



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«23» декабря 2021 г.

№ 01-03/21-229  
Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «Церковь Иоанна Предтечи», 1695 г., расположенного  
по адресу: Ленинградская область, Волховский муниципальный район,  
Староладожское сельское поселение, с. Старая Ладога,  
ул. Поземская, д. 39**

В соответствии со статьями 9.1, 20, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ст. 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», п. 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Иоанна Предтечи», 1695 г., расположенного по адресу: Ленинградская область, Волховский муниципальный район, Староладожское сельское поселение, с. Старая Ладога, ул. Поземская, д. 39, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 года «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить:

- внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

3. Сектору осуществления надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием и популяризацией объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего приказа на сайте комитета по сохранению культурного

наследия Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Приказ от комитета по культуре Ленинградской области от 13 апреля 2020 года № 01-03/20-129 «Об установлении границ территории и предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Иоанна Предтечи» по адресу: Ленинградская область, Волховский муниципальный район, Староладожское сельское поселение, с. Старая Ладога, ул. Поземская, сооружение 37» считать утратившим силу.

5. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

6. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области.

Заместитель Председателя Правительства  
Ленинградской области – председатель  
комитета по сохранению культурного наследия



В.О. Цой

Приложение  
к приказу комитета по сохранению  
культурного наследия  
Ленинградской области  
от «23» декабря 2021 г.  
№ 01-03/21-229

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Церковь Иоанна Предтечи», 1695 г., расположенного по адресу:  
Ленинградская область, Волховский муниципальный район, Староладожское  
сельское поселение, с. Старая Ладога, ул. Поземская, д. 39**

№ п/п	Виды предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	<p>историческое местоположение каменной церкви Иоанна Предтечи на вершине Малышевой горы в селе Старая Ладога Волховского района;</p> <p>историческое архитектурно-композиционное и объемно-пространственное решение территории, которую формирует и на которой расположена церковь, исторически сложившийся масштаб окружающей застройки;</p> <p>композиционные и визуальные связи и видовые раскрытия, в том числе с реки Волхов;</p> <p>исторически сформированная роль церкви в качестве доминанты окружающей застройки.</p>	  
2.	Объемно-пространственное решение	<p>историческое местоположение, высотные отметки, габариты и конфигурация: прямоугольного в плане, вытянутого с запада на восток, четырехстолпного пятиглавого храма с семигранной апсидой и прямоугольным в плане</p>	

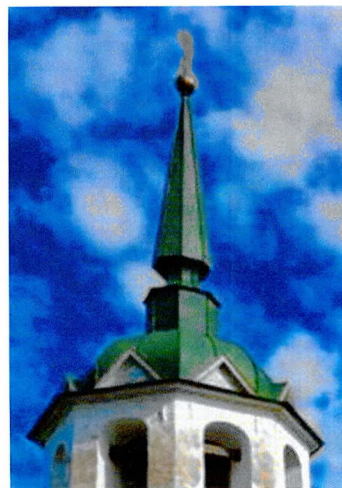
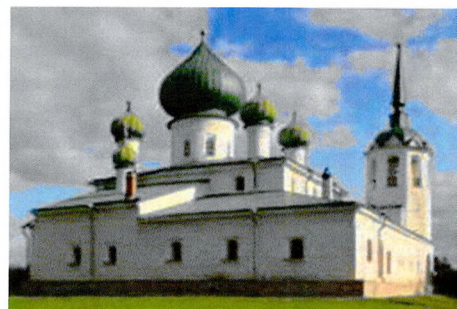
притвором с западной стороны, бесстолпного придела с пятигранной апсидой, завершающейся одной главкой, и прямоугольной в плане трапезной, расположенных с северной стороны;

