



АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

«21» января 2025 г.

№ 01-03/25-05
г. Санкт-Петербург

О внесении изменений в приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1»

В соответствии со статьями 9.1, 33, 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Ленинградской области от 25 декабря 2015 года № 140-оз «О государственной охране, сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Ленинградской области», пунктом 2.1.1. Положения о комитете по сохранению культурного наследия Ленинградской области, утвержденного постановлением Правительства Ленинградской области от 24 декабря 2020 года № 850, на основании проекта предмета охраны объекта культурного наследия, подготовленного Обществом с ограниченной ответственностью «СПбПроектРеставрация» в 2024 году, в рамках разработки проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, приказываю:

1. Внести изменения в приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1», дополнив приложение пунктами 2.1.1., 2.4.1, 2.4.2., и изложить в редакции согласно приложению к настоящему приказу.

: -2025/01-05
: 21.01.2025

2. Считать утратившим силу приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 08 октября 2024 года № 01-03/24-97 «О внесении изменений в приказ комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области от 27 сентября 2021 года № 01-03/21-145 «Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гатчинский дворец (с Арсенальным и Кухонным каре)», 1766–1781 гг., 1793–1797 гг. (перестроен), 1844–1851 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Гатчинского дворца и парка», 1766–1801 гг., расположенного по адресу: Ленинградская область, Гатчинский муниципальный район, г. Гатчина, проспект Красноармейский, дом 1».

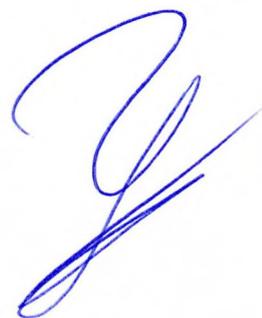
3. Отделу по осуществлению полномочий Российской Федерации в сфере объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить внесение соответствующих сведений в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Сектору осуществления надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием и популяризацией объектов культурного наследия комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области обеспечить размещение настоящего приказа в сетевом издании «Электронное опубликование документов» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

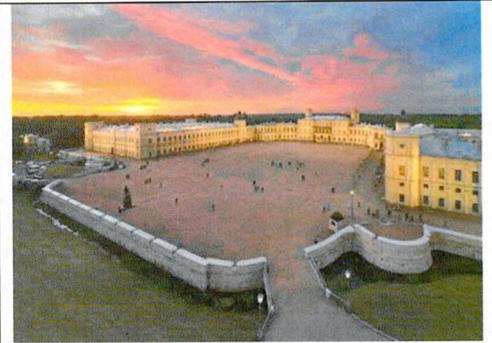
6. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного наследия



В.О. Цой

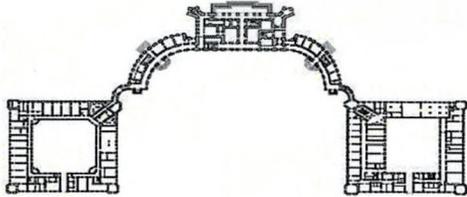
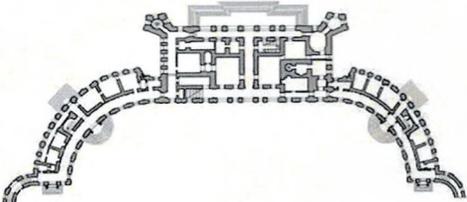
2-й двор – внутренний в Арсенальном каре: прямоугольный 32,2x45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.



3-й двор – внутренний в Кухонном каре: прямоугольный 32,2x45,7м, замкнутый, соединен арочным проездом с парадным южным фасадом дворца.

Сохранились колодцы исторической ливневой канализации.



			
2	Общее объемно - пространственное решение	<p>Конфигурация и габариты объекта в плане, общее объемно-пространственное решение:</p> <p>многоплановая композиция, сложная в планировочном и объемно-пространственном отношении, с центрально-осевой симметрией: трехэтажный центральный корпус, усложненный со стороны сада пятигранными Часовой и Сигнальной башнями (в 5 этажей), полуциркульные Западные и Восточные крылья (полуциркули), фланкирующие центральный корпус, связанные через малые переходы (с проездными арками в уровне 1-го этажа) с Дворцовой церковью и башней-ротондой Арсенального каре.</p> <p>Два замкнутых 3-х этажных четырехугольника с внутренними дворами – Кухонное (западное) и Арсенальное (восточное) каре. Доступ во внутренние дворы Кухонного и Арсенального каре осуществляется через сквозные проездные арки.</p>	
2.1	Объемно - пространственное решение центрального каре	<p>Планировочная структура:</p> <p>габариты помещений, анфиладная связь помещений лицевой парковой части и торцевых, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Главный фасад со стороны плаца: трехэтажный, на 11 осей,</p>	

в стиле раннего классицизма с элементами позднего барокко. Крепован в уровне 2-3 этажей с образованием балкона в центральной части. Три арочных остекленных входных проема с малыми прямоугольными между ними. Ризалиты на 3 оси с прямоугольными окнами. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка (фрагментарно утрачен со стороны юго-восточного и северо-западного фасадов) с парпетной кованой решеткой между каменными стойками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня с барочными «ушками». Балкон в уровне 2-го этажа из чугунных конструкций с выходом со 2-го этажа.

Облицовка стен: известняковые блоки, угловые пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из известняковых блоков.

Выполнена реставрация фасада в 2019 г.

Парковый фасад: на 11 осей, без креповки, фланкирован пятигранными 5-этажными башнями – Сигнальной (западной) и Часовой (восточной).

Центральный вход с крыльцом выделен двухколонным портиком с балконом над ним и ограждением с балясинами и четырьмя колоннами. 5-ть арочных остекленных проемов (окон-дверей) в уровне 1-го этажа. Часовая башня имеет



функциональные дополнения:
круглый циферблат с
золочеными стрелками часов,
кованный металлический
токоприемник системы
громоотвода башни и
металлический флагшток.

Боковые фасады – простые, с
поэтажным членением
профилированными поясками-
тягами, нишами на отдельных
осях фасадов.

Столярные заполнения фасадов –
деревянные, с разделкой под дуб,
покрытие лак, с латунной
фурнитурой, воссозданные. В
парадных залах и отдельных
помещениях оконные
заполнения деревянные с
разделкой под дуб, покрытие
лак, с латунной фурнитурой,
воссозданные.

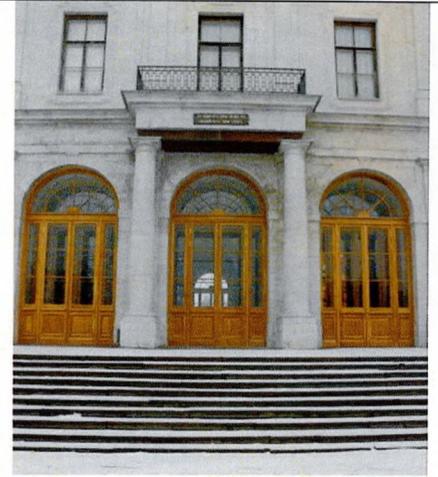
Цоколь по всему периметру
объекта культурного наследия,
выполненный из трех рядов
крупных гранитных блоков с
окнами цокольного этажа
(частично скрыт в зоне
отмостки).

Металлические оконные
решётки по оконным проёмам
цоколя. Решетки имеют
прямоугольную рама, поле
решетки имеет диагональный
геометрический рисунок. Часть
проемов со стороны паркового
фасада сохранила исторические
оконные заполнения проемов из
металлических глухих ставней
(створок) с диагональным
рисунком и розетками в местах
установки заклепок соединений.

Отмостка со стороны плаца
(парадного двора) – булыжная.
Отмостка со стороны парка
скрыта из-за увеличенной
отметки планировки.

Конфигурация кровли.

Вальмовая по деревянной



стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы, кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка и кованой решеткой.

Крыльца.

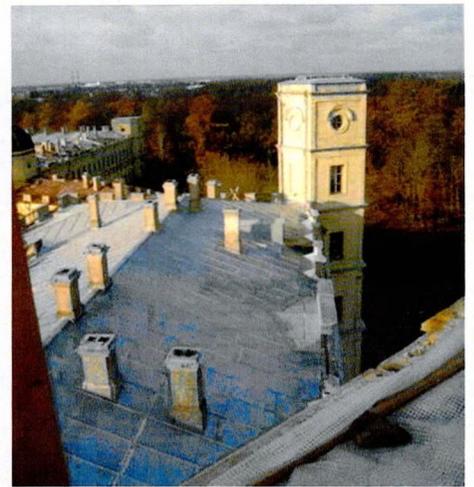
На главном фасаде пандус, с мощный булыжником, с парапетными гранитными стенками и тумбами, а также пьедесталами под скульптуры.

На парковом фасаде – гранитная терраса по ширине пяти арочных окон-дверей, трех восточное крыльцо крепованное в центре.

Восточное крыльцо (выход в Собственный сад из личных комнат Павла I) – двухвходное, гранитное, с рустованными подпорными стенками и кованой решеткой ограждения площадки и маршей. Перед крыльцом – две каменные скульптуры сфинксов из известняка на пьедесталах.

Конструктивные характеристики:

Фундамент: ленточный, бутовый



из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы (выложены) каменными блоками из известняка (декоративные элементы), частично ротковской плитой (массив стен).

Перекрытия различные в разных помещениях:

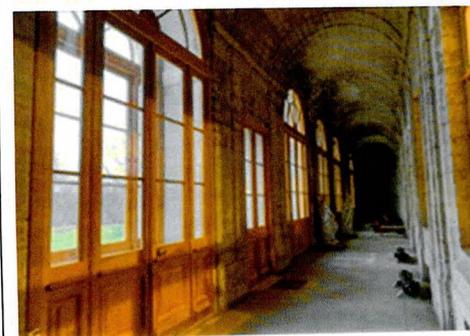
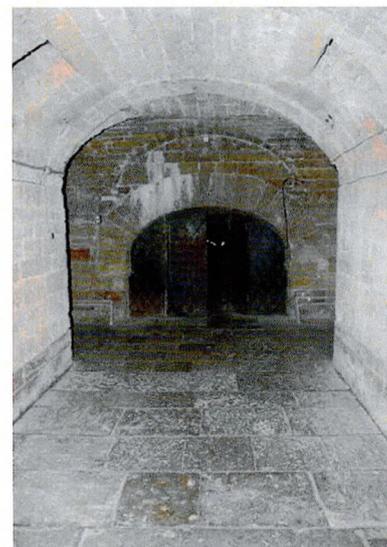
Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены. Часть сводов перекрытия выполнена из каменных известняковых блоков.

Междуэтажные перекрытия:

Плоские по балкам с различным заполнением, с оштукатуренными потолками помещений.
Сводчатые в галереях 1-го этажа центрального каре, цилиндрические из каменных известняковых блоков (включая оконные перемычки) с подпружными арками переходящие с плоскости стен.

Крестовые кирпичные своды парадной лестницы с подпружными арками.

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные,



Клинчатые.

Крыша двухскатная по
деревянной стропильной системе
(воссозданная).



Плоские крыши по стропильным
конструкциям (металл, дерево) в
Часовой и Сигнальной башнях
(воссозданы). *Самостоятельной
ценности не имеет,
произвольному изменению не
подлежит.*



Лестницы внутренние:

Парадная – двухмаршевая, из
гранитных профилированных
ступеней.



Переходные лестницы в Западный в Восточный полуциркули из каменных известняковых полукруглых профилированных ступеней.



Винтовые лестницы в Часовой и Сигнальной башнях – из цельнотесанных каменных профилированных известняковых ступеней вместе с осевыми центрально расположенными столбами.



Декоративная отделка интерьеров. Полностью воссоздана после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. по натурным данным и иконографическим материалам.



Полы: паркетные, наборные

Потолки: лепные гипсовые, украшенные росписью в технике гризайль, плафоны с живописными вставками, позолота, окраска.



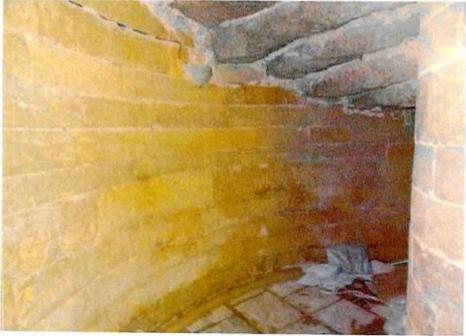
Стены помещений (облицовка, окраска): штукатурка, лепнина, позолота, штофы, окраска, гобеленовые панно.

Живопись (монументальная и станковая): живописные плафоны (масляная живопись на холсте), десюдепорты.



Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения:

– карнизы, ордерные детали (колонны, пилястры из

		<p>натурального мрамора), лепные декоративные вставки на оконных откосах.</p> <p>Двери: глухие, двухстворчатые, инкрустированные и резные позолоченные. Порталы лепные, обрамление проемов наличниками из искусственного мрамора.</p> <p><u>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</u></p>	
2.1.1	Сигнальная башня	<p>Интерьер Сигнальной башни:</p> <p>Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>Исторические габариты и местоположение оконных и дверных проемов, а также винтовой лестницы в уровне подвала, бельэтажа, 1-5-этажей.</p> <p>Выстилка оснований оконных проемов в уровне подвала известняковыми плитами;</p> <p>Стены в уровне подвала, сложенные из каменных плит и блоков – местоположение, габариты, материал (доломитизированный известняк);</p>	  

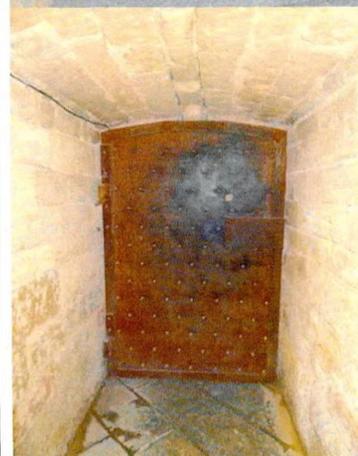
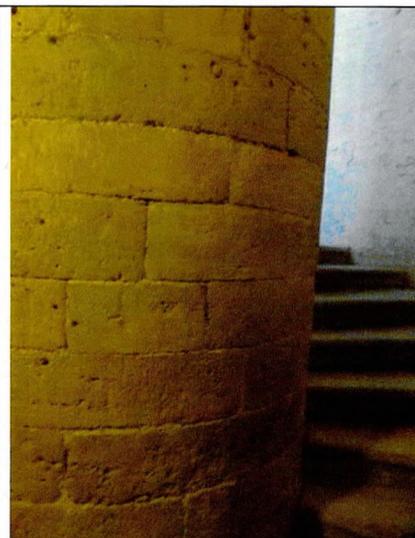
центральный столб, сложенный из каменных плит и блоков (не оштукатуренный в уровне подвала) – местоположение, габариты, материал (доломитизированный известняк);

выстилка пола каменными плитами (доломитизированный известняк) в основании лестницы (уровень подвала);

ступени винтовой лестницы (серо-розовый гранит), до 3-го этажа заделанные с 2-х сторон в центральный столб и стену (исключая ступени в уровне оконных проемов заделанные только в центральный столб, опирающиеся со стороны окон на металлические косоуры); с 3-го этажа и выше – консольно заделанные в стену - габариты, местоположение, конструкция, материал (гранит);

местоположение, габариты, исторические отметки межэтажных площадок;

пологий свод из каменных плит (доломитизированный известняк) перед входом в подвал; местоположение дверного заполнения;



ступени лестницы - исторические габариты, местоположение и профили (валик) проступи и подступенка;

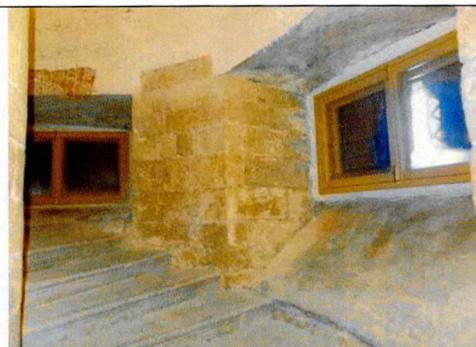
исторические кирпичные стены башни в уровне 1 -5 этажей, отделанные тонкой штукатуркой с окраской;

исторические вентиляционные и тепловые каналы – габариты, местоположение;

историческое металлическое ограждение простого рисунка периода арх. Р.И. Кузьмина (середина XIX века), в виде трехчастной леерной тетивы на вертикальных опорах – габариты, местоположение, материал (черный металл);

Оконные заполнения в объеме 1-5 этажей Сигнальной башни, окрашенные в белый цвет с комплектами фурнитуры* цветного металла, восстановленной по историческим аналогам последней трети XVIII в. (в том числе стержневые поворотные шпингалеты с фигурной декорированной ручкой, петли) – местоположение, материал (дерево, цветной металл, рисунок);

*фурнитура восстановлена в процессе реставрации 2008-2015 гг. Подробную фотофиксацию см. в разделе 2.3



