

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«27» декабря 2021 г.

№ 01-03/21-281  
г. Санкт-Петербург

**Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Большого Тихвинского монастыря», расположенного по адресу: Ленинградская область, Тихвинский район, г. Тихвин, ул. Тихвинская, д. 1 (строение с № 1 по № 14), ул. Советская, д.66, д. 68, № 68А, ул. Красноармейская, д. 13, д. 17**

В соответствии со статьями 9.1, 20, 33, 47,3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», ст. 4 областного закона от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», п. 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, приказываю:

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Большого Тихвинского монастыря», расположенного по адресу: Ленинградская область, Тихвинский район, г. Тихвин, ул. Тихвинская, д. 1 (строение с № 1 по № 14), ул. Советская, д.66, д. 68, № 68А, ул. Красноармейская, д. 13, д. 17, поставленного на государственную охрану Постановлением СМ РСФСР № 1327 от 30.08.1960, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Сектору осуществления надзора за состоянием, содержанием, сохранением и использованием и популяризацией объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить

размещение настоящего приказа на сайте комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Председателя Правительства  
Ленинградской области - председатель  
комитета по сохранению культурного наследия



В.О. Цой

от «27» января 2021 г. № 01-03/21-281

**Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Ансамбль Большого Тихвинского монастыря», расположенного по адресу:  
Ленинградская область, Тихвинский район,  
г. Тихвин, ул. Тихвинская, д. 1 (строение с № 1 по № 14),  
ул. Советская, д.66, д. 68, № 68А, ул. Красноармейская, д. 13, д. 17**

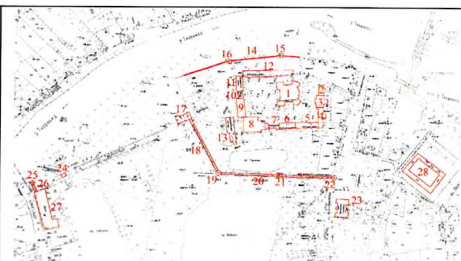
№ п/п	Виды предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля:</p>	<p>местоположение: на берегу реки Тихвинка в северо-западной части города Тихвин Тихвинского района Ленинградской области, на участке ограниченном с севера – рекой Тихвинка, с запада – улицей Советской, с востока – Красноармейской улицей, с юга – Тихвинской улицей);</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля, включающее в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-аллею от Парадных ворот</li> <li>-аллею от Святых ворот;</li> <li>-озеро Сырково;</li> <li>-монастырский сад;</li> <li>-некрополь;</li> </ul> <p>композиционные и визуальные связи между архитектурными доминантами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Собор Успенский с приделами Пророка Ильи и Иоанна Богослова, с галереями, библиотекой и ризницей</li> <li>-Церковь Крестовоздвиженская;</li> <li>-Звонница;</li> <li>-Трапезная палата с церковью Покрова Божией матери;</li> <li>-Башня Введенская с Передними воротами, церковью Тихвинской Божией матери и часовней «Крылечко»</li> <li>-Северная монастырская стена;</li> <li>-Северная башня;</li> <li>-Башня «Водяные ворота»;</li> <li>-Южная монастырская стена;</li> <li>-Павловская башня;</li> </ul>	

местоположение, объемно-пространственные характеристики объектов в составе ансамбля Большого Тихвинского монастыря:

- 1) Собор Успенский с приделами Пророка Ильи и Иоанна Богослова, с галереями, библиотекой и ризницей;
- 2) Житенные кельи (корпус Ванатовича);
- 3) Церковь Крестовоздвиженская;
- 4) Кельи Больничные с церковью Двенадцати Апостолов;
- 5) Южные братские кельи;
- 6) Казенные кельи;
- 7) Звонница;
- 8) Трапезная палата с церковью Покрова Божией матери;
- 9) Архимандричьи кельи;
- 10) Святые ворота с церковью Вознесения и приделом Федора Стратилата;
- 11) Келарские кельи;
- 12) Северные братские кельи;
- 13) Поваренный корпус с баней и домом садовника;
- 14) Северная монастырская стена;
- 15) Северная башня;
- 16) Башня «Водяные ворота»;
- 17) Башня Введенская с Передними воротами, церковью Тихвинской Божией матери и часовней «Крылечко»;
- 18) Юго-западная монастырская стена;
- 19) Юго-западная башня;
- 20) Южная монастырская стена;
- 21) Павловская башня;
- 22) Юго-восточная башня;
- 23) Духовное училище;
- 24) Мост гранитный через Вязитский ручей;
- 25) Часовня Знамения;
- 26) Парадные ворота;
- 27) Богадельня с церковью Всех скорбящих Радость;
- 28) Конный двор;

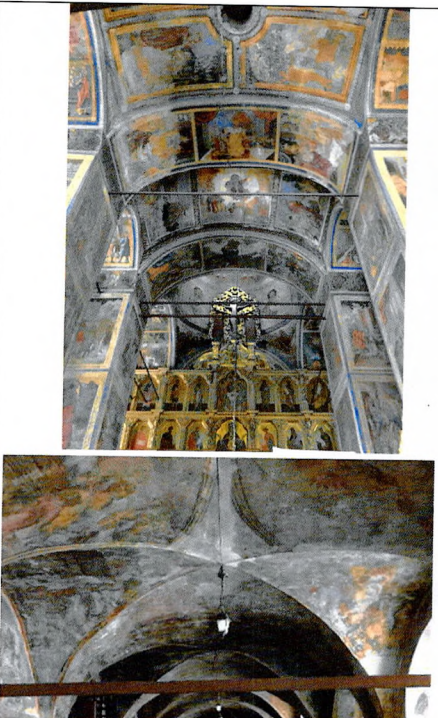
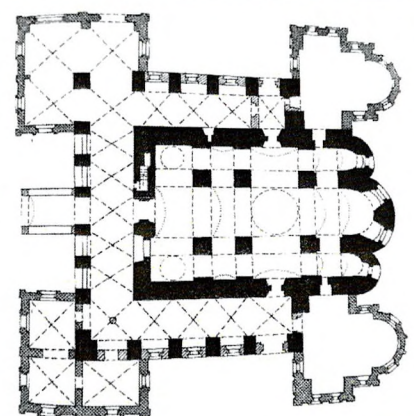
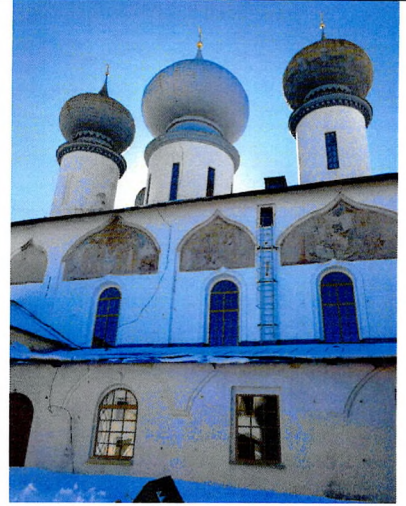
композиционная связь элементов ансамбля;

исторические габариты и конфигурация зданий и сооружений на территории Ансамбля



1. Собор Успенский с приделами Пророка Ильи и Иоанна Богослова, с галереями, библиотекой и ризницей

<p>1</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение: в центре внутреннего монастырского каре ансамбля Большого Тихвинского монастыря;</p> <p>исторические композиционные и визуальные связи в архитектурной и объемно-пространственной структуре доминант ансамбля;</p> <p>историческая конфигурация в плане и габариты: трехапсидный основной объем собора с северной, западной и южной галереями, северо-восточным и юго-восточным одноапсидными приделами, северо-западной и юго-западной пристройками (ризницы и библиотеки) и крыльцом перед западным входом;</p> <p>местоположение, габариты барабанов, форма глав (луковичная);</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (вальмовая), материал окрытия (металл)</p>	   
<p>2</p>	<p>Конструктивная система:</p>	<p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, материал (стены и столбы Собора Успенского – известняк; приделов Пророка Ильи и Иоанна Богослова, галерей, библиотеки и ризницы – кирпич);</p> <p>подпружные арки с металлическими связями на импостах;</p>	

		<p>полуциркульные своды Собора Успенского;</p> <p>крестовые своды в приделах Пророка Ильи и Иоанна Богослова, галереях, библиотеке и ризнице;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>материал и характер отделки фасадов (гладкая штукатурка);</p> <p>историческое местоположение, габариты оконных и дверных проемов, конфигурация (с полуциркульным завершением);</p> <p>оформление глав Собора Успенского профилированными поясами с дентикулами;</p> <p>лопатки и килевидные закомары с профилем в верхней части фасадов Собора Успенского;</p> <p>оформление оконных проемов наличники Собора Успенского наличниками с замковыми камнями;</p> <p>полукруглые филенки на фасадах галерей;</p>	

профилированный карниз с дентикулами на приделах и пристройках Собора Успенского;

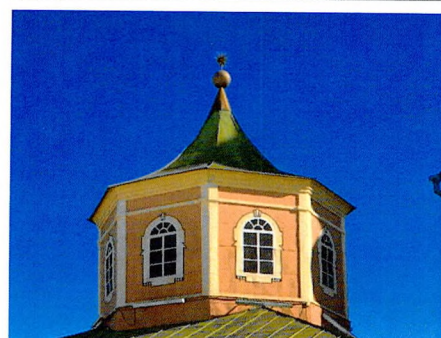
оформление оконных проемов приделов и пристроек наличниками с замковыми камнями и «ушками»;

крыльцо с каменным фронтоном с полукруглой в сечении филенкой сложной бочарной формы;

форма, высота, конфигурация (восьмигранная) башен над пристройками\*, оформление (ложные окна с наличниками, лопатки);

\*утрачены на приделах Пророка Ильи и Иоанна Богослова

форма, высота, материал восьмигранных шатровых верхов фонарей, увенчанных яблоками и декоративными «ежами»;



5.