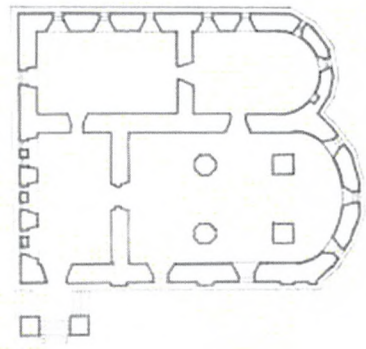
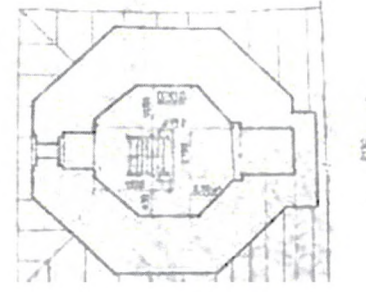
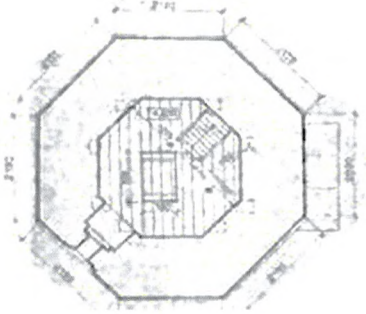
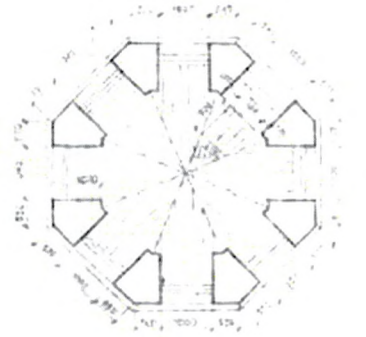
квадратного в плане трехстороннего крыльца, над которым располагается восьмигранная трехъярусная колокольня, включая ярус звона с 8 арочными проемами;

историческое местоположение, высотные отметки, габариты и конфигурация крыш (четырёхскатная – основного объема, скатные – придела, апсид, притвора, трапезной), материал покрытия (металл);

историческое местоположение, габариты и конфигурация (луковичная), высотные отметки главок, завершенных шарами с крестами;

историческое местоположение, габариты и высотные отметки, конфигурация завершения колокольни: сомкнутая крыша, с 8 треугольными фронтонами в основании, со стилизованной глухой лантерной с высоким шпилем, завершающимся шаром с крестом.



<p>3.</p>	<p>Объемно-планировочное решение</p>	<p>историческое решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>историческая структура помещений церкви;</p> <p>объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен;</p> <p>планировочная структура (местоположение) помещений церкви;</p>	 <p>Чертеж из паспорта объекта</p>  <p>Первый ярус колокольни</p>  <p>Второй ярус колокольни</p>  <p>Третий ярус колокольни</p>
-----------	--------------------------------------	---	---

<p>4.</p>	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические фундаменты (бутовые) – местоположение;</p> <p>исторические стены – местоположение, материал исполнения (кирпич, натуральный камень грубой обработки);</p> <p>исторические перекрытия – местоположение, отметки высоты, габариты и конфигурация: цилиндрический свод притвора (направление север-юг) с распалубками над проемами;</p> <p>цилиндрический свод трапезной и придела (направление запад-восток) с распалубками над проемами;</p> <p>сомкнутый свод крыльца;</p> <p>граненая конха апсиды придела;</p> <p>граненая (с распалубками) конха семигранной апсиды на подпружных арках;</p> <p>полуциркульные своды основного объема на подпружных арках с металлическими связями, с распалубками над проемами и нишами;</p>	     
-----------	--------------------------------	--	---

световой цилиндрический  
центральный барабан с  
купольным завершением на  
подпружных арках с парусами;



плоские перекрытия ярусов  
колокольни;  
первый ярус;



второй ярус;



третий ярус (ярус звона);



историческая лестница –  
местоположение (средистенная,  
в юго-восточной стене  
притвора), габариты и  
конфигурация (со сводчатыми  
перекрытиями), материал  
исполнения ступень  
(натуральный камень, кирпич);