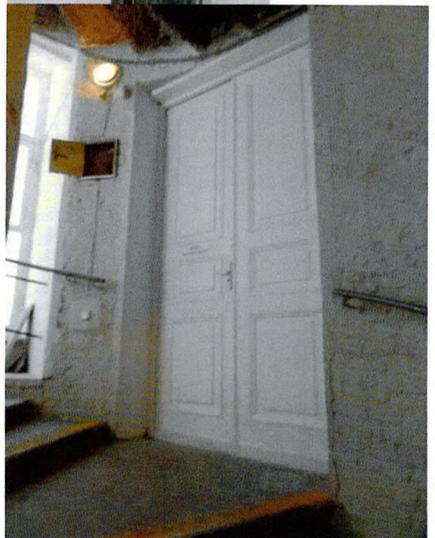
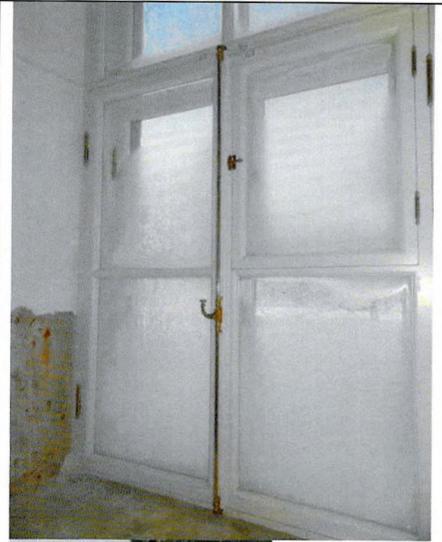
Основание окон в уровне 1-5-го этажей – кирпичная выстилка;

Заполнения дверных проемов в объеме башни – деревянные, филенчатые, каждая створка на 3 филенки, окрашены в белый цвет;

Выход исторического теплового канала в уровне 2-го этажа-местоположение, габариты;

Навершие столба с каменной (гранитной) выстилкой – историческая отметка: вровень с площадкой 3-го этажа;

Средистенная лестница периода арх. Р.И. Кузьмина (середина XIX века), два пролета, ведущие с винтовой лестницы в пом. 5-го этажа и выше на плоскую крышу



– местоположение, габариты, конструкция, профили;

Гранитные ступени первого пролета и ступени из известняка второго пролета средистенной лестницы, с двух сторон заделанные в стену - местоположение, габариты, материал (гранит, доломитизированный известняк), профили проступи и подступенка;



Плафон над объемом винтовой лестницы, в ее завершении - штукатурная поверхность с профилем; тип перекрытия в уровне венчающего плафона (4-й этаж) – балочное, материал балок – дерево;

Плафон над верхним помещением башни в уровне 5-го этажа – штукатурная

поверхность с профилем; тип перекрытия в уровне 5-го этажа – балочное, материал балок – дерево;

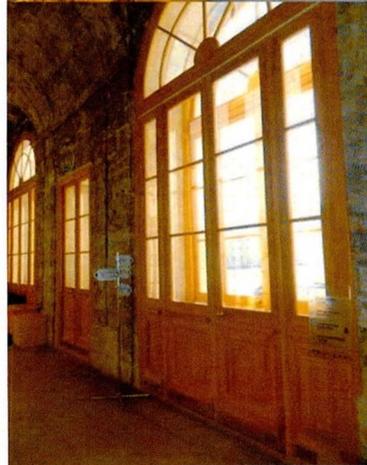
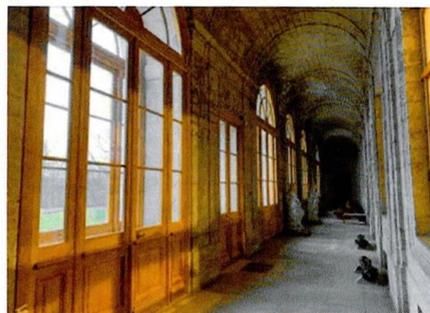
Дверные деревянные заполнения центральной входной группы, в том числе с остекленными полуциркульными фрамугами глухие в нижней четверти, выше остекленные, каждая створка на 3 стекла – местоположение, материал (дуб), характер расстекловки;

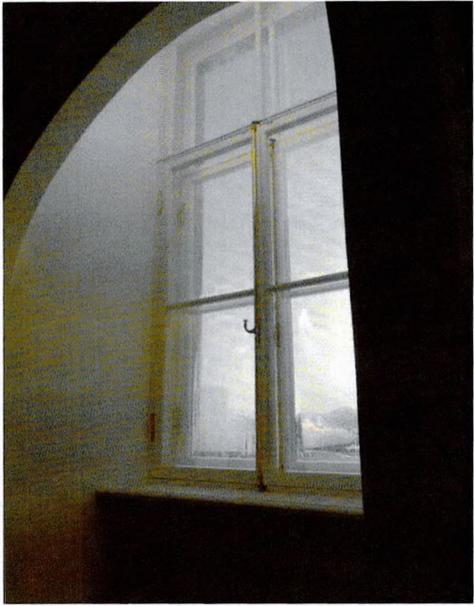
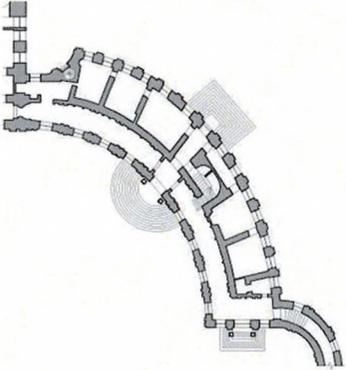
Дверная фурнитура входной центральной группы, цветного металла (в том числе петли, ручки-кнопки) - материал, местоположение;

Оконные заполнения в объеме парадной лестницы и в помещениях расположенных со стороны лицевого фасада, окрашенные в белый цвет с комплектами фурнитуры* цветного металла, воссозданной по историческим аналогам последней трети XVIII в. (в том числе стержневые поворотные шпингалеты с фигурной декорированной ручкой, петли) – местоположение, материал, рисунок расстекловки;

*фурнитура восстановлена в процессе реставрации 2008 г. Подробную фотофиксацию см. в разделе 2.3

Деревянные заполнения оконных проемов, с многочастной расстекловкой, согласно исторической иконографии – в уровне 2-го этажа парадных помещений со стороны садового фасада с разделкой «под дуб», с комплектами фурнитуры* цветного металла воссозданной по историческим образцам –



		<p>местоположение, материал, рисунок расстекловки;</p>	 
<p>2.2</p>	<p>Объемно - пространственное решение Восточного полуциркуля с переходом.</p>	<p>Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений в капитальных стенах, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В центральной части - входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой в основании.</p> <p>Ограждение балкона – кованое. В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуетажные профилированные тяги из</p>	 

известняка. Венчающий карниз с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня.

Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).

Оконные проемы – арочные, центральный 2-го этажа – прямоугольный, во всю ширину ризалита.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов фасадов – деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, с латунной фурнитурой, воссозданные.

Облицовка стен: каменные известняковые блоки местами на всю толщину (массива стен), закладка интерколумниев 2-го этажа – из известняковых блоков.

Подоконные ниши декорированы чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами между каменными мраморными колоннами.

Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже. Парковый фасад: 3-х этажный, с антресольным этажом, на 11 осей. Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие. Центральный дверной проем – арочный. Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).



Переход – двухэтажный с центральной проездной аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси. Окна прямоугольные.

Торцевой фасад – по декоративной отделке аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонным портиком с балконом, аналогичным главному фасаду.

Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки и устроена набивным покрытием.

Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трех всходные, прямоугольные в плане.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с



включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

Перекрытия различные в разных помещениях:

Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим балкам с различным заполнением и оштукатуренными потолками.

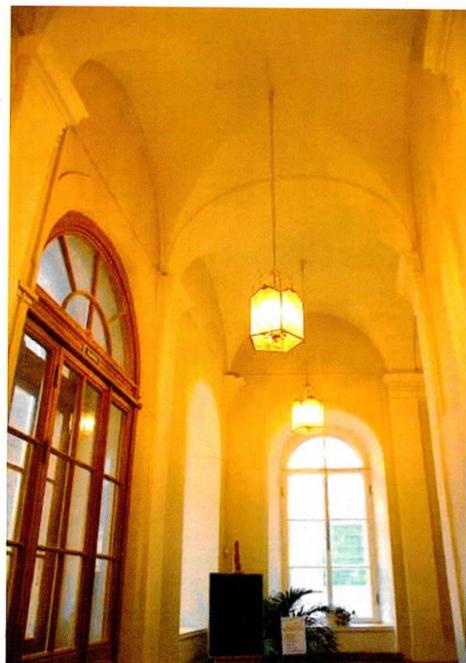
Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные (пустотелый кирпич), оштукатурены.

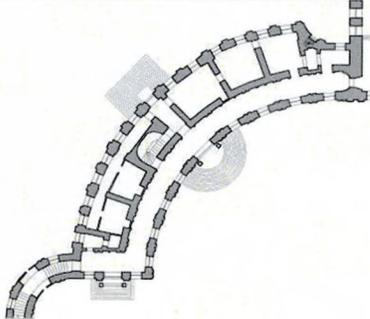
Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Полуциркулярные слуховые окна.

Лестницы внутренние:

две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных известняковых ступеней вместе с центральными осевыми столбами. В переходе – каменные известняковые ступени с ковродержателями в комплекте со штангами и гранитная площадка.



		<p>Декоративная отделка интерьеров 1-го этажа воссоздана в 2008 году по натурным данным и иконографическим материалам. <i>Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.</i></p> <p>Полы: в галерее 1-го этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.</p> <p>Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – оштукатурены с профилированными потолочными тягами.</p> <p>Стены (облицовка, окраска) – штукатурная отделка, окраска.</p> <p>Лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: карнизы, ордера – парные пилястры, обрамляющие ниши, штукатурный профилированный карниз над ними.</p>	  
2.3	<p>Объемно - пространственное решение Западного полуциркуля с переходом.</p>	<p>Планировочная структура: криволинейный в плане, галерея вдоль южного фасада (со стороны плаца), габариты помещений, анфиладная связь помещений парковой части, взаимосвязь помещений парковой анфилады и галереи.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Главный фасад со стороны плаца: двухэтажный, на 11 осей, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. В</p>	

центральной части – входной проем с двухколонным портиком тосканского ордера и балконом над ним с гранитной балкой. Ограждение балкона – кованое.

В уровне 1-го этажа – пилястры тосканского ордера, в уровне 2-го этажа – пилястры ионического ордера. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка (фрагментарно утрачен со стороны северного фасада)

с парапетной кованой решеткой между каменными столбиками из известняка, глухой аттик на центральной оси, карнизы, наличники окон и дверей – слабопрофилированные, резные из камня.

Оконные проемы – арочные, центральные – прямоугольные, остекленные.

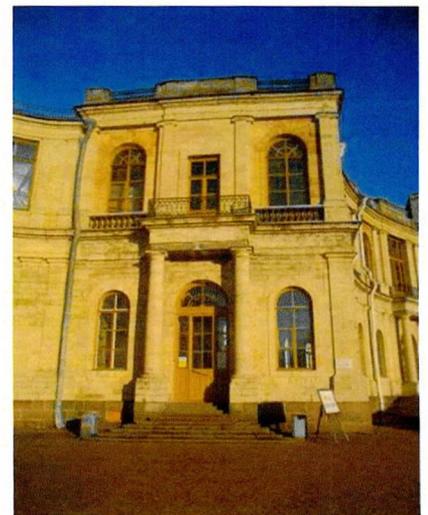
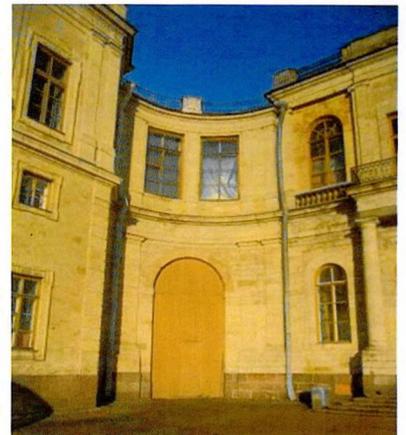
Сквозные (изначально) между полуциркульными крыльями и каре – полуциркульные проездные арки, стены и своды оштукатурены (закрыты деревянными воротными заполнениями, вошли в состав интерьера).

Облицовка стен: каменные известняковые блоки, закладка интерколумниев 2-го этажа – из доломита.

Подоконные ниши чугунными балюстрадами с каменными мраморными тетивами (верхняя и нижняя) между каменными мраморными колоннами.

Фасад перехода – криволинейный в плане, двухэтажный, с арочным сквозным проездом и двумя прямоугольными окнами во 2-м этаже.

Торцевой фасад – по декоративной отделке



аналогичен главному, с поэтажным членением профилированными поясками-тягами, на 3 оси, центральные проемы акцентированы двухколонными портиками с балконами, аналогичными главному фасаду.

Выход на балкон – через небольшой прямоугольный проем 2-го этажа.

Парковый фасад: трехэтажный, с антресольным этажом, на 11 осей.

Оконные проемы – прямоугольные, антресольные – прямоугольные лежащие. Центральный дверной проем – арочный.

Ордерная система – аналогична главному фасаду в плоском варианте (пилястры).

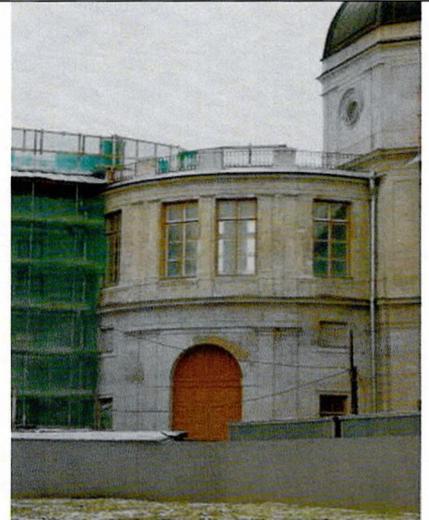
Переход – двухэтажный с центральной проезжей аркой полуциркульных очертаний в 1 этаже, во 2-м – на 4 оконных оси.

Окна прямоугольные.

Конфигурация и материал кровли. Скатная по деревянной стропильной системе. Окрытие – фальцевая кровля без окраски. Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с покрытием оголовков. Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками и кованой решеткой.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.



Крыльца из гранитных профилированных ступеней. На главном фасаде – полукруглое в плане, у торцевого и паркового фасадов – трехходные, прямоугольные в плане.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из ротковской плиты (массив стен и закладка арок галереи 2-го этажа).

Перекрытия различные в разных помещениях:

Междуэтажные в парковой части: плоские по несущим балкам с различным заполнением и оштукатуренными потолками. Своды галерей 1-го этажа лицевого пролета (со стороны плаца) – цилиндрические с распалубками, кирпичные, оштукатурены.

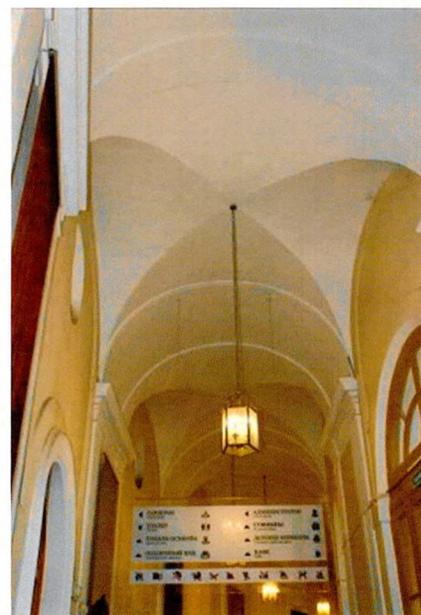
Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, облицованы камнем в виде арок.

Лестницы внутренние:

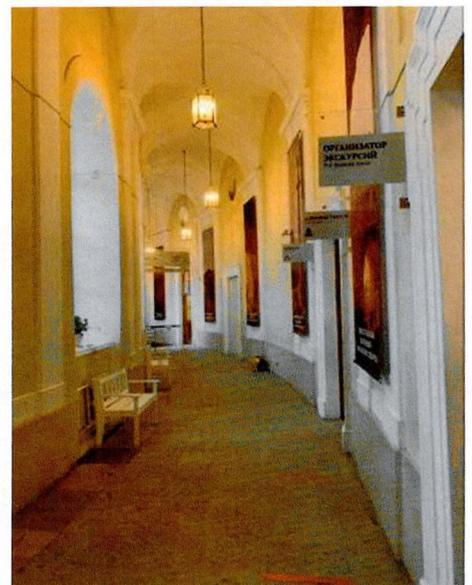
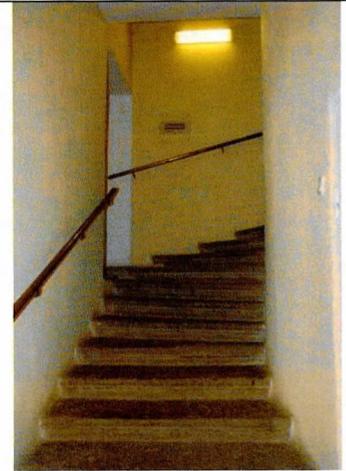
две винтовые, ведущие с 1-го этажа на чердак – из цельнотесанных каменных степеней вместе с осевыми столбами.

В переходе – литые чугунные



ступени с рифлеными проступями и ажурными подступенками.

Декоративная отделка интерьеров. Воссоздана в 2009 году по натурным данным и иконографическим материалам. *Самостоятельной ценности не имеет, произвольному изменению не подлежит.*



Полы: в галерее 1 этажа – из известняковых плит, в остальных помещениях – паркетные.

