



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

---

**ПРИКАЗ**

«9» января 2020 г.

№ 01-03/20-10

Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Усадьба В.А. Всеволожского, в которой в разные годы бывали композиторы  
Алябьев Александр Александрович, Верстовский Алексей Николаевич  
и другие деятели культуры» по адресу: Ленинградская область, Всеволожский  
муниципальный район, Всеволожское городское поселение, г. Всеволожск,  
шоссе Дорога Жизни, 11-й км**

В соответствии со ст. 9.1, 20, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 2.2.1 Положения о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 октября 2017 года № 431, Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 года № 954, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба В.А. Всеволожского, в которой в разные годы бывали композиторы Алябьев Александр Александрович, Верстовский Алексей Николаевич и другие деятели культуры» по адресу: Ленинградская область, Всеволожский муниципальный район, Всеволожское городское поселение, г. Всеволожск, шоссе Дорога Жизни, 11-й км, принятого под государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624, согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.


4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области.

Председатель комитета  
по культуре Ленинградской области



В.О. Цой

**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Усадьба В.А. Всеволожского, в которой в разные годы бывали композиторы**  
**Алябьев Александр Александрович, Верстовский Алексей Николаевич**  
**и другие деятели культуры» по адресу: Ленинградская область, Всеволожский**  
**муниципальный район, Всеволожское городское поселение, г. Всеволожск,**  
**шоссе Дорога Жизни, 11-й км**

№ п/п	Виды предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля	<p>Местоположение границ территории – в г. Всеволожск; неправильной формы, на севере и северо-востоке граничащее с частной застройкой; ограниченное с запада – Колтушским шоссе, с юга - шоссе Дорога Жизни, с юго-востока – ул. Шишканя;</p> <p>Композиционная связь элементов ансамбля;</p> <p>Местоположение, объемно-пространственные, конструктивные и планировочные характеристики объектов культурного наследия на территории Ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Завод сахарный, 1820-е гг.;</li> <li>- Парк, 1820-е-1830-е гг.;</li> <li>- Погреб, 1820-е гг.;</li> <li>- Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1899-1901 гг.</li> <li>- Здание в б.усадьбе В.А.Всеволожского, где в первой половине XIX века бывали композиторы А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, выдающийся скульптор Ф.П. Толстой и др., пос. Всеволожский, здание сельхозтехникума, 1825 г.</li> </ul>	

Объемно-пространственное решение:

### Завод сахарный, 1820-е гг.:

- местоположение объекта, – расположен в северной части парка, поставлен на косогоре, вдоль грунтовой дороги, ведущей к Колтушскому шоссе;
- этажность, габариты и конфигурация здания: 1-3-этажное здание, прямоугольное в плане, со скругленными торцами и с небольшим прямоугольным выступом крыльца по центрально оси лицевого восточного фасада.
- конфигурация и габариты крыши (скатная), материал окрытия (металл);

### Парк, 1820-е-1830-е гг.:

- местоположение объекта
- на северной окраине г. Всеволожск, на платообразной вершине Румболовской горе; Площадь – 3,5 га;
- рельеф природного происхождения парка: выраженный, с локальными повышениями, прорезанный логами;

### Погреб, 1820-е гг.:

- местоположение: в центральной части парка, к юго-западу от месторасположения главного усадебного дома, ныне разрушенного;
- сводчатое сооружение, покрытое слоем земли и одернованное – габариты в плане, высота;

### Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1899-1901 гг.:

- местоположение объекта: в юго-восточной части парка, к западу от пересечения шоссе Дорога жизни и ул. Шишканя;
- этажность, габариты и конфигурация здания: 1-этажное



здание с подпольем под алтарной частью, восьмигранной конфигурации в плане, с прямоугольной пристройкой апсиды на восточном фасаде и прямоугольным портиком входа – на западном фасаде;

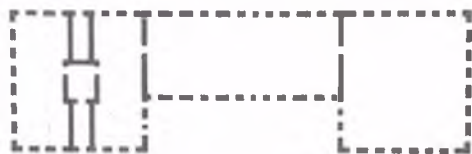
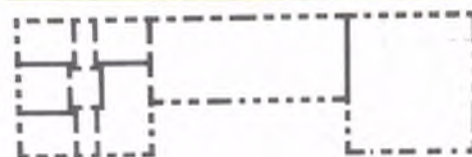
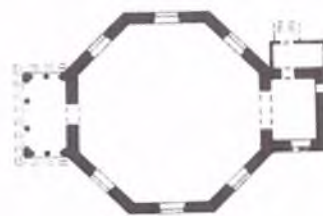
- форма и высота крыши: восьмигранная пологая – над основным объемом, двускатная – над апсидой и портиком входа, материал окрытия – металл.





