188	помещение		51,4	51,4	51,4	
2	189	помещение		38,6	38,6	38,6	
2	190	помещение		55,9	55,9	55,9	
2	191	помещение		60,6	60,6	60,6	
2	192	помещение		87,6	87,6	87,6	
2	193	помещение		91,5	91,5	91,5	
2	194	помещение		38,9	38,9	38,9	
2	195	помещение		30,8	30,8	30,8	
2	196	помещение		20,1	20,1	20,1	
2	197	помещение		16,7	16,7	16,7	
2	198	помещение		25,7	25,7	25,7	
2	199	помещение		19,1	19,1	19,1	
2	200	коридор		27,1	27,1		27,1
2	201	помещение		3,2	3,2	3,2	
2	202	лестница		27,7	27,7		27,7
2	203	коридор		54,2	54,2		54,2
2	204	помещение		18,6	18,6	18,6	
2	205	помещение		17,7	17,7	17,7	
2	206	помещение		34,4	34,4	34,4	
2	207	помещение		38,3	38,3	38,3	

2	208	помещение	8,3	8,3	8,3	
2	209	помещение	14,5	14,5	14,5	
2	210	помещение	20,7	20,7	20,7	
2	211	помещение	11,2	11,2	11,2	
2	212	помещение	13,6	13,6	13,6	
2	213	помещение	21,0	21,0	21,0	
2	214	помещение	21,6	21,6	21,6	
2	215	тамбур	3,5	3,5		3,5
2	216	помещение	20,6	20,6	20,6	
2	217	коридор	71,1	71,1		71,1
2	218	помещение	18,1	18,1	18,1	
2	219	помещение	41,5	41,5	41,5	
2	220	помещение	22,4	22,4	22,4	
2	221	помещение	21,8	21,8	21,8	
2	222	тамбур	3,1	3,1		3,1
2	223	помещение	39,3	39,3	39,3	
2	224	помещение	38,0	38,0	38,0	
2	225	помещение	14,2	14,2	14,2	
2	226	помещение	8,3	8,3	8,3	
2	227	помещение	3,5	3,5	3,5	
2	228	помещение	12,9	12,9	12,9	
2	229	лестница	47,1	47,1		47,1
2	230	помещение	40,0	40,0	40,0	
2	231	помещение	40,2	40,2	40,2	
2	232	помещение	41,0	41,0	41,0	
2	233	помещение	40,8	40,8	40,8	
2	234	помещение	40,2	40,2	40,2	
2	235	помещение	38,4	38,4	38,4	
2	236	помещение	39,2	39,2	39,2	
2	237	коридор	91,7	91,7		91,7
2	238	помещение	13,4	13,4	13,4	
2	239	помещение	13,6	13,6	13,6	
2	240	помещение	70,6	70,6	70,6	
2	241	помещение	74,8	74,8	74,8	
2	242	помещение	78,1	78,1	78,1	
2	243	помещение	77,3	77,3	77,3	
2	244	помещение	37,9	37,9	37,9	
2	245	коридор	12,8	12,8		12,8
2	246	лестница	6,1	6,1		6,1
2	247	помещение	21,4	21,4	21,4	
2	248	помещение	7,6	7,6	7,6	
2	249	лестница	108,8	108,8		108,8
2	250	помещение	69,8	69,8	69,8	
3	251	помещение	40,5	40,5	40,5	
3	252	тамбур	6,3	6,3		6,3
3	253	помещение	28,1	28,1	28,1	
3	254	помещение	37,6	37,6	37,6	
3	255	коридор	15,5	15,5		15,5
3	256	лестница	16,8	16,8		16,8
3	257	коридор	7,8	7,8		7,8
3	258	помещение	52,9	52,9	52,9	
3	259	помещение	112,3	112,3	112,3	
3	260	помещение	52,8	52,8	52,8	

