

УТВЕРЖДАЮ

Председатель РОО «Союз художников
Ленинградской области»

Б.М. Сергеев



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Председателя Правительства
Ленинградской области – председатель
комитета по сохранению культурного
наследия

В.О. Цой



ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ МАРИИ ГАТЧИНСКОЙ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение о проведении открытого конкурса скульптурной композиции, посвященной Марии Гатчинской (далее – Положение), определяет порядок проведения конкурса скульптурной композиции Святой покровительнице г. Гатчины Марии Гатчинской для размещения на территории ул. Соборной г. Гатчины Ленинградской области (далее – Конкурс), а также права и обязанности организатора, участников, членов Конкурсной комиссии.

1.2. Конкурс представляет собой мероприятие в сфере художественного творчества по созданию в соответствии с настоящим Положением на конкурсной основе эскизного предложения и эскизного проекта скульптурной композиции, посвященной Марии Гатчинской (далее – Эскизное предложение, Эскизный проект).

1.3. Цель Конкурса – создание Эскизного предложения и Эскизного проекта памятника, посвященного Марии Гатчинской в границах территории конкурсного проектирования, разработка предложения по благоустройству территории в границах территории конкурсного проектирования в связи с предполагаемой установкой Памятника.

1.4. Конкурс является открытым, с участием специалистов (архитекторы, скульпторы, дизайнеры, художники) — отдельных мастеров или мастерских, творческих коллективов (далее — Участники) из Членов РОО «Союз художников Ленинградской области» (далее – Союз).

1.5. Лицо, признанное по итогам Конкурса победителем Конкурса передает Правительству Ленинградской области и Союзу исключительные права на использование Эскизного предложения и Эскизного проекта, созданных в рамках проведения Конкурса, для воспроизведения, публичного показа и доведения до всеобщего сведения в прессе, полиграфических изданиях, телепередачах и выставочных мероприятиях.

2. ОРГАНИЗАТОРЫ И УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

2.1. Организатором Конкурса является Региональная общественная организация «Союз художников Ленинградской области», адрес: Ленинградская область, м.р-н Гатчинский, г.п. Гатчинское, г. Гатчина, ул. Красная, д. 6, ком. 1.

2.2. Куратором Конкурса является комитет по сохранению культурного наследия Ленинградской области, адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Смольного, д. 3 (далее – Комитет).

2.3. Ответственный секретарь Конкурса: Бабанова Ксения Евгеньевна, тел. +7 (911) 753-16-19, hudognikiLO@mail.ru.

2.4. Для участия в Конкурсе приглашаются Члены Союза — отдельные мастера или мастерские.

3. ЭТАПЫ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

3.1. Конкурс проводится в два этапа.

3.2. Итогом первого этапа Конкурса является отбор не менее 3 (трех) Эскизных предложений в соответствии с критериями, установленными пунктом 5 настоящего Положения для участия во втором этапе Конкурса.

3.3. Итогом второго этапа Конкурса является выбор победителя Конкурса в соответствии с критериями, установленными пунктом 6 настоящего Положения.

3.4. Актуальная информация о Конкурсе (о возможных изменениях, связанных с организацией Конкурса, в том числе касающихся изменения сроков проведения конкурсных мероприятий), порядке предоставления конкурсных проектов, ходе проведения Конкурса и его итогах размещается на официальном сайте Комитета.

3.5. Приём заявок на участие в конкурсе — с 17.03.2025 по 24.03.2025;

3.6. Заседание конкурсной комиссии по 1 этапу конкурса — 23.05.2025;

3.7. Доработка проектов участников 2 этапа — с 23.05.2025 по 06.06.2025;

3.8. Заседание конкурсной комиссии по определению Победителя Конкурса — 10.06.2025.

3.9. Заявка подается в соответствии с формой, установленной Приложением 1 к настоящему Положению, при этом Участник вправе по одной заявке представить несколько Эскизных проектов и Эскизных предложений. Заявки подаются в следующем порядке:

3.10. Не позднее 24.03.2025 Участники конкурса (авторы Эскизных проектов) направляют на электронный адрес Ответственного секретаря, указанного в пункте 2.3. настоящего Положения, скан (фото) копии Заявки на участие в Конкурсе (Приложение 1 к настоящему Положению), Согласие на передачу права на обнародование конкурсного проекта (Приложение 2 к настоящему Положению), Согласие на обработку персональных данных (Приложение 3 к настоящему Положению).