Потолки: сводчатые, оштукатурены, плоские – штукатурка с

профилированными
потолочными тягами.

Стены (облицовка, окраска) –
штукатурная отделка, окраска.

Лепные, скульптурные и проч.
декоративные украшения:

карнизы, ордера – парные
пилястры, обрамляющие ниши,
штукатурный профилированный
карниз над ними.

Двери: деревянное, филенчатые,
двухстворчатые, остекленные,
окрашены (воссозданы).

Сохранившиеся элементы
декоративной отделки и
предметы ДПИ – см. раздел 3.



2.4

Объемно -
пространственное
решение
Арсенального каре

Планировочная структура:

В плане – замкнутый прямоугольник с внутренним двором, тремя угловыми восьмиугольными башнями и башней-ротондой над северо-западным углом. Габариты помещений, анфиладная связь помещений, объемы и расположение лестничных клеток, взаимосвязь помещений, положение коридоров, расположение сквозной проездной арки.

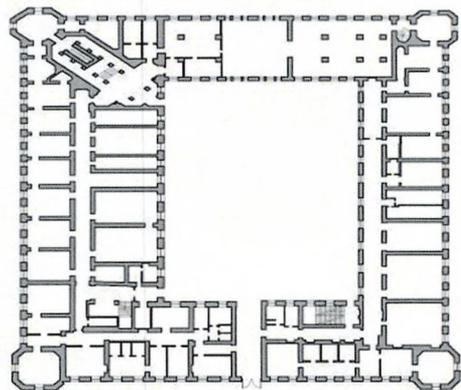
Архитектурно-художественное решение фасадов:

Фасады наружные: 3-х этажный с цокольным и антресольным этажами корпус, в стиле раннего классицизма с облицовкой каменными известняковыми блоками. Крепован в центральной части южного фасада, со сквозной аркой проезда. Междуэтажные профилированные тяги из известняка. Каменный профилированный венчающий карниз из известняка с парапетной кованой решеткой между каменными стойками из известняка, глухой аттик на центральной оси,

карнизы, наличники окон с металлическими анкерами маркизов и дверей – невысокого рельефа, профилированные резные из камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: каменные известняковые блоки, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы из каменных известняковых блоков.

Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Оштукатуренные по кирпичной кладке с включением



известняковых блоков, окрашены, оконные проемы 3-го этажа – арочные, полуциркульные,

Антресольного и 1-го этажей - прямоугольные.

Два яруса плоских пилястр с капителями коринфского ордера, междуэтажные фризové тяги.

Два яруса плоских пилястр с керамическими терракотовыми капителями коринфского ордера на фасаде театра, терракотовый керамический поясok междуэтажной фризовой тяги.

В угловых частях двора – входные группы и проемы с дверными заполнениями, а также тамбурами (воссозданы).

Фасады отреставрированы в 2017 г., столярные заполнения оконных и дверных проемов воссозданы

Башня-ротонда – восьмигранная, четырехъярусная, с ребристым куполом, увенчанном глухим фонариком со шпилем.

Оконные проемы в цоколе прямоугольные. Оконные проемы 1 и 2 этажей – прямоугольные различных габаритов, 3 этажа – полуциркульные.

Оконные проемы башни ротонды – круглые.

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные, клинчатые.

Столярные заполнения фасадов –



деревянные, с разделкой под дуб, покрытие лак, воссозданные.

Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты крестовыми сводами, стены в нижних частях облицованы известняком.

Конфигурация и материал кровли. Двускатная, по деревянной стропильной системе. Окрытие рядовой кровли – фальцевая кровля. Окрытие купола башни-ротонды – листовая медь (в шашку). Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные с окрытиями оголовков.

Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками из известняка на лицевых фасадах, кованой решеткой и кирпичных стойках на дворовых фасадах.

Световые фонари: над мраморной лестницей – прямоугольный, над медвежьей лестницей пирамидальный квадратный в плане.

Цоколь выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков. Окон в цоколе нет.

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная.

Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки с булыжным водоотводом, со стороны двора из известняковых плит.

Крыльца различной формы из профилированных ступеней.

Конструктивные



характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы каменными блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из известняка плита (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые, цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.

Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).



Перемышки оконных и дверных проемов: кирпичные, арочные.

Своды Мраморной лестницы – сомкнутые с центральным квадратным просветом-фонарем, кирпичные, оштукатурены с профилированными тягами.

Купол ротонды «под гербом» – восьмигранный, с круглыми окнами-люкарнами, кирпично-горшечный, оштукатуренный с профилированными штукатурными тягами по ребрам.

Общая крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Лестницы внутренние:

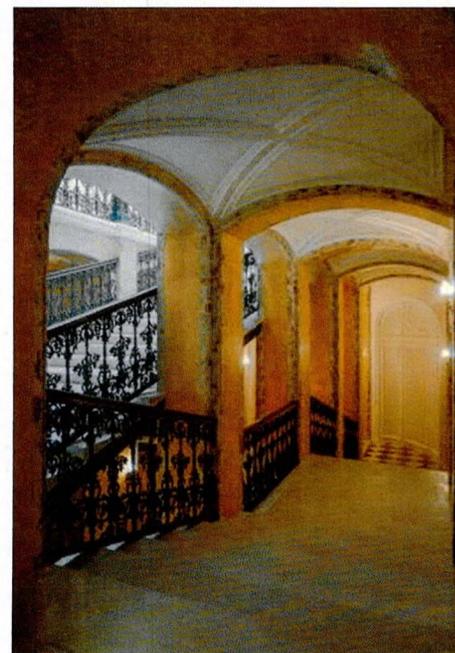
Мраморная – 3-х маршевая, ступени из белых мраморных профилированных ступеней.

Покрытие площадок – мраморные плиты двух цветов: серого и белого с фризовой полосой серого мрамора.

Отделка стен – из искусственного мрамора различных цветов, профилированы штукатурные тяги, пояса, лепные скульптурные композиции, лепные капители пилястр и колонн коринфского ордера.

Световой фонарь прямоугольной формы по центру свода.

Ограждение лестницы (чугунное литье) с чугунными стойками-тумбами, с деревянным



поручнем под лак.

Полы третьего этажа (перед театральным залом) паркетные.

Работы по реставрации и воссозданию завершены в 2017 г.

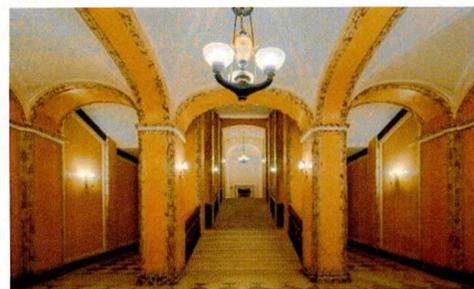
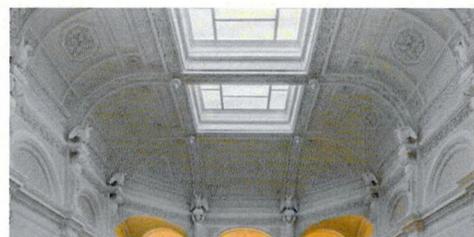
Медвежья лестница – 3-х маршевая, из бетона в технике «террацо» по металлическим косоурам. Покрытие площадок лещадные плиты из известняка.

Декоративная отделка стен, столбов и кирпично-горшечных сводов – гладкая штукатурная поверхность, профилированные тяги, окраска. Покрытие площадок известняковые плиты.

Металлическое ограждение лестницы и площадок с деревянным поручнем под лак.

Две металлические винтовые лестницы (чугунное литье) с чугунными центральной стойкой, ступенями, ажурными литыми подступенками и стойками ограждения.

Лестница императрицы.
2-х маршевая лестница в юго-восточной угловой части - из

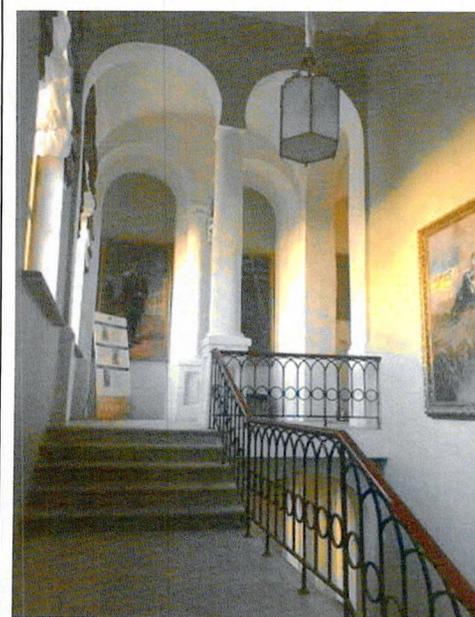
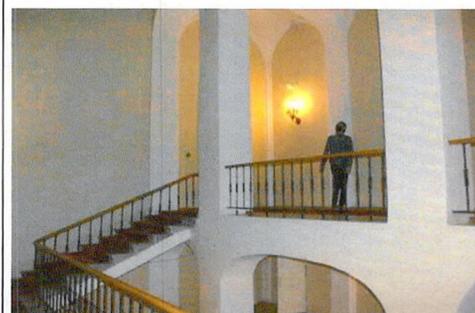


бетона в технике «террацо»,
воссоздана в послевоенный
период. Покрытие площадок –
мрамор серый и белый, плиты
известняка.

Металлическое ограждение с
деревянным поручнем, окраска.

Столбы и пилястры на
площадках образуют аркады с
крестовым кирпично-горшечным
сводом между ними.

Отделка стен, арок и сводов –
штукатурная, гладкая
поверхность, столбы и пилястры
дорического ордера,
профилированные тяги, окраска.



2.4.1 Покои императрицы Александры Федоровны

Историческое местоположение объемно-планировочное решение анфилады покоев Александры Федоровны в восточной части Арсенального каре, 1-й этаж.

Общее архитектурно-художественное решение покоев императрицы Александры Федоровны в стилистике второго рококо конца 1840-х – начала 1850-х гг. (арх. Р.И. Кузьмин), включающих следующие интерьеры:

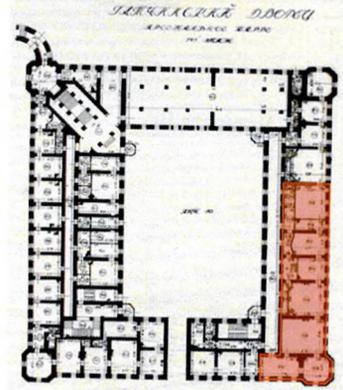
Приемная:

Историческое планировочное решение: прямоугольное помещение, с четырьмя дверными проемами;

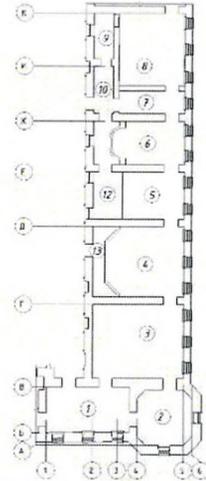
Цилиндрический свод с лепным декором в стилистике второго рококо:

Профилированные тяги и лепные рокайльные композиции по четырем сторонам, согласно иконографии, с розеткой в центре в аналогичной стилистике – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

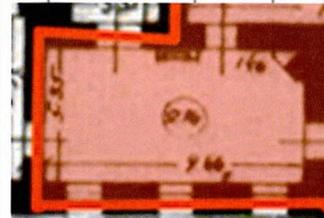
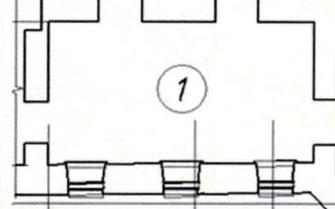
Историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированные рамы нежно травянистого (две) и нежно оливкового (две) оттенков; профилированный карниз и тяги оттенка под слоновую кость; центральный плафон в кремовых тонах; лепнина – белый тон;



План 1-го этажа Арсенального каре 1930-х гг.



Современный план-ситуационная схема.



Акварель Э. П. Гау. 1874. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».

Отделка стен бумажными обоями травянистого оттенка с золотом, согласно иконографии – историческое местоположение, материал, рисунок;

Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – на высоком плинте, боковые панели декорированы волнотобразными завитками, над топочным отверстием рокайльная композиция, профилированная каминная полка фигурного очертания – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Местоположение (в северо-восточном углу) и габариты в плане угловой двухъярусной печи;*

*разобрана предположительно в 1890-х гг.

Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок;

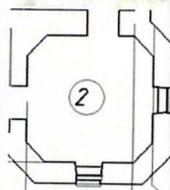
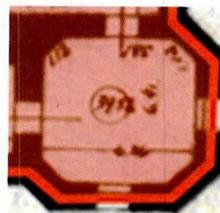
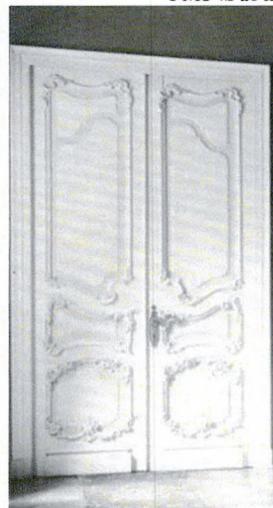
Четыре исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана накладным резным декором в стилистике второго рококо – по четыре фигурных филенки на каждой створке – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Печная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;



Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-73_1, ГМЗ «Гатчина».



Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Столовая:

Историческое планировочное решение: восьмиугольное помещение в объеме башни, с двумя дверными и двумя оконными проемами;

сомкнутый свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:

импосты ребер свода, имеющие вид карнизов с лепной порезкой;

профилированные зеркала ребер свода и распалубок с лепным декором (трельяжная сетка, рокайльные и растительные завитки; по центру объемная розетка из растительных элементов) – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

Историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – профилированные рамы и центральная часть с розеткой оттенка разбеленной охры, зеркала - оттенка под слоновую кость (кремовый); лепнина – белый тон;

отделка стен брокателью оранжево-золотистого тона** - исторические местоположение, материал (ткань), рисунок (гладкая, без рисунка);

**плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.

Камин серого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на плинте, боковые панели декорированы волutoобразными завитками, профилированная каминная полка опирается на резные растительные консоли – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;



Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-ХI, ГМЗ «Гатчина».



Фрагмент фото 1930-х гг.



Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-69_1, ГМЗ «Гатчина».

Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок;

Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана накладным резным декором в стилистике второго рококо – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

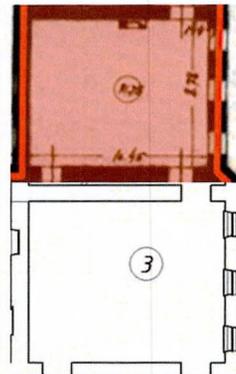
Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Гостиная

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с тремя дверными проемами;

Зеркальный свод с распалубками, декорированный золоченой лепниной в характере 2-го рококо:

Зеркало плафона в профилированной фигурной раме, с рокайлями в скругленных углах и центральной четырехлопастной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;



Акварель Э. П. Гау. 1876. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».



Фрагмент гостиной. Фото кон.1890- нач.1900- х гг. ГМЗ Гатчина.

падуга свода с лепными композициями из трельяжной сетки и растительных завитков, рокайлей-картушей с вензелем императрицы - исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

распалубки свода в золоченых профилированных рамах с рокайльными композициями в углах - исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток карнизами с лепной порезкой, в соответствии с иконографией - исторические габариты, местоположение, материал;

историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии - профилированная рама зеркала плафона белого тона; поверхность свода - оттенок под слоновую кость (кремовый); лепнина - позолота;

отделка стен брокателю серо-зеленого тона** - местоположение, материал (ткань), рисунок (гладкая, без рисунка);

**плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.

Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на высоком плинте, боковые панели декорированы волютообразными завитками, центральная часть под каминной полкой декорирована резьбой - местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии - материал (дуб в два цвета), рисунок;

Три исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно

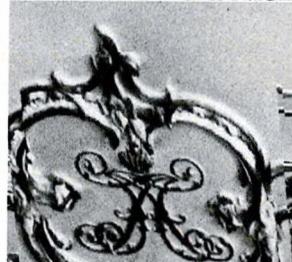
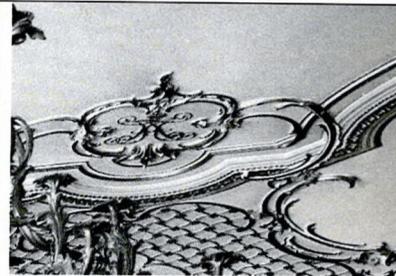


Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-75_1, ГМЗ «Гатчина»



Фото 1930-е гг. Фотограф М. А. Величко. Г-75_1, ГМЗ «Гатчина»

иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Историческое местоположение и габариты дверного проема на восточной стене (между двумя оконными проемами), ведущего в сад;*

*в настоящее время заложен, превращен в окно. Со стороны фасада к проему вела чугунная лестница с медными поручнями и чугунным зонтом над ней.

