



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«16» июня 2020 г.

№ 01-03/20-174
Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны
объекта культурного наследия «Башня часовая», 1772-1778 гг., Старов И.Е.,
нач. XX в., входящего в состав выявленного объекта культурного наследия
«Дворцово-парковый ансамбль усадьбы Демидовых «Тайцы»,
посл.четв. XVIII-XIX вв., по адресу: Ленинградская область,
Гатчинский район, Таицкое городское поселение, гп. Тайцы**

В соответствии со ст. 9.2, 33, 43.7 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ст. 4 областного закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», п. 2.2.2. Положения о комитете по культуре Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 октября 2017 года № 431, и необходимостью проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 июля 2017 года № 212-01-1-39-ВА, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия «Башня часовая», 1772-1778 гг., Старов И.Е., нач. XX в., входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль усадьбы Демидовых «Тайцы», посл.четв. XVIII-XIX вв., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район, Таицкое городское поселение, гп. Тайцы, принятого на государственную охрану приказом комитета по культуре Ленинградской области от 04 июля 2016 года № 01-03/16-51, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу взаимодействия с муниципальными образованиями, организационной работы и правового сопровождения комитета по культуре Ленинградской области обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по культуре Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по культуре Ленинградской области - начальника департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия.


Председатель комитета

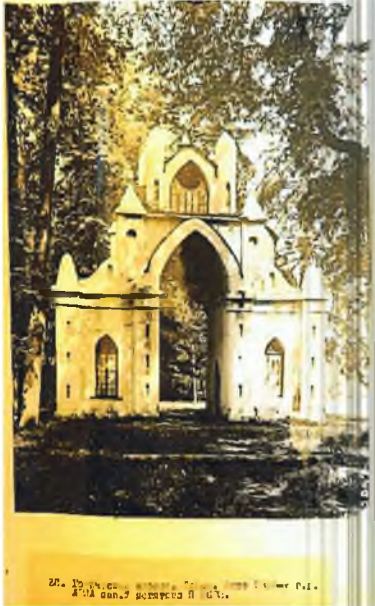


В.О. Цой

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия «Башня часовая», 1772-1778 гг., Старов И.Е.,
нач. XX в., входящего в состав выявленного объекта культурного наследия
«Дворцово-парковый ансамбль усадьбы Демидовых «Тайцы», посл. четв.
XVIII-XIX вв., по адресу: Ленинградская область, Гатчинский район,
Таицкое городское поселение, гп. Тайцы**

№ п п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>Местоположение объекта – на территории усадьбы Демидовых «Тайцы», ориентация Часовой башни (10) по оси север-юг.</p> <p>Башня замыкала северо-западный луч аллеи от дворца и ряда других вспомогательных аллей, через нее вела дорога на ныне не сохранившийся парковый павильон «Квеленбург».</p> <p>Часовая башня является одним из немногих сохранившихся до наших дней первоначальных объектов парковых малых архитектурных форм Таицкой усадьбы.</p>	 <p>1.«Конюшня на 35 стойл» (стена здания в руин.состоянии) 2.«Кучерская» 3.«Ограда каменная со столбом,1772-1781 гг., 1880-е гг...; Решетка с воротами и каменными воротными столбами, 1772-1781 гг., 1870 г., 1885 г..» 3.1 Участок каменной ограды; 3.2 Участок из восьми сохранившихся колонн тосканского ордера с решётчатым (металл) и каменным</p>