3.11. После получения Заявки, Ответственный секретарь присваивает каждой заявке регистрационный номер, о чём информирует Участника конкурса путем направления присвоенного регистрационного номера ответным сообщением на электронный адрес с которого поступила заявка на участие в Конкурсе.

3.12. В период с 24.03.2025 по 22.05.2025 Участники конкурса обеспечивают получение Ответственным секретарем оригиналов заявки с приложением документов, предусмотренных пунктом 7.

3.13. Эскизные предложения и Эскизные проекты Конкурса подаются в составе, определенном пунктом 7 настоящего Положения.

3.14. Заявки, Эскизные предложения и Эскизные проекты, направленные после установленного срока, не рассматриваются.

3.15. Эскизные предложения и Эскизные проекты, не соответствующие требованиям пункта 7, не рассматриваются.

3.16. В случае участия в Конкурсе творческого коллектива должен быть указан состав творческого коллектива и его руководитель. Заявка подается руководителем творческого коллектива, при этом состав творческого коллектива прилагается к заявке в свободной форме.

3.17. На основании заявки участнику предоставляются исходные материалы в соответствии с пунктом 8 настоящего Положения.

3.18. Результатом первого этапа Конкурса являются отобранные Конкурсной комиссией не менее 3 (трех) Эскизных предложений, авторы которых допускаются к участию во втором этапе Конкурса.

3.19. Результаты первого этапа Конкурса размещаются в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и/или средствах массовой информации в срок не позднее 10 (десяти) рабочих дней после принятия решения Конкурсной комиссией, участникам 2 этапа решение сообщается не позднее 23.06.2025 Ответственным секретарем.

- 3.20. Участникам первого этапа Конкурса вручаются письма Участника.
- 3.21. Ко второму этапу допускаются отобранные Конкурсной комиссией не менее 3 (трех) Эскизных предложений, соответствующих требованиям, установленным пунктом 7 настоящего Положения.
- 3.22. Замена авторов – участников второго этапа Конкурса не допускается.
- 3.23. Участники, допущенные ко второму этапу Конкурса, выполняют и представляют Эскизные проекты в соответствии с требованиями, установленными пунктом 7 настоящего Положения.
- 3.24. Рассмотрение Эскизных проектов второго этапа Конкурса Конкурсной комиссией и подведение Конкурсной комиссией итогов второго этапа Конкурса осуществляется в соответствии со сроками, предусмотренными пунктами 3.8, 3.19 настоящего Положения.
- 3.25. После подведения итогов второго этапа Конкурса Организатор проводит церемонию награждения Участников в соответствии со сроками, размещенными в информационно телекоммуникационной сети Интернет и/или средствах массовой информации.
- 3.26. Проектные материалы (Эскизное предложение, Эскизный проект) Победителя Конкурса направляются для дальнейшей работы по установке Скульптурной композиции.
- 3.27. Порядок проведения Конкурса может быть изменен Организатором путем внесения изменений в настоящее Положение и публикацией этих изменений в информационно телекоммуникационной сети Интернет и/или средствах массовой информации.
- 3.28. Участнику, занявшему первое место, принадлежит приоритетное право реализации Эскизного проекта.
- 3.29. Организатор не принимает на себя обязанность по реализации Эскизного проекта и не несет ответственность за его реализацию.

4. КОНКУРСНАЯ КОМИССИЯ

4.1. Состав Конкурсной комиссии утверждается актом Организатора по согласованию с Комитетом.

4.2. В состав Конкурсной комиссии могут входить представители Организатора Конкурса, представители органов исполнительной власти, представители органов местного самоуправления, представители профессиональных творческих союзов и общественных организаций.

4.3. Работа членов Конкурсной комиссии осуществляется на безвозмездной основе.

4.4. В своей работе члены Конкурсной комиссии руководствуются принципами профессионализма, независимости мнений и объективности судейства.

4.5. Конкурсная комиссия:

4.5.1. Осуществляет рассмотрение и оценку Эскизных предложений на соответствие требованиям, установленным пунктом 7 и критериям, определенным пунктами 5 и 6 настоящего Положения.

4.5.2. Подводит итоги первого этапа Конкурса и определяет не менее 3 (трех) Эскизных предложений, авторы которых допускаются к участию во втором этапе Конкурса.

4.5.3. Осуществляет рассмотрение и оценку Эскизных проектов на соответствие требованиям, установленным пунктом 7 и критериями, определенными пунктом 6 настоящего Положения.

