

УТВЕРЖДАЮ

Председатель РОО «Союз художников  
Ленинградской области»

Б.М. Сергеев



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Председателя Правительства  
Ленинградской области – председатель  
комитета по сохранению культурного  
наследия

В.О. Цой



## ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ МАРИИ ГАТЧИНСКОЙ

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение о проведении открытого конкурса скульптурной композиции, посвященной Марии Гатчинской (далее – Положение), определяет порядок проведения конкурса скульптурной композиции Святой покровительнице г. Гатчины Марии Гатчинской для размещения на территории ул. Соборной г. Гатчины Ленинградской области (далее – Конкурс), а также права и обязанности организатора, участников, членов Конкурсной комиссии.

1.2. Конкурс представляет собой мероприятие в сфере художественного творчества по созданию в соответствии с настоящим Положением на конкурсной основе эскизного предложения и эскизного проекта скульптурной композиции, посвященной Марии Гатчинской (далее – Эскизное предложение, Эскизный проект).

1.3. Цель Конкурса – создание Эскизного предложения и Эскизного проекта памятника, посвященного Марии Гатчинской в границах территории конкурсного проектирования, разработка предложения по благоустройству территории в границах территории конкурсного проектирования в связи с предполагаемой установкой Памятника.

1.4. Конкурс является открытым, с участием специалистов (архитекторы, скульпторы, дизайнеры, художники) — отдельных мастеров или мастерских, творческих коллективов (далее — Участники) из Членов РОО «Союз художников Ленинградской области» (далее – Союз).

1.5. Лицо, признанное по итогам Конкурса победителем Конкурса передает Правительству Ленинградской области и Союзу исключительные права на использование Эскизного предложения и Эскизного проекта, созданных в рамках проведения Конкурса, для воспроизведения, публичного показа и доведения до всеобщего сведения в прессе, полиграфических изданиях, телепередачах и выставочных мероприятиях.

### 2. ОРГАНИЗАТОРЫ И УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

2.1. Организатором Конкурса является Региональная общественная организация «Союз художников Ленинградской области», адрес: Ленинградская область, м.р-н Гатчинский, г.п. Гатчинское, г. Гатчина, ул. Красная, д. 6, ком. 1.

2.2. Куратором Конкурса является комитет по сохранению культурного наследия Ленинградской области, адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Смольного, д. 3 (далее – Комитет).

2.3. Ответственный секретарь Конкурса: Бабанова Ксения Евгеньевна, тел. +7 (911) 753-16-19, hudognikiLO@mail.ru.

2.4. Для участия в Конкурсе приглашаются Члены Союза — отдельные мастера или мастерские.

### 3. ЭТАПЫ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

3.1. Конкурс проводится в два этапа.

3.2. Итогом первого этапа Конкурса является отбор не менее 3 (трех) Эскизных предложений в соответствии с критериями, установленными пунктом 5 настоящего Положения для участия во втором этапе Конкурса.

3.3. Итогом второго этапа Конкурса является выбор победителя Конкурса в соответствии с критериями, установленными пунктом 6 настоящего Положения.

3.4. Актуальная информация о Конкурсе (о возможных изменениях, связанных с организацией Конкурса, в том числе касающихся изменения сроков проведения конкурсных мероприятий), порядке предоставления конкурсных проектов, ходе проведения Конкурса и его итогах размещается на официальном сайте Комитета.

3.5. Прием заявок на участие в конкурсе — с 17.03.2025 по 24.03.2025;

3.6. Заседание конкурсной комиссии по 1 этапу конкурса — 23.05.2025;

3.7. Доработка проектов участников 2 этапа — с 23.05.2025 по 06.06.2025;

3.8. Заседание конкурсной комиссии по определению Победителя Конкурса — 10.06.2025.