**Здание в б.усадьбе В.А.Всеволожского, где в первой половине XIX века бывали композиторы А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, выдающийся скульптор Ф.П. Толстой и др.:**

- местоположение объекта: в северо-восточной части парка, вдоль нечетной стороны ул. Шишканя;



- этажность, габариты и конфигурация здания: 2-этажное здание без подвала, П-образной конфигурации в плане;

- форма и высота двускатной крыши;



3	Конструктивная система:	<p><b>Завод сахарный, 1820-е гг.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- фундаменты – ленточные бутовые.</li><li>- стены - красный кирпич.</li><li>- перекрытие над 1-м этажом – сомкнутые крестовые своды.</li><li>- сводчатые конструкции крыльца.</li><li>- кирпичная круглая в разрезе шахта – местоположение (в южной части здания).</li><li>- конструкции и местоположение междуэтажной каменной лестницы в центральной части здания.</li></ul>	   
---	-------------------------	--	--

		<p><b>Погреб, 1820-е гг.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пологий кирпичный свод, материал - красный кирпич; земляная отсыпка, одерновка.</li> </ul> <p><b>Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1899-1901 гг.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаменты — ленточные бутовые;</li> <li>- цоколь — пиленый известняк;</li> <li>- стены - красный кирпич;</li> <li>- перекрытие плоское — высотные отметки;</li> </ul> <p><b>Здание в б.усадьбе В.А.Всеволожского, где в первой половине XIX века бывали композиторы А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, выдающийся скульптор Ф.П. Толстой и др., пос. Всеволожский, здание сельхозтехникума, 1825 г.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаменты — ленточные бутовые;</li> <li>- стены — валунный камень, красный кирпич;</li> <li>- перекрытия — высотные отметки;</li> </ul>	  
4	Объемно-планировочное решение:	<p><b>Завод сахарный, 1820-е гг., Погреб, 1820-е гг.,</b></p> <p><b>Церковь Спаса Нерукотворного Образа, 1899-1901 гг.</b></p> <p><b>Здание в б.усадьбе В.А.Всеволожского, где в первой половине XIX века бывали композиторы А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, выдающийся скульптор Ф.П.</b></p>	

		<p><b>Толстой и др., пос. Всеволожский, здание сельхозтехникума, 1825 г.:</b>  планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен;</p> <p><b>Парк, 1820-е -1830- е гг.:</b>  - пространственно-планировочное решение, включая разделение парка по облику и назначению две части: парадный парк на плато в восточной части, и лесной парк на отрогах склонов – в западной части; а также соотношение озелененных и не озелененных территорий, открытых и закрытых пространств, композиционное соотношение сооружений.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p><b>Завод сахарный, 1820-е гг.:</b>  - композиция фасадов: местоположение, конфигурация оконных (с лучковыми и полуциркульными перемычками) и дверных (прямоугольные) проемов</p> <p>материал и характер отделки фасадов: штукатурка, окраска;</p> <p><b>Парк, 1820-е -1830- е гг.:</b>  - пейзажная композиция парка с элементами регулярной организации, включая сеть криволинейных пешеходных дорожек, в том числе и по террасированному рельефу, а также трассировку, характер мощения дорожек (грунтовые набивные);</p> <p>- ландшафтные характеристики: состав и характер древонасаждений: деревья ценных пород (дуб, липа, лиственница), старовозрастные деревья (60-200 лет);</p>	 



преобладание деревьев еловых пород (ель, сосна) – для западной (лесной) части парка.



**Церковь Спаса  
Нерукотворного Образа, 1899-  
1901 гг.:**


- историческое стилистическое оформление фасадов - краснокирпичные, неоштукатуренные, неокрашенные;
- местоположение, габариты, конфигурация оконных (полуциркульные и стрельчатые) и дверных (прямоугольные) проемов;
- элементы композиции фасадов: стрельчатые арки портала входа, опирающиеся на 4 круглые в сечении колонны дорического ордера; кирпичная тяга на уровне нижней отметки окон; кирпичный крест в нише восточной грани апсиды; венчающий карниз.



**Здание в б.усадьбе  
В.А.Всеволожского, где в  
первой половине XIX века  
бывали композиторы А.А.  
Алябьев, А.Н. Верстовский,  
выдающийся скульптор Ф.П.  
Толстой и др., пос.  
Всеволожский, здание  
сельхозтехникума, 1825 г.:**

- историческое стилистическое оформление фасадов - краснокирпичные, неоштукатуренные,



		<p>неокрашенные;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- местоположение, габариты, конфигурация оконных (полуциркульные и прямоугольные) и дверных (прямоугольные) проемов;</li><li>- клинчатые перемычки проемов.</li></ul>	
--	--	--	---

Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.