			<p>ограждением, воротами (ворота воссозданы, не исторические)</p> <p>3.3 Участок каменной ограды с прямоугольным каменный столбом ворот</p> <p>4.«Южная конюшня»</p> <p>5.«Конюшня на 8 стойл»</p> <p>6.«Дом управляющего»</p> <p>7.«Каретный сарай»</p> <p>8.«Кладовая» (здание - утрачено)</p> <p>9.Горбатый мост</p> <p>10.Часовая башня</p> <p>11. Солнечные часы (текущее расположение)</p> <p>12. Солнечные часы (историческое расположение)</p>
2		<p><i>Часовая башня:</i></p> <p>Парковый павильон построен по проекту архитектора Старова 1780-х гг. в виде средневековых крепостных готических ворот с часовой надстройкой над высоким стрельчатым проемом.</p> <p>Постройка имеет ступенчатую композицию состоящую из трех объемов, убывающих по габаритам.</p> <p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен:</p> <p><i>Первый уровень башни:</i></p> <p>Нижняя часть арки ворот с расположенными по обеим сторонам от нее помещением зрителя и помещением с лестницей, ведущей на 2-ой и 3-ий ярусы башни.</p> <p>Помещения имеют дверные и оконные проемы, стрельчатого очертания.</p>	

		<p>Рамы окон в мелкую расстекловку не сохранились.</p> <p><i>Второй уровень:</i> Это верхний уровень стрельчатой арки, кровля над помещением зрителя с одной стороны и деревянная полукруглая пристройка с лестницей, ведущей на третий уровень башни с другой.</p> <p><i>Третий уровень:</i> Часовая башенка для размещения часового механизма с приводом на два циферблата часов размещенных на северном и южном фасадах.</p> <p>Помещение имеет деревянную кровлю, окрытую железом в виде крестового свода.</p> <p>Над кровлей располагался металлический каркас из перекрещивающихся металлических арок с висящим колоколом, связанным с часовым механизмом.</p>	
3	<p>Конструктивная система объекта.</p>	<p>Фундаменты башни ленточные, сложены по периметру стен и состоят из крупных плит известняка с рваными краями на известковом растворе.</p> <p>Глубина заложения около одного метра.</p>	

Снаружи несущие стены всех уровней имеют прямоугольные очертания.

Каждый уровень строения имеет дополнительно угловые пилоны в виде лопаток, выходящие на две стороны каждая.

Наружные и внутренние стены каменные, сложены из известняковых плит разного размера на известковом растворе.

Оконные и дверные проемы имеют кирпичные обрамления и стрельчатые завершения.

Вход в западное помещение первого этажа оформлен конхой.

В начале XX в. фасады и интерьеры были оштукатурены.

Стрельчатый свод над проездной аркой выполнен из плитняка.

Перекрытие над помещением зрителя так же выполнено из известняка в виде свода.

Перекрытие над 1-м



уровнем помещения с лестницей имеет сводчатую конструкцию из известняка, поддерживаемую кованой балкой.

Перекрытие и кровля в этом помещении решены в виде крестового свода по деревянным кружалам с обшивкой доской (обрешетка), по которой уложена металлическая, фальцевая кровля.

Материал и конструкция полов:

Полы в помещениях 1-ого яруса выстелены лещадной плитой.

Пол на 2-м уровне в пристройке с лестницей в часовую башенку был дощатый по деревянным лагам. Не сохранился.

Пол в часовой башенке, над арочным сводом проезда дощатый, устроен по деревянным балкам. Сохранился частично.

Лестницы – не сохранились.

По результатам обмеров 1983г. (институт «СпецПроектРеставрация») – первый ярус – крутая, деревянная, двухмаршевая (тип – стремянка), второй ярус – лежачая, деревянная по внешнему контуру свода центральной арки с выходом в «помещение с часами».