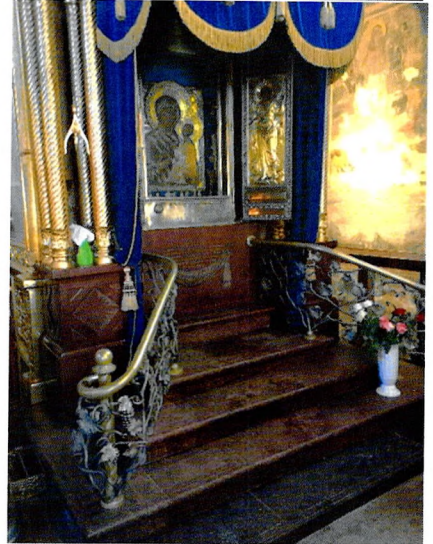
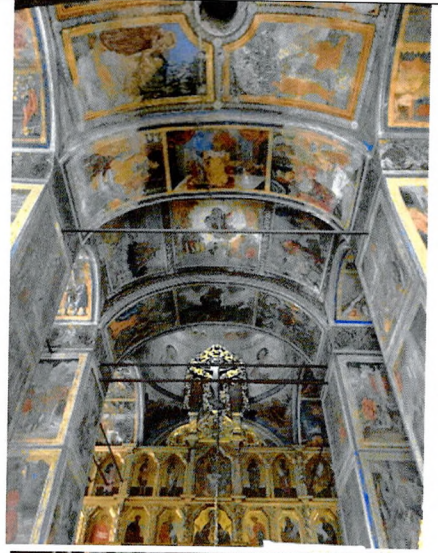
Декоративно-художественная отделка интерьеров:

монументальная живопись по стенам и сводам интерьеров Собора;

облицовка пола основных помещений Собора и галерей (лещадные плиты);

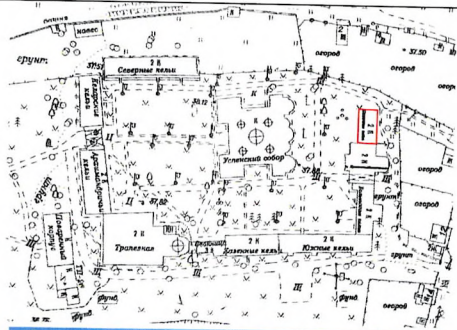



ступени из красного гранита перед списком иконы Старорусской Божией матери;

киоты на столбах

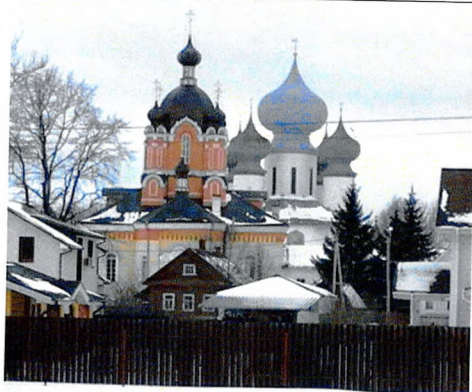








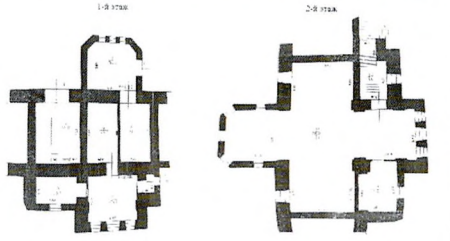



2. Житенные кельи (корпус Ванатовича)

<p>1</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение: примыкает к северному фасаду Крестовоздвиженской церкви, составляет композиционное единство со зданием Крестовоздвиженской церкви, больничных келий, входящих в комплекс построек восточной линии внутреннего каре монастыря;</p> <p>историческая конфигурация в плане и габариты: двухэтажное, прямоугольное в плане здание;</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (двускатная), материал окрытия (металл)</p>	 
<p>2</p>	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич);</p> <p>внутристенная одномаршевая лестница: местонахождение, конфигурация, габариты, материал ступеней (кирпич)*;</p> <p>*Облицована современными отделочными материалами</p> <p>своды перекрытий в помещениях 2-го этажа – коробовые с распалубками</p>	 

3	Объемно-планировочное решение:	планировочное решение в габаритах капитальных стен	 <p>Стены, не подлежащие охране</p> <p>1 этаж</p>
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>материал и характер отделки фасадов (гладкая штукатурка)</p> <p>плоская лопатка в центральной части западного фасада;</p> <p>прямоугольная форма оконных проемов западного и восточного фасадов (в северной части западного фасада с лучковыми перемычками);</p> <p>оконные проемы: историческое местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольные); декорирование южного оконного проема 1-го этажа заглубленной нишей с профилированным килевидным завершением</p>	 
<b>3. Церковь Крестовоздвиженская</b>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение: находится в центре построек восточной линии внутреннего каре монастыря, между Житенными кельями (корпус Ванатовича) и Кельями Больничными с церковью Двенадцати Апостолов;</p>	

		<p>историческая конфигурация в плане и габариты: двухэтажное, крещатое в плане здание с пятиглавым завершением;</p> <p>исторические композиционные и визуальные связи в архитектурной и объемно-пространственной структуре доминант ансамбля</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (сложная), материал окрытия (металл);</p> <p>арка воротного проезда: местоположение (в южной части здания), габариты, конфигурация (полуциркульная)</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, материал (кирпич);</p> <p>лестница: местоположение (в южной части здания), тип (средистенная), материал ступеней (известняк), профиль ступеней (валик);</p>	 

		<p>своды полуциркульные, (над алтарем);</p> <p>перекрытий: сомкнутый</p> <p>полуциркульный свод арки воротного проезда</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>декоративное оформление глав;</p> <p>декоративное оформление стен угловыми лопатками;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга;</p> <p>аркатурный пояс, проходящий по периметру здания;</p> <p>профилированный подоконный карниз;</p> <p>прямоугольные филенки в подоконных простенках;</p>	

оконные проемы: местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением, с лучковым завершением); оформление оконных проемов профилированными наличниками;

профилированный венчающий карниз;

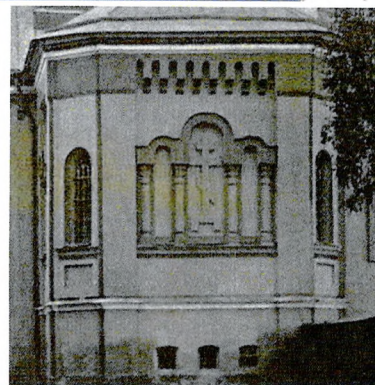
три декоративных башенки оформленные полуколоннами и килевидными арками;

оформление дверного проема западного фасада двумя полуколоннами, горизонтальной тягой, отделяющей килевидной формы тимпан с нишей-киотом;

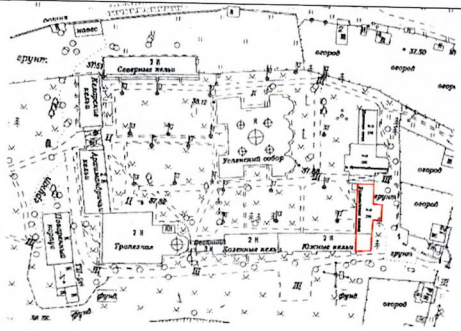

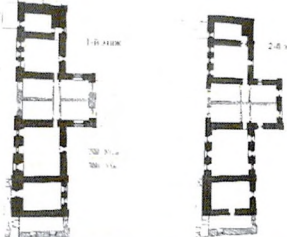


материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);

историческое архитектурно-художественное оформление тройного глухого (ложного) оконного проема в центре апсиды\*

\* утрачен восьмиконечный крест



4. Кельи Больничные с церковью Двенадцати Апостолов

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение: к югу от Крестовоздвиженской церкви, входит в комплекс построек восточной линии внутреннего каре монастыря;</p> <p>историческая конфигурация в плане и габариты*;</p> <p>*частично утрачены;</p> <p>крыша: конфигурация (двускатная), материал окрытия (металл)</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич)</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>материал и характер отделки фасадов (гладкая штукатурка);</p> <p>плоские лопатки на восточном фасаде;</p> <p>обрамление оконных ниш накладными наличниками с выступами за плоскость фасада южного крыла восточного фасада келий;</p> <p>обрамление оконных проемов нишей с накладными наличниками с горизонтальными верхними тягами и килевидным завершением северного крыла восточного фасада келий;</p> <p>исторические входные двери, габариты, материал (кованое железо), рисунок дверного полотна, цветовое решение, историческая фурнитура;</p>	 