3.9. Заявка подается в соответствии с формой, установленной Приложением 1 к настоящему Положению, при этом Участник вправе по одной заявке представить несколько Эскизных проектов и Эскизных предложений. Заявки подаются в следующем порядке:

3.10. Не позднее 24.03.2025 Участники конкурса (авторы Эскизных проектов) направляют на электронный адрес Ответственного секретаря, указанного в пункте 2.3. настоящего Положения, скан (фото) копии Заявки на участие в Конкурсе (Приложение 1 к настоящему Положению), Согласие на передачу права на обнародование конкурсного проекта (Приложение 2 к настоящему Положению), Согласие на обработку персональных данных (Приложение 3 к настоящему Положению).

3.11. После получения Заявки, Ответственный секретарь присваивает каждой заявке регистрационный номер, о чём информирует Участника конкурса путем направления присвоенного регистрационного номера ответным сообщением на электронный адрес с которого поступила заявка на участие в Конкурсе.

3.12. В период с 24.03.2025 по 22.05.2025 Участники конкурса обеспечивают получение Ответственным секретарем оригиналов заявки с приложением документов, предусмотренных пунктом 7.

3.13. Эскизные предложения и Эскизные проекты Конкурса подаются в составе, определенном пунктом 7 настоящего Положения.

3.14. Заявки, Эскизные предложения и Эскизные проекты, направленные после установленного срока, не рассматриваются.

3.15. Эскизные предложения и Эскизные проекты, не соответствующие требованиям пункта 7, не рассматриваются.

3.16. В случае участия в Конкурсе творческого коллектива должен быть указан состав творческого коллектива и его руководитель. Заявка подается руководителем творческого коллектива, при этом состав творческого коллектива прилагается к заявке в свободной форме.

3.17. На основании заявки участнику предоставляются исходные материалы в соответствии с пунктом 8 настоящего Положения.

3.18. Результатом первого этапа Конкурса являются отобранные Конкурсной комиссией не менее 3 (трех) Эскизных предложений, авторы которых допускаются к участию во втором этапе Конкурса.

3.19. Результаты первого этапа Конкурса размещаются в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и/или средствах массовой информации в срок не позднее 10 (десяти) рабочих дней после принятия решения Конкурсной комиссией, участникам 2 этапа решение сообщается не позднее 23.06.2025 Ответственным секретарем.

- 3.20. Участникам первого этапа Конкурса вручаются письма Участника.
- 3.21. Ко второму этапу допускаются отобранные Конкурсной комиссией не менее 3 (трех) Эскизных предложений, соответствующих требованиям, установленным пунктом 7 настоящего Положения.
- 3.22. Замена авторов – участников второго этапа Конкурса не допускается.
- 3.23. Участники, допущенные ко второму этапу Конкурса, выполняют и представляют Эскизные проекты в соответствии с требованиями, установленными пунктом 7 настоящего Положения.
- 3.24. Рассмотрение Эскизных проектов второго этапа Конкурса Конкурсной комиссией и подведение Конкурсной комиссией итогов второго этапа Конкурса осуществляется в соответствии со сроками, предусмотренными пунктами 3.8, 3.19 настоящего Положения.
- 3.25. После подведения итогов второго этапа Конкурса Организатор проводит церемонию награждения Участников в соответствии со сроками, размещенными в информационно телекоммуникационной сети Интернет и/или средствах массовой информации.
- 3.26. Проектные материалы (Эскизное предложение, Эскизный проект) Победителя Конкурса направляются для дальнейшей работы по установке Скульптурной композиции.
- 3.27. Порядок проведения Конкурса может быть изменен Организатором путем внесения изменений в настоящее Положение и публикацией этих изменений в информационно телекоммуникационной сети Интернет и/или средствах массовой информации.
- 3.28. Участнику, занявшему первое место, принадлежит приоритетное право реализации Эскизного проекта.
- 3.29. Организатор не принимает на себя обязанность по реализации Эскизного проекта и не несет ответственность за его реализацию.