3	261	помещение		54,5	54,5	54,5	
3	262	помещение		58,7	58,7	58,7	
3	263	коридор		299,9	299,9		299,9
3	264	лестница		13,4	13,4		13,4
3	265	помещение		39,1	39,1	39,1	
3	266	помещение		42,6	42,6	42,6	
3	267	помещение		31,3	31,3	31,3	
3	268	помещение		36,4	36,4	36,4	
3	269	помещение		72,0	72,0	72,0	
3	270	коридор		19,5	19,5		19,5
3	271	помещение		123,8	123,8	123,8	
3	272	помещение		56,3	56,3	56,3	
3	273	помещение		59,7	59,7	59,7	
3	274	помещение		189,5	189,5	189,5	
3	275	коридор		56,7	56,7		56,7
3	276	помещение		38,9	38,9	38,9	
3	277	помещение		51,3	51,3	51,3	
3	278	помещение		62,9	62,9	62,9	
3	279	коридор		7,6	7,6		7,6
3	280	лестница		41,4	41,4		41,4
3	281	помещение		25,3	25,3	25,3	
3	282	помещение		23,1	23,1	23,1	
3	283	помещение		11,1	11,1	11,1	
3	284	помещение		14,8	14,8	14,8	
3	285	помещение		22,7	22,7	22,7	
3	286	помещение		77,0	77,0	77,0	
3	287	коридор		90,6	90,6		90,6
3	288	помещение		38,1	38,1	38,1	
3	289	помещение		41,7	41,7	41,7	
3	290	помещение		41,5	41,5	41,5	
3	291	коридор		29,6	29,6		29,6
3	292	помещение		49,3	49,3	49,3	
3	293	помещение		39,4	39,4	39,4	
3	294	помещение		35,7	35,7	35,7	
3	295	помещение		25,7	25,7	25,7	
3	296	кладовая		5,3	5,3		5,3
3	297	лестница		91,7	91,7		91,7
3	298	помещение		26,8	26,8	26,8	
3	299	помещение		434,1	434,1	434,1	
3	300	коридор		26,5	26,5		26,5
3	301	помещение		26,4	26,4	26,4	
3	302	помещение		171,7	171,7	171,7	
3	303	помещение		24,2	24,2	24,2	
3	304	тамбур		13,6	13,6	0,0	13,6
3	305	помещение		24,3	24,3	24,3	
3	306	коридор		6,6	6,6		6,6
3	307	лестница		4,2	4,2		4,2
3	308	помещение		17,7	17,7	17,7	
3	309	помещение		3,8	3,8	3,8	
3	310	помещение		3,0	3,0	3,0	
3	311	помещение		3,7	3,7	3,7	
3	312	помещение		9,1	9,1	9,1	
3	313	помещение		13,6	13,6	13,6	

	3		314	помещение			1,7	1,7	1,7		
	3		315	помещение			5,4	5,4	5,4		
	3		316	помещение			9,5	9,5	9,5		
	3		317	помещение			170,4	170,4	170,4		
				Общая площадь помещений:			28409,0	28409,0	21581,1	6820,3	

Прошито и пронумеровано

Закруглять 9 раз ЛИСТОВ

«05» *07* 200 *3*

Подпись

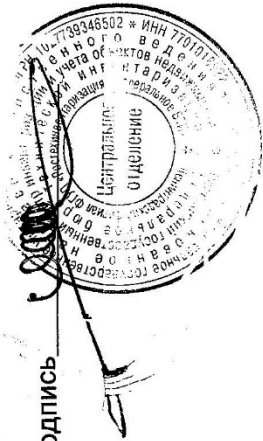


Image not found or type unknown

АССОЦИАЦИЯ САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ОБЩЕРОССИЙСКАЯ НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ОБЩЕРОССИЙСКОЕ МЕЖОТРАСЛЕВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ РАБОТОДАТЕЛЕЙ «НАЦИОНАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ОСНОВАННЫХ НА ЧЛЕНСТВЕ ЛИЦ, ВЫПОЛНЯЮЩИХ ИНЖЕНЕРНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ, И САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ОСНОВАННЫХ НА ЧЛЕНСТВЕ ЛИЦ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ПОДГОТОВКУ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ»

7841049159-20231128-1315

(регистрационный номер выписки)

28.11.2023

(дата формирования выписки)

