



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«9» июня 2020 г.

№ 01-03/20-170
г. Санкт-Петербург

Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Благовещенский собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Красной площади», по адресу: Ленинградская обл., Кировский район, г. Шлиссельбург, Красный пр., 1/3, корп.1

В соответствии со ст. 9.1, 20, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», п. 2.2.1 Положения о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 октября 2017 года № 431, Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 года № 954, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Благовещенский собор», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Красной площади», по адресу: Ленинградская область, Кировский район, г. Шлиссельбург, Красный пр., 1/3, корп.1, принятого под государственную охрану Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176, согласно приложению 1 к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Отделу взаимодействия с муниципальными образованиями, информатизации и организационной работы комитета по культуре Ленинградской области обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по культуре Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя – начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области.

Председатель комитета



В.О. Цой

Приложение № 1
к приказу комитета по культуре
Ленинградской области
от «9» июня 2020 г.
№ 01-03/20 - 170

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Благовещенский собор», входящего в состав объекта культурного наследия
федерального значения «Ансамбль Красной площади», по адресу:
Ленинградская обл., Кировский район, г. Шлиссельбург, Красный пр., 1/3,
корп.1

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	<ul style="list-style-type: none"> -местоположение и градостроительные характеристика объекта, его роль в композиционно завершенной системе открытых городских пространств; -доминирующее положение над массивом окружающей городской застройки; -пространственно-планировочная композиция территории, включая исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озеленённых пространств; -культурный слой территории. 	
2	Объемно-пространственное решение: однокупольного прямоугольного в плане храма, с апсидой (трехгранной), главкой над ней; трехъярусной колокольной (квадратной со срезанными углами в плане) со шпилем.	-исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане двухсветного храма с объёмами апсиды и колокольни;	

-исторические габариты и конфигурация купола собора - на высоком восьмигранном световом барабане колоколовидный купол с четырьмя люкарнами и лантерной), главки над алтарной апсидой (согласно историческим материалам) и завершения колокольни (согласно историческим материалам) - колоколообразный купол с четырьмя люкарнами, шестигранной лантерной и шестигранным шпилем;

-крыша (согласно историческим материалам) - скатная, сложной конфигурации - габариты, конфигурация, высотные отметки;

материал покрытия кровли, шпиля, главки, куполов – металл; исторический колер окраски;

рисунок покрытия - линейный с горизонтальной нарезкой и «шашечка»;

-кресты над куполом и шпилем - (шестиконечный на шаре-яблоке)- рисунок и характер покрытия (золочение).



3

Конструктивная система:

-исторические наружные капитальные стены (кирпичные);
-исторические внутренние капитальные стены:
местоположение, материал (кирпич);
-опорные пилоны квадратные в плане (четыре пары);

-своды:

крестовые – в основном объеме здания;

цилиндрические – в апсиде (с распалубками), над притвором, в нижнем ярусе колокольни (с распалубками);

-лестница колокольни – трехмаршевая, по сводам, с плитными ступенями – исторические конструкции и архитектурное решение;



4	Объемно-планировочное решение:	историческая объемно-планировочная структура здания (собора и колокольни) в габаритах капитальных стен;	
5	Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов:	<p>-историческое архитектурно-художественное решение фасадов (в характере «петровского барокко»);</p> <p>-исторический материал и характер отделки фасадов - окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>-исторический колер окраски фасадов - двухцветная (по результатам историко-архивных и натурных исследований);</p> <p>-исторический материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>- оконные заполнения (согласно историческим материалам)– материал (дерево), рисунок расстекловки (многочастный), колер и единообразие их цветового решения;</p> <p>-дверные заполнения (согласно историческим материалам)– материал (дерево), исторический характер архитектурного решения.</p>	   

Собор:

северный и южный фасады
(6 осей – по основному объему и в 1 ось – по апсиде);

-дверные проёмы –
местоположение (по 3-й оси северного фасада и 5-й оси южного фасада), габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковым завершением);