		<p>исторические столбы – местоположение, отметки высоты, габариты и конфигурация:  два восточных – близкие к квадратной форме, два западных – восьмигранные на квадратных в плане постаментах;</p> <p>исторические барабаны – местоположение, габариты (4 малых и 1 центральный укрупненный основного объема, 1 малый придела) и конфигурация (цилиндрическая), исполнение (малые барабаны – глухие, центральный – световой);</p> <p>историческое крыльцо – высотные отметки, габариты и конфигурация, квадратные в плане южные столбы, арочные проемы (три) с металлическими связями, лестница (габариты, конфигурация (трехсторонняя), материал исполнения ступеней и площадки (известняк), высотные отметки).</p>	  
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов;</p> <p>историческая облицовка цоколя – местоположение, высотные отметки, габариты, конфигурация, историческое основание (булыжное), материал исполнения (известняк, гранитные блоки (участки столбов крыльца));</p>	 



историческая отделка фасадов, материал исполнения (штукатурка с окраской), цветовое решение (белое);

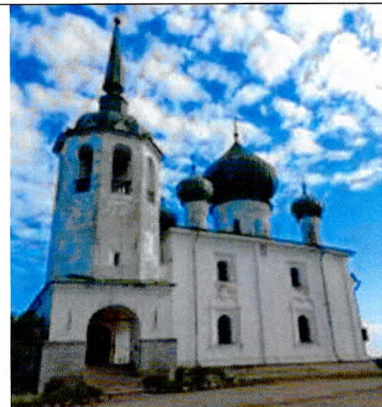
исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульная, трехцентровая, прямоугольная), высотные отметки, исторические металлические петли наружных деревянных ставней;

исторические оконные заполнения, в том числе барабана, – местоположение, габариты и конфигурация, материал исполнения (дерево), исторический рисунок расстекловки, исторические металлические решетки (рисунок исполнения);

исторические дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (арочная), высотные отметки;

историческое дверное крыльцо – местоположение, габариты (двухстворчатое) и конфигурация (арочное), материал исполнения (дерево, металл), историческая металлическая фурнитура (петли, ручки, замок);

историческое ограждение яруса звона колокольни – местоположение, габариты и конфигурация, высотные отметки, материал исполнения (дерево), рисунок исполнения;



декоративное оформление:  
плоские лопатки (южный  
фасад);

пояс «поребрик» в основании  
(над цоколем);

пояса «поребрик» (один ряд –  
апсида придела, два ряда –  
объемы церкви и барабанов) в  
оформлении фризов;

карнизные тяги прямоугольного  
сечения;

трехчастные, двухчастные и  
одночастные прямоугольные  
ниши оконных проемов;

наличники проемов первого  
этажа килевидной формы со  
стилизованным кокошником и  
стилизованными колонками  
(южный фасад, в уровне первого  
света);

килевидные ниши апсид  
(двухчастные);

двойной пояс ширинок в  
оформлении апсиды основного  
объема;

прямоугольная ниша (по  
центральной оси апсиды  
основного объема);

прямоугольная ниша с  
декоративной росписью (в  
одной лопатке южного фасада);



		<p>наличник в виде крупного валика дверного проема крыльца.</p>	
<p>6.</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>исторические дверные проемы (арочные) и заполнения – местоположение, габариты и конфигурация, материал исполнения заполнений (дерево, металл), историческая металлическая фурнитура заполнений (петли, ручки, замки);</p> <p>историческое дверное заполнение из притвора в основной храм – местоположение, габариты и конфигурация (арочное), материал исполнения (дерево), рисунок исполнения (восьмиконечный крест, криволинейная ниша с резьбой стилизованными иониками (овами) (яйцеобразный орнаментальный мотив); растительная роспись в пространстве ниши (виноградные лозы, листья), цветочные розетки по периметру наружной филенки), металлическая фурнитура (ручки, петли);</p>	  

историческая решетка -  
местоположение, габариты и  
конфигурация (арочная),  
материал исполнения (металл),  
рисунок исполнения, фурнитура  
(петли, замок-здвижка);

профилированный портал  
дверного проема из притвора в  
основной храм;