ВЫПИСКА

из единого реестра сведений о членах саморегулируемых организаций в области инженерных изысканий и в области архитектурно-строительного проектирования и их обязательствах

Настоящая выписка содержит сведения о юридическом лице (индивидуальном предпринимателе), осуществляющем подготовку проектной документации:

Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»

(полное наименование юридического лица/ФИО индивидуального предпринимателя)

1167847460263

(основной государственный регистрационный номер)

1. Сведения о члене саморегулируемой организации:

1.1	Идентификационный номер налогоплательщика	7841049159
1.2	Полное наименование юридического лица (Фамилия Имя Отчество индивидуального предпринимателя)	Общество с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация»
1.3	Сокращенное наименование юридического лица	ООО "СПбПроектРеставрация"
1.4	Адрес юридического лица Место фактического осуществления деятельности (для индивидуального предпринимателя)	191028, Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, Фурштатская, 19, Лит.А, пом. 35-Н, 1
1.5	Является членом саморегулируемой организации	Ассоциация Саморегулируемая организация «Центр развития архитектурно-строительного проектирования» (СРО-П-045-09112009)
1.6	Регистрационный номер члена саморегулируемой организации	П-045-007841049159-0501
1.7	Дата вступления в силу решения о приеме в члены саморегулируемой организации	03.02.2020
1.8	Дата и номер решения об исключении из членов саморегулируемой организации, основания исключения	

2. Сведения о наличии у члена саморегулируемой организации права осуществлять подготовку проектной документации:

2.1 в отношении объектов капитального строительства (кроме особо опасных, технически сложных и уникальных объектов, объектов использования атомной энергии) (дата возникновения/изменения права)	2.2 в отношении особо опасных, технически сложных и уникальных объектов капитального строительства (кроме объектов использования атомной энергии) (дата возникновения/изменения права)	2.3 в отношении объектов использования атомной энергии (дата возникновения/изменения права)
Да, 03.02.2020	Нет	Нет



3. Компенсационный фонд возмещения вреда

3.1	Уровень ответственности члена саморегулируемой организации по обязательствам по договору подряда на подготовку проектной документации, в соответствии с которым указанным членом внесен взнос в компенсационный фонд возмещения вреда	Первый уровень ответственности (не превышает двадцать пять миллионов рублей)
3.2	Сведения о приостановлении / прекращении права осуществлять подготовку проектной документации объектов капитального строительства	

4. Компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств

4.1	Дата, с которой член саморегулируемой организации имеет право осуществлять подготовку проектной документации по договорам подряда, заключаемым с использованием конкурентных способов заключения договоров, в соответствии с которым указанным членом внесен взнос в компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств	03.02.2020
4.2	Уровень ответственности члена саморегулируемой организации по обязательствам по договорам подряда на подготовку проектной документации, заключаемым с использованием конкурентных способов заключения договоров, в соответствии с которым указанным членом внесен взнос в компенсационный фонд обеспечения договорных обязательств	Второй уровень ответственности (не превышает пятьдесят миллионов рублей)
4.3	Дата уплаты дополнительного взноса	Нет
4.4	Сведения о приостановлении / прекращении права осуществлять подготовку проектной документации по договорам подряда, заключаемым с использованием конкурентных способов заключения договоров	

5. Фактический совокупный размер обязательств

5.1	Фактический совокупный размер обязательств по договорам подряда на подготовку проектной документации, заключаемым с использованием конкурентных способов заключения договоров на дату выдачи выписки	10 555 894 руб.
-----	--	------------------------

Руководитель аппарата

НОПРИЗ
No data found or type unknown

А.О. Кожуховский



**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 1**

г. Санкт-Петербург

«11» февраля 2026 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Прокофьев Михаил Федорович**, именуемый в дальнейшем «**Эксперт**», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр П-14/2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 27.02. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко- культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;

Эксперт:

Прокофьев Михаил Федорович
Паспорт: серия 4002 №142903
выдан 38 Отделом милиции
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
28.03.2002 г., код подразделения 782-038
адрес регистрации (фактический адрес проживания): г. Санкт-Петербург,
ул. Подольская, д.10, кв.3
СНИЛС № 077-401-759-72

филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 3010181020044030704,
БИК 044030704

ИНН 782609588777
Банковские реквизиты:
Наименование банка получателя:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
России», г. Санкт-Петербург
ИНН банка получателя: 7707083893
БИК банка получателя: 044030653
р/с банка получателя: 40817810755865732043
Номер банковской карты получателя:
2202200132405240

Генеральный директор



Юмартов М.С.