-оконные проёмы (нижний ярус –
прямоугольные с трёхцентровым завершение; второй ярус -
овальные «лежачие») –
местоположение, габариты, конфигурация;

ниши (по 1-й оси южного фасада
и 7-й оси северного фасада –
ниши) - местоположение,
габариты, конфигурация;

-подоконные известняковые
отливы под окнами 1 этажа
(согласно историческим
материалам);

-сдвоенные пилястры тосканского
ордера в простенках основного
объема;

-плоские лопатки с
профилированными поясками над
ними по объему абсиды;

-акцентирование дверных
проёмов раскреповками,
рустованными пилястрами и
треугольными фронтонами;

- профилированные венчающий
карниз и карнизы фронтонов;
-оформление проёмов первого
яруса фигурными
профилированными наличниками
с замковыми камнями;

-оформление проёмов второго
яруса фигурными
профилированными наличниками
с «ушками» и замковыми
камнями;

решётки на овальных окон
второго яруса (согласно
историческим материалам)–
материал (металл), исторический
рисунок;



		<p>- крыльца входов в здание (согласно историческим материалам)- исторический материал (известняк), исторические габариты в плане;</p>	
		<p>восточный фасад — (в 5 осях с трехгранным выступом);</p> <ul style="list-style-type: none"> - оконные проёмы и ниши (прямоугольные с полуциркульным завершением)- местоположение, габариты, конфигурация; - плоские лопатки с профилированными поясками над ними по объему абсиды; - по угловым выступам основного объема над апсидой - по три плоских гладких пилястры тосканского ордена (угловая и сдвоенные). - профилированные венчающий карниз (по основному объему и объему апсиды). - профилированные венчающий карниз (по основному объему и объему апсиды). - профилированные венчающий карниз (по основному объему и объему апсиды). - оформление оконных проёмов профилированными наличниками с фигурными подоконками и ступенчатыми филенками под ними, и замковыми камнями; 	

		<p>западный фасад (части основного объёма, не закрытые объёмом колокольни)</p> <ul style="list-style-type: none"> -оконный проём в южной части фасада (прямоугольный с лучковым завершением) местоположение, габариты, конфигурация; -пилястры тосканского ордера; - профилированный венчающий карниз; 	
		<p>купол собора - исторические габариты и конфигурация:</p> <p>оконные проёмы (прямоугольные с арочным завершением, круглые) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>-декоративное оформление барабана, люкарн купольного перекрытия и главки (профилированные наличники, филенки, фриз с модульонами, замковые камни над окнами, плоские лопатки с профилированным пояском над ними, профилированные карнизы);</p> <p>главка над алтарной апсидой (согласно историческим материалам) – историческое архитектурно-художественное решение на основании исторической иконографии;</p>	 

Колокольня: историческое архитектурно-художественное решение фасадов в характере «петровского барокко»:

проёмы: входные прямоугольные с полуциркульным завершением (нижний ярус), круглые оконные (в среднем ярусе, куполе), прямоугольные с полуциркульным завершением (проемы звонницы, шестигранный фонарик шпиля) – местоположение, габариты, конфигурация;




-декорированное оформление проёмов - профилированные наличники, в нижнем и верхнем ярусах - с замковыми камнями, в верхнем ярусе с профилированными подоконными филёнками;

-пилястры тосканского ордера, фланкирующие проёмы нижнего яруса;

-плоские лопатки с прямоугольными филёнками, фланкирующие проёмы среднего и нижнего яруса.

-декоративное оформление шестигранного фонарика шпиля – угловые пилястры тосканского ордера, подоконные филёнки, профилированный карниз; паперть – исторический материал (известняк), исторические габариты;



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров -</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пилястры тосканского ордера (в том числе сдвоенные) на гранях опорных пилонов; - капители с частью пилястр (в том числе сдвоенные) в основаниях сводов на продольных стенах; <ul style="list-style-type: none"> -полы – материал (известняковые плиты); -алтарное возвышение – габариты. 	  
---	---	--	--

Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.