Историческая иконография двустворчатой полусветлой двери проема, ведущего в сад;

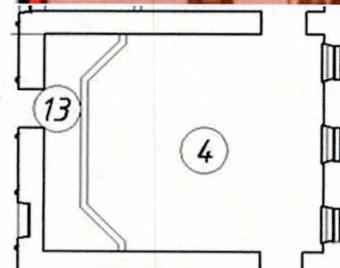
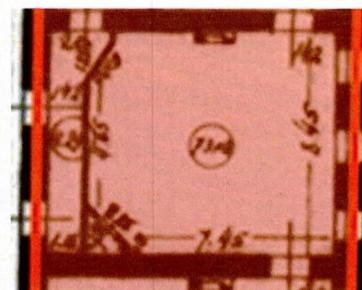
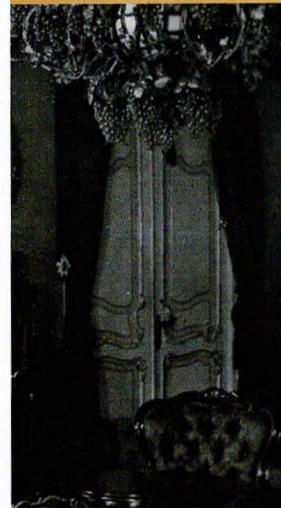
Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо - исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Большой кабинет

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под



Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-ХI, ГМЗ «Гатчина».

приватную зону, с тремя дверными проемами, ведущими в Готическую галерею и в соседний Малый кабинет;

Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:

Центральное зеркало плафона, четырехлопастное, в профилированной раме с лепной порезкой, с орнаментом растительного характера по внутреннему краю и центральной розеткой под люстру в виде четырехлистника – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

декор свода с лепными композициями из трельяжной сетки и растительных завитков – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

падуга над выгородкой – в профилированном обрамлении с рокайльным лепным декором – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток разорванными карнизами с лепной порезкой, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал;

историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – в два цвета: профилированная рама, лепной декор белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый);

отделка стен бродячьей малинового тона** – местоположение, материал (ткань), рисунок (с растительным рисунком, имитирующим вышивку гладью по шелковой



Фото 1930-х гг.
Фотограф М. А. Величко. Г-64 1, ГМЗ «Гатчина».



Фото до 1920-х гг. ГМЗ «Гатчина».



Фрагмент фото 1930-х гг. ГМЗ Гатчина

основе);

**плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.

Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Историческое местоположение и габариты угловой печи в юго-западном углу помещения;

Паркетные полы шахматного рисунка, согласно иконографии – материал (дуб в два цвета), рисунок;

Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо – историческое местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

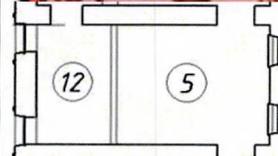
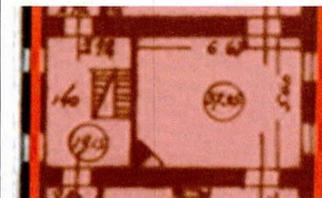
Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Дубовый (Малый) кабинет

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой*** в западной части помещения под приватную зону, с двумя дверными проемами, ведущими



Фрагмент фото до 1917-х гг. ГМЗ Гатчина



Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».



в соседние помещения Ванной и
Большого кабинета;

*** первоначально там находилась лестница,
ведущая на антресольный этаж

Пологий свод с распалубками,
декорированный лепниной в
характере 2-го рококо:

декор свода с рокайльными
лепными композициями из
растительных завитков –
исторические габариты,
местоположение, материал,
иконография;

распалубки, декорированные
лепным профилем и рокайльной
композицией в верхнем углу-
исторические габариты,
местоположение, материал,
иконография;

историческое колористическое
решение потолка, согласно
иконографии – окраска «под дуб»
лепного декора и поверхностей
свода;

отделка стен, согласно
иконографии, дубовыми
панелями, чередующимися с
прямоугольными панно с
вышитым крестиком по канве
цветочным рисунком –
исторические габариты,
местоположение, материал (дуб,
ткань с вышивкой), рисунок
(крупные красные, розовые и
белые цветы на голубом фоне);

сплошная отделка дубовыми
профилированными панелями
нижней трети стен –
исторические габариты,
местоположение, материал (дуб),
рисунок резных профилей;

резной декор дубовых стенных
панелей в верхней части стен –
резные рокайльные обрамления
двух зеркал, трельяжные сетки в
верхней части, фигурные
консоли под фарфор –
исторические габариты,
местоположение, материал (дуб),
рисунок;

Камин угловой белого мрамора,

Фото 1930-х гг. Фотограф М. А. Величко. Г-65_1,
ГМЗ «Гатчина».



Фото 1930-х гг. Фотограф М. А. Величко. ГМЗ
«Гатчина».



с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии – на плинте серого мрамора, боковые панели декорированы волнообразными завитками, центральная часть под каминной полкой декорирована резьбой – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево);

Два исторических дверных проема в парадной зоне с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка со стороны Малого кабинета отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – исторические местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл);

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

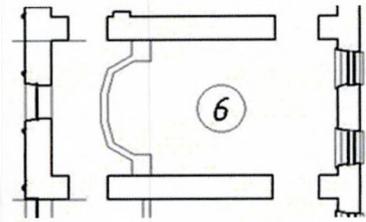
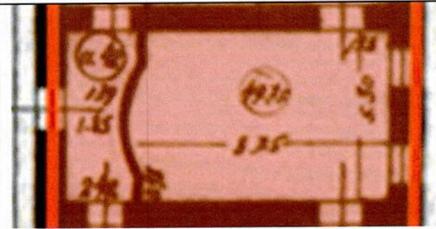
Ванная

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под частную зону****, образующей альков, с тремя дверными проемами, ведущими в соседние помещения Малого кабинета, Дежурной комнаты и Готической галереи.

****первоначально здесь находились ванны принадлежности и печь для нагрева воды

Пологий свод с распалубками и конхой в алькове, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:

разбивка плоскостей стен



Акварель Э. П. Гау. 1877. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».



Фото до 1920-х гг. Предоставлено ГМЗ «Гатчина»

лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток профилированными карнизами, в соответствии с иконографией – исторические габариты, местоположение, материал;

декор свода с рокайльными лепными композициями из растительных завитков – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

центральное зеркало плафона, четырехлопастное, с рокайльной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

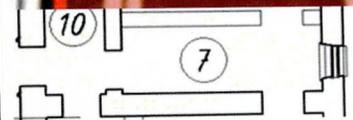
лепной декор конхи алькова – трельяжная сетка, рокайльные растительные завитки – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – бледно-зеленый поверхности свода, ярко-изумрудный для профилированной рамы плафона, белый тон (молочный) для лепного декора;

отделка стен, согласно иконографии, – нежно изумрудный ситец, с драпировками; ниша-альков обрамлена зеркалами в золоченых рамах с растительной резьбой в верхней части – исторические габариты, местоположение, материал (ситец, зеркало), рисунок;

Камин фарфоровый, с золочением и растительным орнаментом, согласно историческим аналогам – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

Паркетные полы, согласно иконографии – материал



(дерево);

Два исторических дверных проема в парадной зоне с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка со стороны Ванной отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки, в нежно-зеленых тонах – историческое местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл);

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Дежурная (Камер-юнгферская).

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение, выгороженное в объеме капитальных стен Спальни, предназначавшееся для дежурной фрейлины;

Историческое архитектурно-художественное решение в стилистике второго рококо, аналогично соседним помещениям;

Отделка стен английским ситцем нежно-зеленого оттенка.

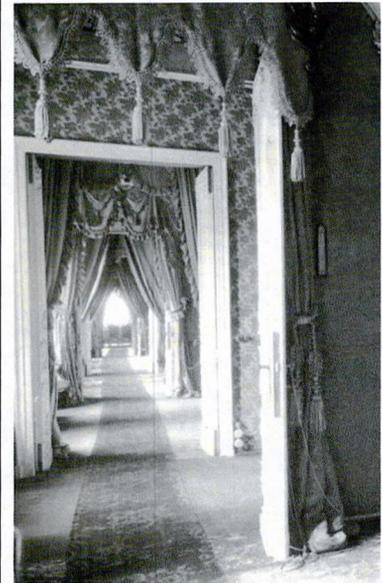
Историческое местоположение и габариты печи в северо-западном углу помещения;

Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо – историческое местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

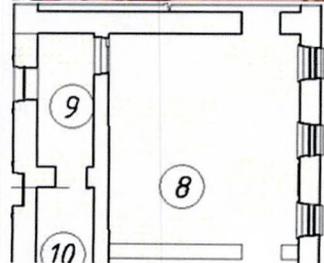
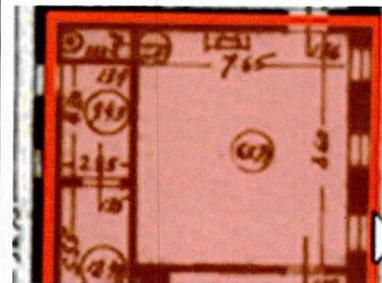
Дверная и оконная фурнитура, согласно иконографии в стилистике второго рококо (включая ручки-фаль, накладки на ключевину) – исторические



Фрагмент помещения Дежурной на акварели Гау, вид из Опочивальни (Спальни)



Вид помещения Дежурной из Опочивальни (Спальни) на фото 1930-х гг. ГМЗ Гатчина



местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;

Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево);

Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.

Спальня (Опочивальня)

Историческое планировочное решение анфиладного типа: прямоугольное помещение с двумя дверными проемами в парадной зоне и выгородкой в западной части помещения под частную зону, в которой располагается дверной проем, ведущий в Готическую галерею;

Пологий свод с распалубками, декорированный лепниной в характере 2-го рококо:

Центральное зеркало плафона, в виде квадрифолии, в профилированной фигурной раме с лепной порезкой, с орнаментом растительного характера по внутреннему краю и небольшой центральной розеткой под люстру – исторические габариты, местоположение, материал, иконография, рисунок профилей;

декор свода с лепными композициями из трельяжной сетки в рокайльных обрамлениях и растительных завитков – исторические габариты, местоположение, материал, иконография;

распалубки в профилированных обрамлениях – исторические габариты, местоположение, материал, иконография, рисунок профиля;

разбивка плоскостей стен лопатками в соответствии с распалубками свода, с завершением лопаток профилированными карнизами, в соответствии с иконографией – исторические габариты,



Акварель Э. П. Гау. 1880. ГДМ- 447-ХІ, ГМЗ «Гатчина».



Фото до 1920-х гг. Г-212_1, ГМЗ «Гатчина».



Фото до 1920-х гг. Бр-50_1, ГМЗ «Гатчина».

местоположение, материал;

историческое колористическое решение потолка, согласно иконографии – внутренняя часть профилированной рамы плафона, обрамления распалубок – бледно-голубой тон; лепной декор белого тона; поверхность свода – оттенок под слоновую кость (кремовый);

отделка стен брокателю темно-голубого тона**, согласно иконографии - исторические местоположение, материал (ткань), рисунок (с растительным рисунком, имитирующим вышивку гладью по шелковой основе);

**плотная шелковая набивная ткань с золотой нитью, род парчи.

Камин белого мрамора, с резным декором в стилистике второго рококо, согласно иконографии - на плинте, боковые панели декорированы резьбой, центральная часть под каминной полкой с рокайльной композицией – исторические местоположение, габариты в плане, материал, рисунок;

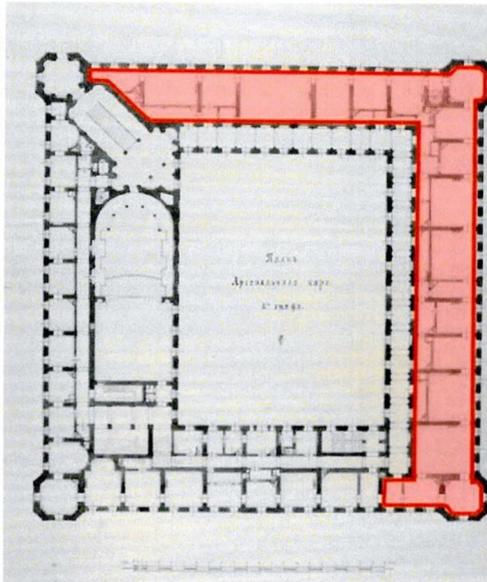
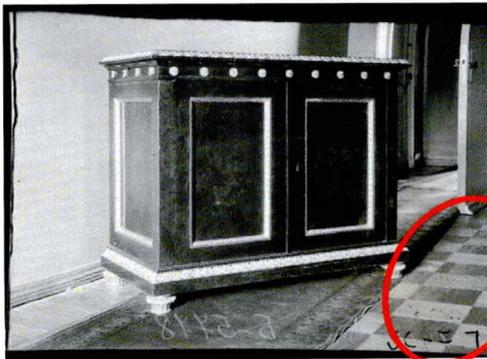
Паркетные полы, согласно иконографии – материал (дерево);

Два исторических дверных проема с дверными заполнениями, согласно иконографии – двери двустворчатые, каждая створка отделана в стилистике второго рококо, на четыре фигурные филенки – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок;

Дверная и оконная фурнитура – исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл);

Печная фурнитура и вентиляционные решетки, согласно иконографии в стилистике второго рококо -



		<p>исторические местоположение, габариты, материал (цветной металл), рисунок;</p> <p>Мраморные подоконные доски, согласно иконографии.</p>	
<p>2.4.2</p>	<p>Арсенальное каре. Комнаты 3-го этажа за Китайской галерей</p>	<p>Исторические местоположение и объемно-планировочное решение анфилады покоев 3-го этажа Арсенального каре, расположенных за Китайской галерей – в габаритах исторических капитальных стен, включая историческое местоположение некапитальных перегородок – на период с рубежа 1850-х гг. до нач. XX в.;</p> <p>Исторические местоположение и материал (кирпич) капитальных стен на период с 1850-х-1890-х гг. до нач. XX в.;</p> <p>Исторические местоположение, габариты и архитектурно-художественное решение (в стилистике 2-го рококо) каминов и печей в интерьерах рассматриваемых комнат на период конца XIX в.;</p> <p>Исторический тип покрытия пола во всех комнатах (парадных, служебных и подсобных) - паркет шахматного рисунка из разных пород дерева;</p>	 <p>Ситцационный план</p>  

Тип отделки потолков:

потолочные плафоны гладкие и кессонированные в оформлении профилированными карнизами (тягами).

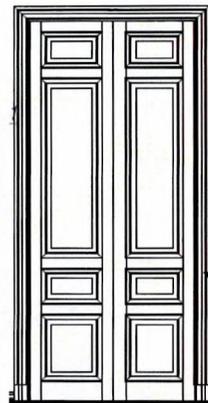
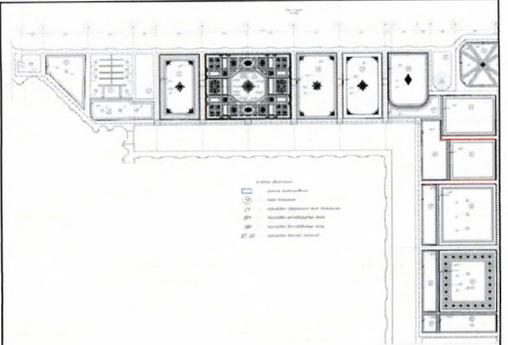
Тип конструкции потолков – по деревянной подшивке потолка под перекрытием, деревянная подшивка с расположенной на нем конструкцией кессонов, оштукатуренная поверхность по драпке;

Исторический тип дверных заполнений – двери двустворчатые, деревянные, глухие, каждая створка на 4 филенки; двери одностворные, каждая створка на 3 или 2 филенки – исторические местоположение, габариты, иконография;

Исторический тип дверной и оконной фурнитуры включая шпингалеты, петли, ручки-фаль, накладки на ключевину – исторические материал (цветной металл), местоположение, габариты;

Подоконные доски оконных проемов – местоположение, габариты, материал (дерево);

Общее архитектурно-художественное решение покоев (в том числе комнат вел. кн. Константина Николаевича и вел. кн. Александры Иосифовны; комнат вел. кн. Ольги Александровны; приемного кабинета императора Александра III; 4-х Приемных императора Александра III и Адъютантской) на период с начала 1850-х гг. (арх. Р.И. Кузьмин) до нач. XX



В., включающих следующие интерьеры:

Гостиная вел. кн. Ольги Александровны (пом.7 на сит. плане):

Лепная и штукатурная отделка верхней части стен (карниз и широкий фриз) и потолка – историческое местоположение, габариты, иконография:

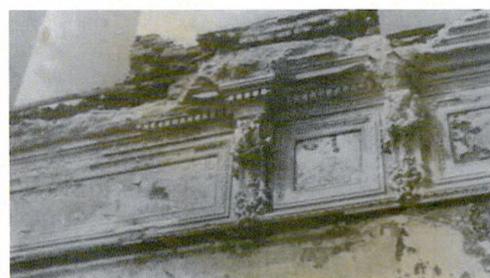
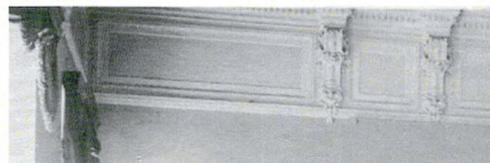
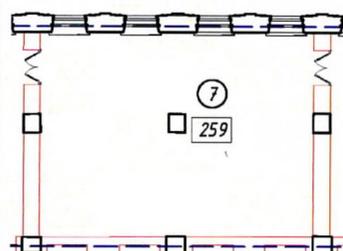
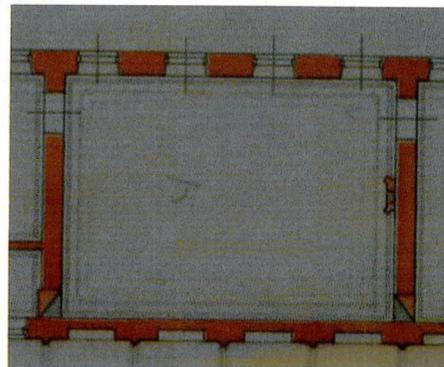
Сдвоенные кронштейны во фризе, по две пары на каждой стене, в виде волют с провисающими цветочными гирляндами, поддерживающие выступающие трапециевидные части карниза;