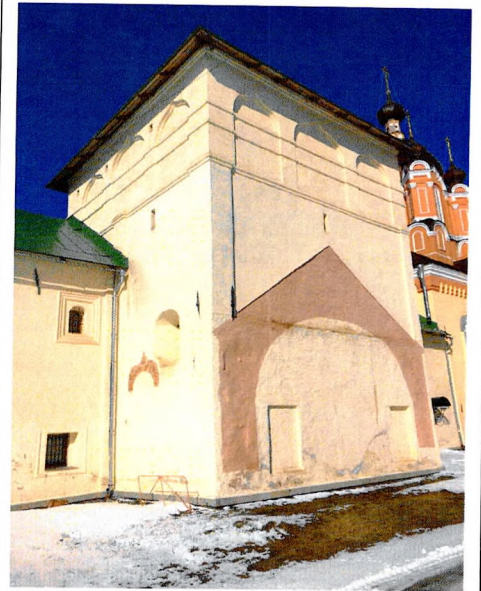
обрамление ниши оконного проема второго этажа при примыкании больничных келий наличниками прямоугольной формы с накладными полуколоннами, с гирьками, и профилированным килевидным завершением, опирающимся на горизонтальную тягу;

исторические габариты, местоположение оконных и дверных проемов\*

\*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации;

декоративные арки килевидной формы, три пояса горизонтальных тяг, плоские лопатки стен внешних фасадов церкви Двенадцати Апостолов;

архитектурно-художественное оформление, форма и размеры дверного проема западного фасада больничных келий

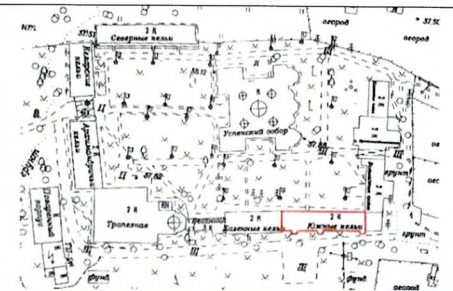


### 5. Южные братские кельи

1 Объемно-пространственное решение:


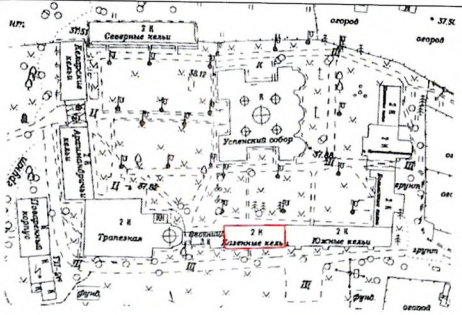



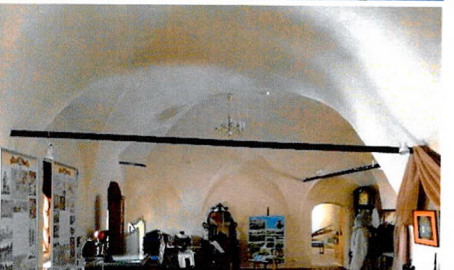
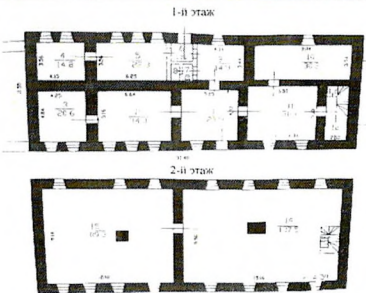
местоположение в южной линии внутреннего каре монастыря, примыкает восточным торцом (с использованием встроенной угловой части) к зданию больничных келий, западным к казенным кельям;

композиционное единство со зданиями, формирующими южную линию внутреннего каре монастыря;



		<p>историческая конфигурация в плане и габариты: двухэтажное, прямоугольное в плане здание с тремя прямоугольными ризалитами на южном фасаде;</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (двускатная), материал покрытия (металл)</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич);</p> <p>своды цилиндрические, перекрытий: сомкнутые с распалубками</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняковыми плитами);</p> <p>материал и характер отделки фасадов (гладкая штукатурка);</p> <p>оформление оконных проемов северного фасада наличниками прямоугольной формы с накладными полуколоннами, с гирьками, и профилированным килевидным завершением, опирающимся на горизонтальную тягу;</p> <p>междуэтажная тяга на северном фасаде;</p> <p>оконные ниши с накладным обрамлением на южном фасаде;</p> <p>исторические габариты, местоположение оконных и дверных проемов*</p> <p>*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации;</p>	



		<p>входные двери: габариты, материал (металл), рисунок дверного полотна, историческая фурнитура</p>	
<p>6. Казенные кельи</p>			
<p>1</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение в южной линии внутреннего каре монастыря, между звонницей и южными братскими кельями;</p> <p>композиционное единство со зданиями, формирующими южную линию внутреннего каре монастыря;</p> <p>габариты и конфигурация (прямоугольное в плане) двухэтажного здания;</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (двускатная), материал окрытия (металл)</p>	  
<p>2</p>	<p>Конструктивная система:</p>	<p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, материал (кирпич);</p> <p>своды перекрытий с металлическими связями (полуциркульные с распалубками; восточное помещение 1-го этажа – сомкнутый свод)</p>	 
<p>3</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	

4

Архитектурно-художественное решение:

материал и характер отделки фасадов (гладкая штукатурка);

оформление северного фасада плоскими лопатками;

оформление оконных проемов северного фасада наличниками прямоугольной формы с накладными полуколоннами, с гирьками, и профилированным килевидным завершением, опирающимся на горизонтальную тягу;

оформление южного фасада плоскими лопатками (в северной части здания до уровня окна второго этажа);

междуэтажная тяга, проходящая по периметру фасадов;

исторические габариты, местоположение оконных и дверных проемов;

габариты оконных ниш южного фасада;

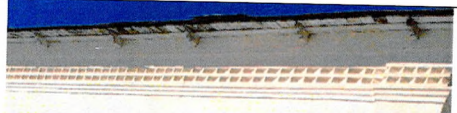

габариты оконных заполнений, материал (дерево), рисунок расстекловки (многочастный);

дверные заполнения: габариты, материал (дерево), историческая фурнитура;

исторические полы в помещениях 1-го этажа, материал (кирпич), характер отделки (диагональная кладка);

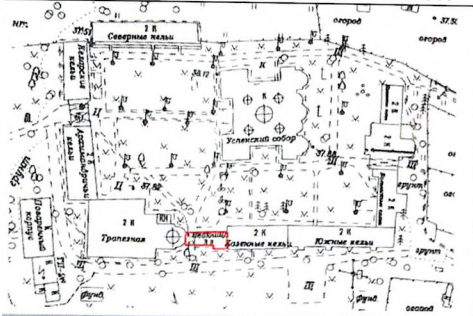



материал отделки цоколя южного фасада (известняковые плиты);



		<p>карниз из двух рядов поребрика, с профилированными тягами сверху и снизу;</p> <p>монументальная живопись на сводах второго этажа</p>	 
--	--	---	---

7. Звонница\*

\*имеет самостоятельный предмет охраны, утвержденный приказом Комитета по культуре Ленинградской области от 04.09.2019 № 01-03/19-379

<p>1</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение в южной линии внутреннего монастырского каре, между Казенными Кельями и Трапезной палатой с церковью Покрова Божией матери;</p> <p>исторические композиционные и визуальные связи Звонницы в архитектурной и объемно-пространственной структуре доминант ансамбля;</p> <p>композиционное единство в составе зданий, формирующих внутреннее каре монастыря;</p> <p>историческая конфигурация в плане и габариты: пятишатровое, трехэтажное (трехъярусное) с 4-м ярусом звона здание, прямоугольное с выступом в юго-восточной части одноэтажного (одноярусного) прямоугольного объема (палатки), с проездной аркой в западной части;</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (двускатная), материал окрытия (металл);</p> <p>арка воротного проезда: местоположение (в северной части здания), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением)</p>	   
----------	--	--	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич);</p> <p>местоположение сводчатых (цилиндрических перекрытий) в помещениях 1-го и 2-го ярусов, во внутрискрипных лестницах;</p> <p>местоположение и габариты внутрискрипных лестниц, материал ступеней (кирпич);</p> <p>кирпичные полы;</p> <p>шатры над площадками звона: габариты, высотные отметки, конструктивная схема стропильной системы и двускатной кровли;</p> <p>местоположение, габариты шахты для гирь часов</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>материал и характер отделки фасадов (гладкая штукатурка);</p> <p>Пятичастное членение северного и южного фасадов плоскими лопатками на прясла соответственно пяти аркам звона;</p> <p>Декорирование лопаток, прясел между лопатками, пилонов яруса звона северного фасада и пилонов яруса звона южного фасада прямоугольными двойными заглубленными филенками;</p>	

Членение северного фасада и южного фасадов горизонтальными профилированными тягами;

Обрамление арок звона профилированными килевидными тягами;

габариты, местоположение оконных и дверных проемов;

Декоративное оформление окон 1-го яруса: прямоугольными профилированными наличниками с треугольным завершением;

Декоративное оформление оконных проемов 2-го яруса килевидными профилированными наличниками;

Декоративное оформление круглого окна на северном фасаде профилированными наличниками;

Декоративное оформление оконного проема восточного оконного проема на северном фасаде профилированными наличниками с арочным завершением;

Декоративное оформление проездной арки на северном фасаде профилированной тягой на развитых импостах;

Форма, размер и декоративное оформление ниш двух окон палатки на южном фасаде;