		<p>Кровли.</p> <p>Над первым ярусом – металлические, фальцевые кровли по дощатой обрешетке и деревянным стропилам, односкатые.</p> <p>Дощатая кровля с металлическим покрытием над деревянной пристройкой с лестницей на втором ярусе, односкатная.</p> <p>Металлическое покрытие по доскам заполнения крестового свода над часовой башенкой.</p> <p>Со второго уровня водоудаление не организованное, с третьего уровня – водометами по 2-м сторонам.</p>	
4	<p>Архитектурно - художественное решение фасадов:</p>	<p>Парковый павильон в виде средневековых крепостных готических ворот с часовой башенкой над высоким стрельчатым проемом.</p> <p>Постройка имеет ступенчатую композицию состоящую из трех объемов, убывающих по габаритам.</p> <p>Количество, расположение, габариты, конфигурация, материал и расстекловка оконных столярных заполнений – деревянные прямоугольные со стрельчатыми завершениями столярные заполнения (на основании исторических фотографий) в исторических проемах: <i>первый ярус – 5 оконных</i></p>	

заполнений (2600x900) в одну нитку, раскрываемые на 2 створки, с фрамугами, остекленные. (Не сохранились)

Второй ярус – ниша в форме окон первого этажа, не имевшая деревянных заполнений, оштукатуривается вместе с откосами по типу узких окон и щелей-бойниц фасада.

Третий ярус – 4 (2+2) ложных оконных заполнений (1800x2400 и 1200x2200) в виде глухих дощатых щитов с нарисованными рамами стрельчатых готических прорисовок, 2 щита из которых, снабжены часовыми циферблатами со стрелками.

Количество, расположение, габариты, конфигурация, и материал дверных столярных заполнений –

Первый ярус – 3 шт. (2600x1000) деревянных прямоугольных со стрельчатыми завершениями столярных заполнений в исторических проемах.

Глухие полотна из вертикально сплоченных досок, на кованых стальных жиковинах, повешенные на сохранившиеся пятниковые петли. (Не сохранились)

Второй ярус – 1 глухое



дверное полотно, ведущее из надлестничной деревянной будки в надкупольное пространство (согласно обследованиям 1983г., институт «СпецПроектРеставрация», не сохранилось.)

Третий ярус – 1 дверное полотно в западном оконном проеме для выхода на карниз третьего яруса для обслуживания циферблатов снаружи.

Материал, конфигурация и характер поверхностей фасада.

Фасады снаружи имеют прямоугольные очертания.

Здание сложено из разноразмерных известняковых плит с неровными краями, на известковом растворе.

Камень 2-х цветов равномерно чередующийся.

Проемы снаружи обрамлены керамическим кирпичом.

Фасады изначально не штукатурились и представляли романтическую парковую постройку в природном камне с «грубыми, древними» стенами.

В настоящее время фасады оштукатурены.

Архитектурно-художественные элементы фасада.

Здание ступенчатое, прямоугольных очертаний



имеет на углах 1-го и 2-го яруса лопатки, украшенные стрельчатыми нишками и заканчивающиеся коническими пирамидками.

Часовая башенка 3-го яруса, фланкируется по углам круглыми элементами-пинаклями со стрельчатыми нишами-бойницами.


1-го и 2-го ярусы завершаются простыми карнизами. Металлические покрытия карнизов утрачены.

В двух оконных проемах 1-го яруса сохранились два профилированных чугунных подоконника, из них только один (представленный на фото) заземлен по всем правилам в кладке, не извлекался, не имеет дефектов и, поэтому, представляется подлинным и будет служить образцом для копирования.

На западном фасаде в верхней части арки ворот сохранилась историческая кованая решетка-образ опускных решеток ворот рыцарских замков.

Кованые ворота, от которых сохранились пятниковые основания петель в стенах арки, в настоящее время утрачены, но их изображение зафиксировано на литографии худ. Богдановича, 18..г.



		<p>Завершал 3-ий уровень здания металлический каркас в виде перекрещивающихся треугольных рам, к которым был подвешен колокол, связанный с часовым механизмом и отбивавший часы.</p> <p>Колокол в настоящее время утрачен.</p> <p>Сохранилось деревянное основание из бруса с коваными стальными накладками служившее основанием под часовой механизм.</p>	 <p><small>Готический портал. Холмичский монастырь.</small></p>
--	--	--	---

Предмет охраны может быть уточнен в процессе проведения историко-культурных, научных и ремонтно-реставрационных исследований и работ.