Прямоугольные разноформатные зеркала верхней части стен в профилированных рамах, расположенные между кронштейнами;

Карниз с порезками дентикулов, иоников и акантовых листьев, с выступами (раскреповками) над кронштейнами;

Кессонированный потолок – разноформатные прямоугольные кессоны, в том числе ромбовидного очертания, в центре восьмиугольное зеркало (прямоугольник со срезанными углами) и лепной композицией под люстру в центральной части – крупная розетка с растительными, многолепестковыми завитками. Конструкция – деревянная подшивка потолка с расположенной на нем конструкции кессонов;

Лепные заполнения кессонов: объемные розетки (включая многолепестковые и 4-х



лепестковые, в характере 2-го рококо, с рокайльными и растительными волнитообразными завитками);

Гладкая штукатурная отделка стен с окраской;

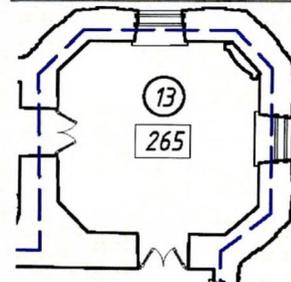
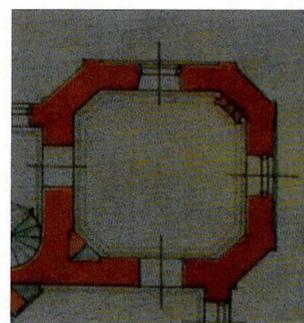
Камин средиственный, мраморный, с резным карнизом в виде порезки дентикулов, с аналогичной порезкой по нижнему краю антаблемента, с широким фризом в виде растительных волнитообразных завитков в характере ренессанса, в центральной части фриза два женских сфинкса греческого типа, развернутые друг к другу с геральдическим щитком между ними; боковые кронштейны в виде волнот, поддерживающие центральную часть, декорированы резными акантовыми листьями; плоскость над топочным отверстием разделена на четыре сектора, полностью заполненных резным растительным орнаментом – местоположение, габариты, иконография;

Приемный кабинет императора Александра III (пом.13 на сит. плане):

Конструктивные характеристики:

Сомкнутый «горшечный» свод с ребрами, образованными профилированными тягами – габариты, местоположение, конструкция (материал – горшки (керамика), кирпич);

Профилированный разорванный профилированный карниз со сложно профилированными тягами, порезками растительного



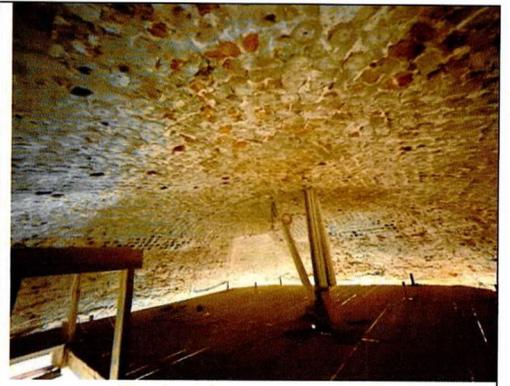
орнамента и бус;

декор свода: разноформатные зеркала в профилированных рамах в том числе с растительными порезками;

Гладкая штукатурная отделка стен с окраской;

Печь угловая, на высоком плинте, с профилированным карнизом, гладко оштукатуренная, с латунной печной фурнитурой – историческое местоположение, габариты, материалы

Камин угловой, светлого (белого или серого) с прожилками мрамора: на высоком плинте, каминная полка фигурная, профилированная; фигурная центральная часть с гладкой поверхностью, в центре нее картуш с волотообразными завитками и геральдическим щитком в центре; топочное отверстие в фигурной профилированной раме, боковые кронштейны в основании имеют стилизованные львиные лапы, оканчиваются волютами – исторический тип камина, его габариты, местоположение, материал, иконография;



**Первая приемная
Александра III (пом.14 на
ситуац. плане):**

Тянутый профилированный декор потолка – профилированные тяги с небольшой падугой – историческое местоположение, габариты, иконография;

Гладкая штукатурная отделка стен с окраской;

Печь угловая, трапециевидная в плане, на высоком плинте, с профилированным карнизом, гладко оштукатуренная, с латунной печной фурнитурой – историческое местоположение, габариты, материалы;

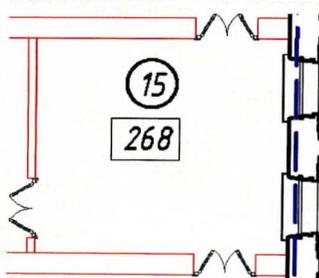
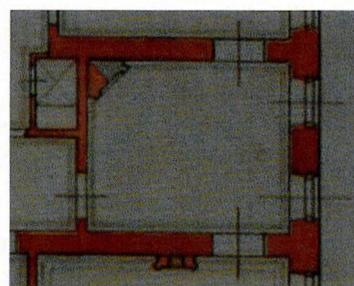
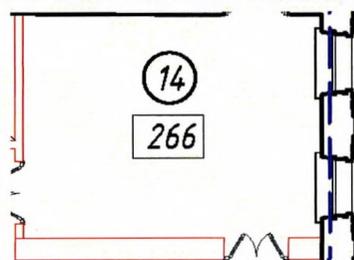
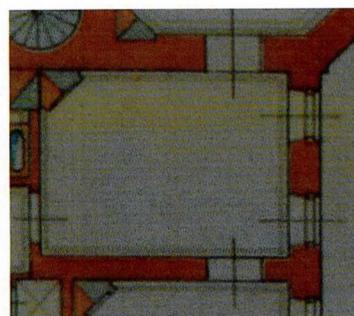
Исторический тип осветительных приборов (люстры, бра), поддерживающий общую стилистику помещений - согласно иконографии;

**Вторая приемная
Александра III (пом.15 на
ситуац. плане):**

Тянутый профилированный декор потолка, по аналогии с первой приемной – профилированные тяги с небольшой падугой – историческое местоположение, габариты, иконография;

Гладкая штукатурная отделка стен с окраской;

Печь угловая, трапециевидная в плане, на высоком плинте, с

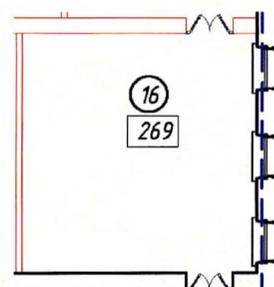
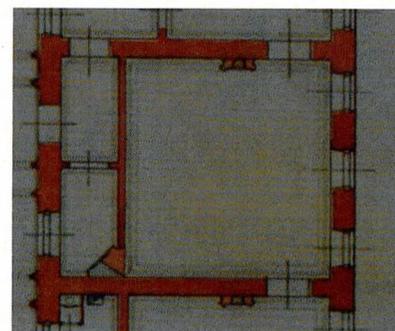


профилированным карнизом, гладко оштукатуренная, с латунной печной фурнитурой – историческое местоположение, габариты, материалы;

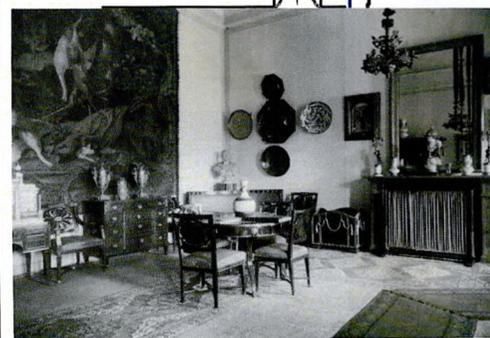


**Третья приемная
Александра III (пом.16 на сит.
плане):**

Тянутый профилированный декор потолка и верхней части стен – широкий профилированный карниз с гладким фризом и узким профилем по нижнему краю фриза; высокая гладкая падуга и профилированное зеркало потолка по периметру – историческое местоположение, габариты, профили;



Альфрейная роспись стен «под обои»: на темном фоне прямоугольные зеркала во всю плоскость стены, светлого тона,



с узкой темной линией по краю, имитирующей стилизованную филенку;



Камин средистенный, темного камня, простого рисунка: каминная полка прямоугольная в плане, профилированная, боковые панели декорированы стилизованными гладкими пилястрами, фриз гладкий, без декора, на профилированном плинте - исторические местоположение, габариты, материал - натуральный камень;

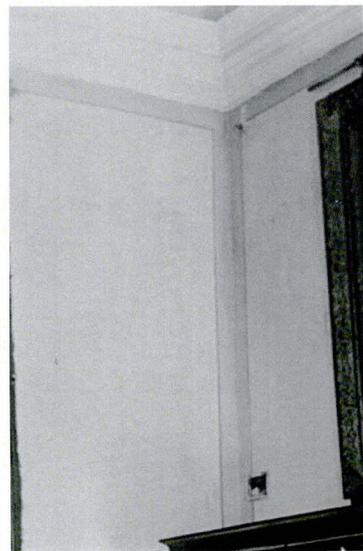
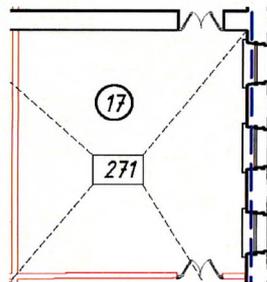
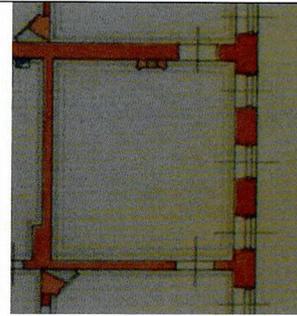


Исторический тип осветительных приборов (люстры, бра), поддерживающий общую стилистику помещений - согласно иконографии;

**Четвертая приемная
Александра III (пом.17 на
ситуационном плане):**

Тянутый профилированный и лепной декор потолка и верхней части стен – широкий профилированный карниз с лепными растительными порезками и ложчатым оранментом; высокая гладкая падуга и ряд прямоугольных кессонов со сложными лепными розетками из растительных мотивов в профилированном обрамлении по периметру стен - историческое местоположение, габариты, профили. Конструкция – деревянная подшивка потолка с расположенной на нем конструкции кессонов;

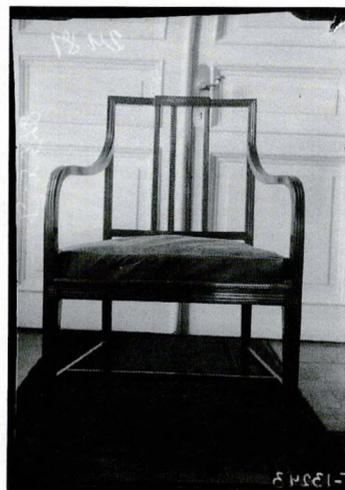
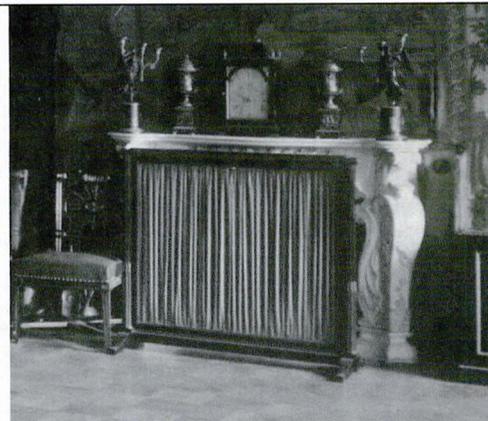
Альфрейная роспись стен «под обои»: на темном фоне прямоугольные зеркала во всю плоскость стены, светлого тона, с узкой темной линией по краю, имитирующей стилизованную филенку;



Камин средистенный, белого мрамора: в характере 2-го рококо, на высоком плинте, каминная полка фигурная, профилированная; фигурная центральная часть богато декорирована резьбой - в центре композиция из побегов и листьев аканта, топочное отверстие в фигурной профилированной раме, боковые воллютообразные кронштейны богато декорированы листьями аканта, оканчиваются воллютами – габариты, местоположение, материал, иконография;

Исторический тип осветительных приборов (люстры, бра), поддерживающий общую стилистику помещений - согласно иконографии;

Двери в четырех приемных Александра III: двустворчатые, деревянные, глухие, каждая створка на 4 филенки, с латунной дверной фурнитурой – ручки-фаль, петли, накладки на ключевину (согласно иконографии) – исторические местоположение, габариты, материалы.



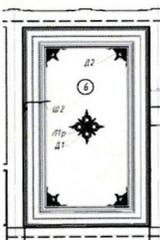
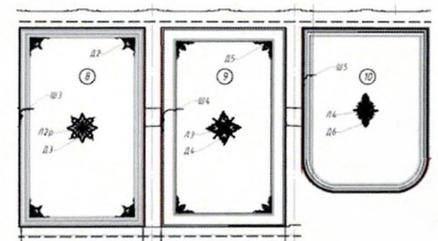
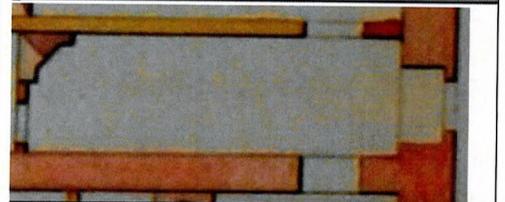
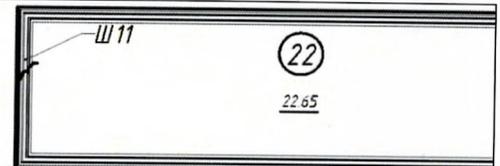
Адьютантская (пом.22 на ситуационном плане)

Гладко оштукатуренные стены;
Потолок с простым тянутым профилем;

Печь угловая, гладко оштукатуренная, с профилированным карнизом и латунной фурнитурой – исторический тип, местоположение, габариты, материал;

**Комнаты вел. кн. Константина Николаевича и вел. кн. Александры Иосифовны;
Комнаты принца Ольденбургского –
4 помещения (пом.6,8,9,10)**

Тип и характер декора в стилистике архитектора Кузьмина (эkleктика середины-второй половины XIX в. – второе рококо), согласно историческим аналогам, включающий: лепные многолепестковые розетки с растительными и рокайльными мотивами ромбовидных



очертаний, вихревая розетка из рокайльных мотивов, лепные композиции в углах с растительными и рокайльными мотивами, профилированные тяги по периметру потолка;

Гладкая штукатурка и окраска стен;

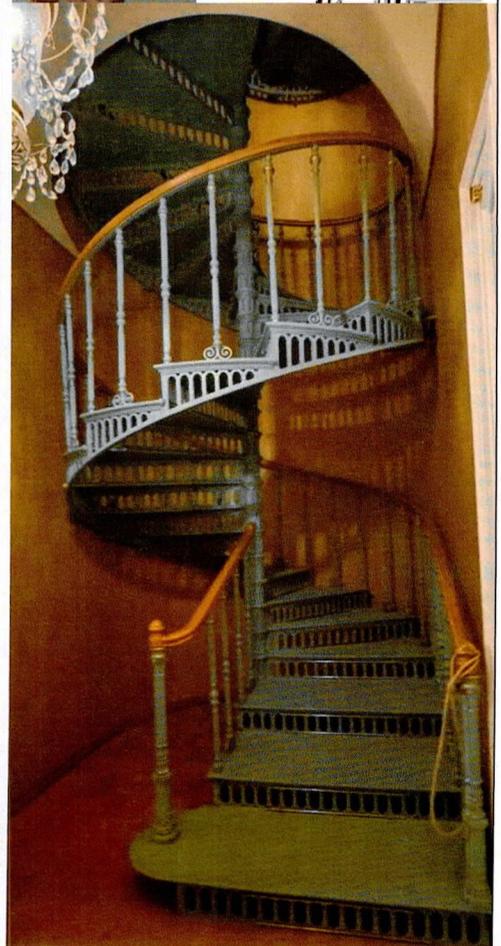
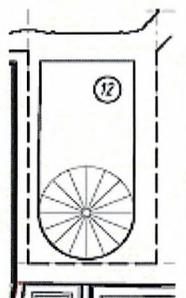
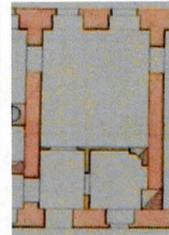
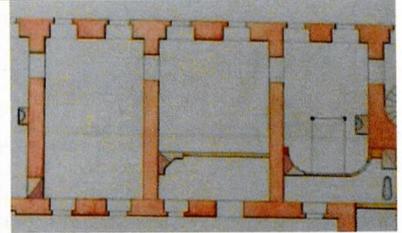
Тип покрытия пола - паркет шахматного рисунка из разных пород дерева;

Помещение с винтовой лестницей (на сит. Планае пом.12):

Лестница винтовая (чугун) – с ограждением в виде столбиков круглого сечения, с двумя гирьками в средней части, в основании столбиков, стоящих посередине ступени, волотообразная деталь.