#### 4. КОНКУРСНАЯ КОМИССИЯ

- 4.1. Состав Конкурсной комиссии утверждается актом Организатора по согласованию с Комитетом.
- 4.2. В состав Конкурсной комиссии могут входить представители Организатора Конкурса, представители органов исполнительной власти, представители органов местного самоуправления, представители профессиональных творческих союзов и общественных организаций.
- 4.3. Работа членов Конкурсной комиссии осуществляется на безвозмездной основе.
- 4.4. В своей работе члены Конкурсной комиссии руководствуются принципами профессионализма, независимости мнений и объективности судейства.
- 4.5. Конкурсная комиссия:
- 4.5.1. Осуществляет рассмотрение и оценку Эскизных предложений на соответствие требованиям, установленным пунктом 7 и критериям, определенным пунктами 5 и 6 настоящего Положения.
- 4.5.2. Подводит итоги первого этапа Конкурса и определяет не менее 3 (трех) Эскизных предложений, авторы которых допускаются к участию во втором этапе Конкурса.
- 4.5.3. Осуществляет рассмотрение и оценку Эскизных проектов на соответствие требованиям, установленным пунктом 7 и критериями, определенными пунктом 6 настоящего Положения.
- 4.5.4. Подводит итоги второго этапа Конкурса и определяет Победителя Конкурса.
- 4.6. Победителем Конкурса является Участник, набравший большинство голосов присутствующих членов Конкурсной комиссии.
- 4.7. Протоколы заседаний Конкурсной комиссии подписываются председателем Конкурсной комиссии.
- 4.8. Протокол Конкурсной комиссии по результатам второго этапа Конкурса подписывается в двух экземплярах.

4.9. После подписания протоколов заседания Конкурсной комиссии решение Конкурсной комиссии не может быть пересмотрено.

4.10. Члены Конкурсной комиссии не имеют права участвовать в Конкурсе или консультировать кого-либо по данному вопросу.

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭСКИЗНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА КОНКУРСЕ

5.1. Соответствие Эскизного предложения пунктам 1.3, 3.12, 3.14, 7 настоящего Положения.

5.2. Художественная выразительность образа.

5.3. Выразительность средств Эскизного предложения (ясность подачи идей, детальность проработки).

5.4. Учет градостроительного контекста окружающей территории.

5.5. Оригинальность идеи.

5.6. Безопасность: Скульптурная композиция должна быть безопасной для всех пользователей территории размещения, не должна иметь острых краев, опасных элементов или составлять угрозу для здоровья.

5.7. Эстетическое соответствие: Скульптурная композиция должна соответствовать эстетическим стандартам и гармонизировать с окружающей средой, чтобы создавать приятное визуальное впечатление.

5.8. Материалы и технологии: Скульптурная композиция должна быть устойчивой к атмосферным воздействиям и износу. Материалы и технологии, предложенные к реализации в Эскизном предложении должны быть доступны.

5.9. Бюджет: Стоимость реализации, экономическая целесообразность и эффективность предлагаемых решений.

5.10. Периодическое обслуживание: Скульптурная композиция должна быть обслуживаемой, чтобы сохранить свою привлекательность и целостность в течение длительного времени.

## 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭСКИЗНЫХ ПРОЕКТОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА II ЭТАПЕ КОНКУРСЕ

6.1. Соответствие Эскизных проектов Эскизным предложениям, отобранным на первом этапе Конкурса.

6.2. Соответствие требованиям, определенным пунктом 7 настоящего Положения.

6.3. Проработанность и завершенность проекта.

6.4. Интеграция Скульптурной композиции в окружающую среду.

6.5. Стоимость реализации, экономическая целесообразность и эффективность предлагаемых решений.