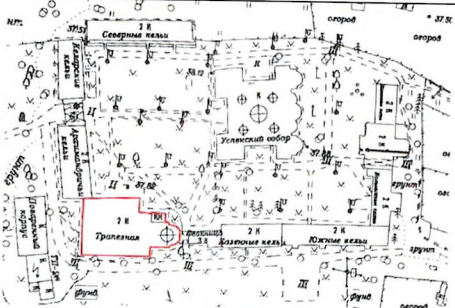
Декоративное оформление филенками крайнего пилона восточного фасада



8. Трапезная палата с церковью Покрова Божией матери

1 Объемно-пространственное решение:

Местоположение в западной части южной линии внутреннего каре монастыря;



Исторические композиционные и визуальные связи Трапезной палаты с церковью Покрова Божией матери в архитектурной и объемно-пространственной структуре доминант ансамбля;



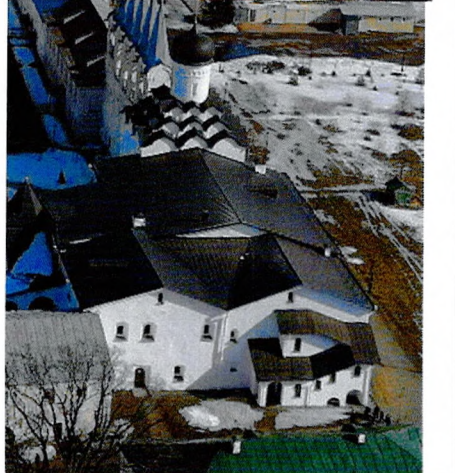
Композиционное единство в составе зданий, формирующих южную сторону внутреннего каре монастыря;



Историческая конфигурация в плане и габариты: церковь одностолпная, одноглавая, двухэтажная с примыкающими к ней полукруглой апсидой и пристройкой-сенями, и двухэтажного с подвалом здания трапезной с крыльцом;



крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (сложная), материал окрытия (металл)



2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические наружные, внутренние капитальные стены и столбы, материал (известняк);</p> <p>Сводчатые и сомкнутые перекрытия с металлическими связями: цилиндрические с распалубками – церковь, 1 этаж и сени трапезной палаты, подвал; сомкнутые – 2-й этаж трапезной палаты, подсобные помещения;</p> <p>Подпружные арки между столбами и стенами, между стенами;</p> <p>Конструкция двухмаршевого крыльца с арочными проемами рундуков, ползучими арками маршей и шатровым завершением;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое планировочное решение церкви Покрова Божией матери в габаритах капитальных стен</p>	

4

Архитектурно-художественное решение:

Материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, светлая окраска стен;

габариты, местоположение оконных и дверных проемов;

Трехчастное деление фасадов церкви и северной стены трапезной палаты плоскими лопатками на прясла, обрамленные двойными филенками с килевидным завершением;

Поэтажное оформление апсиды плоскими лопатками, обрамленными двойными филенками с килевидным завершением;

Межэтажная горизонтальная тяга по фасаду церкви;

Оформление восточной и северной стен крыльца, а также восточной стены трапезной двойными филенками с килевидным завершением;

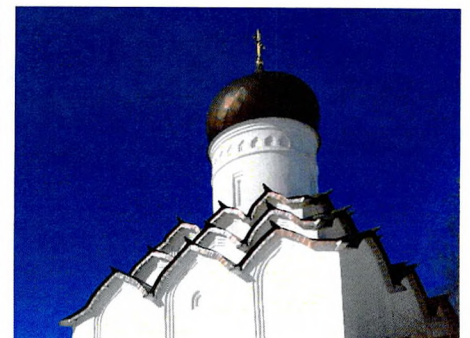
Металлические решетки окон: материал (кованое железо), сечение прутьев, рисунок ячеек;

Декоративное оформление круглых окон трапезной палаты и церкви;

габариты оконных заполнений, рисунок расстекловки;

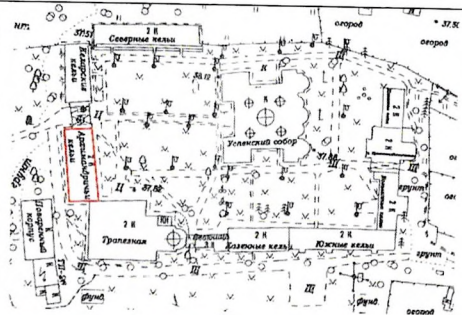


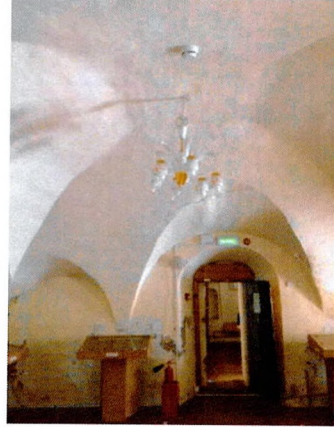


Форма, размер и декоративное оформление двух пятиугольных ниш на северном и южном фасадах церкви;

Форма, размер, и декор трех ярусов килевидных кокошников, форма, размеры и декор барабана, форма и размеры луковичной главы





9. Архимандричьи кельи

<p>1</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Местоположение в западной части внутреннего каре монастыря, примыкают к южной стене Святых ворот с церковью Вознесения и приделом Федора Стратилата</p> <p>Композиционное единство в составе зданий, формирующих западную сторону внутреннего каре монастыря;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты: двухэтажное прямоугольное в плане здание</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (двускатная), материал окрытия (металл)</p>	  
<p>2</p>	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич);</p> <p>Своды перекрытий 1-го этажа и лестниц — цилиндрические с распалубками;</p> <p>Конфигурация и форма кровли;</p> <p>Местоположение и габариты внутрисконной лестницы, материал ступеней (кирпич);</p>	  

		<p>Местоположение, габариты лестницы на второй этаж, материал ступеней (кирпич)</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>Материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, светлая окраска стен;</p> <p>Оформление оконных проемов восточного фасада наличниками прямоугольной формы с накладными полуколоннами, с гирьками, и профилированным килевидным завершением, опирающимся на горизонтальную тягу;</p> <p>Оформление фасадов плоскими лопатками;</p> <p>Руст профилей наличников окна второго этажа к северу от проездной арки келий;</p>	

Фрагменты кирпичных поясов, выложенных «бегунцом»



Оформление южного дверного проема наличниками с килевидным завершением, нишей киотом (с треугольным завершением);



проездная арка в южной части здания, конфигурация (полуциркульная);



Оконные ниши с накладным обрамлением на западном фасаде;

Исторические входные двери, габариты, материал (кованое железо), рисунок дверного полотна, цветовое решение, историческая фурнитура;





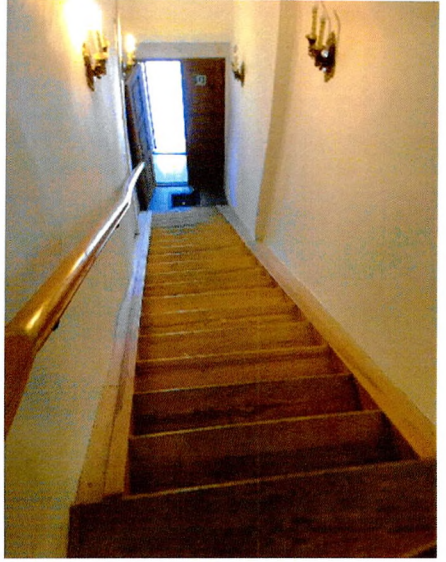



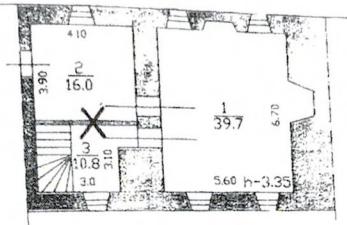


Сводчатые перекрытия помещений 1-го этажа, тип (сомкнутые), с металлическими связями и своды внутрискрипных лестниц (полуциркульные);



Заполнения оконных проемов: материал (дерево);

10. Святые ворота с церковью Вознесения и приделом Федора Стратилата

<p>1</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Местоположение в центре западной линии внутреннего каре монастыря;</p> <p>Композиционное единство в составе зданий, формирующих западную сторону внутреннего каре монастыря;</p> <p>Значимость как высотной доминанты в центре западной линии внутреннего каре монастыря;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты: двухэтажное, прямоугольное в плане здание, с двухпролетными воротами и двуглавой надвратной церковью;</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (вальмовая), материал окрытия (металл);</p> <p>арки воротного проезда: местоположение, конфигурация (коробовая, полуциркульная)</p>	   
<p>2</p>	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич);</p> <p>габариты арочных пролетов;</p> <p>средистенная поворотная лестница, с входом со стороны монастырского двора</p>	

		<p>Своды перекрытий с металлическими связями (крестовые, полуциркульные) внутренних помещений;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	<p>2-й этаж</p>  <p>1-й этаж</p> 
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>Оформление киотов над арочными пролетами на западном и восточном фасадах монументальной живописью*;</p> <p>*фрагментарно сохранилась на западном и восточном фасадах;</p> <p>Металлические козырьки над киотами западного и восточного фасадов (утрачены);</p> <p>Оформление проездных арок архивольтом с профилированным ступенчатым поясом с импостами (с килевидным завершением над малой проездной аркой);</p> <p>Ниша-киот с треугольным верхом и ромбовидным окном над ней (восточный фасад), аналогичная ниша с круглым окном над ней (западный фасад);</p>	 

Обрамляющие оконные проемы накладные наличники с «ушками» и замковыми камнями;