В основании лестницы два более массивных столбика ограждений. Подступенки сквозные. Основной конструктивный элемент лестницы – столб, разделенный на каннелированные секции. Поручень деревянный, профилированный. Плоскости ступеней декорированы рельефным стилизованным орнаментом «корзина».

Гладкая штукатурка стен с живописной разделкой под натуральное дерево.

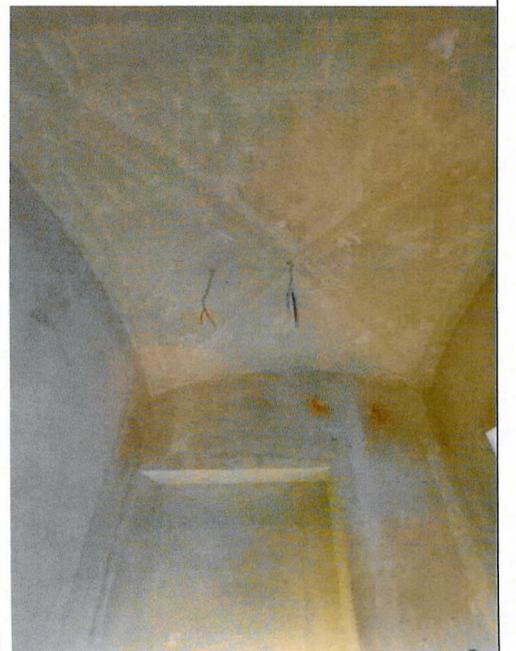
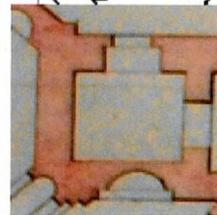
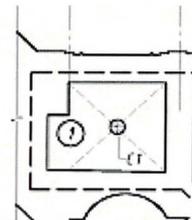
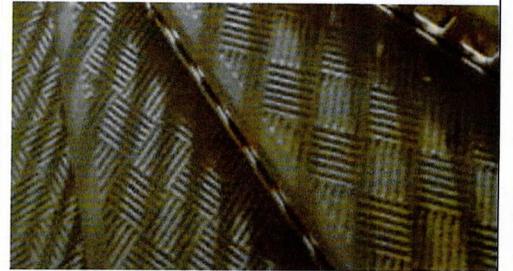


**Комната вел. кн. Константина
Николаевича и вел. кн.
Александры Иосифовны
(Пом.1 на сит. Плане):**

Конструктивные
характеристики:

Сводчатая конструкция потолка
(крестовый свод) -
местоположение, габариты,
материал (кирпич)

Стены и свод гладко
оштукатуренные, окраска;



2.5

Объемно -
пространственное
решение Кухонного
каре

Планировочная структура:

В плане – замкнутый
прямоугольник с внутренним
двором, тремя угловыми
восьмиугольными башнями и
башней-церковью над северо-
восточным углом. Габариты
помещений в капитальных
стенах, анфиладная связь
помещений, объемы и
расположение лестничных
клеток в угловых
компартаментах, взаимосвязь
помещений и положение
коридоров вдоль дворовых
фасадов, Расположение
проездной арки во двор.

Внутренние выступающие в
углах фасадов помещения в виде
четвертных цилиндров.

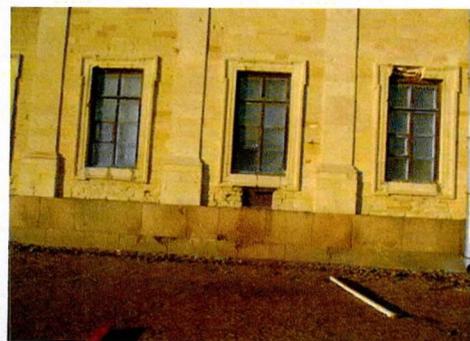
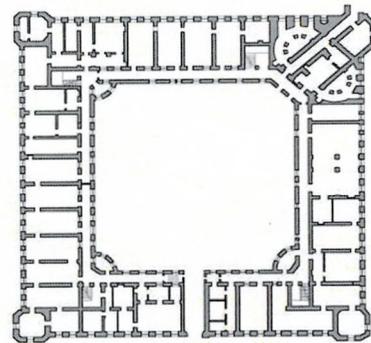
Архитектурно-художественное
решение фасадов:

Фасады наружные: трехэтажный
с цокольным и антресольным
этажами, в стиле раннего
классицизма с элементами
позднего барокко в отделке
наличников фасадных окон.
Крепован в центральной части
южного фасада, с аркой проезда.
Решетка ворот в арке – кованая,
геометрического рисунка.

Междуэтажные
профилированные тяги из
известняка. Каменный
профилированный венчающий
карниз из известняка с
парапетной кованой решеткой
между каменными столбами из
известняка, глухой аттик на
центральной оси,

карнизы, наличники окон с
металлическими анкерами
маркизов и дверей – невысокого
рельефа, французский балкон в
3-м ярусе окон церкви с
металлической решеткой,
профилированные резные из
камня с барочными мотивами.

Облицовка стен: каменные блоки

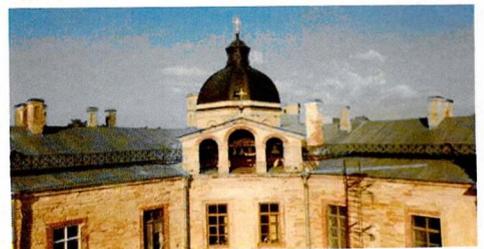


из известняка, угловые рустованные пилястры башен, плоские пилястры тосканского ордера в двух уровнях, полуколонны, профилированные наличники, междуэтажные и венчающие карнизы – из каменных блоков.

Фасады внутреннего двора: 3-х этажные, с антресольным этажом. Частично оштукатурены по кирпичной кладке с включением каменных известняковых блоков, оконные проемы - прямоугольные, со штукатурными тянутыми наличниками. Профилированные карнизные тяги штукатурные, частично каменные.

Домовая церковь – четырехъярусная башенного типа, с ребристым куполом, увенчанном глухим фонариком (малым куполом) с золоченым крестом и яблоком. Трехпролетная звонница со стороны двора – кирпичная, оштукатуренная, увенчана небольшим крестом с яблоком. Окрытие кровли купола листовой медью.

Оконные проемы – прямоугольные различных габаритов.



Проездные арки с Красноармейского пр. во дворы Арсенального и Кухонного каре – полуциркульной формы на фасадах, с подпружными арками в месте установки решеток ворот, проезды перекрыты крестовыми сводами, стены в нижних частях облицованы известняком.

Конфигурация и материал кровли. Скатная, по деревянной стропильной системе. В угловых башнях – плоская. Окрытие фальцевая кровля без окраски.

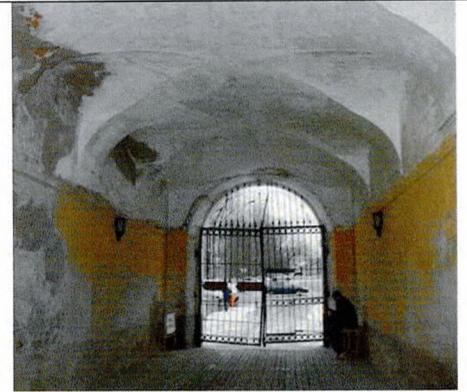
Водосточная система металлические трубы по фасадам с коваными ухватами по фасадам. Купол церкви открыт листовой медью (в пашку) без окраски.

Дымовые и вентиляционные трубы – кирпичные, с покрытием оголовков.

Парапетное ограждение в виде секций с каменными стойками, кованой решеткой и простой решеткой на дворовых фасадах.

Световые фонари: над внутренними лестницами – овалы в плане пирамидальные (надкровельные утрачены).

Световой фонарь Домовой церкви – овалы в плане, с пирамидальным верхним ярусом (воссоздан в 2002 г.,



отреставрирован в 2018 г.)

Цоколь по всему периметру здания, выполнен из трех рядов крупных гранитных блоков с окнами цокольного этажа (кроме восточного фасада, с плаца).

Отмостка со стороны плаца (парадного двора) – булыжная. Отмостка со стороны парка скрыта из-за увеличенной отметки планировки.

Крыльца различной формы из профилированных ступеней.

Конструктивные характеристики.

Фундамент: ленточный, бутовый из известняка на известковом растворе, трапециевидной и прямоугольной формы, с уступами и без уступов, различной ширины с включениями валунных участков.

Стены: кирпичные, различной толщины, снаружи облицованы блоками известняка (декоративные элементы), частично - полностью из плит известняка (массив стен). Со стороны двора – кирпичные с каменными вставками.

Перекрытия различные в разных помещениях:

Перекрытие подвала: кирпичные своды, сомкнутые,



цилиндрические, с распалубками над оконными проемами, поверх оштукатурены и окрашены.

Междуэтажные деревянные по деревянным несущим балкам с деревянным заполнением и металлические и бетонные монолитные (воссозданные), кирпично-горшечные своды с распалубками – над коридорами.

Чердачное перекрытие помещений 3-го этажа – отреставрировано в 2010 г., с воссозданием штукатурного слоя.

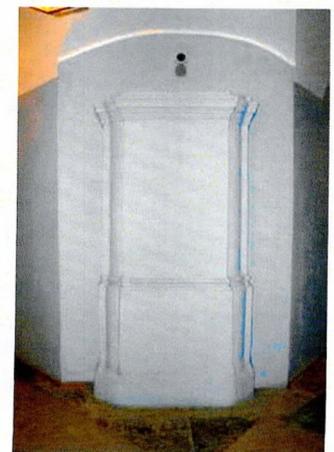
Крыша двухскатная по деревянной стропильной системе (воссозданная).

Перемычки оконных и дверных проемов: кирпичные, клинчатые и арочные.

Своды над лестницами – сомкнутые ребристые, с центральными овальными просветами - зенитными фонарями, кирпично-горшечные, оштукатурены со стороны интерьера, с профилированными тягами.

Лестницы внутренние:

3 двухмаршевые из известняковых профилированных ступеней, «терраццо». Покрытие площадок – известняковые лещадные тесаные плиты. Ограждения – кованая решетка геометрического орнамента с деревянным поручнем.



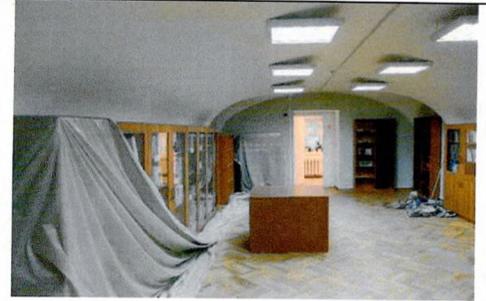
Декоративная отделка интерьеров (общая характеристика).

Полностью не сохранилась. Подлежит воссозданию по натурным данным и иконографическим материалам.

Полы: в коридорах – «террацо» - в шахматном порядке черные и серые плитки с фризовой черной полосой вдоль стен.

Потолки: гладкая штукатурка, штукатурные с карнизами, падугами и потолочными профилированными тягами.

Стены (облицовка, окраска):



		<p>штукатурка по кирпичной кладке. Двери – деревянные, (послевоенное воссоздание).</p> <p>Сохранившиеся элементы декоративной отделки и предметы ДПИ – см. раздел 3.</p>	
3	<p>Общее декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Представлены воссозданными при разных этапах реставраций помещений объекта. Имеют разную степень сохранности.</p>	
3.1	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Центральное каре Парадная лестница</p>	<p>Смещенная от центральной оси, со строгой отделкой (филенки, тяги, пилястры) и кованной решеткой ограждения. Профилированные ступени выполнены из натурального камня. Архитектурное оформление частично сохранившееся. Полочный профилированный плафон с филенками и тягами.</p>	

Центральное каре
Аванзал

Стены разделены профилированными тягами, лепными композициями и филенками. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падугами и живописным овальным панно. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.

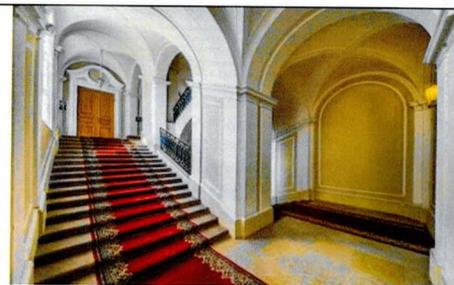
Стены украшают барельефы, сандрики на кронштейнах, филенки и тяги.

Коннелированные мраморные колонны (12 шт.) вдоль стен с капителями «коринфского» ордера на пьедесталах. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падугами и живописным овальными панно. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Геометрический рисунок наборного паркетного пола.

Буфетная отделена мраморной полукруглой балюстрадой со скульптурой.

Стены украшают гобелены, филенки и тяги. Лепные карнизы, переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон кессонированный. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола стилизован растительным орнаментом.

Центральное каре
Верхняя тронная
Павла I



Центральное каре
Малиновая гостиная

Поля стен украшает гобелен, филенки и тяги. Сложный лепной карниз декорирован золочеными деталями и растительным орнаментом, переходящий в потолочный плафон. Полукружие над дверьми поддерживаются консолями и валютами. Потолочный плафон обрамлен геометрической композицией с растительным орнаментом. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен растительным орнаментом.



Центральное каре
Парадная
опочивальня

Поля стены обтянуты голубым шелком с тканым рисунком, филенки и тяги, а также золоченые лепные композиции над зеркалами с золочеными рамами. Лепной карниз сложного профиля декорирован золочеными иониками. Сандрики украшены спиральными завитками. Потолочный плафон имеет членение на плоскую часть, украшенную круглым плафоном и балдахин. Деревянные дверное заполнение декорировано золочеными деталями. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями.



Стены украшают ниши с живописными и лепными композициями. Лепные карнизы,

Центральное каре
Овальный будуар
императрицы Марии
Федоровны

Центральное каре
Башенный кабинет
императрицы Марии
Федоровны

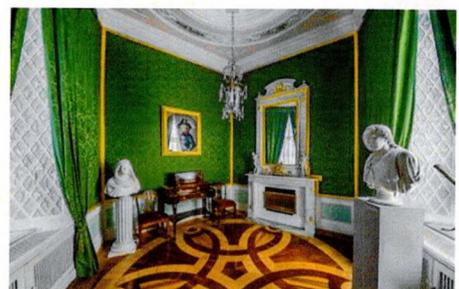
Центральное каре
Туалетная
императрицы Марии
Федоровны

переходящие в потолочный плафон. Потолочный плафон с падурами и вензелями. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Рисунок наборного паркетного пола в виде цветка.

Стены обтянуты зеленым штофом с филенками по углам. Перекрытие зала небольшой купол с лепниной, геометрическим рисунком и живописью. Оконные откосы имеют геометрический узор. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Мраморный камин с зеркалом в золоченой раме. Наборный паркетный пол с геометрическим рисунком.

Стены с пилястрами с изображением венков и зверей, простенки декорированы гирляндами и горельефными фигурами. В нижней и верхней части стилизованы листьями аканта. Десюдепорты представляют собой прямоугольно панно. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора. Потолочный плафон с падурами декорированные цветами и листьями аканта. Средняя часть плафона имеет углубление «куполок». Мраморный камин. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.

Стены гладко оштукатурены, окрашены. Деревянные дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного



Центральное каре
Зеленая угловая

мрамора. Потолочный плафон с падугами и геральдикой. Средняя часть плафона имеет углубление «куполок». Мраморный камин с полкой. Рисунок наборного паркетного пола растительного характера.

Стены обтянуты тканью. Лепной карниз сложного профиля декорирован иониками и гирляндой. По низу стен устроена отделка панелями с золочеными филенками. Мраморный камин с зеркалом в раме. Деревянное дверное заполнение декорировано золочеными филенками. Рисунок наборного паркетного пола заполнен симметричными композициями. Потолочный плафон с живописным прямоугольным панно.

Центральное каре.
Тронная
императрицы Марии
Федоровны

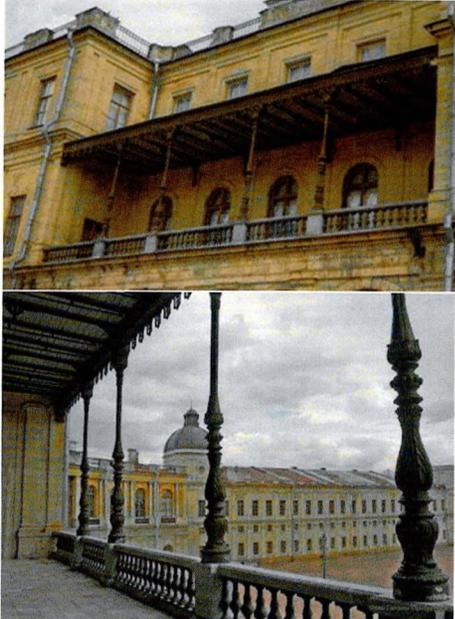
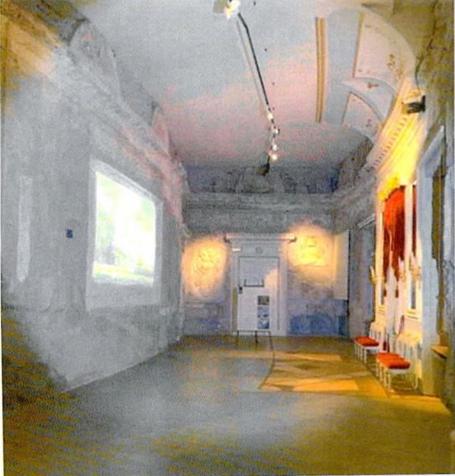
Вытянут вдоль Южного фасада дворца, 5-ть окон – дверей с полуциркульными завершениями обращены в сторону балкона. Стены и простенки зала расчленены пилястрами коринфского ордера. Имеются лепные панно и мраморные барельефы. Потолочный плафон окружен орнаментальными рамами и рельефной сеткой с крестовидными заполнениями. Падуги зала имеют композицию из лепного декора. Деревянное дверное наборное заполнение с индивидуальным рисунком. Наличники из искусственного мрамора завершены скульптурными композициями.