Прокофьев М.Ф.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 2**

г. Санкт-Петербург

«11» февраля 2026 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Глинская Наталия Борисовна**, именуемый в дальнейшем «**Эксперт**», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», а по отдельности «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр П-14/2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 27.02. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

Эксперт:

Глинская Наталия Борисовна
Паспорт: серия 4000 №592073
выдан 64 ОМ Кировского района Санкт-Петербурга 18.03.2001 г.,
код подразделения 782-064
адрес регистрации (фактический адрес проживания): 198302, г. Санкт-Петербург, ул. Морской пехоты, д.14, кв.39

р/с 40702810280060000362;
филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 3010181020044030704,
БИК 044030704

СНИЛС №024-853-019-39
ИНН 780515488131
Банковские реквизиты:
Наименование банка получателя:
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк
России», г. Санкт-Петербург
ИНН банка получателя: 7707083893
БИК банка получателя: 044030653
к/с банка получателя: 30101810500000000653
р/с банка получателя: 40817810855006284548
Номер банковской карты получателя:
4276550015329165

Генеральный директор



Юмартов М.С.

Глинская Н.Б.

**ДОГОВОР ВОЗМЕЗДНОГО ОКАЗАНИЯ УСЛУГ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
№ 3**

г. Санкт-Петербург

«11» февраля 2026 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Возрождение Петербурга» в лице генерального директора **Юмартова Михаила Сергеевича**, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «**Заказчик**», с одной стороны, и государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы **Калинин Валерий Александрович**, именуемый в дальнейшем «**Эксперт**», действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации №3493 от 25.12.2023 г. «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы», с другой стороны, вместе именуемые «**Стороны**», а по отдельности «**Сторона**», заключили настоящий договор (далее – «**Договор**») в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. По настоящему Договору возмездного оказания услуг Эксперт обязуется оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр П-14/2024), а Заказчик обязуется принять и оплатить эти услуги.

1.2. Проведение государственной историко-культурной экспертизы (далее - экспертиза) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

1.3. Результатом экспертизы является заключение Эксперта о соответствии (положительное заключение) или о несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

1.4. Заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное Экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

1.5. Заказчик обязуется принять результат экспертизы в течение 10 (Десяти) рабочих дней со дня получения результата экспертизы, и подписать и направить Эксперту акт приемки оказанных услуг.

2. Стоимость услуг, порядок приемки и оплаты

2.1. Стоимость услуг по Договору устанавливается Протоколом соглашения о договорной цене, который является неотъемлемой частью настоящего договора (Приложение № 1).

2.2. Оплата услуг за проведение экспертизы производится независимо от результата государственной историко-культурной экспертизы.

2.3. Срок проведения экспертизы – не позднее 27.02. 2026 года.

2.4. Оплата по настоящему Договору производится по факту оказания услуг на основании подписанного Сторонами акта приемки оказанных услуг в течение 10 (Десяти) банковских дней с момента подписания такого акта.

2.5. Настоящий Договор является гражданско-правовым, нормы трудового законодательства на него не распространяются. Обязательному страхованию от несчастных случаев Эксперт не подлежит, в случае травматизма Заказчик выплаты по утрате трудоспособности не производит.

2.6. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме. В случае, когда невозможность исполнения Договора возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из сторон не отвечает, Заказчик возмещает Эксперту фактически понесенные им расходы, если иное не предусмотрено законом. В случае невозможности исполнения Договора, возникшей по вине Эксперта, Заказчик не обязан оплачивать стоимость услуг по настоящему Договору.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных статьей 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530

3.2. В целях надлежащего выполнения условий Договора Заказчик:

3.2.1. Одновременно с подписанием Договора передает Эксперту всю предусмотренную нормативными правовыми актами документацию, необходимую для выполнения Экспертом своих обязательств по Договору.