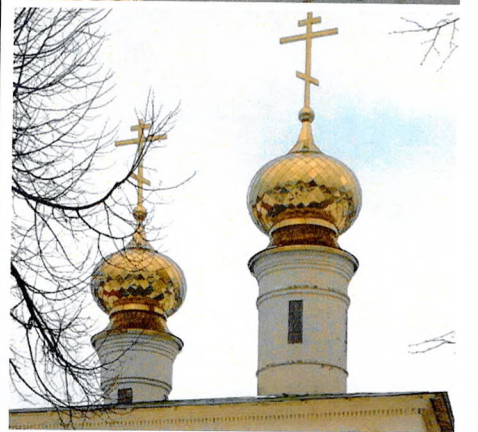


Фрагменты лопатки и килевидных филенки в верхней части западного фасада;



Венчающий профилированный карниз с «сухариками»;

Декор барабанов над двускатной кровлей церкви: карнизные тяги, верхний и нижний пояски, оконные проемы между ними;



габариты глав, кружальная металлическая конструкция глав, цветовой решение (позолоченные), с завершением крестов на яблоках;

оконные проемы барабанов главок: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); Круглые отверстия в центре сводов церкви и придела, материал (дерево), рисунок заполнения;



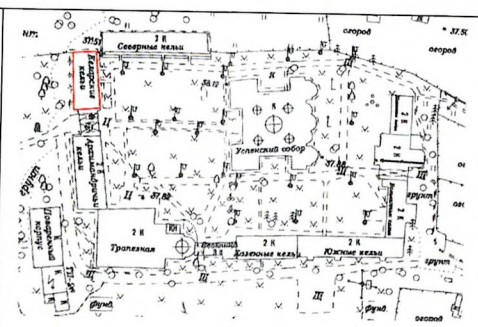
габариты оконных заполнений, материал (дерево), рисунок расстекловки



11. Келарские кельи

1 Объемно-пространственное решение:

Местоположение в северной части западной линии внутреннего каре монастыря;



Композиционное единство в составе зданий, формирующих западную сторону внутреннего каре монастыря;



Историческая конфигурация в плане и габариты: трехэтажное, прямоугольное в плане здание

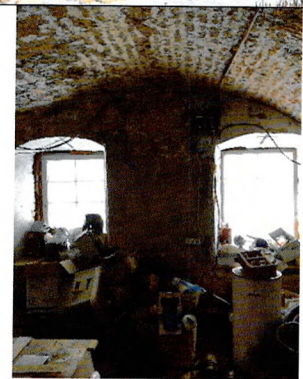


крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (вальмовая), материал окрытия (металл);

2 Конструктивная система:

Исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич);

Своды перекрытий в помещениях 1-го и 2-го этажа;



Исторические габариты внутростенных лестниц, материал ступеней (кирпич);

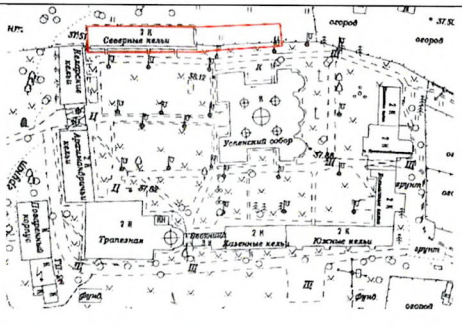



Конфигурация, форма кровли



3	Объемно-планировочное решение:	Историческое планировочное решение 1-го и 2-го этажей в габаритах капитальных стен	 <p>2-й этаж</p> <p>1-й этаж</p>
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>Материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, светлая окраска стен;</p> <p>Лопатки на западном, северном и восточном фасадах;</p> <p>Историческое архитектурно-художественное оформление фасадов*, в том числе раскрытые оконные наличники окон второго этажа с килевидным завершением;</p> <p>Исторические габариты оконных проемов*</p> <p>Круглые отверстия в центре сводов церкви и придела, рисунок, материал заполнения (дерево)</p> <p>*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации;</p>	  

## 12. Северные братские кельи


1	Объемно-пространственное решение:	<p>Местоположение в северной линии внутреннего каре монастыря;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты: двухэтажное, прямоугольное в плане здание;</p> <p>Композиционная доминанта в формировании северной линии внутреннего каре монастыря;</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (двускатная), материал окрытия (металл);</p>	 
---	-----------------------------------	--	---



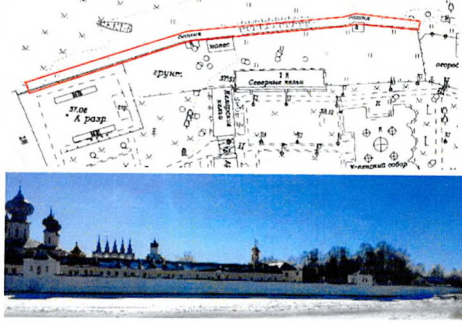

2	Конструктивная система:	<p>Исторические наружные и капитальные стены (западная и южная), материал (кирпич);</p> <p>Конфигурация, форма кровли;</p> <p>Историческое местоположение, конфигурация, габариты дымоходов</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>Материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, светлая окраска стен;</p> <p>Членение южного фасада плоскими лопатками;</p> <p>Раскрытые оконные профилированные наличники с килевидным завершением;</p> <p>Профилированный венчающий карниз, проходящий по периметру фасадов;</p> <p>Арочные и прямоугольные ниши, частью с накладным обрамлением по северному фасаду;</p> <p>Историческое архитектурно-художественное оформление фасадов*</p> <p>*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации</p>	  


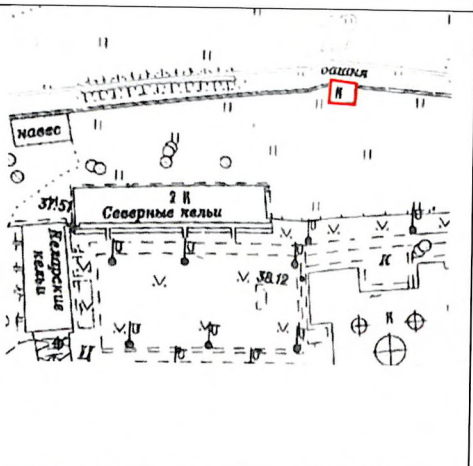
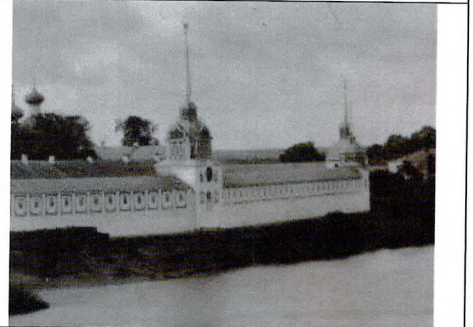

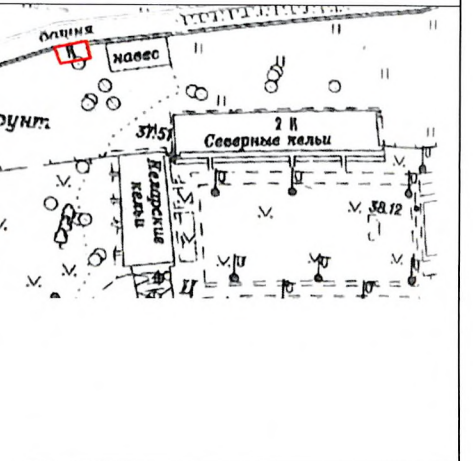
13. Поваренный корпус с баней и домом садовника

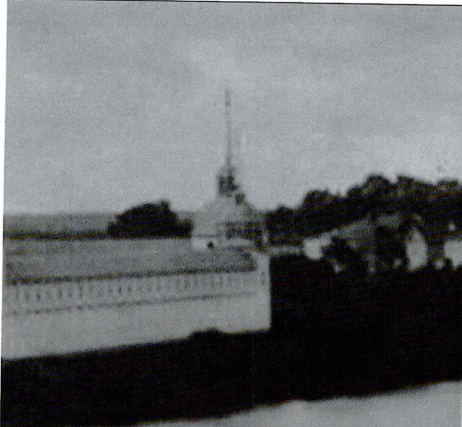

1	Объемно-пространственное решение:	<p>Местоположение: к западу от южной линии внутреннего каре монастыря, к северо-западу от озера Сырково;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты: прямоугольный в плане одноэтажный основной объем Поваренного корпуса с примыкающими к нему с юга одноэтажными, прямоугольными в плане объемами бани и дома садовника;</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (вальмовая), материал окрытия (металл)</p>	 
---	-----------------------------------	---	---

2	Конструктивная система:	Исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич);	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>Материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, светлая окраска стен;</p> <p>Четыре угловых лопатки и две на восточном фасаде Поваренного корпуса;</p> <p>Форма и профиль венчающего карниза;</p> <p>оконные проемы: местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – Поваренный корпус; прямоугольная, полуциркулярная (в тимпане фронтона) – Дом Садовника,)</p>	

#### 14. Северная монастырская стена

1	Объемно-пространственное решение:	<p>Историческое местоположение в северной линии внешнего каре монастыря;</p> <p>Композиционная значимость при восприятии монастырского комплекса с северной стороны берега реки Тихвинка;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты*</p> <p>*утрачены</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (двускатная), материал окрытия (металл)</p>	
2	Конструктивная система:	Исторические капитальные стены, материал (кирпич);	
3	Архитектурно-художественное решение:	Материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;	