## 7. ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ЭСКИЗНЫХ ПРОЕКТОВ

7.1. Эскизные проекты представляются в следующем составе:

7.1.1. Планшет формата 1000 x 1000 мм, включающий пояснительную записку, содержащую в том числе:

— номер заявки;

— описание и обоснование идеи, художественного замысла Скульптурной композиции;

— технические характеристики Скульптурной композиции, включая размер, материал, цвет;

— надпись на Скульптурной композиции, включая манеру и способ исполнения, цвет

(при наличии);

— перспективные виды визуализации трехмерной модели Скульптурной композиции на территории;

— экономическое обоснование (локальный сметный расчет эскизного проекта).

7.1.2. Электронная версия Эскизного проекта в формате .jpg, разрешение 300 dpi.

7.1.3. Альбом на бумажном носителе формата А3 в 2 экземплярах с графическими материалами:

- план и фасады (главный и боковой) Скульптурной композиции;
- развертки (привязка объекта к среде) фасадов;
- перспективные виды визуализации трехмерной модели Скульптурной композиции на территории;
- схему планировки объекта благоустройства с отображением на топографическом плане в масштабе 1:500.

7.1.4. Трехмерная модель Скульптурной композиции в масштабе.

## 8. ИСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЕ УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА

8.1. В составе исходных материалов Участникам представляется:

- схема планировки объекта с отображением на топографическом плане в масштабе 1:500.

8.2. Исходные материалы предоставляются Участникам после подачи заявки на участие в Конкурсе в электронном виде на электронный адрес, указанный в заявке.

## 9. ПОРЯДОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЭСКИЗНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И ЭСКИЗНЫХ ПРОЕКТОВ

9.1. Разработка Эскизных предложений и Эскизных проектов ведется в составе и содержании, определенном настоящим Положением, на основании исходных материалов, предоставленных Организатором Конкурса.

9.2. При подготовке Эскизных предложений и Эскизных проектов участники Конкурса могут получить ответы на вопросы от Организатора.

9.3. Заявки, Эскизные предложения и Эскизные проекты предоставляются по адресу, предоставленному Организатором.

## 10. АНОНИМНОСТЬ

10.1. Информация об авторстве Эскизных предложений и Эскизных проектов, указанная в заявке, раскрывается только после вынесения итогового решения Конкурсной комиссией.

10.2. Каждый из Участников обязуется не публиковать подготовленные им Эскизные предложения и Эскизные проекты (полностью или в части) до подведения итогов Конкурса.

10.3. Авторские права на проектные решения, представленные в конкурсных проектах, защищены нормами российского законодательства и международными правовыми актами.

10.4. Организатор гарантируют неразглашение персональных данных (Федеральный закон от 27.07.2006 ГЫ 152-ФЗ "О персональных данных"), ставших известными в ходе проведения Конкурса, кроме как использования их по прямому назначению.

Приложение 1  
К Положению о проведении конкурса скульптурной композиции,  
посвященной Марии Гатчинской

## Заявка

Фамилия

---

Имя

---

Отчество

---

Контактный почтовый адрес:

---

---

---

(Почтовый индекс, страна, область, город, район, улица, дом, корпус, квартира)

Телефон моб.:

---

Адрес электронной почты

---

Данные участника (физическое лицо):

Паспорт:

Серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_ Кем выдан, дата выдачи \_\_\_\_\_

---

---

Зарегистрирован (ИНДЕКС, полный адрес):

---

---

---

Приложение 2  
К Положению о проведении конкурса скульптурной композиции,  
посвященной Марии Гатчинской

Согласие на передачу на передачу права на обнародование конкурсного проекта, представляемого для участия в конкурсе скульптурной композиции, посвященной Марии Гатчинской

Я, \_\_\_\_\_

(ФИО)

представляя для участия в конкурсе скульптурной композиции, посвященной Марии Гатчинской

\_\_\_\_\_ (наименование проекта) (далее - Конкурсный проект)

в соответствии со статьей 1268 Гражданского кодекса РФ, выражаю свое согласие Правительству Ленинградской области и РОО «Союз художников Ленинградской области» (далее – Организатор), на обнародование (в том числе путем опубликования, публичного показа либо любым другим способом, включая размещение в сети Интернет) и дальнейшее использование Конкурсного проекта и всех материалов, направленных мной для участия в конкурсе скульптурной композиции, посвященной Марии Гатчинской (далее – «Конкурс»), без выплаты мне вознаграждения.