3.2.2. Подписывает и возвращает Эксперту оформленный Договор в течение 3-х дней и оплачивает услуги на условиях настоящего Договора; принимает услуги по акту приемки оказанных услуг, независимо от их результата: положительного или отрицательного заключения либо отказа от дальнейшего проведения экспертизы.

3.2.3. Вправе отказаться от принятия результатов оказанных услуг и требовать возмещения убытков в случае, если в результате нарушения Экспертом сроков оказания услуг они утратили интерес для Заказчика.

3.2.4. Производит уплату налогов и сборов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Заказчик вправе:

3.3.1. Получать информацию о ходе проведения экспертизы и предоставлять Эксперту необходимые пояснения, дополнительные сведения и документы.

3.4. Эксперт обязан:

3.4.1. Оказать услуги в объеме и сроки, предусмотренные Договором.

3.4.2. Рассмотреть представленные материалы, при необходимости провести иные необходимые исследования, результаты которых изложить в акте государственной историко-культурной экспертизы.

3.4.3. Обеспечить сохранность материалов, получаемых от Заказчика.

3.4.4. Подписать акт государственной историко-культурной экспертизы усиленной квалифицированной электронной подписью.

3.5. Эксперт имеет право:

3.5.1. Для выполнения своих обязательств в рамках настоящего Договора привлекать дополнительно специалистов по соответствующему профилю экспертной деятельности;

3.5.2. Запрашивать в органах государственной власти, подведомственных им организациях, а также у иных юридических и физических лиц информацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы и выполнения возложенных на Эксперта обязательств;

3.5.3. Запрашивать у Заказчика дополнительные материалы;

3.5.4. Не приступать к работе, а начатую работу приостановить в случаях, когда нарушение Заказчиком своих обязанностей по Договору, в частности непредставление необходимой документации, указанной в п. 3.2.1, препятствует исполнению Договора Экспертом, а также при наличии обстоятельств, очевидно свидетельствующих о том, что исполнение указанных обязанностей не будет произведено в установленный срок.

3.5.5. Оказать услугу Заказчику досрочно.

3.6. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность полученной при исполнении обязательств по Договору информации.

4. Форс-мажор

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, а именно: пожар, наводнение, землетрясение, или других стихийных бедствий, войны, забастовок и решений органов власти, если эти обстоятельства непосредственно повлияли на исполнение настоящего Договора.

4.2. О наступлении обстоятельств непреодолимой силы Стороны извещают друг друга немедленно после наступления этих обстоятельств. При этом срок исполнения обязательств по Договору отодвигается на срок действия обстоятельств непреодолимой силы.

4.3. Если вышеуказанные обстоятельства длятся более 3 (трех) месяцев, каждая Сторона имеет право расторгнуть настоящий Договор без возмещения возможных убытков.

4.4. В случае изменения законодательных, нормативных и иных правовых актов органов государственной власти и органов местного самоуправления и ухудшения в связи с этим положения одной из Сторон, связанного с возникновением дополнительных затрат денежных средств и/или времени, либо невозможности дальнейшего продолжения выполнения своих обязательств по Договору, Стороны обязаны соответствующим образом скорректировать стоимость и сроки работ по Договору и подписать соответствующее дополнительное соглашение, либо принять решение о расторжении Договора.

5. Действие и расторжение Договора

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств.

5.2. В случае получения замечаний органов государственной власти, органов местного самоуправления к проектной документации, влекущих изменение заключения экспертизы, либо к заключению экспертизы, в части несоответствия требованиям действующего законодательства РФ Эксперт обязуется безвозмездно в разумный срок откорректировать заключение экспертизы и предоставить его Заказчику.