		<p>Историческое архитектурно-художественное оформление стен*</p> <p>*утрачено</p>	
15. Северная башня			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Историческое местоположение в северной линии внешнего каре монастыря;</p> <p>Композиционная значимость при восприятии монастырского комплекса с северной стороны берега реки Тихвинка;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты;</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (сомкнутая), материал окрытия (металл)</p>	
2	Конструктивная система:	<p>Исторические капитальные стены, материал (кирпич);</p> <p>Историческое завершение Северной башни куполом с восьмигранным барабаном и шпилем*</p> <p>*утрачено</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>Материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>Исторические габариты, местоположение оконных и дверных проемов, конфигурация (с полуциркульным завершением)*</p> <p>*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации</p>	
16. Башня «Водяные ворота»			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Историческое местоположение в северной линии внешнего каре монастыря;</p> <p>Композиционная значимость при восприятии монастырского комплекса с северной стороны берега реки Тихвинка;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты;</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (купольная), материал окрытия (металл)</p>	

2	Конструктивная система:	<p>Исторические капитальные стены, материал (кирпич);</p> <p>Историческое завершение Северной башни куполом с восьмигранным барабаном и шпилем*</p> <p>*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>Материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>Исторические габариты, местоположение оконных и дверных проемов*</p> <p>*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации</p>	

17. Башня Введенская с Передними воротами, церковью Тихвинской Божией матери и часовней «Крылечко»

1	Объемно-пространственное решение:	<p>Историческое местоположение в западной линии внешнего каре монастыря;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты: прямоугольный в плане восточный объем с башней, трехэтажный; восьмиугольный двухэтажный центральный объем и прямоугольный в плане двухэтажный западный объем;</p> <p>Силуэтообразующая доминанта западной линии внешнего каре монастыря;</p>	 
---	-----------------------------------	--	--

		<p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (сложная), материал покрытия (металл)</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич);</p> <p>лестница: местоположение, габариты, тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк), материал ограждения (металл), рисунок (геометрический), поручни (деревянные, профилированные)</p> <p>местоположение, габариты восточного арочного въезда под Башней Введенской;</p> <p>Местоположение, габариты галереи с пятью арочными пролетами над аркой восточного въезда Башни Введенской, конфигурация ниш арки въезда и арок пролетов галереи (с полуциркульным завершением);</p> <p>Своды перекрытий: крестовые (крыльцо), цилиндрические с распалубками со столбчатой опорой (подклет), сомкнутый (церковный зал), цилиндрический (над лестницей в восточной стене Башни Введенской), зеркальный (1-й этаж Башни Введенской);</p>	  

3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>Материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, светлая окраска стен;</p> <p>Исторические габариты, местоположение оконных и дверных проемов*</p> <p>*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации;</p> <p>Западный фасад Башни Введенской декорирован парными полуколоннами по сторонам и накладным профилированными наличниками с арочным завершением, с импостами;</p> <p>Местоположение, профиль сечения венчающего карниза Башни Введенской (на западном и восточном фасадах с «сухариками»);</p> <p>Циркульные ниши над оконными проемами восточного, северного и южного фасадов Башни Введенской декорированы плоскими наличниками с замковыми камнями и филенками</p> <p>Фигурные филенки угловых граней Башни Введенской;</p> <p>Оформление оконных проемов Башни Введенской накладными наличниками с «ушками»;</p> <p>Декорирование галереи с пятью арочными пролетами над аркой плоскими наличниками с замковыми камнями и филенками;</p>	  

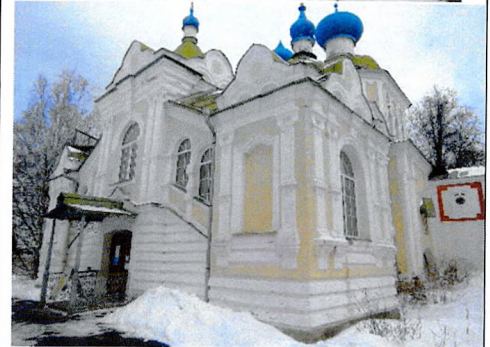
Оформление арки восточного въезда Передних ворот наличниками с арочным завершением, с импостами;



Ниши-киоты над арочными въездами Передних ворот, оформленные монументальной живописью;



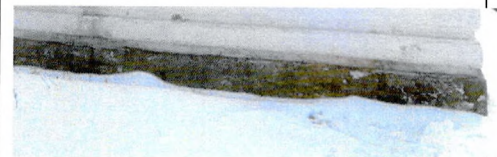
Оформление фасадов часовни «Крылечко» и церкви Тихвинской Божией матери в уровне 1-го яруса линейным рустом;



Аттики в форме трехлопастных кокошников, с волнообразным карнизом;

Филенчатые пилястры, арочные наличники окон;

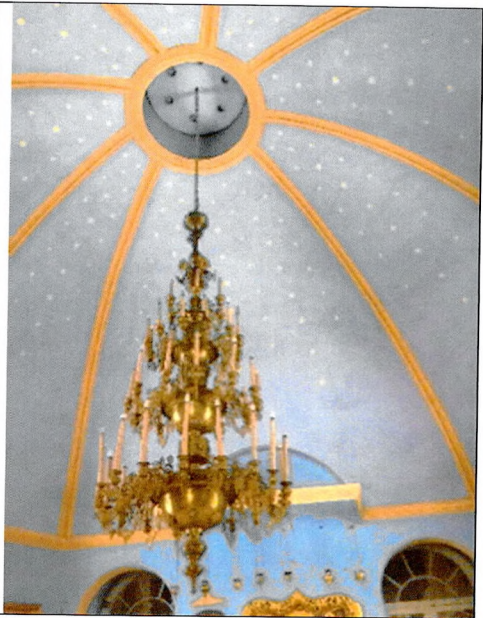
Облицовка цоколя известняковыми плитами;



Полы – лещадная плита в помещении крыльца, лестничных площадок, церковного подклета;



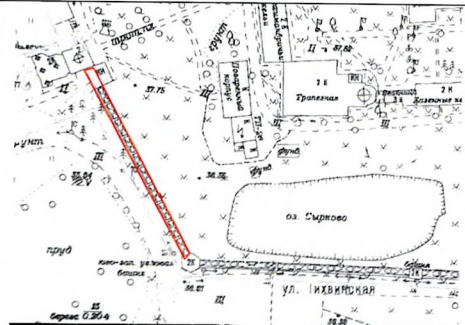
Оформление свода церкви Тихвинской Божией матерью росписью



18. Юго-западная монастырская стена

1 Объемно-пространственное решение:

Местоположение в юго-западной части внешнего каре монастыря;



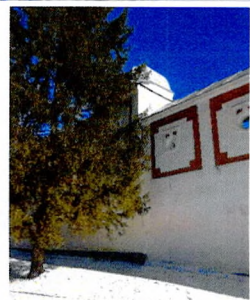
Силуэтообразующая роль в формировании западной линии внешнего каре монастыря;



Историческая конфигурация в плане и габариты: стена с аркадой, с опирающейся на нее открытой галереей;

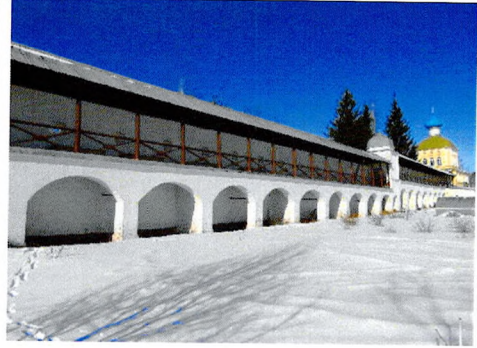

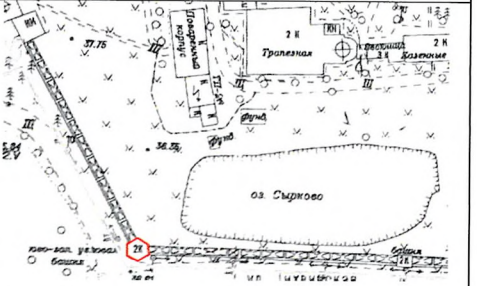



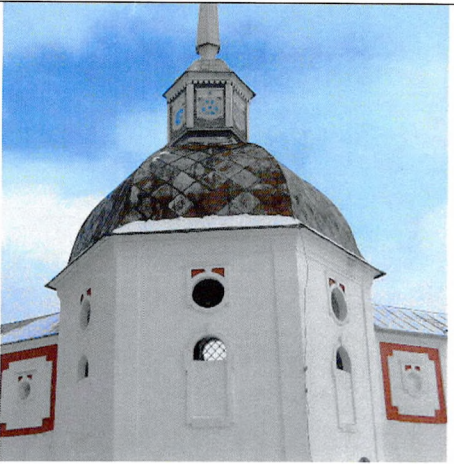
Подбашенка с купольным завершением с яблоком и ершом в центре прясла стены, к югу от Башни Введенской;



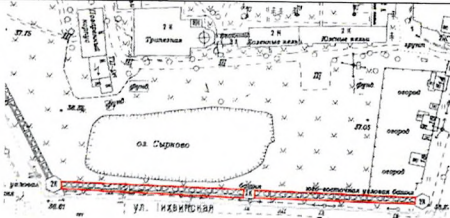
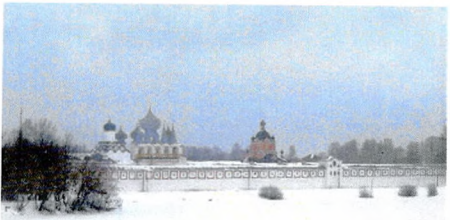




крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (двускатная, башни - купольная), материал окрытия (металл)



2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические капитальные стены, материал (кирпич);</p> <p>Каменная аркада, с опирающейся на нее открытой галереей: местоположение, габариты, конфигурация арок (коробовые);</p> <p>Стеновые и столбчатые опоры, деревянные поддерживающие крышу столбы галереи, связывающие их перила;</p> <p>Деревянные полы галереи</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>Ниши с медальонами в пряслах стены декорированы филёнками, наличниками с «капельками» в нижних частях;</p> <p>Материал, характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, светлая окраска стен;</p> <p>Светло-терракотовый цвет ниш и медальонов;</p> <p>Расположение, количество и размеры оконных ниш в стене</p>	
19. Юго-западная башня			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Местоположение в западной части южной линии внешнего каре монастыря;</p> <p>Композиционная доминанта при восприятии южной части западной линии внешнего каре монастыря;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты: восьмиугольное в плане, двухэтажное (двухъярусное) здание, завершающееся куполом с восьмигранным барабаном и шпилем;</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (купольная), материал окрытия (металл)</p>	 

2	Конструктивная система:	Низкий восьмигранный барабан, сводчатое перекрытие;	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>Материал, характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, светлая окраска стен;</p> <p>Грани башни фланкированы плоскими лопатками;</p> <p>Плоские наличники оконных проемов с медальонами и замковыми камнями;</p> <p>Профилированный венчающий карниз;</p> <p>Металлические решетки окон: материал (кованое железо), сечение прутьев, рисунок ячеек;</p> <p>Исторические габариты, местоположение оконных и дверных проемов;</p> <p>Восьмигранный барабан декорирован ложными круглыми окнами с нарисованными плоскими наличниками с медальонами и замковыми камнями, декорирован широкопрофильным венчающим карнизом с «сухариками»;</p> <p>Шпиль с фигурным завершением в виде ангела, установленного на яблоке</p>	  



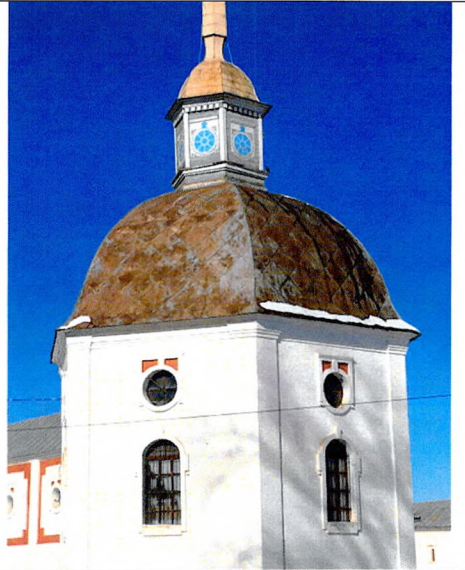
20. Южная монастырская стена


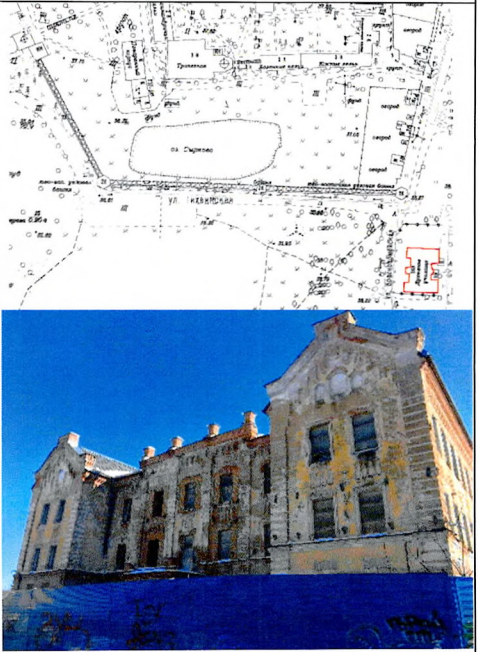
<p>1</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Местоположение в южной части внешнего каре монастыря;</p> <p>Силуэтообразующая роль в формировании южной линии внешнего каре монастыря</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты: стена с аркадой, с опирающейся на нее открытой галереей;</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (двускатная), материал окрытия (металл)</p>	  
<p>2</p>	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические капитальные стены, материал (кирпич);</p> <p>Каменная аркада, с опирающейся на нее открытой галереей;</p> <p>Стеновые и столбчатые опоры, деревянные поддерживающие крышу столбы галереи, связывающие их перила; Деревянные полы галереи</p>	
<p>4</p>	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>Ниши с медальонами в пряслах стены декорированы филёнками, наличниками с «капельками» в нижних частях;</p> <p>Материал, характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, светлая окраска стен;</p> <p>Светло-терракотовый цвет ниш и медальонов;</p> <p>Расположение, количество и размеры оконных ниш в стене;</p> <p>Металлические решетки окон: материал (кованое железо), сечение прутьев, рисунок ячеек</p>	 





21. Павловская башня



1	Объемно-пространственное решение:	<p>Местоположение в центральной части южной линии внешнего каре монастыря;</p> <p>Композиционная доминанта при восприятии центральной части южной линии внешнего каре монастыря;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты;</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (купольная), материал покрытия (металл)</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>Историческое завершение Павловской башни куполом с восьмигранным барабаном и шпилем (утрачено)*</p> <p>*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	<p>Историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>Опорный медальон с вензелем Павла I под арочным изгибом карниза</p> <p>Профилированный венчающий карниз с фризом и «сухариками»;</p> <p>Плоские наличники оконных проемов с медальонами и замковыми камнями верхнего яруса башни;</p> <p>Оформление наличников оконных проемов нижнего яруса башни наличниками с «ушками» и замковыми камнями;</p> <p>Оконные проемы: историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением, циркульные)</p>	

22. Юго-восточная башня

<p>1</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Местоположение в восточной части южной линии внешнего каре монастыря;</p> <p>Композиционная доминанта при восприятии восточной части южной линии внешнего каре монастыря;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты: восьмиугольное в плане, двухэтажное (двухъярусное) здание, завершающееся куполом с восьмигранным барабаном и шпилем</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (сомкнутая), материал окрытия (металл)</p>	 
<p>2</p>	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Низкий восьмигранный барабан, сводчатое перекрытие;</p>	
<p>3</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>Материал, характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, светлая окраска стен;</p> <p>Грани башни фланкированы плоскими лопатками;</p> <p>Плоские наличники оконных проемов с медальонами и замковыми камнями;</p> <p>Профилированный венчающий карниз;</p> <p>Восьмигранный барабан декорирован ложными круглыми окнами с нарисованными плоскими наличниками с медальонами и замковыми камнями, декорирован широкопрофильным венчающим карнизом с «сухариками»;</p> <p>Шпиль с фигурным завершением в виде ангела, установленного на яблоке</p> <p>Металлические решетки окон: материал (кованое железо), сечение прутьев, рисунок ячеек;</p> <p>Оконные проемы: историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением, циркульные)</p>	
23. Духовное училище			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение к юго-востоку от юго-восточной части южной линии внешнего каре монастыря;</p> <p>историческая конфигурация в плане и габариты: здание трехэтажное, с двумя прямоугольными симметрично расположенным по флангам здания ризалитами, соединяющихся центральной частью. В центральной части западного фасада расположено квадратное в плане одноэтажное крыльцо, образующее балкон-террасу в уровне второго этажа. В центре восточного фасада расположен пятигранный эркереобразный выступ лестничного объема на всю высоту здания;</p>	

		<p>крыша: габариты, конфигурация (вальмовая), материал окрытия (металл)</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>парадная лестница*: местоположение (в центральной части здания), исторические габариты, тип (двухмаршевая);</p> <p>*частично утрачена</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением) проема парадной лестницы;</p> <p>арки в помещении 1-го этажа в южной части здания: местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением)</p>	  

3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>материал и характер отделки цоколя (облицовка известняком);</p> <p>материал, характер отделки фасадов (гладкая штукатурка);</p> <p>оформление углов здания рустованными лопатками;</p> <p>оформление центральной части западного фасада рустованными лопатками;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация оконных и дверных проемов (с лучковым завершением; дверной проем крыльца – прямоугольной конфигурации);</p> <p>оконные заполнения*: исторический рисунок расстекловки (шестичастный), материал (дерево);</p> <p>*утрачены</p> <p>оформление оконных проемов профилированными наличниками;</p> <p>прямоугольные ниши в подоконных простенках в уровне 1-го этажа;</p>	



вставки поясов-поребриков в простенках над оконными проемами 1-го этажа;

профилированный подоконный карниз в уровне 2-го этажа;

оформление простенков над оконными проемами 2-го этажа декоративными прямоугольными узкими нишами (по 4 под каждым проемом);

ниши с полуциркульным завершением в тимпанах фронтонов щипцов;