4.5.4. Подводит итоги второго этапа Конкурса и определяет Победителя Конкурса.

4.6. Победителем Конкурса является Участник, набравший большинство голосов присутствующих членов Конкурсной комиссии.

4.7. Протоколы заседаний Конкурсной комиссии подписываются председателем Конкурсной комиссии.

4.8. Протокол Конкурсной комиссии по результатам второго этапа Конкурса подписывается в двух экземплярах.

4.9. После подписания протоколов заседания Конкурсной комиссии решение Конкурсной комиссии не может быть пересмотрено.

4.10. Члены Конкурсной комиссии не имеют права участвовать в Конкурсе или консультировать кого-либо по данному вопросу.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭСКИЗНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА КОНКУРСЕ

5.1. Соответствие Эскизного предложения пунктам 1.3, 3.12, 3.14, 7 настоящего Положения.

5.2. Художественная выразительность образа.

5.3. Выразительность средств Эскизного предложения (ясность подачи идей, детальность проработки).

5.4. Учет градостроительного контекста окружающей территории.

5.5. Оригинальность идеи.

5.6. Безопасность: Скульптурная композиция должна быть безопасной для всех пользователей территории размещения, не должна иметь острых краев, опасных элементов или составлять угрозу для здоровья.

5.7. Эстетическое соответствие: Скульптурная композиция должна соответствовать эстетическим стандартам и гармонизировать с окружающей средой, чтобы создавать приятное визуальное впечатление.

5.8. Материалы и технологии: Скульптурная композиция должна быть устойчивой к атмосферным воздействиям и износу. Материалы и технологии, предложенные к реализации в Эскизном предложении должны быть доступны.

5.9. Бюджет: Стоимость реализации, экономическая целесообразность и эффективность предлагаемых решений.

5.10. Периодическое обслуживание: Скульптурная композиция должна быть обслуживаемой, чтобы сохранить свою привлекательность и целостность в течение длительного времени.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭСКИЗНЫХ ПРОЕКТОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА II ЭТАПЕ КОНКУРСЕ

6.1. Соответствие Эскизных проектов Эскизным предложениям, отобранным на первом этапе Конкурса.

6.2. Соответствие требованиям, определенным пунктом 7 настоящего Положения.

6.3. Проработанность и завершенность проекта.

6.4. Интеграция Скульптурной композиции в окружающую среду.

6.5. Стоимость реализации, экономическая целесообразность и эффективность предлагаемых решений.

7. ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ЭСКИЗНЫХ ПРОЕКТОВ

7.1. Эскизные проекты представляются в следующем составе:

7.1.1. Планшет формата 1000 x 1000 мм, включающий пояснительную записку, содержащую в том числе:

— номер заявки;

— описание и обоснование идеи, художественного замысла Скульптурной композиции;

— технические характеристики Скульптурной композиции, включая размер, материал, цвет;

— надпись на Скульптурной композиции, включая манеру и способ исполнения, цвет

(при наличии);

— перспективные виды визуализации трехмерной модели Скульптурной композиции на территории;

— экономическое обоснование (локальный сметный расчет эскизного проекта).

7.1.2. Электронная версия Эскизного проекта в формате .jpg, разрешение 300 dpi.

7.1.3. Альбом на бумажном носителе формата А3 в 2 экземплярах с графическими материалами:

- план и фасады (главный и боковой) Скульптурной композиции;
- развертки (привязка объекта к среде) фасадов;
- перспективные виды визуализации трехмерной модели Скульптурной композиции на территории;
- схему планировки объекта благоустройства с отображением на топографическом плане в масштабе 1:500.

7.1.4. Трехмерная модель Скульптурной композиции в масштабе.

8. ИСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЕ УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА

8.1. В составе исходных материалов Участникам представляется:

- схема планировки объекта с отображением на топографическом плане в масштабе 1:500.

8.2. Исходные материалы предоставляются Участникам после подачи заявки на участие в Конкурсе в электронном виде на электронный адрес, указанный в заявке.

9. ПОРЯДОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЭСКИЗНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И ЭСКИЗНЫХ ПРОЕКТОВ

9.1. Разработка Эскизных предложений и Эскизных проектов ведется в составе и содержании, определенном настоящим Положением, на основании исходных материалов, предоставленных Организатором Конкурса.

9.2. При подготовке Эскизных предложений и Эскизных проектов участники Конкурса могут получить ответы на вопросы от Организатора.