5.3. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо по инициативе одной из Сторон с письменным предупреждением другой стороны не менее чем за 10 календарных дней по основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

6. Реквизиты Сторон

Заказчик:

ООО «Возрождение Петербурга»
Место нахождения: 191028, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.31, литер А, пом. 22-Н, телефон: +7 (812)2739823, E-mail: vp@vozr-spb.ru ИНН 7825078297; КПП 784101001;

Банковские реквизиты:

р/с 40702810280060000362;

Эксперт:

Калинин Валерий Александрович
Паспорт сер.41 02 661887, выдан 03.10.2002 г. Отраденским ОМ Кировского района ЛО
ПСС 077-042-577-68
р/с 40817810855005205272 в Северо-Западном банке ОАО «Сбербанк России»;
БИК 044030653, к.Сч 30101810500000000653

филиал ОПЕРУ Банка ВТБ(ПАО)
г. Санкт-Петербург,
к/с 3010181020044030704,
БИК 044030704

Генеральный директор



Юмартов М.С.

Калинин В.А.

Протоколы заседаний экспертной комиссии

Протокол № 1
организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,
1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта
культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и
парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский
муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина,
Красноармейский пр., д.1: «Проектная документация на проведение работ по
сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский
дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г., (перестроен),
1844-1851 г.г. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров
Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса)
по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район,
г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А),
выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г.
(шифр П-14/2024).

Санкт-Петербург
Присутствовали:

«11» февраля 2026 г.

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить состав членов экспертной комиссии:
Прокофьев М.Ф., Глинская Н.Б., Калинин В.А.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Слушали:

Калинина В.А. - о выборе председателя экспертной комиссии и ее ответственного секретаря.

Постановили:

Председателем экспертной комиссии выбрать Прокофьева Михаила Федоровича, ответственным секретарем выбрать Глинскую Наталию Борисовну.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - о порядке работы и принятии решений экспертной комиссии;

Постановили:

Экспертная комиссия проводит заседания в ходе выполнения государственной историко-культурной экспертизы, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований, визуального изучения объекта и анализа проектной документации.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - определение основных направлений работы экспертов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Калинин В.А. проводит анализ представленной проектной документации на предмет ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Глинская Н.Б. определяет состояние элементов предмета охраны объекта культурного наследия и предложенные проектные решения по его сохранению.
3. Прокофьев М.Ф. оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации.
4. Осмотр объекта проводить коллегиально, ответственный за фотофиксацию – Прокофьев М.Ф.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

Глинскую Н.Б. - об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Постановили:

утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

Срок проведения экспертизы - с «11» февраля 2026 года по «27» февраля 2026 года:

«11» февраля 2026 г. - «24» февраля 2026 г. - натурное обследование здания, фотофиксация современного состояния; ознакомление с проектной документацией, обработка материала, подготовка исторической справки, обработка материалов фотофиксации, иконографических материалов, графических материалов, подготовка приложений к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«24» февраля 2026 г. - «27» февраля 2026 г. - оформление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

«27» февраля 2026 г. – заседание комиссии, подписание Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и передача Заказчику подписанного Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

Прокофьева М.Ф. - об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Постановили:

1). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1: : «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г., (перестроен), 1844-1851 г.г. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А», выполненную ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр П-14/2024) в составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
Раздел 1		Предварительные работы	
Часть 1	П-14/2024-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
Часть 2	П-14/2024-ФФ	Фотофиксация текущего состояния объекта	
Раздел 2		Комплексные научные исследования	
Часть 1	П-14/2024-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	
Часть 2	П-14/2024-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования	
Часть 3	П-14/2024-ИТИ	Инженерно-технические исследования	
Часть 4	П-14/2023-МТ.1	Инженерные химико-технологические исследования	
Раздел 3		Проектная документация	
Часть 1	П-14/2024-ПЗ	Пояснительная записка	
Часть 2	П-14/2024-АР	Архитектурные решения	

Часть 3	П-14/2024-МТ.2	Технология материалов	
Часть 4	П-14/2024-ПОР	Проект организации реставрации	
Часть 5	П-14/2024-ВОР	Ведомости объемов работ	
Часть 6	П-14/2024-ДВ	Дефектные ведомости (сметная документация)	
Часть 7	П-14/2024-ПО	Проект предмета охраны	

2). Принять у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы и приобщить к акту экспертизы следующие документы:

- Копия Задания Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/20-22 от 30.09.2020 г.;
- Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;
- Копия Выписки из ЕГРОКН;
- Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.06.2012 г.;
- Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;
- Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 08.10.2024 г. № 01-03/24-97 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;
- Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 21.01.2025 г. № 01-03/25-05 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»;
- Приказ Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка»;
- Копия технического паспорта от 01.08.2008 г.;
- Копия Выписки из ЕГРН от 07.02.2026 г.;
- Выписка из реестра лицензий МК РФ.