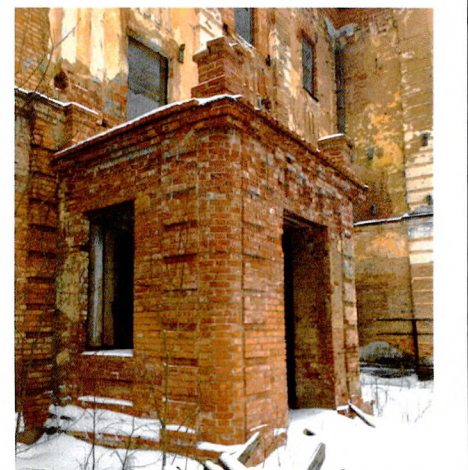
профилированный венчающий карниз со ступенчатым поясом;

фигурные щипцы, увенчивающие ризалиты на западном фасаде: местоположение, габариты (отметки высоты), оформление (профилированные тяги);

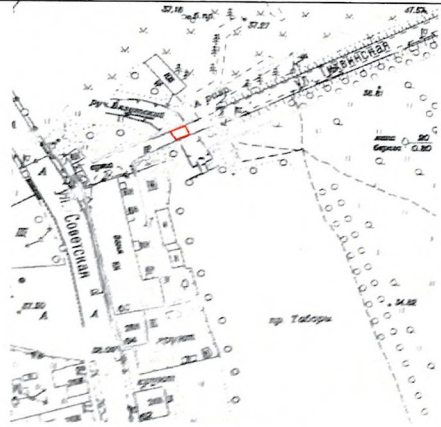



аттиковая стенка с 4-мя прямоугольными тумбами: местоположение (в центральной части западного фасада), габариты, конфигурация (прямоугольная);

оформление крыльца на западном фасаде здания рустованными лопатками, профилированным карнизом;


тумбы ограждения над крыльцом, формирующие балкон-террасу: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные)





24. Мост гранитный через Вязитский ручей

1	Объемно-пространственное решение:	<p>Местоположение к востоку от Парадных ворот;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты: прямоугольное в плане сооружение, с арочным пролетом;</p> <p>Композиционное единство с Часовней Знамения, Парадными воротами, Богательней с церковью Всех скорбящих Радость</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>Материал (гранит) и конструктивное решение фундаментов устоев и сводов;</p> <p>Габариты и форма арочного пролета;</p> <p>Ширина мостового полотна</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	Композиция, декор и материал отделки (гранит)	

25. Часовня Знамения

1	Объемно-пространственное решение:	<p>Местоположение к западу от внешнего каре монастыря, вдоль улицы Советской, к северу от Парадных ворот;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты: одноэтажное, прямоугольное в плане здание;</p> <p>Композиционное единство с Парадными воротами, Богательней с церковью Всех скорбящих Радость;</p>	
---	-----------------------------------	---	---

		крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (сомкнутая), материал окрытия (металл)	
2	Конструктивная система:	Исторические наружные и внутренние капитальные стены, материал (кирпич);  Сомкнутый свод;	
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое планировочное решение в габаритах капитальных стен	
4	Архитектурно-художественное решение:	Материал, характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, светлая окраска стен;  Угловые лопатки и профилированный венчающий карниз;  Декоративное оформление окна на южной стене наличниками с профилированным килевидным завершением;  Исторические габариты, местоположение оконных и дверных проемов  Двойной кирпичный пояс, выложенный «бегунцом», по периметру фасадов;  Форма, расположение ниши-киота на восточной стене;	  

		<p>Форма (прямоугольная), материал (двустворчатая деревянная рама), рисунок расстекловки, расположение оконного проема;</p> <p>Металлические решетки окон: материал (кованое железо), сечение прутьев, рисунок ячеек;</p> <p>Форма (прямоугольная) дверного проема; материал заполнения (кованые металлические двери), рисунок дверных полотен, фурнитура</p>	 
--	--	---	---

26. Парадные ворота

1	Объемно-пространственное решение:	<p>Местоположение к западу от внешнего каре монастыря, вдоль улицы Советской, к югу от Часовни Знамения и к северу от Богдельни с церковью Всех скорбящих Радость;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты: трехарочное сооружение с аттиком;</p> <p>Композиционная доминанта монастырских построек, расположенных вдоль улицы Советской г. Тихвина</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>Исторические капитальные стены, материал (кирпич);</p> <p>Исторические габариты и конфигурация воротных проездов (проходов);</p> <p>Исторические габариты и конфигурация аттика;</p> <p>Арочные перекрытия проездов (проходов)</p>	

3

Архитектурно-художественное решение:

Материал, характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, светлая окраска стен;

габариты, материал каннелированных колонн и полуколонн тосканского ордера;

Прямоугольные ниши в центрах тимпанов, филенки в боковых частях на обеих сторонах аттика

Карнизы и триглифы фризов на фасадах Парадных ворот;

Пояски, дугообразные бровки и замковые камни арок;

Лещадные платформы под базами центральных колонн и полуколонн;

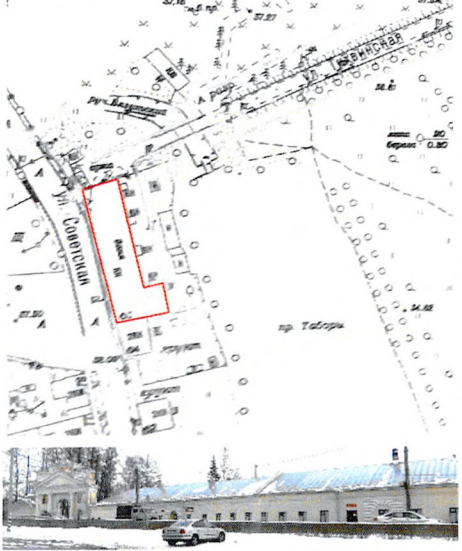
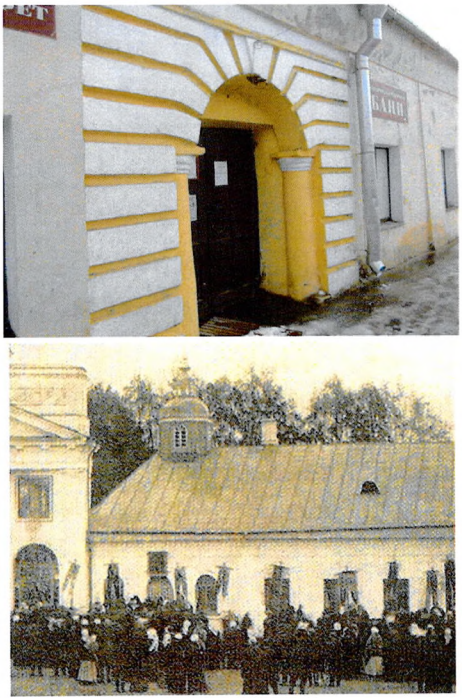

Металлический декор, обрамляющий арочные проемы, материал (кованое железо), рисунок заполнения, профиль сечения\*

\*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации





27. Богдельня с церковью Всех скорбящих Радость\*

\*имеет самостоятельный предмет охраны, утвержденный приказом Комитета по культуре Ленинградской области от 05.06.2020 № 01-03/20-165

<p>1</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>Местоположение к западу от внешнего каре монастыря, вдоль улицы Советской, к югу Парадных ворот;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты*</p> <p>*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации;</p> <p>Композиционное единство с Часовней Знамени Парадными воротами, Богдельней с церковью Всех скорбящих Радость</p>	 <p>The top part of the image is a detailed architectural site plan showing the layout of the building complex, with a red rectangle highlighting the specific location of the 'Богдельня' (workshop). The bottom part is a photograph of the actual building complex, showing a long, low-profile structure with a blue roof and a small white building in the foreground.</p>
<p>2</p>	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические северная и западные капитальные стены, капитальные стены южной пристройки, материал (кирпич);</p> <p>Конфигурация, местоположение и габариты центрального входного проема;</p> <p>Историческая конфигурация церкви Всех скорбящих Радость*</p> <p>*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (вальмовая), материал окрытия (металл)</p>	 <p>The top part of the image is a close-up photograph of the central entrance, showing a semi-circular archway supported by two columns, with yellow decorative elements on the white facade. The bottom part is a photograph of the church 'Всех скорбящих Радость', showing its characteristic yellow roof and white walls.</p>
<p>3</p>	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>Материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>Оформление центрального входного проема арочным завершением с опорой на две полуколонны с капителями, обрамлением с линейным рустом;</p> <p>Арочное завершение, линейный руст южного входного проема, (переделенного под окно);</p>	 <p>The image shows a photograph of the building's facade, highlighting the smooth plaster finish and the architectural details of the entrance area.</p>

		<p>Исторические габариты, местоположение оконных и дверных проемов*</p> <p>*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации</p>	
28. Конный двор			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Местоположение к востоку от южной линии внешнего каре монастыря;</p> <p>Композиционное единство с монастырскими постройками;</p> <p>Историческая конфигурация в плане и габариты*</p> <p>*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации;</p> <p>крыша: исторические габариты (высотные отметки), конфигурация (сомкнутая), материал окрытия (металл)</p>	  
2	Конструктивная система:	Исторические капитальные стены, материал (кирпич)	
3	Архитектурно-художественное решение:	Материал, характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, светлая окраска стен;	

		<p>Венчающий профилированный карниз;</p> <p>Историческое архитектурно-художественное оформление фасадов, местоположение и дверных проемов*</p> <p>*требуется уточнение на основании результатов научной реставрации</p>	 
--	--	---	---