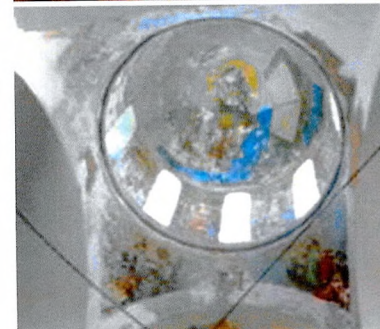
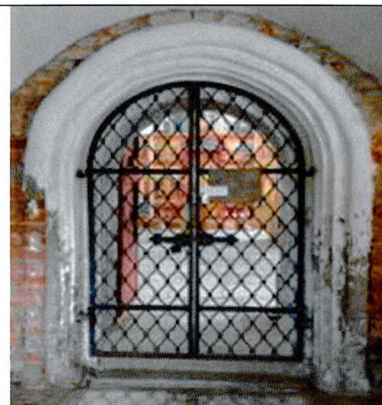
исторические напольные  
покрытия – местоположение,  
габариты и конфигурация,  
материал исполнения  
(лещадные плиты);

исторические подоконные доски  
– местоположение, габариты,  
материал (натуральный камень);

историческая кирпичная печь –  
местоположение (в трапезной),  
габариты и конфигурация,  
декоративное оформление  
(декоративное панно  
из глазурованной плитки, сюжет  
и форма, цветовое решение);

историческая роспись:  
в куполе (сюжет  
«Вседержитель»);

в барабане и на парусах (фигуры  
святых);



в трапезной (сюжет «Тайная вечеря»);

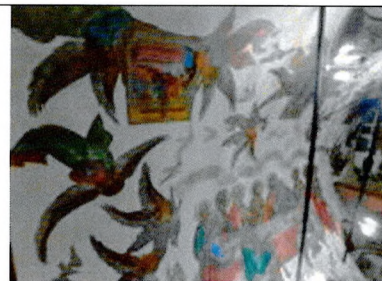
в оформлении арки трапезной (сюжет - Апостол Андрей в окружении Великого князя Александра, Святителя Вениамина, Преподобного Мартирия, святой Ксении и Святых);

в распалубках в трапезной (образы Владимирской иконы Божией Матери Божией Матери;

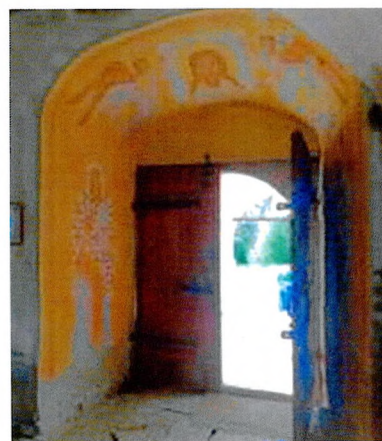
Смоленской иконы Божией Матери);

в оформлении главного входа (сюжет «Спас Нерукотворный» в окружении Святителя Феофиста и Святителя Антония);

оформление откосов оконных (в трапезной) и дверных (в трапезной и основном храме) растительным орнаментом, и в иных участках стен.



Фотография 2006 г.



7.	<p>Элементы интерьера и декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое надгробие, надгробные плиты и памятные доски в притворе и в главном храме – местоположение, габариты и конфигурация;</p> <p>оформление накрывной плиты надгробия А.В.Лосева (содержание и шрифт);</p> <p>исторические оформление ниши в трапезной – местоположение, габариты и конфигурация, материал исполнения (дерево), рисунок резьбы, декоративная роспись (слабо читается);</p> <p>историческое паникадило* - местоположение (в главном храме), габариты, материал и рисунок исполнения. *частично искажены (утрачены элементы декоративного оформления, выполнена грубая спайка элементов (согласно материалам исследований 2010 г.)</p>	  <p>Погребение Блаженного Александра Васильевича Лосева</p>  <p>Фотография 2014 г.</p> 
----	--	---	---

Предмет охраны может быть уточнен в процессе историко-культурных и реставрационных исследований, реставрационных работ.