Голосование:

3 человека - за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

М.Ф.Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии



«11» февраля 2026 г.

Н.Б.Глинская

Член экспертной комиссии



«11» февраля 2026 г.

В.А.Калинин



«11» февраля 2026 г.

Протокол № 2
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)»,
1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта
культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и
парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский
муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина,
Красноармейский пр., д.1: «Проектная документация на проведение работ по
сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский
дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен),
1844-1851 гг. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров
Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса)
по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район,
г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А»,
выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г.
(шифр П-14/2024).

Санкт-Петербург

«27» февраля 2026 г.

Присутствовали:

Прокофьев Михаил Федорович: председатель экспертной комиссии; образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 46 лет; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Глинская Наталия Борисовна: ответственный секретарь экспертной комиссии; образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 48 лет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Калинин Валерий Александрович: член экспертной комиссии; образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; инженер-строитель, стаж работы по профессии - 23 года; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МКРФ №3493 от 25.12.2023 г.

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг., (перестроен), 1844-1851 гг. (проект восстановления

архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А», выполненной ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр П-14/2024).

2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Прокофьева М.Ф.; Глинскую Н.Б., Калинина В.А.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии согласились с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г. (перестроен), 1844-1851 г.г., в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, Гатчинское городское поселение город Гатчина, Красноармейский пр., д.1: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 г.г., 1793-1797 г.г., (перестроен), 1844-1851 г.г. (проект восстановления архитектурного убранства интерьеров Личных комнат Павла I в помещениях 1-го этажа Центрального корпуса) по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1, лит. А», выполненная ООО «Возрождение Петербурга» в 2025 г. (шифр П-14/2024) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и представили оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

2. Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 №530.

3. Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против - нет; воздержавшихся - нет. Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии


М.Ф.Прокофьев

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Н.Б.Глинская

Член экспертной комиссии

В.А.Калинин

 «27» февраля 2026 г.

 «27» февраля 2026 г.

 «27» февраля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ		1-37
Приложение №1.	Копия Задания Комитета по культуре Ленинградской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения № 06-06/20-22 от 30.09.2020 г.	38-42
Приложение №2.	Материалы фотофиксации на момент проведения экспертизы.	43-64
Приложение №3.	Извлечение из Постановления СМ РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР». Копия Выписки из ЕГРОКН МК РФ.	65-69
Приложение №4.	Копия Охранного обязательства на объект культурного наследия № 652/17-12 от 29.12.2012 г.	70-71
Приложение №5.	Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1». Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 08.10.2024 г. № 01-03/24-97 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1». Копия Приказа Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 21.01.2025 г. № 01-03/25-05 «О внесении изменений в приказ Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27.09.2021 г. № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным	72-292

каре)», 1766-1781 гг., 1793-1797 гг. (перестроен), 1844-1851 гг., входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка» 1766-1801 г.г. расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г.Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1».

Приложение №6.	Копия Приказа Комитета по культуре Ленинградской области от 20.01.2014 г. № 01-03/14-01 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка».	293-299
Приложение №7	Копия Выписки из ЕГРН от 07.02.2026 г.	300-320
Приложение №8	Копия технического паспорта от 01.08.2008 г.	321-351
Приложение №9	Выписка из реестра лицензий МК РФ.	352-353
Приложение №10	Копии договоров ООО «Возрождение Петербурга» с экспертами № 1,2,3 от 11.02.2026г. Протоколы заседания экспертной комиссии.	354-373