



Идея и концепция построение памятника

В истории русской святыни имя преподобномученицы Марии Гатчинской занимает особое место. Пораженная в юности тяжелым неизлечимым недугом, святая страдалица была вынуждена практически всю свою жизнь провести лёжа. Её земной подвиг проходил в маленькой келье, в которой она принимала всех, кто приходил к ней за духовной помощью и советом. Без всякого преувеличения можно сказать, что Господь явил на этом человеке Свою благодать. Она ушла к Богу, но незримо продолжает помогать людям по их молитвам.

Визуальная концепция памятника – изображение образа преподобномученицы Марии Гатчинской, олицетворяющей победу духа над земными страданиями. Вертикальное представление говорит о стойкости, вере и силе духа святой, которая еще при жизни, несмотря на телесную немощь, стяжала благодатные дары утешения, прозорливости и молитвенной помощи скорбящим и страдающим, обращавшимся к ней. Мученица Мария – пример безропотного терпения скорбей, веры и упования, а также полного самопожертвования в служении Богу и ближнему. Освободившаяся от земных страданий, пребывая в царствии Небесном, святая Мария Гатчинская продолжает свое служение Богу и людям.

Каждый элемент – это определенный символ, вписывающийся в общую концепцию авторов. В центре композиции – скульптура Марии Гатчинской, она одета в монашескую мантию и апостольник. Складки одежды плавные и мягкие.

Трактовка фигуры реалистична, но без лишнего натурализма. В то же время не совсем канонично иконописная, но в данном случае «буквально» переносить плоскостное изображение в объём нельзя. Задача – показать зрителю понятным ему языком духовную составляющую образа и объединить земную и духовную жизнь в одной композиции.

Часть скульптурной композиции – арка, архитектура которой перекликается с архитектурой Павловского Собора.

Арка – с золотым свечением в верхней части символизирует мост между мирами и одновременно вход в Царствие Небесное (как Царские Врата в храме). Свечение передает сиять и духовную силу Марии Гатчинской. Образ святой вписан в эту арку как отсылка к иконе. Колонны и архитектура памятника – отсылка к Павловскому Собору, где у раки с мощами угодницы Божией служится молебен и совершаются помазания елеем из лампады от мощей матушки Марии.

Под ногами Марии Гатчинской – горы.

Горы – символ духовной высоты, силы, величия и одновременно места соприкосновения мира Земного и Небесного. Святая Мария Гатчинская пребывает одновременно в двух «мирах»: покинутом, зрячем и незримом, вечном.

Рука святой, открытая ладонью навстречу людям, также важный элемент композиции. Это символ открытости и обращенности к каждому человеку, приходящему за помощью, бесконечной любви к людям. В православной символике рука, протянутая вперед с раскрытой ладонью – знак повиновения и покорности, смиренния. Именно так, с бесконечной любовью и смиренением, открыта для всех, помогала и продолжает помогать нам Святая.

Ступени (лестница) символизируют три монашеские добродетели, являющиеся надежным основанием для всех других: смиренение, пост и воздержание, а также главные христианские добродетели: веру, надежду, любовь. В этих ступенях можно увидеть и образ лестницы – в древнерусском варианте – «лестницы»), в которой на каждой последующей ступени в определенной степени отражается Первообраз, благодаря чему раскрывается внутренняя структура мира.

Технические характеристики:

Скульптурная композиция:

- Общая высота 3,3 м.
- Высота фигуры 2,2 м.

Предполагаемые материалы исполнения:

- Архитектурный бетон
- Литье (Бронза) или гальваника
- Позолота