Центральное каре
Белый зал

Мраморный барельеф в проходной между Аванзалом и Белым залом: «портрет А. Ринальди», скульптор Шубин, XVIII век.

Мраморный барельеф Д.М. Морлайтер «Эней, спасающий Анхиза», XVIII век



	<p>Центральное каре Балкон</p>	<p>Горельеф Т. Солари «Александр, укротивший непокорного коня Буцефала перед отцом Филиппом», XVIII век.</p> <p>Римский рельеф над камином «Жертвоприношение императора Веспасиана»</p> <p>Мраморный барельеф: с двумя женскими фигурами</p> <p>Рельеф «Путник с посохом», 2 в. н.э.</p> <p>Металлические литые колонны с базами и капителями с орнаментом. Покрытие балкона выполнено кованными кронштейнами с опиранием на стены и колонны. Карнизный свес дополнен гирляндой. Ограждение балкона устроено балюстрадой с мраморным поручнем. Окрытие фальцевая кровля без окраски. Выход на балкон с уровня 2-го этажа со стороны Западного полуциркуля.</p>	
<p>3.2</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Западный полуциркуль Чесменская галерея</p>	<p>Частично сохранившаяся историческая отделка кирпичных несущих стен. Гипсовый лепной декор стен с остатками позолоты: пилястры с медальонами и барельефными ликторскими связками с секирами, лепные композиции из древнеримских доспехов и оружия по сторонам дверей. Декоративные гипсовые пояски из меандра. Лепной декор камина.</p> <p>Исторические дверные проемы –</p>	

местоположение, конфигурация, габариты.

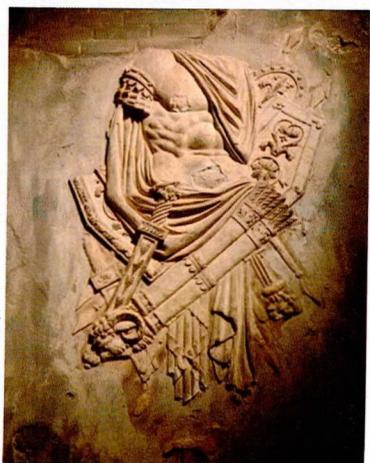
Исторические оконные проемы – прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой. Подоконники – деревянные.

Фрагмент балкона – балюстрада (балясины и две тумбы по краям), материал – дерево, окраска краской, позолота отдельных частей, лепной декор торца балкона (меандр, ложки) с позолотой и окраской.

Дверной портал (дверь в Овальную комнату) – штукатурные профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, позолота, резной деревянный наличник двери с позолотой.

Фрагмент пола (воссоздан) – паркет с геометрическим рисунком, материал – дерево.

Проведена консервация с элементами реставрации и воссоздания в 2018-2019 гг.



Западный
полуциркуль
Овальная комната

Отделка стен гладкая штукатурная, с окраской, с профилированным карнизом с золочеными деталями, с гипсовыми лепными кронштейнами, иониками, бусами, порезками, растительными лепными деталями. Роспись гирлянда вдоль карниза под ним – цветочная гирлянда, гризайль.

Потолочный плафон куполообразный, с распалубками, с росписью в технике гризайль.

Дверные заполнения – деревянные, материал – сосна, окраска белой масляной краской, с резными деталями, с резным деревянным наличником, липа с золочением на левкас, с латунной фурнитурой.

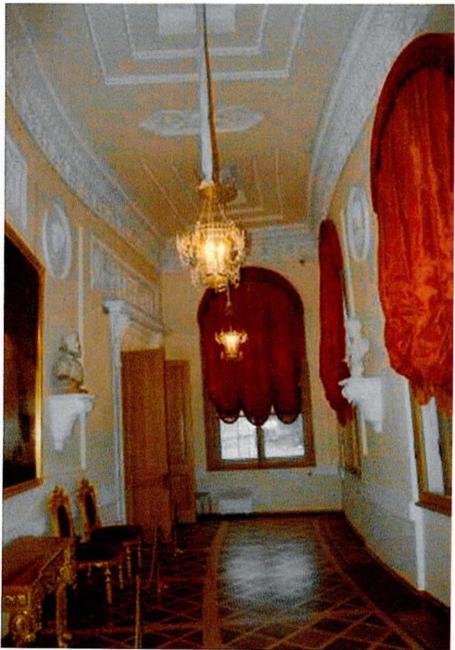
Оконные заполнения – деревянные, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой, с мраморными профилированными подоконниками.

Пол наборный паркет геометрического рисунка.

Выполнена реставрация и воссоздание интерьера в 2019 г.

Отделка стен, потолков гладкая штукатурная с окраской и филенками по стенам и потолкам. Лестница сборная, окрашенная, из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок (аналогия лестницы Домовой церкви).



		<p>Оконные заполнения – деревянные, окрашенные, с подоконниками.</p> <p>Перекрытие над переходом кирпично-горшечные свод.</p>	
<p>3.3</p>	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Восточный полуциркуль. Греческая галерея.</p>	<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированный венчающий карниз гипсовым лепным фризом, лепными порезками, барельефы с профилированными тянутыми обрамлениями с порезками, окраска.</p> <p>Декоративная отделка кессонированных потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, порезка, розетки), окраска. Гипсовые консоли для бюстов в виде кронштейнов с волютами, акантовых листьев. Лепные сандрики дверных проемов с кронштейнами из болотника и порезками с иониками.</p> <p>Исторические оконные проемы–прямоугольные с деревянным заполнением и латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p>	 

Восточный
полуциркуль.
Комната Ротари.

Декоративная отделка стен:
гладкая штукатурная отделка,
профилированный венчающий
карниз гипсовым лепным
фризом, лепными порезками,
барельефы с профилированными
тянутыми обрамлениями с
порезками, окраска.

Декоративная отделка
кессонированных потолков:
гладкая штукатурная отделка
потолков, профилированные
тяги, гипсовый лепной декор
(фриз, порезка, розетки),
окраска.

Исторические оконные проемы—
прямоугольные с деревянным
заполнением и латунной
фурнитурой.

Исторические дверные проемы —
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,
материал — дерево с латунной
фурнитурой.

Пол наборный паркет
геометрического рисунка.

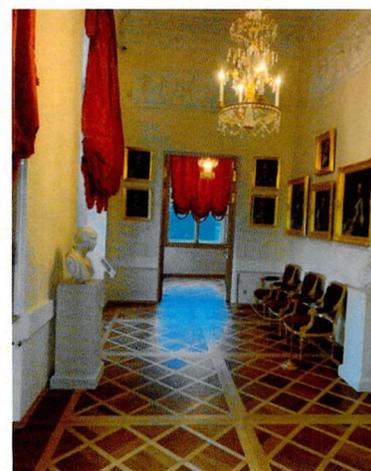
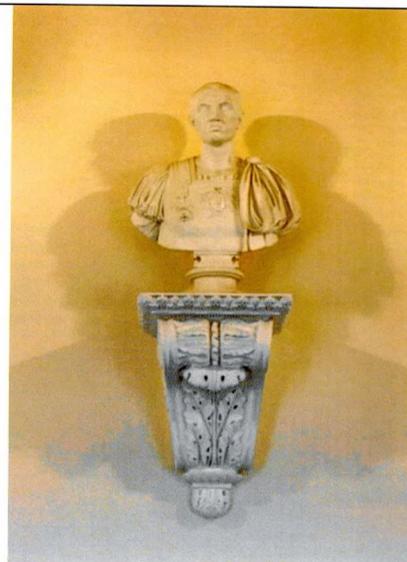
Восточный
полуциркуль.
Светлый переход.

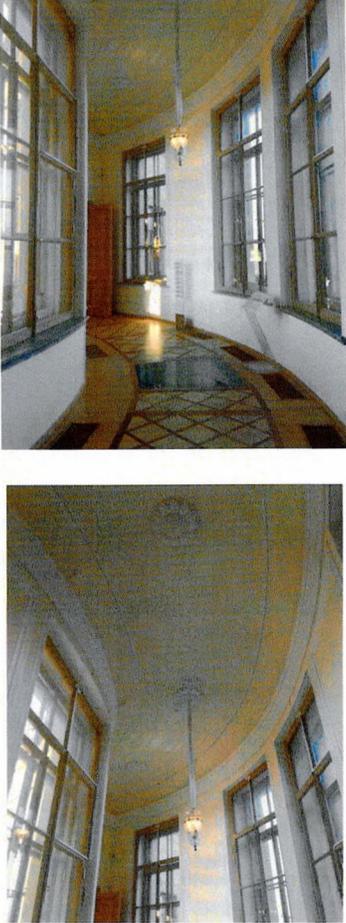
Декоративная отделка стен:
гладкая штукатурная отделка,
профилированные потолочные
тяги с окраской.

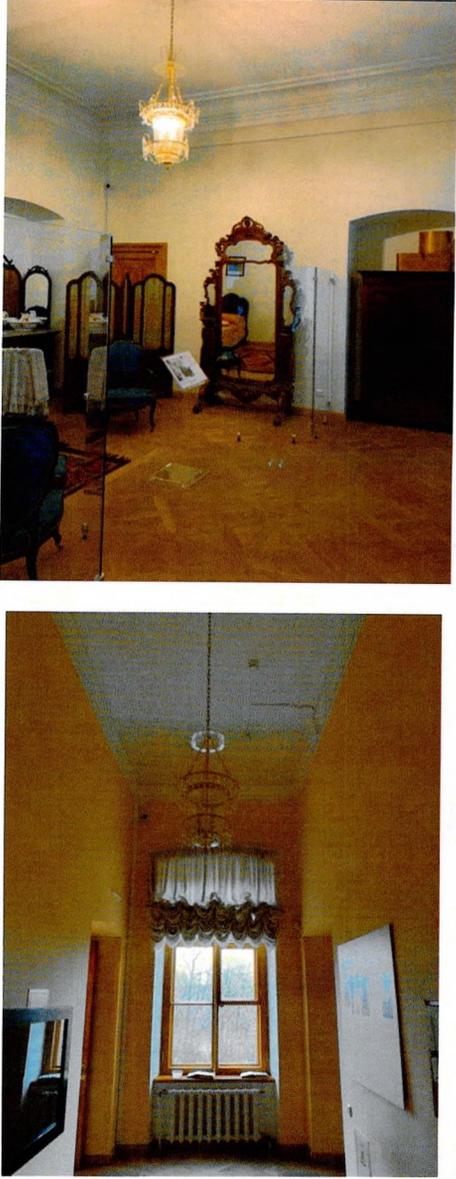
Декоративная отделка потолка —
гладкая штукатурная отделка,
филенки, гипсовые лепные
розетки, окраска.

Исторические дверные проемы —
местоположение, конфигурация,
габариты.

Заполнения дверных проемов,



		<p>материал – дерево с окраской.</p> <p>Исторические оконные проемы стен – прямоугольные, деревянные.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка</p>	
<p>Восточный полуциркуль. Комнаты за Греческой галереей.</p>		<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные потолочные карнизы, окраска.</p> <p>Декоративная отделка потолков: гладкая штукатурная отделка потолков, окраска.</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов с профилированными подоконниками, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p>	

			
3.4	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Арсенальное каре Ротонда под гербом</p>	<p>Декоративная отделка стен и ниш: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка. Колонны коринфского ордера.</p> <p>Исторический дверной проем – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнение дверного проема, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы стен – прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал – дерево с латунной фурнитурой.</p>	

Исторические оконные проемы купола (люкарны) – круглые. Заполнения оконных проемов – деревянные, глухие, материал – дерево.

Пол наборный паркет геометрического рисунка.

Декоративная отделка купола - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги и филенки, венчающего карниза, лепной декор, окраска, вышпаровка.



Арсенальное каре.
Мраморная лестница.

Отделка стен, столбов, арок – искусственный мрамор.

Лепная отделка фриза в виде аркады со скульптурами молодых атлантов, поддерживающих подпружные арки перекрытия. Фриз с меандровым поясом в основании свода.

Полуциркульные ниши на верхней площадке с лепными гирляндами растительного орнамента.

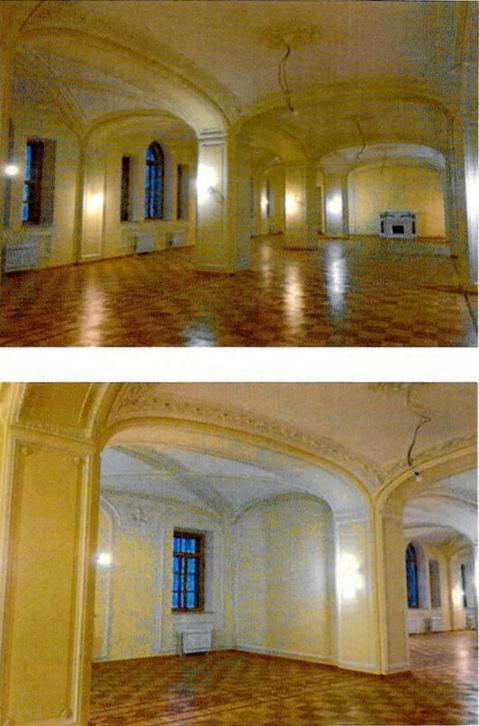
Пилястры коринфского ордера из искусственного мрамора. Меандр обрамления простенков между пилястрами.

Марши лестницы по чугунным (металлическим) косоурам с рисунком. Мраморные ступени с ковродержателями, профилированным краем и

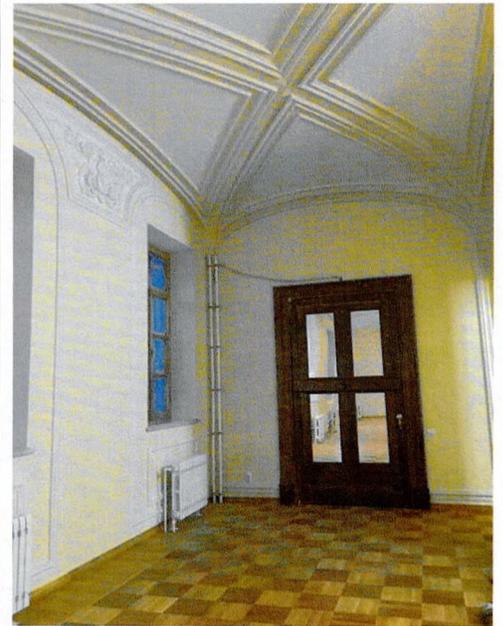
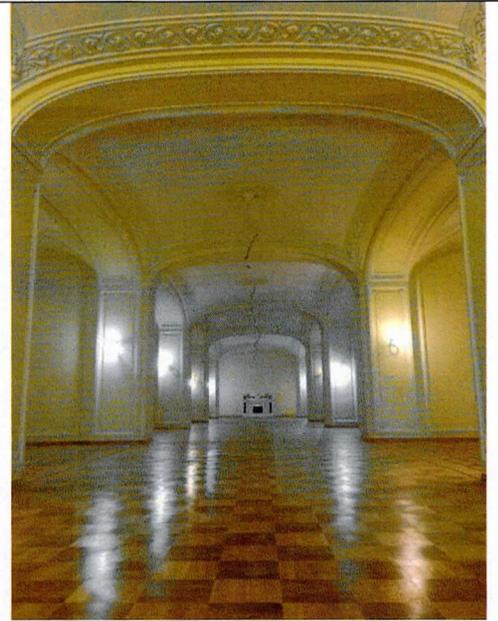


		<p>нижней отделкой.</p> <p>Ограждение лестницы – чугунные литые ажурные секции, деревянный поручень с окраской.</p> <p>Полы площадок – из серого и белого мрамора с фризовой полосой серого цвета и беломраморными фризами.</p> <p>Выполнены работы по реставрации и воссозданию в 2017 г.</p>	 
<p>Арсенальное каре. Зал и фойе театра.</p>	<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, профилированные горизонтальные тяги, тяги зеркал, венчающего карниза, гипсовый лепной декор, окраска.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, окраска.</p> <p>Декоративная отделка потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – сосна, окраска масляной краской, латунная фурнитура (петли, ручки, шпингалеты);</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов – деревянные, с подоконниками, материал с латунной фурнитурой.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p>	   	

			
	<p>Арсенальное каре. Личные комнаты Николая I.</p>	<p>Декоративная отделка стен: гладкая штукатурная отделка, обои, ткань, отделка деревянными стеновыми панелями, шпоном.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков - гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с окраской и латунной фурнитурой.</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные.</p> <p>Заполнения оконных проемов – деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Выполнена реставрация интерьеров в 2017 г.</p>	 

			
<p>Арсенальное каре. Арсенальный зал.</p>		<p>Декоративная отделка стен и столбов: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор, окраска, вышпаровка.</p> <p>Декоративная отделка сводчатых потолков и подпружных арок: гладкая штукатурная отделка, профилированные тяги, гипсовый лепной декор (фриз, розетки), окраска, вышпаровка.</p> <p>Исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты.</p> <p>Заполнения дверных проемов, материал – дерево с латунной фурнитурой</p> <p>Исторические оконные проемы – прямоугольные. Заполнения оконных проемов – деревянные с мраморными профилированными подоконниками, с латунной фурнитурой.</p>	

Пол наборный паркет
геометрического рисунка.