Настоящее согласие дано мной без ограничения территории распространения и бессрочно.

Право обнародовать и использовать данные материалы самостоятельно или предоставлять аналогичное право на материалы Конкурсного проекта третьим лицам также оставляю за собой.

Настоящее согласие дает право Правительству Ленинградской области и Организатору использовать данные материалы Конкурсного проекта полностью или фрагментарно следующими способами: воспроизводить, осуществлять публичный показ, импортировать оригиналы или копии в целях распространения, перерабатывать, доводить до всеобщего сведения.

Настоящее согласие дано мною на обнародование и использование материалов Конкурсного проекта как Правительству Ленинградской области и Организатору, так и третьими лицами, осуществляющими указанные действия по договору с Правительством Ленинградской области и Организатором.

Я согласен(на) с тем, что любое последующее использование материалов Конкурсного эскизного проекта не приводит к возникновению у Правительства Ленинградской области и Организатора каких-либо встречных обязательств, в том числе обязательств по предоставлению отчетов об использовании или обязательств по выплате какого-либо вознаграждения.

Материалы Конкурсного проекта не могут быть использованы способами, порочащими мою честь, достоинство и деловую репутацию.

Настоящим подтверждаю, что на момент подачи настоящего документа Организатору являюсь единственным правообладателем Конкурсного проекта; не имею информации о правах третьих лиц, которые могли быть нарушены отчуждением права на обнародование и использование Конкурсного проекта; принадлежащее мне исключительное право на Конкурсный проект не отчуждено, не заложено, не передано в какой-либо форме иным лицам и не оспорено в суде или иным законным способом.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

\_\_\_\_\_ (дата)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

Приложение 3  
К Положению о проведении конкурса скульптурной композиции,  
посвященной Марии Гатчинской

Согласие на обработку персональных данных

Я, \_\_\_\_\_  
(ФИО полностью, дата рождения, вид документа, удостоверяющего личность, кем и когда выдан)

настоящим даю согласие на обработку следующих персональных данных, включая ФИО, дату рождения, место работы/учебы, должность/категорию, ученую степень, звание, рабочий и/или мобильный телефоны, e-mail, паспортные данные, почтовый адрес.

Настоящее согласие выдано сроком на 1 год и вступает в силу с момента его подписания.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий, в отношении персональных данных, которые необходимы для подготовки и проведения открытого архитектурного конкурса проектов скульптурной композиции, посвященной Николаю Константиновичу Рериху, включая: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение, в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 152-ФЗ "О персональных данных".

Согласие может быть отозвано в любое время на основании письменного заявления субъекта персональных данных.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г. \_\_\_\_\_  
(дата) (подпись) (расшифровка подписи)

- Приложения
1. Заявка (Приложение 1);
  2. Согласие на передачу права на обнародование конкурсного проекта;
  3. Согласие на обработку персональных данных (Приложение 3);
  4. Ксерокопия паспорта.

Я принимаю все условия Положения о проведении конкурса скульптурной композиции, посвященной Марии Гатчинской.

Вся информация, предоставленная мной, верна".

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г. \_\_\_\_\_  
(дата) (подпись) (расшифровка подписи)

ВНИМАНИЕ, ЭТО ПОЛЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ СОТРУДНИКОМ ОРГАНИЗАТОРА

Участнику присвоен регистрационный идентификационный номер:

|            |  |  |  |  |
|------------|--|--|--|--|
| 2025/КСК-3 |  |  |  |  |
|------------|--|--|--|--|

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г. \_\_\_\_\_  
(дата) (подпись) (расшифровка подписи)