9.3. Заявки, Эскизные предложения и Эскизные проекты предоставляются по адресу, предоставленному Организатором.

10. АНОНИМНОСТЬ

10.1. Информация об авторстве Эскизных предложений и Эскизных проектов, указанная в заявке, раскрывается только после вынесения итогового решения Конкурсной комиссией.

10.2. Каждый из Участников обязуется не публиковать подготовленные им Эскизные предложения и Эскизные проекты (полностью или в части) до подведения итогов Конкурса.

10.3. Авторские права на проектные решения, представленные в конкурсных проектах, защищены нормами российского законодательства и международными правовыми актами.

10.4. Организатор гарантирует неразглашение персональных данных (Федеральный закон от 27.07.2006 ГЫ 152-ФЗ "О персональных данных"), ставших известными в ходе проведения Конкурса, кроме как использования их по прямому назначению.

Приложение 1

К Положению о проведении конкурса скульптурной композиции,
посвященной Марии Гатчинской

Заявка

Фамилия

Имя

Отчество

Контактный почтовый адрес:

(Почтовый индекс, страна, область, город, район, улица, дом, корпус, квартира)

Телефон моб.:

Адрес электронной почты

Данные участника (физическое лицо):

Паспорт:

Серия _____ номер _____ Кем выдан, дата выдачи _____

Зарегистрирован (ИНДЕКС, полный адрес):

Приложение 2

К Положению о проведении конкурса скульптурной композиции,
посвященной Марии Гатчинской

Согласие на передачу на передачу права на обнародование конкурсного проекта, представляемого для участия в конкурсе скульптурной композиции, посвященной Марии Гатчинской

Я, _____
(ФИО)

представляя для участия в конкурсе скульптурной композиции, посвященной Марии Гатчинской

(наименование проекта) (далее - Конкурсный проект)

в соответствии со статьей 1268 Гражданского кодекса РФ, выражаю свое согласие Правительству Ленинградской области и РОО «Союз художников Ленинградской области» (далее – Организатор), на обнародование (в том числе путем опубликования, публичного показа либо любым другим способом, включая размещение в сети Интернет) и дальнейшее использование Конкурсного проекта и всех материалов, направленных мной для участия в конкурсе скульптурной композиции, посвященной Марии Гатчинской (далее – «Конкурс»), без выплаты мне вознаграждения.

Настоящее согласие дано мной без ограничения территории распространения и бессрочно.

Право обнародовать и использовать данные материалы самостоятельно или предоставлять аналогичное право на материалы Конкурсного проекта третьим лицам также оставляю за собой.

Настоящее согласие дает право Правительству Ленинградской области и Организатору использовать данные материалы Конкурсного проекта полностью или фрагментарно следующими способами: воспроизводить, осуществлять публичный показ, импортировать оригиналы или копии в целях распространения, перерабатывать, доводить до всеобщего сведения.

Настоящее согласие дано мною на обнародование и использование материалов Конкурсного проекта как Правительству Ленинградской области и Организатору, так и третьими лицами, осуществляющими указанные действия по договору с Правительством Ленинградской области и Организатором.

Я согласен(на) с тем, что любое последующее использование материалов Конкурсного эскизного проекта не приводит к возникновению у Правительства Ленинградской области и Организатора каких-либо встречных обязательств, в том числе обязательств по предоставлению отчетов об использовании или обязательств по выплате какого-либо вознаграждения.

Материалы Конкурсного проекта не могут быть использованы способами, порочащими мою честь, достоинство и деловую репутацию.

Настоящим подтверждаю, что на момент подачи настоящего документа Организатору являюсь единственным правообладателем Конкурсного проекта; не имею информации о правах третьих лиц, которые могли быть нарушены отчуждением права на обнародование и использование Конкурсного проекта; принадлежащее мне исключительное право на Конкурсный проект не отчуждено, не заложено, не передано в какой-либо форме иным лицам и не оспорено в суде или иным законным способом.

«_____» _____ 2025 г.

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)

Я, _____
(ФИО полностью, дата рождения, вид документа, удостоверяющего личность, кем и когда выдан)

Согласие может быть отозвано в любое время на основании письменного заявления субъекта персональных данных.

Вся информация, предоставленная мной, верна“.

2025/KCK-3				
------------	--	--	--	--

« _____ » _____ 2025 г.
(дата) (подпись) (расшифровка подписи)