Кухонное каре.
Дворцовая церковь.
Молельный зал.

Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная, окрашенная, с профилированными тягами и лепным гипсовым декором, с вышпаровкой.

Кессонированный купол в алтарной части с живописными вставками, 4 круглых окна с витражным остеклением.

Крестовый свод на подпружных арках с овальным фонарем над молельным залом и профилированными тягами по ребрам. Два верхних яруса остекления фонаря: наружный – пирамидальной формы и средний – эллипсовидный с деревянной шахтой.

Декор ребристого свода с лепными вставками растительного орнамента и розеткой в зените.

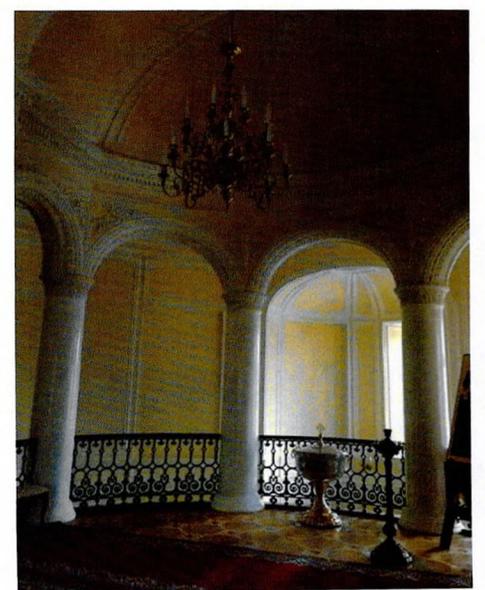
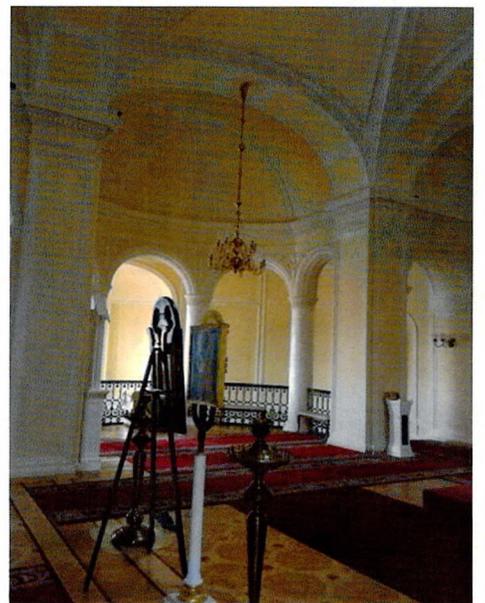
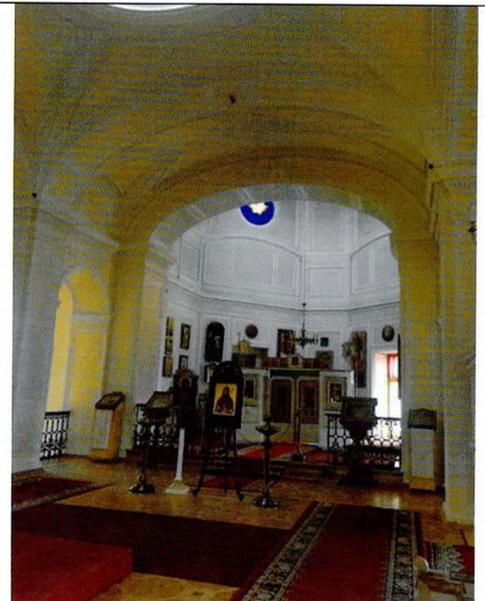
Ограждение молельного зала – сборное из чугунных литых элементов с окраской, с деревянным поручнем.

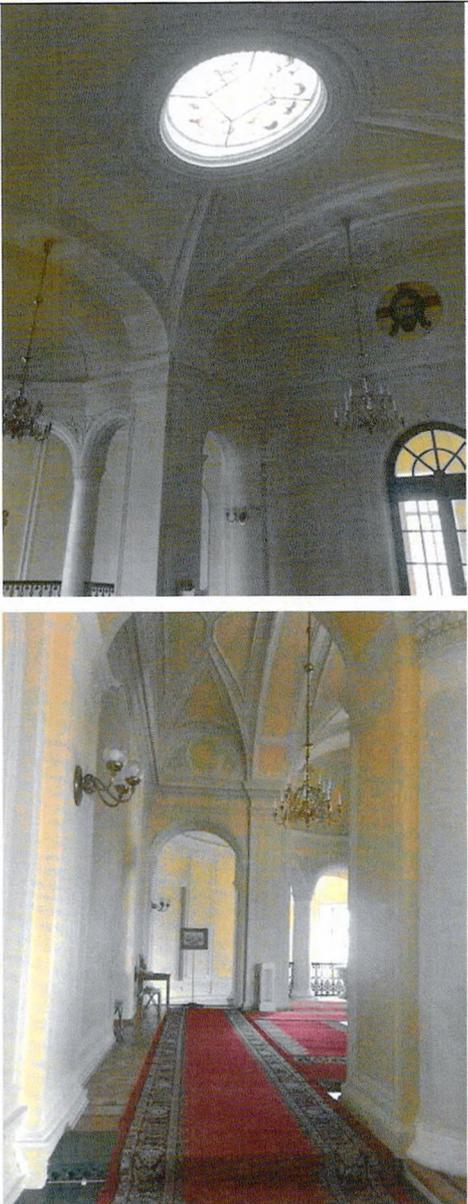
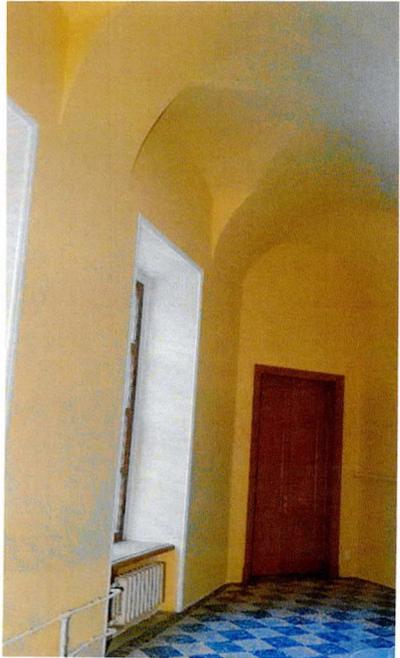
Колоннада молельного зала с колоннами искусственного мрамора и стилизованными небарочными капителями, аркадой с профилированными архивольтами, лепными орнаментальными вставками меду арками.

Профилированный карниз молельного зала с дентикулами.

Литые чугунные ограждения площадки и лестничного марша.

Штукатурные обрамления филенок стен. Декоративные



		<p>филенки с кругами в поле подпружных арок.</p> <p>Профилированный карниз опорных столбов свода моельного зала.</p> <p>Пол наборный паркет геометрического рисунка.</p> <p>Лестница на солею – две профилированные деревянные ступени.</p> <p>Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.</p>	
<p>Кухонное каре. Домовая церковь.</p>		<p>Декоративная отделка: гладкая штукатурная отделка кирпичных несущих стен, филенки оконных проемов.</p> <p>Своды: гладкая штукатурная отделка сводчатых потолков.</p> <p>Полы: квадратные плиты «тераццо» темно-серого и светло-серого цветов, по периметру фриз из плит «тераццо» темно-серого цвета.</p> <p>Ступени: три профилированные ступени у входа в моельный зал выполнены из серого мрамора.</p> <p>Оконные заполнения: деревянные с подоконниками.</p> <p>Дверные заполнения: деревянные с филенками, дверь в</p>	

молельный зал с остеклением, с остекленной глухой фрамугой.

Выполнена реставрация помещения в 2017-2018 гг.



Кухонное каре.
Дворцовая (домовая)
церковь. Лестницы.

Две полукруглые лестницы, в храм. Лестницы состоят из чугунных проступей и ажурных подступенков и плит площадок, которые образуют промежуточные площадки.

Перекрытия над лестницами – цилиндрические кирпично-горшечные своды.

Стены лестниц с полуротондами оформлены полукруглыми нишами, в наружных стенах устроены прямоугольные оконные проемы.

На каждой ступени установлены латунные ковродержатели в комплекте со штангами.

Проступи и подступенки лестницы – чугунные, литые, окрашены краской. Подступенки с ажурными геометрическим прорезным рисунком.

Ограждения чугунные с ажурным рисунком и деревянным поручнем.



Кухонное каре.
Дворцовая церковь.
Нижний храм.

План нижнего повторяет план церкви. В восточной части помещения (под алтарем) – в стенах имеются 3 оконных проема. Два дверных проема в восточной и западной стенах соединяют объем с Малым западным переходом к Центральному каре дворца и коридором 2 этажа Кухонного каре.

Перекрытие выполнено крестовыми сводами трехцентральной формы с распалубками над оконными проемами.

Перемычки оконных и дверных проемов – кирпичные, лучковые.

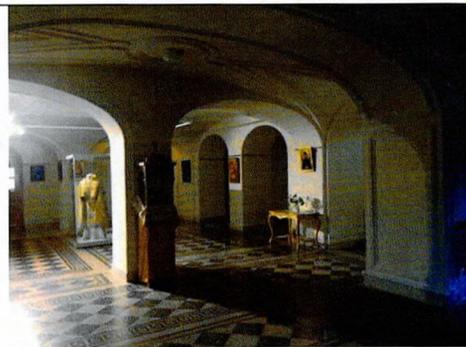
Чугунная винтовая лестница – в восточной части ведет в молеальный зал.

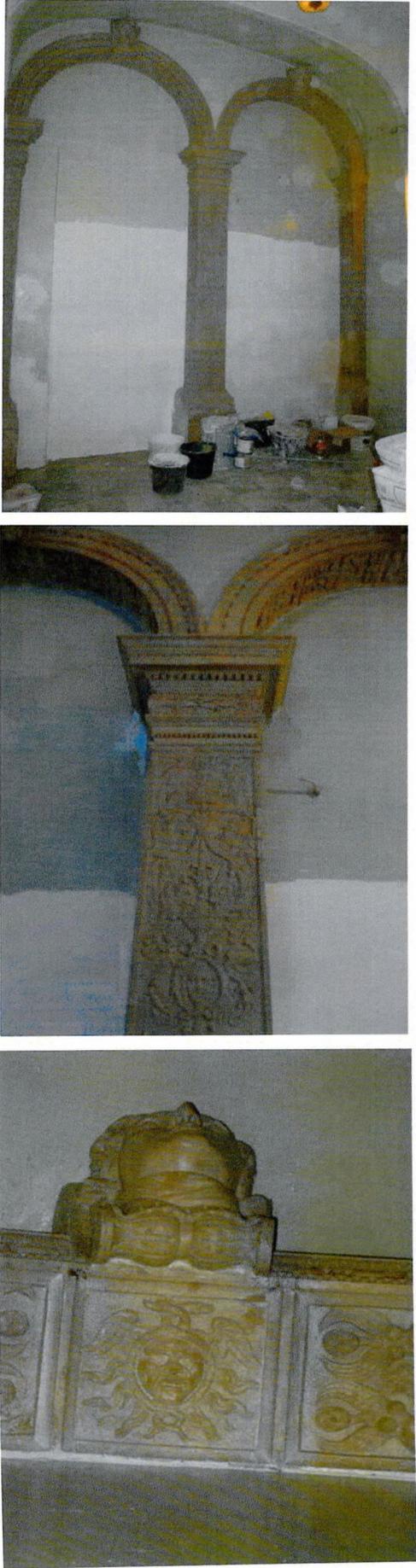
Отделка стен и сводов – гладкая штукатурная отделка со штукатурными плинтусами, филленчатыми зеркалами, наличниками.

Пол – выполнен в технике «террацо», в 2 цвета – черный (темно-серый) и серый, «шашкой» с меандровым фризом.

Дверные заполнения – деревянные, с латунной фурнитурой. Дверь в Малый переход западного полуциркуля – с остеклением.

Выполнена реставрация интерьера в 2017 -2018 гг.



<p>4</p>	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства в интерьерах.</p> <p>Арсенальное каре. Две мраморные резные арки на 1 этаже, ведущие с лестницы Государыни Императрицы</p>	<p>Венеция, XVII век (?), установлены в середине XIX века в ходе перестройки Гатчинского дворца архитектором Р.И.Кузьминым</p> <p>Арки-портала вписаны в трехцентровую арку стены. Базы пилястр с композитным ордером из натурального мрамора песочных тонов. Стволы пилястр и архивольты арок покрыты сплошным ковровым резным рисунком ренессансного характера (в клеймах): растительный орнамент на стволах, фигуративный с аллегорическими мотивами – на архивольтах. Импосты – резные с дентикулами и лавровыми гирляндами. Замковые камни украшены резными головками – мужской и женской (предположительно – Зевс и Гера). Обрамление архивольт – бусы, болотник, ионики.</p>	
----------	---	---	--

<p>Арсенальное каре. Камин на площадке Мраморной лестницы. Середина XIX века.</p>	<p>Камин, одноярусный, <u>средистенный</u>, белый мрамор, резьба, шлифовка.</p> <p>Топочное отверстие прямоугольное, открытое. Дно топки вымощено кирпичом «на иконку». Топка обрамлена вогнутыми тягами с волютообразными завитками в центре. Фриз трехчастный, разделан каннелюрами. Центральная часть выделена рокайлем (раковиной). Полка - криволинейная в плане, с профилированным краем. Боковые стойки оформлены в форме двухъярусных кронштейнов с волютами, декорированы раковинами.</p> <p>Нижний пьедестал – темно- серого мрамора.</p>	
<p>Арсенальное каре. Камин на площадке 2-го этажа. XIX в.</p>	<p>Камин установлен перед арочной полуциркульной нишей в торце коридора. Мрамор, резьба, значительные утраты.</p> <p>Камин, одноярусный, <u>средистенный</u>. Топочное отверстие прямоугольное, закрытое металлическими створками. Топка обрамлена прямоугольной резной рамой с растительным классицистическим орнаментом. Фриз трехчастный, средняя часть – резная панель с гирляндами и розетками. Боковые - утрачены. Полка – утрачена в лицевой части. Боковые стойки оформлены в форме балясин, поверхность сколота.</p> <p>Нижний пьедестал – простой, крепованный под балясинами.</p>	

	<p>Арсенальное каре. Мраморный камин Арсенального зала (воссозданный).</p>	<p>Камин средистенный. Белый мрамор, красный мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей. В центральном поле – рельефная резьба с фигурой двуглавого орла. Боковые стойки в форме выступающих пилястр, декорированы латунными коронами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни.</p>	
	<p>Арсенальное каре. Мраморный камин личных комнат Николая I (воссозданный).</p>	<p>Камин средистенный, одноярусный. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. Топочный канал – прямоугольный. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле – рельефная резьба. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированы цветочными гирляндами. Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Декоративный топочный экран из латуни. Заглушки – латунь.</p>	
	<p>Кухонное каре. Камин в помещении 3-го этажа.</p>	<p>Вт. пол. XIX в. Белый мрамор, резьба, шлифовка, полировка. <u>Камин средистенный, одноярусный.</u> Топочный канал – прямоугольный, со скругленными верхними углами. Фриз из трех полей, декорированных по периметру вогнутыми тягами. В центральном поле – рельефное погрудное изображение</p>	

		<p>крылатого ангела. Стилизованные крылья переходят в две волюты, заканчивающиеся акантовыми листьями. Боковые стойки в форме двух кронштейнов, декорированных крупными листьями аканта и цветочными гирляндами.</p> <p>Каминная полка – сложных очертаний, с профилированным краем. Топка заложена кирпичом и оштукатурена.</p>	
<p>Западный полуциркуль. Овальная комната. Мраморный камин.</p>		<p>Камин средистенный, одноярусный.</p> <p>Белый мрамор, красный мрамор с белыми прожилками, резьба, шлифовка, полировка.</p> <p>Топочный канал – прямоугольный.</p> <p>Фриз из трех полей.</p> <p>Боковые стойки с колоннами тосканского ордера, стволы колонн из красного мрамора.</p> <p>Каминная полка – геометричного очертания, с профилированным краем. Декоративная рама топочной из латуни.</p> <p>Декоративный резной деревянный экран камина.</p> <p>Декоративный экран, каркас из сосны, резные деревянные элементы из липы, с золочением на левкас. Центральная часть экрана обтянута штофом синего цвета с набивным рисунком.</p> <p>Экран воссоздан по иконографии в 2019 г. в процессе реставрации и воссоздания интерьера Овальной комнаты.</p>	

** Предмет охраны может быть уточнен при проведении дополнительных научных исследований.*